

# شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

## الحازمي 32

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى آله وصحبه اجمعين والدرس كما تعرفون في شرح ملحة الاعراب رحمه الله تعالى المسمى به بكشف النقاب قد اخذنا قطعنا

فيه شوطا من لم يدرك حينئذ يستمع قد فاته ومن حضر - 00:00:24

فليقيد ما سيسمعه وكنا قد انتهينا من الباب المتعلق جمع المذكر السالم ولا زال الحديث في ذكر ابواب النيابة حيث بين الناظم كذلك

الشارح ان الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر - 00:00:46

يجلبه العامل في اخر كلمة او ما نزل منزلة الاخر وعرفنا ان هذا على مذهب المصريين ان الاعراب لفظي وان اختار البعض بان

الاعراب هو معنوي ومذهب الكوفيين. ولذلك يعبر او يعبر عنه بانه تغيير او اخر الكلمة الى اخره. بناء على انه معنوي - 00:01:09

الاول ان الاعراب لفظي وعرفنا ان العراب جنس يشمل اربعة انواع الرفع والنصب والخوض والجزم. وان لكل من هذه الانواع الاربعة

علامات اصول علامات فروع وعرفنا ان الاصول اربعة على ما الضمة للرافع. والفتحة للنصب والكسرة للخضم والسكون لي للجزم -

00:01:33

خرج عن هذا سبعة ابواب بمعنى انه لا يعرف بالاصل فلا يعرب بالضمة في الرفع ولا بالفتحة في النصب الى اخره. وهذه الابواب

السبعة هي خمسة في الاسماء واثنان في في الافعال - 00:02:01

بالاسماء الاسماء ستة والمثنى وجمع المذكر السالم. وقد مرت هذه الابواب ثلاثة والاسماء الستة ترفع بي الواو وتنصب بالالف وتجر

بالياء والمثنى يرفع بالالف وينصب يجز بالياء. وجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب يجز - 00:02:17

هذي ثلاثة ابواب مر التفصيل فيها على حسب ما قرره الشارح رحمه الله تعالى وبقي جمع المؤنث السالم في حالة النصب والاسم

الممنوع من الصرف في حالة وهذه الخمسة في في الاسماء - 00:02:40

واما ما يتعلق بالافعال فهما بابان سيذكرهما الناظم في اخر منظومة وسيشير الشارع اليهم عند النهاية مما يتعلق جمع المؤنث السالم

وهما الامثلة الخمسة يفعلان وتفعلان يفعلون وتفعلون وتفعلين. هذه ترفع بحالة الرفع بثبوت النون - 00:02:57

وفي الجزم نصبي لحذف النون. الباب الثاني في باب الافعال ما يسمى المعتل الاخر وكذلك خاص بسابقه خاص الفعل المضارع يعني

ما كانت لامه حرفا من حروف العلة الواو كيدعو والالف كيخشى والياء يرمي. هذه تلزم - 00:03:19

او ترفع بالضمة على الاصل لكنها تكون مقدرة في الاحوال الثلاث وتنصب وتلزم به بحذف حرف العلة وقلنا وقفنا عند قول الناظم

رحمه الله تعالى باب في الجمع بالف وتاء مزيدتين - 00:03:42

ان كان هذا العنوان من الناظم رحمه الله تعالى ففيه عدول عن المصطلح المشهور عند النحات وهو ما يسمى بجمع المؤنث وانما

عدل غيره وقيل اول من عاد له ابن مالك لكن الحرير رحمه الله تعالى اسبق من - 00:04:00

ابن مالك رحمه الله تعالى حينئذ قول ابن مالك وما بتاء والاف قد جمع هذا يدل على انه ماذا؟ قد ساق او آآ نرى مجرى ما ذكره

الحريري في في الملحة. هذا بناء على ان هذا التعبير او هذا التبويب من الناظم رحمه الله تعالى - 00:04:20

ففيه عدول عما اشتهر وشاع عند النحات بانه جمع المؤنث السالم بان ثم خلا في قولهم مؤنث اذ قد يكون جمعا لمذكر كحمامات الصبلات وكذلك فيه خلل في قوله السالم لانه قد لا يسلم ليتكسر - [00:04:38](#)

يا سجدة هذا جمع او سجدات جمع سجدة ويخفف يقول سجدات لكن المشهور هو هو الفتح سجدات. اذا تغيير كذلك حبلى يجمع على حبليات حصل فيه قلبه. عن اذ لا يكون سالما لا يكون سالما. وان كان اجاب الجمهور بان المؤنث - [00:04:56](#)  
هنا قيد ليس له مفهوم وانما هو بناء على الغالب. وكذلك السالم ليس له مفهوم وانما هو بناء على الغالب. فالغالب فيه ان يكون ماذا المؤنث والغالب فيه ان يكون لي ان يكون سالما. فاذا حصل بانه جمع بالف وتاء وهو مذكر عن اذن لا اشكال فيه لانه من غير - [00:05:16](#)

الغالب وكذلك لو تكسر ولم يسلم عن اذن هذا من غير الغالب والقواعد انما تبني على ما غلب واشتهر وشع اذا قوله باب باب في الجمع بالف وتاء مزيدتين. اي هذا باب موضوع في بيان اعراب الجمع - [00:05:37](#)  
الذي تحققت وحصلت جمعيته بسبب الف وتاء مزيدتين على بنية مفردة. لان الالف قد تكون اصلية والتاء قد تكون اصلية. والشرط هنا فيه تحقق الجمع ان يكون كلا من ان يكون كل من - [00:05:56](#)

الالف والتاء مزيدا بمعنى انه ان كانت اصلية ولو كان جمعا فلا يكون جمع مؤنث سالم فلا يكون جمعا بالف وتاء. وانما يشترط فيه ان تكون زائدة احترازا عن قضاة وغزاة. هذا جمع لكنه لا يكون جمع مؤنث سالم ولا يكون جمعا به بالف وتاء - [00:06:14](#)  
لان شرط ان تكون الالف اصلية ان تكون زائدة وهنا اصلية. كذلك ابيات واموات جمع بيت وميت. حينئذ نقول التاهون الاصلية وليست بزائدة. الاذن الاموات هذا لا يكون جمع مؤنث ثاني عندما هو جمع تكسير لماذا؟ لتخلف الشرط. اذا جمع بالف وتاء الباهون للسببية - [00:06:36](#)

يعني تحققت تحققت الجمعية بسبب هذا السبب هو ان الالف والتاء قد على اصل جمعه على اصل جمعه. يقول فاطمة فاطمة جاءت الالف والتاء عائشة عائشة جاء بالالف وا والتاء. حينئذ نقول هذا جمع مؤنث سالم قد تحقق فيه شرط - [00:06:59](#)  
وهو ان الجمع قد زيد على بنية مفردة الف وتاء. حينئذ كانت الالف اصلية فلا يعد جمع مؤنث سالم وان كانت التاء اصلية فلا يعد جمعا سالب. اذا اخذ الحد من التبويب يعني حد الجمع مؤنث السالم - [00:07:22](#)

لا نحتاج الى حد لانه بهذه الترجمة قد عرفنا حد جمع المؤنث السالم. جمع بالف وتاء فتكون الباهون للسببية. بمعنى ان الجمع هذا تحقق فيه الجمع بسبب ماذا؟ بسبب الف وتاء. ثم قال مزيدتين - [00:07:42](#)

هذا تحقق للشرط وهو ان تكون الف مزيدا وان تكون التاء كذلك مزيدا ولذلك قال هنا اي هذا باب موضوع في بيان اعراب الجمع الذي تحققت وحصلت جمعيته بالف وتاء مزيدتين. مزيدتين على ماذا - [00:07:59](#)

على مفردة. حينئذ العبرة تكون بمقارنة الجمع بالمفرد. فينظر في المفرد فليس فيه الف ولا تاء. حينئذ اذا دل على الجمع ومعلوم ان اقل الجمع هو ثلاثة عن اذ نسميه ماذا؟ جمع مؤنث سالم - [00:08:19](#)

وعبارة الناظم في شرحه باب جمع المؤنث السالم اذا ما ذكر في الشرح هنا بالنسبة جمع المؤنث السالم في اعتبار الاصلية يعني شرح الناظم رحمه الله تعالى منظومة حينئذ يكون ماذا؟ يكون قد جرى على ما شاء - [00:08:38](#)

على على ما شاء. والتعبير في الترجمة بالجمع جري على الغالب لانه قد يكون اسم جمع كالواة او مفردا كعرفات وازرعات والتعبير بالمؤنث ايضا جري على الغالب لانه قد يكون جمعا لمذكر نحو الطبلات وجمع الصبل وهو موقف الدابة ومأواها عند الدار - [00:08:58](#)  
والتعبير بالسلامة ايضا جري على الغالب. لانه قد يكون مكسرا نحو حبليات لجمع حبلى لتكسيه بقلب الف المفردة هو حبلى ياء في الجمع وهو او حبلان. اذا سواء عبر بي باب في جمعه بالف وتاء مزيدتين او عبر بجمع المؤنث - [00:09:21](#)

كلا التعبيرين صحيح الا انه اذا قيل باب الجمع بالف وتاء مزيدتين يسلم من الاعتراض واذا قيل معنا في السالم حينئذ يتوجه لاعتراض فلا بد من من الجواب. والجواب ما ذكرناه سابقا وهو ما ذكره صاحب الاصل وبشاع عند عند النحاتي. قال - [00:09:41](#)  
رحمه الله تعالى وكل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضمة كرفع حامدة ونصبه وجره بالكسر نحوه كفيتم المسلمات شرني. جمع المال

السالم هو من ابواب النيابة مما ناب فيه حركة عن حركة لكن في موضع واحدة - [00:10:01](#)

في موضع واحد وهو حالة النصر. واما في حالتي الرفع والخوض فهو على الاصل. اذا الباب باب النيابة قد يكون الباب كاملا خارجا عن الاصل كما مر في المثني وجمع المذكر السالم والاسماء الست. وقد يكون في بعض احواله لقليل باب النيابة لا يلزم ان نكون - [00:10:22](#)

جمع المؤنث السالم كله قد خرج عن عصره بل الرفع باق على اصله. وهو بالضممة على اصله فلا اشكال فيه. وكذلك الخفض على الاصل وهو بالكسرة. وانما خرج في ماذا؟ في نوع - [00:10:45](#)

واحد وهو وهو النصب. حينئذ ينصب بالكسرة على ينصب بالكسرة خلافا عن الاصل. لان الاصل في كل منصوب هو مفرد ان ينصب بماذا؟ وهو جمع كذلك او مفرد ان ينصب الفتحة هذا لا اصله. فخرج مع المؤنث السالم عن هذا الاصل فلم ينصب الفتحة. وانما - [00:10:59](#)

اصيب بالكسرة. اذا بعض انواع الاعراب لم يأت على الاصل في هذا الجمع. فاذا قيل هذا الجمع من ابواب النيابة لا يلزم ان يكون كذلك في حالة الرفع. وكذلك بحالة الخوض بل هو على الاصل فيهما. وانما حصلت النيابة او الخروج عن الاصل في حالة النصب فحسبون دون ما سواه. ولذلك قال - [00:11:19](#)

كل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضم هذا جاء على الاصل فلا اعتراض عليه كرفع حامد ونصبه وجره بالكاسر هنا الذي حصل ماذا؟ حصل فيه النيابة واما الرفع فهو على الاصل. واما الخوض فهو على الاصل. وانما خرج عن الاصل بحالة واحدة - [00:11:42](#) وهي حالة النصب فينصب بي بالكسرة نيابة عن عن الفاتحة قوله وكل جمع فيه تاء زائدة نص على التاء انها زائدة. وبقي عليه ماذا؟ الالف ولذلك نقول وكل جمع فيه تاء زائدة والـ زائدة. حينئذ يكون فيه ماذا يكون في كلامه اكتفاء وهو ذكر احد المتقابلين - [00:12:02](#)

الاخر لعلمه من المذكور على حد قوله تعالى سراويل تقيكم الحارة اي والبردة. فذكر احد المتقابلين وحذف الاخر وهو اسلوب عربي معروف عند اهل عربية. حينئذ كل جمع فيه تاء زائدة ليس فيه خلل - [00:12:26](#) وانما نزيد ماذا؟ والـ زائدة. لان شاع عند النحات ان ما فيه الف زائدة وتاء زائدة هو المعروف بجمع المؤنث السالم فليس عندنا ما تزداد فيه التاء فقط ويكون جمعا بل لابد من الامرين تاء زائدة وكذلك الف زائدة. اذا قوله - [00:12:45](#) وكل جمع فيه تاء زائدة على حد قوله تعالى سراويل تقيكم الحرة اي والبرد. ومراده ان هذا الجمع تحققت جمعيته وحصلت بماذا؟ بسبب زيادة الف وتاء على مفرده. وهذا كما ذكرنا احترازا عن - [00:13:05](#)

قضاة وغزاة وابيات واموات. فانها جمع تكسير وليست جمع مؤنث سالم لان الالف في قضاة اصلية وليست بزائدة لان القضاة جمع ماذا؟ جمع قاضي. اصله قضية اصله قضيته قضاة قضية تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الفاء - [00:13:25](#) القضاة اذا قضاة ليس اصلا وانما هو فرع اصل ماذا؟ قضيته. على وزن فعالته حركت اليوم فتح ما قبلها فوجد قلب الياء الفاء. كذلك غزاة اصل غزاة حركة الواو فتح ما قبله فوجب قلب الواو الفاء. اذا هذه الالف اصلية - [00:13:50](#)

لماذا؟ لانه منقلبة عن عن اصله. وكل الف منقلبة عن اصله يعبر عنها اهل الصرف بماذا؟ بانها اصلية. اذا ليست كذلك اموات اصله ميت واصوات تصلو ماذا؟ صوته. فزيدت حينئذ ماذا؟ زيدت الالف وبقيت التاء على حالها اصليا. اذا وكل جمع في - [00:14:08](#) ايتاء زائدة خرج به قضاة وكذلك غزاة وابيات واموات. ما حكمه؟ قال فارفعه اي ارفع هذا الجمع الذي فيه تاء زائد والـ زائدة ارفعه بالضم بالضم متعلق بقوله ارفع حينئذ ارفع وجوبا صناعيا وهو موافق - [00:14:32](#)

جاء فيه بلسان عرب. حينئذ بالضم رفع ما جمع بالف وتاء مزيدتين يكون بالضم. وهل هذا وافق الاصل؟ نقول نعم جاء على الاصل. وحينئذ تقول جاءت فاطمة يقول جاءت فاطمة - [00:14:52](#)

ولذلك قال كرفع حامدة. حامدة حامدات كذلك حمد ذا المفرد حينئذ يعامل الجمع بالف وتاء معاملة المفرد في حالة الرفع. فكما انه يرفع مفرده بالضممة على الاصل كذلك الجمع يرفع بالضممة على الاصل. ولذلك قال - [00:15:07](#)

كرفع حامد يعني كما ترفع لفظ حامدة وهو ماذا؟ وهو واحد حامدات لانك اذا جمعته قلت ماذا؟ حامدات ويريد اعتراض هنا وهو ان حامدة حامدة كما تقول فاطمة وعائشة تجمععه على ماذا؟ ها عائشات فاطمة - [00:15:28](#)

حامدات والاصل ان يقال ماذا عائشات وفاطمات لذلك ليس الامر كذلك. لماذا؟ لكون هذه التاء على نية الانفصال ليست من اصل الكلمة. وانما جيء بها للتأنيث للدلالة على التأنيث هي تاء للفرق بين المذكر واو والمؤنث. حينئذ لما اريد جمعه بالف وتاء. للدلالة - [00:15:50](#)

على الجمعية والتاء التي في جمع المؤنث السالم تدل على ماذا؟ على التأنيث. اذا لا نحتاج ان نجمع بين علامتي تأنيث. فنسقط التي في المفرد. فلا نحتاج ان نقول عائشان - [00:16:17](#)

اثبات التاء الاولى التي فيه في عائشة بل نحذفها. لماذا؟ لكونها ليست الاصلية وانما هي زائدة جيء بها للدلالة على التأنيث فنستغني عنها بالتاء من عائشات التي هي تاء المزيد لاجل الجمع - [00:16:30](#)

وكذلك الشأن في حامدة وشأن في في فاطمة اذا حامدة المفرد يرفع في حالة الرفع بالضمه كذلك لو جمعته بالف وتاء يجمع يرفع بي بالضمه على على الاصل وقوله بالضم - [00:16:47](#)

المراد به ماذا؟ بالضمه ان الاعراب انما يعبر عنه بماذا بما فيه تاء الضم للبناء والضمه لي للعراق. هذا الاصل ولكن يتوسع يطلق الضم على الاعراب او ضمه الاعراب يطلق الضمه التي للاعراب على ضم البناء والاصل فيه ان ما كان بالتاء يكون للاعراب وما كان بدون التاء يكون - [00:17:04](#)

تعبيرا عن عن البناء لرفع حامدة هذا صفة لمصدر محذوف تقدير فارفع هذا الجمع المذكور رفع مثل رفعك مفردة الذي هو حامده وكما تقول جاءت حامدة بالرفع تقول في جمعه جاءت حامدات بالرفع كذلك - [00:17:29](#)

ونصبه اي نصب هذا الجمع الذي زيدت عليه الف وتاء وكذلك جره كلاهما معلمان او مصورات وعرفنا ان هذا التقبيل يأتي في كل موضع تذكر فيه العلامة مصوران هذا بناء على مذهب المصريين ان الاعراب لفظي ومعلمان بناء على مذهب الكوفيين على ان الاعراب علامة على ان - [00:17:50](#)

انضم علامة على الاعراب وليست هي عين الاعرابي. فالضم عند البصريين هي هي الاعراب بذاته بعينه واما عند الكوفيين فليست هي الاعراب وانما علامة على الاعراب. فاذا قلنا مصوران هذا بناء على مذهب - [00:18:16](#)

المصريين واذا قلنا معلمان هذا بناء على مذهب الكوفيين. اذا وجر ونصبه وجره بالكسر. مصوران على الصحيح بالكسر الظاهر وهل يكون مقدرا؟ المشهور انه لا يكون لا يكون مقدرا. هذا المشهور عند عند النحات وانما يكون داء - [00:18:31](#)

ايمن ماذا يكون دائما ظاهرا. يكون دائما ظاهرا. ولكن قد يقال هذه شجراتي هذه بقراتي حينئذ يضاف الى الى الياما يكون يكون مقدرا قال الظاهر لا غير. لانه لا يكون الا الا صحيح الاخر. نيابة عن الفتحة في حالة النصب. تقول رأيت الهنداتي - [00:18:53](#)

هند اذا اردت جمعه جمع مؤنث سالم فزد الف والتاء فتقول هندات حينئذ تقول هذه هندات صحيح الاصل بناء على ماذا؟ على انك تقول هذه هند هذه هند يعني كرفع هند المفرد فتقول هذه هند هند هذا خبر - [00:19:18](#)

مرفوع ورفعه وضم الله الى اخره. اذا جمعته بالف وتاء فذلك تقول هذه هندات ترفعه به ما رفعت به الاصل وهو المفرد اذا قلت رأيت الهندات تنصيبه بماذا؟ بالكسرة نيابة عن عن الفتحة. لماذا؟ لانه جمع مؤنث سالم او قل جمع ما جمع بالف - [00:19:40](#)

لان النصب يكون فيه نياء يكون فيه بالكسرة نيابة عن عن الفاتحة. يعني مما خرج هذا النوع في حالة النصب فحسب ومررت بالهندات بناء على ماذا؟ على الاصل. بناء على على اصله. اذا مررت فعل فاعل - [00:20:03](#)

بالهندات البحر فجر الهندات اسم مجرور بالباء وجره الكسرة الظاهر على على اخره. هل خرج في هذا المقام عن الاصل؟ الجواب له. اذا النظر يكون في حالة ان نصبر. ولذلك قال ونصبه اي نصب هذا الجمع. ما جمع بالف وتاء - [00:20:23](#)

وجره بالكسر وكذلك يقال هنا ما قيل في قوله بالضمه لان العصر النقال ماذا بالكسرة بالتاء هذا الاصل لان الكسرة بالتاء تكون للاعرام لا تكون للبناء وانما الكسر يعبر عنه بماذا؟ للبناء. ولذلك تقول امسي - [00:20:39](#)

امسي وهذا مبني على ماذا؟ على الكسر. ولا تقل عن الكسرة اذا قالت حذامي حذامي هذا مبني على الكسر ولا تقل مبني على على الكسرة هذا المستعمل اصطلاح الشائع عند النحات ولكن قد يتوسع - [00:20:59](#)

ويحصل نوع تساهل فيطلق الضم على الضمة والضمة على الضمة كما فعل هنا ولعله من اجل النظم. اذا رأيت الهندات والمسلمات بالكسر. كذلك كما قال الناظم نيابة عن عن الفتحة. ومررت بالهندات والمسلمات - [00:21:14](#)

الكثرة الظاهرة على الاصل حملا لنصبه على يعني حمل فيه النصب على الجار يعني قيس حملوا المراد به ماذا؟ الاصل فيه القياس هذا الاصل حمل فرع على عصر لعله جامعة في الحكم. اذا حمل فرع على اصل اذا - [00:21:33](#)

لما لما اعرب جمع المؤنث السالم في حالة النصب بالكسرة تقول قياسا على حملا لنصبه على الكاسر. لماذا؟ قياسا على اصله. ما هو اصله جمع المذكر السالم لان المذكر اصل للمؤنث - [00:21:53](#)

مذكر اصل للمؤنث فالمذكر قلنا يرفع بالواو وينصب ويجر بي بالياء الاصل في الياء ان تكون علامة جر. هذا الاصل يعني عبارة عن ماذا؟ عن كسرتين وزيادة. حينئذ الاصل في الفتحة انها تكون اذا اشبعت الفتحة تولدت الالف. واذا - [00:22:16](#)

اشبعت الكسرة تولدت الياء. اذا الياء فرع الكسرة نصب جمع المذكر السالم بالياء حمل النصب على الخوف كذلك هنا جمع المؤنث السالم العصر في الكسر العصر في خفضه ان يكون بالكسرة - [00:22:40](#)

وحمل نصبه الذي الاصل فيه ان يكون بالفتحة على فحينئذ اعطي النصب حالة الجر. فقليل في الكل منهما النصب والجر انما ينصب يجر بماذا؟ بالكسرة. ولذلك قال حملا لنصبه على جره يعني الكسرة اصل في في الجر وليست اصل في في النصب - [00:22:59](#)

فسوي حينئذ بين النصب بين النصب والجرم. قياسا على اصل الذي هو جمع المذكر السالم فانهم حملوا نصبه على جره بالياء لعله يذكرها المحشون هنا في في هذا الموضوع. اذا قوله ونصبه وجره - [00:23:21](#)

كسر اي اجتمع حالة النصب والجر في ان كلا منهما ينصب ويجر به بالكسرة كما ان جمع المذكر السائل ينصب يجر بالياء. ينصب يجر بالياء. نحوك بيت المسلمات شر. هذا مثل الناظم لنصبه بالكاس - [00:23:41](#)

ومثل للنصب دون الرفع والخفض لماذا معلوم لانه يريد ان يذكر ماذا ابواب النيابة حينئذ قال فارفعه بالضم قال ونصبه وجره بالكسر. ثم قال نحوك بيت المسلمات شر مسلمات هذا بكثرة بناء على ماذا؟ على انه مفعول به فنصبه بالكسرة فمثل لحالة النصب دون - [00:24:01](#)

حالتى الرفع والخفض لانه في حالة الرفع والخفض جاء على الاصل والذي خرج عن العصر هو الذي يحتاج الى مثاله. نحوك بيت المسلمات شر ونصب المسلمات والكسرة على انه مفعول به. كفيت - [00:24:29](#)

فعل وفاعل بفتح الكاف والفاء باب رمى اي صرفت وكففت شري وضرري عن المسلمات اذا كفيت المسلمات. كفيت فعل وفاعل. المسلمات مفعول به منصوب. ونصب فتحة كسرة نيابة عن عن الفاتحة. لماذا - [00:24:45](#)

لانه جمع مؤنث رسالة جمع مؤنث سالم قال هنا واحترزوا بجمع عن نحو مرضات يبتغي مرضاة الزواج تبتغي مرضاة شعراوي هنا مفعول به نصب بماذا بالفتحة لما لانه مفرد. اذا مرضات الالف والتاهون ليست زائدة - [00:25:05](#)

ليس لانه ماذا؟ لانه مفرد. والبحث هو في ماذا؟ في الجمع لا لا في المفرد. اذا مرضاة تبتغي مرضاة ازواجك لانه مفرد لا لا جمع اصل مرضوة مفعلة مرضوة هذا الاصل فيه - [00:25:34](#)

وبالف وتاء مزيدتين عن نحو قضاة وابيائ. اعلن عرفنا ماذا؟ ان قضاة اصل ماذا؟ قضاية حركت اليوم فتح ما قبله فوجب قلب الياء الفا وقليل القضاة غزاة اصله غزاوة تحركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلب الواو - [00:25:50](#)

وقيل غزاة اذ الالف في الموضعين اصلية وليست وليست زائدة وكذلك الشأن في التام من ابيات وامواتا تاهنا اصلية وليست وليست كما كما مر وبقوله ونصب هذين بالفتحة لا بالكسرة يعني القضاة وابيائ ينصب بماذا - [00:26:09](#)

بالفتحة. ولذلك قال تعالى وكنتم امواتا كان جمع مؤلف سالم لقاء وكنتم اموات. لكن لما قال امواتا علمنا انه ليس جمع مؤنث سالم وانما نصب الفتحة على لآب الكسرة من جموع التكسير - [00:26:36](#)



قال وانما اختصت التاء والالف بهذين الجمع من بين حروف الزيادة لانهم يدلان على التأنيث يعني الالف تدل على التأنيث في المفرد في والتاء كذلك تدل على التأنيث في ماذا - [00:26:52](#)

فاطمة وعائشة عيد الجمعة بينهما من باب التعليم الذي الاصل فيه ماذا؟ الاستقراء. اذا قول وكل جمع فيه تاء زائدة وكذلك الف زائدة فارفعه بالضم كرفع حامدا ونصبه وجره مصوران بالكسر نحوك بيت المسلمات - [00:27:07](#)

شر قول وكل مبتدا وهو مضاف وجمع مضاف اليه اليس كذلك؟ كله اين خبره وارفعه وكل جمع فارفعه رابطة الواقعة فيه في جواب المبتدأ لا يقال في جواب المبتدأ انما نقول ماذا - [00:27:27](#)

الواقعة في خبر المبتدأ او رابطة للخبر بالمبتدأ بناء على قاعدة ان المبتدأ اذا كان صيغة عموم او فيه معنى العموم جاز ولم يجب جاز ان يدخل على عن الخبر - [00:27:50](#)

خلف قاعدة مرت معنا مرارا كل جمع كل مبتدأ كل مبتدأ كان صيغة عموم كلفظ كل او من او ما حينئذ نقول جاز ان تدخل الفاعل على الخمر. لم يجب ولم يجب. اذا فارفعوا هذا خبر المبتدأ. وكل جمع كل مبتدأ - [00:28:06](#)

والواو الاستثنائية وكل مضاف وجمع مضاف اليه فيه تاء زائدة. تاء زائدة فيه فيه تاء زائدة. الاصل تاء زائدة فيه تاء هذا مبتدأ مؤخر. وزائد هذا نعته. وفيه هذا خبر مقدم. خبر - [00:28:27](#)

والجملة صفة لي لجمع وارفعه رابطة كما ذكرنا ارفع ارفعه وفاء مفعول به. ارفع هذا فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير الستر وجبن تقديرات والهاء ظمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. بالضم متعلق به - [00:28:48](#)

حاملة رفع نجار مجرور الصفة لمصدر محذوف تقديم رفعا كائنا كرفع حاملة رفع حاملة مضاف مضاف اليه. ونصبه هذا مبتدع وهو مضاف نصب مضاف والهاء مضاف اليه وجر معطوف عليه بالكسر هذا متعلق محذوف خبر - [00:29:13](#)

المبتدأ الذي هو ناصبه نحو وذلك نحو هذا يجوز فيه وجهان من حيث النطق يجوز ان يرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وذلك نحو ويجوز النصب. كان الرفع اولى اعني امثل نحو الى اخره - [00:29:35](#)

نحوك بيت المسلمات شري فبقيتوا فعل وفاعل ومسلمات مفعول به والشر هذا مفعول قال الشارع هنا رحمه الله تعالى هذا هو الباب الرابع من ابواب النيابة. هذا ما هو المشار اليه - [00:29:52](#)

ما جمع بالف وتاء مزيدتين جمع المؤنث السالم بناء على شرح الناظم رحمه الله تعالى هو الباب الرابع لما تقدم من ابواب النيابة السبعة اول شيء تقول خمسة متعلقة بالاسماء لكن لا يفهم منه ان جميع الباب في انواع الاعراب الثلاث قد خرج عن الاصل وانما هو - [00:30:09](#)

في بعض احواله او في نوع النصب فحسب دون الرفع والخوض. هذا هو الباب الرابع من ابواب النيابة وهو اي هذا الباب ما ناب فيه حركة عن حركة معركة التي هي - [00:30:31](#)

كسرة عن حركة التي هي الفتحة هذا المناضل به على الجهاد التعيين مما ناب فيه اي في هذا الجمع جمع المآنة السالم حركة وهي الكسرة عن حركة وهي وتعبيرهم اي النحات عن هذا الجمع بجمع المؤنث السالم جري عن الغالب جدي على على الغالب يعني اعتمدوا ما - [00:30:46](#)

الطلبة مما سقري بالنظر الى مفردات واحاد هذا الجمع الغالب فيه ان يكون ما جمع بالف وتاء ان يكون مؤنثا. والمذكر من غير الغالي. وكذلك ما جمع بالف وتاء الغالب فيه انه سالم - [00:31:09](#)

ولم يتكسر لكن من غير غالبا ان يتكسر. وحينئذ القواعد انما تبني على ماذا؟ على الغالب. هذا الاصل. واما ما كان نادرا او قليلا هذا لا يلتفت اليه. ولذلك سمي ماذا؟ جمع المؤنث السالم. وعليه لا اعتراض على هذه التسمية. ولكن ما لم يعترض عليه اولى من - [00:31:26](#)

الاعتراف. ولذلك عدل هشام ابن مالك وكذلك تبعه ابن هشام بسائر كتبه. عدلوا عن هذا التعبير الى التعبير ما جمع بالف وتاء مزيدتين ما جمع بالف وتاء مزيدتين وهو اولى من جمع المؤنث السالم لكنه هو الشائع عند عند النحات - [00:31:46](#)

الاعتراف. ولذلك عدل هشام ابن مالك وكذلك تبعه ابن هشام بسائر كتبه. عدلوا عن هذا التعبير الى التعبير ما جمع بالف وتاء مزيدتين ما جمع بالف وتاء مزيدتين وهو اولى من جمع المؤنث السالم لكنه هو الشائع عند عند النحات - [00:31:46](#)

إذا وتعبرهم أنه حاتم عن هذا الجمع في جمع المؤنث السالم جاري على الغالب. أي نظرا إلى ما هو الغالب والأكثر في هذا الجمع لأن الغالب فيه كون مفردة مؤنثا - [00:32:03](#)

وكونه سالما من التكسير والتغيير إلا فرق بينهما مفردة مؤنث كهندات ومذكر الحمامات إذ لا فرق هذا تعليل وبيان لكونه جريا على على الغال لما جرى على الغالي؟ قال لا فرق - [00:32:20](#)

في نيابة الحركة عن الحركة لا فرق بين مائي جمع مفردة مؤنث كهندات ومذكر من حيث ماذا؟ من حيث أن كلا منهما يعرب بحالة الرفع بالضمّة وفي حالتي النصب والخفض به - [00:32:39](#)

فرق بينهم. سمع عن العرب ما جمع وكان مفردة ما جمع بالف وتاء وكان مفردة مؤنثا. وما كان مفردة مذكر. كل منهما ماذا أعرب هذا الأعراب ولم يلتفتوا إلى الفرق. دل ذلك على أنهم لم يلاحظوا إلى كونهم مؤنثا أو مذكرا. وإنما العبرة بما - [00:32:57](#)

بما سمع عن العرب أنه الحقت به الف وتاء مزيديتان وأما التأنيث والتذكير فلا عبرة به. لكن لما نظروا إلى الأحاد وجدوا أن أكثرها ماذا؟ أن أكثرها مؤنث. حينئذ قيد به. ولذلك قال - [00:33:20](#)

إذ لا فرق بين جمع مفردة مؤنث كهندات هذا جمع هند ومذكر كحمامات جمعه. جمع حمامات. حمام هذا مذكورة مؤنث هذا مذكر اسطبل هذا مذكر يجمع على اسطبلات - [00:33:37](#)

قال وما سلم فيه بناء وحده وما سلم يعني ولا بينما سلم جمع سلم فيه بناء وصيغة واحدة كما مثلنا نحو جنّات وحمامات. وما تغير يعني فيه بناء واحد كسجدا وحلبايات. سجّدت سجدا بفتح - [00:33:54](#)

عصر مادة ساجدة على وزني فعل. إذا تغير أو لا؟ تغير. فكيف نقول هو سالم جاريا على على الغالة حلبايات بالياء حلبايات عصر ماذا؟ حلبى الف وقلبت الألف ياء. تغير أو لا؟ تغير. حينئذ نقول هذا جريا على على الغالب. إذ لا فرق في هذا الجمع بينهما مفردة مذكر - [00:34:14](#)

وما مفردة مؤنث وبينما ها تغير عن بنية مفردة أو لم أو لم يتغير كهندات هند هندات لم يتغير. مسلمة مسلمات لم يتغير. وهذا هو الغالب الأشهر والأكثر أنه لا يتغير. إذ لا فرق في ماذا؟ في - [00:34:39](#)

كونه مما نابت فيه حركة عن حركة حينئذ يعرض في جميع أنواعه بحالة الرفع بالضمّة وفي حالتي النصب والخفض بالكسرة. فلا فرق بينهما ما ذكر. ولذلك قالوا حكمه أي حكم هذا النوع الذي لا فرق بين مفردة مؤنث ومذكر أو سلم واحد أو لم يسلم حكمه أنه - [00:34:59](#)

ترفع بالضمّة كمفردة قال كمفردة بناء على ماذا؟ ولا يحتاج إلى التنصيص عليه. لأن البحث هنا في الجمع لا في المفرد. وإنما النظر إلى ما ذكره الناظر لأنه قال كرفع حامدة - [00:35:22](#)

بمعنى أنه كما أنه يرفع بي بالضمّة وهو المفرد كذلك في حالة الجمع يبقى على أصله. ليس هو كزيت باعتبار ماذا؟ جمعه جمع مذكر سالم زيد تقول جاء زيد والزيدونة - [00:35:35](#)

هل يرفعك كرفع مفردة؟ الجواب هنا إذا فرق بين النوعين. والبحث هنا فيه بالجمع بي بالف ووتاء. ولذلك قال الشارع وحكمه أنه يرفع بالضمّة كمفردة كما أن مفردة يضم في حالة الرفع كذلك في حالة الجمع. تقول جاءت مسلمات - [00:35:51](#)

وحامدات كما تقول جاءت مسلمة وحامدة جاءت مسلمة وأوحى مسلمة مسلمات حامدة حامدة. لما كرر أو نوع المثال عالم وصفة عالم وصفة. إذا يجمع بالف وتاء ما كان صفته كمسلمات وقائمت - [00:36:11](#)

ومقاتلات ونحو مجاهدات. كل ذلك يجمع بالف واو وتاء. وهو صفة وهو صفة ويجمع كذلك بالف وتاء مكان علما. فاطمات عائشات إلى إلى آخره وما مثل به الناظم حامدات. ولذلك قال تقول - [00:36:36](#)

جاءت مسلمات هذا جمع مسلمة حامدات جمع حامد. كما تقول في مفرد كل منهما جاءت مسلمة هذا برفعه بالضمّة على الأصل وكذلك في الجمع. وحامدة هذا بناء على ماذا؟ حامدة أو حميدة - [00:36:52](#)

تتوين أو بدون التتوين حامدة أو حامدة لماذا لعله لا يسمى عندكم النساء بحامدا أن كان على من؟ حينئذ يكون ممنوعا من العالمية

وان كان صفة او ماذا حامد وحامد حامدة يكون يكون ممنون لكن ظاهره انه اراد به - [00:37:12](#)

عالمية لانه اراد ان ينوع بين النوعين نوعين ولذلك نقول جاءت مسلمة وحامدة بناء على انه ممنوع من من الصرف لانه اذا قيل

مسلمة وحامدة مثل للصفة ولم يمثل للعلم والظاهر انه اراد به اراد - [00:37:56](#)

به العلم. اذا يرفع بالضمة كمفرده وينصب ويجر وينصب ويجر بماذا؟ بالكسرة حملا للنصب على الجر قياسا على اصله كما مر بالكسر

بالكسرة. عبر بالكسرة مخالفة للنظم. يعني اشبه ما يكون به بالاستدراك على على الاواصل. حملا اي طردا للنصب - [00:38:15](#)

على الجر قياسا على اصله اصل هذا الجمع وهو جمع المذكر السالم كما بينا سابقا. لان جمع المذكر السالم ينصب ويخفض بالياء.

والاصل في الياء انها علامة خظ لعلامة نصب. لانها عبارة عن اشباع الكسرة. اذا اشبعت الكسرة تولدت - [00:38:44](#)

واذا اشبعت الضمة تولدت عنها الواو. واذا اشبعت الفتحة تولدت عنها الالف. اذا الاصل في الياء انها اشباع للكسرة. والكسرة ما هي

علامة الخفض حينئذ كيف حمل النصب في جمع المذكر السالم على او انه كما حمل - [00:39:04](#)

في جمع المذكر السالم النصب على الخوض. فاعرب في كل منهما بالياء كذلك في جمع المؤنث السالم. حمل فيه النصب على الخوض

فاعرب في كل منهما بالكسرة فقال حملة للنصب على الجر قياسا على اصل اي اصل هذا الجمع قال وهو جمع - [00:39:23](#)

السالم وهو جمع المذكر الثاني اي فكما انهم حملوا نصب هذا الجمع جمع نعم اي فكما انهم حملوا نصب جمع المذكر السالم على جره

في جعل علامة علامة الجر وهي الياء حملوا هنا النصب على الجرف في جعل علامته الجر وهي الكسرة - [00:39:43](#)

ولان لا يلزم علينا زيادة مزية الفرع على اصله. وهذا تعليل فيه شيء ممن نظر انما يقال ان العرب نطقت بذلك. العرب بذلك ولا نحتاج

الى الى تعليم قال هنا نحو رأيت مسلمات وحامدات - [00:40:03](#)

رأيت هذا مثال نصبي بالكسرة رأيت مسلمات وحامدات ومثال جره بالكسرة مرات مسلمات وحامدات او الاعراب واضح بين كما مر.

قال وفي التنزيل يعني في القرآن خلق الله السماوات خلق الله السماوات خلق فعل ماضي - [00:40:20](#)

والله لفظ الجلالة فاعل فاعل خلقي ومتصل به والسماوات وقع عليها الخلق يكون مفعولا به او مفعولا مطلقا على قول بعض ففيه

وجهان على كل مفعول به او مفعول مطلق كلاهما ينصب بماذا - [00:40:42](#)

بالكسرة. كلاهما ينصب بالكسرة. فالسماوات هنا جمع بالف وتاء جمع بالف متى وكل منهما مزيد كل منهما مزيد. والواو هذه من اين

رجعت عصر سماء. سماء سماء اصل سماء فتطرفت الواو رابعة بعد الف وقلبت همزة - [00:40:59](#)

فلما جيء بالجمع والجمع يرد الاشياء الى الى اصولها. قيل سماوات قيل سماوات. اذا السماوات الواو هذه رجعة لا الى اصلها. لانه جمع

سماء وسماء اصل الهمزة هذه منقلبة عن واو ولذلك ليست للتأنيث - [00:41:25](#)

لانهم لو كانت للتأنيث لمنعت من الصرف لان ما كان مختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة يمنع من الصرف لعلة واحدة تقوم

مقام علتين. الله عز وجل قال واوحى في كل سماء ها؟ بالتونين. فدل على ماذا؟ على انه ليس ممنوعا من من الصرف. اذا سماء

واوحى في كل سماء دل على ان - [00:41:44](#)

هذه الهمزة ليست للتأنيث. وانما هي منقلبة عن عن واو. ولذلك رجعت في في الجمع فليل سماوات. اذا قوله خلق الله السماوات

سماوات هذا مفعول به منصوب ونصبه الكسرة نيابة عنه فتحة لانه - [00:42:08](#)

سمعوا ان السارق او مما جمع بالف وتاء مزيدتين. ان الحسنات يذهبن السيئات ان حرف توكيد ونصب وحسنات اسمه ان منصوب بها

ونصبه كسرة نيابة عن عن الفتحة لانه جمع مؤنث - [00:42:26](#)

او مما جمع بالف وتاء مزيدتين. حسنة جمع حسنة. يذهبن يذهبن فعل مضارع مبنى على السكون باتصاله بنونه نسوة وانه نسوة

فاعل مبني على على الفتح في محل رفع والسينات - [00:42:45](#)

مفعول به منصوب نصبه الكسرة نيابة عن لانه جمع مؤنث سالم. اذا في هذين المثالين ثلاثة امثلة السماوات حسنات صيام. اذا جاء

في القرآن جاء فيه في القرآن مما ينصب بالكسرة. والعصر في المنصوب ان ينصب بماذا؟ بالفتحة. اذا خرج عن اصل اولى خرج عن

الاصل. وشهد له القرآن - [00:43:04](#)



فدل ذلك على ان هذا هو المستعمل في لسان العرب. قال الشارح وقضية كلام الناظم اراد ان يستدرك شيئا ما. وقضية كلام من ناظم اي مقتضى كلامه انه اطلق ولم يفصل انه اطلق ولم يفصل ولذلك القضية كلام الناظم حيث قال ونصبه بالكسر ونصبه -

00:43:30

بالكسر. والشاهد في قوله في قوله ونصبه بالكسر لانه اطلق فعمم. بمعنى ان ما جمع بالف وتاء قد يجمع محذوف اللام ثم قد تعود وقد لا تعود هل هما بمنزلة واحدة او لا؟ لانه لم يجعل مرحلة اخرى بمعنى ان بعض ما سمع في لسان العرب مما جمع - 00:43:53  
الف وتاء ينصب بالفتحة ينصب بي بالفتحة كما قيل سمعت لغاتهم. لغاتهم بناء على ماذا؟ على انه جمع لغة حينئذ قضية كلام الناظم التسوية فلم يفرق بينما عيّد او اعيدت فيه اللام المحذوفة او لا. اراد ان يستدرك الشارح وقضية كلام الناظم اي مقتضى اطلاق كلام

- 00:44:18

انه اي ان هذا الجمع ينصب بالكسرة وان كان محذوف اللام كلفات وثبات لغات جمع ماذا لغة لغة او لغة بناء على المحذوف هل هو واو او ياء؟ حذفت الله وعوض عنها هؤلاء التأنيث - 00:44:42

اللام التي ماذا؟ الواو او الياء. لغوها تقول ماذا؟ لغة هكذا بالمفرد لغة التاء هذه عوض عوض عن ماذا عن الواو او الياء. ولان لغة عصر وماذا؟ لغو. على وزن فعل - 00:45:02

او لغة بالياء اما بالواو او كما قيل في كمون او دمي في خلاف المحذوفة. بخلاف المحل هو واو امياء. هذا او ذاك لا يضر. هذا او ذاك لا يضر. المقصود هنا ان لاه - 00:45:21

محذوفة وانها لم ترجع لم؟ لم ترجع. وكذلك ثبات قال كلفات وثبات جمع ثبا. اصل ثبو بمعنى جماعة وحذفت كذلك الواو وعوض عنها او التأنيث. لكل منهما لغات لغة وثبة يقال فيها لغات وثبات. كل منهما حذف منه اللام وعوض عنها هاء التأنيث - 00:45:39

ثم جمع بالف وتاء ولم ترجع اللام لم ترجع اللام. اذا بقي على حالي وهو حذف حذف اللام قال انه يوصى بالكسرة وان كان محذوف اللام كلفات وثبات وهو الغالب - 00:46:04

وقد ينصب هذا الجمع بالفتحة على لغتي. اي جمع المشار اليه ما كان محذوف لاه ولم ترجع. مشار اليه ما كان محذوف ولم ترجع اللام عند عند الجمع. قد ينصب بالفتحة رجوعا الى الاصل على لغة قيل حكاها احمد بن يحيى - 00:46:19

يعني ان كان محذوف اللام ولم ترد اليه ولم ترد اليه اللام في حالة الجمع كقول سمعت لغاتهم فسمعت لغاتهم ها سمعت لغاتهم او سمعت لغاتهم الوجهة نعم احسنت الوجهة لكن الاغلب والاكثر - 00:46:39

اذا يجوز فيه على لغة لغاتهم. بناء على ماذا؟ على ان ما كان محذوف اللام ولم ترجع لاه في الجمع جاز فيه في لغة الفتح بناء على الاصل يعني رجوعا الى الاصل. فسمعت لغاتهم جبرا لما فاته من رد له - 00:47:00

جبرا لما فاته من رد لاه يعني لم ترد له اللام لابد من تعويضه الاصل في الجمع انه يرد الاشياء الى الاصل كما عرفنا في سماوات قلنا رجعت الواو هنا الى اصلها - 00:47:20

وهنا لم يرجع لم يرجع المحذوفة اذا لابد من ماذا؟ لابد من الجبر والتعويض والجبر والتعويض هنا لا نجمع عليه فوات الفتحة وفوات اللامي. لما فأت اللام رجعنا الى الاصل. فرددنا اليه الفتحة لئلا نجمع عليه ماذا - 00:47:36

امرين كل منهما فيه وهن قال فسمعت لغاتهم جبرا لما فاتهم من رد ولمشابهته المفرد حيث لم يجري على سنن الجموع في رد الاشياء الى اصولها. لان الذي لا لا الذي لا يرد اصله هو المفرد مثل دم. هنا ليس عندنا ماذا؟ ليس عندنا ما يوجب الرد - 00:47:54

ما يوجب الرد الا فيما قيل في الاسماء الستة ابو واخون الاصل ماذا؟ ابوك عصر ابوه فرجعت اللام عند الاضافة وهي الواو وكذلك اخوك اخ اصله اخون رجعت الواو عند الاضاف ما عدا ذلك فالاصل ان يبقى المحذوف على على حاله كما تقول اب اخ دم الى

اخره يد - 00:48:19

سيبقى على حاله وهو حذفه حذو اللام. اذا جمع حينئذ العصر في الجمع ان يرد الاشياء الى اصولها. فان لم فان لم يرد الاشياء الى اصولها في هذا الباب على جهة الخصوص حينئذ نعربه بماذا - 00:48:40

بافتحة بناء على الاصل لان لا نجمع له امرين كل منهما فيه وهن. مع ان الاكثر هو الكاسر على الاصل في هذا الباب قال اذا قوله قد ينصب هذا الجمع بالفتحة رجوعا الى اصل على لغة - [00:48:54](#)

ان كان محذوف اللام ولم ترد اليه ماذا في في الجمع فسمعت لغاتهم جبرا لما فاته من رد لامة. يعني الاصل ان ترد اللام. ولما لم ترد لابد من الجبري لهذا العلة. واما اذا ردت اللام في الجمع - [00:49:10](#)

فاتفاقا بالكسرة اتفقا بي بالكسرة كالسنوات سنوات عصر سنة سنة او سنة على الخلاف كذلك. حينئذ في الجمع نقول سنوات رجعت اللام او لا؟ رجع. قولوا واحدا ان يكون بماذا؟ بالكسرة. ليس فيه الوجهان - [00:49:31](#)  
اذا ما جمع بالف وتاء وكان محذوفا لامة ما لم يكن محذوفا لام لا اشكال فيك هندات مسلمات. البحث فيما حذبت لامة. حينئذ اما ان ترجع اللام او لا. فان لم ترجع - [00:49:48](#)

في لغة تجوز الرجوع الى الاصل وهو النصب بالفتحة. ان رجعت قولوا واحدا ما هو انه ينصب بالكسرة على على الاصل. ولذلك قالوا اما اذا ردت اللام في الجمع كسنوات وسنوات على اللغتين في سنة - [00:50:02](#)

ينصب بي بالكسرة اتفقا فانفروا ثبات هذا مثال لما لما مر. قال واشترط كون التاء مزبدة وكذا الالف وان ينبأ وان لم ينبه على هذا يعني في نظمي لاخراج نحو ابيات وقضاة. يعني اراد الشارع هنا ان ينص على ما بينا عند حل الابيات. واشترط كون - [00:50:17](#)  
اشتراط هذا مبتدأ قوله لاخراج هذا الخبر كون التاء مزبدة. وكذا الالف؟ قال وكذا يقول ماذا؟ اشتراط كون التاء مزبدا وكذا الالف. لم قال وكذلك؟ كذا. هذا يسمى كذلك لما كاد لك الشارح - [00:50:42](#)

لانه اراد زيادة لفظ لم يرد في النظم اراد التنكيث وتبين ان هذا الذي ذكره زيادة على على النظم وان نص هو على ذلك ولذلك قال وكذا الالف يعني وكذا - [00:51:06](#)

كون الالف زائدة وان لم ينبه الناظم يعني على هذا في النظم على كون الالف زائدة. وقلنا هذا بناء على انه اكتفى بذكر في احد المتقابلين عن الآخر لاخراج نحو ابيات وقضاة. فان التاء في الاول وهو - [00:51:22](#)  
ابيات لا فان التاء في الاول وهو ابيات والالف في الثاني وهو اصليتان لان التاف الاول ابيات. الالف زائدة والتاء اصلية. ابيات على وزن افعال. اصله بيت بيت اذنتا اصلية وقيل ابيات زيدت الهمزة وزيدت ماذا - [00:51:44](#)

الالف. اذا الف زائدة والتاء اصلية. لم يتحقق الشرطان. الشرطان هما ان يكون كل من الف والتاء زائدين قال فان التاء في الاول والالف في الثاني قضاة على ما بين قضية اصليتان. فينصبان بالفتحة على الاصل - [00:52:11](#)

علاء على الاصل في علامة النصب لماذا لانهما جمعا تكسير ابياد جمع تكسير ينصب بالفتحة على الاصل وقضاة وغزة جمع تكسير وجمع التكسير ينصب بالفتحة على الاصل. اذا لا يلتبس قضاة ابيات بانه جمع جمع مؤنث سالم. لان الالف في ابيات في قضاة اصلية والتاء في ابيات - [00:52:31](#)

اصلية اذا لم يتحقق فيهما الشرط فيكون جمع مذكر فيكون جمع تكسير فينصب على الاصل بالفتحة قال تنمة اي هذه المسائل الالية متممة لما لما قبلها. فهو في الاصل مصدر بمعنى اسم الفاعل متممة - [00:52:58](#)

لكن كانت هنا من اسماء التراجم كما مر حمل على هذا الجمع في اعرابه اولاته وما سمي به منه كاذرعات واو عرفات. كاذرعات الواو عرفات. يعني ما يكون من المثني. وكذلك جمع - [00:53:18](#)

المذكر السالم ما يتحقق فيه الشرط يسمى ماذا؟ مثني حقيقة وجمع مذكر سالم حقيقة وما لم يتحقق فيه الشرط حينئذ يكون شاذا ويحكم عليه بانه ماذا؟ ملحق بالمثني. كل ملحق بالمثني هو شاة - [00:53:35](#)

لكنه شاذ ماذا سلاحا وليس وليس سماعا لانه جاء في القرآن. وكذلك جمع المذكر السالم ما لم يتحقق فيه الشروط. او ينطبق عليه حد المذكر السالم يسمى شاذا لذلك جاء في القرآن الذي لا نقول هذا المراد به الشذوذ للاستعمال وانما ارادوا بهما خالف القواعد -

[00:53:54](#)

وكل ما خالف القواعد يسمى شاذا عند النحات. وكذلك عند الصرفيين ولو جاء في القرآن. اما الممنوع الذي لا يرد في القرآن ويجب

ان ينزه عنه القرآن هو الشاذ استعمالا - 00:54:18

يعني شيء لم تستعمله العرب. فلا نقول بانه في في القرآن. واما الذي صنع عليه النحات بانه شأن لا بأس ان يقال فيه في القرآن ما هو شاذ بهذا الاعتبار - 00:54:29

هذا الاعتبار كذلك جمع المؤنث السالم سمعت الفاظ لا تدل على الجمع وحينئذ تعرب بي ها بالكسرة في حالة النصب نيابة عنه عن الفتحة. وهذا مجرد الحاق مجرد الحق. يعني العرب عاملت هذه الالفاظ المذكورة معاملة ما جمع بالف وتاء. حينئذ يسمى ماذا؟ يسمى الملحق - 00:54:39

كما نقول الملحق بالمتنى الملحق كما ذكر السالم. كذلك الملحق بجمع المؤنث السالم قال حمل على هذا الجمع يعني مؤنث السالم في اعرابه اي في رفعه بالظمة ونصبه وجذره بالكسرة. ذكر شيئين - 00:55:04

وهما المشهوران قال ولادة حمل على هذا الجمع في اعرابه مطلقا بالضممة رفعه بالكسرة نصبا وجرا شيئا احدهما اولاة وهو اسم جمع بمعنى ذوات صواحيب ولادة حمل. يعني صاحبات حمل. اذاة بمعنى صواحب او صاحبات - 00:55:22

له مفرد من معناه لا من لفظه الاصل في كل جمع والاصل في كل مثنى ان يكون له مفرد لاننا عندنا ماذا؟ عندنا قاعدة نزيد على المفرد فيصير مثنى نزيد على المفرد فيصير جمعا بنوعيه المذكر السالم وكذلك جمع المؤنث - 00:55:49

اذا لم يكن لهم مفرد ووظعته العرب هكذا. حينئذ نقول هذا خرج عن اصله. فيكون ماذا؟ يكون ملحقا بي بالجمع. ويكون ملحقا بالمتنى. اثنان واثنان ليس لهم مفرد ومع ذلك عمل معاملة المثنى بما انه يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. لماذا؟ اولاً لان العرب هكذا استعملته - 00:56:08

وكل ما نقل عن العرب فالاصل فيه ماذا؟ الاصل فيه السمع. والاصل فيه المتابعة. وكذلك جمع المؤنث السالم. ولادة ليس له مفرد من لفظه. ولكن معاملة جمع المؤنث السالم وان كنا اولاة حمله اولات شراب هنا - 00:56:29

خبر كنا اذا خبر كان واذا كان الخبر كان حينئذ يكون منصوبا ونصب هنا بماذا؟ بالكسرة. ومعلوم ان القرآن قال ان الحسنات يذهبن السيئات قال خلق الله السماوات اذا اعراب الكسرة في حالة النصب ما جمع بالف وتاء. وهنا لم يتحقق فيه شرط ونسميه ماذا؟ نسقيه ملحق - 00:56:46

بجمع المؤنث السالم. اذا اسم جمع واسم الجمع لا واحدة له من من لفظه. وانما يكون له واحد من من معناه. وقد لا يكون له واحد من معناه كذلك لا يكون له واحد من من معنى اسم جمع بمعنى ذوات بمعنى صواحيب لا واحدة له من لفظه وواحد في المعنى ذات بمعنى صاحبة - 00:57:07

بمعنى صاحب للمذكر. وذات بمعنى ماذا بمعنى صاحبة هل ولادة جمع ذات؟ لا ليس جمع ذات. حينئذ نقول اولئك ليس له واحد من من لفظه وانما له واحد من من معناه. لان ذات بمعنى صاحبه وولادة بمعنى الصواحب - 00:57:27

او صاحبات اذا له واحد من معناه. قال تعالى وان كنا اولات حمل. هذا الشاهد ان القرآن نطق هنا بنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وهو خبر كان والخبر كان يكون ماذا؟ يكون منصوبا. فدل ذلك على انه ملحق بجمع المؤنث - 00:57:49

ولذلك قال هنا اولاتي خبر كان منصوب بالكسرة لانه ملحق بجمع المؤنث السالم واسمها ضمير النسوة وهو النون المدغم فيها نونها قال وما سمي به منه ما سمي به منه. يعني لو سمي شخصا - 00:58:09

ما جمع بالف وتاء. فالمسمى بجمع المذكر السالم. سميت رجلا واحدا سميته زيدون حينئذ يكون ماذا؟ يكون مدلوله مفرد لا جمعا. حينئذ يكون اعرابه بواو وباء ونون يكون ملحقا بجمع المذكر السالم - 00:58:27

يعني جمعوا ذكر السالم لابد من زيادة ولم تحصل زيادة. وانما مجرد النقل من الجمع الى الى المفرد. فيقسم ملحقا. كذلك لو سمي شخص ببهندات امرأة سميت هندا حينئذ نقول هذا ملحق - 00:58:43

ليسك هو كقولك رأيت هندات يعني هند وهند وهند لان اصله ماذا هند وزدت عليه الف والتاء لو سميت امرأة بهندات او عائشات مدلوله مفرد ولا واحد له من من لفظه. يسمى ماذا - 00:58:57

تم ملحقاً بجمع المؤنث السالم ويكون اعرابه نفس نفس الاعراب. قالوا وما سمي يعني لفظ سمي به وجعل علما لمعين منه من هذا الجمع مهند السالم ومما الحق به انه سمي اولاة وكذلك - [00:59:12](#)

كقولك اذرعاتك اذرعات يعني سكنت اذرعات اسم قرية جمع اذرة واذرة على وزن جمع ذراع فهو جمع الجمع سمي به قرية في الشام اذرعات حينئذ مدلوله جمع اذرة واذرة واذرة - [00:59:28](#)

هل هذا المراد لا وانما جعل ماذا؟ جعل علما مسماه شيء واحد غير متعدد ومعلوم ان هندات مسلمات مسماهم متعدد. اذا نقول هذا ماذا؟ هذا ملحق بجمع المؤنث السالم. اذا كل ما سمي به سواء نطقت به العرب - [00:59:47](#)

عرفات او انت نقلته كهندات وعائشات حينئذ يقول هذا مدلوله واحد ولا واحدة له من من لفظه. اذا كان مدلوله واحد نقول اصل الجمع ان يكون دالا على ثلاثة فاكتر - [01:00:04](#)

واذرعات هذا اسمه قرية. اذا مسماه شيء واحد وليس بمتعدد. حين يقول هذا ملحق بدمع المؤنث السالم قد عربته العرب بذلك. اذا انتوا اذرعات بكسر الراء في الصحاح وزاد في القاموس قد تفتح الذرعات اذرعات - [01:00:19](#)

وفيه وفي التهذيب الاسماء واللغات النسبة اليها اذرع بالفتح وهي جمع اذرة واذرة جمع ذراع يعني ذراع مفرد. يجمع على اذرة ومعلوم ان العرب قد تجمع الجمع او ما يسمى بصيغة منتهى الجموع ولا اشكال فيه ووارده. فاذا كان كذلك نقول اذرعات جمع اذرة واذرة جمع جمع ذراع. لكن - [01:00:37](#)

معنا هنا مهجور يعني اذرة اذا جمعت ذراع زيد وعمرو الى اخره وتجمع الجمع لكن المسمى المراد به القرية التي بالشام هذه مفردها هذه مدلوله شيء واحد حينئذ لا يكون مدلول مدلول الجمع - [01:01:02](#)

قال الجوهري موضع بالشام وقيل لقرية من قرى الشام. وكلاهما بمعنى بمعنى واحد. كأذرعات وعرفات عرفات قيل عالم لموضع الوقوف كما هو مشهور. عرفات عرفات اذا لفظ وضع ابتداء هكذا - [01:01:17](#)

وعومل معاملة جمع المؤنث السالم وقفت في عرفات عرفات جمع بماذا الف وتاء لكن هكذا وضع ابتداء ليس له مفرد ليس له مفرد عرفة هذا اسم اخر فلهما الموضع نفسه لهما اسمان. الاسم الاول عرفة والاسم الثاني عرفة وليس - [01:01:37](#)

عرفات جمعا لي لعرفة. هذا غلط ليس بصواب. اذا اذرعات وعرفات بمعنى واحد. ان كلا منهما مدلوله واحد ان كلا منهما مدلوله واحد وليس بمتعدد. اذا ما الحق بجمع المؤنث السالم شيئا - [01:01:58](#)

الاول لفظ ولالة. والثاني ما سمي به منه. وهذا له امثلة كثيرة. لكن ما سمع عن العرب نقل اذرعات ووعرفات الى هنا انتهى كلامه رحمه الله تعالى مما يتعلق بجمع المؤنث السالم. قال هنا في الحاشية والذي يجمع هذا الجمع قسما - [01:02:16](#)

يعني ما يجمع ويصح جمع بالف وتاء قسما. منه ما هو سماعي ومنه ما هو قياسي معلوم ان السماعي يعني يسمع ويحفظ كما كما هو. يعني لا يقاس عليه اما القياسي فهو محل ماذا؟ محل القياس. فالقياس يضطر في ستة اشياء بالاستقراء - [01:02:37](#)

والتابع الاول ما فيه تاء التأنيث يعني كل لفظ سواء كان صفة او كان علما فيه تاء التأنيث صح جمعه بالف وتاء هذا هذا المراد يقول فاطمة لو لم يسمع العرب النطق بفاطمة فاطمات لك ان تقيس على ما سمع فتقول فاطمة لا يشترط فيه ماذا - [01:02:56](#)

نسمع العرب ان يقال فاطمات او عائشات او حامدات قد لم تنطق العرب بذلك. لكن يجوز لك هذا معنى القياس. هذا معنى القياس اذا ما فيه الف ما فيه تاء - [01:03:18](#)

كفاطمة ويجمع الف وتاء وعرفنا ان فاطمة التاء هذه على نية الانفصال بمعنى انها تسقط في في الجمع. قال فاطمة الاصل يقول ماذا فاطمتان؟ قل لا ليس هذا الاصل. والاصل هو انه لا يجمع بين حرفين دالين على على التأنيث. لا بد من - [01:03:28](#)

واحد ويكتفى به بالتاء التي في الجمع. الثاني ما فيه الف التأنيث المقصورة كذكرى ذكريات حبلى حبلات وحصل فيه تغير الثالث ما فيه الف التأنيث الممدودة كصحراء صحراوات صحراء عالجاف - [01:03:50](#)

الرابع المؤنث المعنوي وهو ما دل على على التأنيث بدون علامة يعني لم تتصل بي ولا الالف بنوعيتها. كزينب هند وهذا تعنيه ثم معنوي كذلك هند هند زينب زينبات الى اخره - [01:04:06](#)

الخامس مصغر ما لا يعقل. ها ما لا يعقله. اما العاقل فلا يجمع بالف وتاء. درهم يقول في تصغيره دريهمات هذا مع الاختصار درهم

تقول دريهمات درهم يجمع على دراهم لا يجمع بالف وتاء درهم - [01:04:26](#)

لانه ماذا لا يعقل. لكن لو صغرتيه وقل دريهم جاز ان تجمعوا بالف وتاء فتقول دريهمات اذا دراهمات لا يصح. وانما يقال دراهم لانه

مكبر غير مصغر لو صغرتيه فهو لا يعقل جاز ان تجمعوه بالف وتاء تقول دريهما. اذا مصغر ما لا يعقل - [01:04:49](#)

وصف غير العاقل وصف الصفة يعني ان يكون غير العاقل موصوفا. ثم تأتي للصفة فتجمعه بالف وتاء. بناء على ماذا؟ لكونها وقعت

صفة لما لا يعقل كونك ايام آ معدودة جبال راسيات - [01:05:13](#)

جبال هذا موصوف وهو جمع تكسير اذا وصفته حينئذ تقول راسيات ولك ان تكون راسية لكن مما يجوز الجمع بالف وتاء ان يكون

صفة لما لما لا يعقل. وكذلك ايام معدودات وقيل معدودة كذلك - [01:05:31](#)

اخر اذا مما يسوغ الجمع بالف وتاء اذا وقع صفة لكن صفة لاي شيء لما لا يعقل. اما اذا وقع صفة لما يعقل هذا على حسبه. وجبال

راسيات. اذا هذه ست مواضع - [01:05:48](#)

كل واحد منها يكون الجمع فيها ماذا بالف وتاء قياسيا ومعنى قياسي انه لا يشترط السماع عن العرب بل لك ان تقيس ما لم تسمعه

على ما سمعته. وقد جمع هذه الامور الستة الشاطبي في بيتين فقال وقسم في ذي التاء ونحو ذكرى ودرهم - [01:06:03](#)

وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقلين يعني جمع لك ستة ثم قال وغير ذا المذكور مسلم للناقل يعني تسلمه

للناقل فهو فهو سماعه كحامات ها سماء سماوات - [01:06:23](#)

ام حينئذ يقول هذا كله مسلم لناقل لانه ليس واحدا من الستة السابقة. وقسه في يعني ما كان فيه تاء ونحو ذكرى ما كان فيها الف

تأنيث التي هي المقصورة ودرهم مصغر - [01:06:44](#)

تصغير ما لا يعقل وصحراء صحراء ها؟ اكان فيها الف تأنيث الممدودة وزينب هذا المؤنث المعلم ووصف غير العاقل هذا ست مواضع

هي محل قياس وما عداه يكون مسلما للناقل والسماع لا ينحصر - [01:07:03](#)

انما المرء حينئذ الى ماذا؟ كيف تعرفه؟ مرده الى المعاجم الى الى المعاجم. يذكر حينئذ في المعاجم يقتصر فيه على السماع

كالسماوات ورضات وطيباتنا الى اخره. قال الشارح وبقي وقد بقي مما خرج عن الاصل ثلاثة ابواب - [01:07:21](#)

اراد ان ان يجمع ناظم من المتقدمين في التأليف ولم يكن سلك مسلك ما عند المتأخرين في في الترتيب والتبويب. فالتأخرون

جروا على جمع ابواب النيابة في موضع واحد وهو قد فرغ كما مر معنا انه ذكر اسماء ستة - [01:07:41](#)

ثم ذكر المقصور ثم ذكر المنقوص ثم ذكر ماذا المذكر الثاني فصل بين المؤنث بين المثنى وبين الجمع بماذا؟ ببابين لا علاقة لهما بالبتة

ابواب النيابة. وهنا ماذا سيذكر جمع التفسير وتوقف وذكر في اخر المنظومة او قريبا من الاخر ما يتعلق بابواب النيابة. والاصل فيها

الجمع. واراد الشارح ان - [01:08:01](#)

يجمع للطالب بهذا الموضع او في هذا الموضع ما يتعلق بالبابين وان ثلاثة الابواب وان سيأتي ذكرهما في في موضعهما قال وقد بقي

مما خرج يعني من المعربات عن الاصل الاصلي ما هو الاصل؟ الذي هو الاعراب بالحركات والسكون. الاصل الضمة في الرفع -

[01:08:25](#)

والفاتحة ها في الناصب والكسرة في خوض والسكون في بالجزمة. لذلك نقول الحركات والسكون. هذا هو الاصل خرج عن الاصل اي

عن الاعراب بالحركات والسكون ثلاثة ابواب ذكرها الناظر في اخر المنظومة يعني سيأتي ذكرها في اخر المنظومة - [01:08:48](#)

فمن الاسماء باب منها في الاسماء وبابان من الافعال. ما يتعلق بالاسماء ما الذي بقي ما لا ينصرف ما لا ينصرف. والبابان المتعلقان

بالافعال الامثلة الخمسة ها والفعل مضارع المعتل الاخر. سيأتي ذكره في اخر المنظومة - [01:09:08](#)

باب من من الاسماء وبابان من الافعال فمن الاسماء فهذه فعل فصيحة. يعني اذا اردت تلك الثلاثة فاقول لك فالباب الذي من الاسماء

باب ما لا ينصرف حظ لا ينصرف. اول شيء تقول مفرد او جمع تكسير لا ينصلح. لان ما لا ينصرف مختص ببابين فقط لا ثالث -

[01:09:28](#)



لهما. اما ان يكون مفردا واما ان يكون جمع تكسير فحسب. هذا الذي يقال فيه انه لا لا ينصرف. اما مفرد واما جمع تكسير. فمن

اسمائي باب ماء لفظ لو كان مفردا او جمع تكسير لا ينصرف لا ينصرف يعني لا يدخله التنوين والكسرة - [01:09:52](#)

حينئذ يسلب يسلب شيئين. الاول الكسرة حينئذ يعطى الفتحة. وثانيا التنوين فلا ينوه كما تقول مررت باحمد مررت باحمد بمساجد

لذلك احمد جررته بالفتح نيابة عن الكسرة. هل يجوز تنوين؟ والجواب لا. اذا لا ينصرف الصرف والتنويه - [01:10:13](#)

عن ايد النسر ابو التنوين ويسلب الكسرة التي هي اصل فيه قال فمن الاسماء باب ما لا ينصرف وهو مما ناب فيه حركة عن حركة

ايضا. حركة عن حركة يعني - [01:10:36](#)

فتحة عن الكسرة. فتحة عن الكسرة في باب جمعنة السالم نابت ماذا الكسرة عن الفتحة. هنا بالعكس نابت الفتحة عن الكسرة.

كلاهما متقابلة. ايضا يعني كما ناب في هذا الباب - [01:10:51](#)

حركة عن حركة هاظا يئيد ايضا. ايضا هذا مفعول مطلق عامله محذوف واجب الحذف. ولا يخرج عن هذا الاعرابي البتة. دائما تعربه

مفعوله مطلقا ايضا اراد به انه كما خرج هذا الباب - [01:11:09](#)

الذي هو باب جمع المؤنث السالم عن الاصل ونابت فيه حركة عن حركة كذلك ما لا ينصرف نابت فيه حركة عن حركة. قال وحكمه

اي ما لا ينصرف ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة - [01:11:28](#)

نجرب الفتحة نيابة عن الكسرة. لماذا؟ قال حملا للجر على النصب. الجر الذي اصل علامات ماذا الكسرة على النصب بجعل علامة

الجر فيه ماذا؟ الفتحة. سواء كانت الفتحة ظاهرة او او مقدرة. ظاهرة مثل ماذا - [01:11:45](#)

مررت بافضل مررت بافضله العراق مرضت فعل فاعل. الباء حرف جر افضل مجرور بالباء وجره فتحة نيابة عن كسرة لانه

ممنوع من من الصرف العالمية او الوصفية الوصفية وزن الفعل - [01:12:05](#)

الوصفية وزن في افضله بافضله واحمد او تكون مقدرة كما مررت بموسى وعيسى او سارة او اسارى كما مر معنا وانما جر بالفتحة

لانه لما الفعل بوجود علتين فرعيتين فيه ترجع احدهما للفظ واخرى الى الى المعنى. يعني العلة المشابهة ومر معنا شيء -

[01:12:32](#)

من ذلك ويأتي ان شاء الله تقريره في محله. المراد هنا انه انيب فيه حركة عن حركة يعني الفاتحة عن الكسرة. فتحة عن عن

الكسرة. حملا للجر على النصب - [01:12:56](#)

الاصل في الفتحة تكون ماذا للنصب. هنا في الباب السابق حمل النصب على الجرح وهنا حمل ماذا؟ الجر على على النصب. هذا المراد

به نحو مراتب افضل واحمد الى اخره - [01:13:10](#)

قال الا اذا اظيف او دخلته يعني ما لم يضاف او يك بعد ال رادف هذا المراد به بمعنى انه لا لا يعرب هذا الاعراب الا بشرطين او

بشرط واحد تحته امران - [01:13:26](#)

الا يضاف فان اضيف رجع الى الاصلي لماذا؟ لان الاضافة من خصائص الاسماء وانما اعرب او منع من الصرف لكونه شابه الفعل.

والفعل لا يضاف. فلما اضيف رجع الى الى يعني بعد الشبه. بعد الشبه. او - [01:13:40](#)

عليه قال مطلقا سواء كانت المعرفة او زائدة او موصولة الى اخره. وهل هذه من خصائص الاسمي؟ لانها معرفة والفعل او الاسم انما

منع من الصرف لكونه اشبه الفعل. والفعل لا تكون عليه اعل. اذا الممنوع من الصرف - [01:13:58](#)

يجروا في حالة الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. الا اذا اضيف فيجر بالكسرة على اصله. الا اذا دخلت عليه ويجرب الكسرة على اصل

العلة السابقة الا اذا اضيف هذا استثناء من قوله وحكمه ان يجرب الفتحة - [01:14:17](#)

ايوة حكمه ان يجرب الفتحة في جميع الاحوال الا اذا اضيف مراتب افضلكم. مراتب افضلكم. اليس كذلك في احسن تقويم جاء

بالقرآن. في احسن تقويم. واذا حييتم بتحية احيوا باحسن - [01:14:36](#)

احسن على الاصل لماذا؟ جرت بي بالفتح نيابة عن الكسرة لكونه ممنوعة من الصرف للوصفية وزن الفعل. لكن لما قال في احسن

تقويم رده الى اصله. جر بماذا بالكسرة. اذا لفظ واحد واعرب في موضع بالفتحة. نيابة عن الكسرة وفي موضع اخر اضيفه فرجع الى

في احسن تقويم. اذا احسني هذا مجرور بالكسرة على الاصل لماذا؟ مع كونه في العصر اذا افرد منع من الصف تقول لانه اظيف. واذا اظيف ممنوع من الصرف حينئذها بعد شبهه عن الفعل - 01:15:18

فرجع الى اصله وهو الجر بي بالكسرة قال كذلك هنا او دخلته المطلقا معرفة كانت ام لا. نحو ماذا؟ قوله تعالى وانتم عاكفون في المساجد ومساجد يذكر فيها. اسم الله كثيرا. قال ومساجد - 01:15:33

ممنوع من الصرف ليس بلازم ان تمثل به بالكسرة. يعني قلنا يمنع يمنع من شيئين. الاول التنوين ولو لم يكن مزرورا تنوين ولو لم يكن مجرورا. بمعنى ان قوله تعالى ومساجد تقول هذا ممنوع من الصرف - 01:15:53

اذ لو كان مصروفا لقوا مساجد بالتنويه لكن سلبه التنويه. اذا ليس بلازم طالب العلم او النحو اذا اراد ان يمثل الممنوع من الصرف انه يأتي بحرف الجر قد يمثل بحالة الرفع. والمثال المذكور هذا واضح بين. اذا قال ومساجد منعهم من ماذا؟ من الصرف. اذا لو جر

مساجد - 01:16:13

في مساجد نقول هذا ممنوع من الصرف قال تعالى وانتم عاكفون في المساجد رده الى الى اصله. لماذا؟ لدخول ال عليه. وانما يمنع من الصرف مطلقا من التنوين ومن الجر بالكسرة. اذا - 01:16:36

اما اذا دخلت عليه ال رجع الى اصله وكذلك اذا لم يضاف الى اخره طيب قال هنا او دخلته كما سيأتي يعني في موضعه في باب ما لا ينصرف واما رفعه ونصبه فعلى الاصل. رفع ماذا - 01:16:52

الممنوع من الصرف البحث بالممنوع من واما رفعه يعني ما لا ينصرف نصبه فعلى الاصل يعني بالضممة في الرفع والفتحة في في النصب. وانما خرج في حالة الخفض فحسب كما ان جمع المؤنث السالم خرج في حالة النصب فحسب. اذا ليس كل باب نيابة لابد ان يخرج بجميع انواعه ثلاثة. لا - 01:17:12

بينما قد يخرج في حالة او او في حالتين اذا فعل الاصل اي فباقيان على ما هو الاصل في الاعراب من رفعه بالضممة بالفتحة قال ومن الافعال بابان من الاسماء باب ما لا ينصرف واحد وهذا سيأتي في موضعه وانما قدمه الشارع هنا - 01:17:35

ليس من باب الاستطراد من باب ترتيب ذهن الطالب ليجتمع عنده الان في هذا الموضع جميع ابواب النيابة لعله يتشتت قال ومن الافعال اي والذي هو من الافعال بابان يعني من تلك الابواب الثلاثة الباقية التي ذكرها في اخر المنظومة. احدهما احد البابين باب

الامثلة الخمسة. وهو فعل مضارع مختص به الفعل - 01:17:57

موضوع الامثلة يعني الاوزنة اوزان خمسة معدودة بي بخمسة وهو كل فعل مضارع اسند اليه الف اثنين او واو الجماعة اولياء مؤنثة المخاطبة سواء كان للغائب او المخاطرة حينئذ يفعلان تفعلان هذا واحد - 01:18:22

هذا العصر فيه ايوا يفعلون تفعلون. هذا واحد لانه اسند الى الى الف في الاول والثاني اسند الى عليه. هل ثلاث لكن باعتبار

المخاطب والغائب عد الاول باثنين والثاني باثنين والثالث لا يكون الا مخاطب فصيغة صارت كم - 01:18:41

صارت خمس هذا المراد بها. والا هي في الاصل ثلاثة فعل مضارع اسند الى الف اثنين. الى الف الاثنين. يفعلان هذا للغاية تفعلان انت للمقاطع عد باثنين كذلك يفعلون تفعلون عد باثنين وتفعلين هذا هو الخامس - 01:18:59

وهذا مما نام فيه حرف عن حركة اذا قال وهو ما نام فيه حرف عن حركة في حالة الرفع قال وهو اي باب الامثلة الخمسة ما ناب فيه ما اي فعله قدره بالفعل فعل مضارع نام فيه حرف والمراد به النون - 01:19:18

عن حركة وهي الضمة فقط وحذف عن حركة او سكون. حذف عن حركة وهي الفتحة او سكون ابحتوا عن السكون بل حذفه ناب عن شيئين ينوب عن الحركة وهي الفتحة وينوب عن السكون وهو في حالة الجزم - 01:19:38

حالة الجزمة قال هنا وحكمها الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتلزم بحذفها قولي يمثل بقول عينان تجريان وانتم

تشهدون. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا انها ترفع بثبوت النون. يعبر بثبوت النون او بثبات النون - 01:19:57

والنون هذه مما في حالة الرفع نابت ناب الحرف عن الحركة حينئذ اذا قلت الزيداني يأكلان زيدان هذا مبتدأ مرفوع بالالف لانه مثني.

ويأكلان هذا فعل مضارع مرفوع ورفعه ثبوت النون. اذا النون وثبوتها ووجودها علامة على انها - 01:20:20

مرفوع. اذا وجود النون علامة الرفع هذه نون حرف والاصل فيه يأكل انه يعرف بماذا؟ بالظمة. اذا ناب الحرف الذي هو النون عن الحركة وهو وهو الضمة. اذا قلت الزيدان لم يأكل - 01:20:45

حذفت النون فصار الحذف هنا نائبا عن عن السكون نعم احسنت لان الاصل لم يأكل يكون ملزوما به بالسكون. فتقول النون هنا حذف حذفت النون وهو نائب عن عن السكون. كذلك من قولك الزيداني لن يأكل - 01:21:01

عدم النون او حذف النون نائب عن الفتحة. لان الاصل لن يأكل بالمفرد. فالعبرة حينئذ في الحكم بالمفرد. يعني الفعل المضاف المسند الى الفاعل الواحد يأكل يأكلان ها يأكل يأكلون تأكل تأكلين الى الى اخره. قال وحكم - 01:21:23

وانها ترفع بثبوت النون يعني النون المكسورة مع الالف المفتوحة مع الواو والياء. يعني مع مع الالف تكسر. يأكلان ومع الواو والياء تأكلون تضربين الى اخرهم قال وتنصب وترزم بحذفها اي بحذف النون - 01:21:43

ومن رفعها بثبات النون نحو قوله تعالى عينان تجريان. فيهما عينان تجريان تجريان هذا فعل مضارع مرفوع ورفعه ابو تنور ثبوت النون لماذا رفع لتجرده عن الناصب الجازي - 01:22:06

ما نوع الفعل هنا؟ من الامثلة الخمسة لذلك اعرب بي بوجود النون ثبوت النون ويعني وجود النون. حينئذ تكون النون هنا نائبة عن عن الضم. لان الضم في الاصل في يتعلق بالفعل المفرد - 01:22:28

تجري عين تجري تجري. يعرف بماذا؟ بضمة مقدرة. اذا قلت تجريان حينئذ عرفته بالنون نيابة عن عن الضمة سواء كانت مقدرة او او ظاهرة والجملة هنا صفة لعينان والخبر فيهما هذا خبر مقدم وعينان هذا مبتدأ مؤخر تديان هذا صفة هذا صفة وانتم تشهدون - 01:22:44

انتم هذا موتى لتشهدون الجملة خبر تشهدون فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب والجازم ورفع ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو ضمير متصل ممنع السكون في محل رفع ها والجملة خبر والجملة خبر اذا تجريان تشهدون ما السبب بمثالين الاول لما - 01:23:11

نداء الى الالف وكانت النون مكسورة. والثاني لما اسند الى الواو وكانت النون فيه مفتوحة. تجريان تشهدون قال فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. هذا مثال جزمها ونصبها بحذف النون. فان لم لم تفعلوا تفعلوا - 01:23:35

فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف النون نيابة عن عن السكون فان لم تفعل. ولن تفعلوا افعال وفعل مضارع منصوب بلال ونصبه حذف النون. اذا اجتمع في اية واحدة مثالان مثال للناصب ومثال - 01:23:57

الاول فان لم تفعل وجازم ومرزوم. والثاني ولن تفعلوا ناصب ومنصوب قال والثاني هما اي ثاني الباين افعال باب الفعل المعتل باب الفعل اي فعل الفعل مبارك لانه لا يوصف بكوني معتل الاخر او الاخر الا فعل مضارع. هذا في اصطلاح النحات - 01:24:18

للاعتلال يكون في ماذا؟ يكون في الماضي ويكون في في المضارع. وانما ارادوا به ماذا؟ ارادوا به الفعل المضارع على جهة الخصوص. فهل حينئذ تكون العائل الذهني اذا باب الفعل اي المضارع المعتل الاخر. يعني اخره حرف من حروف العلة الثلاث - 01:24:44

التي جمعها الناظر فيما مر معنا في قوله الواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المقتنع. اذا ما اخره واو كيدعو او اخر الف يخشى واخره يا كيرمي. هذا يسمى ماذا - 01:25:00

يسمى فعل مضارعا معتل الاخر كل معتل الاخر بحثا بصرفيين اعم من بحث لانه الصرفي يبحث فيه في الفاء والعين واللام. في اول كلمة وفي اثناءها وفي اخرها وبحثا النحات انما يتعلق باخر كلمة واللام - 01:25:21

قول المعتل الاخر هذا يكون لبيان الواقع لا للاحتراز لا للنحو لا يبحث في الاول ولا يبحث في الثاني. ولذلك قال هذا صحيح او معتل عند النحات صحيح عند النحاس لك عند الصربيين - 01:25:40

لان عينه حرف من حروف العلة. وعد وعدا هذا يسمى صحيحا عند النحات لان الدال التي هي اللام حرف صحيح حرف صحيح. اذا

معتل الآخر هذا ليس للاحتراز عند الصرفيين المعتل الاول معتل الثاني معتل الآخر - [01:25:57](#)

اما عند النحات فلا لان مبحثهم في اخر الكلمة باب الفعل المعتل الآخر وهو هذا الباب مان ناب فعل ناب فيه حذف حرف عن سكونه الف حرف عن سكون. وهذا يتعلق بماذا - [01:26:19](#)

في حالة الجزم فحسب يعني في حالة الرفع حينئذ يكون ماذا الرفع يكون مقدرا يدعو فعل مضارع مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره. كذلك يرمي وكذلك يخشى. اذا بقي على اصله - [01:26:37](#)

في حالة النصب تكون الفتحة مقدرة فيه الالف يخشى وتكون ظاهرة في الواو تكون ظاهرة في الواو والياء. اذا في حالتي الرفع والنصب على الاصل انما خرج في ماذا؟ في حالة الجزم فحسب. ولذلك قال مما ناب فيه اي في هذا النوع. حذف حرف وهو حرف العلة عن سكون - [01:26:52](#)

عن سوء لما قال عن سكون علمنا انه في حالة الرفع والنصب على الاصل فيلزم بحذف اخره. يلزم بحذف اخره. يعني يلزم هذا المعتل بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون الذي - [01:27:19](#)

الاصل في علامة الجزم نحو لم يخشى يرمي ولم يدعو لم يخشع لام حرف جزم وقلب ونفي ويخشى فعل مضارع ملزوم بلام وجزم الف حرف علة في ذلك الشأن في لم يرمي ولم يدعو - [01:27:34](#)

والمحذوف من يخشى الالف والفتحة قبلها دليل عليها مليار من الياء والكسرة قبل دليل عليها. ومن يدعو الواو والضم قبلها دليل عليها. قال نحو ماذا؟ فليدعو يناديها. فليدعو على حسب ما ما قبله. فليدعو ها. اللام هذه لام - [01:27:51](#)  
ولينفع فلينفق اذا بل يدعو لام هذه لام لام الامر وانما سكنت لوقوعها بعد الفاء. لام الامر الاصل فيها لينفق لينفق العصر فيها كأس لكن اذا وقعت بعد الفاء او الواو سكنت - [01:28:15](#)

حينئذ يقول فليدعو اللام هذا الامر. ولام الامر مر معنا انها من من الجوازة. مما يجزم فعلا مضارعا واحدا حينئذ يقول يدعو فعل مضارع ملزوم بلا من امره وجزمه حذف حرف العلة - [01:28:33](#)

والضمة دليل عليها عليه فليدعو نادي فليدعو هو ناديه هذا مفعول مفعول به اذا اللام لام الاب مبني على السكون ويدعو فعل مضارع ملزوم بلام الامر وعلام الجزم حذف حرف العلة وهو الواو والضمة قبلها - [01:28:51](#)

دليل عليها نادية هذا مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل محل الجر مضاف اليه قال هنا وسيأتي الكلام على جميع ذلك في موضعه يعني سيأتي الكلام ومبسوطا واختصره هنا - [01:29:09](#)

على جهة الاختصاص لكن سيأتي ما يتعلق بهذه الابواب الثلاثة ممنوع من الصرف الاملثة الخمسة وباب المعتل. الآخر ياتي مبسوطا قال في موضعه يعني في اخر المنظومة ان شاء الله تعالى - [01:29:26](#)

هذا ما يتعلق بهذا الباب وهو جمع المؤنث السالم ثم قال باب اعراب جمع تكسير والباب جمعي باب اعراب جمع التكسير. باب اعراب جمع التكسير هذا باب بيان ما يتعلق باعراب جمع التكسير. الاصل فيه ان يذكر فيه شيان - [01:29:43](#)

جمع التكسير حقيقته ما هي ثانيا اعرابه لان النحاذ جروا في هذه الابواب كلها في جميع ابواب النحو يذكرون شيئين الاول ما هو الفاعل؟ حقيقة الفاعل ثم اعراب الفاعل حكمه كذلك المثنى ما هو - [01:30:11](#)

كيف نصل اليه ثم اعراب المثنى؟ كما مر معنا في جمع التأنيث جمع المؤنث السالم ما هو؟ ثم بعد ذلك يذكر ماذا عرابة لان الاصل هو البحث في الاعراب يعني بحثا نحاح في ماهية المثنى وكيف يثنى؟ هذا من باب الاستطراد - [01:30:27](#)

لكن لا يمكن فهمه الاعرابي الا اذا بين لك حقيقة المثنى لان الاعراب حكمه والحكم على شيء عن تصويره. فكل باب مما يمر بك في كتب النحو يذكر فيه شيان. الاصل وهو الاعراب - [01:30:44](#)

بحث النحات في العراق لا يبحثون في حقائق كلمات ولا في كيفية التثنية ولا في الجمع. وانما هذه كلها ابواب او مباحث مستعارة من الصرف من الصرف انما يذكرون على جهة الاستعارة لانه لا يمكن فهم الحكم الذي هو الاصل الا بفهم المحكوم عليه. الحكم على الشيء فرع عن تصويره. ولذلك - [01:31:01](#)

فلا يعترض بعضهم يعترض على النحات كيف يبحثون في المثني وليس من مبحثهم مبحث النحات فيما يتعلق بالكلمات العربية. من حيث الاعراب والبناء. قل لا يمكن فهم الاعراب البناء الا بفهم ماذا؟ هذه الحقائق - [01:31:22](#)

ولذلك مما ينبغي العناية به هو النظر فيه في الحدود لانه لا تميز بين بين الحال والتمييز ولا بين الفاعل والمفعول به مفعول مطلق الا بتطبيق ماذا؟ الحد. هل يصدق عليه التعريف او لا يصدق؟ ان صدق عليه - [01:31:37](#)

تعريف حينئذ تقول هذا فاعل والفاعل مرفوع هذا مفعول به والمفعول به منصوب هذا مفعول مطلق الى اخره. ولذلك قد يلتبس على الطالب هذا تمييز او ما السبب؟ كل منهما منصوب. نتيجة واحدة. لكن نلتبس عليه بماذا؟ تطبيق الحد. هل يصدق عليه حد الحال او يصدق عليه حد التمييز؟ هذا الذي - [01:31:52](#)

الاشكال. هنا قال باب اعراب جمع التكسير وان نص على الاعراب الا انه سيذكر ما لم يتعلق بجمع التكسير. واطافة جمع الى التكسير من اضافة الموصوف الى الصفة موصوفة لا اله صفة يعني الجمع المكسر - [01:32:13](#)

هذا الجمع المكسر هذا العصر. فالمكسر هذا صفة لي للجمع. حينئذ الجمع هذا موصوف والتكسير هذا صفة ومن اضافة المنصوب لا الى الصفة والتكسير تفعيل بمعنى اسم المفعول. معنى المصدر بمعنى اسم المفعول. اي هذا الباب باب الجمع المكسر. اي المغير عن بناء - [01:32:28](#)

مفرده ومرة معنا في الاجرومية ان تعبير بعضهم بالمكسر وبعضهم يعبر بماذا؟ بالتكسير يعني ثمة تعبيران نسب احدهما للمتقدمين والآخر المتأخرين والمعنوية لان التكسير مرده الى الى المكسر. حينئذ الخلاف في - [01:32:53](#)

ماذا في النطق فحسب التكسير يفسر بالمكسر. قاله للناظي وكل ما كسر في الجموع كالاسد والابيات والربوع فهو نظير الفرض في الاعراب فاسمع مقالتي واتبع صوابي. ذكر بيتين فحاسب فيما يتعلق بجمع التكسير. قال وكل ما - [01:33:11](#)

اراد بالتكسير هنا المعنى اللغوي. بمعنى انه ماذا كسر يعني غير عن بناء مفردة. عن بناء مفردة. وهنا التقابل بين التكسير وما يقابله وهو السلامة. اراد به ما يقابل ماذا؟ دمع المذكر السالم. لان جمع المذكر السالم يسلم فيه مفردة يعني الواحد - [01:33:34](#)

لو قارنت بين المفرد وبين بين المفرد في ضمن الجمع وجدت انه لم يتغير. لم يزد عليه حرف ولم ينقص منه حرف ثم لم تبدل وتتغير شكلات الحروف. فزيد وزيدونة كما هو. لم يزد عليه الا ما يدل على الجمعية وهو الواو والنون - [01:33:56](#)

واما الزيت زه يهدأ فهو باق على على حاله. لم يوجد بحرف ولم ينقص منه حرف ولم تبدل الشكل يعني زه الفتحة كما هي والياء ساكنة كما هي. والدال ليست اخرا زيد الدال هنا ماذا؟ محل اعرابي - [01:34:17](#)

اذا ليس لها حركة لازمة فلما زيد عليه الواو والنون حينئذ الواو يلزم ما قبل ان يكون مضموما. فاذا هذه الحركة تعتبر عارضة فلا اعتراض. اذا كونه سالما بمعنى ان - [01:34:36](#)

انه لم يتغير فيه بناء واحد جمع التكسير بعكسي يعني ايه تغير فيه بناء واحد؟ لم يسلم. اذا اتضح المعنى وكل ما كسر اي غير بناؤه عن بناء مفردة في الجموع - [01:34:49](#)

اي من الجموع. فيه هنا بمعنى معنى ميم البيانية وكل ما كل لفظ كسر في الجموع يعني من الجموع. ففي هنا بمعنى من حينئذ يكون في الجموع مفسرا لقوله موصول بمعنى الذي فيكون فيه ابهامه لابد من تفسيره لابد من من تفسيره هنا بماذا؟ بالجمع اذا كل جمع - [01:35:08](#)

تكسر في مفردة. بمعنى انه لو قورن مع المفرد لقليل ماذا؟ بانه اما زيدة واما نقص واما تبدل وتغيرت فيه قال هذا جمع ماذا جمع اسد بفتحتين اسد يجمع على على اسد - [01:35:33](#)

علاء اسد على وزني فعل ويجوز لغة المكان على وزن فعل بضميتين. سواء كان مفردا او جمعا يجوز فيه تسكين عينه. تخفيفا طلبا حينئذ اسد صحيح والاسد كذلك صحيح. الا ان اوست فرع لا عصم - [01:35:56](#)

اذا اسد بضميتين. هذا جمع او مفرد جمع اسد بفتحتين جمع او مفرد مفرد هل تغير المفرد اسد في الجمع اسد الجواب نعم تغير وتكسر بماذا؟ بتغيير الشكل هذا يسمى ماذا - [01:36:15](#)



يسمى جمع تكسير لانه لم يسلم فيه واحده اذا كالاسد بضميتين ويخفف باسكان السين المهملة كما هنا لغة ليس لضرورة النظم وانما نقول ماذا وافق لغة جمع اسد بفتحتين ومعلوم او اسم للحيوان المفترس - [01:36:34](#)

فانه تغير عن بناء مفردة بتبديل شكل فقط دون زيادة ولا ولا نقص. قال كالاسد والابيات ابيات جمعوه جمع بيت جمع بيت تغير عن بناء مفردة بالزيادة كذلك ابيات سيدت فيه الهمزة والالف - [01:36:56](#)

وبتبديل شكل بيت اب آ بيت بفتحة اذا قيل ابيات ابيات اذا تغير بالتبديل واو النقص وهو الزيادة اما النقص فلم ينقص منه حرف بيت ابيات بقيت فيه الباء والياء والتاء كما هي. اذا ابيات هذا جمع تفسير لبيت - [01:37:17](#)

في التبديل الشكل وبالزيادة قال والربوع والربوع جمع ربع كفلس وفلوس. هذا تغير فيه عن بناء مفردة بماذا بالزيادة والتبديل ايضا رابع ربوع راء رو اذا تغير الشكل ويكفي مثال واحد يعني لا يلزم ان تنظر بجميع الحروف راء رو اذا - [01:37:38](#)

ربع ليس فيه واو يقول ماذا ربوع مثل رسول ورسل فيه النقص اذا ربوع الواو هذه زائدة والعاصم والنهاه اذا نقول تغير بالتبديل والزيادة قال فهو نظير الفرد اي المفرد في الاعراب - [01:38:05](#)

يعني جمع التفسير كالمفرد اذا ليس من ابواب النياية وانما يعرب اعراب المفرد. والمفرد يعرب بماذا؟ في الرفع بالضمة. وفي النصب بالفتحة وفي الجر باية؟ بالكسرة. اذا لا فرق بين المفرد وجمع - [01:38:26](#)

وكذلك حتى فيما يتعلق بال ممنوع من الصرف بالجمع والمفرد فهو نظير الفرد نظير الفرد فهو اي فذلك الجمع المكسل نظير الفرد اي نظير الاسم المفرد والنظير بمعنى المثل والقديم في الاعراب بالحركات في الاحوال الثلاثة يعني ان حكمه حكما مفرد منصرفا كان او غيره - [01:38:42](#)

لا فرق بينهما البتة ما يعرف بالحركات الثلاث ان كان منصرفا كالمفرد المنصرف بالحركات الثلاث ضمة وفتحة وكسر ان كان منصرفا نحو ماذا جاء الرجال والاسرى والجوالي والغلمان انا في تقدير - [01:39:07](#)

في ماذا؟ وفي اظهار وبحركتين ان كان غير منصرف كالمفرد غير المنصرف. هذه مساجد ورأيت مساجد ومررت بمساجد. كما تقول رأيت احمدا ومرارته بي باحمدا. اذا لا فرق بين جمع التفسير والمفرد من حيث الصرف وعدمه. الا انه اذا كان منصرفا - [01:39:26](#)

بثلاث حركات. وان كان ممنوعا من الصرف كان بحركتين ان الفتحة تكون نائبة عن عن الكسرة قال فاسمع مقالتي واتبع صوابي فاسمع فهذه للافصاح لانهما افصحت عن جواب شرط مقدر كما مر معنا مرارا فاسمع مقالتي اي مقولي هذا - [01:39:48](#)

صوابي هذا عدل من فاسمع مقال استمع لقوله ولا يلزمك ولا يلزمك المتابعة في كل شيء. بل اسمع مقالتي ومنه ما هو صواب ومنهم ما هو خطأ وانما تتبع ماذا؟ تتبع صواب - [01:40:13](#)

واترك خطأي هذا فيه عدل من من الناظر. فاسمع مقالتي واتبع صوابي ساقول لك استمع مقالتي اي مقولي هذا واتبع صوابه واتبع صوابه قول وكل ما كسر في الجموع كل هذا مبتدع - [01:40:35](#)

كذلك مضاف وماء موصولة مضاف اليه وكسر هذا ماض مغير الصيغة كسر هو يعود الى ما في الجموع هذا متعلق به. كاللوسدي هذا خبر مبتدأ محذوف. وذلك والابيات والربوع معطوف عليه. فهو نظير الفرد في الاعراب - [01:40:53](#)

فهو نظير فهو اذا كل ما هذا مبتدأ اول ما هو فا واقعة جوابه المبتدأ اول شيء تقول رابطة للمبتدأ بالخبر. فهو هو هذا مبتدأ ثاني نظير الفرد هذا خبر مبتداه. الثاني في الاعراب متعلق به. والجملة قبر مبتدأ - [01:41:18](#)

الاول اذا كل ما هذا مبتدأ اول وهو نظيره هذا مبتدأ ثاني نظير الفرد هذا خبر المبتدأ الثاني والجملة المنتدى الثاني وخبري في محل رفع خبر المبتداه الاول فاسمع مقالتي هذا فعل - [01:41:41](#)

مفعول به وكذلك فعل وفاعل ومفعول به. قال الشارحون رحمهم الله تعالى جمع التفسير ما تغير فيه بناء مفردة بزيادة او نقص او تبديل لغير اعلان. جمع التفسير ماء ها هنا نعر عن ابي بالجمع نفسرها - [01:41:57](#)

بالجمع كما قال في النظم وكل ما كسر في الجموع. قلنا فيه بمعنى بمعنى من فهو تفسير لما اذا التجسيد يكون في ماذا؟ في الجمع لا في المفرد. المفرد باقي على اصل رجل باقي على اصله. من تقول رجال - [01:42:19](#)

حصل التغيير في ماذا في الجمع حصل التغيير في الجمع يعني باعتبار المقارنة مع مع المفرد وليس بمفرد انما هذا النظر يكون نظرا اعتباريا. اذا ما اي جمع تغير فيه اي في ذلك الجمع بناء مفردة البناء المراد به ماذا؟ الصيغة - [01:42:36](#) وهذه الصيغة تفسر بماذا؟ بالحركات والسكنات والاحرف الزائدة والناقصة ماذا؟ تسمى تسمى صيغة. تسمى صيغة. اذا تغير فيه بناء مفردة يعني صيغة واحده والمراد بالمفرد فيه ما يقابل المركب. يعني تغير فيه بناء مفردة عن حالته قبل الجمع. وهذا اقسام التغير - [01:42:57](#)

لانه اما ان يكون بالنقص او بالتبديل بالزيادة او بالزيادة. قد يجتمع فيه ماذا الثلاثة او اثنان بالاستقراء الموجود في لسان العرب انما هو ستة ولا هي قد تكون ثمانية لكن المولود كما سيأتي انها - [01:43:25](#) انها ستة ولذلك نقول بزيادة او نقص او تبديل. وهذا سيأتي شرحه في في كلام الشارع. قوله لغير اعلال يعني هذا التغير حصل بغير اعلان ومعلوم ان التغير لاعلان انما حصل لسبب - [01:43:44](#) والمراد بالتغير في جمع التكسيل لذات الصيغة لا لسبب اذا فرق بين التغير لسبب والتغير لغيره لغير سبب. المعتبر في التغير والتبديل والتغيير في دمع التكسير الا يكون لسبب وانما هكذا ليه؟ للصيغة. هكذا نطق بها العرب - [01:44:05](#) واما ما تغير لسبب يعني لعل صرفية هذا قد يكون جمع مذكر سالم. ارادوا بذلك ماذا؟ نحن قاضون هم اصطفونا ماضون عرفنا جمع المذكر السالم يسلم فيه واحده. حينئذ قاضي بالياء - [01:44:23](#)

اين اليافقون حذف لماذا؟ هل نقول قاضون حصل فيه تغيير بالنقص؟ قل لا لماذا؟ لكون المياه لقد حذفت لعل صرفية. اذا لغير اعلال اراد به ادخال بعض ما يتعلق بجمع المذكر السالم مما حصل فيه مما حصل فيه تغيير اما بالزيادة واما بالنقص واما - [01:44:41](#) لكن الفرق بين البابين ان التغير في باب جمع المذكر السالم لعل صرفية. والتغير هنا المراد به لغير علة الصرفية بل هو مبناء على على السماء وحينئذ قاضون لا نقول بانه تغير عن بناء مفردة. فيكون جمع تكسير. وانما نقول حصل التغير هنا لعل صرفية. قاضي - [01:45:08](#)

قلنا اذا جئت بالواو حينئذ تحرك ما ما قبل الواو لانهم ساكنان. هل يمكن التحريك هل يمكن التحريك مر معنا هل يمكن لا يمكن لماذا لاننا حذفنا الحركة الاصلية قدرناها - [01:45:33](#) لماذا للثقل؟ فلا تأتي بحركة عارضة. ويتخلص من انتقاء الساكنين. حينئذ بقي ساكنا وانتقلنا الى المرحلة الثانية. وهي حذف حرف علة وهو الياء بشرط ان يبقى ما قبله دليلا عليه. لكن هنا لا يمكن ابقاؤه. قاضون لانه لو بقي لانقلب الواو - [01:45:54](#) الى يا فلا يتميز الرفع من النصب اصدقائي القاضيين حينئذ نقول رجعنا الى قلب الكسرة ها ضمة لان لا تنقلب الواو الى الى ياء المقصود هنا المقصود هنا ان التغيير هنا لا يسمى ماذا؟ جمع تكسير. فاراد اخراجه بقوله لغير اعلال كذلك مصطفىون - [01:46:16](#) مصطفى على الف واو والواو. حذفت الالف. اذا حصل فيه نقص. لا نقول بانه جمع تقسيم. لان النقص هنا حصل لعل وهو اعلال اذا قول لغير اعلان اراد به اخراج - [01:46:40](#)