mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة طبعا اه بلغنا ان البعض ما حضر الجزء السابق من الملحة الآن ان شاء الله ولنأخذ هذه الدورة كثير - 00:00:00

الدورة السابقة ويستطيع ان يستدرك ان شاء الله تعالى عشرة درسا فيها خمسين بيتا ان شاء الله في دورتين قادمتين قبل رمضان ان شاء الله ننتهي من رمضان سيكون فيه كتاب اخر - 00:00:30

وبعد الحج الله اعلم لكن رمضان ننتهي ان شاء الله نكثف الصيف ان شاء الله نتجاوز ان شاء الله سنتأخر كثيرا ان شاء الله سننتهي لكن الذي لم يحضر تبعضت عنده الدروس - 00:00:49

الذي تبعظت عنده الدروس تستطيع ان اه اه يعوض السماع مسجلة ومرفوعة على الموقع وكذلك موقع مسجد التابعين موجودة ممكن ياخدها من من الاخوة بمعنى انه لا يعترض عنده بين بين الامرين - 00:01:07

اليس كل من لم يحضر الدورة الماضية لا يحضر هذه الدورة ولا القادمة طالبكم حريص يحضر ما يستطيع حضوره ولا شك ان الحضور هو الاصل ان استطاع فلا يعدل عنه - 00:01:24

كما نحن ننصح الاخوة المتابعة بالصوتيات هذا اذا اذا لم يتمكن كانت الفائدة واحدة كل منهما من الحضور والسماع تحصل به الفائدة التامة بل قد يكون الذي يسمع يستفيدوا اكثر من الذي يحظوا لكن لما كان العلم سنة - 00:01:37

المتابعة لابد ان اصل فيه من المباشرة والمشافهة لذلك لا يستصعب البعض وقد يسمعهم شرحا ويظن انه يعني صعب ولا يمكن فهمه ولا لا شرح الكتاب بين يديك والمسموع كذلك بين بين يديك - 00:01:56

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه اما بعد شرعنا في ابواب النيابة في الدرس الماظي هنا باب النيابة السبعة خمسة في الاسماء واثنان في في الافعال - 00:02:12

وانهينا الباب الاول وهو الاسماء الستة المضافة المعتلة تقع عبر بعضهم ان كان الناظم قال الاسماء ستة المعتلة ثم رحمه الله تعالى فصل بين هذه الابواب باب النيابة. بذكر بابين لا علاقة لهما في العصر بالنيابة. وهما باب منقوص وباب - 00:02:31

المقصور المنقوص على على المقصود لانه تظهر عليه بعض الحركات او الفتحة في حالة النصب خلافي المقصود تقدر به جميع الحركات قال الناظم رحمه الله تعالى باب اعراب الاسم المنقوص. والياء في القاضي وفي المستشري - 00:02:57

ساكنة في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحول لقيت القاضي المهذب عرفنا ما يتعلق حل هذين البيتين من حيث المعنى لذلك الاعراب المهم من هذين البيتين كذلك في كلام الشارع - 00:03:19

حيث قال رحمه الله تعالى علامة الاعراب اي الاصلية تكون ظاهرة يعني ملفوظة بها كما تقدم فيما سبق بيان بباب الاسم الملون وتكون مقدرة يعني منويا للثقل او للتعذر مر معنا شيء من من ذلك - 00:03:39

وذلك التقديم يكون في الاسم ويكون كذلك في الفعل. بشرط ان يكون كل من الاسم والفعل معتلا عرفنا ان المعتل عند النحات هنا على وجه الخصوص المراد به ما كانت لامه - 00:04:01

حرفا من حروف العلة الثلاثة التي مرت في الفصل السابق والواو والياء جميعا والالف قلنا حروف الاعتلال المكتنف حينئذ اذا كانت

لامه حرفا من هذه الحروف الثلاث نسميه ماذا؟ نسميه معتلا - 00:04:18
والاعتلال عرفنا انه مأخوذ من المرض مرض المراد به التغير بمعنى انه انتقل او تغير من حالة الصحة الى الى المرض هذا تغيب. وسميت هذه الاحرف الثلاث احرف علة لانها تتغير يعني ينقلب بعضها الى بعض. وعرفنا هذه الجملة فيها اجمال - 00:04:36
بمعنى ان الواو تنقلب الى الياء والياء تنقلب الى الواو وكل منهما من الواو والياء ينقلب الفا ولكن االف لا تنقلب والولاء على هذا التفصيل. وهذه المراد بكونها احرف احرف علة. قال ومقدرة وذلك يعني كونها مقدرة في الاسم - 00:04:58
والفعل المعتل قال المعتلين لكان اولى ليصف الاسم بالاعتلال ذلك الفعل بالاعتلال لان لا يتوهم متوهم ان الاسم هنا ذكره مطلقا فدخل فيه الصحيح وانما اراد به الاسم المعتل. وكذلك الفعل المعتل. ثم قالوا والاسم قسمان - 00:05:18
الاسم له تقسيمات باعتبارات مختلفة وهنا الاسم من حيث الصحة والاعتلاء ولا يصح ان نقول الاسم من حيث هو ليس التقسيم هنا للاسم من حيث هو. انما الاسم من حيث ما يعتريه من وصف بالصحة والاعتلال. كما نقول الفعل من - 00:05:39
حيث اللزوم والتعدي قسمان فعل متعد وفعل لازم. الفعل من حيث اصالة الحروف الزيادة قسمان. كذلك هنا اذا كان التقسيم باعتبار الصحة والاعتلال الاسم من حيث الصحة والاعتلال يعني من كونه ينقسم الى هذين القسمين. واما من حيث هو ليس هذا المراد - 00:06:00
تركيب هنا يعني حيث هو لا باعتبار شيء اخر قل لا. انما التقسيم باعتبار باعتبار مقيد ماذا؟ النظر في الصحة متى نقول؟ صحيحا ومتى نقول معتلا والاسم من حيث الصحة والاعتلال قسمان - 00:06:21
دليل الاستقراء والتتبع لكلام العرب صحيح ومعتل الاول صحيح وهو ما سلمت من احرف من حروف العلة. يسمى صحيحا عند النحات والمعتل ما كانت لامه احد حروف العلة الثلاثة ويسمى معتلا عند النحات. بخلاف الصحيح والمعتل عند - 00:06:41
الصرفيين تم فرق بين الصلاحين كما مر قال والمعتل من حيث اخره كذلك اسمع مقصور وسيأتي بباب مستقل بعد هذا الباب ومنقوص وعرفه شارح بقوله وهو كل اسم معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبلها قبلها كسرة. كل اسم قلنا هذا ضابط - 00:07:04
وليس بتعريف وانما يكون ضابطا باعتبار انه صدره بلفظ كل ومعروف ان لفظ كل انما هو انما هو للاحاد والافراد الاحد والافراد انما تكون في خارج الذهن بخلاف تعريف انه حقيقة للماهية او انما هو الحقيقة والمهية. ووجود الحقائق والماهيات - 00:07:34
وجود ذهني وجود الافراد والاحاد وجود خارجي. فالتعريف يكون للوجود الذهني والضوابط تكون للوجود الخارجي. هذا الفرق بين بين النوعين فاذا قيل هذا ضابط وهذا اذا قيل هذا ضابط وهذا - 00:07:58
تعريف فالنظر يكون باعتبار الوجود الذهني والوجود الخارجي اذا كل نقول هذا اراد به ان يجمع نحو قاضي وداعي الى اخره. النظر باعتبار الاحاد اسم معرب يعني المنقوص حقيقة صلاحية عرفية عند عند النحات - 00:08:17
وله من يصطلحوا ما شاءوا ولا مشاحة فيه في الاصطلاح. فارادوا ان يجعلوا هذا الوصف المنقوص ان يجعلوه وصفا خاصا بالاسم دون دون الفعل الاعتراض بمعنى انه قد يوجد القيود الاتي ذكرها توجد بالفعل كما توجد في الاسم فيرمي - 00:08:37
يرمي نقول هذا معرب واخره ياء خفيفة لازمة قبلها كسرة. لكن لا يسمى ماذا لا يسمى منقوصة يجد السؤال لماذا؟ يقول هكذا صلح النحال ارادوا ان يميزوا بين يرمي وبين القاضي. وفرق بينهما من حيث ماذا؟ الاسمية والفعلية. فسموا ما كان منقوصا. وسموا - 00:08:57
كان كالقاضي والداعي منقوصا لكونه اسما وفصله عن الفعل ولا اشكال في ذلك. لان الاصل هو المفاصلة والممايزة بين والفعل. فما يختص به الاسم مغاير عما يختص به الفعل. وما يتنوع اليه الاسم يفترق عما - 00:09:21
يتنوع اليه الفعل وكذلك الاوصاف. كذلك الاوصاف. حينئذ اذا وصفه القاضي بكونه منقوصا مع وجود القيود بذاتها في يرمي نقول هذا مجرد السلاح ولا مشاحة في الاصطلاح. اذا الاسم اخرج الفعل. والمعرب اخرج المبني كالذي والتي فلا يوصف - 00:09:41
يوصف المبني بكونه منقوصا. وكذلك اخره ياء اخرج ما اخره الف الفتى وياء خفيفة اخرج ما اخره ياء ثقيلة يعني مشددة كا ياء الكرسي وقرشي ونحو ذلك ولا يسمى في الاصطلاح - 00:10:04

ولذا ولا يسمى واضح لماذا؟ لكون المنقوص اعرابه تقديري اما قرشي وهذا قرشي رأيت قرشيا مررت بقرشي حينئذ تظهر به الحركات. اذا هو صحيح اذا كان كذلك حينئذ يكون قد فارق المنقوص للصلاح. وهذا - 00:10:21

اخراجه واظح بين خفيفة لازمة طراز عما اما يكون زائدا ولا يكون لازما الذي يلزم في الاصل الحرف الاصلي واما الذي لا يلزم فهو الذي يكون زائدا. هكذا فرق الصرفيون بين النوعين. فالذي يلزم هو الاصلي يعني في جميع التصاريف لا يسقط - 00:10:41

دون حال وانما يطرد ضرب يضرب تعلم ان الياء زائدة لانها وجدت في يضرب وسقطت في في ضربة. كذلك ضارب الالف هذه زائدة لانها لم تكن في ضربة ولم تكن في يضرب اذا ما سقط فهو في بعض الاحوال نحكم عليه بكونه حرفا زائدا. واما ما - 00:11:06

في جميع التصاريف وكان مقابلا بالفاء والعين واللام ما يسمى بالميزان الصرف فهو حرف اصلي. اذا ما كان الزيدية او الزي نعم. قلنا اخرج ماذا؟ قبلها كسرة كالزيدين هذا هذه الياء هنا ليست لازمة - 00:11:30

لماذا؟ لكونها لا تلزم في حالة الرافعي. وجاء الزيدون اذا اين الياء؟ ليست موجودة. اذا نقول هذه الياء ليست ليست لازمة. لان لو نظرنا اليه فهي ياء اخر الكلمة والاسم معرب. وما قبله يكون مكسورا - 00:11:49

ومع ذلك لا نسميه منقوصا. لا نسميه منقوصا لازمة قبلها كسرة هذا احتراز عما اذا كانت لازمة وهي خفيفة وقبلها سكون لذلك ابو ظبي قالوا هذا يجرى او نعم هذا يجرى مجرى الصحيح. بمعنى انه في الاصل - 00:12:05

حرف من حروف العلة ضبي فعل اذا اللام ياء جدي فعل اذن اللام ياء فالاصل فيه ماذا؟ انه معتل لكن لما سكن ما قبل اولا السماع ومن حيث التحليل لما سكن ما قبل الياء حينئذ انفصل عن كونه منقوصا. واذا انفصل عن كونه منقوصا حينئذ خرج عن الاعراب التقديمي. واذا - 00:12:25

خرج العرابي التقديري ليس عندنا الا قسم وهو الظاهر هما قسمان اما تقديري واما واما ظاهر حينئذ يقول هذا ظبي ورأيت ظبيا ها ونظرت الى ظبي حينئذ ظهرت عليه الحركات. هذا في الاصل معتل - 00:12:48

لكن يعبر عنه النحات والصرفيون بانه معتل اجري مجرى الصحيح يعني عومل معاملة الصحيح فتظهر عليه ثلاثة هذا الاصل فيه. عندما ذكر لنا هذا الظابط قال كالقاضي يعني وذلك كالقاضي مثل القاضي لفظ القاضي - 00:13:06

نظرت في القاضي وجدت انه اسم معرب اخره ياء لياء خفيفة لازمة قبلها قبلها كسرة. حينئذ يسمى القاضي والداعي والجائي يسمى منقوصا اولا لتحقق الحد او الضابط عليه هذا قلنا فيما مر معنا - 00:13:26

مما ينبغي العناية بالتعاريف والنظر في القيود التي يذكرها النحات كغيرهم. اولا تحكم على الشيء بكونه حالا او تمييزا منقوصا مقصورا عاما خاصا مطلقا امرا نهيا حقيقة مجازا كيف تحكم عليه - 00:13:49

في تطبيق الحج هل يصدق عليه الحد ام لا؟ فان صدق عليه الحد فتحكم عليه باللفظ نفسه. تقول هو فاعل هو مفعول به هو تمييز هذا حقيقة هذا مجاز هذا استعارة هذا تشبيه فتنظر في التعريف وتنزله على هذا الفرض - 00:14:09

فان صدق عليه حكمت به وصفا ثم بعد ذلك تنزل عليه الاحكام تقول اولا هذا فاعل. حكمت عليه بانه فاعل. ثم بعد ذلك تحكم عليه بانه فاعل ويكفي باقي الحكم - 00:14:28

لان الحكم على الشيء فرع عنه تصوره والتصور يحصل بماذا يحصل بي بالحد. فحينئذ تطبق اولا الحد ثم بعد ذلك تسأل عن عن حكمه وتثبت اولا انه فاعل ثم تقول - 00:14:43

الفاعل مرفوع. اذا هذا الفرض مرفوع لو سئلت عن زيد في نحوه جاء زيد زيد هذا فاعل او تمييز يحتمل من حيث الدلالة العقلية يحتمل حينئذ تطبق عليه الحد اسم مرفوع ذكر قبله فعله الى اخره. او اسم مذكور قبله فعله. اخراج لفظ مرفوع. ثم بعد ذلك هل هو منصوب - 00:15:00

او مجرور او مرفوع تقول لا. حكمنا عليه اولا بكونه فاعلا لدخوله تحت الحد له فرض من افراد الفاعل. اذا والفاعل يكون مرفوعا. اذا زيد مرفوع. ولذلك تقول زيد هكذا - 00:15:21

بشكل اول كما يقال. زيد من قولك جاء زيد فاعل والفاعل مرفوع. زيد مرفوع مرفوعا. يعني عندنا مقدمات صغرى وكبرى زيد من

قولك جاء زيد فاعل ما الدليل تطبيق ثم والفاعل مرفوع - 00:15:37
هذي قاعدة عامة. حينئذ نقول زيد مرفوع. زيد مرفوع. وهكذا بشأن الامر والنهي ونحو ذلك. اذا القاضي هذا فرض من افراد فيصدق عليهم قال وسمي منقوصا لانه يحذف اخره للتنوين كداع - 00:15:59
ومرتق سمي منقوصا لانه يحذف منه التنوين كداع ومرتق. بمعنى ان اخره ان اخره ياء كما نص الناظم والياء في القاضي هو المستشري ساكنة اذا هي ساكنة ولذلك الصدق لا - 00:16:18
استثقل النطق بالضمة فحذفت والصدق الى النطق بالكسرة فعذب الفكة فسكت الياء. ازا كانت الياء. ولذلك قلنا في الاختيار لا ينطق بالظمة ولا بالكسرة. لكن في ضرورة الشعر وقد ينطق بالظمة والكسرة. وعرفنا ان التقدير هنا للثقل وهما لو - 00:16:40
كلف به المتكلم لاظهره. لو اراد ان يتكلف ويتنطع ويغلو فيأتي بالضمة في حالة الرفع في الداعي والقاضي اتى بها قال جاء القاضي بالقاضي حينئذ نطق بالكسرة ونطق بالظمة لكن فيه ثقل. ومع ذلك هو مخالف للاصل المطرد عن العرب. العرب - 00:17:01
لم تنطق في النثر مطلقا بالضمة على القاضي ولم تنطق بالكسرة على القاضي في حالة الجر. واذا كان كذلك فالعصر في اللغة هي هي السماع. واما ما نقل عنه بالنطق بالظمة او الكسرة وانما يكون في الشعر - 00:17:26
ما جاء في الشعر عنيد له له ضرورته اذا كداع اصل داعي. داعي بالياء كذلك لك ان تقول داعوا هذا العصر اثقلت الظمة فاسقطت. صار داعي هو منكر وكل منكر يدخله ماذا؟ تنوين. وحينئذ داعي جاءت النون الساكنة - 00:17:43
وهي ساكنة والياء قبلها ساكنة فالتقى ساكنا ساكنان. والقاعدة في اصدقاء الساكنين انه اذا ارتقى ساكنان نظرنا في الحرف الاول فان امكن تحريكه حرك والاصل في التحريك هو الكسر على العاصمة. وقد تكون فتحة وقد تكون ضمة - 00:18:06
هذا هو التخلص من التقاء السكني يكون بتحريك الاول لكن قد يتعذر قد يتعذر تحريكه كما هو الشأن هنا. والتعذر هنا يكون من جهة ماذا؟ من جهة التعليم لاننا اسقطنا الضمة - 00:18:30
التي هي حركة اعرابية من اجل الثقل الاتيان بحركة عارضة وهي الكسرة وهي ثقيلة حينئذ نقول هذا فيه تناف كيف نسقط حركة اعرابية وهي الضمة او الكسرة ثم نأتي بحركة عارضة وهي الكسرة. هذا فيه تنافي بين التعليلين. حينئذ فاذا اسقطت - 00:18:46
الضمة التي هي الحركة الاصلية والكسرة التي هي الحركة الاعرابية الاصلية فمن باب اولى واحرى الا يحرك القاضي ونحوه الا يحرك بحركة عارضة. وهي حركة التخلص من انتقاء الساكنين. اذا - 00:19:08
يمتنع تحريك الياء للتخلص من اتقاء الساكنين هذي الطريقة الاولى حينئذ نعدل الى الطريقة الثانية للتخلص من اتقاء الساكنين وهو حذف الحرف العصر انه لا يجوز حذف الحرف. هذا العصر كان عصريا ام زائدا هذا الاصل وخاصة اذا كان اصليا - 00:19:23
معلوم ان الياه هنا اصلية ام زائدة لان القاضي والداعي على وزن فاعل حينئذ الياء هي لام الكلمة. والعصر عدم جواز حذف الحرف الاصلي. هذا هو الاصل. لكن يجوز حذفه بشرطين - 00:19:42
الشرط الاول ان يكون حرفا من احرف العلة الشرط الثاني ان يدل دليل عليه بعد الحذف وهو ان تكون الحركة الباقية على عين الكلمة فاعل مثلا تكون من جنس الحرف المحذوف - 00:19:59
ان كان الحرف المحذوف الفا وان كانت ياء كانت واوا لابد ان يكون دليل هذا يسمى ماذا؟ يسمى دليل المحذوف يعني دليل على المحذوف. لان القاعدة المضطردة في المفردات وفي المركبات انه لا يجوز حذف شيء الا اذا دل دليل عليه - 00:20:16
لذلك قال ابن مالك وحث ما يعلم جائز ما لا يعلم فغيره غير جائز. اذا بالمنطوق دل على ان الجواز متعلق به بما يعلم وبالمفهوم دل على انه اذا لم يكن ثم دليل يعلم بعد الحذف فلا يجوز البث هذا مطلقا - 00:20:41
كان حذفا في المركبات او حذفا في المفردات. حينئذ القاضي والداعي يقول قاضي داعي. اسقطنا الضمة فسكنت الياء فجاء ماذا؟ تنويه فهما ساكنان. امتنعا تحريك الياء. لاننا اسقطنا الحركة الاعرابية - 00:21:01
فمن باب اولى واحرى الا يحرك بحركة عارضة. اذا ماذا نفعل؟ نسقط وهذه الياء تحقق فيها الشرطان حرف من حروف العلة وما قبلها دليل عليه وهو الكسرة. اذا نقول قاض - 00:21:21

داع راض جاء قاض قاض هكذا بالكسر. جاء قاض حينئذ جاء فعل ماض قاض فاعل مرفوع ورفعه ظمة على مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكنين للتخلص من التقاء فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة - 00:21:37
على الياء المحذوفة للتخلص من تحفظ مثال واحد ثم قس عليهما ما شئت اذا اتعبت نفسك اولا وحفظت هذا التركيب تقول قاض فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص - 00:22:03
الساكنين ثم التعليل الذي ذكرناه سابقا. اذا سمي منقوصا لانه يعني المنقوص يحذف اخره للتنوين لكن ليس مطلقا حذف اخير للتنوين اذا كان منكرا واما اذا كان معرفة فهذا يمتنع دخوله التنوين عليه - 00:22:19
لان المحلى بان لا يدخله التنويه ولكن في مثل القاضي والداعي سمع لغة بالوقف على حذف الياء. حينئذ يكون ماذا يكون مخالفا للعصر لكنه مسموع لكنه مسموع وهو الكبير المتعال. وقف عليه. حينئذ يقول هذا جاز من حيث من حيث الوقف. لكن اصل في الياء انها تكون مذكورة - 00:22:39
اذا لانه يحذف اخره للتنوين اذا لون كان منكرا واما اذا كان محلا بال او كان مضافا حينئذ امتنع تنوينه واذا امتنع تنوينه حينئذ بقيت الياء. لان موجب الحذف ما هو؟ التنوين هو السبب. فاذا انتفى السبب انتفى - 00:23:05
المسبب وهو حذف الياء. كداع ومرتق. داع اصله داعي. صدق التي الضمة على الياء فحذفت الاستثقالها. فالتقى وهم الياء والتنوين ثم حذفت الياء لبقاء دالها وهو كسرة ما قبلها. فصار جاء داع وقس عليه غيره على التفصيل الذي - 00:23:27
انه سابقا. او قيل وهذا التعليل احسن ما يقال في تسميته منقوصة. لماذا سمي منقوصا؟ لانه نقص منه حرفا نقص منه حرف او لانه نقص منه بعض الحركات الاعرابية وهي الضمة والكسرة. بمعنى انه ماذا - 00:23:47
لا تظهر عليه الضمة والكسرة. وهل يسمى بذلك نقصا ان اعتبر ان الاصل هو اللفظ. حينئذ قد يقال بانه نقصه. لكن علمنا ان الاعراب ينقسم الى نوعين كل منهما على وزان واحد - 00:24:05
وهو اللفظ والتقدير. هل اذن التعليل هذا فيه شيء من من البعدين قال وحكمه اي حكم المنقوص الاصطلاحي الذي عرفنا ضابطه فيما في ممر ان ياءه ساكنة كما نص الناظم والياء في - 00:24:21
وفي المستشري ساكنة في رفعها والجري. ولذلك قال رفعا وجرا ان كان معرفة والضمة والكسرة مقدرتان عليها. يعني يقصد ان كان معرفة ان ياء ساكنة ان كان معرفة ان كان معرفته بمعنى دخلت عليه ال او عرف بالاضافة. فالياء تبقى ساكنا - 00:24:41
يبقى ساكنة لكن اذا كان منكرا وسيأتي ان لا تحذف. ان الياء تحذف. وفي الحقيقة انه لا ينبغي التقييد لماذا؟ لان المحذوف لعلة فلا فرق بين الياء ان يلفظ بها او ان تحذف للتخلص من انتقاء الساكنين. ولذلك نقول - 00:25:06
جاء القاضي جاء القاضي القاضي بالف قال يا ثابتة الاعرابي يكون تقديري على الياء. ولذلك تقول فاعل مرفوع ورفع الضمة مقدر على الياء ملفوظ بها اذا محل الاعراب هو اخر حرف مذكور. وهذا ذكره على الاصل. طيب جاء قاض فاعل مرفوع ورفعه - 00:25:27
مقدر على الياء اذا الياء كالموجودة راعيناها في ماذا؟ في التقدير. فنقول فاعل مرفوع ورفع الضمة مقدر على الياء المحذوفة للتخلص من قاء الساكنين اذا محل الاعراب موجود وان لم يكن ملفوظا به لماذا؟ لان الحذف هنا لعلة تصريفية - 00:25:48
والقاعد عند الصافيين والنحات انما حذف لعلة فهو كالثابت. يعني كانه موجود. اذا التقييد ان كان معرفة لا وجه له. وانما اراد بذلك ان يبين ان الناظم ذكر المنكر في بيت خارجه - 00:26:08
يعني منفصل عما عما سبق لانه سيأتي قوله ونور المنكرا يعني كأنه قال الناظم فصل بين بين النوعين كانه والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة اذا كانه اختص هذا البيت بماذا؟ بالمعرف - 00:26:22
قال ونوه للمنكرات اذا بدأ في في ولذلك فصل الشارع تبعا للناظر هذا من دقته رحمه الله تعالى. بمعنى انه قيد هنا باعتبار النظم. ولان قوله والياء في القاضي وفي المستشري ذكر القاضي والمستشري بال - 00:26:40
ودل على ان ياءه ساكنة اذا كانت ملفوظا بها. ثم قال ونون المنكرة المنقوصة في رفع وجله خصوصا. فذكر المنكر لكن هذه التفرقة لا

لا ينبني عليها قاعدة ان الحكم واحد في في النوعين كما بينا. ان ياءه ساكنة رفعا وجرا ان كان معرفة - 00:26:59
معرفة والظمة والكسرة مقدرتان عليها. على ماذا على الياء للثقل على الياء يعني عليها يعني على الياء وعلة التقدير هو الثقة هو هو الثقة لانه في الجملة ان التقدير محصور في الثقل والتعذر - 00:27:18
لو كان التعذر اصليا او عرضيا الثقل كالمنقوص. والتعذر الاصلي كالفتى. والتعذر العرضي كغلامه غلام كما مر معنا سابقا. اذا والضمة والكسرة مقدرتان عليها. يعني على الياء لثقل الضمة وثقل - 00:27:38
الكسرة سواء كان ذلك المنقوص معرفا بال او بالاضافة وهذا يؤكد ان الناظم ان الشارع تبع الناظر في الفصل بين النوعين. سواء كان ذلك المنقوص معرفا جاء القاضي ساكنة موجودة. والمستشري جاء المستشري كذلك الياهنة ثابتة. وهي ساكنة. حينئذ تكون الضمة مقدرة في النوعين. جاء - 00:28:00
قاضي فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدر على الياء المرفوظ بها. والمستشري معطوف على القاضي والمعطوف على المرفوع مرفوع. ورفع الضمة مقدر على الياء الملفوظة بها. ومررت بالقاظي بها حرف جر والقاظي اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على الياء. وهي - 00:28:27
وهي ثابتة وملفوظ بها وسبب التقدير في النوعين هو الثقل والمستشري معطوف على القاظي والمعطوف على المغفور مخفوظ وخفظ كسرة قدر على الوعي الملفوظ بها. او يكون معرفا بماذا؟ بالاظافة - 00:28:47
يعني قد يأتي القاضي معرفا باهله قد يأتي معرفا بالاضافة قاضي مكة جاء قاضي مكة قذيفة الياء ام ذكرت الياء مذكورة والياء القاضي مكة. قاضي المجيء قاضي طيبة. قاضي المدينة اللي محذوفة. رجعنا الى الاصل. كما مثلونا الشام - 00:29:03
جاء قاضي مكة جاء فعل ماضي وقاضي مكة فاعل معرفة او نكرة نقول هذا معرفة لان قاضي في الاصل نكرة. اضيف الى معرفة مكة علم فاكتسب التعريف. اذا هل الياء تكون ثابتة او محذوفة - 00:29:27
نقول تكون ثابتة. والعلة ما هي؟ العلة هكذا تطردها مع مع التنوين لان قاضي مضاف ومعلوم ان المضاف لا يدخله التنوين. اذا الارتباط بين وجود ال بين وجود الياء وحذفها يكون مرتبطا بماذا - 00:29:44
بالتنوين. فما دخله التنوين حذفت منه الياء. وما لم يكن التنوين سائغا لغة ان يدخله كما كان الشأن في ال او كان مضافا حينئذ نقول نثبت الياء وتبقى ساكن على على اصلها. وهذا يدل على ان التفرقة ليس لها وجه البتة - 00:30:02
او بالاضافة يعني كان معرفا المنقوص بالاضافة كقولك جاء قاضي مكة ومررت بقاضي طيبة. يعني قاضي مكة هذا مثال المضاف وهو منقوص والياء ساكنة ملفوظ بها وتكون ضمة مقدرة قاضي فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على الياء وهو مضاف مكة مضاف اليه. مراتب قاضي طيبة بقاضي - 00:30:21
البحر وقاضي اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة وهو مضاف وطيبته مضاف اذا جاء في الموضعين مضافين ثم قدرت الضمة في الاول والكسرة في في الثاني. والعلة هو وجود الياء. وجود الياء يعني - 00:30:50
في بقاء الياء وعدم جواز دخول التنوين على على المضاف كما هو الشأن في في علم. قال وانما قدرتا يعني الضمة والكسر على الياء. لماذا؟ اراد ان يعلم قلنا ماذا؟ قال ان يائه ساكنة رفعا وجرا. والضم والكسرة مقدرتان عليه على الياء. لماذا؟ اراد ان يعلم - 00:31:10
وانما قدرتا ضمة الكسر على الياء لاستثقالهما لماذا يعني اذ قال النطق بالضمة واستثقال النطق بالكسرة لانه يعتبر ثقيل. ياء وضمة فيه ثقل ياء وكسرة فيه ثقل يدل على هذا التعليل انه صحيح - 00:31:34
ما الذي يدل ظهور الفتحة على الياء عندما تقول او قال تعالى اجيبوا داعي الله داعي الله. اذا لا لا ثقل فيه. لكن جاء القاضي هذا فيه ثقل على اللسان. والعرب من - 00:31:58
العامة المضطردة في المفردات والمركبات وهذي قاعدة ذكرها السوطي في الاشباح والنظائر في النحو ان قاعدة العرب هو طلب الخفة طلبوا الخفة سواء كلما استثقل شيء على اللسان حذفوه او قلبوه او جعلوا فيه شيئا من من التغيير. ولذلك لو بحثت - 00:32:11

ونظرت في معاجم وجدت ان الفعل والاسم الثلاثي يكاد ان يكون هو المضطرد في لسان العرب الافعال والاسماء الثلاثية اكثر لسان العرب. يعني مؤلف من ثلاثة احرف سواء كان بالفعل او كان في في الاسم. لماذا - 00:32:34

لانه خفيف. هذه هي العجلة وعلة مطردة ومتفق عليها ولا يمكن ان يدفعها العقل البتة اذا وجدت في لسان العرب في المعاجم ابحثت ضرب وخرج الى اخره. كثير جدا والاسماء الثلاثية - 00:32:51

كذلك كثيرة جدا. اقل منهما الرباعي لماذا؟ لان فيه ثقة زيد فيه حرفه فاستثقله اللسان واقل من الرباعي في النوعين الخماسي قليل جدا الخماسية يكاد يعني يحصى ثم السداسي هذا اقل. اذا هذا يدل على ماذا؟ يدل على ان العرب كلما الشيء قلل منه - 00:33:06

وكذلك قد يحصل فيه شيء من التغيير والتبديل والحذف وهذا يدل على صحة هذه القاعدة. اذا قدرتا لاستثقال النطق بالضمة على الياء. لان الضمة والياء ثقيلان وكذلك الصدق للنطق بالكسرة على على الياء. لان الكسرة والياء ثقيلان. ولذلك قال وانما قدرتا - 00:33:32

يعني الضمة والكسرة على الياء لاستثقالهما استثقالهما اي استثقال ظهور الظم على الياء واستثقال ظهور كسر على الياء المنكسر يسري المنكسر ما قبلها. يعني ياء مكسورة ياء عبارة عن كسرتين - 00:33:58

هي عبارة عن كسرتين ومنكسر ما قبلها. ثم تكسر الياء عبارة عن اربع كسرات هذا ثقل على اللسان ثم كسرة ثم ياء عبارة عن كسرتين ثم نطق بظمة هذا فيه ثقل على على اللسان ولذلك قدرت الضمة على الياء بهذه العلة وهي علة صحيحة - 00:34:21

بخلاف الياء الساكن ما قبلها كظابئ وجدي هذا ظبي ومراتب ظبي كما مر معنا انه يجرى مجرى الصحيح. اذا اجتمعت هذه العلل فمن اجل ذلك العرب اسقطوا التلفظ بالظمة والكسر على على الياء - 00:34:44

وهذا وهو عدم ظهور الظمة والكسرة على ياء المنقوص في الاختيار كما ذكرنا وهو الفصيح وهو الافصح ولا يعدل عنه ولا يعدل عنه لا في النثر ولا في الشعر لكن قد يضطر الشاعر الى انه يحرك - 00:35:01

الياء في القاضي بالضمة عنئذ له النطق بذلك من اجل الضرورة. وكذلك ان ينطق بالكسرة وحينئذ له له ذلك. يعني اذا اضطر الى اظهار حركة الياء في حالة الرفع او او الجر جاز له ذلك - 00:35:17

ولزلك قال شاعرهم لعمرو كما تدري متى انت جائي جائي يعني نطق بالضمة وهذا من اجل من اجل الشعر وجائي حيث اظهر الضمة على الياء لضرورة الشعر ويوما يوافينا الهوى غير ماضين. ويوما ترى منهن غولا تغولوا. حينئذ مثل الايه؟ النوعين. وهذا هو آآ مقيد به - 00:35:33

خاصة ويكون كذلك ضرورة يعني متى ما امكن العدول عنه او المتعين واما في حالة النصب هذا مقابل لقوله رفعا وجرا خص الحكم فيما سبق في التقدير وان الياء ساكنة قيده به حالتي الرفع وا والجرم. قال واما في حالة النصب - 00:35:59

يعني واما الياء في الاسم المنقوص في حالة النصب فالفتحة فوقع بجواب الشرط الفتحة ظاهرة عليها على الياء. لماذا؟ قال للخفة اذا التعليل صحيح ما دام ان العرب نطقت بالفتحة على الياء - 00:36:20

واستثقلت الضمة على الياء وحذفتها حينئذ يدل على ان الفتح انما ذكرت من اجل الخفة. فدل على ان التقديم في الرفع والخمر انما هو من اجل الثقل وهو تعليل صحيح. قال في الفتحة ظاهرة عليها اي على الياء للخفة - 00:36:38

اي لخفة ظهوره عليها وذلك كما مثل به الناظم لقيت القاظي المهذب بقيت وفعل وفاعل. القاضي هذا مفعول به منصوب ونصبه فتحة ظاهر على على اخره. لماذا ظهرت الفتح؟ على الاصل - 00:36:59

لكن من حيث التعليم يقول للخفة هي خفيفة ياء وفتحة هذا خفيف على على اللسان قال ومنه يعني مما تظهر فيه الفتحة وهو منقوص فليدعو نادية نادية نادية هذا مفعول به. حينئذ نقول هذا نادي نادي على وزن قاضي. اذا هو مثل منقوص تحقق فيه الشروط. هنا نصب بالفتح - 00:37:14

وظهرت الفتحة. لماذا؟ لانه الاصل. ثم الفتحة خفيفة على على الياء. ومنه كذلك اجيبوا داعي الله. كمن مر معنا مرارا. اذا في حالة النصب تظهر الفتحة هذا هو المستقيم في بلسان العرب وهو الفصيح - 00:37:38

ومن العرب من يسكن الياء في المنقوص في حالة النصب يعني الفصيح المشهور في لسان العرب نضمن نثرا ان التفرقة بين النوعين في حالتي الرفع والجرأة الياء ساكنة وفي حالة النصب الياء متحركة بالفتحة. من العرب من لم يفرق - 00:37:55
بمعنى انه يجري النصب مجرى الرفع والخفض ويسكن الياء ثم يلتقي ساكنان اذا نون وحينئذ تحذف كما حذفت من داع اذا كان مرفوعا. ولو ان واش امامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. ولو ان واش - 00:38:17
عصر ماذا مواشيا هذا الاصل وشية. حينئذ ظهرت الفتحة على على الياء وهو الاصل. لكن لما قال واش علمنا انه سكن الياء فقدر الفتحة فالتقى ساكنان التنوين والياء وحذفت الياء فصار حكمه حكم ماذا؟ الرفع والنصب - 00:38:38
قال ابو العباس المبرر وهو من احسن ضرورات الشعر لانه حمل حالة النصب على حالتي الرفع والجرو على حالة الرفع والجرم. لكن ظاهر كلام ابن عباس انه خاص بي بالشعر يعني ليس على على اطلاقه - 00:39:01
هذا اذا كان الكلام السابق والتفصيل السابق اذا كان معرفة قال الشارع فان كان نكرة وقد اشار اليه بقوله ونوم الحكم السابق اذا كان اذا كان الاسم المنقوص معرفة بال او بالاضافة - 00:39:18
يأتي التفصيل بين الرفع والخفض والنصب. من حيث ماذا؟ من حيث وجود الياء وعدمه يعني حذفها. ومن حيث التقدير وعدمه. اذا من جهتين الجهة الاولى هل فيها ثابتة او لا؟ تثبت - 00:39:38
رفعا مجرا اسمع تثبت رفعا وجرا ونصبا اذا اذا قوبلت بماذا؟ بالمنكى فهي ثابتة مطلقا. القاضي ثابتة. قاضي مكة ثابتة. اجيبوا داعي الله اللي هي ثابتة لا تحذف. وانما نذكر حذف بمقابل المنكر. بقي ماذا؟ التقدير وعدمه - 00:39:55
يقدر الضمة والكسرة دون الفتحة ان كان نكرة يعني كان اسمه النقوص نكرة لم تدخل عليه علم ولم يظف الى معرفة وقد اشار اليه الناظم يعني الى حكمي بقوله رحمه الله تعالى ونون المنكر المنقوص - 00:40:21
لرفعه وجره خصوصا. تقول هذا مشتر مخادع وافزع الى حام حماه مانع. ونو انت ايها الناطق ايها السائل نونه ايها السائل المنكرة يعني الاسم المنقوص المنكر المنكر بمعنى انه ليس معرفة - 00:40:40
لان الاسم ينقسم بحسب التعريف والتنكير الى معرفة ونكرة هذا قول الجمهور ولا واسطة بينهما على الصحيح. حينئذ اما معرفة واما نكرة. قال ونون المنكر المنقوصة. يعني الاسم المنقوص المنكر - 00:41:04
وجب تنوينه. وجب تنوينه. واول تنوين تمكين على الصحيح. تنوين صرفه. ونون الواو الاستنفية. ونون هذا فعل امر مقدر الطاقة الساكنة نون هذا الاصل نون ساكنة الالف المنكر. الالف هذه همزة وصل. تسقط في درج الكلام. اذا التقى ساكنا - 00:41:20
النون واللام. النون هذه حرف صحيح او معتل حرف صحيح. اذا ليس عندنا الا التحريك. لابد من التحريك. حركناه على الاصل وهو ماذا؟ وهو الكسر. اذا الكسر قد يدخل الفعل - 00:41:48
كذلك وكون الكسرة علامة على سمية الكلمة هذا مقيد وهو بكونها عامل الجميع نعم الكسرة التي يحدثها عامل الجار لابد من التقي ليس كل كسرة يقل للمبتدأ الكسرة علامة على سمية الكلمة. فيقرأ قوله تعالى لم يكن الذين كفروا. فيقول يكن هذا اسم لدخول - 00:42:03
ويؤيده كذلك قم الليل والكسرة اذا تواطأت الادلة على دخول الكسرة على الفعل اذا قم ويكون هذا اسم وليس بفعل يصح او لا يصح قد يكون ظاهريا حينئذ نقول لا ليس كل كسرة. وانما نقول الكسرة قيدها التي يحدثها عامل الجرب - 00:42:30
عن كثرة الاتباع وكذلك كثر التخلص من ارتقاء ساكني لان الكسرة التي لاتخاذ النطق الساكنة تدخل الاسم الامس امس وتدخل الفعلة كمثالين مذكورين بل وتدخل حرفا ان امرؤ اذا هذا اسمه. وقلنا على ظاهره كسرة. قلنا الكسرة التي يحدثها عامل الجمر - 00:42:54
اما حرف الجر واما المضاف. اذا لون المنكر. الكسرة هذه ليست علامة على سمية كلمة. لان الذي احدثه التخلص من تلقاء الساكنين والفاعل ضمير تقديره انت والمنكر هذا المنكرة صفة لمحذور او قل مفعول به لانه ذكر بعده المنقوصة - 00:43:19
المنقوص هذا نعت للمنكى صفة والالف فيه للاطلاق في رفعه نو في رفعه هاجر مجرور متعلق بقوله نوه وجره هذا معطوف عليه خصوصا هذا منصوب على الحالية منصوب على على الحالية من الرفع والجر - 00:43:38

مع تاويلي بالمشتق حالة كوني كونه مخصوصين بالتنوين اراد به الاحتراز عن عن النصب كما سيأتي ونون المنكرة يعني الخالي عن الاظافة وعن ال المنقوصة قلنا الف للاطلاق يعني الذي ادخله ياء لازمة - 00:43:56

خفيفة قبل كسرة في رفعه وجل. في هاتان الحالتين حينئذ ينون واذا لون ما الذي يحصل يحذف الياء هذا الذي اراده الناظر طوى حكم ما يترتب على على التنويه لانه ذكر السبب حينئذ القاعدة وهي انه اذا التقى ساكنان - 00:44:18

حذف الاول هو حرف العلة لمن مر حينئذ هذا مرتب على على السبب فاعطاك السبب واحال الى المعلم المسبب نوه المنكرة المنقوصة في رفعه وجره. واذا لونته حذفت الياء حينئذ يكون الاعراب على ياء - 00:44:41

ساكنة محذوفة محذوفة وليست مذكورة. اذا قوله والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة لرفعها والجر يدل على انه اراد به الياء الثابتة لفظا وقوله ونون المنكر اراد به الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين. وهذا لا فرق من حيث الحكم النحو انما اراد به التفنن رحمه الله تعالى - 00:45:00

وتنوينه اذا لون قول ينون المراد به التنوين اذا اطلق عند النحات المراد به تنوين الصرف المراد به تنويه الصرف وهو الذي مر معنا في علة ممنوع من الصرفسات باب خاص ممنوع من الصرف ان شاء الله تعالى. حينئذ الممنوع من الصرف - 00:45:27

اي الممنوع من تنويم الصرف وهو الذي يسمى تنوين التمكين ويسمى تنوين الامكنية. لانه لانه يدل على ان الاسم متمكن في باب الاعراب لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف - 00:45:46

قلنا الاسم اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا. هذا او ذاك متى يعرب الاسم اذا اشبه متى يبنى الاسم؟ اذا اشبه الحرف اذا اشبه الحرف ولكن شبه قوية - 00:46:06

ومتى يمنع من الصرف؟ نقول اذا اشبه الفعلة اذا لم يشبه الحرف ولم يشبه الفعل ميزوه بماذا؟ بتنوينه يسمى التنويه تنوين الصرف. سبق شرحه فيما مر معنا. اذا المراد هنا ان هذا التنوين هو تنوين الصرف لان قاض - 00:46:22

وداع ومشتر وحامل هذه كلها مصروفة. واذا كان كذلك عن اذ نقول الذي ادى الى حذف الياء والتخلص من انتقال الساكنة خلافا لمن قال بان التنوين هنا تنوين عوض عن حرف - 00:46:42

هذا ليس بصواب ليس ليس بصواب وقيل به حتى بعض صرح الملحى لكن الصواب انه تنوين وتمكين تنوين تمكين بدليل ماذا انه يوجد معه المنصوب يوجد مع مع المنصوم. رأيت قاضيا - 00:46:56

قاضيا ين. اذا قاض وظيفة الياء والتنوين موجود هو عينه مع قولنا رأيت قاضيا فلو كان التنوين عوضا عن لم تنع وجوده في قول رأيت قاضيا. لكن لما وجد مع قوله رأيت قاضيا والعرب لا تجمع بين العوض المعوضة عنه - 00:47:14

اذا الياء موجودة والتنوين موجود والعرب عندهم قاعدة انها لا تجمع بين العوظ والمعوظ عنه. حينئذ نقول لما ذكر في حالة النصب لما ذكر التنوين مع الياء في حالة النصب دل على انه تنوين وتمكين. وليس بتنوين عوض عن عن حرف - 00:47:38

وتنوين الامكانية وهو اللاحق لاسماء المعرب المنصرف غير جمع المؤنث السالم كما سبق تقرير ويأتي ان شاء الله تعالى بصه في محله وفائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكنه في باب الاسمية - 00:47:57

لكونه لم يشبه الحرف شبها قويا فيبنى. ولا الفعل فيمنع من؟ من الصرف كزيد ورجل وقاضي. زيد وهو على ورجل وهو نكرة وقاض وهو منقوص اذا كان نكرة بان خلى من ال والاظافة في حالتي رفعه وجره وكذا في نصبه - 00:48:10

وكذا في نصبه. بمعنى ان التنوين المنكر هل هو خاص بحالتي الرفع والجار ولا يشمل النصب يشمل النصب. اذا لماذا خص الناظم هنا؟ قال في رفعه وجره خصوصا احترازا عن المنصوب يعني النصب لا - 00:48:30

نصبنا لا يكون كذلك يمكن ان نقول بان الناظم يميل الى ان التنوين في قاض في حالتي الرفع والجار انه تنوين وعوظ عن حرف ولذلك قال خصوصا والتنوين في قاضيا رأيت قاضيا هذا التنوين تمكين. فرق بين النوع وقد قيل به من عند النحاث. حينئذ قد يكون هذا الظاهر من كلام - 00:48:51

لكن لو اردنا التسوية على القول الصحيح نقول كما قال شيخنا هنا ان قوله خصوصا هذا يعتبر حشوا حشوا فيه وكلامه معنى انه

ماذا؟ لا فائدة من ذكره لا يعتبر احترازا لانه احترز به عن عن حالة النصب - 00:49:15
حالة النصب التنوين فيها تنوين تمكين كقاض في حالتي الرفع والجرح. اذا لماذا خص الرفع والجر؟ لا وجه له والصواب ان يقال بانه في حالة الرفع والجر وكذلك النصب. فالتنويه في هذه الانواع الثلاثة تنوين تمكين. لكن لو جرينا على - 00:49:33
كلام ناظم وقد قيل به يكون التنوين في قاض وداع في حالة الرفع والجر ليس هو تنوين التمكين وانما تنوين وعوض عن عن حرف. دل على ذلك قوله خصوصا هو احتراز عن حالتي عن حالة النصب وهو ظاهر كلامه والعلم عند الله. هنا قال شيخنا - 00:49:52
خصوصا حشم لا معنى له كأنه اتى به لتكملة البيت. لان تنوين التمكين يدخل في الاحوال الثلاثة كتنوين الرجل والزيد ولا معنى لتخصيصه في حالتي الرفع والجرو يقول جاء قاض ورأيت قاضيا ومررت بقاض ولو قال بدل خصوصا منصوبا اي وكذا لونه اذا كان منصوبا لسلم من - 00:50:15
لان كلامه يوهم ان انه تنوين وعوظ عن الياء المحذوفة تنوين جوال وليس كذلك ما سيصرح الشارع. لكن الشارع شيء والنظم شيء اخر. فحينئذ نقول يحتمل انه اراد ترجيح هذا القول - 00:50:39
انه اراد ترجيح ان الفصل بين النوعين قاض في حالتي الرفع والجر التنوي فيه عوض عن كلمة عن حرف ليس عن كلمة عن حرف والتنوين في حالة النصب يكون تنوين تمكين. قال الشارحون - 00:50:55
يعني يعني مصنف الناظم ان المنقوص اذا كان نكرة بان خلا من والاظافة حينئذ ماذا؟ دخله التنوين. يجب تنوين المنكر منور المنكر المنقوصة. اذا المنكر يجب تنوينه. اذا قال نوء وصيغة افعل تدل على - 00:51:11
على الوجوب لغة وشرعا وكذلك عرفا. هذا في باب الاصول نأتي بالادلة كلها. وهنا نقول يدل عليه ماذا؟ لغة اذا ونون اي ان المنقوص اذا كان نكرة بان خلا من ال والاظافة قابل المعرفة السابق - 00:51:35
دخله التنوين. دخله التنوين وجوبا. اصل المرض دخله التنوين اختيارا. بل يجب ان يلون دخله التنوين اي تنوين التمكين في حالة رفعه وجره. تنوين التمكين في حالة رفعه وجره. وهذا قد يقال بان - 00:51:54
جرى على خلاف ظاهر كلام الناظم لانه لما خص حالتي الرفع والجر دل على انه ليس تنوين تمكين عنده بل هو تنوين عوظ عنه عن حرف ووجب حينئذ حينئذ دخله تنوين التمكين - 00:52:11
التقى ساكنان الياء الساكنة والنون الساكنة هي التنوين حينئذ حذف ياؤه لالتقاء الساكنين يعني التخلص من التقاء الساكنين ولذلك قال هنا المحشي وفي تحفة الاحباب يمني هذا التنوين وعوض عن الياء المحذوفة - 00:52:29
يعني جرى على ظاهر النظم عوض عن الياء المحذوفة فتأملوا عبارة الفاكهة والصواب عبارة الفاكهة عبارة اليمن كما قلناه انفا لهما ليس اختلاف عبارة انما هما قولان يعني ذكروا بعض النحات هذا القول وبعضهم ذهبوا الى ان قاض التنوين فيه تنوين عوظ فليس هو اختلاف عبارة - 00:52:49
ووجب حينئذ اي حين اذ دخله التنوين السابق حذف ياءه لالتقاء الساكنية للتخلص من اتقاء الساكنين ودفع الساكنين وابقاء ما قبلها مكسورا لماذا لماذا؟ ليدل على المحذوف لانه لا يجوز الاقدام على حذف حرف الا بشرطين - 00:53:11
ان يكون حرف علة والياء حرف علة. ولذلك لم ينص عليها. لانها واضحة وسبق تقريرها. ثاني بقاء دال على ما تدل على على المحذوف. ولذا قال حذف يعي وجب حينئذ حذف ياءه لالتقاء الساكنين للتخلص من التقاء الساكنين. وابقاء ما قبلها مكسورا - 00:53:34
ليدل عليها يعني على على الياء على المحذوف ليدل عليها اي ما كسر ما قبلها عليها اي على الياء المحذوفة. مثاله هاي مثاله ما حذف ياء المنقوص في حالتي الرفع والجر لاتقاء الساكنين - 00:53:54
تقول هذا مسر مخادع وافزع الى حام. تقول هذا فعل مضارع مرفوض هذا مشتري. هذا مبتدأ ها حرف تنبيه وذا اسم ان شاء الله مبنية على سفن محل رافع مهتدى. اصلها - 00:54:13
باثبات الياء مع ها مع التنويه وحركة الظمة ظاهرة ولذلك لم نحذف الياء. مشتري مشتري. حينئذ يقول استثقلت الضمة على الياء.

فحذفت ثم هو منكر. فوجب دخول التنوين. تنوين التمكين. فالتقى ساكنا. الياء - 00:54:36
والنون الساكنة. ماذا نصنع؟ الاصل تحريك الياء. هكذا بالترتيب. الترتيب العقلي. الاصل تحريك الياء. لكن امتنع تحريك كيف يمتنع تحريكه؟ تقول حذفنا الظمة من اجل دفع الثقل فمن باب اولى الا نأتي بحركة عارضة - 00:55:00
حذفنا الحركة تحذف الاصل وتأتي بفرع هذا لا لا يقبل. حينئذ حذفنا الحركة الاصلية طلبا للخفة ودفعا للثقل. فمن باب اولى واحرى ان لا نأتي بحركة عارضة. وهي حركة تخلص - 00:55:20
ساكنة فبقي ساكنا. اذا انتقلنا الى المرحلة الثانية في التخلص من القافلة الساكنة وحذف الحرف الساكن الاول بشرطين ان يكون حرف علة وان يكون ثم دليل يدل على على المحذور وقد تحقق هنا. اذا مسري - 00:55:34
سكنا الياء وحذفنا الظامة عينين لون لكونه نكرة فالتقى ساكنان الياء والنون فقيل مسرن هذا مبتلى مسر خبر مرفوع ورفعه ظمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من بقاع الساكنين كذلك مخادع وهذا نعت لهم. وافزع الى حام وافزع - 00:55:51
افزع هذا فعل امني الى حام حامي اوحاميين بالكسرة حذفنا الكسرة دفعا للثقل وطلبا للخفة. التقى ساكنان الياء والتنوين حذفنا ماذا؟ حذفنا الياء لكونها حرف علة ولبقاء دالها واو الكسرة على على المحذوف. وافزع الى حام الى حرف - 00:56:17
جرحا من اسم مجرور بلا وجره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاط الساكنين حماه مانع نعت له. اذا تقول هذا مرسل مخادع مخادع بالكسر احسن يجوز مخادع مخادع. لكن هنا من اجل النظم مانع مخادع يكون هو هو الاولى - 00:56:41
وزع يلتجئ ولذ ايها المكروب الى حام الى رب حام اي حافظ اي كنفه وحفظه مانع من وصول الاعداء اليك. قال الشارح فمشر اصله مش شري بالتنوين اصله مشتري بالتنوين مع الضمة - 00:57:05
حذفت الضمة للاستثقال والياء لالتقاء الساكنين. على الشرح الذي قلناه سابقا. ان الشارع هنا اختصر وصار مشر فصار بعد ماذا بعد حذف الياء صار مسر مشتر مشتري حذفت الياء للتخلص من انتقاء الساكنين - 00:57:27
ورفعه بضمة مقدرة على الياء المحذوفة. وصار من شر بالتنوين وكسر الراء ورفعه بضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من لقاء الساكنين هذه الياء منع من ظهور الكسرة او الضمة الثقل - 00:57:48
قال وكذا حام اي ومثل مشتري في الكون منقوصا حذفت ياء او التقاء الساكنين حام اصل حا ميم بالتنوين الكسرة على الياء فحذفت. وانتقل ساكنان وهما الياء والتنوين ثم حذفت الياء لبقاء دالها - 00:58:11
كسرة الميم حامي بالتنوين ثم حذفت الكسرة ثم الياء كذلك فصار حام. فجره بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكن اذا هذا في حالتي الرفع والجرح قال هنا ونون المنكر المنقوص في رفعه وجره خصوصا - 00:58:28
قال الشارح واما نصبه ترد فيه اليوم وينصب منونا. واما نصبه ايوة اما المنكر المنقوص في حالة نصبه ترد او ترد صحفه ماذا؟ الوجهان فترد فيه الياء اي تثبت فيه الياء ولا تحذف - 00:58:51
بعدم علة حذفها ويصح قراءته بتخفيف الدال على صيغة المعلوم. اصل التعبير فيه اشكال لان الياء لم تحذف كيف يقال ترد لو قال فتثبت الياء كان اولى لان ليلة ليست محذوفة حتى ترد - 00:59:15
لان النصب الا اذا كان ثم مقدمات اخرى بعيدة الاستحضار وهي ان العصر ماذا؟ الاصل الرفع ثم النصب ولذلك قلنا فيما سبق ان الكلمة قبل ادخالها في تركيب هي موقوفة. هي موقوفة لا توصف باعراب ولا ببناء - 00:59:33
حينئذ قاض قاض هل هي معربة ثم اذا قلت جاء قاض جاء قاضي صارت معربة الرفع عند الكوفيين. القائلين بان الاعراب معنوي. قالوا الانتقال من الرفع وهو الاصل في الكلام. الى النصب - 00:59:56
هو فرع عنه الى الخظ وهو فرع عنه الانتقال هذا يسمى ماذا؟ يسمى اعرابا. يسمى اعرابا. فقالوا الاصل جاء قاض ثم رأيت قاضيا قد يقال بانه كان مرفوعا فحذفت الياء ثم سلطنا عليه عامل يقتضي النصب - 01:00:17
غدة الياء بهذا الاعتبار وهو بعيد بهذا الاعتبار يصح ان يعبر بماذا؟ بانها ترد اليوم الا كيف ترد الياء لذلك اذا قلت رأيت قاضيا هي لم تحذف فكيف نردها؟ نقول ترد باعتبار ماذا؟ باعتبار كون الرفع سابقا على النصب - 01:00:37

وهي حذفت بماذا؟ حذفت في حالة الرفع. بهذا الاعتبار يصح تركيب المصنف هنا فترد فيه الياء وينصب منونا. ينصب بفتحة ظاهرة حالة كونه منونا وينصب ملونا نحو ماذا؟ لم اكن قاضيا - 01:00:57

لم اكن راضيا اليس كذلك لام حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من اعرابي. اكن المضارع مرزوق علامة جزمه السكون اين الواو اي واواي طيب اكمل - 01:01:17

الفاعل انا اسمها نعم ليس هناك اك لا تطلب فاعلا. الا اذا قيل بانه يسمى فاعلا مجازا الاسم كان هذا الاصل ويسمى فاعلا مجازا وخبرها يسمى مفعولا به مجازا هذا لا اشكال فيه لكن لنا بالحقائق - 01:01:48

حينئذ اكن فعل مضارع ناقص او ناسخ يطلب اسما خبرا اذا اكن والظمير مستتر هذا وجوبا اسم اكل اسمها ضمير مستتر وجوبا تقديره انا قاضيا شاهد قاضيا وجه الاستدلال راضيا اسم منقوص او منكر وجاء به - 01:02:15

منونا مع اثبات الياء وظهور الفتحة جاء به منونا ومع اثبات الياء وظهور الفتح. اذا خالف حالتي الجر والرفع لانه في حالة الجر مشتر حام حذفت الياء فيهما في الجر او في الرفع - 01:02:46

وحينئذ يكون يكون الاعراب مقدرا على الجاء المحذوفة. للتخلص من انتقال الساكنة. هنا ليس عندنا ساكنان ولذلك لو قيل لماذا لم تحذف الياء في قوله لم اكن قاضيا؟ لماذا لم تحذف في الياء؟ لعدم وجود المقتضي - 01:03:06

للحذف ما هو المقتضي للحذف التقاء الساكنة التقاء الساكنين. اذا هنا ليس عندنا انتقال للساكنين. فاذا كان كذلك حذف المرتب على على السبب لم اكن قاضيا لم اكن قاضيا عرفنا - 01:03:24

الوجهة في اثبات الياء. حينئذ يكون التنوين هنا قولا واحدا تنوين التمكين قولا واحدا تنويه التمكين وانما القولان في قاض رفعا او جرا قال ومنه يعني من المنولة المنصوب قوله تعالى انه كان عاليا من المسرفين انه فرعون كان عاليا - 01:03:41

كان هو عاليا عاليا هذا خبره كان منصوب. وهو اسم منقوص منكر. ثبتت الياء لعدم وجود المقتضي وهو كونها ساكنا لحذفها. كذلك؟ عدم وجود المقتضي لحذفها وهو تحريكها بالفتح. يعني فتحة خفيفة - 01:04:03

الثقيل وهو الياء. اذا عاليا اذا بين لنا حالة المعرفة وحالة على التفصيل السابق وواضح بين ثم قال رحمه الله تعالى وهكذا تفعل في وكل ياء بعد مكسور تجي هذا ايذاء ما وردت مخففة. اراد ان يزيد بعض الشروط. يعني هو سبق انه ذكر المثال - 01:04:23

ولو اكتفى به لكان كافيا والياء في القاضي ذكره بالمثال فاخذنا ماذا؟ اسم معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبل كسرة هذا كفى لأنه جرى النحات على ان يذكروا المثال فنأخذ منه الشروط والقواعد. لكن اذا نص حينئذ القرآن - 01:04:49

زيادة علم ومعرفة. هنا قد نص على بعض ما استفدناه مما مما سبق. وهكذا اي ومثل ما فعلت القاضي والمستشري. ومثل ما فعلتها سقط هنا في الحاشية ومثل ما فعلت في القاضي - 01:05:11

والمستشري تفعل ايها الطالب النحوي في ياء الشجي ياء الشري لئلا يظن الظال بانه ذكر القاضي المستشري حينئذ ماذا نقتصر على هذين اللفظين؟ فاراد ان يبين العلة العلة. فحينئذ يكون الحكم مطردا مع علته وجودا وعدما - 01:05:30

هذا الذي اراده والعلم عند الله وكل ياء يعني في كل ياء بعد مكسور تجر الشجي لم يزد عليه شيء بل هو كالقاضي والمستشر. لانه ذكر هناك هي لازمة خفيفة وهنا كذلك ياء الشدي الياء اللازمة خفيفة اذا لا زيادة - 01:05:51

واما قوله وكل ياء بعد مكسور تجي هذا فيه ماذا في زيادة وهو تنصيص في كون هذه الياء يكون ما قبلها مكسورا طراز من نحو وجدي. اخرج به قول ماذا؟ بعد مكسور تجي كياء الداعي والجاني والباقي. والشجي المشغول بالحزن - 01:06:12

اسم فاعل منشجي يكرضي شجل كفرح بخلاف ما اذا كان ما قبلها ساكنا كظبي وجدي فانه يجري مجرى الصحيح. في اعرابه وكل ياء بعد مكسور تجي. هذا يعني الحكم السابق المذكور في ياء المنقوص من اثباتها ساكنة - 01:06:36

او مفتوحة او حذفها مقيد في هذا القيد اذا ما وردت مخففة ليست ليست مشددة احترازا عن ياء القرشي والكرسي ونحو ذلك. حينئذ هذا فيه احتراز نص عليه بما سبقوا معنا اذا ما وردت الياء ووقعت في كلام مخففة اي غير مشددة - 01:06:56

اما اذا ما وردت مشددة كياء كرسي فانها تجري مجرى الحرف الصحيح في ظهور الاعراب عليها في الاحوال الثلاثة. اذا لم يزدنا الا

التنصيص على بعض ما فهم الحكم السابق في قوله والياء في القاضي ومن مستشري فذكر انها تأتي - 01:07:20
بعد كسر قاضي ضاد مكسورة مستشري الراء كذلك وانها تكون مخففة لا تكون مثقلة وهذا معلوم الامثلة السابقة وهكذا تفعلها حرف تنبيه هكذا والكاف حرف تشبيه وذا اسمي هشام للمفرد المذكر القريب - 01:07:42
محل جرب الكاف كاف حرف جر ها حرف تنبيه كاف حرف جر. ذا اسم اشارة. اذا اسم سبق بي حينئذ نكون ماذا؟ في محل بالكافي مبنية على السكون والجار مجرور متعلق بقوله - 01:08:05
تفعل وتفعل هكذا اي مثل ذاك الذي فعلته في القاضي والمستشري ومجتر ومخادع الى اخره فتفعل فيه ماذا؟ وهكذا تفعل يعني ما فعلته سابقا في القاضي والمستشري تفعله في ماذا؟ في ياء الشجي في ياء - 01:08:26
متعلق بقوله تفعل. اذا تفعل تعلق به هكذا وتعلق به في ياء الشجي. وياء مضاف الشدي مضاف اليه. وكلي اللي هو حرف عطف هذا معطوف على ياء شجي في يا الشادي وفي كل ياء - 01:08:47
بعد مكسور تاج وفي كل ياء تجي بعد مكسور بعده هذا منصوب على ظرفية حينئذ المكانية واذا كان كذلك فحينئذ يكون متعلقا بقوله تجري يعني ما بعدها حينئذ وكل ياء جائية - 01:09:07
بعد مكسور احترازا مما لو كانت بعد ساكن وهذا فيه فائدة تنصيصه على ما فيهما نطقا مما مما سبق اذا بعده هذا منصوب على في المكانية هي تأتي الزمانية والمكانية - 01:09:25
كذلك امر عليك بعد العصر يعني بعد صلاة العصر هذا زمان اولى زمان بيتي بعد المسجد اذا هذا ما كان اذا كذلك تأتي هنا المكانية والزمنية باعتبار الرقمي والكلام. وكل ياء بعد موصول ظرفية المكانية متعلق بتدي بعد مضاف مكسور هذا مضاف اليه. تجد هذا الفعل مضارع. فعل مضارع - 01:09:39
يعني الياء هي يعني الياء الياء تجي بعد كسره صحيح ام لا حينئذ تجي الياء بعد كسره فيكون مكسور ما قبلها وتكون الياء ساكنة بعد بعد ذلك. وعليه تكون الجملة هنا - 01:10:05
واقعة صفة لي ياء وكل ياء جائية بعد بعد كسره. هذا سابق الحكم السابع هذا مبتدأ واذا هذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن لمعنى الشرط ما زائدة. نعم. ما بعدها اذا زائدة. هذا اذا ما وردت - 01:10:27
مخففة. يعني هذا الحكم السابق اذا وردت مخففة بهذا الشرط والقيء. المعلوم المثال السامي. وردت هي يعني الياء هي ورد فعل ماضي والفاعل ضمير مستتر. مخففة وردت مخففة. يعني حال كونها مخففة - 01:10:50
يعني خفيفة يعني خفيفة احترازا عن الثقيلة. قال الشارح هنا يعني به يعني الناظم بهذا البيت كنا في الاصل لا نحتاج اليه انما نص على ما اخذ من المفهوم السابق لو اكتفى بقوله والياء في القاضي وفي المستشري لكفى - 01:11:09
يعني به الناظم بالبيت البيت السابق انك تفعل مثل ما تقدم في القاضي والمستشري في ياء الشجي تفعل في ياء الشجي مثل ما تقدم في القاضي والمستشفى. هكذا ترتيب واضح - 01:11:28
تفعل في ياء الشدي مثل ما تقدم في القاضي والمستشرين وشبهه في ياء الشدي وشبهه يعني وفي ياء شبه الشجي ليس الحكم خاصة بالقاضي وشبهه من كل اسم معرب اخره ياء خفيفة - 01:11:46
لازمة قبلها كسرة. قبل تلك الياء كسرة. وهذا واضح مما تقدم. فزاد الشارح على ما تركه الناظر لانه لم يذكر الله قيدين فقط. ما دام انك اردت ان تنص دون المثال فالاصل فيه الاستيفاء - 01:12:09
الاصل فيه الاستيفاء لكن النص على شرطين كونها مخففة وكونها بعد كسرته. بقي ماذا؟ اسم معرب لازم لابد من هذه القيود فزادها الشالح كما قالك كالداعي والجاني كالداعي والجاني فما كان معرفة يعني من ذلك الشبه - 01:12:26
فما كان معرفة بال او الاضافة ابقيت ياءه ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا لا فرق بين الشدي والجاني مع القاضي والمستسلم. في حالتي الرفع والجر ان كان معرفتين بالرفع والجر. حينئذ ماذا نصنع؟ ابقيت الياء ساكنة كما هي. ثم تقدر الظم والكسرة. ابقيت ياء ساكنة رفعا - 01:12:49

واو جرا. يعني في حالة رفعه وفي حالة جره. لثقل ظهور الضمة والكسرة عليها حينئذ تقول جاء الداعي والجاني ومراتب الداعي والجاني. وفتحتها يعني فتحت الياء نصبا يعني اظهرت ابقيت الياء - 01:13:16

واظهرت الفتحة عليهم. حينئذ الاتفاق في ماذا؟ الاتفاق في ابقاء الياء والخلاف في التقدير والظهور تقدر الظمة والكسرة وتظهر الفتحة. اي وفتحت ياءه نصبا في حالة نصبه فتقول رأيت الداعية والجاني لاظهار الفتحة عليهما لخفتها - 01:13:37

لا تناسب اليوم. هذا ما ما كان معرفة وما كان نكرة نومته ولون المنكر المنقوصة وحذفت ياءه رفعا وجرا خصوصا واثبتها مفتوحة نصبا اذا فيه فرق من حيث الحذو والعادة - 01:14:02

معرفة ثابتة بالجميع. اما اذا كان نكرة نون حينئذ فرق بين حالتي الرفع والنصب بين حالتي الرفع والخفض مع حالة فتحذف الياء رفعا وخفضا وتثبت الياء نصبا هذا الذي عناه واثبتها مفتوحة نصبا - 01:14:25

هاي في حالة نصب. فتقول رأيت جانيا وداعيا وقاضيا بالتنوين والتنكير. التنوين والتنكيل ونوع التنوين هنا تنوين تنكير على الصواب. تنوين تنكير على على الصواب صواب الا قولا واحدا تمكين - 01:14:46

قولا واحدا فيه خلاف رأيت قاضيا في خلاف هو المثال في حالة النصب رأيت قاضيا يقول هذا لا خلاف انه تنوين صرف تمكين وليس تمكين تنوين صرف قال هنا بخلاف ما اخره ياء مشددة او ساكن ما قبلها. يعني الحكم يختلف - 01:15:11

اما اذا كان الاسم المعرب اخينا ياء مشددة وياء النسبة ككرسي وقرشي. او ساكن ما قبلها قبل الياء وهي خفيفة. وسكن ما قبل ظبي وجدي. نحو كرسي وظبي. كرسي المثال الاول. ما اخره ياء مشددة. وظو بي وجدي. هذا مثال لما كانت - 01:15:36

الياء خفيفة والسكن ما قبلها. فانه يجري مجرى الصحيح في الاعرابي يعني ماذا؟ لا فرق بينه وبين الصحيح وما هو الصحيح عند النحات ما كانت لامه حرفا من حروف صحة يعني ليس حرفا من حروف العلة - 01:15:59

واضح؟ حينئذ نقول يجري مجرى الصحيح بمعنى انه في الاصل هو معتل هذا الاصل انه معتل. لان كرسي مختوم بالياء وان كانت مشددة جدي وظبي مختوم به فالاصل انه معتل. اذا يجري مجرى - 01:16:17

لكن ما سمع ذلك عن الاعراب وانما اجروه مجراه الصحيح بمعنى انه تظهر عليه الحركات كاملة كلها الضمة والكسرة والفتحة تقول هذا كرسي وظبي اظهار الظمة فيهما ورأيت هذا منتدى كرسي هذا خبر - 01:16:33

ابو ظبي ومعطوف عليه. اذا رفع في الموضعين كرسي وظبي باظهار الظمة فيهما ورأيت كرسيا ابو ظبي كرسيا وظبيا. اذا ظهرت الفاتحة فيهما قالت الفتحة فيهما مررت بكرسي ظهرت الكسرة فيهم. هذا المراد بكونه يجرى مجرى الصحيح. جرى مجرى. واجرى مجرى. فرق بين النوعين - 01:16:50

جرى مجرى الثلاثي واجرى مجرى من الرباعي قال فافهمه عني فهم صاف المعرفة افهموا عني اي فافهم عني ما ذكرته لك ايها السائل من احكام الاسم المنقوص فهم صافي المعرفة المعرفة الصافية - 01:17:18

يعني فهما كفهم شخص صفت معرفته عن الاشكال والري وصفاء المعرفة خلوصه عن شوب التردد والريب والاشكال الغرض من هذا الشاطر تكملة البيت ولان المعرفة او الفهم يتفاوت فيه الناس - 01:17:39

قد تتكلم في مسألة بعض بعض من يسمع يفهمها على وجه الكمال وبعضهم يفهمها على وجه النقص. وبعضهم يفهمها بالعكس كله هو علينا. كله هو. اذا لا بد ان يستمع السمع - 01:17:56

فهم جيدا وفهمه ادراك معنى الكلام. ادراك فافهمه عني فهم صافي المعرفة فافهمه الفصيحة هذا فعل امر مبني على السكون لا محل له ضميره مستتر وجوبا تقديره انت والهاء الامير متصل مبني على الضم في محل نص مفعول - 01:18:13

كيف افهم عني دار مجرم عن هذا حرف جر واولياء اذا الياس مجرور بعن وهو متعلق بقوله فافهم فافهم عني لان انا متكلم مهما مفعول مطلق نوعي لانه وظيف نعم لانه فهمه صافي فهمه مضاف صافي - 01:18:40

اليه صافي المعرفة اذا اذا سمعت ما ذكرته واردت ان تعرف ان تكون متقنا فاقول لك افهمه قال هنا فائدة فان قيل ما الفرق بين يد وقاضي يد وقاض يد وقاض - 01:19:05

ما الفرق بينهما اسمع من ادوية اعتباطا العلة طيب ويد الاعراب يكون على ماذا على ما قبل النخيل احسنت على المحذوف على المحذوف اذا فرق بين الحذف علة الحذف وبين الاعراب - 01:19:31

يد مر معنا لا اصلها يدين فهو ثلاثي حذفت الله على وزن فعل يدين. حينئذ حذفت اللام اعتباطا. يعني من غير علة تصريفية. فهل نقول عند الاعراب هذه يد خبر مرفوع ورفع ضمة مقدر على الياء المحذوفة اعتباطا - 01:20:03

وانما نجعل ما قبل اللام التي هي العين نجعله حرفا لظهور الاعرابي لذلك مر معنا في حد الاعراب الاخر او ما هو في حكم الاخر او كالاخر وردنا به هذا النوع يد ودب. اذا هذه الياء صارت نسيا منسيا. فنلتفت اليها البتة في الاعرابي. وحينئذ يد كان العرب نطقت - 01:20:24

هكذا يد كزيد لا فرق بينهما البتة من حيث الاعراب. لكن يرد السؤال اننا باستقراء كلام العرب وجدنا ان اقل ما يوظع عليه الاسم والفعل ثلاثة احرف ويرد على هذا الاصل ماذا - 01:20:49

يد ودم ونحوها. حينئذ نجيب بكونها الاصل انها ثلاثية وحذفت الياء اعتباطا. واما من حيث الاعراب فالتفات اليها. لكن قاض العصر والنطق بها حينئذ حذفت لعلة تصريفية. فاذا حذفت العلة تصريفية فهي كالثابتة - 01:21:06

الاعراب يكون على ماذا يكون على اليه هذه المحذوفة ان قلت ما الفرق ما الفرق بين يد وقاض حتى جعل الاعراب في الاول ظاهرا وفي الثاني مقدرا مع ان كلا منهما حذفت لامه - 01:21:22

قال المحاشي قلت العرب تحذف شيئا ولا تريده ويصير نسيا منسيا بس يا منسي لا التفات اليه البتة ومنه يد وقد تحذف الشيء وتريده حينئذ يكون لعلة هذا الذي يريده ومنه قاض - 01:21:39

ويدلك على الارادة وعدمها التثنية فانهم قالوا يدان يدون بلا رد للمحذوف يدان ما قالوا يديان صحيح لو كان المحذوف بخلاف قاض اذا رجعت الياء واما يد واليدان وليس ان تقول يديان بارجاع بارجاع الياء. ثم ما ذكرته سابقا هو وقالوا قاضيان بالرد. وكذلك الاعراب على - 01:21:58

على ما سبق. ثم قال باب الاسم المقصور يأتينا ان شاء الله تعالى غدا الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد المغرب ناخذ التوحيد ان شاء الله العقيدة - 01:22:30