

# شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب للشيخ أحمد عمر

## الحازمي 32

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى آله وصحابه اجمعين والدرس كما تعرفون في شرح ملحة الاعراب رحمه الله تعالى المسمى به بكشف النقاب قد اخذنا قطعنا فيه شوطا من لم يدرك حينئذ يستمع قد فاته ومن حضر - 00:00:24 فليقيد ما سيسمعه وكنا قد انتهينا من الباب المتعلق جمع المذكر السالم ولا زال الحديث في ذكر ابواب النيابة حيث بين الناظم كذلك الشارح ان الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر - 00:00:46

يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلة الاخر وعرفنا ان هذا على مذهب المصريين ان الاعراب لفظي وان اختار البعثة بن الاعراب هو معنوي ومذهب الكوفيين. ولذلك يعبر او يعبر عنه بأنه تغيير او اخر الكلمة الى اخره. بناء على انه معنوي - 00:01:09 الاول ان الاعراب لفظي وعرفنا ان العراب جنس يشمل اربعة انواع الرفع والنصب والخوض والجزم. وان لكل من هذه الانواع الاربعة علامات اصول علامات فروع وعرفنا ان الاصول اربعة على ما الضمة للرافع. والفتحة للنصب والكسرة للخضم والسكون لي للجزم - 00:01:33

خرج عن هذا سبعة ابواب بمعنى انه لا يعرف بالاصل فلا يعرب بالضمة في الرفع ولا بالفتحة في النصب الى اخره. وهذه الابواب السبعة هي خمسة في الاسماء واثنان في في الافعال - 00:02:01 بالاسماء الاسماء سته والمثنى وجمع المذكر السالم. وقد مرت هذه الابواب ثلاثة والاسماء الستة ترفع بي الواو وتنصب بالالف وتجرب بالباء والمثنى يرفع بالالف وينصب يجر بالياء. وجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب يجر - 00:02:17 هي ثلاثة ابواب من التفصيل فيها على حسب ما قرره الشارح رحمه الله تعالى وبقي جمع المؤنث السالم في حالة النصب والاسم الممنوع من الصرف في حالة وهذه الخمسة في في الاسماء - 00:02:40 واما ما يتعلق بالافعال فهما بابان سيدكرهما الناظم في اخر منظومة ويسير الشارع اليهم عند النهاية مما يتعلق جمع المؤنث السالم وهو المثلثة الخمسة يفعلان وتفعلان يفعلن وتفعلون وتفعلين. هذه ترفع بحالة الرفع بشبوب النون - 00:02:57 وفي الجزم نصبي لحذف النون. الباب الثاني في باب الافعال ما يسمى المعتل الاخر وكذلك خاص بسابقه خاص الفعل المضارع يعني ما كانت لامه حرفها من حروف العلة الواو كيدعوا والالف كيخشى والباء يرمي. هذه تلزم - 00:03:19 او ترفع بالضمة على الاصل لكنها تكون مقدرة في الاحوال الثلاث وتنصب وتلزم به بحذف حرف العلة وقلنا وقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى باب في الجمع بالف وباء مزيدتين - 00:03:42

ان كان هذا العنوان من الناظم رحمه الله تعالى فيه عدول عن المصطلح المشهور عند النحات وهو ما يسمى بجمع المؤنث وانما عدل غيره وقيل اول من عاد له ابن مالك لكن الحرير رحمه الله تعالى اسبق من - 00:04:00 ابن مالك رحمه الله تعالى حينئذ قول ابن مالك وما بتاء والف قد جمع هذا يدل على انه ماذا؟ قد ساق او آنرى مجرى ما ذكره الحريري في في الملحقة. هذا بناء على ان هذا التعبير او هذا التبويب من الناظم رحمه الله تعالى - 00:04:20

ففيه عدول عما اشتهر وشاع عند النحات بأنه جمع المؤنث السالم بان ثم خللا في قولهم مؤنث اذ قد يكون جمعا لمذكر كحمامات الصيلات وكذلك فيه خلل في قوله السالم لانه قد لا يسلم ليتكسر - [00:04:38](#)

يا سجدة هذا جمع او سجادات جمع سجدة ويختلف يقول سجادات لكن المشهور هو هو الفتح سجادات. اذا تغير كذلك حبل يجمع على حبيليات حصل فيه قلبه. عن اذ لا يكون سالما لا يكون سالما. وان كان اجاب الجمهور بان المؤنث - [00:04:56](#)

هنا قيد ليس له مفهوم وانما هو بناء على الغالب. وكذلك السالم ليس له مفهوم وانما هو بناء على على الغالب. فالغالب فيه ان يكون ماذا المؤنث والغالب فيه ان يكون لي ان يكون سالما. فاذا حصل بأنه جمع بالف وتناء وهو مذكر عن اذن لا اشكال فيه لانه من غير - [00:05:16](#)

الغالب وكذلك لو تكسر ولم يسلم عن اذن هذا من غير الغالب والقواعد انما تبني على ما غالب واشتهر وشع اذا قوله باب باب في الجمع بالف وتناء مزيدتين. اي هذا باب موضوع في بيان اعراب الجمع - [00:05:37](#)

الذى تحقق وحصلت جمعيته بسبب الف وتناء مزيدتين على بنية مفرده. لان الالف قد تكون اصلية والتناء قد تكون اصلية. والشرط هنا فيه تحقق الجمع ان يكون كل من ان يكون كل من - [00:05:56](#)

الالف والتناء مزيدا بمعنى انه ان كانت اصلية ولو كان جمعا فلا يكون جمعا بالف وتناء. وانما يتشرط فيه ان تكون زائدة احترزا عن قضاة وغزة. هذا جمع لكنه لا يكون جمعا مذكر سالم ولا يكون جمعا به بالف وتناء - [00:06:14](#)

لان شرط ان تكون الالف اصلية ان تكون زائدة وهنا اصلية. كذلك ابيات واموات جمع بيت ومت. حينئذ نقول التاهمون الاصيلية وليس بزائدة. الاذن الاموات هذا لا يكون جمعا مذكر ثانى عندما هو جمع تكسير لماذا؟ لتخلف الشرط. اذا جمع بالف وتناء الباهمون للسببية - [00:06:36](#)

يعني تحقق تحقق الجمعية بسبب هذا السبب هو ان الالف والتناء قد على اصل جمعه. يقول فاطمة فاطمة جاءت الالف والتناء عائشة جاء بالالف والتناء. حينئذ نقول هذا جمع مذكر سالم قد تحقق فيه شرط - [00:06:59](#)

وهو ان الجمع قد زيد على بنية مفرده الف وتناء. حينئذ كانت الالف اصلية فلا يعد جمع مذكر سالم وان كانت التاء اصلية فلا يعد جمعا سالبا. اذا اخذ الحد من التبوب يعنى حد الجمع مذكر سالم - [00:07:22](#)

لا يحتاج الى حد لانه بهذه الترجمة قد عرفنا حد جمع المؤنث السالم. جمع بالف وتناء فتكون الباهمون للسببية. بمعنى ان الجمع هذا تحقق فيه الجمع بسبب ماذا؟ بسبب الف وتناء. ثم قال مزيدتين - [00:07:42](#)

هذا تحقق للشرط وهو ان تكون الف مزيدا وان تكون التاء كذلك مزيدا ولذلك قال هنا اي هذا باب موضوع في بيان اعراب الجمع الذي تحقق وحصلت جمعيته بالف وتناء مزيدتين. مزيدتين على ماذا - [00:07:59](#)

على مفرده. حينئذ العبرة تكون بمقارنة الجمع بالفرد. فينظر في المفرد فليس فيه الف ولا تاء. حينئذ اذا دل على الجمع ومعلوم ان اقل الجمع هو ثلاثة عن اذ نسميه ماذا؟ جمع مذكر سالم - [00:08:19](#)

وعبارة الناظم في شرحه باب جمع المؤنث السالم اذا ما ذكر في الشرح هنا بالنسبة جمع المؤنث السالم في اعتبار الاصلي يعني شرح الناظم رحمة الله تعالى منظومة حينئذ يكون قد جرى على ما شاء - [00:08:38](#)

على على ما شاء. والتعبير في الترجمة بالجمع جرى على الغالب لانه قد يكون اسم جمع كاولة او مفردا كعرفات وازرعات والتعبير بالمؤنث ايضا جري على الغالب لانه قد يكون جمعا لمذكر نحو الطلبات وجمع الصبل وهو موقف الدابة واماها عند الدار - [00:08:58](#)

والتعبير بالسلامة ايضا جري على الغالب. لانه قد يكون مكسرنا نحو حبيليات لجمع حبل لتكسيره بقلب الف المفردة هو حبل ياء في الجمع وهو او حبيلان. اذا سوء عبر بي باب في جمعه بالف وتناء مزيدتين او عبر بجمع المؤنث - [00:09:21](#)

كلا التعبيرين صحيح الا انه اذا قيل باب الجمع بالف وتناء مزيدتين يسلم من الاعتراض اذا قيل معنا في السالم حينئذ يتوجه لاعتراض فلا بد من من الجواب. والجواب ما ذكرناه سابقا وهو ما ذكره صاحب الاصل وبشاع عند النحاتي. قال - [00:09:41](#) رحمة الله تعالى وكل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضمة كرفع حامدة ونصبه وجره بالكسر نحوه كفية المسلمين شرني. جمع المال

السالم هو من ابواب النيابة مما ناب فيه حركة عن حركة لكن في موضع واحدة - 00:10:01

في موضع واحد وهو حالة النصر. واما في حالي الرفع والخوض فهو على على الاصل. اذا الباب باب النيابة قد يكون الباب كاملا خارجا عن الاصل كما مر في المثلث وجمع المذكر السالم والاسماء السست. وقد يكون في بعض احواله لقيل باب النيابة لا يلزم ان تكون خارجا عن الاصل - 00:10:22

جمع المؤنث السالم كله قد خرج عن عصره بل الرفع باق على اصله. وهو بالضمة على اصله فلا اشكال فيه. وكذلك الحفظ على الاصل وهو بالكسرة. وانما خرج في ماذا؟ في نوع - 00:10:45

واحد وهو وهو النصب. حينئذ ينصب بالكسرة على ينصب بالكسرة خلافا عن الاصل. لان الاصل في كل منصوب هو مفرد ان ينصب بماذا؟ وهو جمع كذلك او مفرد ان ينصب الفتحة هذا لا اصله. فخرج مع المؤنث السالم عن هذا الاصل فلم ينصب الفتحة. وانما - 00:10:59

اصيب بالكسرة. اذا بعض انواع الاعراب لم يأت على الاصل في هذا الجمع. فاذا قيل هذا الجمع من ابواب النيابة لا يلزم ان يكون كذلك في حالة الرفع. وكذلك الخوض بل هو على الاصل فيهما. وانما حصلت النيابة او الخروج عن الاصل في حالة النصب فحسبون دون ما سواه. ولذلك قال - 00:11:19

كل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضم هذا جاء على الاصل فلا اعتراض عليه كرفع حامد ونصبه وجره بالكسر هنا الذي حصل ماذا؟ حصل فيه النيابة واما الرفع فهو على الاصل. واما الخوض فهو على الاصل. وانما خرج عن الاصل بحالة واحدة - 00:11:42  
وهي حالة النصب فينصب بي بالكسرة نيابة عن عن الفاتحة قوله وكل جمع فيه تاء زائدة نص على التاء انها زائدة. وبقي عليه ماذا؟ الالف ولذلك نقول وكل جمع فيه تاء زائدة والف زائدة. حينئذ يكون فيه ماذا يكون في كلامه اكتفاء وهو ذكر احد المتقابلين - 00:12:02

الآخر لعلمه من المذكور على حد قوله تعالى سرائيل تقيكم الحرارة اي والبردة. فذكر احد المتقابلين وحذف الآخر وهو اسلوب عربي معروف عند اهل عربية. حينئذ كل جمع فيه تاء زائدة ليس فيه خلل - 00:12:26

وانما نزيد ماذا؟ والف زائدة. لان شاع عند النحات ان ما فيه الف زائدة وتأء زائدة هو المعروف بجمع المؤنث السالم فليس عندنا ما تزداد فيه التاء فقط ويكون جمعا بل لابد من الامرین تاء زائدة وكذلك الف زائدة. اذا قوله - 00:12:45  
وكل جمع فيه تاء زائدة على حد قوله تعالى سرائيل تقيكم الحرارة اي والبرد. ومراده ان هذا الجمع تحقق جمعيته وحصلت بماذا؟ بسبب زيادة الف وتأء على مفردته. وهذا كما ذكرنا احتراما عن - 00:13:05

قضاة وغزاوة وابيات واموات. فانها جمع تكسير وليس جمع مؤنث سالم لان الالف في قضاة اصلية وليس بزائدة لان القضاة جمع ماذا؟ جمع قاضي. اصله قضية اصله قضيته قضية تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الفا - 00:13:25  
القضاة اذا قضاة ليس اصلا وانما هو فرع اصل ماذا؟ قضيته. على وزن فعالته حركت اليوم فتح ما قبلها فوجد قلب الياء الفا. كذلك غزاوة اصل غزاوة حركة الواو ففتح ما قبله فوجب قلب الواو الفا. اذا هذه الالف اصلية - 00:13:50

لماذا؟ لانها منقلبة عن عن اصله. وكل الف منقلبة عن اصله يعبر عنها اهل الصرف بماذا؟ بانها اصلية. اذا ليس كذلك اموات اصله ميت واصوات تصلو ماذا؟ صوته. فزيدت حينئذ ماذا؟ زيدت الالف وبقيت التاء على حالها اصلية. اذا وكل جمع في - 00:14:08  
ايتاء زائدة خرج به قضاة وكذلك غزاوة وابيات واموات. ما حكمه؟ قال فارفعه اي ارفع هذا الجمع الذي فيه تاء زائد والف زائدة ارفعه بالضم بالضم متعلق بقوله ارفع حينئذ ارفع وجوبا صناعيا وهو موافق - 00:14:32

جاء فيه بليسان عرب. حينئذ بالضم رفع ما جمع بالف وتأء مزيدتين يكون بالضم. وهل هذا وافق الاصل؟ نقول نعم جاء على على الاصل. وحينئذ تقول جاءت فاطمة يقول جاءت فاطمة - 00:14:52

ولذلك قال كرفع حامدة. حامدة حامدات كذلك حمد ذا المفرد حينئذ يعامل الجمع بالف وتأء معاملة المفرد في حالة الرفع. فكما انه يرفع مفردته بالضمة على الاصل كذلك الجمع يرفع بالضمة على على الاصل. ولذلك قال - 00:15:07

كرفع حامد يعني كما ترفع لفظ حامدة وهو ماذا؟ وهو واحد حامدات لانك اذا جمعته قلت ماذا؟ حامدات ويريد اعتراف هنا وهو ان حامدة حامدة كما تقول فاطمة وعائشة تجمعه على ماذا؟ ها عائشات فاطمة - 00:15:28

حامدات والاصل ان يقال ماذا عائشات وفاطمات لذلك ليس الامر كذلك. لماذا؟ لكون هذه التاء على نية الانفصال ليست من اصل الكلمة. وانما جيء بها للتأنيث للدلالة على التأنيث هي تاء للفرق بين المذكر واو المؤنث. حنيذ لما اريد جمعه بالف وتاء. للدلالة -

00:15:50

على الجمعية والتاء التي في جمع المؤنث السالم تدل على ماذا؟ على التأنيث. اذا لا نحتاج ان نجمع بين علامتي تأنيث. فنسقط التي في المفرد. فلا نحتاج ان نقول عائشاتان - 00:16:17

اثباتات التاء الاولى التي فيه في عائشة بل نحذفها. لماذا؟ لكونها ليست الاصلية وانما هي زائدة جيء بها للدلالة على التأنيث فنستغفني عنها بالباء من عائشات التي هي تاء المزيد لاجل الجمع - 00:16:30

وكذلك الشأن في حامدة وشأن في في فاطمة اذا حامدة المفرد يرفع في حالة الرفع بالضمة كذلك لو جمعته بالف وتاء يجمع يرفع بي بالضمة على على الاصل وقوله بالضم - 00:16:47

المراد به ماذا؟ بالضمة ان الاعراب انما يعبر عنه بما فيه تاء الضم للبناء والضمة لي للعراق. هذا الاصل ولكن يتسع يطلق الضم على الاعراب او ضمة الاعراب يطلق الضمة التي للاعراب على ضم البناء والاصل فيه ان ما كان بالباء يكون للاعراب وما كان بدون التاء يكون - 00:17:04

تعبيرا عن عن البناء لرفع حامدة هذا صفة لمصدر محذوف تقدير فارفع هذا الجمع المذكور رفع مثل رفعك مفردك الذي هو حامده وكما تقول جاءت حامدة بالرفع تقول في جمعه جاءت حامدات بالرفع كذلك - 00:17:29

ونصبه اي نصب هذا الجمع الذي زيدت عليه الف وتاء وكذلك جره كلاهما معلمان او مصورات وعرفنا ان هذا التقبيل يأتي في كل موضع تذكر فيه العالمة مصوران هذا بناء على مذهب المصريين ان الاعراب لفظي ومعلمان بناء على مذهب الكوفيين على ان الاعراب علامة على ان - 00:17:50

انضم عالمة على الاعراب وليس هي عين الاعرابي. فالضم عند البصريين هي هي الاعراب بذاته بعينه واما عند الكوفيين فليست هي الاعراب وانما عالمة على على الاعراب. فاذا قلنا مصوران هذا بناء على مذهب - 00:18:16

المصريين وادا قلنا معلمان هذا بناء على مذهب الكوفيين. اذا وجر ونصبه وجره بالكسر. مصوران على الصحيح بالكسر الظاهر وهل يكون مقدرا؟ المشهور انه لا يكون مقدرا. هذا المشهور عند عند النحات وانما يكون داء - 00:18:31

ايمن ماذا يكون دائم ظاهرا. يكون دائم ظاهرا. ولكن قد يقال هذه شجراتي هذه بقراتي حينئذ يضاف الى الى الياما يكون يكون مقدرا قال الظاهر لا غير. لانه لا يكون الا الا صحيح الاخر. نيابة عن الفتحة في حالة النصب. تقول رأيت الهنداتي - 00:18:53

هند اذا اردت جمعه جمع مؤنث سالم فزد الالف والتاء فتقول هندات حينئذ تقول هذه هندات صحيح الاصل بناء على ماذا؟ على انك تقول هذه هند هذه هند يعني كرفع هند المفرد فتقول هذه هند هند هذا خبر - 00:19:18

مرفوع ورفعه وضم الله الى اخره. اذا جمعته بالف وتاء كذلك تقول هذه هندات ترفعه به ما رفعت به الاصل وهو المفرد اذا قلت رأيت الهندات تنصبه بماذا؟ بالكسرة نيابة عن عن الفتح. لماذا؟ لانه جمع مؤنث سالم او قل جمع ما جمع بالف - 00:19:40

لان النصب يكون فيه نيء يكون فيه بالكسرة نيابة عن عن الفاتحة. يعني مما خرج هذا النوع في حالة النصب فحسب ومررت بالهنادات بناء على ماذا؟ على الاصل. بناء على على اصله. اذا مررت فعل فاعل - 00:20:03

بالهنادات البحر فجر الهندات اسم مجروم بالباء وجره الكسرة الظاهر على على اخره. هل خرج في هذا المقام عن الاصل؟ الجواب له. اذا النظر يكون في حالة ان نصبر. ولذلك قال ونصبه اي نصب هذا الجمع. ما جمع بالف وتاء - 00:20:23

وجره بالكسر وكذلك يقال هنا ما قيل في قوله بالضمة لان العصر النقال ماذا بالكسرة بالباء هذا الاصل لان الكسرة بالباء تكون للاعراب لا تكون للبنا وانما الكسر يعبر عنه بماذا؟ للبناء. ولذلك تقول امسى - 00:20:39

الكسرة هذا المستمعاً، اصطلاح الشائع عند النحات ولكل: قد يتوسع - 00:20:59

00:20:59

ويحصل نوع تساهل فيطلق الضم على الضمة والضمة على على الضمة كما فعل هنا ولعله من أجل النظم. اذا رأيت الهمدات  
والمسلمات بالكس. كذلك كما قال الناظم نسابة عن: الفتحة، ومردت بالهنديات والمسلمات - 14:00:21

00:21:14

الكثرة الظاهرة على الاصل حملًا لنسبة على يعني حمل فيه النصب على الجار يعني قيس حملوا المراد به ماذا؟ الاصل فيه القياس  
هذا الاصل. حما. فرع على. عص لعلة حامضة فـ. الحكم. إذا حما. فرع على. اصا. إذا - 33:21:00

00:21:33

لما اعرب جمع المؤنث السالم في حالة النصب بالكسرة تقول قياسا على حملها لنصبه على الكاسر. لماذا؟ قياسا على اصله. ما هو اصله جمع المذكر السالم لام المذكر اصا. للمؤنث - 00:21:53

00:21:53

ما زال المؤمن فالذى قلنا يرفع بالواو وينصب ويجر بي بالباء الاصل في الياء ان تكون علامة جر. هذا الاصل يعني عبارة عن  
ما زال ع: كتب: زيادة حى ندى الاصا. فـ الفتحة انها تكى، اذا اشاعت الفتحة تهلكت الالف. هذا - 16:22:00

00:22:16

اشبعت الكسرة تولدت الياء. اذا الياء فرع الكسرة نصب جمع المذكر السالم بالياء حمل النصب على الخوف كذلك هنا جمع المؤنث السالم العصاف. الكس العصاف خفضه ان يكمل بالكسرة - 00:22:40

00:22:40

وتحمل نصبه الذي الاصل فيه ان يكون بالفتحة على فحينئذ اعطي النصب حالة الجر. فقيل في الكل منها النصب والجر انما ينصب  
يجر بماذا؟ بالكسرة. ولذلك قال حملا لنصبه على جره يعني الكسرة اصل في الجر وليس اصل في في النصب - 00:59:22

00:22:59

00:23:21

00:23:41

00:24:01

المساهمات التي أشرت إلى هنا، والمساهمات والكتابات على إنترنت مفعمات، ٢١ كففت - ٢٩:٢٤:٥٠

00:24:29

فعل وفاعل بفتح الكاف والفاء باب رمي اي صرف وكففت شري وضربي عن المسلمين اذا كفيت المسلمين. كفيت فعل وفاعل.  
المسلمات مفعها به منصوب ونصب فتحة كسب نهاية ع: ع: الفاتحة لمانا - 45: 00:24:45

00:24:45 -

00:25:05

ليس لانه مازا؟ لانه مفرد. والبحث هو في مازا؟ في الجمع لا في المفرد. اذا مرضاة بتتغيّر مرضاة ازواجه لانه مفرد لا لا جمع اصل  
مذكرة مفعولة مرضعة هذا الالا ١٥٤ - ٣٤:٥٥

00:25:34

وبالف وفاء مزيدتين عن نحو قضاة وابيات. اعلن عرفنا ماذا؟ ان قضاة اصل ماذا؟ قضائية حركت الاليوم فتح ما قبله فوجب قلب اليماء  
الا فاما القضاة اذ جاءوا لغذاء تحركت الاليوم فتح ما قبلها فهم بـ قلب اليماء - 00:25:50

00:25:50 -

وكما مررت به من قبل، فالحقيقة لا تكفي، والحقيقة لا تكفي، بماذا - 09:26:00

00:26:09

00:26:36 -

قال وانما اختصت التاء والالف بهذين الجمع من بين حروف الزيادة لأنهم يدلان على التأنيث يعني الالف تدل على التأنيث في المفرد في واتاء كذلك تدل على التأنيث في ماذا - [00:26:52](#)

فاطمة وعائشة عيد الجمعة بينهما من باب التعليم الذي الاصل فيه ماذا الاستقراء. اذا قول وكل جمع فيه تاء زائدة وكذلك الف زائدة فارفعه بالضم كرفع حامدا ونصبه وجره مصوران بالكسر نحوك بيت المسلمين - [00:27:07](#)

شر قول وكل مبتدأ وهو مضاف اليه اليه كذلك؟ كله اين خبره وارفعه وكل جمع فارفعه رابطة الواقعة فيه في جواب المبتدأ لا يقال في جواب المبتدأ انما نقول ماذا - [00:27:27](#)  
الواقعة في خبر المبتدأ او رابطة للخبر بالمبتدأ بناء على قاعدة ان المبتدأ اذا كان صيغة عموم او فيه معنى العموم جاز ولم يجب جاز ان يدخل على عن الخبر - [00:27:50](#)

خلف قاعدة مرت معنا مرارا كل جمع كل مبتدأ كل مبتدأ كان صيغة عموم كلفظ كل او من او ما حينئذ نقول جاز ان تدخل الفاعل على الخمر. لم يجب ولم يجب. اذا فارفعوا هذا خبر المبتدأ. وكل جمع كل مبتدأ - [00:28:06](#)  
والواو الاستثنافية وكل مضاف اليه فيه تاء زائدة. تاء زائدة فيه فيه تاء زائدة فيه تاء هذا مبتدأ مؤخر وزائد هذا نعته. وفيه هذا خبر مقدم. خبر - [00:28:27](#)

والجملة صفة لي لجمع وارفعه رابطة كما ذكرنا ارفع ارفعه وفاء مفعول به. ارفع هذا فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير الستر وجبن تقديرات والهاء ظمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. بالضم متعلق به - [00:28:48](#)  
حامدة رفع نجار مجرور الصفة لمصدر محذوف تقديم رفعا كائنا كرفع حامدة رفع حامدة مضاف اليه. ونصبه هذا مبتدع وهو مضاف نصب مضاف اليه وجر معطوف عليه بالكسر هذا متعلق محذوف خبر - [00:29:13](#)

المبتدأ الذي هو ناصبه نحو ذلك نحو هذا يجوز فيه وجهان من حيث النطق يجوز ان يرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وذلك نحو ويجوز النصب. كان الرفع اولى اعني امثل نحو الى اخره - [00:29:35](#)

نحوك بيت المسلمين شري فبقيتوا فعل وفاعل ومسلمات مفعول به والشر هذا مفعول قال الشارع هنا رحمه الله تعالى هذا هو الباب الرابع من ابواب النيابة. هذا ما هو المشار اليه - [00:29:52](#)

ما جمع بالف واتاء مزيدتين جمع المؤنث السالم بناء على شرح الناظم رحمه الله تعالى هو الباب الرابع لما تقدم من ابواب النيابة السبعة اول شيء تقول خمسة متعلقة بالاسماء لكن لا يفهم منه ان جميع الباب في انواع الاعراب الثلاث قد خرج عن عن الاصل وانما هو - [00:30:09](#)

في بعض احواله او في نوع النصب فحسب دون الرفع والخوض. هذا هو الباب الرابع من ابواب النيابة وهو اي هذا الباب ما ناب فيه حركة عن حركة معركة التي هي - [00:30:31](#)

كسرة عن حركة التي هي الفتحة هذا المناضل به على الجهاد التعبيين مما ناب فيه اي في هذا الجمع جمع المآنة السالم حركة وهي الكسرة عن حركة وهي وتعبيرهم اي النحات عن هذا الجمع بجمع المؤنث السالم جري عن الغالب جدي على على الغالب يعني اعتمدوا ما ما - [00:30:46](#)

الطلبة مما سقرى بالنظر الى مفردات واحاد هذا الجمع الغالب فيه ان يكون ما جمع بالف واتاء ان يكون مؤنثا. والمذكر من غير الغالي. وكذلك ما جمع بالف واتاء الغالب فيه انه سالم - [00:31:09](#)

ولم يتكسر لكن من غير غالبا ان يتكسر. وحينئذ القواعد انما تبني على ماذا؟ على الغالب. هذا الاصل. واما ما كان نادرا او قليلا هذا لا يلتفت اليه. ولذلك سمي ماذا؟ جمع المؤنث السالم. وعليه لا اعتراض على على هذه التسمية. ولكن ما لم يعترض عليه اولى من - [00:31:26](#)

الاعتراف. ولذلك عدل هشام ابن مالك وكذلك تبعه ابن هشام بسائر كتبه. عدلوا عن هذا التعبير الى التعبير ما جمع بالف واتاء مزيدتين ما جمع بالف واتاء مزيدتين وهو اولى من جمع المؤنث السالم لكنه هو الشائع عند النحات - [00:31:46](#)

اذا وتعبّرهم انه حاتم عن هذا الجمع في جمع المؤنث السالم جاري على الغالب. اي نظرا الى ما هو الاغلب والاكثر في هذا الجمع لان الغالب فيه كون مفرد مؤنثا - [00:32:03](#)

وكونه سالما من التكسير والتغيير الا فرق بينما مفرد مؤنث كهنّدات ومذكر الحمامات اذ لا فرق هذا تعليل وبيان لكونه جريا على على الغالب لما جرى على الغالب؟ قال لا فرق - [00:32:20](#)

في نيابة الحركة عن الحركة لا فرق بين مائي جمع مفرد مؤنث كهنّدات ومذكر من حيث ماذا؟ من حيث ان كلّا منها يعرب بحالة الرفع بالضمة وفي حالتي النصب والخطف به - [00:32:39](#)

فرق بينهم. سمع عن العرب ما جمع بالف وفاء وكان مفرد مؤنثا. وما كان مفرد مذكر. كلّا منها ماذا اعرب هذا الاعراب ولم يلتفتوا الى الى الفرق. دل ذلك على انهم لم ينظروا الى كونهم مؤنثا او او مذكرا. وانما العبرة بما - [00:32:57](#) بما سمع عن العرب انه انه الحقّت به الف وفاء مزيدتان واما التأنيث والتذكير فلا عبرة به. لكن لما نظروا الى الاحاد وجدوا ان اكثراها ماذا؟ ان اكثراها مؤنث. حينئذ قيد به. ولذلك قال - [00:33:20](#)

اذ لا فرق بين جمع مفرد مؤنث كهنّدات هذا جمع هند ومذكر حمامات جمعه. جمع حمام. حمام هذا مذكورة مؤنث هذا مذكر اسطبل هذا مذكر يجمع على اسطبلات - [00:33:37](#)

قال وما سلم فيه بناء وحده وما سلم يعني ولا بينما سلم جمع سلم فيه بناء وصيغة واحده كما مثلنا نحو جندات وحمامات. وما تغير يعني فيه بناء واحد كسجدا وحليات. سجادات سجدا بفتح - [00:33:54](#)

عصر مادة ساجدة على وزني فعل. اذا تغير او لا؟ تغير. فكيف نقول هو سالم جاريا على على الغالة حليلات بالياء حليلات عصر ماذا؟ حبلى الف وقلبت الالف ياء. تغير او لا؟ تغير. حينئذ نقول هذا جريا على على الغالب. اذا لا فرق في هذا الجمع بينما مفرد مذكر - [00:34:14](#)

وما مفرد مؤنث وبينما ها تغير عن بنية مفرد او لم او لم يتغير كهنّدات هند هندات لم يتغير. مسلمة مسلمات لم يتغير. وهذا هو الغالب الاشهر والاكثر انه لا يتغير. اذا لا فرق في ماذا؟ في - [00:34:39](#)

كونه مما نابت فيه حركة حينئذ يعرض في جميع انواعه بحالة الرفع بالضمة وفي حالتي النصب والخطف بالكسرة. فلا فرق بينما ما ذكر. ولذلك قالوا حكمه اي حكم هذا النوع الذي لا فرق بين مفرد مؤنث ومذكر او سلم واحد او لم يسلم حكمه انه - [00:34:59](#)

ترفع بالضمة كمفرد بناء على ماذا؟ ولا يحتاج الى التنصيص عليه. لأن البحث هنا في الجمع لا في المفرد. وانما النظر الى ما ذكره الناظر لانه قال كرفع حامدة - [00:35:22](#)

بمعنى انه كما انه يرفع بي بالضمة وهو المفرد كذلك في حالة الجمع يبقى على على اصله. ليس هو كزيت باعتبار ماذا؟ جمعه جمع مذكر سالم زيد تقول جاء زيد والزيdone - [00:35:35](#)

هل يرفع كرفع مفرد؟ الجواب هنا اذا فرق بين بين النوعين. والبحث هنا فيه بالجمع بي بالف وفاء. ولذلك قال الشارع وحكمه انه يرفع بالضمة كمفرد يضم في حالة الرفع كذلك في حالة الجمع. تقول جاءت مسلمات - [00:35:51](#)

وحامدات كما تقول جاءت مسلمة وحامدة جاءت مسلمات او وحى مسلمة مسلمات حامدة حامدة. لما لما كرر او نوع المثال عالم وصفة عالم وصفة. اذا يجمع بالف وفاء ما كان صفتة كمسلمات وقامات - [00:36:11](#)

ومقاتلات نحو مجاهدات. كل ذلك يجمع بالف وفاء. وهو صفة وهو صفة ويجمع كذلك بالف وفاء مكان علما. فاطمات عائشات الى اخره وما مثل به الناظم حامدات. ولذلك قال تقول - [00:36:36](#)

جاءت مسلمات هذا جمع مسلمة حامدات جمع حامد. كما تقول في مفرد كل منها جاءت مسلمات هذا برفعه بالضمة على الاصل وكذلك في في الجمع. وحامدة هذا بناء على ماذا؟ حامدة او حميدة - [00:36:52](#)

تنوين او بدون التنوين حامدة او حامدة لماذا لعله لا يسمى عندكم النساء بحامدا ان كان على من؟ حينئذ يكون ممنوعا من العالمية

وان كان صفة او مادا حامد حامدة يكون يكون منون لكن ظاهره انه اراد به - [00:37:12](#)

عالمية لانه اراد ان ينوع بين النوعين نوعين ولذلك نقول جاءت مسلمة وحامدة بناء على انه ممنوع من من الصرف لانه اذا قيل مسلمة وحامدة مثل لصفة ولم يمثل للعلم والظاهر انه اراد به اراد [00:37:56](#) -

به العلم. اذا يرفع بالضمة كمفرده وينصب ويجر وينصب ويجر بماذا؟ بالكسرة حمل النصب على الجر قياسا على اصله كما مر بالكسر بالكسرة. عبر بالكسرة مخالفة للنظم. يعني اشبه ما يكون به بالاستدراك على على الاوائل. حمل اي طردا للنصب - [00:38:15](#)

على الجر قياسا على اصل هذا الجمع وهو جمع المذكر السالم كما كما بينما سابقا. لأن جمع المذكر السالم ينصب ويختفي بالباء. والاصل في الباء انها علامة خط لعلامة نصب. لأنها عبارة عن اشباع الكسرة. اذا اشبع الكسرة تولدت - [00:38:44](#)

واذا اشبع الضمة تولدت عنها الواو. اذا اشبع الفتحة تولدت عنها الالف. اذا الاصل في الباء انها اشباع للكسرة. والكسرة ما هي علامة الحفظ حينئذ كيف حمل النصب في جمع المذكر السالم على او انه كما حمل - [00:39:04](#)

في جمع المذكر السالم النصب على الخوض. فاعرب في كل منها بالياء كذلك في جمع المؤنث السالم. حمل فيه النصب على الخوض فعرب في كل منها بالكسرة ف قال حملة للنصب على الجر قياسا على اصل اي اصل هذا الجمع قال وهو جمع - [00:39:23](#)

السالم وهو جمع المذكر الثاني اي فكما انهم حملوا نصب هذا الجمع جمع نعم اي فكما انهم حملوا نصب جمع المذكر السالم على جره في جعل علامة الجر وهي الباء حملوا هنا النصب على الجرف في جعل علامته الجر وهي الكسرة - [00:39:43](#)

ولان لا يلزم علينا زيادة مزية الفرع على اصله. وهذا تعليل فيه شيء من نظر انما يقال ان العرب نطقوا بذلك. العرب بذلك ولا نحتاج الى الى تعليم قال هنا نحو رأيت مسلمات وحامدات - [00:40:03](#)

رأيت هذا مثال نصبي بالكسرة رأيت مسلمات وحامدات ومثال جره بالكسرة مرات مسلمات وحامدات او الاعراب واضح بين كما مر. قال وفي التنزيل يعني في القرآن خلق الله السماوات خلق الله السماوات خلق فعل ماضي - [00:40:20](#)

والله لفظ الجلالة فاعل خلقي ومتصل به والسموات وقع عليها الخلق يكون مفعولا به او مفعولا مطلقا على قول بعض فيه وجهان على كل مفعول به او مفعول مطلقا كلاهما ينصب بماذا - [00:40:42](#)

بالكسرة. كلاهما ينصب بالكسرة. فالسموات هنا جمع بالف وتأء جمع بالف متى وكل منها مزيد كل منها مزيد. والواو هذه من اين رجعت عصر سماء. سماء سماء اصل سماء فتطرفت الواو رابعة بعد الف وقلبت همزة - [00:40:59](#)

فلما جيء بالجمع والجمع يرد الاشياء الى اصولها. قيل سماوات قيل سماوات. اذا السماوات الواو هذه رجعة لا الى اصلها. لانه جمع سماء وسماء اصل الهمزة هذه منقلبة عن واو ولذلك ليست للتأنيث - [00:41:25](#)

لأنهم لو كانت للتأنيث لمنعت من الصرف لان ما كان مختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة يمنع من الصرف لعلة واحدة تقوم مقام علتين. الله عز وجل قال واو حي في كل سماء ها؟ بالتنوين. فدل على ماذا؟ على انه ليس ممنوعا من من الصرف. اذا سماء واو حي في كل سماء دل على ان - [00:41:44](#)

هذه الهمزة ليست للتأنيث. وانما هي منقلبة عن عن واو. ولذلك رجعت في في الجمع فقيل سماوات. اذا قوله خلق الله السماوات سماوات هذا مفعول به منصوب ونصبه الكسرة نيابة عنه فتحة لانه - [00:42:08](#)

سمعوا ان السارق او مما جمع بالف وتأء مزيدتين. ان الحسنت يذهبن السينات ان حرف توكيده ونصب وحسنات اسمه ان منصوب بها ونصبه كسرة نيابة عن عن الفتحة لانه جمع مؤنث - [00:42:26](#)

او مما جمع بالف وتأء مزيدتين. حسنة جمع حسنة. يذهبن مضارع مبني على السكون باتصاله بنونه نسوة وانه نسوة فاعل مبني على على الفتح في محل رفع والسينات - [00:42:45](#)

مفصول به منصوب نصبه الكسرة نيابة عن لانه جمع مؤنث سالم. اذا في هذين المثالين ثلاثة امثلة السماوات حسنت صيام. اذا جاء في القرآن جاء فيه في القرآن مما ينصب بالكسرة. والعصر في المنصوب ان ينصب بماذا؟ بالفتحة. اذا خرج عن اصل اولى خرج عن الاصل. وشهد له القرآن - [00:43:04](#)

فدل ذلك على ان هذا هو المستعمل في لسان العرب. قال الشارح قضية كلام الناظم اراد ان يستدرك شيئاً ما. قضية كلام من ناظم اي مقتضى كلامه انه اطلق ولم يفصل انه اطلق ولم ولم يفصل ولذلك القضية كلام الناظم حيث قال ونصبه بالكسر ونصبه -

00:43:30

بالكسر. والشاهد في قوله في قوله ونصبه بالكسر لانه اطلق فعمم. بمعنى ان ما جمع بالف وتناء قد يجمع محفوظ اللام ثم قد تعود وقد لا تعود هل بما بمنزلة واحدة او لا؟ لانه لم يجعل مرحلة اخرى بمعنى ان بعض ما سمع في لسان العرب مما جمع - 00:43:53 الف وتناء ينصب بالفتحة ينصب بي بالفتحة كما قيل سمعت لغاتهم. لغاتهم بناء على ماذا؟ على انه جمع لغة حينئذ قضية كلام الناظم التسوية فلم يفرق بينما عيدت او اعيدت فيه اللام المحفوظة او لا. اراد ان يستدرك الشارح قضية كلام الناظم اي مقتضى اطلاق كلام - 00:44:18

انه اي ان هذا الجمع ينصب بالكسرة وان كان محفوظ اللام كلغات وثبات لغات جمع ماذا لغة لغة او لغة بناء على المحفوظ هل هو واو او ياء؟ حذفت الله وعوض عنها هؤلاء التأنيث - 00:44:42 اللام التي ماذا؟ الواو او الياء. لغو ها تقول ماذا؟ لغة هكذا بالمعنى المفرد لغة التناء هذه عوض عوض عن ماذا عن الواو او الياء. ولان لغة عصر وماذا؟ لغو. على وزن فعل - 00:45:02

او لغة بالياء اما بالواو او كما قيل في كمون او دمي في خلاف المحفوظة. بخلاف المحل هو واو امياء. هذا او ذاك لا يضر. هذا او ذاك لا يضر. المقصود هنا ان لامه - 00:45:21

محفوظة وانها لم ترجع لم ترجع. وكذلك ثبات قال كلغات وثبات جمع ثبا. اصل ثبو بمعنى جماعة وحذفت كذلك الواو وعوض عنها او التأنيث. لكل منها لغات لغة وثبة يقال فيها لغات وثبات. كل منها حذف منه اللام وعوض عنها هاء التأنيث - 00:45:39 ثم جمع بالف وتناء ولم ترجع اللام لم ترجع اللام. اذا بقي على حاله وهو حذف اللام قال انه يوصى بالكسرة وان كان محفوظ اللام كلغات وثبات وهو الغالب - 00:46:04

وقد ينصب هذا الجمع بالفتحة على لغتي. اي جمع المشار اليه ما كان محفوظاً لام ولم ترجع. مشار اليه ما كان محفوظاً ولم ترجع اللام عند عند الجمع. قد ينصب بالفتحة رجوعاً الى الاصل على لغة قيل حكاهما احمد بن يحيى - 00:46:19 يعني ان كان محفوظ اللام ولم ترد اليه ولم ترد اليه اللام في حالة الجمع كقول سمعت لغاتهم فسمعت لغاتهم ها سمعت لغاتهم او سمعت لغاتهم الوجهة نعم احسنت الوجهة لكن الاغلب والاكثر - 00:46:39

اذا يجوز فيه على لغة لغاتهم. بناء على ماذا؟ على ان ما كان محفوظ اللام ولم ترجع لامه في الجمع جاز فيه في لغة الفتح بناء على الاصل يعني رجوعاً الى الاصل. فسمعت لغاتهم جبرا لما فاته من رد له - 00:47:00 جبرا لما فاته من رد لم يعني لم ترد له اللام لابد من تعويضه الاصل في الجمع انه يرد الاشياء الى الى اصولها كما عرفنا في سماوات قلنا رجعت الواو هنا الى اصلها - 00:47:20

وهنا لم يرجع لم يرجع المحفوظة اذا لابد من ماذا؟ لابد من الجبر والتعويض والجبر والتعويض هنا لا نجمع عليه فوات الفتحة وفوات اللامي. لما فاتت اللام رجعنا الى الى الاصل. فردنا اليه الفتحة لئلا نجمع عليه ماذا - 00:47:36

امرين كل منها فيه وهن قال فسمعت لغاتهم جبرا لما فاتهم من رد ولم يرد اصله هو المفرد حيث لم يجري على سنن الجموع في رد الاشياء الى اصولها. لان الذي لا الذي لا يرد اصله هو المفرد مثل دم. هنا ليس عندنا ماذا؟ ليس عندنا ما يوجب الرد - 00:47:54 ما يوجب الرد الا فيما قيل في الاسماء الستة ابو واخون الاصل ماذا؟ ابو عصر ابوه فرجعت اللام عند الاظافه وهي الواو وكذلك اخوك اخ اصله اخون رجعت الواو عند الاظافه ما عدا ذلك فالاصل ان يبقى المحفوظ على على حاله كما تقول اب اخ دم الى اخره يد - 00:48:19

سيبقى على حاله وهو حذفه حذف اللام. اذا جمع حينئذ العصر في الجمع ان يرد الاشياء الى اصولها. فان لم يرد الاشياء الى اصولها في هذا الباب على جهة الخصوص حينئذ نعربه بماذا - 00:48:40

بالفتحة بناء على الاصل لان لا نجمع له امرین كل منهما فيه وهن. مع ان الاکثر هو الكاکر على الاصل في هذا الباب قال اذا قوله قد ينصب هذا الجمی بالفاتحة رجوعا الى اصل على لغة - [00:48:54](#)

ان كان محدود اللام ولم ترد اليه مادا في في الجمی فسمعت لغاتهم جبرا لما فاته من رد لامه. يعني الاصل ان ترد اللام. ولما لم ترد لابد من الجبیر لهذا العلة. واما اذا ردت اللام في الجمی - [00:49:10](#)

فاتفاقا بالكسرة اتفاقا بي بالكسرة كالسنوات عصر سنة او سنة على الخلاف كذلك. حينئذ في الجمی نقول سنوات رجعت اللام او لا؟ رجع. قولوا واحدا ان يكون بماذا؟ بالكسرة. ليس فيه الوجهان - [00:49:31](#)

اما ما جمی بالف وتأء وكان محدودا لامه ما لم يكن محدودا لام لا اشكال فيك هنات مسلمات. البحث فيما حذبت لامه. حينئذ اما ان ترجع اللام او لا. فان لم ترجع - [00:49:48](#)

في لغة تجوز الرجوع الى الاصل وهو النصب بالفتحة. ان رجعت قولوا واحدا ما هو انه ينصب بالكسرة على على الاصل. ولذلك قالوا اما اذا ردت اللام في الجمی كسنوات وسنوات على اللغتين في سنة - [00:50:02](#)

ينصب بي بالكسرة اتفاقا فانفروا ثبات هذا مثال لاما من. قال واشترط كون التاء مزيدة وكذا الالف وان ينبع وان لم ينبع على هذا يعني في نظمي لاخراج نحو ابيات وقضاء. يعني اراد الشارع هنا ان ينص على ما بينا عند حل الابيات. واشترط كون - [00:50:17](#)

اشترط هذا مبتدأ قوله لاخراج هذا الخبر كون التاء مزيدة. وكذا الالف؟ قال وكذا يقول مادا؟ اشترط كون التاء مزيدا وكذا الالف. لم قال وكذلك؟ كذا. هذا يسمى الكذلکة لما كاد لك الشارح - [00:50:42](#)

لانه اراد زيادة لفظ لم يرد في النظم اراد التنکیت وتبيین ان هذا الذي ذكره زيادة على على النظم وان نص هو على ذلك ولذلك قال وكذا الالف يعني وكذا - [00:51:06](#)

كون الالف زائدة وان لم ينبع النظم يعني على هذا في النظم على كون الالف زائدة. وقلنا هذا بناء على انه اكتفى بذكر في احد المتقابلين عن الآخر لاخراج نحو ابيات وقضاء. فان التاء في الاول وهو - [00:51:22](#)

ابيات لا فان التاء في الاول وهو ابيات والالف في الثاني وهو اصليتان لان التاف الاول ابيات. الالف زائدة والتاء اصلية. ابيات على وزن افعال. اصله بيت بيت اذنت اصلية وقيل ابيات زيدت الهمزة وزيدت مادا - [00:51:44](#)

الالف. اذا الف زائدة والتاء اصلية. لم يتحقق الشرط. الشرط ان يكون كل من الف والتاء زائدين قال فان التاء في الاول والالف في الثاني قضاة على ما بين قضية اصليتان. فينصب بالفتحة على الاصل - [00:52:11](#)

علاء على الاصل في عالمة النصب لاما لانهما جمع تكسير ابيات جمع تكسير جمع التكسير ينصب بالفتحة على الاصل وقضاء وغزة جمع تكسير وجمع التكسير ينصب بالفتحة على الاصل. اذا لا يلتبس قضاة ابيات بأنه جمع جمع مؤنث سالم. لان الالف في ابيات في قضية اصلية والتاء في ابيات - [00:52:31](#)

اصلية اذا لم يتحقق فيهما الشرط فيكون جمع مذكر فيكون جمع تكسير فينصب على الاصل بالفتحة قال تتمة اي هذه المسائل الاتية متممة لما قبلها. فهو في الاصل مصدر بمعنى اسم الفاعل متممة - [00:52:58](#)

لكن كانت هنا من اسماء الترجم كما مر حمل على هذا الجمی في اعرابه اولاته وما سمي به منه كاذرات وآوات عرفات. كاذرات الواو عرفات. يعني ما يكون من المثنى. وكذلك جمع - [00:53:18](#)

المذكر السالم ما يتحقق فيه الشرط يسمى مادا؟ مثنى حقيقة وجمع مذكر سالم حقيقة وما لم يتحقق فيه الشرط حينئذ يكون شادا ويحكم عليه بأنه مادا؟ ملحق بالمثنى. كل ملحق المثنى هو شاء - [00:53:35](#)

لكنه شاد مادا سلحا وليس سماعا لاما جاء في القرآن. وكذلك جمع المذكر السالم ما لم يتحقق فيه الشرط. او ينطبق عليه حد المذكر السالم يسمى شادا لذلك جاء في القرآن الذي لا نقول هذا المراد به الشذوذ للاستعمال وانما ارادوا بهما خالف القواعد - [00:53:54](#)

وكل ما خالف القواعد يسمى شادا عند النحات. وكذلك عند الصرفين ولو جاء في القرآن. اما الممنوع الذي لا يرد في القرآن ويجب

ان ينزع عنه القرآن هو الشاذ استعمالا - 00:54:18

يعني شيء لم تستعمله العرب. فلا نقول بأنه في في القرآن. واما الذي صنع عليه النحات بأنه شأن لا بأس ان يقال فيه في القرآن ما هو شاذ بهذا الاعتبار - 00:54:29

هذا الاعتبار كذلك جمع المؤنث السالم سمعت الفاظ لا تدل على الجمع وحينئذ تعرب بيها بالكسرة في حالة النصب نيابة عنه عن الفتحة. وهذا مجرد الحق. يعني العرب عاملت هذه الالفاظ المذكورة معاملة ما جمع بالف وفاء. حينئذ يسمى ماذا؟  
يسمي الملحق - 00:54:39

كما نقول الملحق بالمثنى الملحق كما ذكر السالم. كذلك الملحق بجمع المؤنث السالم قال حمل على هذا الجمع يعني مؤنث السالم في اعرابه اي في رفعه بالظلمة ونصبه وجذرها بالكسرة. ذكر شيئاً - 00:55:04

وهما المشهوران قال ولادة حمل على هذا الجمع في اعرابه مطلاً بالضمة رفعه بالكسرة نصباً وجرأ شيئاً احدهما اولاه وهو اسم جمع بمعنى ذوات صواحبات ولادة حمل. يعني صاحبات حمل. اذاً بمعنى صواحب او صاحبات - 00:55:22

له مفرد من معناه لا من لفظه الاصل في كل جمع والاصل في كل مثنى ان يكون له مفرد لاننا عندنا ماذا؟ عندنا قاعدة نزيد على المفرد فيصير مثنى نزيد على المفرد فيصير جمعاً بنوعيه المذكر السالم وكذلك جمع المؤنث - 00:55:49

اذا لم يكن لهم مفرد ووظعه العرب هكذا. حينئذ نقول هذا خرج عن اصله. فيكون ماذا؟ يكون ملحاً بي بالجمع. ويكون ملحاً بالمثنى. اثنان واثنتان ليس لهم مفرد ومع ذلك عمل معاملة المثنى بما انه يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. لماذا؟ اولاً لأن العرب هكذا استعملته - 00:56:08

وكل ما نقل عن العرب فالاصل فيه ماذا؟ الاصل فيه السمع. والاصل فيه المتابعة. وكذلك جمع المؤنث السالم. ولادة ليس له مفرد من لفظه. ولكن معاملة جمع المؤنث السالم وان كنا اولاه حمله اولات شراب هنا - 00:56:29

خبر كنا اذا خبر كان و اذا كان الخبر كان حينئذ يكون منصوباً ونصب هنا بماذا؟ بالكسرة. ومعلوم ان القرآن قال ان الحسنات يذهبن السينات قال خلق الله السماوات اذا اعرب الكسرة في حالة النصب ما جمع بالف وفاء. وهنا لم يتحقق فيه شرط ونسميه ماذا؟ نسميه ملحق - 00:56:46

بجمع المؤنث السالم. اذا اسم جمع واسم الجمع لا واحدة له من من لفظه. وانما يكون له واحد من من معناه. وقد لا يكون له واحد من معناه كذلك لا يكون له واحد من من معنى اسم جمع بمعنى ذوات بمعنى صواحبات لا واحدة له من لفظه وواحد في المعنى ذات بمعنى صاحبة - 00:57:07

بمعنى صاحب للمذكر. وذات بمعنى ماذا بمعنى صاحبة هل ولادة جمع ذات؟ لا ليس جمع ذات. حينئذ نقول اولئك ليس له واحد من من لفظه وانما له واحد من من معناه. لأن ذات بمعنى صاحبه وولادة بمعنى الصواحب - 00:57:27

او صواحبات اذا له واحد من معناه. قال تعالى وان كنا اولات حمل. هذا الشاهد ان القرآن نطق هنا بنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وهو خبر كان والخبر كان يكون ماذا؟ يكون منصوباً. فدل ذلك على انه ملحق بجمع المؤنث - 00:57:49

ولذلك قال هنا اولاتي خبر كان منصوب بالكسرة لانه ملحق بجمع المؤنث السالم واسمها ضمير النسوة وهو النون المدغم فيها نونها قال وما سمي به منه ما سمي به منه. يعني لو سمي شخصاً - 00:58:09

ما جمع بالف وفاء. فالسمى بجمع المذكر السالم. سميت رجلاً واحداً سميته زيدون حينئذ يكون ماذا؟ يكون مدلوله مفرد لا جمعاً. حينئذ يكون اعرابه بواو وباء ونون يكون ملحاً بجمع المذكر السالم - 00:58:27

يعني جمعوا ذكر السالم لابد من زيادة ولم تحصل زيادة. وانما مجرد النقل من الجمع الى الى المفرد. فيسمى ملحاً. كذلك لو سمي شخص ببهنرات امرأة سميت هناء حينئذ نقول هذا ملحق - 00:58:43

ليسك هو كقولك رأيت هنرات يعني هند وهند وهندي لان اصله ماذا هند وزدت عليه الاف والتاء لو سميت امرأة بهنرات او عائشات مدلوله مفرد ولا واحد له من من لفظه. يسمى ماذا - 00:58:57

تم ملحاً بجمع المؤنث السالم ويكون اعرابه نفس الاعراب. قالوا وما سمي يعني لفظ سمي به وجعل علماً لمعين منه من هذا الجمع مهند السالم ومما الحق به انه سمي اولاً وكذلك - [00:59:12](#)

كقولك اذرعاتك اذرعات يعني سكت اذرعات اسم قرية جمع اذرعة واذرعة على وزن جمع ذراع فهو جمع الجمع سمي به قرية في الشام اذرعات حينئذ مدلوله جمع اذرعة واذرعة - [00:59:28](#)

هل هذا المراد لا وانما جعل ماذا؟ جعل علماً مسماه شيء واحد غير متعدد ومعلوم ان هنات مسلمات مسماهم متعدد. اذا نقول هذا ماذا؟ هذا ملحاً بجمع المؤنث السالم. اذا كل ما سمي به سواء نطقت به العرب - [00:59:47](#)

عرفات او انت نقلته كهندات وعائشات حينئذ يقول هذا مدلوله واحد ولا واحدة له من من لفظه. اذا كان مدلوله واحد نقول اصل الجمع ان يكون دالاً على ثلاثة فاكثر - [01:00:04](#)

واذرعات هذا اسمه قرية. اذا مسماه شيء واحد وليس بمتعدد. حين يقول هذا ملحاً بدمع المؤنث السالم قد عربته العرب بذلك. اذا انتوا اذرعات بكسر الراء في الصحاح وزاد في القاموس قد تفتح الذرعات اذرعات - [01:00:19](#)

وفيه وفي التهذيب الاسماء واللغات النسبة اليها اذرع بالفتح وهي جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع يعني ذراع مفرد. يجمع على اذرعة ومعلوم ان العرب قد تجمع الجمع او ما يسمى بصيغة منتهي الجموع ولا اشكال فيه ووارده. فاذا كان كذلك نقول اذرعات جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع. لكن - [01:00:37](#)

معنا هنا مهجور يعني اذرعة اذا جمعت ذراع زيد وعمرو الى اخره وتجمع الجمع لكن المسمى المراد به القرية التي بالشام هذه مفردها هذه مدلولة شيء واحد حينئذ لا يكون مدلول مدلول الجمع - [01:01:02](#)

قال الجوهري موضع بالشام وقيل لقرية من قرى الشام. وكلاهما بمعنى واحد. كاذرعات وعرفات عرفات قيل عالم لموضع الوقوف كما هو مشهور. عرفات عرفات اذا لفظ وظع ابتداء هكذا - [01:01:17](#)

وعوامل معاملة جمع المؤنث السالم وقفت في عرفات عرفات جمع بماذا الف وتأء لكن هكذا وضع ابتداء ليس له مفرد ليس له مفرد عرفة هذا اسم اخر فلهما الموضع نفسه لهما اسمان. الاسم الاول عرفة والاسم الثاني عرفة وليس - [01:01:37](#)

عرفات جمعاً لي لعرفة. هذا غلط ليس بصواب. اذا اذرعات وعرفات بمعنى واحد. ان كلها مدلوله واحد ان كلها مدلوله واحد وليس بمتعدد. اذا ما الحق بجمع المؤنث السالم شيئاً - [01:01:58](#)

الاول لفظ ولاة. والثاني ما سمي به منه. وهذا له امثلة كثيرة. لكن ما سمع عن العرب نقل اذرعات وعرفات الى هنا انتهى كلامه رحمة الله تعالى مما يتعلق بجمع المؤنث السالم. قال هنا في الحاشية والذي يجمع هذا الجمع قسمان - [01:02:16](#)

يعني ما يجمع ويصح جمع بالف وتأء قسماء. منه ما هو سماعي ومنه ما هو قياسي معلوم ان السماعي يعني يسمع ويحفظ كما كما هو. يعني لا يقاس عليه اما القياسي فهو محل ماذا؟ محل القياس. فالقياس يضطرد في ستة اشياء بالاستقراء - [01:02:37](#)

والتابع الاول ما فيه تاء التائيت يعني كل لفظ سواء كان صفة او كان علماً فيه تاء التائيت صح جمعه بالف وتأء هذا هذا المراد يقول فاطمة لو لم يسمع العرب النطق بفاطمة فاطمات لك ان تقيس على ما سمع فتقول فاطمة لا يشترط فيه ماذا - [01:02:56](#)

نسمع العرب ان يقال فاطمات او عائشات او حامدات قد لم تنطق العرب بذلك. لكن يجوز لك هذا معنى القياس. هذا معنى القياس اذا ما فيه الف ما فيه تاء - [01:03:18](#)

فاطمة ويجمع الف وتأء وعرفنا ان فاطمة التاء هذه على نية الانفصال بمعنى انها تسقط في في الجمع. قال فاطمة الاصل يقول ماذا فاطمات؟ قل لا ليس هذا الاصل. والاصل هو انه لا يجمع بين حرفين دالين على على التائيت. لا بد من - [01:03:28](#)

واحد ويكتفى به بالتأء التي في الجمع. الثاني ما فيه الف التائيت المقصورة كذكري ذكريات حبلى حليلات وحصل فيه تغير الثالث ما فيه الف التائيت الممدودة كصحراء صحراءات عالخلاف - [01:03:50](#)

الرابع المؤنث المعنوي وهو ما دل على على التائيت بدون عالمة يعني لم تتصل بي ولا الالف بتنوعها. كزينب هند وهذا تعنيه ثم معنوي كذلك هند هند زينب زينبات الى اخره - [01:04:06](#)

الخامس مصغر ما لا يعقل. اما العاقل فلا يجمع بالف وفاء. درهم يقول في تصغيره دريهمات هذا مع الاختصار درهم 01:04:26 يقول دريهمات درهم يجمع على دراهم لا يجمع بالف وفاء درهم -

لأنه مادا لا يعقل. لكن لو صغرته وقل دريهم جاز ان تجمعوا بالف وفاء فتقول دريهمات اذا دراهمات لا يصح. وانما يقال دراهم انه 01:04:49 مكبر غير مصغر لو صغرته فهو لا يعقل جاز ان تجمعه بالف وفاء تقول دريهمما. اذا مصغر ما لا يعقل -

وصف غير العاقل وصف الصفة يعني ان يكون غير العاقل موصوفا. ثم تأتي للصفة فتجمعه بالف وفاء. بناء على مادا؟ لكونها وقعت 01:05:13 صفة لها لا يعقل كونك ايام آآ معدودة جبال راسيات -

جبال هذا موصوف وهو جمع تكسير اذا وصفته حينئذ تقول راسيات ولك ان تكون راسية لكن مما يجوز الجمع بالف وفاء ان يكون 01:05:31 صفة لها لما لا يعقل. وكذلك ايام معدودات وقيل معدودة كذلك -

اخراً مما يسوع الجمع بالف وفاء اذا وقع صفة لكن صفة لا يشيء لها لا يعقل. اما اذا وقع صفة لها يعقل هذا على حسبه. وجبال 01:05:48 راسيات. اذا هذه ست مواضع -

كل واحد منها يكون الجمع فيها مادا بالف وفاء قياسياً ومعنى قياسي انه لا يشترط السماع عن العرب بل لك ان تقيس ما لم تسمعه 01:06:03 على على ما سمعته. وقد جمع هذه الامر ستة الشاطبي في بيتين فقال وقسم في ذي الناء ونحو ذكرى ودرهم -

وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقلين يعني جمع لك ستة ثم قال وغير ذا المذكور مسلم للناقل يعني تسلمه 01:06:23 للناقل فهو فهو سمعه حمام حمامات ها سماء سماوات -

ام حينئذ يقول هذا كله مسلم لناقل لانه ليس واحداً من الستة السابقة. وقسها في يعني ما كان فيه تاء ونحو ذكرى ما كان فيها الف 01:06:44 تأتي التي هي المقصورة ودرهم مصغر -

تصغير ما لا يعقل وصحراء صحراء ها؟ اكان فيها الف تأتي الممدودة وزينب هذا المؤنث المعلم ووصف غير العاقل هذا ست مواضع 01:07:03 هي محل قياس وما عداه يكون مسلماً للناقل والسماع لا ينحصر -

انما المرد حينئذ الى مادا؟ كيف تعرفه؟ مرده الى المعاجم الى الى المعاجم. يذكر حينئذ في المعاجم يقتصر فيه على على السماع 01:07:21 كالسماء ورضا وطيباتنا الى اخره. قال الشارح وبقي وقد بقي ما خرج عن الاصل ثلاثة ابواب -

اراد ان ان يجمع ناظم من المتقدمين في التأليف ولم يكن سلك مسلك ما عند المتأخرین في في الترتيب والتبويب. فالآخرون 01:07:41 جروا على جمع ابواب النيابة في موضع واحد وهو قد فرغ كما مر معنا انه ذكر اسماء ستة -

ثم ذكر المقصور ثم ذكر ماذا المذكور الثاني فصل بين المؤنث وبين المثنى وبين الجمع بماذا؟ ببابين لا علاقة لهما البتة ابواب النيابة. وهنا ماذا سيذكر جمع التفسير وتوقف ذكر في اخر المنظومة او قريباً من الامر ما يتعلق بابواب النيابة. والاصل فيها 01:08:01 الجمع. واراد الشارح ان -

يجمع للطالب بهذا الموضع او في هذا الموضع ما يتعلق ببابين وان ثلاثة الابواب وان سيأتي ذكرهما في في موضعهما قال وقد بقي 01:08:25 مما خرج يعني من المعيقات عن الاصل الاصل ما هو الاصل؟ الذي هو الاعراب بالحركات والسكن. الاصل الضمة في الرافع -

والفاتحة ها في الناصب والكسرة في خوض والسكن في بالجزمة. لذلك نقول الحركات والسكن. هذا هو الاصل خرج عن الاصل اي 01:08:48 عن الاعراب بالحركات والسكن ثلاثة ابواب ذكرها الناظر في اخر المنظومة يعني سيأتي ذكرها في اخر المنظومة -

فمن الاسماء باب منها في الاسماء وبابان من الافعال. ما يتعلق بالاسماء ما الذي بقي ما لا ينصرف ما لا ينصرف. والبابان المتعلقان 01:09:08 بالافعال الامثلة الخمسة ها والفعل مضارع المعتل الآخر. سيأتي ذكره في اخر المنظومة -

باب من من الاسماء وبابان من الافعال فمن الاسماء فهذه فعل فصيحة. يعني اذا اردت تلك الثلاثة فاقول لك فالباب الذي من الاسماء 01:09:28 باب ما لا ينصرف حظ لا ينصرف. اول شيء تقول مفرد او جمع تكسير لا ينصلح. لان ما لا ينصرف مختص ببابين فقط لا ثالث -

لهم. اما ان يكون مفردا واما ان يكون جمع تكسير فحسب. هذا الذي يقال فيه انه لا ينصرف. اما مفرد واما جمع تكسير. فمن

اسمائى باب ماء لفظ لو كان مفردا او جمع تكسير لا ينصرف يعني لا يدخله التنوين والكسرة - 01:09:52

حينئذ يسلب شئين. الاول الكسرة حينئذ يعطى الفتحة. وثانيا التنوين فلا ينوه كما تقول مررت باحمد مررت بامساجد

لذلك احمد جرته بالفتح نيابة عن الكسرة. هل يجوز تنوين؟ والجواب لا. اذا لا ينصرف الصرف والتنوينه - 01:10:13

عن ايد النسر ابو التنوين ويسلب الكسرة التي هي اصل فيه قال فمن الاسماء باب ما لا ينصرف وهو مما ناب فيه حركة عن حركة

ايضا. حركة عن حركة يعني - 01:10:36

فتحة عن الكسرة. فتحة عن الكسرة في باب جمعنة السالم نابت ماذا الكسرة عن الفتحة. هنا بالعكس نابت الفتحة عن عن الكسرة.

كلاهما متقابلة. ايضا يعني كما ناب في هذا الباب - 01:10:51

حركة عن حركة هاظا يئيد ايضا. ايضا هذا مفعول مطلق عامله محذوف واجب الحذف. ولا يخرج عن هذا الاعرابي البتة. دائمًا تعربيه

مفعوله مطلقا ايضا اراد به انه كما خرج هذا الباب - 01:11:09

الذى هو باب جمع المؤنث السالم عن الاصل ونابت فيه حركة كذلك ما لا ينصرف نابت فيه حركة عن عن حركة. قال وحكمه

اي ما لا ينصرف ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة - 01:11:28

نجرب الفتحة نيابة عن عن الكسرة. لماذا؟ قال حملًا للجر على النصب. الجر الذي اصل علامات ماذا الكسرة على النصب يجعل علامه

الجر فيه ماذا؟ الفتحة. سواء كانت الفتحة ظاهرة او او مقدرة. ظاهرة مثل ماذا - 01:11:45

مررت بأفضل مررت بأفضله العراق مرضت فعل فاعل. الباء حرف جر افضل مجرور بالباء وجره فتحة نيابة عن عن كسرة لانه

ممنوع من من الصرف العالمية او الوصفية الوصفية وزن الفعل - 01:12:05

الوصفية وزن في افضله بأفضله واحمد او تكون مقدرة كما مررت بموسى وعيسي او سارة او اساري كما مر معنا وانما جر بالفتحة

لأنه لما الفعل بوجود علتين فرعويتين فيه ترجع احداهما لللفظ واخرى الى الى المعنى. يعني العلة المتشابهة ومر معنا شيء -

01:12:32

من ذلك ويأتي ان شاء الله تقريره في في محله. المراد هنا انه انيب فيه حركة عن حركة يعني الفاتحة عن الكسرة. فتحة عن عن

الكسرة. حملًا للجر على النصب - 01:12:56

الاصل في الفتحة تكون ماذا للنصب. هنا في الباب السابق حمل النصب على الجرح وهنا حمل ماذا؟ الجر على على النصب. هذا المراد

به نحو مراتب افضل واحمد الى اخره - 01:13:10

قال الا اذا اظيف او دخلته يعني ما لم يضاف او يك بعد ال رادف هذا المراد به بمعنى انه لا لا يعرب هذا الاعراب الا بشرطين او

بشرط واحد تحته امران - 01:13:26

الا اضاف فان اضيف رجع الى الاصلى لماذا؟ لان الاظافه من خصائص الاسماء وانما اعرب او منع من الصرف لكونه شابه الفعل.

وال فعل لا يضاف. فلما اضيف رجع الى الى يعني بعد الشبه. بعد الشبه. او - 01:13:40

عليه قال مطلقا سواء كانت المعرفة او زائدة او موصولة الى اخره. وهل هذه من خصائص الاسمى؟ لانها معرفة والفعل او الاسم انما

منع من الصرف لكونه اشبه الفعل. وال فعل لا تكون عليه اعل. اذا الممنوع من الصرف - 01:13:58

يجروا في حالة الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. الا اذا اضيف فيجر بالكسرة على اصله. الا اذا دخلت عليه ويجرب الكسرة على اصل

العلة السابقة الا اذا اضيف هذا استثناء من قوله وحكمه ان يجرب الفتحة - 01:14:17

ايوة حكمه ان يجرب الفتحة في جميع الاحوال الا اذا اضيف مراتب افضلكم. مراتب افضلكم. اليك كذلك في احسن تقويم جاء

بالقرآن. في احسن تقويم. واذا حبيتم بتحية افحيووا باحسن - 01:14:36

احسن على الاصل لماذا؟ جرت بي بالفتح نيابة عن الكسرة لكونه ممنوعة من الصرف للوصفية وزن الفعل. لكن لما قال في احسن

تقويم رده الى اصله. جر بماذا بالكسرة. اذا لفظ واحد واعرب في موضع بالفتحة. نيابة عن الكسرة وفي موضع اخر اضيفه فرجع الى

في احسن تقويم. اذا احسني هذا مجرور بالكسرة على الاصل لماذا؟ مع كونه في العصر اذا افرد منع من الصف تقول لانه اظيف. اذا اظيف من نوع من الصرف حينئذ ها بعد شبهه عن الفعل - 01:15:18

فرجع الى اصله وهو الجر بي بالكسرة قال كذلك هنا او دخلته المطلقا معرفة كانت ام لا. نحو ماذا؟ قوله تعالى وانتم عاكفون في المساجد ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا. قال ومساجد - 01:15:33

من نوع من الصرف ليس بلازم ان تمثل به بالكسرة. يعني قلنا يمنع يمنع من شيئا. الاول التنوين ولو لم يكن مزورا تنوين ولو لم يكن مجرورا. بمعنى ان قوله تعالى ومساجد تقول هذا من نوع من الصرف - 01:15:53

اذ لو كان مصروفا لقوا مساجد بالتنويه لكن سلبه التنويه. اذا ليس بلازم طالب العلم او النحو اذا اراد ان يمثل الممنوع من الصرف انه يأتي بحرف الجر قد يمثل بحالة الرفع. والمثال المذكور هذا واضح بين. اذا قال ومساجد منهم من ماذا؟ من الصرف. اذا لو جر مساجد - 01:16:13

في مساجد نقول هذا من نوع من الصرف قال تعالى وانتم عاكفون في المساجد رده الى اصله. لماذا؟ لدخول ال عليه. وانما يمنع من الصرف مطلقا من التنوين ومن الجر بالكسرة. اذا - 01:16:36

اما اذا دخلت عليه ال رجع الى اصله وكذلك اذا لم يضف الى اخره طيب قال هنا او دخلته كما سيأتي يعني في موضعه في باب ما لا ينصرف واما رفعه ونصبه فعلى الاصل. رفع ماذا - 01:16:52

الممنوع من الصرف البحث بالممنوع من واما رفعه يعني ما لا ينصرف نصبه فعل الاصل يعني بالضمة في الرفع والفتحة في في النصب. وانما خرج في حالة الخفض فحسب كما ان جمع المؤنث السالم خرج في حالة النصب فحسب. اذا ليس كل باب نيابة لابد ان يخرج بجميع انواعه ثلاثة. لا - 01:17:12

بينما قد يخرج في حالة او او في حالتين اذا فعل الاصل اي فباقيان على ما هو الاصل في الاعراب من رفعه بالضمة بالفتحة قال ومن الافعال بابان من الاسماء باب ما لا ينصنف واحد وهذا سيأتي في موضعه وانما قدمه الشارع هنا - 01:17:35

ليس من باب الاستطراد من باب ترتيب ذهن الطالب ليجتمع عنده الان في هذا الموضع جميع ابواب النيابة لعله يتشتت قال ومن الافعال اي والذى هو من الافعال بابان يعني من تلك الابواب الثلاثة الباقيه التي ذكرها في اخر المنظومة. احدهما احد البابين باب الامثلة الخمسة. وهو فعل مضارع مختص به الفعل - 01:17:57

موضوع الامثلة يعني الاوزنة او زان خمسة معدودة بي بخمسة وهو كل فعل مضارع اسند اليه الف اثنين او او الجماعة اولىاء مؤنثة المخاطبة سواء كان للغائب او المخاطرة حينئذ يفعلان تفعلان هذا واحد - 01:18:22

هذا العصر فيه ايوا يفعلون تفعلون. هذا واحد لانه اسند الى الى الالف في الاول والثاني اسند الى عليه. هل ثلاث لكن باعتبار المخاطب والغائب عد الاول باثنين والثاني باثنين والثالث لا يكون الا مخاطب فصيغة صارت كم - 01:18:41

صارت خمس هذا المراد بها. والا هي في الاصل ثلاثة فعل مضارع اسند الى الف اثنين. الى الف اثنين. يفعلان هذا للغاية تفعلان انت للمقاطع عد باثنين كذلك يفعلون عد باثنين وتفعلين هذا هو الخامس - 01:18:59

وهذا مما نام فيه حرف عن عن حركة اذا قال وهو ما نام فيه حرف عن حركة في حالة الرفع قال وهو اي باب الامثلة الخمسة ما ناب فيه ما اي فعله قدره بالفعل فعل مضارع نام فيه حرف والمراد به النون - 01:19:18

عن حركة وهي الضمة فقط وحذف عن حركة او سكون. حذف عن حركة وهي الفتحة او سكون ابحثوا عن السكون بل حذفه ناب عن عن شيئا ينوب عن الحركة وهي الفتحة وينوب عن السكون وهو في حالة الجزم - 01:19:38

حالة الجزمه قال هنا وحكمها الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتلزم بحذفها قولي يمثل بقول عينان تجريان وانت تشهدون. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا انها ترفع بثبوت النون. يعبر بثبوت او بثبات النون - 01:19:57

والنون هذه مما في حالة الرفع نابت ناب الحرف عن الحركة حينئذ اذا قلت الزيداني يأكلان زيدان هذا مبتدأ مرفوع بالالف لانه مثنى.

ويأكلان هذا فعل مضارع مرفوع ورفعه ثبوت النون. اذا النون وثبوتها ووجودها علامة على انها - 01:20:20  
مرفوع. اذا وجود النون علامة الرفع هذه نون حرف والاصل فيه يأكل انه يعرف بماذا؟ بالظلمة. اذا ناب الحرف  
الحركة وهو وهو الضمة. اذا قلت الزيدان لم يأكل - 01:20:45

حذف النون فصار الحذف هنا نائباً عن السكون نعم احسنت لأن الاصل لم يأكل يكون ملزوماً به بالسكون. فتقول النون هنا حذف حذف النون وهو نائب عن السكون. كذلك من قوله الزيدياني لن يأكل - 01:21:01

عدم النون او حذف النون نائب عن الفتحة. لأن الاصل لن يأكل بالمفرد. فالعبرة حينئذ في الحكم بالمفرد. يعني الفعل المضاف المسند إلى الفاعل الواحد يأكل يأكلن تأكل تأكلين إلى آخره. قال وحكم - 01:21:23

وأنها ترفع بثبوت النون يعني النون المكسورة مع الألف المفتوحة مع الواو والياء. يعني مع مع الألف تكسر. يأكلان ومع الواو والياء تأكلون تضريبين إلى آخرهم قال وتنصب وترزم بحذفها أي بحذف النون - 01:21:43

ومن رفعها بثبات النون نحو قوله تعالى عينان تجريان. فيهما عينان تجريان ع  
ورفعه ابو تنور ثبوت النور لماذا رفع لتجريده عن الناصب الجازى - 01:22:06

ما نوع الفعل هنا؟ من المثلة الخمسة لذلك اعرب بي بوجود النون ثبوت النون ويعني وجود النون. حينئذ تكون النون هنا نائبة عن عن الضم. لأن الضم في الاصل في يتعلق بالفعل المفرد - 01:22:28

تجري عين تجربة تجري. يعرف بماذا؟ بضمة مقدرة. اذا قلت تجربان حينئذ عرفته بالنون نيابة عن عن الضمة سواء كانت مقدرة او او ظاهرة والجملة هنا صفة لعينان والخبر فيهما فيهما هذا خبر مقدم وعينان هذا مبتدأ مؤخر تدريان هذا صفة هذا وانت تشهدون

انتم هذا موتى لتشهدون الجملة خبر تشهدون فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب والجازم ورفع ثبوت النور نيابة عن الضمة  
واللواو ضمير متصل منع السكون في محل رفعها والجملة خبر اذا تجريان تشهدون ما السبب بمثاليين الاول لما -

نداء الى الالف وكانت النون مكسورة. والثاني لما اسند الى الواو وكانت النون فيه مفتوحة. تجربان تشهدون قال فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. هذا مثال جزمهما ونصبها بحذف النون. فان لم تفعلوا تفعلوا - 01:23:35

فعل مضارع مجزوم بـلم وجـزمه حـذف النـون نيـابة عن السـكون فـان لم تـفعـل. ولـن تـفعـلوا اـفعـال وـفـعل مـضـارـع منـصـوب بـالـالـ وـنـصـبـه  
حـذـفـ النـونـ. اذا اـجـتـمـعـ فيـ ايـةـ وـاحـدـةـ مـثـالـانـ مـثـالـ لـلـنـاصـبـ وـمـثـالـ - 01:23:57

للاعتلال يكون في الماضي ويكون في المضارع. وإنما أرادوا به ماذا؟ أرادوا به الفعل المضارع على جهة الفعل أي فعل الفعل مبارك لانه لا يوصف بكوني معتل الآخر او الآخر الا فعل مضارع. هذا في اصطلاح النحات - 01:24:18

01:24:44

التي جمعها الناظر فيما مر معنا في قوله الواو والياء جميعاً والالف هن حروف الاعتلال المقتنع. اذا ما اخره واو كيدعوا او اخر الف يخشى وآخره يا كيرمي. هذا يسمى مازا - 01:25:00

يسمى فعل مضارعاً معتل الآخر كل معتل الآخر بحثاً بصرفيين اعم من بحث لانه الصرف يبحث فيه في الفاء والعين واللام. في اول  
كلمة وفي اثناءها وفي اخرها وبحثاً النحات انما يتعلق باخر كلمة واللام - 01:25:21

قول المعتل الآخر هذا يكون لبيان الواقع لا للاحتراز للنحو لا يبحث في الاول ولا يبحث في الثاني. ولذلك قال هذا صحيح او معتل  
عند النحات صحيح عند النحاس لك عند الصربيين - 01:25:40

لأن عينه حرف من حروف العلة. وعد وعدها يسمى صحيحاً عند النحات لأن الدال التي هي اللام حرف صحيح حرف صحيح. إذا

معتلى الآخر هذا ليس للاحتراز عند الصرفيين المعتلى الاول معتلى الثاني معتلى الآخر - 01:25:57

اما عند النحات فلا لان مبحثهم في اخر الكلمة باب الفعل المعتلى الآخر وهو هذا الباب مان ناب فعل ناب فيه حذف حرف عن سكونه الف حرف عن سكون. وهذا يتعلق بماذا - 01:26:19

في حالة الجزم فحسب يعني في حالة الرفع حينئذ يكون ماذا الرفع يكون مقدرا يدعو فعل مضارع مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره. كذلك يرمي وكذلك يخشى. اذا بقي على اصله - 01:26:37

في حالة النصب تكون الفتحة مقدرة فيه الالف يخشى وتكون ظاهرة في الواو تكون ظاهرة في الواو والياء. اذا في حالي الرفع والنصب على الاصل انما خرج في ماذا؟ في حالة الجزم فحسب. ولذلك قال مما ناب فيه اي في هذا النوع. حذف حرف وهو حرف العلة عن سكون - 01:26:52

عن سوء لما قال عن سكون علمنا انه في حالة الرفع والنصب على الاصل فيلزم بحذف اخره. يلزم بحذف اخره. يعني يلزم هذا المعتلى بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون الذي - 01:27:19

الاصل في عالمة الجزم نحو لم يخشى يرمي ولم يدعو لم يخشى لام حرف جزم وقلب ونفي ويخشى فعل مضارع ملزوم بلا وجزم الف حرف علة في ذلك الشأن في لم يرمي ولم يدعو - 01:27:34

والمحذوف من يخشى الالف والفاتحة قبلها دليل عليها ملليار من الياء والكسرة قبل دليل عليها. ومن يدعو الواو والضم قبلها دليل عليها. قال نحو ماذا؟ فليدعوا على حسب ما قبله. فليدعوا لها. اللام هذه لام - 01:27:51 ولينفع فلينتفق اذا بل يدعوا لام لام الامر وانما سكنت لوقوعها بعد الفاء. لام الامر الاصل فيها لينتفق لينتفق العصر فيها كأس لكن اذا وقعت بعد الفاء او الواو سكنت - 01:28:15

حينئذ يقول فليدعوا اللام هذا الامر. ولام الامر من معنا انها من من الجوازة. مما يجزم فعلا مضارعا واحدا حينئذ يقول يدعو فعل مضارع ملزوم بلا من امره وجزمه حذف حرف العلة - 01:28:33

والضمة دليل عليها فليدعوا نادي فليدعوا هو ناديه هذا مفعول مفعول به اذا اللام لام الاب مبني على السكون ويدعو فعل مضارع ملزوم بلا الامر وعلام الجزم حذف حرف العلة وهو الواو والضمة قبلها - 01:28:51

دليل عليها نادية هذا مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل محل الجر مضارف اليه قال هنا وسيأتي الكلام على جميع ذلك في موضعه يعني سيأتي الكلام ومبسوطا واختصره هنا - 01:29:09

على جهة الاختصار لكن سيأتي ما يتعلق بهذه الابواب الثلاثة من نوع من الصرف الامثلة الخمسة وباب المعتلى. الآخر يأتي مبسوطا قال في موضعه يعني في اخر المنظومة ان شاء الله تعالى - 01:29:26

هذا ما يتعلق بهذا الباب وهو جمع المؤنث السالم ثم قال باب اعراب جمع تكسير الباب جمعي باب اعراب جمع التكسير. باب اعراب جمع التكسير هذا باب بيان ما يتعلق باعراب جمع التكسير. الاصل فيه ان يذكر فيه شيئا - 01:29:43

جمع التكسير حقيقته ما هي ثانيا اعرابه لان النحاذ جروا في هذه الابواب كلها في جميع ابواب النحو يذكرون شيئا الاول ما هو الفاعل؟ حقيقة الفاعل ثم اعراب الفاعل حكمه كذلك المثنى ما هو - 01:30:11

كيف نصل اليه ثم اعراب المثنى؟ كما مر معنا في جمع التأنيث جمع المؤنث السالم ما هو؟ ثم بعد ذلك يذكر ماذا عراة لان الاصل هو البحث في الاعراب يعني بحثا نحات في ماهية المثنى وكيف يثنى؟ هذا من باب الاستطراد - 01:30:27

لكن لا يمكن فهمه الاعرابي الا اذا بين لك حقيقة المثنى لان الاعراب حكمه والحكم على شيء عن تصوره. فكل باب مما يمر بك في كتب النحو يذكر فيه شيئا. الاصل وهو الاعراب - 01:30:44

بحث النحات في العراق لا يبحثون في حقائق كلمات ولا في كيفية التثنية ولا في الجمع. وانما هذه كلها ابواب او مباحث مستعارة من الصرف انما يذكرون على جهة الاستعارة لانه لا يمكن فهم الحكم الذي هو الاصل الا بفهم المحكوم عليه. الحكم على الشيء فرع عن عن تصوره. ولذلك - 01:31:01

فلا يعترض بعضهم يعترض على النحات كيف يبحثون في المثنى وليس من مبحثهم مبحث النحات فيما يتعلق بالكلمات العربية. من حيث الاعراب والبناء. قل لا يمكن فهم الاعراب البناء الا بفهم ماذا؟ هذه الحقائق - [01:31:22](#)

ولذلك مما ينبغي العناية به هو النظر فيه في الحدود لانه لا تميز بين الحال والتمييز ولا بين الفاعل والمفعول به مفعول مطلق الا بتطبيق ماذا؟ الحد. هل يصدق عليه التعريف او لا يصدق؟ ان صدق عليه - [01:31:37](#)

تعريف حينئذ يقول هذا فاعل والمفعول مرفوع هذا مفعول به والمفعول به منصوب هذا مفعول مطلق الى اخره. ولذلك قد يتبس على الطالب هذا تميز او ما السبب؟ كل منها منصوب. نتيجة واحدة. لكن نلتبس عليه بماذا؟ تطبيق الحد. هل يصدق عليه حد الحال او يصدق عليه حد التمييز؟ هذا الذي - [01:31:52](#)

الاشكال. هنا قال باب اعراب جمع التكسير وان نص على الاعراب الا انه سيذكر ما لم يتعلق بجمع التكسير. واضافة جمع الى التكسير من اضافة الموصوف الى الصفة موصوفة لا الله صفة يعني الجمجم المكسر - [01:32:13](#)

هذا الجمجم المكسر هذا العصر. فالكسر هذا صفة لي للجمع. حينئذ الجمجم هذا موصوف والتكسير هذا صفة ومن اضافة المنصوب لا الى الصفة والتكسير تفعيل بمعنى اسم المفعول. معنى المصدر بمعنى اسم المفعول. اي هذا الباب باب الجمجم المكسر. اي المغير عن بناء - [01:32:28](#)

مفرده ومرة معنا في الاجرامية ان تعيير بعضهم بالكسر وبعضهم يعبر بماذا؟ بالتكسير يعني ثمة تعبيران نسب احدهما للمتقدمين والآخر المتأخرین والمعنوية لأن التكسير مرده الى الى المكسر. حينئذ الخلاف في - [01:32:53](#)

ماذا في النطق فحسب التكسير يفسر بالكسر. قاله للناظري وكل ما كسر في الجمجم كالاسد والابيات والربوع فهو نظير الفرض في الاعراب فاسمع مقالی واتبع صوابی. ذكر بيتين فحساب فيما يتعلق بجمع التكسير. قال وكل ما - [01:33:11](#)

اراد بالتكسير هنا المعنى اللغوي. بمعنى انه ماذا كسر يعني غير عن بناء مفرده. عن بناء مفرده. وهنا التقابل بين التكسير وما يقابلها وهو السلامة. اراد به ما يقابل ماذا؟ دمع المذكرة السالم. لأن جمجم المذكرة يسلم فيه مفرده يعني الواحد - [01:33:34](#)

لو قارنت بين المفرد وبين المفرد في ضمن الجمجم وجدت انه لم يتغير. لم يزد عليه حرف ولم ينقص منه حرف ثم لم تتبدل وتتغير شكلات الحروف. فزيد وزيدونة كما هو. لم يزد عليه الا ما يدل على الجمعية وهو الواو والنون - [01:33:56](#)

واما الزيت زه يهدا فهو باق على على حالة. لم يوجد بحرف ولم ينقص منه حرف ولم تبدل الشكل يعني زه الفتحة كما هي والياء ساكنة كما هي. والدال ليست اخرا زيد الدال هنا ماذا؟ محل اعرابي - [01:34:17](#)

اذا ليس لها حركة لازمة فلما زيد عليه الواو والنون حينئذ الواو يلزم ما قبل ان يكون مضموما. اذا هذه الحركة تعتبر عارضة فلا اعتراض. اذا كونه سالما بمعنى ان - [01:34:36](#)

انه لم يتغير فيه بناء واحده جمع التكسير بعكسه يعني ايه تغير فيه بناء واحده؟ لم يسلم. اذا اتضحت المعنى وكل ما كسر اي غير بناؤه عن بناء مفرده في الجمجم - [01:34:49](#)

اي من الجمجم. فيه هنا بمعنى بمعنى ميم البيانية وكل ما كل لفظ كسر في الجمجم يعني من الجمجم. ففي هنا بمعنى من حينئذ يكون في الجمجم مفسرا لقوله موصول بمعنى الذي فيكون فيه ابهامه لابد من تفسيره لابد من من تفسيره يفسر هنا بماذا؟ بالجمل اذا كل جمع - [01:35:08](#)

تكسر في مفرده. بمعنى انه لو قورن مع المفرد لقليل ماذا؟ بانه اما زيدة واما نقص واما تبدل وتغيرت فيه قال هذا جمع ماذا جمع اسد بفتحتين اسد يجمع على على اسد - [01:35:33](#)

علاء اسد على وزني فعل ويجوز لغة المكان على وزن فعل بضمتين. سواء كان مفردا او جمعا يجوز فيه تسكين عينه. تخفيفا طلبا حينئذ اسد صحيح والاسد كذلك صحيح. الا ان اوست فرع لا عصم - [01:35:56](#)

اذا اسد بضمتين. هذا جمع او مفرد جمع اسد بفتحتين جمع او مفرد مفرد هل تغير المفرد اسد في الجمجم اسد الجواب نعم تغير وتكسر بماذا؟ بتغيير الشكل هذا يسمى ماذا - [01:36:15](#)

يسى جمع تكسير لانه لم يسلم فيه واحده اذا كالاسد بضمتين ويختلف باسكن السين المهملة كما هنا لغة ليس لضرورة النظم وانما نقول مازا وافق لغة جمع اسد بفتحتين ومعلوم او اسم للحيوان المفترس - [01:36:34](#)

فانه تغير عن بناء مفرده بتبدل شكل فقط دون زيادة ولا نقص. قال كالاسد والابيات ابيات جمعوه جمع بيت جمع بيت تغير عن بناء مفرده بالزيادة كذلك ابيات سيدت فيه الهمزة والالف - [01:36:56](#)

وبتبدل شكل بيت اب آآ بفتحة اذا قيل ابيات اذا تغير بالتبديل وان النقص وهو الزيادة اما النقص فلم ينقص منه حرف بيت ابيات بقيت فيه الباء والياء والتاء كما هي. اذا ابيات هذا جمع تفسير لبيت - [01:37:17](#)

في التبدل الشكل وبالزيادة قال والربوع جمع ربع كفلس وفلوس. هذا تغير فيه عن بناء مفرده بماذا بالزيادة والتبدل ايضا رابع ربوع راء رو اذا تغير الشكل ويكتفي مثال واحد يعني لا يلزم ان تنظر بجميع الحروف راء رو اذا - [01:37:38](#)

رابع ليس فيه واو يقول مازا ربوع مثل رسول فيه النقص اذا ربوع الواو هذه زائدة والعاصم والنهاء اذا نقول تغير بالتبديل والزيادة قال فهو نظير الفرد اي المفرد في الاعراب - [01:38:05](#)

يعنى جمع التكسير كالمفرد اذا ليس من ابواب النية وانما يعرب اعراب المفرد. والمفرد يعرب بماذا؟ في الرفع بالضمة. وفي النصب بالفتحة وفي الجر بايه؟ بالكسرة. اذا لا فرق بين المفرد وجمع - [01:38:26](#)

وكذلك حتى فيما يتعلق بالمعنى من الصرف بالجمع والمفرد فهو نظير الفرد فهو اي فذلك الجمع المكسل نظير الفرد اي نظير الاسم المفرد والنظير بمعنى المثيل والعديم في الاعراب بالحركات في الاحوال الثلاثة يعني ان حكمه حكما مفرد منصرف كان او غيره - [01:38:42](#)

لا فرق بينهما البتة ما يعرف بالحركات الثلاث ان كان منصرف كالفرد المنصرف بالحركات الثلاث ضمة وفتحة وكسر ان كان منصرف نحو مازا جاء الرجال والاسرى والجوالي والغلمان انا في تقدير - [01:39:07](#)

في مازا؟ وفي اظهار وبحركاتين ان كان غير منصرف كالفرد غير المنصرف. هذه مساجد ورأيت مساجد ومررت بمساجد. كما تقول رأيت احدها ومرارته بي باحدها. اذا لا فرق بين جمع التكسير والمفرد من حيث الصرف وعدهما. الا انه اذا كان منصرفا - [01:39:26](#) بثلاث حركات. وان كان ممنوعا من الصرف كان بحركاتين ان الفتحة تكون نائية عن عن الكسرة قال فاسمع مقالي واتبع صوابي فاسمع بهذه للاصح لانها افصحت عن جواب شرط مقدر كما مر معنا مارا فاسمع مقالي اي مقولي هذا - [01:39:48](#)

صوابي هذا عدل من فاسمع مقال استمع لقوله ولا يلزمك المتابعة في كل شيء. بل اسمع مقالي ومنه ما هو صواب ومنهم ما هو خطأ وانما تتبع مازا؟ تتبع صواب - [01:40:13](#)

واترك خطأي هذا فيه عدل من من الناظر. فاسمع مقالي واتبع صوابي ساقول لك استمع مقالي اي مقولي هذا واتبع صوابه واتبع صوابه قول وكل ما كسر في الجموع كل هذا مبتدع - [01:40:35](#)

كذلك مضاف وماء موصولة مضاف اليه وكسر هذا ماض مغير الصيغة كسر هو يعود الى ما في الجموع هذا متعلق به. كالاوسي هذا خبر مبتدأ محذوف. وذلك والربوع معطوف عليه. فهو نظير الفرد في الاعراب - [01:40:53](#)

فهو نظير فهو اذا كل ما هذا مبتدأ اول ما هو فا واقعة جوابه المبتدأ اول شيء تقول رابطة للمبتدأ بالخبر. فهو هو هذا مبتدأ ثاني نظير الفرد هذا خبر مبتداه. الثاني في الاعراب متعلق به. والجملة قبل مبتدأ - [01:41:18](#)

الاول اذا كل ما هذا مبتدأ اول وهو نظيره هذا مبتدأ ثاني نظير الفرد هذا خبر المبتدأ الثاني والجملة المنتدى الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتداه الاول فاسمع مقالي هذا فعل - [01:41:41](#)

مفوعل به وكذلك فعل وفاعل ومفعول به. قال الشارحون رحهم الله تعالى جمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده بزيادة او نقص او تبدل لغير اعلان. جمع التكسير ماء ها هنا نعبر عن ابي بالجمع نفسه - [01:41:57](#)

بالجمع كما قال في النظم وكل ما كسر في الجموع. قلنا فيه بمعنى من فهو تفسير لما اذا التجسيد يكون في مازا؟ في الجمع لا في المفرد. المفرد باقي على اصل رجل باقي على اصله. من تقول رجال - [01:42:19](#)

حصل التغيير في ماذا في الجمع حصل التغيير في الجمع يعني باعتبار المقارنة مع مع المفرد وليس بمفرد انما هذا النظر يكون نظرا اعتباريا. اذا ما اي جمع تغير فيه اي في ذلك الجمع بناء مفرد البناء المراد به ماذا؟ الصيغة - [01:42:36](#)

وهذه الصيغة تفسر بماذا؟ بالحركات والسكنات والحرف الزائدة والناقصة ماذا؟ تسمى تسمى صيغة. تسمى صيغة. اذا تغير فيه بناء مفرد ي يعني صيغة واحده والمراد بالمفرد فيه ما يقابل المركب. يعني تغير فيه بناء مفرد عن حالته قبل الجمع. وهذا اقسام التغير - [01:42:57](#)

لانه اما ان يكون بالنقص او بالتبديل بالزيادة او او بالزيادة. قد يجتمع فيه ماذا الثالثة او اثنان بالاستقراء الموجود في لسان العرب انما هو ستة ولا هي قد تكون ثمانية لكن المولود كما سيأتي انها - [01:43:25](#)

انها ستة ولذلك نقول بزيادة او نقص او تبديل. وهذا سيأتي شرحه في في كلام الشارع. قوله لغير اعال اعلن يعني هذا التغير حصل بغير اعلن ومعلوم ان التغير لاعلان انما حصل لسبب - [01:43:44](#)

والمراد بالتغيير في جمع التكسيل لذات الصيغة لا لسبب اذا فرق بين التغير لسبب والتغير لغيره لغير سبب. المعتبر في التغير والتبديل والتغيير في دمع التكسير الا يكون لسبب وانما هكذا ليه؟ للصيغة. هكذا نطق بها العرب - [01:44:05](#)

واما ما تغير لسبب يعني لعلة صرفية هذا قد يكون جمع مذكر سالم. ارادوا بذلك ماذا؟ نحن قاضون هم اصطفونا ماضون عرفنا جمع المذكر السالم يسلم فيه واحده. حينئذ قاضي بالياء - [01:44:23](#)

اين اليافقون حذفت لماذا؟ هل نقول قاضون حصل فيه تغيير بالنقص؟ قل لا لماذا؟ لكون المياه لقد حذفت لعلة صرفية. اذا لغير اعال اراد به ادخال بعض ما يتعلق بجمع المذكر السالم مما حصل فيه تغيير اما بالزيادة واما بالنقص واما - [01:44:41](#)

لكن الفرق بين البابين ان التغير في باب جمع المذكر السالم لعلة صرفية. والتغير هنا المراد به لغير علة الصرفية بل هو مبناء على على السماء وحينئذ قاضون لا نقول بأنه تغير عن بناء مفرد. فيكون جمع تكسير. وانما نقول حصل التغير هنا لعلة صرفية. قاضي - [01:45:08](#)

قلنا اذا جئت بالواو حينئذ تحرك ما قبل الواو لانهم ساكنان. هل يمكن التحرير هل يمكن التحرير هل يمكن لا يمكن لاماذا لاننا حذفنا الحركة الاصلية قدرناها - [01:45:33](#)

لماذا للثقل؟ فلا يأتي بحركة عارضة. ويخلص من انتقاء الساكنين. حينئذ بقي ساكننا وانتقلنا الى المرحلة الثانية. وهي حذف حرف علة وهو الياء بشرط ان يبقى ما قبله دليلا عليه. لكن هنا لا يمكن ابقاءه. قاضون لانه لو بقي لانقلب الواو - [01:45:54](#)

الى يا فلا يتميز الرفع من النصب اصدقائي القاضيين حينئذ نقول رجعنا الى قلب الكسرة ها ضمة لان لا تقلب الواو الى الياء المقصود هنا المقصود هنا ان التغيير هنا لا يسمى ماذا؟ جمع تكسير. فاراد اخراجه بقوله لغير اعال كذلك مصطفون - [01:46:16](#)  
مصففى على الف واو والواو. حذفت الالف. اذا حصل فيه نقص. لا نقول بأنه جمع تقسيم. لان النقص هنا حصل لعلة وهو اعال اذا قول لغير اعال اراد به اخراج - [01:46:40](#)