

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 52

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فرعنا فيه الباب الذي عنون له الناظم قوله باب في حروف عرفنا علتي تسمية وكذلك الابيات واعرابها ووقفنا عند قوله قول الشارح ومن حروف الجر من - 00:00:25

هذا شروع منه رحمه الله تعالى بعد ذكره ان ظروف الجرو تعدد عشرين حرفًا وعرفنا زيادة حرف وهو قال فمن حروف الجر من لأن الناظم قال وهي من وهي من - 00:00:52

في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صفر من وعدها رحمه الله تعالى. وعرفنا ان الاصل كغيره من النحات بعضاً مما اشتهر من خروف الجر يقف الطالب على ماذا - 00:01:12

ان بعض الحروف التي اذا مرت به في الكلام حكم على ما بعدها بكونه مجروراً به بحرف الجر لذلك كما مر سميت حروف الجر حيث المعنى لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء - 00:01:35

ذلك من حيث العمل كما يقال حروف وادوات النصب وادوات الجزم كذلك يقال حروف الجر يعني بالنسبة الى العمل ولا مانع ان يجمع بين بين الامرين الا وهي اذا ما قيل صف من منه ما عطف عليه عرفنا انه خبر - 00:01:50

قوله هي ومن حروف الجر من بكسر الميم سكون النون وقدمها على غيرها من النحات يبدأون وقدمها على غيرها لانها ام حروف الجر واصلها وانما كانت اصلا لانها تجر ما لا يجر غيرها من الظروف - 00:02:08

التي لا تتصرف وبعد وعند ولد هذه الظروف اذا جرت خرجت عن النصب على الظرفية لا تجر الا بحرف واحد وهو وهو من اذ لا يدخل على عند ولد لفظ فيه ولا الى اخره وانما - 00:02:31

يدخل لفظ منه فحسب. وهذا يدل على ماذا؟ يدل على ان منها خصيصة ليست لغيرها. ولذلك جعلت اصلا في في الباب. قال في شرحه وانما قلنا هي امها لان كل ادوات - 00:02:53

يتافق عملها لا بد فيها من ام تستولي عليها مثل ماذا؟ قال مثل ميم في حروف الجر والهمزة ادوات الاستفهام والا في ادوات الاستثناء وان المصدرية في التوافل وان الشرطية في ادوات الشرط الجازم الى غير ذلك. كل باب لابد فيه من ماذا - 00:03:08

من اصل يسمى ماذا؟ يسمى اما. ولذلك يكون له من الاحكام ما ليس لغيره. ولذلك مر معنا باب كان او سيأتي ان شاء الله تعالى باب باب كان وآخواتها نص على كان دون آخواتها نظائرها في العمل لماذا - 00:03:31

لان ام الباب لها خصائص ولا احكام لا يشاركتها غيرها كذلك ان وآخواتها على ان دون غيره من آخواته ونظائرها لان لها احكاما لا يشاركتها غيرها اذا فمن حروف الجر من عرفنا ماذا - 00:03:51

انها قدمت لانها ام الباب ذكر او يذكر النحات هنا بعض المعاني المتعلقة بهذا الحرف من او غيره بناء على ان الحرف يوضع لعدة معاني يقال من تأتي للتبعيض وتأتي لبيان الجنس وتأتي الى اخره حنيذ من وضعت لهذه المعاني كلها - 00:04:08

عند بعض النحات انما وضعت لمعنى واحد ثم استعملت من باب الاستعارة شيء تقول مجازا في معانٍ اخرى. وعلى كل اتفقوا على انها

تأتي في هذه المعاني وإنما الخلاف في ماذا؟ هل هو حقيقة او - 00:04:34

هذا الذي وقع في الخلافة وإن لم من تأتي لبيان الجنس وتأتي لغيرها. وهذا يكاد يكون متفق عليه بين النحات وكل من تكلم عن هذا الحرف ذكر هذه المعاني كلها. ذكر هذه المعاني كلها. ثم هل هو على وجه الحقيقة او المجاز؟ هذا خلاف لفظي لا ينبني عليه آثر. قال

- 00:04:50

ومن حروف الجر من تكون لابتداء الغاية. يعني لها معان وتكون الابتدائي الغاية. مراد الغاية هنا المسافة غاية الشيء منتهاه والمراد بالغاية المسافة اطلاقا للجزء على على الكل والغاية كما قلنا النهاية. وليس لها ابتداء - 00:05:10

يظهر معنى قولهم الى الانتهاء الغاية متقابلان. من لابتداء الغاية والى الانتهاء الغاية. والمراد بالغاية ماذا المسافة ابتداء المسافة يستعمل لها لغظ من او حرف من وانتهاء الغاية يستعمل لها حروف منها الى فهما متقابلان - 00:05:30

قال مكانا او زمانا او غيرهما يعني ايه تكون لابتداء الغاية في المكان وتكون لابتداء الغاية فيه في الزمان. او في غير المكان والزمان كالذوات ممثلا لكل من هذه الانواع الثلاث قال نحو قوله تعالى - 00:05:50

في المكان من المسجد الحرام سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام. اذا ابتداء الغاية المكانية المسافة المسجد الحرام هو ابتداء الغاية. استعمل لفظ لفظ من اول يوم من لابتداء الغاية والمسافة المكانية وكذلك لابتداء للغاية

من اول يوم من اول يوم احق ان تقوم فيه. قال انه من سليمان من سليمان هذا - 00:06:31

اراد به مثال لقوله او غيرهما يعني غير المكان والزمان حينئذ انه من سليمان على الكتاب ابتدأ من ماذا؟ من سليمان. سليمان ليس بمكان ولا ولا زمان وإنما هو ذاته - 00:06:51

انه من سليمان يعني الى بلقيس وهذه المعاني في الابتداء يحسب ثلاثة من معانم يعني تأتي الابتداء للغاية المكانية هذا معنى وتأتي لابتداء الغاية الزمانية وهذا معنى ثاني تأتي لابتداء الغاية الذاتية وهذا معنى معنى ثالث - 00:07:05

ويعرف ذلك بصلاحية ايلافي مقابلتها يعني من من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. من اول يوم الى اخر الوقت الذي انتهى منه بناء المسجد. من سليمان الى بلقيس اذا صلح ان يؤتى بي الى التي فيه مقابلة منه التي هي لانتهاء الغاية فحينئذ حكمنا على ميم بكون الابتداء الغاية الزمانية او المكانية - 00:07:25

او ذاتية اذا الظابط صلاحيته الى في مقابلتها او ما يفيد معناها كالباء. يعني الباء تأتي كذلك لانتهاء الغاية كما قد ينص عليه الشارح قال او لبيان الجنس. يعني تكون من لبيان الجنس. وهذا المعنى الرابع - 00:07:49

وعلامتها صحة الاخبار صحة الاخبار بما بعدها عما قبله يعني لها ضابط يدل عليها لبيان الجنس يعني بيان الحقيقة والماهية من الاوثان. الرجس قد يكون من الاوثان وقد يكون من غير الاوثان. اراد هنا ماذا؟ فلو قال فاجتنبوا الرجس. الرجس هذا له مسميات له احاء - 00:08:10

لم يظهر المعنى لكن لما قال من الاوثان عرفنا ماذا انه اراد الرجز الذي هو الوفاء. الذي هو الوثن. حينئذ نقول من هذه لبيان الجنس. والمراد بالجنس هنا الحقيقة والماهية - 00:08:37

الحقيقة الرجس ما هي؟ ماهية الرجس ما هي؟ هذا مما يشكل ويحتاج الى الى ايضاح يعني فيه ابهام من الاوثان حينئذ يكون بيانا الرجس صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها. هذا علامتها - 00:08:51

وكون ما قبلها اكثر مما بعدها. وهذا وهو كذلك الرجس اكثر من الاوثان لانه يصدق على الاوثان على على غيرها الرجس هذا يصدق على الوثن وعلى على غيرها. ويصح ان تقول هذه الاوثان لبس. صح الاخبار بما بعدها - 00:09:09

عما قبل الرجس الاوثان يصح اليه كذلك؟ الرجس او ثان حينئذ نقول الرجس او ثان او ثان دون الـ. الا نحصر الرجس في الاوثان. حينئذ اذا تحقق هذان وهو صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها. وثانيا ان يكون ما قبلها اكثر مما بعدها حينئذ نقول هذه - 00:09:29 لبيان الجنس. ما كون ما قبلها اكثر مما بعدها ليست اكثر من الاوثان. وقد يكون اقل بخاتم من من حديد خاتم هذا خاتم من حديد من

حادي من هذه البيان - 00:09:58

الجنس يعني ببنت حقيقة الخاتم اذا قلت هذا خاتم يحتمل انه من ذهب من فضة احتمل انه من من صفر من حديد من خشب من ورق يحتمل. فإذا قلت ماذا؟ هذا خاتم من حديد جاءت منه - 00:10:12

لبيان الماهية لبيان الماهية والخاتم حديد اخبرت عنه بما بعد عما قبل الخاتم وحديث يعني هذا الخاتم حديثه وهو كذلك ثم الخاتم اكثر لذلك اكثروا من حديث يكون حديدا ويكون من غير والعكس كذلك الحديث يكون خاتما يكون غير خاتم اذا او هذه - 00:10:28

تنويع لبيان الجنسي نحو قوله تعالى فاجتبوا الرجس من الاوثان فان الرجس اكثر من من الاوثان. وتقول الرجس للتبيغ ظيف يعني تأتي من للتبيغ ظيف يعني بمعنى بعظ وظابطها ان يصح حلول لفظ بعظ محلها. قلت ماذا نحو - 00:10:52

اخذت من الدرارهم يعني اخذت بعض الدرارهم هل ليست كل الدرارهم؟ فقلت اخذت الدرارهم يعني كل الدرارهم اخذت من الدرارهم اي اخذت بعض الدرارهم. حينئذ تأتي مني للتبيغ قال للتوكيد يعني تأتي مني للتوكيل والمراد به توكيده معنى الكلام - 00:11:12
هذا لا تكون كذلك الا اذا كانت زائدة وهذا مرة معنا مرارا ان من تزاد لكن بشرط او بشرطين تزاد بعد نفي او شبهه ويكون مدخولها على الصحيح على مذهب البصريين نكرة - 00:11:36

نكرة. هل من خالق غير الله هل من خالق غير الله؟ هذا مثال شبه النفي والنفي مثل قوله تعالى ما جاءنا من بشير ما جاءنا من بشير.
بشير هذا نكرة. اليك كذلك؟ وقع بعد - 00:11:51

نفي ما ما نافية ما جاءنا من بشير حينئذ يقول من هذه الزائدة وتحقق فيه الشيطان الاول في سياق نفيه يعني بعد نفي او شبه النفي كالاستفهام مثلا هل من خالق - 00:12:09

وثانيا كان مدخولها نكرا. ماذا افادت؟ نحكم اولا بكونها زائدة وثانيا افادت ماذا؟ افادت التوكيد. وكل حرف حكمنا عليه بكونه زائدا
فله معنى وهو التوكيد والمعنى الذي دلت عليه وهو التوكيد هذا قدر مشترك بين كل حرف يزداد في الكلام - 00:12:23
كل حرف يزداد في الكلام. حينئذ جيء به للتوكيد. هل وضع في لسان العرب لمعنى التوكيد الاصل لا العصر له وانما استعمل العرب
اللفظ او الحرف منه او غيره استعمل لتوكيد معنى كلامه. توكيده معنى الكلام. وقالوا ذكر - 00:12:48

بعض النحات ان القول بان الحرف الزائدة للتوكيد انه في مقام تكرار الجملة مرتبين او ثلاثة هذا الاصل فيه. بمعنى ان اصل ما جاءنا
بشير ما جاءنا بشير هذا يسمى عند الاصوليين ظاهرا فيه في العموم - 00:13:06

ظهور في العموم نكرة في سياق النفي فتعم. لكنه يحتمل التخصيص واذا اريد به التخصيص في العموم بحيث لا يحتمل التخصيص
زيادة منه حينما جاءنا من من بشير وهذا يدل على ماذا؟ على ان الاصل في الكلام هو دون دون منه. حينئذ التكرار وقع في ماذا؟
الاصل ما جاءنا - 00:13:26

ما جاءنا بشير ما جاءنا بشير قبلة مكررة ومعلومة ان العرب تكرر الكلام من باب التوكيد. ولذلك جاءنا النبي صلى الله عليه وسلم كان
يكسر بعض بعض الجمل وهذا يفاد منه او يراد منه - 00:13:46

التوكيده والتقرير تقرير الكلام من اجل ان يفهم. اختصارا للتكرار حذفت الجملة الثانية والثالثة وعوض عنها منه. للدلالة على على
التوكيده وهذا كذلك يقال فيه في ان وان فمسألة ان شاء الله تعالى انه ان الاصل الا تفهيم التوكيد والمراد التوكيد نسبة الخبر الى الى
المبتدى - 00:13:59

الى الى اسمها عصرها زيد قائم زيد قائم فحذفت الجملة الثانية والثالثة وجئت بماذا؟ ان زيدا قائما. وهكذا في كل حرف
يقال فيه توكيده الكلام. يعني توكيده الجملة لا لتوكيده - 00:14:20

حرف لا لتوكيده الاسم ولا الفعل. وانما لتوكيده معنى الجملة. يقال انه في مقام تكرار الجملة مرة او مررتين. اذا تأتي من لتوكيده كما قال
هنا اي لتوكيده معنى الكلام - 00:14:36

والمراد ان تكون زائدة ومعنى زياتها ان مدخلها مطلوب للعامل بدونها فهي مقومة بين الطالب ومطلوبه وهي لا تفهيم شيئا غير

التوكييد. يعني لا تفيد معنى من المعاني التي وضعت لها في بلسان العرب. قوله - 00:14:49

بعد نفي او شبهه هذا بيان للشرط بمعنى انه لا تزاد الا بعد نفي كما كالمثال الذي ذكرناه ما جعلنا من بشير او شبهه يعني شبه النفي وهو ماذا الانكار او او النهي - 00:15:06

مثال النهي مثال نفي قال نحن ما جاءني من احد يعني مثلا شالحون لي للنفي فحسب ما جاءني من احد احد هذا نكرة في السياق النفي وتحقق فيه الشرطان ماذا؟ هل تدخل من على النكرة؟ على غير النكرة المعرفة عند البصريين لا. وجوز ذلك الكوفيون. والصواب هو مذهب - 00:15:23

المصريين. اذا نحو قولنا ما جاءني من احد هذا مثال لي للنفي ولم يذكر مثلا لي شبه النفي. والمثال الذي انه سابقا كافي. هو قوله تعالى هل من خالق غير الله هل من خالق؟ غير الله مثال النهي لا تضرب من احد لا تضرب من احد - 00:15:50 ولغير ذلك يعني تأتي من بغير ذلك من المعاني التي تذكر في المبسوطات فكون للتعليق مثلا السببية بمعنى السببية كقوله تعالى مما خطيباتهم اغرقوا يعني بسبب دل ذلك على ان من استعملت هنا للتعليق والسببية. او تكون للاستعلاء ونصرناه من القوم الذين كذبوا اي - 00:16:13

على القوم او تكن لي الظرفية. ماذا خلقوا من الارض اي في الارض او تكون بمعنى البدن؟ ارضيتم بالحياة الدنيا الاخرة اي بدلها. او تكون لمعنى الظرفية اذا نووي للصلة من يوم الجمعة اي فيه - 00:16:39

في يوم الجمعة وان تكون للمجاوزة قد كنا في غفلة من هذا اي عن هذا او ان تكون للاستعانة ينظرون من طرف خفي اي بطرف او تكون بمعنى عند لن تغنى عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله شيئا. وغير ذلك من - 00:16:56

المعاني التي يذكرها من كتب في معاني الحروف. اذا ولغير ذلك دخل فيهما ما قد ذكرناه قال ومنها اي من حروف الجر التي ذكرها الناظم الى وتنى بها لانها تكون في مقابلة من في المعنى. من لابتداء الغاية - 00:17:14

مسافة زمنية ومكانية والذاتية كذلك الى تكون لانتهاء الغاية الزمنية والمكانية فهي مقابلة لمن. قالوا وتكون يعني تأتي او توضع في لسان عرب او وضعت لانتهاء الغاية يعني المسافة مطلقا - 00:17:33

يعني سواء كانت زمانية او مكانية. الاطلاق هنا يفهم بما سبق وهذا مما يذكره الفقهاء فيما يتعلق بالمسائل يذكر مسألة مقيدة ثم يأتي بعد ذلك يقول مطلقا. حينئذ مطلقا من ماذا - 00:17:51

يعني مطلقا عن هذا الطير او عن قيد معين لا يفهم قوله بكونه مطلقا الا بكلام سابق لابد من ذلك لما ذكر من انها تكون لابتداء الغاية زمانيا او مكانيا او غيرهما ثم قال لانتهاء الغاية مطلقا. اذا عرفت ان - 00:18:10

ان الغاية تكون زمنية وتكون مكانية. او غيرهما. قوله مطلقا هنا يفهم بما مر. بما بما سبق التنصيص عليه. والا لو لم يأتي تنصيص لا يفهم ما المراد به بقوله مطلقا - 00:18:29

اذا وتقول لانتهاء الغاية اي الانتهاء مسافة ذي مسافة مطلقا عن التقيد بزمان او غيره اي سواء كان الانتهاء في نحو قال الشارح هنا نحو قوله تعالى الى المسجد الاقصى. الاية السابقة سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام - 00:18:43

قال الى المسجد الاقصى من الى اذا ابتداء وانتهاء كل منهما في مكانك المسجد الاقصى المسجد الحرام كلاهما مكانه. اذا الى المسجد الاقصى او في الزمان نحو قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل اتموا الصيام الى الليل من الفجر الى الليل - 00:19:04

من الليل هذا الزمن فدخلت عليه الى فكان لانتهاء الغاية الزمنية او في غيرهما نحو ذهبت الى الى عمر مثلا وذهبت الى بيت زیده والبيت هذا ماذا هذا مكان هذا او ذهبت الى عمر مثلا هنا حينئذ تقول لي - 00:19:28

ذاتية تقول لي للذات هاء الذات قال ثم اتموا الصيام الى الليل. قال وللمصاحبة يعني تأتي الى للمصاحبة. نحو ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم يعني معنا مع اموالكم. للمصاحبة تفسر بلفظ معها - 00:19:48

لا ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم قال ولغير ذلك يعني وتكون لغير ذلك من المعاني التي يذكرها ارباب المطولةات ككونها بمعنى فيه الظرفية نحو قوله تعالى ليجمعنكم الى يوم القيمة - 00:20:08

يعني في يوم القيمة. وهذه الامثلة التي مرت في منى او تأتي فيما يأتي المراد بها مجرد المثال يعني يحتمل هذا المعنى ولن باه
مقطوع به او انه هو الاولى - 00:20:26

انما المراد به المثال والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال. حينئذ يحتمل ان قوله ليجمعونكم الى يوم القيمة اي في
يوم القيمة هذا احتمال ويحتمل انه باق على على حاله لانتهاء المكان يوم القيمة الزمن هذا محتمل. لكن المراد به ماذا؟ المثال.
وتأتي كذلك للتبيين - 00:20:39

قوله تعالى رب السجن احب الي ونحو الظلم ابغض الي ونحو ما احب زيدا الي وما ابغض عمر اليه التبيين وتأتي موافقة موافقة لا
من اختصاصه والامر اليك اي لك وتأتي بمعنى من وغير ذلك من من - 00:21:03

قال ومنها في وتكون للظرف منها اي من حروف الجر وتكون لي الظرفية حقيقة او او مجازا ظرفية هذا واصل معنى فيه وكل
الحروف التي يذكرها النحات من حيث المعاني لها اصل ولها فرع. فالاصل في في انها للظرفية. ثم تستعمل في غير ذلك - 00:21:23
مستعمل فيه في غير ذلك اما وضعا واما استعارة بمعنى ان العرب وضعوا فيه للظرفية ولغيرها. من المعاني او نقول هي للظرفية
فقط وقد تستعمل في غيرها مجازا الثاني هو هو الشائع - 00:21:47

الظرفية لغة الوعاء سلاحا كون المجرور كون الشيء في المجرور بها. كون الشيء يعني وجود الشيء في المجرور بها. تقول الماء
بالكوزي الماء في الكأس مثلا. فالكأس هذا احتواء فيه ماذا - 00:22:05

اذا الماء صار صار ظرفا صار الكأس ظرفا لي للماء. هذا المراد به بالظرفية كون الشيء في الشيء يعني كون الشيء موجودا في داخل
المجرور بها حقيقة او مجازا ليبيان لك ان ان الظرفية قد تكون على بابها شيء محسوس داخل شيء محسوس. هذا الاصل -
00:22:23

و قبل يكون كذلك حينئذ حكم عليه بكونه ماذا؟ بكونه مجازا. العلم في صدري مثلا علم في صدر زيد. العلم ليس محسوسا في صدري
صدر محسوس. حينئذ نقول ماذا هذا هذا مجاز لان العلم ليس له احتواء ليس له تحيز - 00:22:46
ان كان الصدر له احتواء زيد في البرية كذلك ليس داخل البرية يعني داخل الصحراء انما هو عليها. حينئذ نقول هذا ليس فيه تحيز
وان كان فيه احتواء. حينئذ اذا تحقق الشرطان - 00:23:03

لون الظرف فيه تحيز والمضروب فيه احتواء فهي حقيقة. اذا اختلفت اذا فقد الشرطان او تخلف احد الشرطين حينئذ حكمنا بكونها
مجازية هذا الاصل قال هنا وتكون للظرفية قلنا هي السلاح كون الشيء في المجرور بحقيقة كانت تلك الظرفية. وهو ان يكون للظرف
احتواء وللمظروف تحيز. هذا ظابط حقيقة - 00:23:18

اما عدا ذلك فهو مجاز او مجازا يعني مجازية وهي ان يفقد الاحتواء والتحيز معه النجاة بالصدق النجاة في الصدق كذلك النجاة
الصدق هذا مظروف فيه. هل اذا النجاة - 00:23:45

هذا له تحيز ليس له تحيز اذا هذه ظرفية مجازية. فقد فيها شرطات او التحيز فقط نحو ماذا؟ العلم في
الصدور هذا العلم ليس له تحيز والصدر له احتواء - 00:24:02

مجازية او الاحتواء فقط مثل ما هذا الزيد في البرية. زيد هذا متحيز. لكن البرية ليست احتواء يعني لا تحتوي زيت لا تحيط
به. حينئذ نسميها اذا قوله وتكون للظرفية حقيقة او مجازا حقيقة ظابطها ان يكون للظرف تحيز - 00:24:21
اظروفي احتواء ما عدا ذلك حينئذ تكون مجازية والصور ثلاثة اما ان يفقد الشرطان التحيز والاحتواء. او يتتحقق التحيز دون
الاحتواء او بالعكس. حينئذ حكم عليه بكونها مجازية قال نحو ماذا؟ الدرهم في الكيس هذا حقيقة او مجازية - 00:24:43
حقيقة دراهم في حيز والكيس كذلك فيه احتواء. اذا هذه حقيقة. نحو يعني هذا مثال للحقيقة. الدرهم في الكيس وزيد في
البرية هذي مجازية اذا مثل للحقيقة بالاول الدرهم في الكيس ومثل المجازية بقوله زيد في البرية - 00:25:05

لعدم الاحتواء فيه وللسبيبة اي من معانيها تأتي في للسببية قوله تعالى لمسكم فيما افضتم يعني سبب ما افضته به عذاب اليمليس
ذلك فيه عذاب عظيم. لمسكم فيما افضتم فيه عذاب عظيم. اي بسبب - 00:25:27

وعلة ما افضتم فيه. حينئذ فيه هنا بمعنى سببية. كذلك الحديث المشهور النبي صلى الله عليه وسلم قوله دخلت امرأة النار في هرة حبستها. يعني بسبب ايه؟ بسببه الله. في هرة يعني بسببه هرة. اذا جاءت فيه هنا بمعنى بمعنى السببية. وهذا في الحديث واضح بين وهذا يدل على - [00:25:52](#)

لان فيه ليست على على بابها قال وللمصاحبة يعني تأتي فيه للمصاحبة وعرفنا انه المصاحبة تفسر بلفظ بلفظ معه مصاحبة تفسر بلفظ معها. مثل لها بقول ادخلوا في ام ميم - [00:26:13](#)

يعني مع مع ام مين؟ هذا قلنا مثال يحتمل انه على بابه يدخل في ام يعني ان يكون الام ماذا احتواء ويكون الامة هذه ظرفه هذا على اصله على ظاهره. على ان في للظرفية لكن لا بأس ان ان يعامل او ينظر - [00:26:30](#)
معنى اخر يقال فيه هنا لي للمصاحبة اذا للمصاحبة نحو ادخلوا في ام اي مع ام قال ولغير ذلك اي تأتي فيه بغير ذلك الاستعلاء نحو قوله تعالى والاصلينكم فيه - [00:26:47](#)

جذوع النخل ومعلوم في جذوع النخل يعني في داخلها او على ومحتمل ولكن الاكثر على ان فيه هنا بمعنى بمعنى على. وقيل لها انه من شدة العذاب كانهم التصقوا بي بالجذوع فكانوا داخلين في في الجذوع - [00:27:04](#)
وكذلك محتمل وكذلك تأتي من معنى الى ردوا ايديهم في افواههم يعني الى افواههم ولغير ذلك من؟ من المعاني. قال ومنها حتى اي من حروف الجر حتى وعرفنا حتى انها على اربعة - [00:27:22](#)

وهل لها نظير ليس لها نظير حتى خاصة وضعت على اربعة احرف. حتى لكن قيدها لقوله في بعض المواضع يعني ليست حرف جر مطلقا وانما هي في بعض المواضع اذا لها قيد - [00:27:40](#)

قد يعتبر ماذا؟ يعتبر تقبيدا. قيد بذلك لأنها قد تكون عاطفة قد تكون عاطفة نحو قدم الحاجاج حتى المشاة حتى هنا جارة ليست جارة انما هي عاطفة هي عاطفة كانك قلت قدم الحاجاج يعني الراكبون - [00:28:06](#)

كذلك حتى المشاة يعني المشاة كذلك قال قد اتوا وكذلك تأتي ابتدائية وتدخل على على الجملة وما زالت القتلى تموج دماؤها بدجلة حتى ماء هذا الشاهد حتى ماء ما هذا - [00:28:29](#)

اذا دخلت على على المبتدأ دخلت على على الجملة. اذا تأتي عاطفة مفرد على مفرد قدم الحاجاج وحتى المشاة وتأتي كذلك ابتدائية وهي الداخلة على على الجملة الاسمية المبتدأ حتى ماء دجلة اشكل ماء مبتدأ - [00:28:48](#)

مضاف ودجلة مضاف اليه واشكال هذا خبر مبتدأ خبر المبتدأ قال هنا وتبدل هذيل حاءها عينا حتى عت قال وهي لانتهاء الغاية يعني حتى الجارة موضوعة لمعنى ومعناها ماذا؟ قال لانتهاء الغاية مطلقا - [00:29:08](#)

مطلقا تفسرها بما بما مر. يعني سواء كانت هذه الغاية زمانية او او مكانية مكانية كانت تلك الغاية كالمثال الاول الذي ذكره الشارح وهو قوله اكلت السمكة حتى حتى رأسها بالخفض - [00:29:34](#)

حتى رأسها حينئذ وصل الاكل الى الى الرأس والرأس غير ما اقول الرأس ايه؟ غير مأكول. اذا اذا جررت حينئذ حتى رأسها حتى رأسها قال ولا تكون جارة الا - [00:29:52](#)

الا اخره. يعني ذكر لك الان انها تكون لانتهاء الغاية مطلقا زمانية او مكانية وسيأتي المثال ولا تكون جارة الا الا اخرا او متصلة بالاخر اما الاثناء والوسط هذا لا تكون جارة اليه. جلست انتظرك حتى منتصف الليل لا يصح - [00:30:10](#)

انما حتى مطلع الفجر يعني منتصف الليل لا تأتي الى جارة له لا تأتي حتى منتصف الليل لا تأتي حتى جارة له وانما حتى مطلع الفجر هذا متصل او هذا شبه متصل او متصل كالمثال الذي من اكلت السمكة حتى حتى رأسها - [00:30:31](#)

لابد ان يكون مجرور حتى ماذا اخرا او لا يكون اخرهم انما متصل بي بالاخرة. الرأس متصل بسائل الجسم. اليك كذلك؟ فهو اخر حقيقته مطلع الفجر وليس من الليل لكنه متصل بماذا؟ بالليل. اذا في هاتين الحالتين يصح الجر بي بحثة. اما ما قبل - [00:30:51](#)

الآخر هذا لا يصح. اكلت السمكة حتى نصفها هذا لا يصح حتى نصفها. نقول هذا لا يصح لماذا؟ لأن الشرط في تحقق الجرار حتى ان

يكون المجرور بها اخره اخر شيء. يعني منتهى الغاية منتهى المسافة. او لم يكن كذلك لكنه متصلة بها - 00:31:17
ما الدليل على ذلك استقراء كلام العرب لم يجر بها اللثناء ولا المنتصف عندما جروا بها ما ذكرناه وهذا الذي قيده هنا بقوله ولا تكون
جارة اي حتى جارة الا - 00:31:37

ان اخرا الا اخرا اذا كان مجرورها مسبوق بذى اجزاء. وهو كذلك لا يسمى اخرا الا اذا كان مجرورها او متصلة بالآخرين الاول بقوله
ماذا؟ اكلت السمة حتى رأسها لان الرأس اخر اجزائها المأكولة او متصلة بالآخر - 00:31:50

نحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر سلام هي حتى مطلع الفجر ولا شك ان ليلة القدر قيام الليل حينئذ بين الباري جل وعلا
انها ممتددة الى طلوع الفجر - 00:32:13

الى طلوع الفجر ولا شك ان طلوع الفجر ليس من من الليل والا لما صح الاذان ولا ولا الصلاة سلام هي حتى مطلع الفجر. لان زمن
طلوع الفجر ليس من الليل ولكنه متصل باخره. ويشترط ايضا ان - 00:32:28

مجرورها ظاهرا لا ظهيرا الا ما شذا. يعني هذا شرط ثالث يشترط فيه في حتى يعني لا تجر الظمير عندما تزر ماذا تجر الظاهرة
فحسب. واما الظمير فجروا بها هذا شاذ حتى ك يا ابن ابي زياد. هذا الشيء حتىك هذا شاذ يعني يسمع ولا ولا يقاس - 00:32:46
عليه اذا حتى في بعض المواضع وهي لانتهاء الغاية مطلقا ولا تكون جارة الا اخرا او متصلة بالآخر او متصلة بي بالآخرة حتى رأسها
قلنا لانتهاء الغاية مطلقا المكانية. حينئذ الرأس هذا مكان او لا - 00:33:05

هذا مكان اذا هذا مثال لانتهاء الغاية المكانية حتى مطلع الفجر هذا الزمنية اذا صح ماذا؟ الزمان والمكانة. زمانى واه والمكانة قال
هنا الحاشية واعلم ان حتى الجار قسمان جارة لي المفرد - 00:33:29

ولا تكون الا غائية. ولا تكون الا الا غائية. وهي لا تجر الا الاخر او المتصل به وهو التي معنا التي والثانوية جارة لان والمضارع وهذه
تكون غائية وتعليلية واستثنائية كما سيأتي في اعراب الفعل - 00:33:47

ثم ان دلت قرينة على دخول الغاية في الى وحتى او عدم دخولها عمل بها. هذه مسألة لغوية اصولية يعني ما بعد حتى داخل او ان
دللت على الدخول دخله. وان لم تدل قليلة على الدخول لم يدخل. اذا النظر فاولا في ماذا - 00:34:06

دخولها وخروجا. ان دلت القرین على الدخول فدخل ما بعد الى وحتى فيما قبلها. وان لم وان دلت القرین على من دخولي حينئذ لم
يدخل ما بعد الى وحتى فيما فيما قبلها. والا ان لم تكن قرينة الدالة على الدخول او عدم الدخول فالصحيح دخولها في حتى -
00:34:26

لا في الله يعني اذا لم تدل قليلا حينئذ رجعنا الى ماذا؟ الى الالغب الاعم وهو ان ما بعد حتى داخل وما بعد الى ليس بي بداخله. هذا
متى؟ اذا لم تكن ثم قرينه - 00:34:46

واما اذا كانت قرينة على الدخول او عدمه فاعمال قرينة مقدم على الاغلبية على الاغلبية. واذا لم يكن قرينا فاننا نحكم بماذا؟ بالاغلبي
والحكم بالاغلب هذا حكم لغوي وحكم شرعي. كما هو معلوم فيه بمحله. قال فالصحيح دخولها في حتى لا - 00:35:02

الى حملها على الغالب فيما عند القرينة عند القرین الغالب بالدخول هذا الاكثر وعدم الدخول هذا هذا قليل نفصل بين حتى واذا
اقيل بالدخول فيما معا وقيل بعدم الدخول والصواب هو هو التفصيل يعني ان دلت قرينة على دخول ما بعدها الى وحتى -
00:35:22

نحو قراءة القرآن من اوله الى اخره او لا؟ هذا الاصل في الاستعمال والعرف انه داخن. القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد
حتى نعله حتى نعله القاها. النعل داخل او لا - 00:35:42

يعني لم يبقي شيء البطة من اجل تخفيف الرحل. او على عدم الدخول نحو قوله تعالى ثم اتموا الصيام الله الى الليل فالليل ليس داخلا
فيه الصوم لقرينة خالدة فاذا كان كذلك عمل بها. والا في الصحيح في حتى الدخول وفي الى عدمه مطلقا حملها على الغالب فيما
عند قليل انتهى من اللاشموني - 00:36:01

قال ومنها على اي من حروف الجر على ولها معان كثيرة. قال وتكون للاستعلاء الاستعلاء اي العلو. فسر الاستعلاء ايه؟ بالعلوم. هما

بمعنى هما مختلفان عند الاصوليين استعلاء غيره غير العلو - 00:36:26

يكون في ماذا المتكلم والاستعلاء يكون في الكلام صفة الكلام العلو صفة فيه في المتكلم. هذا عند الاصوليين. ولذلك مر معنا في شرح الورقات هل يشترط في الامر علو او استعلاء؟ الصواب لا يشترط به علو ولا - 00:36:44

وهذا المعنى الاستعلاء والعلو في عله هو اصل معانيها ولغة ارتفاع اصطلاحاً تفوق شيء على المجرور بواسطة ايجاد مصدر ذلك العامل حقيقة. كان صعدت على على الجبل هذا ماذا هذا حقيقة اخونا صعدت على وصعدت على على الجبل. صعدت على على الجبل. كون حقيق حصل علو واستعلاء - 00:37:03

ونحن قوله تعالى وعليها كما مثل شارح وعليها وعلى الفلك يحملون تحملون عليها وعلى الفلك. في علو واستعلاء في علو استعلاء هو الارتفاع ومنه قوله تعالى الرحمن على العرش عن اذن على بابه على هنا على بابها والاستواء والعلو الخاص اللائق به جل وعلا. اذا تكون للاستعلاء اي العلو - 00:37:32

نحو عليها وعلى الفلك تحملون ممثلون في العاشرة للاستعلاء المجازي بقوله اللهم صلي على محمد هذا فيه ماذا؟ فيه استعلاء لكنه معنوي. سماه مجازاً سماه مجازاً. قال وللتليم يعني تأتي علة للتليم - 00:37:58

قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم اي لا جل هدايته اي اياكم. لا جل هدايته اي اياكم. فعلى هنا للتليم وتأتي للظرفية للظرفية يعني بمعنى في كقوله تعالى على ملكي - 00:38:18

سلیمان نحو قوله تعالى على ملك سليمان وهذه بمعنى ماذا؟ اي في زمن ملکه. وتأتي لغير ذلك ومن المجاوزة يأتي كذلك للمصاحبة وتأتي بمعنى من مجاوزة - 00:38:37

لقوله اذا رضيت على بنى قشير اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها وكذلك للمصاحبة واتى المال على على حبه على حبه اي معه وتأتي معنا من الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس الى اخره. قال ومنها عن - 00:38:54 يعني من حروف الجر عن وعن تأتي لمعان والاصل فيها المجاوزة وهو اصل معانية. قال وتكون لي للمجاوزة. لي مجاوزتي وهي بالاصطلاح بعد الشيء عن المجرور بها جاوزة يعني المباعدة - 00:39:20

بعد شيئاً عن المجرور بها. صرت عن البلد. يعني السير لها حصل فيه او به مجاوزة عن عن البلد. اليس كذلك؟ فعن هنا فادت المجاوزة. يعني بعد عن عنه عن البلد بواسطة السير. بواسطة - 00:39:40

السيدة اي بعد عن البلد بواسطة ايجاد السير ورميت السهم عن القوس ورميت السهم عن القوس باعد السهم بواسطة ماذا؟ ايجاد الرمي الذي هو المصدر الذي دل عليه رميته - 00:39:57

لذلك رضي الله عنه عن المؤمنين من مثل على انها مجازية على على بابها رضي الله عن المؤمنين اي باعد الله عنهم السخط بواسطة ايجاد الرضا لهم قال وتكون للمجاوزة كسير تعاني من بلدي. وللاستعلاء يعني بمعنى على - 00:40:15

نحو قوله تعالى فانما يبخل عن نفسه اي على نفسه وتأتي للبعدية يعني بمعنى بعد نحو طبقاً عن طبق اي طبقاً بعد طبق. قال ولغير ذلك ولغير ذلك من المعاني التي هي معلومة لي - 00:40:39

منها انها تأتي للتليم قوله وما نحن بتارك الہتنا عن قولك اي لا جل قولك فلازموا الالهة لا جل ماذا؟ وما نحن بتارك الہتنا قولك اي لا جل قولك وتاتي بالظرفية وتاتي بمعنى منه وتاتي بمعنى الباء الى اخر ما يذكره النحات في هذه المعاني قال - 00:40:58

منها اي من حروف الجر منذ منذ بضم الميم وسكون النون ومذ بضمها وسكون الذال وكسر ميمها لغة كما في الهم و واصل منذ يعني في العاصمة حرف واحد - 00:41:22

والقول هنا كالقول في ان وان ان اصل وان فرع عنها. هنا كذلك منذ عصر وموه هذه باسكان الذان. قالوا الدليل انك لو صغرت مذ رجعت ماذا رجعت انه لو سمي به رجل هو لا لا يصغر لانه حرف جامع لكن لو سمي به رجل سميته به مذ عن اذن اذا صغرته تقول - 00:41:43

من اين جاءت النون دل على ان الاصل منذ وحذفت منها انه كذلك اذا التقى بها ساكن فلا فصح فيه حديث الذال ميم الضمة دل على

ان العصر مازاً؟ ان الاصل متذر. اذا هل هما اصلاح او ان الاصل هو متذر - [00:42:12](#)
مذ فرع عنها ومحل النزاع. كان الصواب ان الاصل متذر ومذ فرع عنها. ولذلك نقول اصل متذر بالنون وعذبت النون بدليل رجوع الضم
عند ملقة الساكن وقيل هما اصلاح كل منها اصل برأسه - [00:42:34](#)

لان لانه لا تصرف في الحروف يعني الحروف لا تتصرف لا نقول حذف الحرف متذر صار الى اخره وهذا مردود لماذا لان ان تخفف.
يقال ان وان وكان تخفف هذا نوع تصرف. اذا التصرف الذي هو منفي عن الحروف ليس المراد به مطلق التصرف. وانما المراد -
[00:42:53](#)

به الاشتقاء الذي يسمى بالاشتقاق عند صرفه. واما الحذف والزيادة هذا قد يوجد فيه في الحروف. ولا يخرجه عن كونها عن كونه
جامدة هي محظة فيه بالجمود لكن هذا التصرف هو موجود فيها ومغتفر وهو حتى بعض الحروف وزيادة بعض الحروف مع كونه
ماذا - [00:43:18](#)

مع كونها حروف. اذا متذر هذان حرفان. كل منها يجر ما بعده. يجر ما ما بعده. لكن ليس مطلقا ليس ليس مطلقا وانما بشروط
قال ويختصان بالزمن المعين يختصان اي متذر ومنذ بالزمن مع يعني مجرور متذر ليس مطلقا لاسمي - [00:43:37](#)
ليس مطلقا لاسميه وانما هو اسم الزمان. وهو ما دل على على ز منه ثم ليس كل اسم زمان لان اسم الزمان قد يكون معينا وقد يكون
مبهم والمراد هنا ماذا - [00:44:04](#)

المعين. اذا اولا اخرج الاسماء التي ليست هي اسماء زمان هانيا اسم الزمان منه معين ومنه مبهم. والمبهم لا تدخل عليه متذر. اذا
قوله يختصان بمعنى انها لا يجران - [00:44:18](#)

الا اسماء الزمان المعينة. ويختصان بالزمن المعين. ثم لا يكون ذلك المعين الا الا ماضيا واما المستقبل فلا يجر ومنذ. اذا هذا
تخصيص بعد بعد تخصيص. اولا اسم الزمان معين اخرج المبهم ثانيا المعين قد يكون ماذا؟ قد يكون ماضيا وقد يكون مستقبلا وقد
يكون حاضرا. المستقبل لا تجره - [00:44:34](#)

ومنذ اذا هذا تخصيص بعد بعد تخصيص. قال يختصان بالزمن المعين ولا يكون ذلك المعين الا الا ماضيا اما المستقبل فلا يليهما
لماذا؟ قالوا لان عاملهما لا يكون الا الا ماضيا - [00:45:01](#)

عامل متذر لا يكون الا الا ماضيا. واذا وقع بعدهما مستقبل حينئذ تنافيا لذلك الا انها كما يدخلان على الماضي يدخلان على
الجملة الاسمية كما في الموضحة قال هنا وهم فيه لابتداء الغاية نحو ما رأيته متذر او متذ يوم الجمعة او حاضرا وهم فيه للظرفية -
[00:45:19](#)

ما رأيته متذر او متذ يومنا. وهم اي متذر فيه اي في الماضي لابتداء الغاية. يعني بمعنى من؟ عرفنا ابتداء الغاية هذا اصل وضعه
لمن؟ عنيد اذا اذا دخلت متذر على الماضي حينئذ نفسها بمعنى من فاذا قلت ما رأيت متذر - [00:45:46](#)

يوم الجمعة نحن اليوم في يوم الاحد قلت ما رأيت منذ يوم الجمعة يعني من يوم الجمعة فتفسر متذر هنا بمعنى التي الابتداء الغاية
وذلك الشأن فيه متذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة. او حاضرا يعني حالة وهم اي متذر فيه اي في - [00:46:07](#)
حاضر بالظرفية يعني بمعنى فيه تقول نحو ما رأيته متذ يومنا يومنا هذا. اذا هو حاضر او لا؟ حاضر. اذا ما علم ما بعد
ومنذ هو الذي ينظر فيه باعتبار الزمان - [00:46:31](#)

هل هو ماضي او حال او مستقبل؟ لو قلت ما رأيت يوم الجمعة وكان يوم الجمعة هذا ماضيا حينئذ يقول ما بعده هذا زمن معين وهو
وهو ماض. ما رأيت متذ يومنا - [00:46:51](#)

هذا حاضر. ما رأيت مزد هذا المستقبل لا يصح. اذا لابد ان يكون بمعنى الحاضر او بمعنى الماضي. اما المستقبل فلا تدخل عليه متذر
ومنذ ان دخلت على الماضي فهي بمعنى - [00:47:05](#)
وان دخلت على الحاضر فهي بمعنى في التي للظرفية. حينئذ ما رأيت متذ يومنا اي في يومنا. ما رأيته متذ يومنا اي في في يومنا
هذا الذي عنده الشارح هنا - [00:47:20](#)

قال وهذا اي منذ ومتى فيه اي في الماضي للابتداء الغاية اي المسافة الزمانية. مثاله نحو قوله ما رأيته يعني زيداً مثلاً منذ يوم الجمعة. والمثال هنا منذ او هذا مثال مركب. ليس المرة تأتي بها ماذا فيه؟ بمثال واحد انما هما مثال - 00:47:34 -
منذ يوم الجمعة حينئذ يكون بمعنى من من يوم الجمعة او ان شئت قلت يوم الجمعة اي من يوم الجمعة او حاضراً وهم اي منذ ومتى فيه في الحاضر نحو قوله ما رأيته اي زيداً منذ - 00:47:54

يولمنا اي في يومنا او منذ يومنا اي في في يومنا قال ولا يدخلان ارادا الاحتراز بعدما بين الشروط اراد ان يحترز فيخرج ما لا تدخل عليه منذ منه. قال ولا يدخلان اي منذ ومتى على زمن مبهم ولا - 00:48:11 -
مبهم مثل ماذا؟ وقت وحيد ما رأيته منذ وقت ما رأيت منذ حين وهذا لا يصح هذا لا يصح لماذا؟ لانه بالاستقراء ان منذ ومتى لا يدخلان الا على المعين. واما المبهم فلا تدخل عليه منذ منذ البتة. فلا يدخلان على - 00:48:29 -

ماذا؟ على على زمن مبهم ولا يدخلان على زمن مبهم كوقت وحين وزمن لماذا؟ لاباهامه وعدم تعينه ومبهرون وغير معين ولا مستقبل يعني ولا على مستقبل فلا تقول ما رأيت منذ او منذ وقت - 00:48:49 -
هذا لا يصح لانه غير معين فهو مبهم. ولا اراه منذ او متى يعني فيها غير اي فيها في غد لاستقباله هذا لا بالاستقرار لا يصح دخوله منذ منذ - 00:49:12 -

عليه. اذا لا اراه منذ غد او لا اراه منذ غد. يقول هذا لا يصح استعماله البتة لان ما بعده منذ يعتبر مستقبلاً وشرط تعلق عامل منذ ومنذ ان يكون ماضياً فيقع التنافي حينئذ بينهما - 00:49:26 -

قال لكن ظاهر الكلام ان هذا الذي ذكره المصنفون هو استواء منذ ومتى مطلقاً بمعنى انه لا تفصيل في الحاضر ولا في الماضي. وانما يشتركان منذ ومتى في الدخول على الزمن المعين الحاضر - 00:49:44 -

وكذلك الماضي ويشتركان في ماذا؟ كذلك في انه اذا دخلت على زمن ماض فسرت منذ منذ ومتى بمن وفسرت في الحاضر بفيل. اذا هذا هو الصواب وهو المقدم. وهو الاستواء لكن ظهر كلام مصنف يختلف. وهو انه اختار مذهب سيبويه كما كما - 00:50:00 -
قال هنا قال لكن ظاهر كلام ناظم ان موز لا تدخل الا على الزمن الحاضر لا تدخل الا على الزمن الحاضر. واما الماضي فلا تدخل عليه.
ظاهر كلام ناظم انه ثم فرقاً بين منذ ومتى - 00:50:22 -

منذ تدخل على الزمنين الحاضر والماضي. واما موز هذه لا تدخل الا على على الحاضر. ولذلك قال هنا ولكن ظاهر كلام ناظم ان مذ تختص عن منذ ثم فرقاً بينهما ان مذ لا تدخل الا على الزمن الحاضر دون الماضي. اما الماضي لا تدخل عليه وهذا هو مذهب - 00:50:41 -

كما يومئ ويشير اليه قوله دون ما منه غير البيت الذي ذكره رحمة الله تعالى في السابق ماذا قال قال تقول ما رأيته منذ يومنا قالوا ورب ايضاً ثم مذ فيما حضر من الزمان. دون ما منه ابر. هذا واضح بين انه لا تدخل على الزمن الماضي - 00:51:04 -
وانما تدخل على الزمن الحاضر فحسب. قال ثم مذ فيما حضر اي في zaman الحاضر او في زمن الحاضر من الزمان. دون الاستثناء يعني غيره ما منه غبرة والغبر هنا بالغين المعجم يعني ما مضى اذا الماضي لا تدخل عليه هذا الذي يشير اليه - 00:51:35 -
كلامه دون ما منه غير اي دون ما من zaman مضى وهو بغير معجمة بمعنى مضى ويجوز ان يقرأ به بالمهملة عبر كذلك المعنى. ويمكن حمل كلامه على ما قلنا. يعني يمكن ان يوجه كلامه على ماذا - 00:51:55 -

على ما ذكره الشارح وهو استواء منذ وموعد في الدخول على الحاضر وعلى الماضي خلافاً لما هو ظاهر كلام المصنف. ويمكن حمل كلام على ما قلنا يعني ولا يكون ذلك المعين الا ماضية. او حاضراً بان يراد بقوله غبرة اي دون ما بقي ولم يقع بعده - 00:52:14 -
هذا فيه شيء مهم من التكلف لكن ما دام ان المصنف رحمة الله تعالى الناظم ذهب بمذهب سيبويه فلا اشكال يعني لابد ان ان نحوال كلامه وان يكون موافقاً الصوم كله هو اختار مذهب سيبويه ففرق بين منذ ومتى - 00:52:35 -
ولا داعي ان نتكلف فنجعل كلامه على مذهب الجمهور. اذا بان يراد بقوله غبر ما المراد بقضاء؟ غبر اي بقي اي بقي ولم يقع بعد بقي ولم يقع بعد. وهو الحاضر وهو وهو الحاضر. اي الان - 00:52:50 -

ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملًا لما حضر وانقطع ولما وقع بالفعل والحقيقة ولم ولم ينقطع. بمعنى انه تكلف الشارع هنا في حمل كلام الناظم على القول قول الجمهور وهو - [00:53:07](#)

التفرقة بين منذ ومنذ فجعل غير الذي اصل فيه ماذا؟ انه بمعنى مضى. حينئذ حمله على ماذا؟ اي بقي ولم يقع بعد هذا هو الحاضر

الذي لم يحصل بعده ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملًا لما حضر وانقطع ولما وقع بالفعل - [00:53:23](#)

حضر وانقطع ولما وقع به بالفعل والحقيقة ولم ولم ينقطع وهذا كما ذكرنا فيه شيء مهم من التكليف لأن مذهب سيبويه هو ما ذكره

الناظم ان منذ يجر بها الزمان الحاضر - [00:53:43](#)

ومذ لا لا تجر الا الحاضر منه دون الماضي. وهو مذهب سيبويه وال الاولى بقاوئه على على ظاهره. ولكن نقول ارجح عند ابن مالك

وابتعاه التسوية بينهما اذا جراء الماضي فهما بمعنى من او الحاضر فهما بمعنى فيه واما - [00:53:57](#)

اذا رفع ما بعدهما او كان فعلا فليست منذ بحرفي جر لكن النظر فيه في ماذا؟ اذا اذا جرت ما بعدهما واما اذا وقع الاثم بعدهم

مرفوعا ما رأيتم منذ زيد قائم منذ ليست حرف جر انما هي ظرف - [00:54:17](#)

او ما رأيت منذ كان زيد قائما. وقع الفعل بعدمنذ كذلكمنذ. حينئذ اذا وقع الاسم مرفوعا لا مجرورا او جملة اسمية او وقع بعدها

الفعل فليست حرف جر واما هي ظرفة والنظر فيه بكونه حرف جر اذا جرت ما ما بعدهما - [00:54:39](#)

قال ومنها حاشا وكذا خلا وعدى ومنها اي من حروف الجر حاشا بلا قيد يعني قيد ماذا بلا قيد لانه قال وكذا خلا وعدى ان تجردا عما

قيد خلا وعدى - [00:54:58](#)

ولم يقيد حاشا لماذا لان حاشا لا تدخل عليها ماء. هذا المشهور الفصيح لا تدخل عليها ماء. اذا لا تكون الا الا حرف جر او فعل. يعني

سالمة مجردة عن عن ما المصدرية. عما المصدرية. قال ومنها حاشا - [00:55:18](#)

من حروف الجر بلا قيد التجرد عن مان مصدرية لان ما المصدرية؟ لان ما المصدرية لا تدخل عليها الا الا شذوتها الا الا شذوذا. ولذلك

فصل عنها خلا وعدى حيث قال فيهما وكذا اي ومثل حاشا - [00:55:37](#)

وما قبلها خلا وعد في كونهما من حروف الجر لكن بقى ذكره بقوله ان تجردا. اذا قوله اتي بال كذلك هنا وكذا لماذا كاد لك الشارع

استدراكا على على الاصل. لانه سوى بين حاشى وخلى وعدى - [00:55:57](#)

والصواب هو التفرقه ان حاشا لا تكون الا مجردة عما مصدرية لا تقع الا كذلك واتصالها ودخول ما المصدرية عليها يعتبر ما يعتبر

شاذة. واما خلوا عنه فهي التي يشرط يقىد فيها ان خلت عن ماء. حينئذ يأتي فيها الوجهان. الجر والنصب. واما اذا - [00:56:16](#)

اتصلت بها ما يعني تقدمت عليها ما وقعت هي بعد ما حينئذ تعين كونها افعالا. كونها افعالا. اذا المراد هنا في قوله وكذا خلا وعدا

فصل بين حاشا وخلا وعدم قوله كذا. والمشهور ماذا؟ ان يقال حاش وخل وعدا. لكن لما كانت خل - [00:56:36](#)

لما كانت خلا وعدا لا تعملا هذا العمل الا بالتجرد عما مصدرية وكانت حاشا لا تكون متصلة المصدرية لا تسبقه ولا تقع بعدها البة

فصل بي بالكافلة. قال وكذا اي ومثل حاشا - [00:56:56](#)

لكونهما من حروف الجر لكن ان تجردا عما ان تجردا عما ان تجردا عما المراد بها ماء ما مصدرية لانهم ان اقتربنا بها تعين ان يكونا فعلين ولا

يمكن ان يكون ماذا؟ حرفين. لان حرف الجر لا يأتي بعد ماء المصدرية - [00:57:14](#)

عندما يأتي بعد ملمس زائدة لا اشكال فيه ولذلك قال ابن مالك وانجرار قد يرد يعني سمع انجرار به ما وخل ما عدا ما زيد قال

قد قد يلد لكن يجب - [00:57:38](#)

هنا انها ليست مصدرية. وانما هي هي الزائدة. والبحث في ماذا؟ ما مصدرية وقعت بعدها عدا؟ ما مصدرية؟ وقعت بعدها لا يمكن

ان نقى بعدها الاسم مجرورا البة. لانها افعال - [00:57:51](#)

واما ما سمع والجيران قد يرد هذا على التقليل حينئذ يجعل ما هون الزائدة وليس مصدرية قالوا وكذا خلا وعد ان تجردا

عما ان تجردا عما ان تجردا يعني تخليا عما مصدرية نحو ماذا - [00:58:05](#)

قام القوم عاش وخلاء بكر وعدا عمرو. هذا مثال لاعمال حاشا وخل وعدا الجرة فيما بعدهما فيما بعدها. وان الاصل فيه ماذا؟ جواز

الوجهين الفضل والنصب. يعني اذا خلت عدا وخلا عم المصدريه عنيد انجاز - [00:58:24](#)
الوجهان وهو الخوض بهما على انهم حرفا او النصب بهما على المفعولية يعني ما بعدهم يكون مفعولا على انهم فعالن. فيجوز قام [00:58:51](#)
ال القوم وحاشا حاش سيدى قام القوم عدا زيدا عدا زيدا خلا زيدا خلا - [00:59:13](#)
والشاهد هنا المراد به في هذا المقام هو انها حروف جر نحن قام القوم حاشا زيد وخل بكر وعدا عمرو والمثال واضح قال فان اتصلا
بما فان اتصلا ونشنا وعلى - [00:59:13](#)

ولم يقل فان اتصلت يعني حاشا لان كما مر لا تدخل عليها ملمصدرية الا الا شذوذ. فان خلا فان اتصلا اي خلا وعدا ما المصدريه؟ اي
ووقع بعدها يعني وقع خلا بعدما المصدريه فقيل ما خلا - [00:59:31](#)
ووقع عدا بعد ما المصدري هذا المراد به بالاتصال. ان تقول ما عدا ما خلا. فان اتصل بما نصب الاسم بعده يعني تعين نصب الاسم
وجوبا على الاستثناء على قول وعلى المفعولية على قول اخر قام القوم ما عدا زيدا - [00:49](#)
اذا هنا لا يجوز ان يقال ما عدا زيد الا على التوجيه السابق ان تكون ماء زائدة ليست مصدرية. ومع القول بانها مصدرية لا يصح ان
يقال ما عدا زيد. وانما - [01:00:12](#)

ما عدا زيدا ما خلا عمرة ونحو ذلك. حينئذ نصب الاسم المنصوب هذا اما على الاستثناء واما على على المفعولية. والثاني اشهر انه
مفعلن به اشهر وانما الاستثناء يكون من جهة المعنى. ولذلك هي ادوات استثناء لكن من جهة المعنى لا من جهة العمل - [01:00:22](#)
ولذلك المستثنى بغير يكون مجرورا دائما وغير هو الذي يعامل معاملة ما بعده الا بالاستثناء. اذا فان اتصلا بما نصب الاسم يعني
المذكور بعدهما وجوبا على الاستثناء او على على المفعولية - [01:00:43](#)

لماذا نصب الاسم بعدهما وجوبا لان ما المصدرية مختصة بالافعال ما المصدرية مختصة به بالافعال ولم يذكر تقدمها على حاشا لان
ذكري ما حاش قليل ومنعه سببويه من عاصي وربما قيل حاشا - [01:01:01](#)
البيت الذي اشتهر عند النحات. قال نحن قام القوم ما خلا زيدا قام القوم ما عدا زيدا وما عدا عمرا وحاشا ذكر الاولين بتقدم ما
عليهما. وذكر حاش دون - [01:01:20](#)

دون دون ماء. لكن الفرق ان النصب بحاشا ليس واجبا وانما يجب متى لو جوزنا تقدم ما على حاشا يجب حينئذ نصب
حاشا. واما اذا لم يتقدم ماء على حاشا حينئذ نقول يجوز فيه الوجهان. ففرق بين عدا وحالة اذا تقدمت عليهما - [01:01:38](#)
ما وبين حاشا اذا نصبت. النصب فيما عدا زيدا وما خلا زيدا واجب. والنصب فيه حاشا زيدا هذا جائز ليس بي بواجب لما ذكرناهم.
قال ولك نصب الاسم بعدهن ولك نصب الاسم المذكور - [01:02:01](#)

بعدهن على تقدير كونهن افعالا جامدة يعني اذا لم تتقدم عليهما المقصود هنا الكلام فيه اشتباك المقصود هو لك نصب الاسم. انتهى
من البحث بماذا؟ في الجر بعدا وخلا وحاشا دون ماء - [01:02:21](#)

حينئذ جررت بها وانتهى من الكلام عن الجزو دون اتصال ما بعدا وخلا. قال ولك ايها النحوى نصب الاسم المذكور بعدهن. يعني بعد
هذه الافعال الثلاثة حال ماذا؟ حال تجرد خلا وعدا عمما. عن اذن جاز لك الوجهان - [01:02:39](#)

قام القوم عدا زيد قام القوم خلا زيدا خلا خلا زيد وبناء على ذلك تتوى ان هذه عدا وخل افعاله ليست بحروف جر ايش
تسويفها؟ اذا قلت عادا زيدا وجب ان تتوى ان عدا ماذا - [01:03:01](#)

ها فعل فعل جامد وليس بحرف جر. واذا نصبت واذا جررت عدا زيد وجب ان تتوى ان عده نماذج حرف جر ليست بفعل لان الفعل لا
يجب لا يجوز حرف الجر لا ينصب. حينئذ لابد من النية - [01:03:20](#)

لذلك ذكر السيوطي رحمة الله تعالى في في كتاب منتهى الامال لشرح حديثي انما الاعمال ان بعض المسائل النحوية تدخل في هذا
الحديث من هذه المسألة انك اذا قلت على زيد نويت ان عدا ماذا - [01:03:37](#)

فعل واذا جررت نويت انها معنى انها حرف جر لكن هذه النية لغوية والنية في الحديث هذه نية شرعية فرق بين بين النيتين قال
هنا مثال نصب الاسم بعده على الاستثناء نحو قوله قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وحاشا بكرأ - [01:03:52](#)

ومحل ما وصلتها النصب على الظرفية اقام القوم وقت مخالفتهم زيدا او على الحال اي قاموا مخالفين مخالفين يعني ماء وما دخلت عليه في تأويل المصدر. اما ان يكون ظرفا واما ان يكون حالا. اما ان يكون ظرفا واما ان يكون حالا. قال ولك نصب الاسم بعدهن -

01:04:09

نصب الاسم بعدهن على تقديم كونهن افعلا جامدة كما بينا ثقة الاستثناء من حيث المعنى هي ادوات استثناء تعد للاستثناء. لكن ليس استثناء لفظيا انما هو استثناء من جهة المعنى. من جهة المعنى -

01:04:29

قال ومنها الباء اي من حروف الجر الباء. اي مسمى مسمى الباء. قال اذا كانت زائدة على نفس الكلمة يعني على بنية الكلمة زائدة على نفس الكلمة وبنيتها. يعني بان لم تكون فاعل كلمة -

01:04:47

ولابد ولابد من زيد الباهونة زائدة على زيد وليس هي جزءا من من بنية زيد ولذلك قال هنا على نفس الكلمة وبنيتها بان لم تكن فاعل كلمة خرجت بهذا القيد باء بكر وبدر مثلا لانها -

01:05:04

جزء الكلمة وجزء الكلمة لا يعمل في في الكلمة. هذا القيد لا يحتاجه لأن جميع حروف الجر هي زوائد على على بنية ما بعدها البنية الكلمات التي هي مجرورة لأنها معلوم ظاهر فيكون حشوا ولكنه ذكره هنا مجازة لكلام ناظم فاللوم عليه -

01:05:22

لا عليه يعني اللوم على الناظم لا على على الشارع. ولو حملنا الزائدة بمعنى ماذا؟ انها قد تكون اصلية في معناها وقد تستعمل زائدة لأن ما يستعمل زائدا هذا ليس مطلقا. كل حرف انما هو موقف على السماع. ثم منه ما هو كثير ومنه ما هو منه قليل. والله -

01:05:42

تأتي الزائدة والباء تأتي زائدة اذا ما زيدة يحتمل انهم اذا وقعا زائدين كما مر في المثال في من ونحوها قال هنا ومنها الباء اذا كانت زاهدة على نفس الكلمة. عرفنا ان هذا القيد اذا اريد به بنية الكلمة عن اذن لا يحتاجه. لأن جميع الحروف تكون زائدة -

01:06:02

على بنية الكلمات التي هي مجرورة لها ومثل هذا يقال فيما سيأتي في الكاف واللام ويحاجب عن الناظم بأنه اتي بهذا القيد لضرورة تكميل الضرب اذا ما زيد والباء اذا ما زيد الى اخره -

01:06:25

قال وتكون للانصاف يعني لها معان اصل وظعها في لسان العرب للانصاف وهو اصل معانيها. وهذا المعنى لا يفارقها يعني في كل موضع. ولهذا اقتصر عليه سببويه. سواء كان اللصاق حقيقيا نحوه ماذا -

01:06:42

مثل به المصنف هنا. تكون الصاق نحن بقلب اي لصق به لصق بهذا الصاق ماذا حقيقي وان كان معنويا اي محبة وشوق اي لصق به اي لصق بقلبي غرامه او مجازيا نحو مراتب زيد -

01:07:01

مررت بزيد. العصر لساق المرور وقع محتكا بجسم زيد. لكنه لم يكن كذلك. وانما وقع بمكان قريب من مكان زيد هذا الاصل فيه فيكون مجازيا لا لا حقيقيا في قلبي غرام الغرام اتصل والتتصق بي بالقلب وهو كذلك. فيكون حقيقيا. اما مررت بزيد فالمرور هنا لم يقع محتكا -

01:07:22

وانما بمكان قريب من مكان زيدة. فالنساق يكون ماذا؟ يكون مجازيا قال تكون نحن بقلب غرام اي لصق به وتأتي كذلك للاستعانة تأتي الاستعانة طلب العون نحو كتبت القلم تسمى باء الالة عند بعضهم كتبت بالقلم لأن القلم هنا الة للكتابة وتسمى باء الاستعانة كذلك ومنه قول -

01:07:46

البسملة الكلام في البسمة للشهيد يقال الباء فيها للاستعانة باسم الله الرحمن الرحيم. اي اولف حال كوني مستعينا بذلكه جل وعلا. والفرق بينها وبين بائن الاستعانة وبين السببية النبات السببية هي الداخلة على سبب الفعل -

01:08:14

على سبب فعل نحو ماذا؟ مات بالجوع مات بالجوع يعني بسبب الجوع. فالموت مرتب بسبب وهو وهو الجوع. وباء الاستعانة هي الدخيلة على الة الفعل ليس على الفعل وانما على ماذا؟ على الة الفعل اي الواسطة بين الفاعل ومفعوله كتبت بالقلم الى اخره -

01:08:35

ما ذكره الصبان في في حاشيته قال هنا وللظرفية يعني تأتي الباء للظرفية يعني بمعنى فيه بمعنى فيه نحو قوله تعالى نجيئناهم بسحر يعني في سحر وهذه ظرفية -

01:08:58

زمانية نجناهم بسحر قال نعمة اي في سحر او مكانية نحو لقد نصرناه ولقد نصركم الله بدر اي في بدر صارت الباهونة بمعنى
معنی فيه. اذا تأتي الباء للظرفية الزمانية او المكانية - 01:09:17

ثمانين نجناهم بسحر والمكانية ولقد نصركم الله بدر اي في بدر وللسبيبة يعني تأتي الباب للسببية سبب التعليم متقابلان.
فيما نقضهم ميتا لهم. يعني بسبب نقضهم ميتا لهم تقدم الفرق بين السبيبة والاستعانة. ولغير ذلك من المعاني التي يذكرها النحات
وفي المطولة - 01:09:37 01:10:04

جاء التجريد مثلا وتأتي بمعنى التعدي. والتعدي نوعان عند النحات. التعدي عامة وتعدي خاصة. التعدي العامة هذه عامة في جميع
معاني الحروف لأنها تعدي ومر معنا انها سميت حروف الجر لأنها جرة معاني الافعال الى الأسماء هذى تعدي او لا؟ هذى تعدي لكن -

لا تختص بحرف دون دون حرف. ولكن المراد ان الباء تأتي بالتعدي التعدي الخاصة. ذهبت بزيد ذهبت بزيد هذا الباب للتعدي لأنه
اراد ان يعدي الفعلة من حيث العمل ولذلك الباء هنا بزيد زيد هذا مفعول به في المعنى. ونسمي هذه الباب تعدي لكن تعدي خاصة
تعدي خاصة وتسمى باء النقل - 01:10:24

اما بقى النقل وهي المعاقبة للهمزة في تصويب الفاعل مفعولا. اعلمت زيدا بكرأ عالما بهذا المعنى مختصة بالباب واما التعدي بمعنى
ايصال معنی الفعل الى الاسم فمشتركة بين حروف الجر التي ليست بزيادة ولا - 01:10:48

ايه حكم الزائف؟ يعني جميع حروف الجر تحكم عليها بماذا تكونها تجر معاني الافعال الى الأسماء. هذى تعدي او لا؟ نسميه تعدي
لكنها تعدي عامة. واما الحرف الزائد فهذا لا يعد بمعنى الفعل - 01:11:11

الاسم لأن زائد ولذلك لا متعلق له. لابد للجاهلين من التعلق بفعل ما هو معناه نحو مرتفقي هذا يختص بماذا يختص بالحرف الجر
الأصلي واما الزايد فلا يحتاج الى متعلق لأنه لا اعلاقة له بالعامل اصلا وانما هو مقحم بين الطالب والمطلوب كما مر - 01:11:27
قال هنا وتأتي لغير ذلك من المعايق هناك التعدي الخاصة واكثر ما ما تكون في تعدي الفعل القاصر نحن ذهبت بزيد القاصر يعني لازم
الذي لا يتعدى به بنفسه فيصل مفعولا به. ذهبت بزيد اي اذهبته - 01:11:49

ذهبت بزيد في المعنى اذهبته اذهبته زيدا التركيب او لا يصح او لا؟ يصح التركيب اذهبته زيدا. وهذه الهمزة تسمى همزة التعدي.
تعاقبها يعني تأتي بدلها الباء. ونقول ذهبت بزيد - 01:12:08

وفي قوة قوله تعالى ذهب الله بنورهم اي اذهب الله نورهم. وتأتي بمعنى العواطف والبدل والتعليم والصاحبة الى
اخره سياتي في نظم انها تأتي للقسم. تأتي القسم يأتي به في محله - 01:12:25

وتأتي كذلك الزائدة كما في قوله كفى الله شهيدا كفى الله يعني تزاد في فاعل كفى فاعل كفى مما يجب ان تتصل به الكاف ولا تلقوها
بأيديكم الى التهلكة بحسبكم درهم ليس زيد بي بقائمة - 01:12:43

قال ومنها الكاف الزائدة ايضا ومنها اي من حروف الجر الكاف اي مسمى الكاف. قال الزائدة ايضا بناء على ما ذكره الناظم اذا ما على
انا السابق يعني الزائدة على بنية الكلمة. ايضا اي كما قيدنا الباء بذلك - 01:13:03

قيد الباء السابق الزائد على كذلك هنا الكاف الزائدة على بنية الكلمة هذا كذلك لا تحتاج اليه بل هو حشو الا اذا اريد ان الكاف تقع تقع
زائدة كما في قوله تعالى - 01:13:20

ليس كمثلي شيء وهو السميع البصير. قال احتذر به عن نحو كاف كريم وسبق ما في هذا القيد فراجعه. قال وتكون للتشبيه هو اصل
معانيها. ان تكون الكاف لم اذا؟ للتشبيه. للتشبيه وهو لغة - 01:13:33

مشاركة امر لامر في معنی من المعانی. مشاركة ليلي كالبدر اذا اشتراكا في ماذا؟ في الجمال مثلا زيد كفلان كابن تيمية حينئذ يقول
اشترك معه فيه في العلم وهذا واصطلاحا الحق ناقص في الشرف بكامل - 01:13:50

فيه نحو زيد كالبدر او في الخسفة بكامل فيها نحو زيد كالحمار يعني الحق يكون في ماذا؟ يكون للشرف ويكون في الخسفة كالبدر
ليلة البدر وفي الخسفة كذلك زيد كالحمار يعني في في البلادة ونحوها اذا يكون التشبيه على على الوجهين - 01:14:12

الحق ناقص في الشرف بكمال فيه او في الخسفة بكمال فيها يعني في في الخسفة فيكون حينئذ المشابه قدرا مشتركا بين المشبه والمشبه به للتشبيه نحو زيد كالبدر. قال وللتعميم يعني تأتي الباء تأتي الكاف. تأتي الكاف للتعميم - 01:14:35
نحو قوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل هدايتكم واذكروه لهدايتكم لاجل هدايتكم. تكون الكاف حينئذ للتعميم افادت التعليم وكذلك قالوا للتأكيد يعني تكون الكاف للتأكيد نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء. وهنا - 01:14:56

اه اللفظ السابق من عبر المصنفون بانها تأتي للتأكيد ولم يقل زائدة فقط هذا بناء على ما ذكرناه سابقا ان الحرف الزائد ليس المراد به انه ليس له معنى لا له معنى - 01:15:22

ولا يقال حينئذ دخولك خروجه مطلقا من كل وجه يستويان قل لا له معنى وهو وهو التوكيد. ولا شك ان التوكيد معنا من المعاني الذي يزيد الكلام قوة ولذلك قال وللتأكيد نحن ليس كمثله شيء شيء هذا - 01:15:38

اسمه ليثم مؤخر وكمثله لكن الكاف نقول هنا زائدة حرف مبني على الفتح لا محل له متعلق بماذا ليس له متعلق نعم انتبه ليس له ليس له متعلق لان حرف الزايد لا يتعلق بشيء - 01:15:56

ليس له عامل ليس كمثله مثلية هذا خبر ليس منصوب او مجرور منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال محل بحركة حرف الجر والزعيم. احسنتم ليس كمثله شيء. قال ولغير ذلك يعني من المعاني كالاستعلاء - 01:16:22

جاءك الاستعلاء كذلك سعيدة كما كما مر للاستعلاء قول بعضهم خير لمن قال له كيف أصبحت يعني على على خير جاءت بمعنى الاستعلاء كذلك قال ومنها اللام اي الزائدة كذلك يعني على بنية الكلمة لان قيدها - 01:16:49

ويقال فيها ما قيل فيه فيما سبق. قال وتكون للملك تسليمه وتكون لايته؟ للملك. نحو قوله تعالى لله ما في السماء والارض ما في السماوات والارض لله يعني ملكا لله. وما فيهن يعني ملك لايته؟ لله وتأتي للاختصاص - 01:17:16

اما قول للملك فعلامته على ما اشتهر عند النحات ان تقع بين ذاتين وتدخل على من يملك على من يصح منه الملك يعني ما كان ذا روح حينئذ نقول المال لزيد - 01:17:39

المالولي زايدين. وقعت اللامونة بين ذاتين. المال ذات وزيد ذاته. دخلت على على زيد وزيد يصح منه الملك نقول المال لزيد وقعت بين ذاتين ودخلت على من يملك. وحينئذ حكم عليها بكونها ماذا - 01:17:55

الملكي ومنها المثال الذي ذكره الشارح لله ما في السماوات والارض وما فيهن واتي بمثالين اشاره الى انها تجر الظاهر والمضرر قال وما فيهن وما فيهن لله ما في السماوات - 01:18:13

وما فيهن هذا عندكم انتوا يعني مساء الاول لله ما في السماوات والارض المثال الثاني وما فيهن وما فيهن والالية ما هي له ما فيهن تكون هنا دخلت علاء له ظمير - 01:18:32

دخل على الله لزيد لله. ذرة الظاهر مجرد ماذا المضرر الاية التي عندكم في اي موضع على كل اراد ماذا؟ المثال لانها تجره يعني اللام تدخل على الاسم الظاهر تدخل على على المضرر. قال وللاختصاص يعني - 01:19:01

اللاملي للاختصاص وعلامتها ان تقع بين ذاتين وتدخل على ما لا يصح منه الملك على ما لا ما لا يملك نحو الجل لي للدابة يعني ما يلبسه او يوضع تحته والباب لي للدار. الباب ذات والدار - 01:19:30

دخلت اللام على على الدار وهو لا يصح منه الملك. والمراد بالاختصاص الارتباط والعلق بين ذاتين يعني كونه مختصا به دون دون غيره قال او تدخل بين ذاتين وتدخل على من يملك يعني قد تأتي الاختصاص كذلك على من يملك على من - 01:19:47

هذا خلاف المشهور لكنه قد تقع. ولذلك المفسرون اذا ذكروا في قوله تعالى الحمد لله قالوا اللام هنا يحتمل ماذا الاختصاص ومعلوم الاختصاص على المشهور انه يدخل على ما لا يملك - 01:20:09

ومناف هنا. لكن بناء على قول اخر ان الاختصاص كالملكي بمعنى انهما بمعنى واحد تدخل بين ذاتين وتدخل على من يصح منه

الملك. الجنة للمؤمنين هذه مختصة بهم والمؤمنون يملكون او لا؟ يملكونه. اهو كذلك. قال نحو الجنة الجنة للمؤمنين. قال وللاستحقاق - 01:20:25

هذا المعنى الثالث يعني للملك لكن الاختصاص وتأتي لي الاستحقاق وهو اشهر ما يذكر في معاني تكون للاستحقاق وعلامة ان تكون بين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق النار للكافرين اي عذاب - 01:20:49
مستحق له ومثله الحمد لله رب العالمين على المعنى الآخر. لذلك بعظامهم يحمل اللام هنا بالمعاني الثلاثة كلها صحيحة. ان قلنا ان اللام فيه اذا الاستحقاق ضابطه وعلامته تكون بين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق نحو النار للكافرين. اي عذابها. وللتعميم -

01:21:07

يعني تأتي لافادة التعليم. نحو قول الشاعر ماذا؟ واني لتعروني لذكراك هزة فما انتفاض العصفور بذكراك عزتنا يعني لاجل ذكراك اذا تذكرها حصلت له رعشة كما ان القطر المطر اذا نزل على العصفور وانتفظ العصفور بلله اذا بلله القطر انتفظ. حينئذ هو يهتز كما يهتز العصفور اذا نزل عليه - 01:21:28

المطر. قالوا لغير ذلك يعني تأتي لمعان اخر غير غير ما ذكره كالانتهاء كل يجري لاجل مسمى وتأتي الزائدة فعال لما يريد للتمليك والنسب وقسم وتعجب الى اخر ما يذكر في المطولات. قال ومنها اي من حروف الجر ربا - 01:21:55
هذى من حروف وهي بضم الراء وتشديد الباء رب. بضم الراء وتشديد الباء. وقد تخفف واذا اتصلت بها ماء. ربما يود واخرها حطا لربطتها عن رتبة غيرها لانها شبيهة بالزائدة - 01:22:17

شبيهة بالزائدة هي ليست زائدة لكنها شبيهة يعني لها معنى الزائد ليس له معنى الا التوكيد واما ربا فلها معنى ووضع لها معنى في لسان العرب وهو التقليل او التكثير - 01:22:36

صوب انها في التقليد قليل وفي التكثير كثير. ويقال للتقليل مطلقا وقيل للتکثیر مطلقا. رب وآخرها حطا لركبته عن رتبة غيره لانها شبيهة بالزائد. قال وهي اي رب موضوعة بلسان العرب بمعنى وهو لانشاء التقليد. انشاء - 01:22:50

نحو ماذا؟ رب عبد مر بنا كالمثال الذي ذكره لانشاء التقليد اي لافادته وان كان قليلا وان كان قليلا لانشاء التقليد لانشاء التقليم. ولعل المصنف هنا ومنه قوله ويستعمل للتکثیر لكنه قليل لكنه قليل. نحو قول الناظم رب عبد - 01:23:10
اي عاقل مر بنا ربه عبد كيس مر بنا قليل او كثير عقلا في الناس ما اقل او لا العلماء العلماء كما ان العلماء قلة في الناس كذلك العقلاه قلة في الناس. عند المصريين ان رب حرف جر وهو الذي مشى عليه - 01:23:38

المصنفون والحديد كذلك ماذا كذلك بصر وعند الكوفيین والاخفش هي اسم بمعنى كم الخبرية ليست بحرف وانما هي اسم بمعنى كم؟ الخبرية. اذا رب هل هي اسم ام حرف خلاف - 01:24:03

منهم من يرى انها حرف او مثل البصريين ومنهم من يرى انها اسم بمعنى كم؟ خبرية والذي مشى عليه الشارح هنا تبعا للاصل وهو صاحب الملحقة وهو بصري انها حرف - 01:24:19

قال ومنه قوله ومنه ضمير يعود الى ماذا الى افادتها للتقليل. يعني هي موضوعة لانشاء ها موضوعة لانشاء التقليد ومنه ان مما يدل على هذا المعنى قول الشاعر الا رب مولود - 01:24:33
وليس له اب مولود وليس له قليل او لا قليل هذا لا شك قال ويستعمل للتکثیر الا رب مولود وليس له اب الا حرف تنبیه المولود بلا اب هو عيسى عليه عليه السلام - 01:24:51

يعني بلا اب ومن ام واما الذي لم يكن له والدا فهو ادم عليه السلام قال ويستعمل للتکثیر بكثرة ويستعمل لفظ ربة او حرف ربة للتکثیر بكثرة. اذا هي للتقليل قليل للتکثیر كثير. نحو قوله تعالى اي تفید التکثیر نحو قوله - 01:25:09
تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. هذا افاد ماذا؟ افاد التکثیر. اكثر الكفار يودون حينئذ ان يكونوا مسلمين. قال ومنه نحو نعم. نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. ومنه قوله عليه الصلاة والسلام يا رب كاسية - 01:25:30

الدنيا عارية يوم القيمة. يا رب كاسية هذا نعت كذلك؟ عالية هذا خبر هذا خبر مبتدأ يا رب كاسية يا رب ، يا هذا حرف تنبیه وليس منادي لان المنادي يختص - 01:25:53

بالاسماء يعني من علامات كونه منادي. نداء هذا يعتبر من علامات الاسماء. لو قلنا بانها بانها حرف ندا صح مذهب الكفر وهي ان

اوروبا هنا اثم وليس بحرف لكن الصواب ان يا هنا - 01:26:12

للتبنيه يا حرف استفتاح بمعنى التنبئه بمعنى الم او المنادي محفوظ تقديره يا قوم رب كاسيته يا قوم رب كاسيته من اجل ماذا من اجل تقويم الاصل يعني نقدر محفوظا من اجل ان نجعل ان رب هنا انها حرف وليس باسم. يا رب كاسية كاسية - 01:26:29
هذا مبتدأ في الدنيا عاليه يوم القيمة. قال واشار الناظم الى من فردت به رب عن سائل ماذا؟ عن سائل اخواتها يعني من حروف الجر ثم ما تتميز به اوروبا عن غيرها - 01:26:55

ما تتميز به اوروبا عن غيرها وهو ماذا اشار اليه بقوله ورب تأتي ابدا مصدرة ولا يليها الاسم الا الا ناكرها ذكر شرطين الشرط الاول انها لا تقع الا في صدر الكلام. فلا يتقدم عليها شيء البة. والثاني ان يكون مجرورها - 01:27:12

نكرة فلا تدخل على على المعرفة. هذا الذي معناه الناظم اوروبا تأتي ابدا مصدرة ورب تأتي ابدا ايوة تأتي بجميع احوالها اي سواء كانت للتقليل او للتکفير سواء كان للتقليل او التکفير تكون ماذا؟ مصدرة اي مفعولة في صدر الكلام الذي - 01:27:33
وقدت فيه وفي اوله لانها الانشاء التقليد والتکثير وكل ما وضعه الانشاء فله صدر الكلام كأسماء الاستفهام والشرط. اسمها الاستفهام له الكلام اسماء الشرط له صدر الكلام لانه لي للانشاء. وكل ما كان كذلك فله صدر كلامه كذلك رب وضعت للانشاء والانشاء -

01:27:55

يكون له صدر الكلام. ولا يليها يعني لا يلي رب لا يليها الا ولا يليها الاسم الا نكرا. يعني يليها الاسم نكرة هذا استثناء مفرغ من اعم الاحوال. والا هنا ملغاة والاسم هذا فاعل - 01:28:19

والهاء مفعول به ونكرة من الاسم. حال كونه ماذا كونه وانما اختصت اوروبا بالنكرة لانها للتقليلين رب رجل كريم لقيته للتکثير رب رجل بخييل لقيته هذا هو المشروع وقيل بالعكس - 01:28:42

يعني للتقليل كثير للتکفير قليل. وقيل هما وقيل هي لها على حده سواء. يعني تفيد التقليل والتکثير على حد السواد تميز لقلة او او كثرة. والتقليل والتکفير يناسبهما ماذا النكرة هي للشيوخ - 01:29:07

ان التقرير والتکفير ليس له حد. ولا شك ان المعرفة محدودة والنكرة غير غير محدودة. اذا لابد ان نستعمل اللفظة في اقله وفي اکثره. في قليله وكثيره وهذا لا يناسبه الا النكرا لانها تدل على على الشيوخ. واما المعرفة فلا تناسب للتقليل - 01:29:25

فلا تناسب التقليل والتکفير لانها معروفة المقدار ويجب ان تكون هذه النكرة مما تركه الناظم ان تكون هذه النكرة موصوفة تكون هذه النكرة موصوفة لتحصل الافادة بالنوع لان الصفة تخصص النكرة المذكورة اولا فتصير بها نوعا من الجنس - 01:29:45

ويجب كذلك شرط رابع ان يكون عاملها مؤخرا لعدم امكان تقديمها عليها للزومها الصدارة اذا كان كذلك ويجب ان يكون عامله ماذا؟ مؤخرا. خامسا ان يكون فعلا ماضيا يكون فعلا ماضيا. اذا هذه خمسة شروط لرب افترقت بها عن سائر اخواتها من حروف الجر. الاول - 01:30:05

مصدرها ثانى مجرورها نكرا لها موصوفة ثالثا عاملها مؤخرا وان يكون فعلا ماضيا وان يكون فعلا ماضيا لمماذا؟ لان التکفير والتقليل الذين هما مفادها انما يكونون انما يكونان في الذي علم حده. وهذا انما - 01:30:28

مناسبا للماضي اما المستقبل فهو مجهول. غير معلوم غير معلوم حدي. ورب تأتي ابدا مصدرة رب اوروبا هنا شرابها مبتدأ اذا هي حرف في الاصل لكنه هنا قصد ماذا؟ قصد لفظها يعني مبتدأ محكي - 01:30:52

اوروبا قال تأتي هذا فعل مضارع كذلك هي يعني ربا والجملة خبر المبتدأ رب مبتدأ خبرها تأتي ابدا ظرف استغراق الزمان المستقبل منصوب على الظرفية العامل فيه تأتي ابدا يعني في جميع احوالها سواء كانت تقليل او للتکثير مصدرة هذا الاصل - 01:31:15

تعالوا من فاعل تأتي تأتي ربه مصدرة قولك جاء زيد ضاحكا جاءت اوروبا مصدرة اذا مصدرة لحال من فاعل تأتي ولا يليها الاسم لا نافية او عاطفة يليها فعل ومفعول والاثم - 01:31:38

فاعل والا لا استثناء مفرغ ونكرة هذا بالنصب على انه حال من من الاسم. قال الشارح رحمه الله تعالى قال الشارح يعني اه ان رب اختصت من بين حروف الجر - 01:31:55

بوجوب تصديرها في اول الكلام يعني قصد به العناية هنا ماذا؟ ان يبين معنى البيت اذا اراد ان يبيّن المعنى فيأتي بالعناية يعني ان يبيّن معنى مركب جملة مركبة جملة اسمية او جملة فعلية او بيت او اية فيقول يعني فيأتي بلفظ العناية. واما اذا كان يريد ان يفسر معنى انفراديا - 01:32:10

فيأتي بلفظ اين اي التفسيرية فاي للمفردات ويعني للمركبات اي للمركبات ويعني للمركبات. هنا ما اراد ان يفسر لفظا لفظا وانما اراد ان يبيّن ماذا؟ مدلول البيت يعني يأتي بالمعنى على جهات الاجمال. فيقول يعني وهذا الاصل فيها لكن يتتوسعون. فيطلقون يعني في المفردات وكذلك اي في في المركبات - 01:32:33

لكن الاصل فيه ماذا؟ ان اي للمفردات ويعني للمركبات يعني اعني. كذلك اعني يعني يعني بالفعل الماضي الفعل المضارع بالياء كذلك ميم الهمزة قال هنا يعني الناظم ان رب اختصت - 01:32:59

من بين حروف الجر قال بوجوب تصديرها اختصت من بين حروف الجرم بوجوب تصديرها يعني وتقديمها في اول الكلام للزومها الصدارة للزومها الصدارة ورب تأتي ابدا مصدرة قوله ابدا هو الذي استفاد منه وشارح الوجوب - 01:33:15 الوجوب لابد ان يدل عليه شيء من اين اخذته؟ قال بوجوب تصديرها وهو قال ورب تأتي مصدرها هاي مصلى لكن لما قال ابدا يعني في جميع الاحوال. دل ذلك على ان التصديق لازم لها وهذا من خواص الوجوب - 01:33:39

لذلك قال ماذا اختصت من بين حروف الجر بوجوب تصديرها. لو قيل لك من اين اخذ الشارع الوجوب؟ قل من قوله ابدا. لأنها هزيمة ابدا يعني في جميع الاحوال لا تنفكوا في وقت من الاوقات عن التصديق - 01:33:59

هذا هو خصيصة واثر ولازم الوجوب ولزم من ذلك الا تتفق عن الصدارة وهذا معنى الوجوب قال يعني ان اوروبا اختصت من بين حروف الجذب بوجوب تصديرها وتقديمها في اول الكلام المجاب بها للزومها الصدارة. قال وبكون هذا اولا الشرط الاول - 01:34:15

ثاني وبكون مجرورها لا يكون الا نكرة. لعدم تحقق التقليل في المعرفة. المعرفة هذه محدودة. معلومة المقدار. والتقليل والتكفير هذا لابد ان يكون الذي دخلت عليه اوروبا الا يكون معلوما مقدار وهذا يناسبه ماذا؟ النكر لأن الاسم ضرباني فضرب النكرة والآخر معرفة مشهورة حينئذ ليس - 01:34:37

قسم ثالث البة فاما معرفة واما نكرة. امتنعت المعرفة وتعينت النكرة. اذا ويكون مجرورها مجرور رب مدخله الذي تدخل عليه اوروبا لا يكون الا نكرة لعدم تتحقق التقليل في المعرفة لانها اما للتکفير فيها واما للواحد المعين فلا يدری فيه التقليل لانه ائما يجد - 01:35:00

فيه فيه ما فيه مظنة الكثرة. قال وهذا علم مما مر. يعني وجوب التصديق وكون مجرورها نكرة علم مما مر في كلامي الناظم. ثم زاد عليه قال والغالب وصفه بنكرة - 01:35:25

هذا زيادة على ما ذكره الناظم. يعني الرابع ان تكون هذه النكرة هذا الاسم النكرة ان يوصف بماذا لا تدخل الا على نكرة ثم يوصف لو قال يوصف لكفى ان يكون ماذا؟ ان تكون صفة نكرة لانه لابد من التتطابق بين الصفة - 01:35:40 والموصوف تعريفا وتذكيرا وهنا الموصوف نكرة. واجب واجب التنكير. حينئذ لزم من ذلك ان تكون صفة واجبة التنكير. قال هنا غالبا اي الكثير في كلام العرب وما اثر عنه. ووصفه اي وصف مجرورها. مجرور الربة بنكرة. ليتحقق التقليل الذي هو مدلول ربه - 01:35:59

لأنه اذا وصف الشيء يكون اخص واقل مما لم يوصف وكذلك جاء رجل هذا فيه شيوخ يقول جاء رجل صالح في تخصيص او لا؟ في تخصيص. ولذلك يسمى تقليل الاشتراك هنا. يعني لم ينفي الاشتراك بالكلية. يعني بقي ماذا؟ اشتراك في الرجل صالح - 01:36:21 من هو السيد عامر خالد الى اخره؟ لكن لما قال جاء رجل هذه نكرة لما وصفه بقول صالح حصل فيه نوع تقليل وكذلك هنا الاصل في ذكر انها تدل على الشيوع فوصفت لتدل على على التقليل رب رجل كريم اذا فيه ماذا؟ فيه تقليل رب رجل هذا فيه شيوخ - 01:36:41

واراد هنا ماذ؟ تقرير اذا والغالب وصف واي وصف مجرورها بنكرا كما ان الغالب حذف عاملها ولا يكون الا ماضيا حتى عاملها ليس بشرط المتعين قد يذكر وقد يحذف. لكن اراد به ماذا؟ التمهيد لما بعده ولا يكون الا ماضيا - [01:37:01](#)

كما ان الغالب الكثير في كلامه كلام العرب ماذ؟ حذف عاملها على القول بانها متعلقة وهو قول الجمهور يعني الشبيه الزائد لا متعلق له والشبيه بالزائد له متعلق. اذا حروف على ثلاثة انواع. حرف جر اصلي - [01:37:22](#)

هذا لابد فيه من متعلق يتعلق به. حرف جر زائد ليس له متعلق البتة حرف جر شبيه ازي؟ وهو ربه وهو ربه له ماذا؟ له متعلق وهو قول الجمهور. ومنهم من قال انها لا تتصل بشيء - [01:37:43](#)

كما ان الحروف الزائدة لا تتصل بشيء اصلا كالباء الزائدة في الخبر ليس لأن وجودها كعدمها. قال ولا يكون الا ماضيا. الا يكون عاملها الا فعلا هذا اراده الا فعلا ماضيا. لأن رب للتقليل المحقق - [01:38:00](#)

والتحقيق انما يناسبه ماذا؟ ما دل على الواقع. والذي يدل على الواقع هو الفعل الماضي. لأن المضارع لا يدل على الواقع فضلا على المستقبل. ولا عامله الا ماضيا لأن ربا للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك - [01:38:21](#)

ان في الماضي محدوداً ذلك الفعل غالبا. قال نحو ماذا؟ يعني مثالاً مستوفياً لجميع الشروط السابقة. رب رجل رجل صالح لقيت رب رجل صالح لقيته رب هنا لها صدر الكلام. رجل هذا مجرور ربه نكرة - [01:38:37](#)

صالح وصف لقيته هذا ها هنا عامل مؤخر وهو متعلق متعلق ربه وذكر هنا لم يحذف لانه غالب الحذف قد وقد يذكر العامل قال وقد يجر بها ظمير غيبة هذا احتراز - [01:38:59](#)

او استدرك او استثناء قوله وبكون مجرورها لا يكون الا نكرة. ومر معنا ان رب قد تجر ماذا؟ الضمير في باب المعرفة. اذا جرت الضمير على الخلاف فيه اذا دخلت عليه هل هو معرفة او او - [01:39:20](#)

لكن في اللفظ والاصل ان الضمير معرفة ودخلت عليه اوروبا. اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى شادا يعني خروج عن عن الاصل قال وقد هنا للتقليلين قد يجر بها يعني بربه - [01:39:36](#)

ضمير غيبته كما تقدم يعني في باب النكرة والمعرفة قولي ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائمًا فاجابه. ربه فتية. قلنا ربه فتية رب هنا دخلت على الظمير ويعتبر شادا واختلف في هذا الظمير هل هو - [01:39:52](#)

نكرة او معرفة يعني واجب التنكير او واجب التعريف او جائز التنكيل والتعریف على الخلاف الذي مر معنا قال فيجب حينئذ يعني حينئذ دخلت على الظمير خلافاً للاصل يجب افراده يعني افراد ذلك الضمير فلا يثنى - [01:40:15](#)

ربما ربهم لا يصح وانما يجب افراده ربه يعني على انه مفرد كما تقول ضربتها ضربتهما ضربتهن لا يصح انما يأتي بماذا؟ بالذات الافراد. لانه هكذا حفظ في لسان العرب. فيجب افراد افراد ذلك الضمير خلافاً للكوفيين. وتذكير - [01:40:33](#)

يعني لا يكون لا يكون مثنى ربها لا يصلح ربه بالتذكير. وتذكيره وتفسيره بنكرا مذكورة منصوبة على منصوبة تلك النكرة على التمييز وتذكيره وتفسيره بنكرا بعد منصوبة على على التمييز والتفسير. لذلك الضمير المبهم - [01:40:55](#)

وهو من تمييز المفرد مطابقة تلك النكرة للمعنى المراد من ذلك الضمير الملازم حالة واحدة يعني اذا كان المراد فنأتي بماذا؟ بربه رجلا اذا كان الظمير من حيث المعنى المراد به - [01:41:21](#)

مذكر وهو مفرد قلنا ربه رجلا. اذا كان المراد به امرأة واحدة قلنا ربه امرأته. اذا كان المراد به ربه رجلين ربه امرأتين ربه فتية الى اخره ربه رجال ونأتي بالنكرا مفسرة للمعنى المراد. المعنى المراد لكن في اللفظ يجب ان يكون مفردًا ويجب ان يكون ماذا؟ مذكرا. ثم - [01:41:37](#)

ونفسه بنكرا منصوبة على التمييز بعده. هذه النكرة تكون مطابقة للمعنى. مطابقة للمعنى. قال فيجب افراده تذكيره وتفسيره بنكرا بعد منصوبة على التمييز مطابقة للمعنى مطابقة للمعنى يعني المراد من ذلك - [01:42:04](#)

الضمير. مثال جرها لذلك الضمير المبهم نحو قوله ربه رجلا. هذا في حالة الافراد مع مع التذكير ربه رجلا او ربه امرأته هذا في حالة الافراد مع مع التأنيث ربه امرأة امرأة واحدة مفرد لكنه مؤنث او ربه رجلين - [01:42:24](#)

تنمية مع التذكير او ربه رجالا تذكير مع مع الجمع في حالة الجمع مع التذكير او ربه نساء في حالة الجمع مع مع التأنيث قوله ربه رجالا
ربه جار مجرور رجالا تمييز للضمير المجرور بربه - [01:42:45](#)

ثم قيل ان رب غير معدية فلا تتعلق بشيء. وقال الجمهور انها حرف متعدد يتعلق بعامل بعدها لا يتقدم عليها ان وجد. فذاك نحو رب
رجل لقيته والا في قدر كما هنا ربه رجالا يعني ماذا - [01:43:04](#)
قتلته الى اخره. حينئذ نقول هذا لابد من من التقدير وتارة تضمر بعد الواو سيأتي بعد المغرب ان شاء الله تعالى والله اعلم وصلى الله
 وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه - [01:43:20](#)