

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله الله وصحابه ومن اتبع هداه اما بعد - 00:00:01

مرة ذكر ما يتعلق الاسماء ستة وكذلك الشروط وبيان معنا محامي وكذلك الهاني وبين شارع رحمة الله تعالى ان اعرابه منقوص
كعرب غد افصح افصحوا يعني اكثر استعمالا في لسان العرب - 00:00:26

استعمالا في بلسان العرب وقولهم هذا هانوك افصح من هذا لغة النقص افصح من لغتي الاتمام وانما حسن النقص في هاني لانه في
حال الافراد منقوص عند جميع العرب. على الافراد يعني غير مضاف - 00:00:49

هذا هان ونظرت الى هن رأيت هنا هذا يعتبر ماذا؟ معربا بحركات عند جميع العرب الاصل فيما نقص في حالة الافراد ان يبقى على
نقشه في حال الاظافة لان نقشه هو المشهور في لسان بلسان العرب - 00:01:12

وفي كلامه كذلك اشارة الى ان اعراب الهاني بالحروف لغة قليلة هذا متفق عليه كونه اه قولهم هذا هنوك متفق
عليه انما الخلاف هل يعد من الاسماء الستة عام - 00:01:33
ثم قال رحمة الله تعالى وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معرفة بالحروف يعني لا بالحركات هو القول المشهور والقول المشهور من
اقوال كثيرة نصل الى اثنى عشر قولا - 00:01:48

ذكرها السيوطي في هم الهوامع في شرحه قال والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه جمع من النحات منهم ابن مالك قول كذلك
ابن هشام بقول ونسب الى سيبويه هذا فيه ماذا - 00:02:05

يعني تضييف او عدم تحقيق مذهب سيبويه في هذه المسألة. ونسب الى سيبويه انها معرفة بحركات مقدرة على احرف العلة واتبع
فيها يعني في هذه الاسماء ما قبل الامر وهو عين الكلمة للاخر - 00:02:24

رفعا وجرا يعني بلا بلا حث ولم يذكر النصب لانه باق على اصله اعرابها هو الذي قدمه او ذكره اه الناظم وهذا الذي اشار اليه
بقوله وستة ترفعها بالواو. دل على - 00:02:43

على انه اختار هذا القول. وكذلك قول النصب فيها يا اخي بالالف وجرها بالياء اعرف اعترف دل على انه اختار هذا هذا المذهب وهذا
اسهل المذاهب وابعادها من التكلف وهذا هو الصواب. واما ما نسب هنا الى سيبويه وغيره. وقيل هو مذهب جمهور البصريين انها
معرفة بحركات مقدرة - 00:03:05

على الحروف واتبع فيها ما قبل الامر للاخر. هذا مذهب فيه شيء من من التكلف وهو التعسفي يبطله او يضعفه ان العرب غایرت بين
بين هذه الالف اذا دخل عليها عامل رفع يقتضي الرفع - 00:03:28

حينئذ ذكرت الواو واذا ركبت معامل يقتضي النصب حينئذ ذكرت الالف واذا ركبت معامل يقتضي الجرح حينئذ ذكرت بالياء وصار
مضطربا كلما وجد عامل الرفع ذكرت الواو وكلما وجد عامل النصب ذكرت الالف. وكلما وجد عامل الخفظ ذكرت الياء يدل على ماذا -
00:03:47

هذا التغيير يدل على ان العرب ارادت هذه الاحرف ولذلك لم نجد الواو مع النصب ولا مع الجر ولم نجد الالف مع الرفع ولا مع الجر

ولم نجد الياء مع الرفع ولا مع النصب - 00:04:11

فدل ذلك على ان ثم اختصاصا الواو بالرفع والالف بالنصب والياء في في الجر. واما ما ذكره هنا فاراد ان يبين ان اصل قوله ابوك اصله ماذا؟ يقول جاء ابوك جاء ابوك - 00:04:25

بالاصل حينئذ تنظم الواو الواو هذا العصر استثقلت الظمة على وحذفت على الواو فحذفت حينئذ قيل ماذا ابوك ابوك هذا العصا. لكن يقولون ماذا؟ اتبع ما قبل الاخر لان قوله مثلا الظمة هذى على على الباء لم تكن في الاصل - 00:04:46

الاصل ماذا؟ ابوا. ابوون على وزن فعال عين الكلمة. ما حركتها لكن اذا قلت ابوك حركتها ضامة. اذا ما الذي ابدل الفتح بالضمة؟ قال هذا يدل على ان اصل الاعراب بالحركات لا بالحروف - 00:05:19

ووجهه ان حصل اتباع اصل تركيب اباوك ثم اتبعت. قبل الحذف وليس عندنا حذف هنا. اتبع ما قبل الاخر للآخر ما هو الواو. ما قبل الاخر الذي هو الباء. حركتها في الاصل الفتحة. اتبع بمعنى انه جعلت حركتها من جنس حركة - 00:05:39

الواو والواو هنا مرفوع بمعنى عليها ظمة. عنيد قيل ابوك بضمتين ظم على الباء وضم على الواو فاستثقلت الظمة على الواو فحذفت فقيل ابوك ابوك انشاء ابوك ابوك ابو فاعل مرفوع ورفعه ضم مقدر على - 00:06:03

اخره الذي هو الواو. ما الدليل؟ قالوا اصل الباء مفتوحة فلما ظمت دل على ان ثم اتبعها ما قبل الاخر للآخر والشأن كذلك في ماذا في الجر؟ ولذلك نص على الرفع واو الجر - 00:06:23

حينئذ جاء مراته بابوكها مررت بابوك بمعنى ان الباء مفتوحة والواو هنا عليها ماذا لان اب هو العصر بالواو ليس عندنا الف ولا يا. حينئذ حصل اعلن اتبع ما قبل الاخر - 00:06:41

للآخر ابو ويكا اتبع ما قبل الاخرة الذي هو الباء سارت حركته من جنس حركة الواو. وحركة الواو هنا ماذا؟ كسرة. فصار ابويك يعني. ابويك. فحينئذ كسرت الباء اتبعها حركة الواو. حصل ماذا؟ حصل ثقل - 00:07:03

وحذفت كسرة الواو سكتت واو بعد كسرة. القاعدة صار ابيك اذا الياء هذه ليست علامة اعراب وانما هي منقلبة عن ماذا؟ عن الواو منقلب عن عن الواو. فاذا كان كذلك فامكن حمل الاعرابي على الحركات فنبقى على على الاصل. واما الفتحة - 00:07:24

فالاصل فيه ماذا رأيت ابوك صحيح ماذا حصل حركت الواو وفتح ما قبلها طلبت الواو الفا وقيل رأيت اباك اذا اباك الالف هذى ليست اصلية انما هي منقلبة عن عن واو. والاصل الاعرابي ماذا بالحركات ابا بكر ابوك؟ هل عندنا اتباع؟ قالوا لا. وبعدهم قال لا لابد من

الاتباع - 00:07:49

للباب هذا او ذاك. فالنتيجة حينئذ نقول هذا فيه تكلف من اين جئتكم تكون الاعرابي؟ اولا حصل فيه اتباع ثم كانت الظمة وكانت الكسرة على الواو ثم حذفت هذا يحتاج الى دليل - 00:08:16

والدليل انما يكون عند صرفه في ماذا؟ في استعمالات اللفظ معلوم ان المحفوظ الذي يدل عليه ماذا؟ التصغير والجمع والتثنية ونحو ذلك وكذلك اتصال ضمير المتكلم وغير ذلك مما هو دليل على المحفوظ - 00:08:32

ما الدليل على كون الحركة هنا كانت اصلية ثم حذفت يحتاج الى الى دليل وتعليم وانما ذكرت هذه العرب الحروف بعد حذفها اعتباطا ذكرت هذه الحروف لتدل على على الاعرابي. هذا هو الصواب اولى من مما ذكره الناظم - 00:08:49

اما ذكره الشارع قال ان انها معرفة بحركات مقدرة على احرف العلة اذا احرف العلة اراد بها ماذا الالف والواو والياء. الاصل هو الواو لان ابسط اباون في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة الحفظ. الواو لا بد منها. لكن - 00:09:08

لكن بقيت ساكنة في حالة الرفع وليس عندنا علة توجب قبلها الى الف او ياء ولما كسرت وانكسر ما قبلها ثم سكتت من اجل الثقة حينئذ وجدت العلة التصريفية. اذا هذه الالف ليست علامة رفع. وانما وجدت ماذا - 00:09:32

منقلبة عن عواو وكذلك الشأن في في الياء هذا الذي اراد به هنا واتبع فيها ما قبل الاخر للآخر يعني الذي هو الواو رفعا وجرا. واما النصب فلا يحتاج ان يقال فيه ماذا؟ فيه اتباع - 00:09:50

لانك تقول ابو ابوك الباب ضمت والعرص انها مفتوحة ابوون هذا العصر. وتقول مررت بابيك ابيك. الباء الاصل انها مفتوحة وهنا

كسرت. جاءوا بهذه العلة اتبع ما قبل الاخر الذي هو الباء للآخر. الذي هو حرف العلة. طيب رأيت اباك - 00:10:07

الباقي ما هي مفتوحة. اذا ليس فيه اتباع. وقيل فيه فيه اتبع قال وقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر. القول الشارح وقدمناه سابقا في حل الابيات. اذ مقتضى كلامه فيه نظر يعني معتبرض عليه - 00:10:29

اذ مقتضى هذا التعليل للاعتراض مقتضى كلامه يعني كلامه يقتضي مقتضى ومقتضى الكلام هو المقتضي والمقتضى هو ما دل عليه. يقتضيه او يستلزم نحو ذلك. اذ مقتضى كلامه يقتضي ماذا - 00:10:49

ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول وهل هذا متفق عليه؟ الجواب لا. بل جمهور البصريين على على خلافه. فدل ذلك على ان هذا قول وهو المشهور عند ان اعرابي يكون بحروف دون دون الحركات. والجواب يقال هنا ماذا - 00:11:05

المراد بالكل هنا كل المجموع مجازا لا الكل الجميع. مجموع الصادق بالبعض واما الجميع فلا بد ان يكون ماذا؟ صادقا بالكل. صادقا به بالجميع. يعني لا يختلف فرد من الافراد البتة - 00:11:26

ثم قال الناظم رحمة الله تعالى فصل في احرف العلة في احرف العلة. والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتدال المقتنع والواو والياء جميعا فصل في احرف العلة احرف على وزن افعل - 00:11:45

معلومات ان افعل هذا من من اوزان القلة لذلك افعل ما كان على افعل وافعل ونحوها. هذا من اوزان القلة مع انه يدل على اقل الجمع ثلاثة او اثنان على الخلاف الى العشرة - 00:12:04

واما ما دل على الكثرة فهما وهو موافق لاقل الجمع اثنان او ثلات ثم الى ما لا نهاية. بمعنى انهم يتفقان مبدأ ويختلفان هذا المراد به هو المراد به عند - 00:12:20

النحات وكذلك عند الاصوليين نبحثها عند الاوصليين كذلك في احرف العلة قال احرف العلة لانها ثلاثة والثلاث معلوم انها قل قل الجمع قال والواو والياء جميعا والالف يقول والواو والياء والالف جميعا - 00:12:39

ان جميعا هذا حال من الواو والياء. الواو هذا مبتدأ والواو الاستثنافية الواو السنافية. الواو مبتدأ صحيح مجتمع عندنا واوان هنا الواو الاولى سنافية والواو مبتدأ او مبتدأ والواو مبتدأ والياء معطوف عليه والالف معطوف على الواو - 00:12:56

على الاول لان الشأن فيما اذا عطف بالواو انما يعود الى الى اواام جميعا هذا حال من الثلاثة الواو والياء والالف. اي حال كونهن مجتمعات في الحكم التي في حال - 00:13:22

في الحكم الثاني. فهي حال مؤولة بمشتق يعني مجتمعات وهي حال مقدمة بالنسبة لي الالف مؤخرا بالنسبة للواو والياء هن حروف الاعتلال المكتنف هن هذا مبتدأ ثاني حروف الاعتلال هذا خبر للثاني. ولك ان تجعل حروف الاعتداء خبر مبتداه - 00:13:41

قلنا مبتدأ ثاني حروف الاعتلال هذا خبر المبتدأ الثاني او يجعلهن ضمير فصل لا محل له من الاعرابي. هذا جائز وهذا جائز اوئلهم اللحوم نجلس فيه وجهان اوئلهم المفلحون مبتدأ الخبر. هم ضمنوا فصل لا محل لهم من اعراب. يجوز اوئلهم متداول هم مبتدأ وثاني - 00:14:05

المفلحون خبر الثاني الجملة خبر الاول كذلك الشأن فيه هذا التركيب عندنا. المبتأنف هذا صفة الاعتلاء مشتاق مشتاق الى استنفاعة اذا والواو والياء جميعا والالف الواو ساكنة التي يكون قبلها ماذا - 00:14:27

من جنسها والياء الساكنة كذلك. وما قبله يكون من؟ من جنسها. يعني قبل كسرة جميعا هذا توكيدها حال قلنا هذا اعراب وحال اي كلهن والالف فلا يكون ما قبلها الا - 00:14:46

الا مفتوحا ولا تكون الا ساكنة. فهي دائما حرف مد لافتتاح ما قبلها وحرف لين او لين لسكونها. قال هن حروف الاعتلال هن اي هذه الاحرف الثلاثة حروف الاعتلال. يعني تسمى احرف - 00:15:04

العلة سميت بذلك لكثره احتلالها الاحتلال هو المرض تغيروا يسمى ماذا؟ يسمى بعلق به به علة يعني مرض. وهذا فيه تغير من الصحة الى المرض كذلك هذه الحروف تتغير الالف - 00:15:21

تكون منقلبة عواو والواو تنقلب ياء والياء تنقلب واو هكذا. كذلك لما حصل تغير فيها انقلاب بعضها الى بعض. سميت احرف علة

وقيل لكترة اعتالها اي لكترة انقلاب بعضها الى بعض - 00:15:39

قول المختلف صف الاعتلاء اي الواقع في كنف الكلمة وجانبها وطرفها الاخير. هذا هو الغالب في الاعتلاء عندما يكون في في اللامات الاحталل في اللام اكتر من اعتاللي في العين - 00:15:58

والاحتلال في العين اكتر من اعتالله في الفاء. هكذا قاعدة صرفية. الاعتلال في الفاء قليل موجود. لكنه قليل والاحتلال في العيب كذلك موجود وهو اكتر من الفاء واقل من اللام - 00:16:14

والاعتلال في اللام هو الكفيل. لذلك سمي النحات المعتل مكانة لامه حرفا من حروف العلة سمي ماذا؟ سمي معتدى ولم يلتفتوا الى الاول والثانية وكذلك نظرا الى ان محل بحثهم انما هو الحرف - 00:16:28

قال الشارح اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت عالمة للاعراب تسمى احرف العلة هذا زيادة مبين؟ من الناظر المتبرع قال اشار يعني الناظم بهذا البيت ان هذه الاحرف الثلاثة - 00:16:43

التي جعلت عالمة للاعراب او جعلت هي الاعراب لذلك عالمة الاعراب بمعنى انها مغايرة دليل للاعرابي او هي الاعراب. وهو الثاني هذا الذي رجحه سابقا جعلت عالمة للاعراب سلامه لي للاعرابي - 00:16:59

على ماذا؟ تسمى احرف العلة. ان هذه الاحرف تسمى هذا الذي هو جواب الخبر. تسمى جواب المبتدأ الخبر المبتدع ان هذه الاحرف التي جعلت عالمة للاعرابي اين الخبر تسمى احرف العلة يعني من اسمائها كما تسمى احرف الاعراب كذلك يسمى احرف العلة. وسميت بذلك يعني - 00:17:20

باحرف العلة لأن من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض من شأنها وحالها وما نطقت به العرب وهذا باستقراء كلام العرب ان ينقلب بعضها الى الى بعض فتنقلب الواو الى الياء والياء الى الى الواو الى الواو وتنقلب - 00:17:46

الواو او الياء الى الالف والالف الى لا تنقلب يعني الواو تنقلب الى الى الف. هل الالف تنقلب الى الى ياء؟ لا. عندنا طرد لعكس الواو تنقلب الى الف. هل الالف تنقلب الى واو؟ الجواب ولا - 00:18:07

اذا يقلب بعضها الى بعض ليس المراد به كل حرف عل قريب الى الاخر. لا. على التفصيل الذي ذكرناه. قال وحقيقة العلة يعني معناها بلسان العرب تغير الشيء ماذا؟ عن حاله الاول يعني - 00:18:27

الى حال اخر كالصحة الى الى المرظ يسمى علة يسمى تغير كذلك الشأن فيه احرف العلة وتسمى ايضا احرف مد ولين. لين ولين. يجوز به الوجهان. وتسمى ايضا احرف مد ولين - 00:18:46

يعني اذا حرك ما قبلها بحركة مجالسة لها تسمى حرف مد عرفة حرف مد. وتسمى احرف لين اذا كانت ساكنة. وهذا في الواو والياء. اما الالف حرف مد ابدا حرف مادي ابدا لكن الواو والياء. ينظر ما قبلها وما وسكونها. لأن الالف لازمة للسكون. واما الواو والياء - 00:19:03

قد تسكن قد لا؟ قد لا تسكن. ثم ما قبلها قد يكون من جنسها وقد لا يكون من جنسها. اما الالف لا. لازمة للسكون وما قبله لا يكون الا الا مفتوح - 00:19:31

اذا فرق بين الالف وبين الواو والياء. واما الالف فحرف مد ابدا للزوم فتح ما قبلها وحرف لين للزومها السكون حاصل ان الواو والالف والياء حروف علة مطلقا وحروف لين ايضا ان سكت الواو والياء مطلقا - 00:19:41

حرف مد ايضا انجانس الواو والياء ما قبلهما فان انضم ما قبل الواو صارت من جنسها وانكسر ما قبل الياء صارت الحركة من فكل حرف مد حرف لين ولا عكس. وكل حرف لين - 00:20:00

علة ولا عكس. اذا على التفصيل الذي ذكره الشارع قال حقيقة العلة تغير الشيء عن حاله. وتسمى ايضا احرف مد ولين لما فيها من اللين مع الامتداد يعني لما فيها من هذه الاحرف من اللين اي السكون مع الامتداد اي مع تحرك ما قبلها بحركة مجالسة - 00:20:17 كفتح ما قبل الالف مضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها بل هي مخالفة سميت احرف لين لا مد. اذا المد لابد ان يكون ما قبلها من جنسها والا فلا - 00:20:41

هذا في الواو والياء هذا في الواو والياء. واما الالف فحرف مد ابدا قال وسماها مكتنفة لكونها مكتنفة مكتنفة. قد يجوز فيه الوجهة المختلفة على انها ماذ؟ استئناف مكتنفة باسم - 00:20:59

مفعوم قال وسماها مكتنفة لكونها الى جانب حرف سابق لها بمعنى انها تكون ماذ؟ اذا قيل ما قبلها من جنسها وليس من جنسها اذا لابد ماذ؟ ان يكون الكتف هو الجانب - 00:21:15

اذا لابد ان تكون ماذ؟ تكون طرفا ويكون بجانبها حرف. هذا الحرف يكون محلا للحركة لان الميزان هنا ما قبلها هي ساكن او متحركة ثم ما قبلها من جنسها او ليس من جنسها بهذا الاعتبار. اذا كان كذلك لابد ان تكون مكتنفة بمعنى - 00:21:32

النجاة ان بجانبها حرف تظهر عليه الحركة ثم هذه الحركة تكون مجانية او غير غير مجانية. وسماها مكتنفة لكونها يعني وقوعها الى جانب حرف سابق لها قال وكائف الشيء في اللغة جانبها - 00:21:49

وهو كذلك يعني طرفة او سماها بها مكتنفة لكونه لكونها مكتنفة. مكتنفة الاول بالكسر. مكتنفة مسافة مفعول اي للحركات المقدرة. يعني مشتملة للحركات مكتنفة اي بجوارها وجانبها حرف بمعنى انها محاطة. محاطة بماذ؟ بالحركات المقدرة. بمعنى فيه اشارة وهذا ذكره لك فيه نظر - 00:22:08

في اشارة الى ان ثم قول اخر بان هذه الاحرف قد ماذ؟ احاطت بالحركة المقدرة وتم اشارة الى الى القول الاخر من من سئل الى سببويه. او لكونها مكتنفة لحركات المقدرة - 00:22:40

بصيغة المفعول اي مشتملة حركات المقدرة عليها للاعرابي. فيكون فيه ايمان يعني اشارة الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدمة معربة بحركات مقدمة هذا فيه نظر لماذ؟ لان هذا ايماء - 00:22:56

وعندنا تصريح نطق كذلك ولا يمكن ان نقدم الایماء على التصريح قال ترفعها والنصب فيها وجرها هذا كله ما بعد هذا نطق منطوقه عنيد الامادة فاسد. لماذا؟ لانه استنبط شيئا عاد الى المنطوق بالابطال. وهذا يعتبره مبطل في نفسه. كذلك نقول - 00:23:12

هذا ليس فيه اشارة. الصواب انه ليس فيه اشارة وانما ذكرها من باب التتميم فهو صفة ونعت. والنعت معروف انه من المكملات. اذا كان كذلك فلم يذكره من اجل حكم منها اذا قول فيكون فيه اماء يعني اشارة - 00:23:34

الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدمة يعني على اعرف العلة لا بها لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة وبنيتها وحروفها نقولها وكذلك العصر ماذ؟ في الاعراب ان يكون زائدا على ماهية الكلمة - 00:23:49

هذا محل خلاف عنده والمشهور انه زائد اذا قلت جاء زيد زيد زيدون هذا ضمة هنا علي زائدة على زيت ام هي جزء من زيد جزء من زيد يعني دخلة في حقيقته - 00:24:06

واذا قيل زائدة فهي شيء مغاير ومعلوم ان الشيء الخارج ليس كالشيء الداخلي. اذا هل الاعراب الضمة مثلا في زيت جاء زيد هنا هي علامة الاعرابي هل هي دخلة في هل هي جزء من زيد ام قدر زائد على كلمة زيد؟ قوله الصواب انه ماذ؟ قدر زائد - 00:24:23

على لان الاعراب كالصفة والاسم المعرفة الموصوف ولابد من تغاير بين الصفة والموصف العراق كالصفة والاسم الذي دخله الاعراب كالموصوف. اذا لابد من تغاير الصفة والموصف. اذا كان تغاير اذا كان بينهما تغاير اذا هو - 00:24:45

وغيره وليس داخلا في في حقيقته ومفهومه هذا هو الصواب. طيب اب العرب نطقت بماذ؟ اب ولم تنطق بي ابوون حذفت الواو قلنا اعتباطا بغير علة حينئذ صار نسيبا منسيا هذا الاصل فيه. هذا الاصل فيه - 00:25:08

والاصل والقاعدة ان ما حذف اعتباطا اذا اظيف لا يرجع يعني هذا استثناء قلنا القاعدة ماذ؟ ان المحذوف يرجع عند الاظافة عند التثنية عند الجمع تكسيره تصغيره الى اخره لكن هذا مقيد ليس مطلقا. هذا اذا حذف العلة - 00:25:27

اما الذي حذف لغير علته فالاصل فيه عدم رجوعه. لكن العرب لما ارادت ان تجعل هذا المحذوف اعرابا ارجعته عند الاظافة اذا عندنا اصلاح هنا تعارض اول شيء تقول عاصم والظاهر - 00:25:49

الاصل هو ماذ؟ عدم رجوع الواو. الاصل هذا ابوك ابوكا بدون ابوك ابوك هذا خلاف الاصل. لماذا؟ لان الواو هذه حذفت اعتباطا. يعني بغير علة تصريفية. اذا اضفته الاصل عدم رجوعها. لكن لما ارجعتها العرب خالفت هذا الاصل - 00:26:04

يقول هذا دليل على انه خرج في اعرابه عن الاصل وهو الاعراب بالحركات الاعراب بالحروف. فلما ارجعت هذه الحروف وغيرها بينها واو وفاء والف دل على انها مرادا. اذا هل القاعدة كما هي - [00:26:27](#)

انه زائد على اصل الكلمة؟ قل نعم لان المذوف هذا ليس كال موجود فلما رجعت الواو تعتبرها باعتبار انها اصلية. وباعتبار اخر انها زائدة. فكان الاعراب زائدا بهذا الوجه. لان كون الاصل - [00:26:45](#)

من ارجاع فرجعت حين تقول هذا اشبه ما يكون بالزائد. اذا الصواب ان نقول ماذان الاعراب زائد على ماهية الكلمة. وهنا لا بأس ان نجعل هذا كذلك في الواو والالف والياء لان الاصل عدم رجوعها. فهي مذوفة لكن لما حذفتها العرب وارجع - [00:27:01](#)

خلافا للاصل حينئذ يقول نظروا الى كونها زائدة. بهذا الاعتبار اذا القول لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة يعني وبنيتها وحروفها. وهذه الاحر والثلاث ليست زوائد يقول ليس الزواج ليست مطلقة - [00:27:22](#)

بل هي زوائد باعتبار اخر باعتبار اخر لان الملفي لا حكم له. اذا لا يعتبر اذا هي ليست باصلية. ليست باصلية. ولما كان الحذف هو بغير علة حينئذ يقول وجودها وعدمها سواء - [00:27:41](#)

قال وهذه الاحرف ليست زوائد وانما هي هي اصلية. الزوائد على اصل الكلمة انما هي اصلية. لكونها لام لام الكلمة. اذا لا بأس ان تجعل العرب ما يدل او ما يجعل من الحروف عالمة على الاعراب ويكون له معنى غير الاعراب - [00:28:00](#)

وهذا متفق عليه في باب الثنوية والجمع ولذلك اذا قيل رجلان هكذا رجلان الف هذه يدل على ماذان تدل على الثنوية هل هي اعراب اجيبوا اجيبوا السؤال رجلان هل هذه الالف عالمة اعراب؟ نعم لا - [00:28:21](#)

لا لا انتهى هكذا السؤال هكذا فهم السؤال ثلاثة ارباع الاجابة. رجلان الالف هل هي عالمة اعراب؟ الجواب لا لكنها موجودة فاذا قلت قال رجلان دلت على شيئاين الالف دلت على شيئاين الثنوية - [00:29:04](#)

اذا لا مانع ان تكون ان يكون الحرف مع كونه حرف اعراب دال على معنى اخر مسلمون مسلمون الواو هذى عالمة اعراب عالمة جمع. اذا ليست عالمة اعراب. قال مسلمون - [00:29:26](#)

عالمة اعراب اذا قاعدة كون الحرف عالمة على الاعراب لا يمنع ان يدل على معنى اخر الثنوية في الالف هي عالمة اعراب وتدل على الثنوية والجمع في الواو وهي عالمة كذلك - [00:29:51](#)

عالمة اعراب. اذا كذلك ابوك لا مانع ان يكون زائدا وهو عالمة اعرابه. ولا مانع ان يقال بأنه باعتبار عصبه انه ايه انه حرف اصلي. وهو كذلك دال على على الاعرابي. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:30:09](#)

باب اعراب الاسم المنقوص. وهذا فيه على ما رأه مناسبا ان يعقب الاسماء الستة بالاسم المنقوص. والاصل فيه انه ليس داخلا في ابواب النيابة. باب النيابة هذه ما ناب فيه حركة عن حركة - [00:30:27](#)

او حرف عن حركة. واما المنقوص فهو على اصله. وكذلك ما سيأتي الباب التالي المقصور وهو على على اصله. لكن ذكره باعتبار ما عنا لهم باب اعراب الاسم المنقوص منقوص باللغة كل ما نقص - [00:30:45](#)

عن غير حس كان او حكما يعني قد يكون النقص اعتبار المعنى وقد يكون باعتبار الحسي وهذا في المعنى اللغوي لكن هنا له حقيقة عرفية عند النحات بخلاف المنقوص عند الصرفين كذلك. فلو معنى اخر - [00:31:02](#)

يد هذا يسمى منقوصة كذلك هنون يسمى منقوصه. بمعنى انه حذفت لامه وجعل اعرابه عن العين يد كذلك يدن يد هذا مؤلف من من حرفين. هذا باعتبار النطق لكن باعتبار الاصل - [00:31:19](#)

من ثلاثة احرف اذا حذفت لامه اعتباطا وجعل الحرف ما قبل الامر اخرا كذلك عن اذ عوامل معاملة الامر هذا يسمى منقوصا او لا يسمى منقوصا عند الصرفين وكذلك عند النحال. لكنه هل هو الذي يعنون له في هذا الباب - [00:31:37](#)

الجواب هنا. اذا له حقيقة عرفية له صلح خاص عند النحات وصلاحا سيأتي تعريفه بأنه كل اسم معرف اخره ياء لازمة قبلها قبل كسرة. قال الناظم هنا رحمه الله تعالى والياء في القاضي - [00:31:57](#)

وفي المستشري سكينة في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المذهب والياء في القاضي وفي المستشري.

والباء الثابتة الكافية الحاصلة في لفظ القاضي. القاضي هذا اراد به المثال يعني ما كان في وزان هذا اللفظ - 00:32:14

هذا اللفظ كما ترى اسم معرب اخره باء لازمة قبلها كسرة رباء خفيفة يعني ساكنة لازمة ليست منفصلة لا تنفك عنه في حال دون حال وقبل كسره. حينئذ نقول من المثال تأخذ الحد - 00:32:40

قال في القاضي يعني في هذا اللفظ وفي المستشاري هذا اراد به ان منقوص لا يختص بالرباعي. لأن قاضي القاضي هذا رباعي.

والمستشاري زائد على على الربع. اذا المنقوص ليس خاصا بالرباعي بل هو في الرباعي وفي الخماسي. وكذلك في - 00:32:57

السداسي والباء في القاضي قاضي اسم فاعل من قضى يقضى قضاء اذا فصل بين الخصوم بحكم شرع الله تعالى. القاضي المسلم اراد ان يجعل هنا ماذا؟ مسلمة المثال ان صح التعبير - 00:33:19

القاضي هنا المراد به الذي يقضي بالشرع. الذي يقضي بالشرع لأن المتكلم مسلم المخاطب مسلم ولا يتصور الا حكمه بالشرع. ولذلك

قيده وقال اذا فصل بين الخصوم بحكم شرع الله تعالى. وفي المستشار يعني في لفظه لابد من التقدير - 00:33:33

لأنه اراد به هذا اللفظ وجعله ميزانا يعني يوزن به به غيره. فما كان على وزن مستفعل او الفاعل بمعنى الرباعي او الخماسي او السوداني حينئذ المستشاري الاستئثار من الشراء - 00:33:53

الشيء اذا طلب شراءه وملكه بالمعارضة مستشاري يعني الذي طلب الشراء شراء شيء ما ايا كان ذلك وهو من مزيد الثوب اذا ملكه بالشراء وقيل كذلك من استشاري العسل اذا اخرجه من كواره والشرب هو العسل الى اخر ما ذكره فيه في القاموس والمستشاري

طالب الشراء او مخرج - 00:34:10

عللي من خلطي. مستشاري يعني ستفعل. مراد بيه؟ انه استئثار. ما حال الباء هنا؟ قالوا والباء في هذين المثالين مذكورين

بالضوابط الدالة عليهما او عليها لفظهما ساكنة متى في رفعها - 00:34:37

معنى انه اذا سلط على القاضي بهذا الوزن اذا سلط على القاضي عامل يقتضي الرفع فالباء ساكنة. واذا حكم على كون الباء ساكنة وهي محل ظهور الاعراب في الاعراب حينئذ يكون مقدرا. هذا الذي اراده كونه ساكنة - 00:34:58

سكون الباء ليس هو الاعراب وانما هو يستلزم ماذا؟ ان الاعراب يكون مقدرا والمستشاري الباء ساكنة. الساكن ليس هو الاعراب لذلك لان اذا كانت في في محل رفع اذا كان اذا ركبت عامل يقتضي الرفع حينئذ الباء الاصل فيها ماذا - 00:35:18

ان يظهر عليها ضمة هذا الاصل فيها. لكن لما لزمه السكون واستثنى اظهار الظلمة عليه حينئذ لزم من ذلك التقدير. هذا الذي اراده كونها ساكنة بمعنى انه لا يمكن ان يلفظ بالظلمة - 00:35:38

فيبقى فتبقي على السكون وانما بقيت الباء على السكون حينئذ صار الاعراب مقدرا هو ظمة مقدرة لا ظاهرة. للزوم اللفظ للسكون اللازم لها. كذلك في المستشاري. كذلك في الجر. لانه قال في رفع - 00:35:53

والجري بمعنى انه اذا ركبت عامل يقتضي الرفع فالرفع يكون بضامة وهذه الضمة لا يمكن اظهارها على الساكنة وهذا السكون لازم لها. اذا تقدر. كذلك الكسرة في القاضي فالمستشاري. اذا ركبت عامل يقتضي الجر - 00:36:09

من ذلك بقاء اليائس ساكنة. ولا يمكن ان نلفظ بالكسرة. حينئذ نقدر الكسرة. هذا الذي اراده الناظم رحمة الله تعالى. قوله وهذا مبتدع وساكنة هذا خبر الباء ساكنة في رفعها اي في حالة رفعها. رفع الباء او ما هي فيه - 00:36:29

قال في رفعها لان الخبر هنا عن الباء. والباء ما هي فيه بمعنى ماذا؟ ان الاعراب ليس مسلطا على الباء. وانما ما هي فيه التي القاضي. القاضي فيه باء ساكنة - 00:36:53

ما حال هذه الباء الساكنة؟ نص عليها لماذا؟ لان البحث في الاعراب. والاعراب انما يكون في اخر الكلمة. لكن لما قال في رفعها لا ترفع الباء انما ترفع الكلمة القاضي ولو المستشاري كذلك لا ترفع عليه وانما ترفع الكلمة بذاتها حينئذ يقول في رفعها يعني - 00:37:08

في حالة رفع ما هي فيه يعني قاضي وما هي فيه يعني المستسلم هذا لابد منه من التأويل والجري يعني في حالة الجر. اي وفي جر ما هي فيها. وفي الكلام استخدام او حذف مضاف. حذف مضاف اولى. لان الباء من بنية - 00:37:30

الكلمة فلا توصى بالرفع ولا بالجر. وادا كان كذلك فلا بد ان نقدر في رفعها اي في فيها. والجر اي في حالة ما هي فيها

حينئذ رجع الى الكلمة ذاتها. القاضي والمستشر夫. مثال الرفع تقول جاء القاضي - [00:37:50](#)

والداعي مثلا جاء القاضي قاضي فاعل مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره. لماذا؟ لانه منقوص والباء في القاضي وفي المستشرى ساكنة اذا يتعدز حينئذ التلفظ بالضمة فترجع الى التقدير. كلما امتنع اظهار الحركة رجعنا - [00:38:09](#)

الى التقدير هذا هو الاصل. كلما امتنع اظهار الحركة. اما امتناع لذاته او لثقل ونحوه. حينئذ نرجع الى التقدير. هنا هل يتعدز؟ قلنا لا يتعدز. اظهار الحركة على الباء غير متعاذر. لذلك سمع النطق بها. فحينئذ نقول في الاختيار نأتي بما - [00:38:32](#)

هذا لا في الاضطرار يعني في الشعر ونحوه. حينئذ يقول في الاختيار تكون الباء ساكنة. جاء القاضي القاضي فاعل مرفوع رفع ضمة مقدر على اخره. هل يصح ان يقول جاء القاضي نقول عربي استثنقت اظهار الظم على الباء - [00:38:52](#)

واذا كان كذلك حينئذ المحنوف للاستثنقال المحنوف للاستثنقال حينئذ يمتنع في الكلام الفصيح بالاختيار ان ينطق به ان ينطق به. لان العلة هنا ليست التعذر. يعني يمكن ان يقول مراتب القاضي جاء القاضي اليه كذلك؟ فينطق بالضمة والكسر على على الباء - [00:39:08](#)

اذا ما العلة في الحذف؟ نقول العلة هو الاستثنقال فلما استثنقت العرب النطق بالضمة وكذلك الكسر على الباء حذفتها. النوعين الضمة او الكسرة. اذا كان كذلك امتنع في الاختيار النطق بهما. لماذا؟ لان هذا هو فصيح الكلام. فصيح الكلام. واما النطق بها في حالة الاضطرار الشعري ونحوه هذا ليس - [00:39:33](#)

فصيح فليس عندنا فصيح وغير فصيح لا عندنا فصيح وعندها الشاة النطق بالضمة حينئذ يكون ماذا؟ يكون شادا فان امكن النطق بها. حينئذ يقول هذا فيه مصادمة لما نقل عن العرب - [00:39:57](#)

اذا كان كذلك فالاصل في اللغة هو هو السمع وما لم يسمع فالاصل عدمه ومثال الجر نحو مراتب القاضي والداعي فتقدر الظم والكسرة على الباء لثقل ظهورهما عليها. والثقل ظابطه ما لو تكلف المتكلم به - [00:40:13](#)
لا ظهره لو تكلف وتعسف وتنطعها وغلا حينئذ قال جاء القاضي جاء المستشرى لا بأس. لكنه مخالف لاصل عرفة. يعني الاصل الذي قرر عليه العرب القاعدة فلا يكون كلاما لا يكون كلام - [00:40:33](#)

ما لو تكلف المتكلم به لا ظهر بخلاف ما يقابلها وهو التعذر تعذر لو تكلف لما استطاع جاء الفتى جاء القاضي تستطيع ان تنطق بالضمة لكن جاء الفتى هذا لا تستطيع اذا يتعدز لذاته لان الالف لا تقبله حركة هي ملساء ساكنة وادا لا تقبل الحركة فاذا كان كذلك فعدم النطق بالضمة - [00:40:51](#)

والكسرة في الفتى وكذلك الفتحة. يقولون للتعدز لانه لو اراد ان يتتكلف ويتنطع وينطق بهذه الحركات لما استطاع خلاف القاضي والمستشرى فانه لو اراد ان يتتكلف وينطق بالضمة والكسرة لا لقدر على ذلك لكنه يكون فيه ثقل - [00:41:17](#)
والباء في القاضي وفي المستشرى ساكنة. قلنا الباء هذا مبتدأ او استئنافية. وفي القاضي هذا مجرور محكي وبالمستشرى معطوف عليه ساكنة هذا خبر الباء في رفعها متعلق بساكنة يعني في حالة رفع والجري كذلك معطوف على رفعها حينئذ يكون في رفعها - [00:41:37](#)

وفي جرها وفي جرها. ولك على مذهب الكوفيين ان يجعل هنا نائبة عن عن الضمير عن عن الضمير. يعني يقال في رفعها والجر يعني وجراها اليه كذلك؟ فان الجنة هي المأوى هي مأواه - [00:41:59](#)

هكذا قال كوفي يقدر عليها كذا فان الجنة هي المأوى اي هي مأواه حذف الضمير عوض عنها كذلك الجري يعني وفي جرها فحذف الضمير عوض عنها الف. القاضي هذا متعلق بواجب الحذف - [00:42:18](#)

لو قوته حالة من المبتنى هذا على مذهب صحة جواز الحالى مين؟ المبتدأ او لوقوته صفة لان الف الباء جنسية هي في حكم النكرة او متعلق بساكنة. يعني والباء ساكنة في القاضي - [00:42:35](#)

كذا احسن والباء ساكنة في رفعها يعني في القاضي هندي في القاضي متعلق بساكنة وفي رفعها متعلق بساكن. او يجعل في القاضي متعلق بمحذوف واجب الحذف. اما انه حال من الباء وهذا يكون - [00:42:54](#)

في خلاف الجمهور من عدم صحة مجيء الحال من المبتدأ على رأي سيبويه او تجعلها صفة الياء كله جائز لكن جعله متعلق الساكنة فهو افضل لانه اذا تم الكلام - [00:43:13](#)

لجعل الجار والمسرور او الظرف بالملفوظ به فهو مقدم عدم التقدير اولى من التقديم نعم في الجملة الجملة عدم التقدير يعني بالمحذف فبدلا من تجعل في القاضي متعلق بمحذف في الكلام الاولى ان تجعله بماذا - [00:43:29](#)

بالظاهر الموجود عندك فاذا كان كذلك لانه يعتبر عامل وتقدير اللفظ بالعامل الملفوظ اولى من تقديره لمحذف قال الناظم رحمة الله تعالى وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المذهب - [00:43:51](#)

بين حكم الرفع والجر في البيت الاول وان الياء ساكنة نحو القاضي والمستسلم واما في حالة النصب تبين انها ماذا انها تفتح قالوا تفتح الياء اي ياء؟ التي اشار اليها في البيت السابق والياء في القاضي - [00:44:09](#)

حينئذ يا اياء المنقوص اول شيء تقول يا القاضي وتكون حينئذ للعهد الذهن او العهد الذكي عهد الذكي هو الذي ذكر سابقا. وتفتح الياء يعني بفتحة على الاصل اذا ما نصب الالف للاطلاق يعني اذا نصب - [00:44:27](#)

اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مجرد عن معنى الشرطي مبني على السكون هذا متعلق او لفتحة تفتح هذا الفعل المضارع مغير الصيغة كذلك. واليوم هذا نائب فاعل قوله ما بعد اذا - [00:44:46](#)

طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة واذا قيل زائدة معناه ماذا دخوله كخروجه او يفيد معنى يفيد معنى وهو التوكيد. وهو وهو التوكيد. هل هو وارد في القرآن؟ قل نعم - [00:45:02](#)

واذا ما غضبوا هم يغفرون. يعني اذا ما غضبوا مغفرة عند الغضب وعند عدم الغضب هذا العصر فيه. اذا ما غضبوا اذا ما غضبوا. العصر فيه ان ما - [00:45:20](#)

الزائدة وفائتها التوكيد. معنى التوكيد هنا في هذا التوكيد جملة لو في جملة يستأكد لفظ مبتدأ او خبر انه تأكيد له لجملة بمعنى انه في نية تكرار الجملة مرتين او ثلاثا على الخلاف. اذا غضبوا يغفرون اذا غضبوا يغفرون. دل ذلك على ان ما هنا زائدة. اذا ما بعد اذا نصب - [00:45:36](#)

للاطلاق مصيبة هذا فعل مضارع مغير الصيغة. نصب يعني نصب نصب يعني الياء باعتبار الجنس نحو لقيت القاضي المذهبة اذا تفتح الياء اذا ما نصب والالف نصب حرف اطلاق. نحو ماذا؟ لقيت قاضيا المهدى. لقيت بمعنى رأيت. لقيت اي رأيت - [00:46:02](#)

تضمن الرؤية كذلك الملاقة عند اهل السنة والجماعة هذى تتضمن الرؤية. تتضمن الرؤية. وحينئذ نقول لقيت اي رأيت. القاضي رأيت. لقيت فعله فاعل. القاضي هذا مفعول به من نصب وفتحة ظاهر على اذا في المنقوص النصب مغاير للرفع والحفظ - [00:46:30](#)

لان الياء تكون ساكنة في الرفع والخوض لان الظلمة فيها ثقل والياء ثقيلة والكسرة فيها ثقل والياء ثقيلة طلبا للتخفيف حذفت الضمة وجعلت مقدرة وحذفت الكسرة وجعلت مقدرة. اما الفتحة مع الياء هل فيه ثقل؟ الجواب لا - [00:46:56](#)

جوابنا. اذا طلب او دفع الثقل هذى من قواعد العرب العامة كل ما كان ثقيرا فالعرب تطلب فيه التخفيف. اما بتقدير حركة او بحذف حرف او نحو ذلك. فاذا لقيت القاضية قاضية مفعول به منصوب ونصب وفتحة ظاهرة على اخره. لماذا لم تقدر؟ نقول الان الياء - [00:47:19](#)

وان كانت ثقيلة الى ان الفتحة خفيفة. ومعلوم ان الخفيف للثقيل كذلك يعني يناسب الثقيل. اما الثقيل للثقيل هذين يزيد المذهبة بالفاطلاق اي المنقى من العيوب الحسية كالجحور والرشوة والمعنوية كالعشب والكري. ومثل قوله فليدعوا ناديه نادي - [00:47:46](#)

اليس كذلك؟ اجيبوا داعي الله اذا لقيت القاضية هذا عند عدم اضافته. اجيبوا داعي الله. هذا عند عند اضافته. اذا مطلقا سواء كان مفردا او كان مضافا حينئذ الفتحة والياء بينهما مناسبة وهو ان الثقل الذي في الياء يناسبه الفتح بخلاف - [00:48:10](#)

كسرة وا والضمة وتفتح الياء اذا ما نصب نحوه وذلك نحو دائما تعربها ماذا؟ خبرا فدا محذف. هذا الاحسن ويصح ان تقول نحو نحو امثال نحو يعني يجعلها مفعولا به لفعل محذف لكن الاول ان تجعل خبر مبتدأ محذف وذلك نحو لقيت القاضي - [00:48:37](#) المذهبة الف هذه تسمى الفاطلاق. قال الشارحون علامة الاعرابي تكون ظاهرة كما تقدم. علامة الاعراب يعني الاصلية تكون ظاهرة

يعني ملفوظا بها كما تقدم سابقا لقوله تقول عمرو قد اضاف زيد وخالد صاد الغداة صيد لما شرح في باب التنوية ذكر هذه -

00:49:03

المعلومة. قالوا ومقدرة يعني تكون مقدرة كما تكون ظاهرة ولا شك ان الظاهر هو الذي يلفظ به والمقدر هو الذي لا يلفظ به سواء تعدد اللفظ به او امكن مع الثقة. ليعلم النوعين المنقوضة والمقسوم كلاهما -

00:49:28

مقدم ومقدرة اي تكونوا كذلك الحركة مقدرة كما تكون ظاهرة. اذ التقدير والظهور قسمان لايهم؟ الاعرابي. قال وذلك بالاسم والفعل المعتل. يعني كونها مقدر التقدير يكون اما للثقل واما للتعاذر -

00:49:46

ثم كل منهما واقع اما في الاسم المعتل او وكذلك بالفعل المعتل. المعتل هنا وصف للاسم لانه اطلق ويظن الظالم ماذا؟ لو قال المعتلين لكن احسن ليدل على ان ماذا؟ ان الاسم موصوف بهذه الصفة. والا لاوهم ظاهر كلامه ان المعتل قيد للفعل وليس قيد للاسم -

00:50:04

وانما اراد ماذا؟ انه قيد للاثنين الاسم والفعل. ومقدرة وذلك يعني كونه مقدرا في الاسم يعني في كل من الاسم والفعل المعتل يعني كل منهما الاسم والفعل في كل من اسم والفعل -

00:50:31

قال اي الذي والفعل المعتل والاسم المعتل؟ الذي اخره حرف علة. يعني الاسم منه صحيح ومنه معتل والفعل منه صحيح ومنه معتل والنظر يكون باعتبار اللام يعني اخر كلمة الحرف الاصلية اللام ان كان حرفا -

00:50:46

من حروف العلة الثلاث فهو معتل. سواء كان اسما او فعل. فان خلع عن احرف العلة حينئذ نسميه صحيحا. ولو كانت فاءه او عينه حرفا من حروف العلة. ولذلك قال والاسم قسمان -

00:51:04

صحيح ومعتلي. الاسم من حيث الصحة والاعتلاء اسمع يعني بالاستقراء والتتبع صحيح وهو ما خلت لامه عن حرف من حروف العلة. ومعتلي وهو مكانة لامه احد حروف العلة الثلاثة السابقة. ثم قال والمعتلي يعني من الاسماء -

00:51:20

من حيث اخره والنظر لنوع الحرف لانه اما ان يكون ياء واما ان يكون اما ان يكون ياء واما ان يكون الفا هل يوجد اسم مختوم بواو؟ هذا قيل لا يوجد -

00:51:41

ومثل له البصري الكوفيون بسمندو وقمندو. او اذا سمي رجل ما بيدعوه ونحوه حينئذ يكون مختوما بالواو. وللى العصر انه لا وجود له. وانما يكون مختوما بالف او ياء. اما الواو -

00:52:01

الاكثر والافصح عدم وجوده. اذا والمعتلي من حيث اخره قسمان مقصور وسيأتي في باب منفرد ان شاء الله تعالى. ومن وهو الذي اراده الناظم هنا في هذا الباب وعرفه شارح -

00:52:18

قوله ومنقوص وهو اي المنقوص كل اسم معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبلها كسرة. كل اسم هذا تعريف او ضابط هذا ضابط ليس بتعريف لماذا لان التعريف انما هو للحقائق والمهيات -

00:52:35

وكل للحادي والاحاديث انما تكون خارج الذهن هل الفرق بينهما؟ يعني تقول ما الفرق بين الظابط؟ الظابط يشمل الافراد. واذا قيل افراد احاد معناه انه خارج الذهن. واذا كان خارج الذهن حينئذ -

00:53:00

خرج عن البهية. والمهية انما محلها ماذا؟ الذهن. ولذلك التعريف لا وجود لها في الخارج وانما توجد في ضمن افراد الحقيقة واضح هذا؟ فاذا قلت للانسان حيوان ناطق لا وجود له في الخارج -

00:53:18

ليس عندنا شيء هكذا نقول حيوان ناطق ليس بزيد ولا عمرو ولا خالد لا وانما يوجد في ضمن افراده فاذا قلت كل انسان الضابط باعتبار الحادي اما انسان باعتباره الحيوان ناطق هذا وجوده في الذهن لا وجود له خارج البث. وانما يوجد في ضمن الافراد قل زيد

الانسان وعمرو انسان الى اخره يعني فيهم -

00:53:36

الانسانية ما يصدق عليه الحد. اذا كل تقول هذا ضابط لانه يتعلق بالحادي والافراد. وجودها خارجي والتعريف تتعلق بالمهارات والحقائق وجودها ذهني وفرق بين الوجودين فرق بين الوجودين. قال كل اسم اذا خرج -

00:53:57

ال فعل فلو كان مختوما بباء ساكنة لازمة لا يسمى اه منقوصة. لماذا لا يسمى منقوضا ليس اسم ولماذا لا نسميه مجرد الصلة احسنت

الصلاح واللي يرمي يصدق على الحد ما المانع يرمي هل يقض عليه الضمة او لا - 00:54:19

تقدر عليه الظمة او لا؟ قاضي يقدر عليه الظمة. لماذا قلنا هذا منقوص؟ وهذا ليس بمنقوص. قم مجرد الصلاح خاصة النحات المنقوص بالاسماء فقط واما يرمي ونحوه نقول هذا لا يسمى منقوصا. لماذا لا يسمى منقوصا؟ تقول هذا هو الاصطلاح. ولا مشاحة فيه بالاصطلاح. اذا كل اسم - 00:54:48

احترز به عن الفعل. فانه ولو كان مختوما بياء لازمة خفيفة. ويكون اعرابه رفعا موافقا لاعرابي القاضي الا انه لا يسمى منقوصا لان اصطلاح النحات على تخصيص المنقوص بالاسماء دون الافعال. اذا هذا هو التعليل ليس انما هو ماذا؟ هو - 00:55:11

سلاح للنحات. اذا اسم قرأ كل اسم خرج به الفعل نحو يرمي ونحوي المعرب احترازا عن المبني كالذى لذى ها اخره ياء واسم لا واخره ياء لازم خفيفة ساكنة. لكن لا يسمى منقوصا - 00:55:36

لماذا تكون النحات اختص المنقوص بالمعرب والمبني لا دخل له هنا البتة. اذا مجرد الصلاح الذي والتي يصدق عليه الحد الفرق بين القاضي والذي هو ماذا؟ هذا معرب وهذا وهذا مبني اخره ياء خرج به مكان اخره - 00:55:57

الف كالفتى والعصا موسى ونحوها. وقولي خفيفة خرج به ما كان اخره ياء تقيل يعني مشددة كياء كرسي هذا لا تقدر عليه حركات انما الخفيفة المراد بها ماذا ساكنة فاذا كانت مشددة الخفيفة المراد بها ماذا؟ الواحدة. والمشددة هذه عبارة عن ياءين. اذا كرسي وقرشي - 00:56:19

ليس ليس له دخل في في المنقوص اخره ياء خفيفة خرج بي خفيفة نحو كرسي لازمة خرج به ما لم تكن لازمة مثل ماذا مثل الزيديين والزيديين. يعني الياء في المثنى والجمع - 00:56:45

الياء في المثنى يصدق عليه الحد والمرأة بالزيديين زيديين هذه اخره ياء وقبل كسرة وهي ساكنة وهي خفيفة. لكنها ماذا ليست لازمة تقول جاء الزيدان حينئذ انتقل ليست بلازمة. كذلك جاء الزيدان - 00:57:04

قبله كسرة كذلك ياء ساكن خفيفة قبل كسرة. قد يكون المثنى فيه نظر. لكن الجمع وارد الجمع وارد. حينئذ مررت بالزيديين نقول اخره ياء خفيفة قبلها كسرة وهي ساكنة هل يصدق عليه انه منقوص؟ الجواب لا. لماذا؟ لكون هذه الياء ليست بلازمة. بمعنى انها تنقلب - 00:57:25

ليست لازمة ليست مضطردة رفعا ونصبا وجرا وانما تكون في حالة النصب والحفظ فقط واما في حالة الرفع فتكون بالواو اذا ليست بلازمة بخلاف القاضي جاء القاضي رأيت القاضي مرة بالقاضي قال يا باقيها فهي لازمة. لا تنفك عن الكلمة البتة. قبلها كسرة احتراز عن الياء التي - 00:57:50

قبل سكوت وجاديين. قالوا هذه الياء تجري مجرى الصحيح. يعني لا فرق بينها وبين الصحيح. الظبي ورأيت ظبيا ومررت بظبي ونحو ذلك هذا جادي ورأيت جديا ومررت بجدي اذا ما - 00:58:14

الا ان قبل الياس ساكن وليس بكسرة عاملته معاملة الصحيح يعني لا يلحق بالمعتل ستظهر عليه حركات ولذلك قيل اجري مجرى الصحيح بمعنى انه يعرب بحركات ظاهرة لان خفيفة لازمة قبلها كسرة كالقاضي. قال وسمي منقوصا - 00:58:33

لانه يحذف اخره للتنوين كداع ومرتفق او لانه نقص منه بعض الحركات الاعرابية بعض الحركات الاعرابية يعني سبب التسمية هل هو مدرك ام لا؟ فيه قولان المشهور وهو الذي قدمه الشارع هنا انه كونه نقص منه حرف - 00:58:57

وذلك في ميدان ودخل عليه التنوين. كفاض اصله قاضي بالياء. فلما لون اجتمعت عند الساكنة والتنوين الساكن ماذا حصل حذفت اليوم قيل جاء قاض جاء قاض على وزن فعن فاعن اذا فاعلا التون هذى تنويه. وليس نون اصلية. اذا اين اللام حذفت؟ اذا نقص منه او لا؟ نقص منه حرف - 00:59:22

وهذا اوجه فيه بالتعليق او لانه نقص منه بعض الحركات ما هي يعني قده ولم ينقص منه لم ينقص منه حرج وانما لم يلفظ به بالحركة. ولذلك هذا التعليل فيه شيء منه من النظر. اذا او لانه نقص او نقص منه بعض الحركات - 00:59:51

بمعنى انه اعرب بالضم مع العاصي لكنها مقدرة. وعرب بالكسرة على الاصل لكنها ماذا؟ مقدرة. التعليل الاول اولى الله اعلم وصلى الله

