

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله اله وصحبه ومن اتبع هده اما بعد - [00:00:01](#)

مرة ذكر ما يتعلق الاسماء ستة وكذلك الشروط وبيان معنا محامي وكذلك الهاني وبين شارع رحمه الله تعالى ان اعرابه منقوص

كعراب غد افصح افصحوا يعني اكثر استعمالا في لسان العرب - [00:00:26](#)

استعمالا في بلسان العرب وقولهم هذا هانوك افصح من هذا لغة النقص افصح من لغتي الاتمام وانما حسن النقص في هاني لانه في

حال الافراد منقوص عند جميع العرب. على الافراد يعني غير مضاف - [00:00:49](#)

هذا هان ونظرت الى هن رأيت هنا هذا يعتبر ماذا؟ معربا بحركات عند جميع العرب الاصل فيما نقص في حالة الافراد ان يبقى على

نقصه في حال الاضافة لان نقصه هو المشهور في لسان بلسان العرب - [00:01:12](#)

وفي كلامه كذلك اشارة الى ان اعراب الهاني بالحروف لغة قليلة هذا متفق عليه كونه اه قولهم هذا هنك افصح من هذا هانوك متفق

عليه انما الخلاف هل يعد من الاسماء الستة عام - [00:01:33](#)

ثم قال رحمه الله تعالى وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف يعني لا بالحركات هو القول المشهور والقول المشهور من

اقوال كثيرة نصل الى اثني عشر قولاً - [00:01:48](#)

ذكرها السيوطي في هم الهوامع في شرحه قال والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه جمع من النحات منهم ابن مالك قول كذلك

ابن هشام بقول ونسب الى سيبويه نسب الى سيبويه هذا فيه ماذا - [00:02:05](#)

يعني تضعيف او عدم تحقيق مذهب سيبويه في هذه المسألة. ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة واتبع

فيها يعني في هذه الاسماء ما قبل الاخر وهو عين الكلمة للاخر - [00:02:24](#)

رفعا وجرا يعني بلا بلا حث ولم يذكر النصب لانه باق على على اصله اعرابها هو الذي قدمه او ذكره اه الناظم وهذا الذي اشار اليه

بقوله وستة ترفعها بالواو. دل على - [00:02:43](#)

على انه اختار هذا القول. وكذلك قول النصب فيها يا اخي بالالف وجرها بالياء اعرف اعترف دل على انه اختار هذا المذهب وهذا

اسهل المذاهب وابعادها من التكلف وهذا هو الصواب. واما ما نسب هنا الى سيبويه وغيره. وقيل هو مذهب جمهور البصريين انها

معربة بحركات مقدرة - [00:03:05](#)

على الحروف واتبع فيها ما قبل الاخر للاخر. هذا مذهب فيه شيء من من التكلف وهو التعسف يبطله او يظعفه ان العرب غايرت بين

بين هذه الالفاظ اذا دخل عليها عامل رفع يقتضي الرفع - [00:03:28](#)

حينئذ ذكرت الواو واذا ركبت معامل يقتضي النصب حينئذ ذكرت الالف واذا ركبت معامل يقتضي الجرح حينئذ ذكرت بالياء وصار

مضطربا كلما وجد عامل الرفع ذكرت الواو وكلما وجد عامل النصب ذكرت الالف. وكلما وجد عامل الخفض ذكرت الياء يدل على ماذا -

[00:03:47](#)

هذا التغاير يدل على ان العرب ارادت هذه الاحرف ولذلك لم نجد الواو مع النصب ولا مع الجر ولم نجد الالف مع الرفع ولا مع الجر

ولم نجد الياء مع الرفع ولا مع النصب - 00:04:11

فدل ذلك على ان ثم اختصاصا الواو بالرفع والالف بالنصب والياء في في الجر. واما ما ذكره هنا فاراد ان يبين ان اصل قوله ابوك

اصله ماذا؟ يقول جاء ابوك جاء ابوك - 00:04:25

بالاصلي حينئذ تظم الواو الواو هذا العصر استثقلت الظمة على وحذفت على الواو فحذفت حينئذ قيل ماذا ابوك ابوك هذا العضا. لكن

يقولون ماذا؟ اتبع ما قبل الاخر الاخر لان قوله مثلا الظمة هذي على على الباء لم تكن في الاصل - 00:04:46

الاصل ماذا؟ ابوا. ابوون على وزن فعال عين الكلمة. ما حركتها لكن اذا قلت ابوك حركتها ضامة. اذا ما الذي ابدل الفتح بالضممة؟ قال

هذا يدل على ان اصل الاعراب بالحركات لا بالحروف - 00:05:19

وجهه ان حصل اتباع اصل تركيب ابوك ثم اوتبعت. قبل الحذف وليس عندنا حذف هنا. اتبع ما قبل الاخر للاخر الاخر ما هو الواو. ما

قبل الاخر الذي هو الباء. حركتها في الاصل الفتحة. اتبع بمعنى انه جعلت حركتها من جنس حركة - 00:05:39

الواو والواو هنا مرفوع بمعنى عليها ظمة. عنيد قيل ابوك بضميتين ظم على الباء وضم على الواو فاستثقلت الظمة على الواو فحذفت

فقيل ابوك ابوك حنيد انشاء ابوك ابوك ابو فاعل مرفوع ورفعه ضم مقدر على - 00:06:03

اخره الذي هو الواو. ما الدليل؟ قالوا اصل الباء مفتوحة فلما ظمت دل على ان ثم اتباعا ما قبل الاخر للاخر والشأن كذلك في ماذا في

الجر؟ ولذلك نص على الرفع واو الجر - 00:06:23

حينئذ جاء مراته بابوك ها مررت بابوك بمعنى ان الباء مفتوحة والواو هنا عليها ماذا لان اب هو العصر بالواو ليس عندنا الف ولا وا يا.

حينئذ حصل اعلان اتبع ما قبل الاخر - 00:06:41

للاخر ابو ويكا اتبع ما قبل الاخرة الذي هو الباء سارت حركته من جنس حركة الواو. وحركة الواو هنا ماذا؟ كسرة. فصار ابويك يعني.

ابويك. فحينئذ كسرت الباء اتباعا حركة الواو. حصل ماذا؟ حصل ثقل - 00:07:03

وحذفت كسرة الواو سكنت واو بعد كسرة. القاعدة صار ابويك اذا الياء هذه ليست علامة اعراب وانما هي منقلبة عن ماذا؟ عن الواو

منقلب عن عن الواو. فاذا كان كذلك فامكن حمل الاعرابي على الحركات فنبقى على على الاصل. واما الفتحة - 00:07:24

فالاصل فيه ماذا رأيت ابوك صحيح ماذا حصل حركت الواو وفتح ما قبلها طلبت الواو الفا وقيل رأيت اباك اذا اباك الالف هذي ليست

اصلية انما هي منقلبة عن عن واو. والاصل الاعرابي ماذا بالحركات ابا بكر ابوك؟ هل عندنا اتباع؟ قالوا لا. وبعضهم قال لا لابد من

الاتباع - 00:07:49

للباب هذا او ذاك. فالنتيجة حينئذ نقول هذا فيه تكلف من اين جئتم بكون الاعرابي؟ اولا حصل فيه اتباع ثم كانت الظمة وكانت

الكسرة على الواو ثم حذفت هذا يحتاج الى دليل - 00:08:16

والدليل انما يكون عند صرفه في ماذا؟ في استعمال اللفظ معلوم ان المحذوف الذي يدل عليه ماذا؟ التصغير والجمع والتثنية

ونحو ذلك وكذلك اتصال ضمير المتكلم وغير ذلك مما هو دليل على المحذوف - 00:08:32

ما الدليل على كون الحركة هنا كانت اصلية ثم حذفت يحتاج الى الى دليل وتعليم وانما ذكرت هذه العرب الحروف بعد حذفها

اعتباطا ذكرت هذه الحروف لتدل على على الاعرابي. هذا هو الصواب اولى من مما ذكره الناظم - 00:08:49

مما ذكره الشارع قال ان انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة اذا احرف العلة اراد بها ماذا الالف والواو والياء. الاصل هو الواو

لان ابسط اباون في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة الخفض. الواو لا بد منها. لكن - 00:09:08

لكن بقيت ساكنة في حالة الرفع وليس عندنا علة توجب قلبها الى الف او ياء ولما كسرت وانكسر ما قبلها ثم سكنت من اجل الثقة

حينئذ وجدت العلة التصريفية. اذا هذه الالف ليست علامة رفع. وانما وجدت ماذا - 00:09:32

منقلبة عن عواو وكذلك الشأن في في الياء هذا الذي اراد به هنا واتباع فيها ما قبل الاخر للاخر يعني الذي هو الواو رفعا وجرا. واما

النصب فلا يحتاج ان يقال فيه ماذا؟ فيه اتباع - 00:09:50

لأنك تقول ابو ابوك الباب ضمت والعصر انها مفتوحة ابوون هذا العصر. وتقول مررت بابيك ابويك. الباء الاصل انها مفتوحة وهنا

كسرت. جاءوا بهذه العلة اتبع ما قبل الآخر الذي هو الباء للآخر. الذي هو حرف العلة. طيب رأيت اباك - [00:10:07](#)
الباقى ما هي مفتوحة. اذا ليس فيه اتباع. وقيل فيه فيه اتباع قال وقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر. القول الشارح
وقدمناه سابقا في حل الابيات. اذ مقتضى كلامه فيه نظر يعني معترض عليه - [00:10:29](#)
اذ مقتضى هذا التعليل للاعتراض مقتضى كلامه يعني كلامه يقتضى مقتضى ومقتضى الكلام هو المقتضى والمقتضى هو ما دل عليه.
يقتضيه او يستلزمه نحو ذلك. اذ مقتضى كلامه فكلامه يقتضى ماذا - [00:10:49](#)

ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول وهل هذا متفق عليه؟ الجواب لا. بل جمهور البصريين على خلافه. فدل ذلك على ان
هذا قول وهو المشهور عند ان اعرابي يكون بحروف دون دون الحركات. والجواب يقال هنا ماذا - [00:11:05](#)
المراد بالكل هنا كل المجموع مجازا لا الكل الجميع. مجموع الصادق بالبعض واما الجميع فلا بد ان يكون ماذا؟ صادقا بالكل. صادقا به
بالجميع. يعني لا يتخلف فرد من الافراد البتة - [00:11:26](#)
ثم قال الناظم رحمه الله تعالى فصل في احرف العلة في احرف العلة. والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتدال المقتنع والواو
والياء جميعا فصل في احرف العلة احرف على وزن افعل - [00:11:45](#)

معلوم ان افعل هذا من من اوزان القلة لذلك افعل ما كان على افعل وافعل ونحوها. هذا من اوزان القلة مع انه يدل على اقل الجمع
ثلاثة او اثنان على الخلاف الى العشرة - [00:12:04](#)
واما ما دل على الكثرة فهما وهو موافق لاقل الجمع اثنان او ثلاث ثم الى ما لا نهاية. بمعنى انهما يتفقان مبدأ ويختلفان هذا المراد به
هو المراد به عند - [00:12:20](#)

النحات وكذلك عند الاصوليين نبحثها عند الاصوليين كذلك في احرف العلة قال احرف لانها ثلاثة والثلاث معلوم انها قل قل الجمع
قال والواو والياء جميعا والالف يقول والواو والياء والالف جميعا - [00:12:39](#)
ان جميعا هذا حال من الواو والياء. الواو هذا مبتدأ والواو الاستثنائية الواو السنافية. الواو مبتدأ صحيح مجتمع عندنا واوان
هنا الواو الاولى سنافية والواو مبتدأ واو مبتدأ والواو مبتدأ والياء معطوف عليه والالف معطوف على الواو - [00:12:56](#)
على الاول لان الشأن فيما اذا عطف بالواو انما يعود الى الى الاوام جميعا هذا حال من الثلاثة الواو والياء والالف. اي حال كونهن
مجتمعات في الحكم الاتي في حال - [00:13:22](#)

في الحكم الاتي. فهي حال مؤولة بمشتق يعني مجتمعات وهي حال مقدمة بالنسبة لي الالف مؤخرة بالنسبة للواو والياء هن حروف
الاعتلال المكتنف هن هذا مبتدأ ثاني حروف الاعتلال هذا خبر للثاني. ولك ان تجعل حروف الاعتداء خبر مبتداه - [00:13:41](#)
قلنا مبتدأ ثاني حروف الاعتلال هذا خبر المبتدأ الثاني او تجعلهن ضمير فصل لا محل له من الاعرابي. هذا جائز وهذا جائز اولئك هم
الحووم نجلس فيه وجهان اولئك المفعلون مبتدأ الخبر. هم ضمنا فصل لا محل لهم من اعراب. يجوز اولئك متداول هم مبتدأ وثاني
- [00:14:05](#)

المفعلون خبر الثاني الجملة خبر الاول كذلك الشأن فيه هذا التركيب عندنا. المبتأف هذا صفة الاعتلاء مشتاق مكتنف مشتاق الى
استنفاعه اذا والواو والياء جميعا والالف الواو ساكنة التي يكون قبلها ماذا - [00:14:27](#)
من جنسها والياء الساكنة كذلك. وما قبله يكون من؟ من جنسها. يعني قبل كسرة جميعا هذا توكيد هذا حال قلنا هذا اعراب وحال اي
كلهن والالف فلا يكون ما قبلها الا - [00:14:46](#)

الا مفتوحا ولا تكون الا الا ساكنة. فهي دائما حرف مد لانفتاح ما قبلها وحرف لين او لين لسكونها. قال هن حروف الاعتلال هن اي هذه
الاحرف الثلاثة حروف الاعتلال. يعني تسمى احرف - [00:15:04](#)
العلة سميت بذلك لكثرة اعتلالها الاحتمال هو المرض تغيروا يسمى ماذا؟ يسمى بعلق به به علة يعني مرض. وهذا فيه تغير من الصحة
الى المرض كذلك هذه الحروف تتغير الالف - [00:15:21](#)

تكون منقلبة عواو والواو تنقلب ياء والياء تنقلب واو هكذا. كذلك لما حصل تغير فيها انقلاب بعضها الى بعض. سميت احرف علة

وقيل لكثرة اعتلالها اي لكثرة انقلاب بعضها الى بعض - 00:15:39

قول المختلف صف الاعتلاء اي الواقع في كنف الكلمة وجانبها وطرفها الاخير. هذا هو الغالب في الاعتلاء عندما يكون في اللامات

الاحتلال في اللام اكثر من اعتتالي في العين - 00:15:58

والاحتلال في العين اكثر من اعتلاله في الفاء. هكذا قاعدة صرفية. الاعتلال في الفاء قليل موجود. لكنه قليل والاحتلال في العيب

كذلك موجود وهو اكثر من الفاء واقل من اللام - 00:16:14

والاعتلال في اللام هو الكفيل. لذلك سمى النحات المعتل مكانة لامة حرفا من حروف العلة سمي ماذا؟ سمي معتدى ولم يلتفتوا الى

الاول والثانية وكذلك نظرا الى ان محل بحثهم انما هو الحرف - 00:16:28

قال الشارح اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت علامة للاعراب تسمى احرف العلة هذا زيادة مين؟ من الناظر المتبرع قال اشار يعني

الناظم بهذا البيت ان هذه الاحرف الثلاثة - 00:16:43

التي جعلت علامة للاعرابي او جعلت هي الاعراب لذلك علامة الاعرابي بمعنى انها مغايرة دليل للاعرابي او هي الاعراب. وهو الثاني

هذا الذي رجحه سابقا جعلت علامة للاعراب سلامة لي للاعرابي - 00:16:59

على ماذا؟ تسمى احرف العلة. ان هذه الاحرف تسمى هذا الذي هو جواب الخبر. تسمى جواب المبتدأ الخبر المبتدع ان هذه الاحرف

التي جعلت علامة للاعرابي اين الخبر تسمى تسمى احرف العلة يعني من اسمائها كما تسمى احرف الاعراب كذلك يسمى احرف العلة.

وسميت بذلك يعني - 00:17:20

باحرف العلة لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض من شأنها وحالها وما نطقت به العرب وهذا باستقراء كلام العرب ان ينقلب

بعضها الى بعض فتنقلب الواو الى الياء والياء الى الواو الى الواو وتنقلب - 00:17:46

الواو او الياء الى الالف والالف الى لا تنقلب يعني الواو تنقلب الى الى الف. هل الالف تنقلب الى الى ياء؟ لا. عندنا طرد لعكس الواو

تنقلب الى الف. هل الالف تنقلب الى واو؟ الجواب ولا - 00:18:07

اذا يقلب بعضها الى بعض ليس المراد به كل حرف على قريب الى الاخر. لا. على التفصيل الذي ذكرناه. قال وحقيقة العلة يعني معناها

بلسان العرب تغيير الشيء ماذا؟ عن حاله الاول يعني - 00:18:27

الى حال اخر كالصحة الى الى المرط يسمى علة يسمى تغيير كذلك الشأن فيه احرف العلة وتسمى ايضا احرف مد ولين. لين ولين.

يجوز به الوجهان. وتسمى ايضا احرف مد ولين - 00:18:46

يعني اذا حرك ما قبلها بحركة مجالسة لها تسمى حرف مد عرفة حرف مد. وتسمى احرف لين اذا كانت ساكنة. وهذا في الواو والياء.

اما الالف حرف مد ابداء حرف مادي ابداء لكن الواو والياء. ينظر ما قبلها وما وسكونها. لان الالف لازمة للسكون. واما الواو والياء -

00:19:03

قد تسكن قد لا؟ قد لا تسكن. ثم ما قبلها قد يكون من جنسها وقد لا يكون من جنسها. اما الالف لا. لازمة للسكون وما قبله لا يكون الا

مفتوح - 00:19:31

اذا فرق بين الالف وبين الواو والياء. واما الالف فحرف مد ابداء للزوم فتح ما قبلها وحرف لين للزومها السكون حاصل ان الواو والالف

والياء حروف علة مطلقا وحروف لين ايضا ان سكنت الواو والياء مطلقا - 00:19:41

حرف مد ايضا انجانس الواو والياء ما قبلها فان انضم ما قبل الواو صارت من جنسها وانكسر ما قبل الياء صارت الحركة من فكل

حرف مد حرف لين ولا عكس. وكل حرف لين - 00:20:00

علة ولا عكس. اذا على التفصيل الذي ذكره الشارع قال حقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله. وتسمى ايضا احرف مد ولين لما فيها من

اللين مع الامتداد يعني لما فيها من هذه الاحرف من اللين اي السكون مع الامتداد اي مع تحرك ما قبلها بحركة مجالسة - 00:20:17

كفتح ما قبل الالف مضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها بل هي مخالفة سميت احرف لين لا

مد. اذا المد لابد ان يكون ما قبلها من جنسها والا فلا - 00:20:41

هذا في الواو والياء هذا في الواو والياء. واما الالف فحرف مد ابداء قال وسماها مكتنفة لكونها مكتنفة مكتنفة. قد يجوز فيه الوجهة المختلفة على انها ماذا؟ استنفاع مكتنة باسم - [00:20:59](#)

مفعوم قال وسماها مكتنفة لكونها الى جانب حرف سابق لها بمعنى انها تكون ماذا؟ اذا قيل ما قبلها من جنسها وليس من جنسها اذا لابد ماذا؟ ان يكون الكنف هو الجانب - [00:21:15](#)

اذا لابد ان تكون ماذا؟ تكون طرفا ويكون بجانبها حرف. هذا الحرف يكون محلا للحركة لان الميزان هنا ما قبلها هي ساكن او متحركة ثم ما قبلها من جنسها او ليس من جنسها بهذا الاعتبار. فاذا كان كذلك لابد ان تكون مكتنفا بمعنى - [00:21:32](#)

النجاة ان بجانبها حرف تظهر عليه الحركة ثم هذه الحركة تكون مجانسة او غير غير مجانسة. وسماها مكتنفة لكونها يعني وقوعها الى جانب حرف سابق لها قال وكانف الشيء في اللغة جانبه - [00:21:49](#)

وهو كذلك يعني طرفه او سماها بها مكتنفة لكونه لكونها مكتنفة. مكتنفة الاول بالكسر. مكتنفة مسافة مفعول اي للحركات المقدرة. يعني مشتملة للحركات مكتنفة اي بجوارها وجانبها حرف بمعنى انها محاطة. محاطة بماذا؟ بالحركات المقدرة. بمعنى فيه اشارة وهذا ذكره لك فيه نظر - [00:22:08](#)

في اشارة الى ان ثم قول اخر بان هذه الاحرف قد ماذا؟ احاطت بالحركة المقدرة وتم اشارة الى القول الاخر ممن سئل الى سيبويه. او لكونها مكتنفة لحركات المقدرة - [00:22:40](#)

بصيغة المفعول اي مشتملة حركات المقدرة عليها للاعرابي. فيكون فيه ايمان يعني اشارة الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدمة معربة بحركات مقدرة هذا فيه نظر لماذا؟ لان هذا ايماء - [00:22:56](#)

وعندنا تصريح نطق كذلك ولا يمكن ان نقدم الاءاء على التصريح قال ترفعها والنصب فيها وجرها هذا كله ما بعد هذا نطق منطوقه عنيد الامادة فاسد. لماذا؟ لانه استنبط شيئا عاد الى المنطوق بالابطال. وهذا يعتبره مبطل في نفسه. كذلك نقول - [00:23:12](#)

هذا ليس فيه اشارة. الصواب انه ليس فيه اشارة وانما ذكرها من باب التتميم فهو صفة ونعت. والنعت معروف انه من المكملات. اذا كان كذلك فلم يذكره من اجل حكم منها اذا قول فيكون فيه ايماء يعني اشارة - [00:23:34](#)

الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة يعني على اعرف العلة لا بها لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة وبنيتها وحروفها نقولها وكذلك العصر ماذا؟ في الاعراب ان يكون زائدا على ماهية الكلمة - [00:23:49](#)

هذا محل خلاف عنده والمشهور انه زائد اذا قلت جاء زيد زيدون هذا ضمة هنا علي زائدة على زيت ام هي جزء من زيد جزء من زيد يعني داخله في حقيقته - [00:24:06](#)

واذا قيل زائدة فهي شيء مغاير ومعلوم ان الشيء الخارج ليس كالشيء الداخلي. اذا هل الاعراب الضمة مثلا في زيت جاء زيد هنا هي علامة الاعرابي هل هي داخله في هل هي جزء من زيد ام قدر زائد على كلمة زيد؟ قولان الصواب انه ماذا؟ قدر زائد - [00:24:23](#)

على لان الاعراب كالصفة والاسم المعركة الموصوف ولابد من تغاير بين الصفة والموصوف العراق كالصفة والاسم الذي دخله الاعراب كالموصوف. اذا لابد من تغاير الصفة والموصوف. واذا كان تغاير اذا كان بينهما تغاير اذا هو - [00:24:45](#)

وغيره وليس داخلا في في حقيقته ومفهومه هذا هو الصواب. طيب اب العرب نطقت بماذا؟ اب ولم تنطق بي ابوون حذفت الواو قلنا اعتباطا بغير علة حينئذ صار نسيا منسيا هذا الاصل فيه. هذا الاصل فيه - [00:25:08](#)

والاصل والقاعدة ان ما حذف اعتباطا اذا اظيف لا يرجع يعني هذا استثناء قلنا القاعدة ماذا؟ ان المحذوف يرجع عند الاضافة عند التثنية عند الجمع تكسيه تصغيره الى اخره لكن هذا مقيد ليس مطلقا. هذا اذا حذف العلة - [00:25:27](#)

اما الذي حذف لغير علته فالاصل فيه عدم رجوعه. لكن العرب لما ارادت ان تجعل هذا المحذوف اعرابا ارجعته عند الاضافة اذا عندنا اصلا هنا تعارضا اول شيء تقول عاصم والظاهر - [00:25:49](#)

الاصل هو ماذا عدم رجوع الواو. الاصل هذا ابوك ابوك بدون ابوك ابوك هذا خلاف الاصل. لماذا؟ لان الواو هذه حذفت اعتباطا. يعني بغير علة تصريفية. فاذا اصفته الاصل عدم رجوعها. لكن لما ارجعتها العرب خالفت هذا الاصل - [00:26:04](#)

يقول هذا دليل على انه خرج في اعرابه عن الاصل وهو الاعراب بالحركات الاعراب بالحروف. فلما ارجعت هذه الحروف وغيرت بينها واو وياء والف دل على انها مرادا. اذا هل القاعدة كما هي - [00:26:27](#)

انه زائد على اصل الكلمة؟ قل نعم لان المحذوف هذا ليس كالموجود فلما رجعت الواو نعتبرها باعتبار انها اصلية. وباعتبار اخر انها زائدة. فكان الاعراب زائدا بهذا الوجه. لان كون الاصل - [00:26:45](#)

من ارجاع فرجعت حين تقول هذا اشبه ما يكون بالزائد. اذا الصواب ان نقول ماذا ان الاعراب زائد على ماهية الكلمة. وهنا لا بأس ان نجعل هذا كذلك في الواو والالف والياء لان الاصل عدم رجوعها. فهي محذوفة لكن لما حذفها العرب وارجع - [00:27:01](#)

خلافًا للاصل حينئذ يقول نظروا الى كونها زائدة. بهذا الاعتبار هذا بهذا الاعتبار. اذا القول لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة يعني وبنيته وحروفها. وهذه الاحر والثلاث ليست زوائد يقول ليس الزواج ليست مطلقة - [00:27:22](#)

بل هي زوائد باعتبار وليس الزوائد باعتبار اخر باعتبار اخر لان الملغي لا حكم له. اذا لا يعتبر اذا هي ليست باصلية. ليست باصلية. ولما كان الحذف هو بغير علة حينئذ يقول وجودها وعدمها سواء - [00:27:41](#)

قال وهذه الاحرف ليست زوائد وانما هي اصلية. الزوائد على اصل الكلمة انما هي اصلية. لكونها لام لام الكلمة. اذا لا بأس ان تجعل العرب ما يدل او ما يجعل من الحروف علامة على الاعراب ويكون له معنى غير الاعراب - [00:28:00](#)

وهذا متفق عليه في باب التثنية والجمع ولذلك اذا قيل رجلان رجلان هكذا رجلان الف هذه يدل على ماذا تدل على التثنية هل هي اعراب اجيبوا اجيبوا السؤال رجلان هل هذه الالف علامة اعراب؟ نعم لا - [00:28:21](#)

لا لا انتهى هكذا السؤال هكذا فهم السؤال ثلاثة ارباع الاجابة. رجلان الالف هل هي علامة اعراب؟ الجواب لا لكنها موجودة فاذا قلت قال رجلان دلت على شيئين الالف دلت على شيئين التثنية - [00:29:04](#)

اذا لا مانع ان تكون ان يكون الحرف مع كونه حرف اعراب دال على معنى اخر مسلمون مسلمون الواو هذي علامة اعراب علامة جمع. اذا ليست علامة اعراب. قال مسلمون - [00:29:26](#)

علامة اعراب اذا قاعدة كون الحرف علامة على الاعراب لا يمنع ان يدل على معنى اخر التثنية في الالف هي علامة اعراب وتدل على التثنية والجمع في الواو وهي علامة كذلك - [00:29:51](#)

علامة اعراب. اذا كذلك ابوك لا مانع ان يكون زائدا وهو علامة اعرابه. ولا مانع ان يقال بانه باعتبار عصبه انه ايه انه حرف اصلي. وهو كذلك دال على على الاعرابي. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:30:09](#)

باب اعراب الاسم المنقوص. وهذا فيه على ما رآه مناسبا ان يعقب الاسماء الستة بالاسم المنقوص. والاصل فيه انه ليس داخلا في ابواب النيابة. باب النيابة هذه ما ناب فيه حركة عن حركة - [00:30:27](#)

او حرف عن حركة. واما المنقوص فهو على اصله. وكذلك ما سيأتي الباب التالي المقصور وهو على اصله. لكن ذكره باعتبار ما عنا لهم باب اعراب الاسم المنقوص منقوص باللغة كل ما نقص - [00:30:45](#)

عن غير حس كان او حكما يعني قد يكون النقص اعتبار المعنى وقد يكون باعتبار الحسي وهذا في المعنى اللغوي لكن هنا له حقيقة عرفية عند النحات بخلاف المنقوص عند الصرفيين كذلك. فلو معنى اخر - [00:31:02](#)

يد هذا يسمى منقوصة كذلك هنون يسمى منقوصة. بمعنى انه حذفت لاه وجعل اعرابه عن العين يد كذلك يدن يد هذا مؤلف من من حرفين. هذا باعتبار النطق لكن باعتبار الاصل - [00:31:19](#)

من ثلاثة احرف اذا حذفت لاه اعتباطا وجعل الحرف ما قبل الاخر اخر كذلك عن اذ عومل معاملة الاخر هذا يسمى منقوصا او لا يسمى منقوصا عند الصرفيين وكذلك عند النحال. لكنه هل هو الذي يعنون له في هذا الباب - [00:31:37](#)

الجواب هنا. اذا له حقيقة عرفية له صلح خاص عند عند النحات وصلاحا سيأتي تعريفه بانه كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها قبل كسرة. قال الناظم هنا رحمه الله تعالى والياء في القاضي - [00:31:57](#)

وفي المستشري سكينه في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المهذب والياء في القاضي وفي المستشري.

والياء الثابتة الكائنة الحاصلة في لفظ القاضي. القاضي هذا اراد به المثال يعني ما كان في وزان هذا اللفظ - [00:32:14](#)

هذا اللفظ كما ترى اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة رياء خفيفة يعني ساكنة لازمة ليست منفصلة لا تنفك عنه في حال دون حال وقبل كسره. حينئذ نقول من المثال تأخذ الحد - [00:32:40](#)

قال في القاضي يعني في هذا اللفظ وفي المستشري هذا اراد به ان ان منقوص لا يختص بالرباعي. لان قاضي القاضي هذا رباعي. والمستشري زائد على على الربع. اذا المنقوص ليس خاصا بالرباعي بل هو في الرباعي وفي الخماسي. وكذلك في - [00:32:57](#)

السداسي والياء في القاضي قاضي اسم فاعل من قضى يقضي قضاء اذا فصل بين الخصوم بحكم شرع الله تعالى. القاضي المسلم اراد ان يجعل هنا ماذا؟ مسلمة المثال ان صح التعبير - [00:33:19](#)

القاضي هنا المراد به الذي يقضي بالشرع. الذي يقضي بالشرع لان المتكلم مسلم المخاطب مسلم ولا يتصور الا حكمه بالشرع. ولذلك قيده وقال اذا فصل بين الخصوم بحكم شرع الله تعالى. وفي المستشر يعني في لفظه لابد من التقدير - [00:33:33](#)

لانه اراد به هذا اللفظ وجعله ميزانا يعني يوزن به به غيره. فما كان على وزن مستفعل او الفاعل بمعنى بمعنى الرباعي او الخماسي او السوداني حينئذ المستشري الاستنفار من الشراء - [00:33:53](#)

الشيء اذا طلب شراءه وملكه بالمعارضة مستشري يعني الذي طلب الشراء شراء شيء ما ايا كان ذلك وهو من مزيد الثوب اذا ملكه بالشراء وقيل كذلك من استشرى العسل اذا اخرج من كواره والشرب هو العسل الى اخر ما ذكره فيه في القاموس والمستشري

طالب الشراء او مخرج - [00:34:10](#)

عسلي من خليتي. مستشري يعني سنفعل. مراد بابه؟ انه استنفاع. ما حال الياء هنا؟ قالوا والياء في هذين المثالين المذكورين بالضوابط الدالة عليهما او عليها لفظهما ساكنة متى في رفعها - [00:34:37](#)

بمعنى انه اذا سلط على القاضي بهذا الوزن بهذا الوزن اذا سلط على القاضي عامل يقتضي الرفع فالياء ساكنة. واذا حكم على كون الياء ساكنة وهي محل ظهور الاعراب في الاعراب حينئذ يكون مقدرا. هذا الذي اراده كونه ساكنة - [00:34:58](#)

سكون الياء ليس هو الاعراب وانما هو يستلزم ماذا؟ ان الاعراب يكون مقدرا والمستشري الياء ساكنة. الساكن ليس هو الاعراب لذلك لان اذا كانت في محل رفع اذا كان اذا ركبت معامل يقتضي الرفع حينئذ الياء الاصل فيها ماذا - [00:35:18](#)

ان يظهر عليها ضمة هذا الاصل فيها. لكن لما لزم السكون واستثقل اظهار الضمة عليه حينئذ لزم من ذلك التقدير. هذا الذي اراده كونها ساكنة بمعنى انه لا يمكن ان يلفظ بالضمة - [00:35:38](#)

فيبقى فتبقى على السكون واذا بقيت الياء على السكون حينئذ صار الاعراب مقدرا هو ضمة مقدرة لا ظاهرة. للزوم اللفظ للسكون اللازم لها. كذلك في المستشري. كذلك في الجر. لانه قال في رفع - [00:35:53](#)

والجري بمعنى انه اذا ركبت معامل يقتضي الرفع فالرفع يكون بضامة وهذه الضمة لا يمكن اظهارها على الساكنة وهذا السكون لازم لها. اذا تقدر. كذلك الكسرة في القاضي فالمستشري. اذا ركبت معامل يقتضي الجر - [00:36:09](#)

من ذلك بقاء الياء ساكنة. ولا يمكن ان نلفظ بالكسرة. حينئذ نقدر الكسرة. هذا الذي اراده الناظم رحمه الله تعالى. قوله وهذا مبتدع وساكنة هذا خبر الياء ساكنة في رفعها اي في حالة رفعها. رفع الياء او ما هي فيه - [00:36:29](#)

قال في رفعها لان الخبر هنا عن الياء. والياء ما هي فيه بمعنى ماذا؟ ان الاعراب ليس مسلطا على الياء. وانما ما هي التي القاضي القاضي فيه ياء ساكنة - [00:36:53](#)

ما حال هذه الياء الساكنة؟ نص عليها لماذا؟ لان البحث في الاعراب. والاعراب انما يكون في اخر الكلمة. لكن لما قال في رفعها لا ترفع الياء انما ترفع الكلمة القاضي ولو المستشري كذلك لا ترفع عليه وانما ترفع الكلمة بذاتها حينئذ يقول في رفعها يعني - [00:37:08](#)

في حالة رفع ما هي فيه ما هي فيه يعني قاضي وما هي فيه يعني المستسلم هذا لابد منه من التأويل والجري يعني في حالة الجر. اي وفي جر ما هي فيها. وفي الكلام استخدام او حذف مضاف. حذف مضاف اولي. لان الياء من بنية - [00:37:30](#)

الكلمة فلا توصى بالرفع ولا بالجر. واذا كان كذلك فلا بد ان نقدر في رفعها اي في رفع ما هي فيها. والجر اي في حالة ما هي فيها

حينئذ يرجع الى الكلام الى الكلمة ذاتها. القاضي والمستشرف. مثال الرفع تقول جاء القاضي - 00:37:50

والداعي مثلا جاء القاضي قاضي فاعل مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره مقدر على اخره. لماذا؟ لانه منقوص والياء في القاضي

وفي المستشري ساكنة اذا يتعذر حينئذ التلطف بالضمه فنرجع الى الى التقدير. كلما امتنع اظهار الحركة رجعنا - 00:38:09

الى التقدير هذا هو الاصل. كلما امتنع اظهار الحركة. اما امتناع لذاته او لثقل ونحوه. حينئذ نرجع الى الى التقدير. هنا هل يتعذر؟ قلنا

لا يتعذر. اظهار الحركة على الياء غير متعذر. لذلك سمع النطق بها. فحينئذ نقول في الاختيار تأتي بما - 00:38:32

هذا لا في الاضطرار يعني في الشعر ونحوه. حينئذ يقول في الاختيار تكون الياء ساكنة. جاء القاضي القاضي فاعل مرفوع رفع ضمة

مقدر على على اخره. هل يصح ان يقول جاء القاضي نقول عربي استثقلت اظهار الظم على الياء - 00:38:52

واذا كان كذلك حينئذ المحذوف للاستثقال المحذوف للاستثقال حينئذ يمتنع في الكلام الفصح بالاختيار ان ينطق به ان ينطقه به.

لان العلة هنا ليست التعذر. يعني يمكن ان يقول مراتب القاضي جاء القاضي اليس كذلك؟ فينطق بالضمه والكسر على على الياء -

00:39:08

اذا ما العلة في الحذف؟ نقول العلة هو الاستثقال فلما استثقلت العرب النطق بالضمه وكذلك الكسر على الياء حذفها. النوعين الضمة

واو الكسرة. واذا كان كذلك امتنع في الاختيار النطق بهما. لماذا؟ لان هذا هو فصيح الكلام. فصيح الكلام. واما النطق بها في حالة

الاضطرار الشعري ونحوه هذا ليس - 00:39:33

فصيح فليس عندنا فصيح وغير فصيح لا عندنا فصيح وعندنا الشاة النطق بالضمه حينئذ يكون ماذا؟ يكون شاذا فان امكن النطق

بها. حينئذ يقول هذا فيه مصادمة لما نقل عن العرب - 00:39:57

اذا كان كذلك فالاصل في اللغة هو هو السماع وما لم يسمع فالاصل عدمه ومثال الجر نحو مراتب القاضي والداعي فتقدر الظم

والكسرة على الياء لثقل ظهورهما عليها. والثقل ظابطه ما لو تكلف المتكلم به - 00:40:13

لاظهره لو تكلف وتعسف وتنطع ها وغلا حينئذ قال جاء القاضي جاء المستشري لا بأس. لكنه مخالف لاصل عرفة. يعني الاصل الذي

قرر عليه العرب القاعدة فلا يكون كلاما لا يكون كلام - 00:40:33

ما لو تكلف المتكلم به لاظهر بخلاف ما يقابله وهو التعذر تعذر لو تكلف لما استطاع جاء الفتى جاء القاضي تستطيع ان تنطق بالضمه

لكن جاء الفتى هذا لا تستطيع اذا يتعذر لذاته لان الالف لا تقبله حركة هي ملساء ساكنة واذا لا تقبل الحركة فاذا كان كذلك فعدم

النطق بالضمه - 00:40:51

والكسرة في الفتى وكذلك الفتحة. يقولون للتعذر لانه لو اراد ان يتكلف ويتنطع وينطق بهذه الحركات لما استطاع خلاف القاضي

والمستشري فانه لو اراد ان يتكلف وينطق بالضمه والكسرة لا لقدرة على ذلك لكنه يكون فيه يكون فيه ثقل - 00:41:17

والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة. قلنا الياء هذا مبتدأ واو استنافية. وفي القاضي هذا مجرور محكي وبالمستشري معطوف

عليه ساكنة هذا ساكنة هذا خبر الياء في رفعها متعلق بساكنة يعني في حالة رفع والجري كذلك معطوف على رفعها حينئذ يكون في

رفعها - 00:41:37

وفي جرهما وفي جرهما. ولك على مذهب الكوفيين ان تجعل هنا نائبة عن نائبة عن عن الضمير عن عن الضمير. يعني يقال في رفعها

والجر يعني وجرها اليس كذلك؟ فان الجنة هي المأوى هي مأواه - 00:41:59

هكذا قال كوفي يقدر عليها كذا فان الجنة هي المأوى اي هي مأواه حذف الظمير عوض عنها كذلك الجري يعني وفي جرهما فحذف

الظمير وعوض عنها الف. القاضي هذا متعلق بواجب الحذف - 00:42:18

لوقوعه حالة من المبتهلى هذا على مذهب صحة جواز الحالي مين؟ المبتدأ او لوقوعه صفة لان الف الياء جنسية هي في حكم النكرة

او متعلق بساكنة. يعني والياء ساكنة في القاضي - 00:42:35

كذا احسن والياء ساكنة في رفعها يعني في القاضي هنيدي في القاضي متعلق بالساكنة وفي رفعها متعلق بساكن. او تجعل في

القاضي متعلق بمحذوف واجب الحذف. اما انه حال من الياء وهذا يكون - 00:42:54

في خلاف الجمهور من عدم صحة مجيء الحال من المبتدأ الا على رأي سيبويه او تجعلها صفة الياء كله جائز لكن جعله متعلق الساكنة فهو افضل لانه اذا تم الكلام - [00:43:13](#)

لجعل الجار والمسرور او الظرف بالملفوظ به فهو مقدم عدم التقدير اولى من اولى من التقديم نعم في الجملة الجملة عدم التقدير يعني بالمحذوف فبدلا من تجعل في القاضي متعلق بمحذوف في الكلام الاولى ان تجعله بماذا - [00:43:29](#)
بالظاهر الموجود عندك فاذا كان كذلك لانه يعتبر عامل وتقدير اللفظ بالعامل الملفوظ اولى من تقديره لمحذوف قال الناظم رحمه الله تعالى وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المهذب - [00:43:51](#)

بين حكم الرفع والجر في البيت الاول وان الياء ساكنة لنحو القاضي والمستسلم واما في حالة النصب تبين انها ماذا انها تفتح. قالوا تفتح الياء. اي ياء؟ التي اشار اليها في البيت السابق والياء في القاضي - [00:44:09](#)
حينئذ يا اياء المنقوص اول شيء تقول يا القاضي وتكون حينئذ للعهد الذهن او العهد الذكري عهد الذكري هو الذي ذكر سابقا. وتفتح الياء يعني بفتحة على الاصل اذا ما نصب الالف للاطلاق يعني اذا نصب - [00:44:27](#)
اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مجرد عن معنى الشرطي مبني على السكون هذا متعلق او لتفتح تفتح هذا الفعل المضارع مغير الصيغة كذلك. واليوم هذا نائب فاعل قوله ما بعد اذا - [00:44:46](#)

طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة واذا قيل زائدة معناه ماذا دخوله كخروجه او يفيد معنى يفيد معنى وهو التوكيد. وهو وهو التوكيد. هل هو وارد في القرآن؟ قل نعم - [00:45:02](#)
واذا ما غضبوا هم يغفرون. يعني واذا ما غضبوا مغفرة عند الغضب وعند عدم الغضب عند الغضب هذا العصر فيه. واذا ما غضبوا اذا ما غضبوا. العصر فيه ان ما - [00:45:20](#)

الزائدة وفائدتها التوكيد. معنى التوكيد هنا في هذا التوكيد جملة لو في جملة يستأكد لفظ مبتدأ او خبر انه تأكيده لجملة بمعنى انه في نية تكرار الجملة مرتين او ثلاثا على الخلاف. اذا غضبوا يغفرون اذا غضبوا يغفرون. دل ذلك على ان ما هنا زائدة. اذا ما بعد اذا نصب - [00:45:36](#)

للاطلاق مصيبة هذا فعل ماضي مغير الصيغة. نصب يعني نصبت نصب يعني الياء باعتبار الجنس نحو لقيت القاضي المهذبة اذا تفتح الياء اذا ما نصب والالف نصب حرف اطلاق. نحو ماذا؟ لقيت قاضيا المهدي. لقيت بمعنى رأيت. لقيت - [00:46:02](#)
تضمن الرؤية كذلك الملاقاة عند اهل السنة والجماعة هذي تتضمن الرؤية. تتضمن الرؤية. وحينئذ نقول لقيت اي رأيت. القاضي رأيت. لقيت فعله فاعل. القاضي هذا مفعول به من نصب وفتحة ظاهر على اذا في المنقوص النصب مغير للرفع والخفض - [00:46:30](#)
لان الياء تكن ساكنة في الرفع والخوض لان الظمة فيها ثقل والياء ثقيلة والكسرة فيها ثقل والياء ثقيلة طلبا للتخفيف حذفت الظمة وجعلت مقدرة وحذفت الكسرة وجعلت مقدرة. اما الفتحة مع الياء هل فيه ثقل؟ الجواب لا - [00:46:56](#)
جوابنا. اذا طلب او دفع الثقل هذي من قواعد العرب العامة كل ما كان ثقيل فالعرب تطلب فيه التخفيف. اما بتقدير حركة او بحذف حرف او نحو ذلك. فاذا لقيت القاضية قاضية مفعول به منصوب ونصب وفتحة ظاهرة على اخره. لماذا لم تقدر؟ نقول الان الياء - [00:47:19](#)

وان كانت ثقيلة الى ان الفتحة خفيفة. ومعلوم ان الخفيف للثقل كذلك يعني يناسب الثقل. اما الثقل للثقل هذين يزيده المهذبة بالالف الاطلاق اي المنقى من العيوب الحسية كالجور والرشوة والمعنوية كالعشب والكبري. ومثل قوله فليدعوا نادية نادي - [00:47:46](#)
اليس كذلك؟ اجيبوا داعي الله اذا لقيت القاضية هذا عند عدم اضافته. اجيبوا داعي الله. هذا عند اضافته. اذا مطلقا سواء كان مفردا او كان مضافا حينئذ الفتحة والياء بينهما مناسبة وهو ان الثقل الذي في الياء يناسبه الفتح بخلاف - [00:48:10](#)
كسرة وا والظمة وتفتح الياء اذا ما نصب نحوه وذلك نحو نحو دائما تعربها ماذا؟ خبرا فدا محذوفا. هذا الاحسن ويصح ان تقول نحو نحو امثل نحو يعني تجعلها مفعولا به لفعل محذوف لكن الاول ان تجعل خبر مبتدأ محذوف وذلك نحو لقيت القاضي - [00:48:37](#)
المهذبة الف هذه تسمى الف الاطلاق. قال الشارحون علامة الاعرابي تكون ظاهرة كما تقدم. علامة الاعراب يعني الاصلية تكون ظاهرة

يعني ملفوظا بها كما تقدم سابقا لقوله تقول عمرو قد اضاف زيد وخالد صاد الغداة صيد لما شرح في باب التنويه ذكر هذه -

00:49:03

المعلومة. قالوا ومقدرة يعني تكون مقدرة كما تكون ظاهرة ولا شك ان الظاهر هو الذي يلفظ به والمقدر هو الذي لا يلفظ به سواء تعذر اللفظ به او امكن مع الثقة. ليعم النوعين المنقوصة والمقسوم كلاهما - 00:49:28

مقدم ومقدرة اي تكونوا كذلك الحركة مقدرة كما تكون ظاهرة. اذ التقدير والظهور قسمان لايه؟ الاعرابي. قال وذلك بالاسم والفعل المعتل. يعني كونها مقدر التقدير يكون اما للثقل واما للتعاذر - 00:49:46

ثم كل منهما واقع اما في الاسم المعتل او وكذلك بالفعل المعتل. المعتل هنا وصف للاسم لانه اطلق ويظن الظالم ماذا؟ لو قال المعتلين لكان احسن ليدل على ان ماذا؟ ان الاسم موصوف بهذه الصفة. والا لاوهم ظاهر كلامه ان المعتل قيد للفعل وليس قيد للاسم -

00:50:04

وانما اراد ماذا؟ انه قيد للثنيين الاسم والفعل. ومقدرة وذلك يعني كونه مقدرا في الاسم يعني في كل من الاسم والفعل المعتل يعني كل منهما الاسم والفعل في كل من اسم والفعل - 00:50:31

قال اي الذي والفعل المعتل والاسم المعتل؟ الذي اخره حرف علة. يعني الاسم منه صحيح ومنه معتل والفعل منه صحيح ومنه معتل والنظر يكون باعتبار اللام يعني اخر كلمة الحرف الاصلي اللام ان كان حرفا - 00:50:46

من حروف العلة الثلاث فهو معتل. سواء كان اسما او فعل. فان خلع عن احرف العلة حينئذ نسميه صحيحا. ولو كانت فاءه او عينه حرفا من حروف العلة. ولذلك قال والاسم قسمان - 00:51:04

صحيح ومعتل. الاسم من حيث الصحة والاعتلاء اسمع يعني بالاستقراء والتتبع صحيح وهو ما خلت لاهه عن حرف من حروف العلة. ومعتل وهو مكانة لاهه احد حروف العلة الثلاثة السابقة. ثم قال والمعتل يعني من الاسماء - 00:51:20

من حيث اخره والنظر لنوع الحرف لانه اما ان يكون ياء واما ان يكون اما ان يكون ياء واما ان يكون الفا هل يوجد اسم مختوم بواو؟ هذا قيل لا يوجد - 00:51:41

ومثل له البصري الكوفيون بسمنندو وقمنندو. او اذا سمي رجل ما بيدعو ونحوه حينئذ يكون مختوما بالواو. وللى العصر انه لا لا وجود له. وانما يكون مختوما بالف او ياء. اما الواو - 00:52:01

الاكثر والافصح عدم وجوده. اذا والمعتل من حيث اخره قسمان مقصور وسيأتي في باب منفرد ان شاء الله تعالى. ومن وهو الذي اراده الناظم هنا في هذا الباب وعرفه شارح - 00:52:18

قوله ومنقوص وهو اي المنقوص كل اسم معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبلها كسرة. كل اسم هذا تعريف او ضابط هذا ضابط ليس بتعريف لماذا لان التعريف انما هو للحقائق والمهيات - 00:52:35

وكل للأحاد والاحاديث انما تكون خارج الذهن هل الفرق بينهما؟ يعني تقول ما الفرق بين الضابط؟ الضابط يشمل الافراد. واذا قيل افراد احاد معناه انه خارج الذهن. واذا كان خارج الذهن حينئذ - 00:53:00

خرج عن البهية. والمهية انما محلها ماذا؟ الذهن. ولذلك التعاريف لا وجود لها في الخارج وانما توجد في ضمن افراد الحقيقة واضح هذا؟ فاذا قلت للانسان حيوان ناطق لا وجود له في الخارج - 00:53:18

ليس عندنا شيء هكذا نقول حيوان ناطق ليس بزيد ولا عمرو ولا خالد لا وانما يوجد في ضمن افراده فاذا قلت كل انسان الضابط باعتبار الاحاد اما انسان باعتباره الحيوان ناطق هذا وجوده في الذهن لا وجود له خارج البث. وانما يوجد في ضمن الافراد قل زيد

الانسان وعمرو انسان الى اخره يعني فيهم - 00:53:36

الانسانية ما يصدق عليه الحد. اذا كل نقول هذا ضابط لانه يتعلق بالاحاد والافراد. ووجودها خارجي والتعاريف تتعلق بالماهيات والحقائق ووجودها ذهني وفرق بين الوجودين فرق بين الوجودين. قال كل اسم اذا خرج - 00:53:57

الفعل فلو كان مختوما بياء ساكنة لازمة لا يسمى اه منقوصة. لماذا لا يسمى منقوصا ليس اسم ولماذا لا نسميه مجرد الصلة احسنت

الصالح واللي يرمي يصدق على الحد ما المانع يرمي هل يقض عليه الضمة او لا - [00:54:19](#)

تقدر عليه الضمة او لا؟ قاضي يقدر عليه الضمة. لماذا قلنا هذا منقوص؟ وهذا ليس بمنقوص. قم مجرد الصالح خاصة النحات المنقوص بالاسماء فقط واما يرمي ونحوه نقول هذا لا يسمى منقوصا. لماذا لا يسمى منقوصا؟ تقول هذا هو الاصطلاح. ولا مشاحة فيه بالاصطلاح. اذا كل اسم - [00:54:48](#)

احترز به عن الفعل. فانه ولو كان مختوما بياء لازمة خفيفة. ويكون اعرابه رفعا موافقا لاعرابي القاضي الا انه لا يسمى منقوصا لان اصطلاح النحات على تخصيص المنقوص بالاسماء دون الافعال. اذا هذا هو التعليل ليس انما هو ماذا؟ هو - [00:55:11](#)
سلاح للنحات. اذا اسم قرأ كل اسم خرج به الفعل نحو يرمي ونحوي المعرب احترازا عن عن المبني كالذي لذي ها اخره ياء واسم لا واخره ياء لازم خفيفة ساكنة. لكن لا يسمى منقوصا - [00:55:36](#)

لماذا لكون النحات اختص المنقوص بالمعرب والمبني لا دخل له هنا البتة. اذا مجرد الصالح الذي والتي يصدق عليه الحد الفرق بين القاضي والذي هو ماذا؟ هذا معرب وهذا مبني اخره ياء خرج به مكان اخره - [00:55:57](#)
الف كالفتى والعصا موسى ونحوها. وقولي خفيفة خرج به ما كان اخره ياء ثقيل يعني مشددة كياء كرسي هذا لا تقدر عليه حركات انما الخفيفة المراد بها ماذا ساكنة فاذا كانت مشددة الخفيفة المراد بها ماذا الواحدة. والمشددة هذه عبارة عن ياءين. اذا كرسي وقرشي - [00:56:19](#)

ليس ليس له دخل في في المنقوص اخره ياء خفيفة خرج بي خفيفة نحو كرسي لازمة خرج به ما لم تكن لازمة مثل ماذا مثل الزيدان والزيدان. يعني الياء في المثنى والجمع - [00:56:45](#)
الياء في المثنى يصدق عليه الحد والمرأة بالزيدين زيدان هذه اخره ياء وقبل كسرة وهي ساكنة وهي خفيفة. لكنها ماذا ليست لازمة تقول جاء الزيدان حينئذ انتقل ليست بلازمة. كذلك جاء الزيدان - [00:57:04](#)

قبله كسرة كذلك ياء ساكن خفيفة قبل كسرة. قد يكون المثنى فيه نظر. لكن الجمع وارد الجمع وارد. حينئذ مررت بالزيدين نقول اخره ياء خفيفة قبلها كسرة وهي ساكنة هل يصدق عليه انه منقوص؟ الجواب لا. لماذا؟ لكون هذه الياء ليست بلازمة. بمعنى انها تنقلب - [00:57:25](#)

ليست لازمة ليست مضطربة رفعا ونصبا وجرا وانما تكون في حالة الرفع في حالة النصب والخفض فقط واما في حالة الرفع فتكون بالواو اذا ليست بلازمة بخلاف القاضي جاء القاضي رأيته القاضي مرة بالقاضي قال يا باقيها فهي لازمة. لا تنفك عن الكلمة البتة. قبلها كسرة احتراز عن الياء التي - [00:57:50](#)

قبل سكوت وجاديين. قالوا هذه الياء تجري مجرى الصحيح. يعني لا فرق بينها وبين الصحيح. الظبي ورأيت ظبيا ومررت بظبي ونحو ذلك هذا جادي ورأيت جديا ومررت بجدي اذا ما - [00:58:14](#)

الا ان ما قبل الياس ساكن وليس بكسرة عاملته معاملة الصحيح يعني لا يلحق بالمعتل ستظهر عليه حركات ولذلك قيل اجري مجرى الصحيح بمعنى انه يعرب بحركات ظاهرة لان خفيفة لازمة قبلها كسرة كالقاضي. قال وسمي منقوصا - [00:58:33](#)
لانه يحذف اخره للتنوين كداع ومرتق او لانه نقص منه بعض الحركات الاعرابية بعض الحركات الاعرابية يعني سبب التسمية هل هو مدرك ام لا؟ فيه قولان المشهور وهو الذي قدمه الشارع هنا انه كونه نقص منه حرف - [00:58:57](#)

وذلك في ميدان ودخل عليه التنوين. كقاض اصله قاضي بالياء. فلما لون اجتمعت عند الساكنة والتنوين الساكن ماذا حصل حذفت اليوم قيل جاء قاض على وزن فعن فاعن اذا فاعلا النون هذي تنويه. وليست نون اصلية. اذا اين اللام حذفت؟ اذا نقص منه او لا؟ نقص منه حرف - [00:59:22](#)

وهذا اوجه فيه بالتعليل او لانه نقص منه بعض الحركات ما هي يعني قد ولم ينقص منه لم ينقص منه حرج وانما لم يلفظ به بالحركة. ولذلك هذا التعليل فيه شيء منه من النظر. اذا او لانه نقص او نقص منه بعض الحركات - [00:59:51](#)
بمعنى انه اعرب بالضم مع العاصي لكنها مقدرة. وعرب بالكسرة على الاصل لكنها ماذا؟ مقدرة. التعليل الاول اولى الله اعلم وصلى الله

وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - 01:00:13