

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة المادة بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:00:01](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى باب علامات الاسم الاسم ما يدخله من والى وكان مجرورا بحتى وعلا

زيد وخيل وغنم وذا وتلك والذي ومن وكم. قال الشارح - [00:00:25](#)

رحمه الله تعالى معرفا الاسم قال الاسم لغة مشتق من سمو. الاسم لغة مشتق من؟ من السموم قوله لغة اي في لغة العرب بلغة العرب

يعني من حيث المعنى اللغوي - [00:00:43](#)

قبل جعل المعنى الاصطلاحي الخاص له عند عند النحات. حينئذ قال لغة بالنصب اما انه على تمييز او على نزع الخافض اما انه

منصوب على التمييز او انه منصوب على نزع القهوة - [00:01:01](#)

والنصب على النزع الخافض هذا مما يكاد اتفق عليه النحات وقيل بخلاف لكن الجماهير على انه سماعي وليس بي مقياس. سماعي

ليس مقياسه. اذا في اللغة قال مشتق من السموم من السموم بضمين وتشديد الواو - [00:01:20](#)

مصدر سما يسمو سموا كعلى يعلو علوا فعلا يعلو علوا. قال وهو العلو في بصري يعني تم خلاف في الاشتقاق وكذلك في في المعنى

بين المصريين وبين كوفيين وهذه من المسائل التي وقع فيها نزاع كبير بينهم في الاشتقاق وفي وفي المعنى. فاسم هذا مشتق من -

[00:01:38](#)

السموم وهو العلو برأي بصري يعني عيد البصريين اسم اصله ماذا؟ سم. هذا الاصل فيه. على تصريف عندهم يطول ذكره طرحت

مرارا في سائر المتون سيمون اسم اصله سم. سمو يقول المعنى المعنى المراد به في لسان العرب هو - [00:02:04](#)

وهو العلو من سما يسمو اذا علا لعلوه على مسماه لعلوي على على مسماهم لانه في لغة العرب ما دل على مسماه على من كان كزيد او

جنسا كخير على من؟ ما دل على مسماه مطلقا. سواء كان علما او كان اسمه جنس. كل ما دل على مسماه فهو هو اسم - [00:02:24](#)

لفظ دل على معنى اذا اطلق فهم منه هذا المعنى وحينئذ يسمى اسمه. ومن هنا قيل بان الافعال اسماء يعني تدل على معاني قام يدل

على قيام في زمن مضي. يقوم يدل على قيام في زمن الحاضر. اذا دل على مسماه قام دل على مسماه - [00:02:48](#)

وهو حدوث القيام في الزمن الماضي. اذا يسمى اسمه فقام اسمه. لكن باعتبار ماذا؟ باعتبار المعنى اللغوي الاعم. ومن هنا قال بعض

بعضهم علم ادم الاسماء قال اليس المراد بها الاسم المقابل للفعل والحرف؟ بل ما يعم الفعل والحرف ما يعم الفعل - [00:03:08](#)

اذا مشتق من سمو ومعناه في اللغة ما دل على مسماه وهو اي سمو العلو في رأي البصري. ومن السمة يعني مشتق من السمة وهي

العلامة في رأي لكونه علامة على مسماه علامة على مسماه. ولا علاقة به هذا البحث اللغوي البحث بما - [00:03:28](#)

يتعلق بالاسم هل هو عين مسمى ام لا؟ بما يتعلق باعلام البار جل وعلا. لا يلزم من هذا البحث هنا الخلاف ان يكون ثم خلاف ينهني

عليه خلاف عقدي. الخلاف هنا خلاف لغوي فحسب بالاصطلاح. هذا بناء على الاصل ان اللغوي اذا تكلم يتكلم بما يدين الله تعالى -

[00:03:53](#)

بما ثبت عنده في لسان عرب اما كونه يسخر اللغة على ما يوافق عقيدته نقول هذا ليس ليس هو الاصل. قد يظهر من بعضهم اه تجني

في ذلك لكن ليس هو الاصل وليس هو المطرد. قال واصطلاحا بعدما بين لنا انه اما من السمو واما من السمة والصواب انه من -

[00:04:13](#)

هو الصحيح ومعلوم ترجيحه في موضع اخر قال واصطلاحا اي باصطلاح النحات وصار حقيقة عرفية بعد ان كان له معنى في في

لسان العرب. اصلاح النحات وعادته. ومر معنا اصطلاحا هناك كقول لغة ومنصوب - [00:04:34](#)

على التمييز او على نزع الخافض اما بنزع الخافض او منصوب على التمييز فاذا قيل لغة اصلاحا ما الناصب له؟ تقول على تمييزي

والاصطلاح مر معنا انه في اللغة الاتفاق وفي الاصطلاح في الاصطلاح - [00:04:51](#)

اتفاقها مخصوص بين طائفة متى ما اطلق انصرف الى اليه. يعني المراد به من حيث المعنى انهم يتفقون على ان هذا اللفظ اذا

اطلق انصرف الى هذا المعنى. حينئذ يسمى ماذا - [00:05:07](#)

السلاح سماه سلاحا قد يكون عاما قد يكون خاصا. قال كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقترن غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

واضعا. هذا تعريف للاسم. والمراد بتعريف الاسم بيان الحقيقة والماهية - [00:05:27](#)

حقائق والمهيات التي يعبر عنها بالتعريف موجودة في الازهان فحسب لا وجود لها في الخارج كما ذكرنا ذلك في الدرس الماضي.

كلمة دلت عرفنا المراد بالكلمة. هنا اخذ الكلمة جنسا - [00:05:47](#)

اخذ الكلمة جنسا في حد الاسم لانه لانه الاسم المقسوم واذا عرفنا ان الاسم والفعل والحرف اقسام للكلمة. حينئذ نحتاج الى ماذا؟

الى ان نجعل هذه الكلمة باعتبار معناها السابق - [00:06:03](#)

افعلوا ماذا؟ جنسا في حد لاسمه. فنقول الاسم كلمة. حينئذ ما هي الكلمة؟ قول مفرد. دخل فيه ماذا؟ الاسم والفعل والحرف فصار

كالجنس. يعني صار شاملا. حينئذ الجنس اعم من المحدود - [00:06:25](#)

ما هو المحدود؟ الاسم الكلمة اعم. كل اسم كلمة ولا عكس. صار اعم. العلاقة بين المحدود والجنس هو ماذا هو العموم وخصوصا

مطلق. كل اسم كلمة ولا ولا عكس. حينئذ نقول الكلمة هنا المراد بها قول مفرد. فهي جنس فدخلت فيها الانواع - [00:06:42](#)

نحتاج الى فصول تفصل الفعل والحرف. ويبقى معنا هنا ماذا؟ الاسم فقط. كلمة دلت على معنى. كلمة دلت يعني ذو دلالة دلت يعني

ذو دلالة. لماذا نأولها؟ ذو دلالة. يعني دلت في الماضي. والان - [00:07:03](#)

لا تدله ان الكلمة مصاحبة للدلالة في اي وقت كان. حينئذ نؤول هذا التركيب دلت بانه لم يقصد منه الدلالة في الماضي والانقطاع

مع الالهة وانما كلمة ذو دلالة. اذا يفهم منها ماذا؟ يفهم منها معنى خاص. وليس المقصود انها تدل في زمن دون زمن -

[00:07:25](#)

اذا ان دلت لا لا زمن له دلت هذا فعل ماضي. حينئذ نقول هذا منزوع الزمن هنا في الافعال اذا دخلت التعاريف نزعنا ازمانها واضح؟

الافعال اذا ادخلت التعاريف نزعنا ازمانه لماذا؟ لان الزمن قيد - [00:07:45](#)

واذا قيدتها فحينئذ يمنع الاطلاق فالاسم في اي زمن من الازمان في عصر من الاعصار يدل على معنى ليس في زمن دون زمن حينئذ

اذا ادخلت الفعل الماضي قيده يعني اذا لابد من جواب - [00:08:05](#)

ما هو الجواب؟ نقول ليس المراد الزمن الذي دل عليه الفعل. وانما المراد به الدلالة. فنقول كلمة ذو دلالة احترازا عن الاعتراف عن

الاعتراض بكون دالة فعل ماضي. وحينئذ اذا كان فعلا ماضيا يفهم منه ان الكلمة قد دلت في زمن قد مضى والان لا تدل - [00:08:20](#)

لا انما نقول كلمة ذو دلالة على معنى مر معنى المعنى انه في الاصطلاح ما يقصد من اللفظ ما يقصد من؟ من اللفظ. يعني مدلول

اللفظ واذا كان مدلول اللفظ لا يلزم منه ان يكون منفكا عن اللفظ لا. بل اللفظ والمعنى داخلان تحت مسمى الكلمة. كما ان -

[00:08:44](#)

اللفظ مع المعنى داخلان تحت مسمى الكلام. فالكلام مسماه لفظ ومعنى والكلمة مسماه لفظ ومعنى. فاذا قيل قول مفرد زيد قول

مفرد. اذا زيد لفظ ومعناه زيد لفظ مفرد ومعناه ها - [00:09:07](#)

الذات المشخصة في الخارج. اذا دلالة الزيت على المعنى مستوية. في دخولها تحت مسمى الكلمة. فليس مسمى الكلمة اللفظ فحسب

ولا المعنى فحسب بل هو مسيان معا كذلك يقال الشأن فيه في الكلام. كما نقول الانسان اسم للبدن والروح معا. لا للبدن دون الروح
ولا للروح دون البدن - [00:09:28](#)

كذلك الكلام اسم للفظ والمعنى معا. لا للفظ دون المعنى ولا للمعنى دون اللفظ. هذا المقرر في لسان العرب ولا خلاف في ذلك اذا على
معنى والمعنى هو ما يقصد من اللفظ. في نفسها ظمير يعود الى الكلمة - [00:09:53](#)

في نفسها في هنا بمعنى الباء يعني بنفسها المراد بالنفس هنا الذات النفس المراد بها الذات ومقصود بهذا التركيب في نفسها يعني في
ذاتها دون ظميمة كلمة اخرى لان الاقسام الثلاثة - [00:10:11](#)

بالاستقرار والنظر صحيح انها اما ان تستعمل مفردة دون تركيب واما ان تستعمل مركبة والبحث هنا استعمالها مفردة يعني النظر اليها
ليس الاستعمال. النظر اليها قبل التركيب. هل تفيد معنى - [00:10:31](#)

اولى حينئذ نظرنا في الاسم فاذا قيل انسان واذا قيل حيوان هكذا مفرد وقيل سماء وقيل ارض وقيل ماء وقيل زيت عامة وقيل
فاطمة وقيل عائشة نفهم منها معاني او لا؟ نفهم منها معاني. اذا دلت هذه الاسماء على معنى بنفسها بذاتها باستقلالها - [00:10:52](#)

دون ان يضم اليها كلمة اخرى. فقوله في نفسها اراد به ماذا ان يبين ان من الكلمات ما يدل على معنى بذاته قبل تركيبه والفعل كذلك
يدل على معنى في نفسه - [00:11:16](#)

ده ما قام يدل على معنى وهو القيام. قام واكل وشرب ومات وتزوج ونحو ذلك. حينئذ نقول هذه تدل على معاني. هل فهم منها

المعنى قبل التركيب؟ نقول نعم قبل التركيب. وان - [00:11:32](#)

ما بعد التركيب تقيد اذا قيل قام هكذا فهم منه ماذا قيام في زمن مضى لكن لم يبين الفاعل. فاذا قلت قام زيد ركبتة قيده لان القيام
كان مطلق من زيد وعمرو وخالد الى ما لا نهاية. فاذا قلت قام زيد - [00:11:49](#)

واذا قلت قام زيد حينئذ حصل تقييد للقيام وقبله لا يكون ماذا لا يكون مقيدا يكون مطلقا، لكن الشاهد هنا انه قبل ان يضم الى كلمة
اخرى وقبل ان يجعل في تركيب افاد معنى. اذا القول كلمة دلت على معنى في نفسها احترز به - [00:12:07](#)

عن الحرف نوع الثالث لانه لا يدل على معنى في في نفسه بل يدل على معنى لا بنفسه. يعني بواسطة. وهذه الواسطة ما هي ان يضم
الى كلمة اخرى. فاذا انضم الى كلمة اخرى وادخل في جملة مركبة من مسند مسند اليه حينئذ - [00:12:30](#)

ظهر معناه اذا لا يظهر معناه ابتداء كما قلنا قبل ذلك من الابتداء في الظرفية ان للتوكيد ليس للتمني كل ذلك كل ذلك لا يدل بذاته
وانما بعد التركيب. فاذا كان كذلك فحينئذ نقول الكلمة اما ان تدل على معنى بنفسها او لا - [00:12:52](#)

ثاني الحرف. قول كلمة جنس دخل معنى الاسم والفعل والحافظ دلت على معنى بنفسها فاصل اخرج الحرفة لانه لا يدل على معنى
في نفسه. في نفسه بل لا بد من ضميمة كلمة اخرى. دلت على معنى في نفسها قلنا شمل الفعل - [00:13:12](#)

ولسنا فنحتاج الى قيد لاخراج ماذا؟ لاخراج الفعل. فقال غير مقترن حال كون هذا المعنى غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة. التي هي
الماضي والحال والمستقبل واذا قيل عند النحات الازمنة الثلاثة صار هذا التركيب حقيقة عرفية - [00:13:33](#)

بمعنى انه لا يقال بان التعريف قد اشتمل على لفظ مجمل فيحتاج الى تبين قل لا اذا اطلق الزمن وقيل ازمئة ثلاثة فليس عند
النحات الا ثلاثة ازمئة. حينئذ صار معرفة - [00:13:58](#)

صار معرفة وان كان معرفة بالتفسير يعني بالشرح وبيانه. حينئذ نقول غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة خرج به ماذا؟ ما اقترن باحد
الازمنة الثلاثة وهو وهو الفعل. اذا الفعل خرج بالفصل الثاني فعندنا جنس - [00:14:13](#)

وعندنا فصلان. عندنا فصلان. الفصل الاول خرج به الحرف. والفصل الثاني خرج به الفعل قول باحد الازمنة باحد الازمنة. لماذا ها لانه
لا يجتمع الزمان فلا بد من زمن واحد. لا بد من زمن واحد. اما ماض واما حال واما مستقبل - [00:14:30](#)

بقي ماذا بقي اشكال واعتراض وهو ان بعض الاسماء اقترنت بها ها ازمئة وبعض الافعال جردت عن الازمنة حينئذ نقول اذا قلنا بان
الاسم علامته او من بيان حقيقته انه لا يقترن به زمنا انتبهوا هنا قال غير - [00:14:58](#)

عندنا اقتران حينئذ يرد سؤال قبل ذلك. يرد سؤال ان المعنى الذي دلت عليه الكلمة ان كان هو الزمن بعينه صار ماذا صار اسما كلمة

دلت على معنى بنفسها بنفسها بذاتها دون ضمنية كلمة اخرى. فان كان مدلول هذا الاسم او هذه الكلمة - 00:15:22 زمن عينه دون ان يكون زما ماضيا او حالا او مستقبلا حين يذكر هذا اسمه وليس المراد الشرط هنا في كون اللفظ او الكلمة اسما هو التجرد عن مطلق الزمن بل عن الزمن المطلق. رجعنا الى مطلق ومطلق - 00:15:47

حينئذ المشتراط هنا في نفي الزمن عن الاسم ان يقترب به هو الزمن المطلق. وليس مطلق الزمن ليس مطلق الزمن لانه وجد بعض الاسماء وهي كثيرة انها تدل على الزمن. امس - 00:16:05

اسم ام فعل اسم ودل على الزمن الليل ضحى صباح نهارها طبوح هذه كلها اسماء الفاظ ودلالاتها تدل على ماذا؟ على الزمن. اذا هل نقول اقترنت باحد الازمة؟ يقول لا. هذا مدلولها - 00:16:23

الزمن حينئذ يدخل في الحد ولا يخرج. لقوله كلمة دلت على معنى في نفسها وكان هذا المعنى هو الزمن وليس بشيء اخر ليس مقترنا بشيء والمعنى هو هو الزمن. حينئذ نقول المشتراط نفيه في حد الاسم لاقتربه بالزمن هو الزمن - 00:16:44

مطلق وهو احد الانواع الثلاثة المذكورة. اما مطلق الزمن فلا فقد يكون الاسم اسما ويدل على الزمن. لكن اما بذاته واما ما بقوله وضعا. وضعا هذا قيد للاذخال والاخراج قال والاخراج. ادخال بعض الاسماء التي اقترنت بالزمن - 00:17:06

لكن اقترانها بدلالة الالتزام. بمعنى انه امر عارض وما قاله او قرره ابتداء غير مقترن باحد الازمة الثلاثة يعني في اصل الوضع في اصل الوضع. فان وضعت غير مقترنة بزمان ثم مع الاستعمال عرض لها الدلالة الزمنية - 00:17:29

لا يخرج عن كونها اثما. اسم الفاعل يدل على الزمن. اسم المفعول يدل على الزمن. حينئذ هل اسم الفاعل فعل ام اسم نقول هو اسم طيب مقترن باحد الازمة الثلاثة نقول ليس باعتبار الوضع هو في اصل الوضع مجرد عن الزمان لكنه باعتبار الاستعمال -

00:17:54

قضى له الزمن ودلالته عليه دلالة التزامية. حينئذ واضعا لادخال اسم الفاعل واسم المفعول من الاسماء التي اقترنت باحد الازمة الثلاثة لا باعتبار الوضع وانما هو امر عارض نعمة وبئس وعسى وليس - 00:18:16

افعال افعال افعال وهي كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترب بزمن ليس لا يدل على زمان عسى لا يدل على الزمان. حينئذ كيف نقول بان الاسم ما دل على معنى غير مقترن بزمان - 00:18:33

نقول المراد به في نحو عسى وليس انه في اصل الوضع مقترن بزمن فدخل في حد الفعل دخل في حد الفعل لكن مع عروضا ارادة الانشاء الانشاء المراد به ماذا؟ الاستمرار. اذا قلت نعم الرجل زيد - 00:18:57

انت اردت ماذا مدحه والمدح يناسبه ماذا؟ نعمة في الزمن الماضي والان انتهى والا مطلقا مطلقا. اذا يناسبه ماذا؟ نزع الزمن عنيد النعمة الرجل زيد هذا مدح وثناء له. والثناء يكون مطلقا ليس في وقت دون وقت. حينئذ ناسب الاستعمال وهو - 00:19:18

وارادة الانشاء لهذا التركيب ان ينزع الزمن من نعمة ونحوها. وبئس كذلك وليس وعسى. حينئذ نقول هذه الافعال هي افعال ودلت على معنى بنفسها واقترنت بزمن في اصل وضعها. لكن لما عرض عليها الاستعمال نزع منها الزمن. اذا التأصيل يكون - 00:19:40

اختبار ماذا؟ باعتبار اصل الوضع. فما كان في اصل الوضع منزوع الزمن لم تقترب به زمن حينئذ هو اسم. فان عرض له الزمن استعمالا لا يخرج عن كونه اسما. والعكس بالعكس في الافعال - 00:20:03

اذا كان في اصل الوضع اقترن بزمنه لكن باعتبار الاستعمال والعروف حينئذ عرض له نزع الزمن لا يخرج عن كونه فعلا هذا الذي بقوله وضعا اذا وضعا هذا قيد للاذخال والاخراج. هذا الذي عناه. اذا كلمة دلت على معنى في نفسها - 00:20:20

غير مقترن باحد الازمة الثلاثة وضعا. قال وضعا هنا لادخال بعض الاسماء المقترنة بالزمان التزاما الفاعل والمفعول يقول مثلا زيد ضارب متى ها نقول زيد ضارب عمرا متى الان المستقبل اذا قلت غدا زيد ضارب عمرا الان - 00:20:40

دل على زمن دل على احد الازمة الثلاثة. نعم دل. هل هو فعل؟ الجواب لا. اذا باعتبار الاصل ضارب لا يدل على لكن لما كان يدل على حدث وهو الضرب للمشتق من الضرب. والحدث لا بد له من مكان - 00:21:07

زمن وفاعل. حينئذ استلزم ان يصاحبه الزمان. ان يصاحبه الزمان. فباعتبار دلالاته على الحدث وكل حدث لا بد له من مكان وزمن

ووفاء حينئذ دل على على الزمان لكن باعتبار العروض لا باعتبار الاصل - [00:21:28](#)
وزيد ضارب غدا كذلك واخراج بعض الافعال الغير المقترنة بالزمان نحو نعمة وبئس وليس وعسى فانها لما خرجت الى معنى الانشاء
او النفي او الترددي تجردت عنه. تجردت عنه. اذا قوله وضعها هذا قيد في - [00:21:49](#)
مدخل لما عرضت دلالاته على الزمان من الاسماء ومخرج لمن سلق عن الدلالة على الزمان من الافعال واضح هذا قال رحمه الله تعالى
ولم يذكر الناظم مما يعرف به الاسم ويتميز به الا حرف الجر فقط - [00:22:06](#)

علامات اوصلها بعض من الثلاثين وزيد على ذلك. ولم يذكر الله الا علامة واحدة. وهذا من باب التيسير والتسهيل وقد زاد الشارع
بعض علامات المهمة. قال الا حرف الجر ولم يذكر الناظم يعني الحريم رحمه الله تعالى - [00:22:25](#)
مما يعرف به الاسم. يعني من العلامات التي يعلم بها في حد نفسه وهي العلامة المعنوية كالاسناد اليه والعلمية. ويتميز به اي من
العلامات التي يتميز بها عن قسميه الفعل واو الحرف واي العلامات اللفظية كالخط وحروفه والالف واو واللام. الا حرف الجر لام الا
هذا فيه حصر - [00:22:42](#)

في وحروفه كثيرة يعني حروف الجر كثيرة سيذكر الناظم بابا خاصا يتعلق به بحروف الجر. وذكر ان نحو من عشر او اربعة عشر
حرفا وذكر هنا اربعة حروف في هذا المقام. في هذا المقام لان المراد التمثيل. واما الاستقصاء فهذا يكون في ماذا؟ فيما يتعلق بالباب
المخصص - [00:23:07](#)

لذلك وحروفه كثيرة وحروفه كثيرة اختصر منها هنا في هذا الباب الموضوع الذي هو علامة على اسمية على اربعة فقط فكل كلمة
صلحت لان يدخل عليها حرف من حروف الجر او كانت مجرورة به فهي اسمه. هذا التطبيق - [00:23:30](#)
قاعدة كل كلمة صلح من جهة اللغة لا من جهة العقل لان العقل لا يمنع ان يدخل الحرف على الفعل ولا على الحرف. حرف العقل لا
يمنع. تقول فيه قامة فيه يقوم احد - [00:23:51](#)

يمنع العقل لا يمنع. لكن الذي يمنع ماذا؟ هو اللسان عربي. يعني اذا الصلوحية هنا متعلقة بما نقل عن العرب. قال رحمه الله فكل
كلمة هذا الظابط صلحت لغة لا عقل لان يدخل عليها بالفعل او بالقوة - [00:24:09](#)

بالفعل يعني حقيقة تنطق به مراته يزيد. مررت بزيد بالقوة لا يدخل عليه بالفعل ولكنه يقبل ذلك. لكنه يقبل ذلك. قلت قال الرجل
الرجل يقبل حرف الجر او لا؟ يقبله. دخل عليه هنا دخل بالقوة يعني يقبله. لو ادخل عليه مررت برجل صلح - [00:24:30](#)
صلح حينئذ نقول هذا الاسم يقبل حرف الجر بالفعل وبالقوة لان بعض الاسماء لا يقبل حروف الجر بعض الاسماء لا يقبل حروف الجر.
ضمائر الفاعل اسم ضربت هذا فاعل كذلك اسم - [00:24:55](#)

اسمع كونه فاعلا علامة على كونه اسما. طيب ضربت تو هل يقبل حرف الجر بالفعل لا يقبل لا بالفعل ولا ولا بالقوة. اذا بعض الاسماء
تقبل حروف الجر وبعض الاسماء هو الاكثر وبعض الاسماء لا تقبل حروف الجر. لا بالفعل ولا ولا بالقوة. اذا هذه العلامة ليست مطردة
مع جميع الاسماء - [00:25:19](#)

وانما هي مع بعض الاسماء دون بعض قال حرف الجر. نعم. فكل كلمة صلحت لان يدخل عليها حرف الجر حرف من حروف الجر.
او كانت مجرورة به. كانت مجرورة به. ما الفرق بين التعبيرين؟ دخل عليه حرف جر - [00:25:45](#)

قد لا يظهر اثره او مجرورة به يعني ظهر اثره. حينئذ دخول حرف الجر اما ان يظهر اثره فمررت بزيد ظهر اثره واما الا يظهر اثره
كمررت بذا. ذا اسم اشارة مبني. حينئذ نكون مبني على ماذا - [00:26:04](#)

على مبني على ماذا على السكون في محل جرب. اللي هي محل جر. هي مجرورة نعم مجرورة. دخل عليه حرف الجر نعم. دخل عليه
حرف الجر لكن لم ينطق باثره - [00:26:26](#)

لم ينطق باثره. والطالب المبني لا بد ان يسمع الكثرة ترن في اذنيه. مراتب زيد. اه حتى يعرف انه ما دخلت الكسرة. حينئذ لابد من
التعليل بالجهتين. فنقول العلامة دخول حرف الجر وقد لا يرى الاثر. لان يكون مبني او يكون - [00:26:42](#)

حينئذ لا ينفي الاثر. وقد يكون العكس يعني يجمع بين بين الامرين وكذلك غلام زيد هذا مجرور لكن سياأتي ذكره فيما يأتي قال

فهي اسم فوقع بجواب ها هنا - [00:27:02](#)

فهي اسم كل كلمة فهي اسم فواقعة في جوابي عموما القاعدة هنا كلما جاء المبتدأ عاما او فيه معنى العموم. جاز ولا يجب جاز ان يقترن بالخبر الفأوه ان يقترن بالخبر الفأر. حينئذ كل ما صلحت. كل كلمة صلح ان يدخل عليه حرف من حروف الجر. او كانت مجرورة - [00:27:23](#)

به يعني بحرف الجر فهي فوقع بجواب مبتدأ ليس عندنا شرط هنا. ليست الفاء الرابطة لشرطه نحو ماذا؟ قال نحو اخذته اي اسم لماذا؟ لوجود علامة الاسم فيها وان لم يظهر الجر عليها لفظا. وهذا المراد بها المبنيات - [00:27:58](#)

من الاسماء كاسماء الشرط والموصولات والاستفهام قال اخذت نحو ماذا؟ نحو اخذت من ذا من حرف جر وذا اسم مجرور بمن مبني على السكون في محل جري. فدخل حرف الجر على ذا. فعلمنا انه اسم لدخول حرف الجر. وان لم يلفظ - [00:28:18](#)

الاثر وكان مقدرا. ونظرت الى تلك الى حرف جر وتي هذا اسم مجرور بالي ومن اسماء الاشارة المفرد المؤنثة حينئذ نقول مبني على كسرتي في محلي جارنا الجر هل - [00:28:40](#)

وملفوظ به الجواب له. لماذا؟ لانه من المبنيات. اذا دخول حرف الجر ينفع مع المبنيات. بان يحكم على كون ما بعده بسم الله فعلا ولا ولا حرفا اسما لا فعلا ولا ولا حرفا. قال فهي اسم نحن اخذت من ذا ونظرت الى تلك وركبت على الخيل - [00:29:01](#)

على الخيمة على حرف جر والخيل ثم زور بعلى وجره كسرة ظاهرة على اخره. اذا ظهر اثره. وهذا المراد بقوله او كانت مجرورة به. يعني كانت الكلمة مجرورة به دخل حرف الجر وظهر - [00:29:22](#)

اثره وظهر اثره ونحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر مطلع بالخفض. بناء على ان حتى هنا جارة قال فهذه اسماء فالتعليم فهذه المذكورات ذا وتلك وركبت ومطلعي اسماء - [00:29:37](#)

لماذا؟ لدخول حرف الجر عليها يعني على هذه الكلمات. اذ لا يدخل الا على اسم صريح او ما في تأويله بمعنى ان الاسم قد يكون صريحا وقد يكون مؤولا بالصريح - [00:29:59](#)

وحرف الجر يدخل على النوعين يدخل على النوعين فهو صالح لان يدخل على الاسم الصريح كالامثلة السابقة وصالح لان يدخل على ما يؤول بالصريح. اشرت اليه بان قم اشرت اليه بان قم - [00:30:17](#)

الباء حرف جر دخلت على ماذا نحن اولا نقاد القاعدة حروف الجر من خصائص الاسماء صحيح حروف الجر من خصائص الاسماء بمعنى انها لا تدخل على الحرف ولا تدخل على الفعل ولا تدخل الا على الاسم. حينئذ يرد السؤال كيف يقرر تلك القاعدة مع قولنا اشرت اليه - [00:30:38](#)

دخلت على انقم. نقول دخلت على الاسم اه كيف؟ لان انقم مؤول بالاسم. يعني اشرت اليه بالقيام. اذا دخلت على على الاسم وان لم يكن صريحا وان لم يكن صريحا. التبس على بعضهم بهذا المثال بان حروف الجر قد اخطأ النحات - [00:31:02](#)

يعدي من علامات ها الاسماء قد قيل به هذه مما يجنى على العلم من الصحفيين ها حينئذ نقول هذا القول باطل. لماذا؟ لانه باتفاق النحات اجماع. ان من علامات الاسماء دخول حرف الجد عليه - [00:31:28](#)

ان وجد ما يمنع من ذلك في الظاهر اولا. الى ما يوافق ذلك في الباطن. اذا اذ لا يدخله يعني حرف الا على اسم صريح وهو ما لا يحتاج في اظهار جره عليه الى تأويله كالامثلة المذكورة - [00:31:50](#)

او الا على ما في تأويله. يعني في تأويل الاسم الصريح. عجبت من ان تضرب زيدا عجبتم من ان تضرب زيدا. من حرف الجر. ودخلت على ان تضرب. ومعلوم ان القاعدة الحرف حرف الجر لا يدخل الا - [00:32:08](#)

على الاسم وهو من علاماته المختصة به. فكيف دخل على ان تضرب؟ نقول دخل على الاسم. لان المصدرية ان بسم الله لان ان مصدرية وتضرب فعل مضارع منصوب بان. ان ان وما دخلت عليه في تأويل مصدره. ها تقديره - [00:32:26](#)

عجبت من ضربك زيدا عجبت من من ضربك زيدا. فان تضرب وان كان في الظاهر ليس باسم فهو في تأويل اسم صريح لدخول حرف الجر عليه فهو في تأويل عجبت من ضربك زيدا. وهذا محل وفاق بين النحات - [00:32:49](#)

واما قوله جاء اعتراض يعني في ظاهره انه لا يمكن ان يؤول وهو ما شاع عن ذلك العربي قال ما هي بنعم الولد وعلى بنس العير. واما قولهم يعني واما الاعتراض الوارد على اختصاص حرف الجر بالاسم وكونه علامة له - [00:33:07](#) بقولهم اي بقول بعض العرب حين اخبر بانه قد ولدت له بنت ما هي؟ يعني الانثى بنعم الولد باء حرف جر ونعمة هنا لا يمكن التأويل بان تضرب اولناه. اولناه. حينئذ نعمة وبنس. هنا - [00:33:31](#)

ليس الغرض ان حرف الجر وان كان سياق المصنف يشير الى ما يذكره بعض المعاصرين لكن مرادهم ان نعمة وبنس هل هي افعال ام اسماء؟ العكس هو الذي وقع فيه نزاع فيه خلاف نعمة وبنسة. منهم من يرى انها افعال ومنهم من يرى انها اسماء. من ذهب الى انها اسماء - [00:33:52](#)

قال القاعدة ان حرف الجر لا يدخل الا على الاسم. اذا بنعم الولد اه دخلت الباء على نعمة فدل على ان نعم اسم وليست بفعلة. واحتد به بعض الكوفيين. كذلك بنس على - [00:34:14](#)

اه على بنس على بنس على بنس حينئذ بنس قال اسم لماذا؟ لدخول حرف الجر عليها. حينئذ ليس النزاع في كون حرف الجر يدخل على ما ليس باسم. وانما النزاع في كون ما دخل عليه حرف جر هل هو باق على الفعلية - [00:34:30](#)

او انه يمكن التأويل ان قلنا باق على الفعلية فحينئذ لابد من من التأويل بان نجعل حرف الجر داخلا في قوله في او ما في تأويله. يعني دخل على اسم محذوف. وعناد نقول. واما قوله ما هي بنعم الولد. وعلى بنس العين - [00:34:52](#)

على بنس العين فعل حذف الموصوف وصفته. هذا بناء على الاصل المطرد عند اهل العلم قاطبة. في جميع الفنون. الاصول لا يعترض عليها بالفروع لو لم تحفظوا من هذه الدورة وسابقتها الا هذا لا كفاكم كثير. نعم الاشكالات التي تقع عند طلاب العلم في باب معتقد وفي باب الفروع - [00:35:12](#)

انه يعترض على الاصول بالفروع وهذا خطأ. لا يناقش في الفرع من اجل تصحيح الاصل. وانما يناقش في ادلة الاصل بادلة العصر. حينئذ تقرر عندنا بالاستقراء ان الحرف علامة الاسمية. حينئذ اذا سمع من كلام العرب مثال او مثالين. نقول اذا الاصل باطل - [00:35:37](#)

ها قل لها وانما نؤول هذا نتكلف ولو تكليفا ما او تكلفا ما بتأويله ليوافق الاصل. حينئذ نقول على حذف الموصوف وصفته. عينئذ يكون التقدير ما هي؟ ها بولد مقول فيه نعم الولد - [00:35:58](#)

ولا اشكال فيه ولا ولا اشكالا. يستقيم الكلام معه. اذا كان كذلك وافق بين الفرع والاصل. فلا تأتي للاصل تنقضه بمثل هذه الكلمات لا. قل هذا غلط ليس من ما هي بنعم الولد؟ ما هي بولد - [00:36:21](#)

اذا دخلت على ماذا؟ على ثمن صريح علاش من صالح ولد اسم صريح ليس عندنا ان وما يؤول بها يعني ما بعدها بفعل ونحوه. حينئذ يقول بنعمة دخلت على محذوفه - [00:36:38](#)

هذا المحذوف هو اسم فاذا كان كذلك استقام الحال. فعلى موصوف حذف مع صفاتهم بولد مقول فيه نعم الولد ولد هذا موصوف مقول فيه هذا هذا صفته. هذا المراد بقوله فعلى حذف الموصوف الذي كلمة ولد - [00:36:51](#)

وصفته مقول فيه نعم الولد. حينئذ يكون التركيب الباقي قد دخلت على محذوف ولم تدخل على نعمة. وبقي ان نعمة على اصلها وهي انها فعل. حافظنا على اصل هذا واصل ذلك. وكذلك قوله على غير على غير مقول فيه - [00:37:15](#)

بنس العين. العاير الذي هو الحمار. على غير مقول فيه. اذا غير هذا اسم. ودخلت عليه على. حينئذ يقول دخلت على محذور دخلت على محذوف هذا المحذوف صفة حذفت ثم هذا المحذوف موصوف الذي هو العين وحذفت كذلك معه صفته مقولة - [00:37:35](#)

فيه بنس بنس العين واما قول ما هي بنعم الولد برفع الولد. وعلى بنس العير برفع العين على انه فاعل فعلى هذا قال بقوله حين سار الى محبوبته على حمار بطيء السير نعم السير على غير مقول فيه بنس العيرون - [00:37:55](#)

يعني هو سير بطيء. والعصر انه نحتاج الى سرعة ويجاب عنه بانه على حذف الموصوف وصفته حذف الموصوف وصفته. فيقال والتقدير في المثال الاول ما هي بولد مقول فيه اعلم ولد وبمثال الثاني نعم السير على عين مقول فيه بنس العير بنس العاير والعاير

بفتح العين المهملة وسكون - 00:38:17

يطلق على الحمار الاهلي وهو المراد هناك قال وكما يتميز الاسم بدخول حرف الجر يتميز بالجر الذي هو اثره يعني جعله علامة ثانية. جعله علامة ثانية ولا اشكال فيه. لماذا؟ لان السبب الجر قد يكون حرفا وقد لا يكون - 00:38:42

زيد كسرة هذي من اين جاءت - 00:39:00

بالمباراة هل عندنا حرف؟ الجواب لا على الصحيح. قال وكما يتميز الاسم يعني كتميم الاسم الكاف للتشبيه او للتعليل وما وما مصدرها؟ احسن جعلها مصدريا. وكتميم الاسم عن قسميه بدخول حرف الجر عليه من اوله يتميز بالجر الذي - 00:39:19

واثره. يعني اثر حرف الجر. يعني مسبب عنهم. وهو اي الجر عبارة عن الكسرة التي يحدثها سواء كان العامل حرفا ام مضافا. عبارة يعني معبر به عن الكسرة. كسرة عبر بالكسرة وهو الاصل - 00:39:39

لانه كسرة من من اه اه من علامات الاعراب وكسره اذا يقال كسر في البناء والكسرة بالتاف في الاعراب. التي يحدثها يعني يجلبها. التي يجلبها. العامل يعني عامل في اخر الكلمة سواء هذا تفصيل للعامة لانه متنوع هنا الى نوعين سواء كان العامل حرفا من حروف الجر ام مضافا - 00:40:00

مضاف. وعلى الصحيح لا خافض الا هذين النوعين. لا جر الا بحرف او مضاف فقط. وليس ثم ولذلك قال الشارح ولا جر لغيره على الصحيح على على الصحيح يعني ولا جر لغيرهما يعني غير الحرف والمضاف على الصحيح يعني على القول الراجح - 00:40:29

عندهم. واما القول بالجر بالاضافة هذا ضعيف. نحو ماذا؟ غلام زيد اضافة نسبة تقليدية وهي معنى من المعاني والقاعدة في باب العوامل انه متى ما امكن تعليق العامل على لفظ او المقدم - 00:40:51

لماذا لان العامل المعنوي ضعيف ولذلك لم نصح جماهير النحات العامل العامل المعنوي الذي الاصل فيه الضعف الا في موضعين فقط. لا ثالث لهما الابتداء والتجرد عن فقط وما عداهما كالاضافة والتبعية والبدلية ونحو ذلك هذا يعتبر ضعيفا يعتبر ضعيفا لان الاصل عدمه - 00:41:11

وامكن وامكن تعليق الاثر الذي هو الاعراب بملفوفه وهذا الشأن فيه كالأشأن في ماذا؟ في تقدير متعلقات الجار المجرور والظروف متى ما امكن ان يعلق بالمذكور وحينئذ لا يعدل الى محذوفه - 00:41:35

لماذا؟ لان الاصل عدم الحذف هذا الاصل. الحمد لله رب العالمين لله لو امكن جعله متعلقا بالحمد الذي هو ما لا صحة لكن لما انتفل معنا حينئذ اضطررنا الى ماذا؟ الى تعليقي بمحذوف لجعله خيرا عن المبتدأ. قيل الحمد كائن مختص - 00:41:52

صن ثابت مستقر لله. حينئذ جعل لله متعلقا به بمحذوفه. لو كان في تركيب اخر نقول متى ما امكن تعليقه بمذكور ملفوظ به فهو اولى هو المقدم. ولا يعدل الى التقدير الا عند عدم امكان التعليق به بالمذكور. وهنا كذلك ما دام انه امكن ان يجعل المضاف - 00:42:12

ولو كان جامدا عاملا في المضاف اليه فهو اولى وقد امكن. اذا لا نعدل عنه. وسر العمل عند النحات هو افتقار ومعلوم ان الحرف يفتقر الى ما بعده. فيعمل فيه العامل انما يعمل لماذا؟ ها للافتقار والحاجة لاتمام معناه - 00:42:33

لذلك نقول المبتدأ يعمل في الخبر لماذا؟ لمفتقر اليه لا يتم معناه الا الخبر. لا يتم معناه الا الخبر. فاذا قلت زيد. ها قائم. زيد عمل فيه الابتداء قلنا الابتداء لانه ليس عندنا عامل لا يمكن تعليقه الا الافتتاح. الابتداء. حينئذ للاضطرار قلنا ان العامل معنوي هنا فلا اشكال - 00:42:55

قائم قال بعضهم الابتداء وهذا ضعيف. لماذا؟ لانه امكن ان يجعل المبتدأ عاملا فيه وسر العمل الذي هو الاحتياج والافتقار موجود فيه. لان زيد مبتدأ يفتقر الى ما يخبر به عنه. اذا هذا المعنى الارتباط الواصل - 00:43:18

بين اللفظين هو الذي جعل العمل معلقا به. وزيد معلوم انه جامد هذا باتباع زيد جامد ومع ذلك قد عمل في الخبر على الصحيح. كذلك غلام زيد غلام جامد وقد عمل في زيد كما عمل - 00:43:36

فيه قائم الذي هو الخبر. والعلة واحدة. قياس مضطرد هنا فكما ان المبتدع عمل لافتقاره للخبر. كذلك المضاف عمل لافتقاره للمضاف اليه. لا يوجد مضاف الا بمضاف اليه. فهو مفتقر اليه في - [00:43:54](#)

في تتيميم معناه ولذلك دائما العوامل انما يتعلق بها ما يكمل معناها ما يتم معناه ضربت زيدا ضربت زيدا ضرب فعل دل على حدث يحتاج الى ماذا ضربت عمل فيه. كذلك الضرب يحتاج الى محل. هو متعدي. علق به هو الذي ضرب رفع - [00:44:10](#)

الفاعل ونصب المفعول. ضربت زيدا عند بيته عند ها هذا ظرف مكان. الحدث الذي هو الضرب يحتاج الى مكانة. حينئذ تعلق عند بضربة. انظر ضرب هنرفع ونصب وتعلق به الظرف. امام لو قال امام بيته. ها - [00:44:36](#)

امامنا نقول هذا متعلق به. طيب عصرا اه كذلك متعلقا به. ما الفائدة في التعلقات هذه؟ نقول هذه كلها لو جمعتها تخصص الفعل لان الفعل مطلق ولذلك عند الاصولية افعال مطلقة. بمعنى انها لا تقيد الا بمقيده. وهنا التقييد جاء فاعلا وجاء مفعولا به - [00:45:00](#)

وجاء ظرف الزمان وجاء ظرف مكان وقد يتعلق به المفعول لاجله والمفعول معه الى الى اخره. اذا العمل سره ضابطه هو الاحتياج والافتقار. فمتى ما احتاج الاسم الى غيره ولو كان جامدا وهذا هنا العلة ولو كان جامدا. حينئذ - [00:45:22](#)

عمل فيما بعده. فلما كان كذلك حينئذ لا نحتاج ان نقول الاضافة هي العامل في المضاف اليه. اذا القول بالجر بالاضافة ظعيف. في نحو غلام زيد كونه اضيف اليه عمل فيه الجار؟ نقول لا. ما دام انه امكن تعليقه بالمضاف غلام ولو كان جامدا فهو المقدم. كذلك الجر بالتبعية بنحو - [00:45:42](#)

العاقلين العاقل هذا صفة ما الذي جر العاقل اه قيل التبعية. ما معنى التبعية؟ كونك انت وصف لك انت جعلت العاقل صفة لزيد هو الذي عمل. كيف هو الذي عمل؟ هذا ضعيف. لانه معنى من المعاني ثم هو شئ خارج عن اللفظ عن التركيب. فنقول الصواب هنا الخاء - [00:46:04](#)

والجار للعاقل ها الذي هو الصفة ما جر به الموصوف. مرتت بزيد. اذا الباء جرة زيد كذلك العاقل زيد عمل فيه الباء والعاقل وزيد مفتقر الى العاقل لانه صفة له علاقة بينهما كما - [00:46:34](#)

مر معنا تركيب توصيفي. فاذا كان كذلك العامل في زيد هو العامل في صفته. العامل في الموصوف هو العامل في صفته على الصحيح واما القول بالجر بالاضافة والتبعية فهو ضعيف لان الصحيح ان زيدا في قولك مرتت بغلام زيد مجرور بالمضاف الذي هو غلام - [00:46:54](#)

العاقل في المثال الثاني نعت لزيد فهو مجرور بالحرف الذي جر به زيد وهو الباء. وزاد بعضهم الجرب توهم وتدرج المجاورة وكلاهما كذلك ضعيف. كلاهما ضعيف قال وما ومما يتميز به الاسم ايضا التنوين. مما مما من الذي اذا هذا للتبعيث. اذا بعضه ليس - [00:47:16](#)

جميع ما يتميز به الاسم. يعني سيزيد على ما ذكره الناظر. الى هنا انتهى شرح النظم ومما يتميز به الاسم عن قسمي الفعل والحرف ايضا. كما ذكرنا حرف الجر واثره التنوين. التنوين من علامات - [00:47:42](#)

الاسماء لانه من خصائص الاسماء. فلا يدخل الا الا الاسم. فان وجدت التنوين فاعلم انه ان مدخوله اسمه جاء زيد رأيت زيدا مرتت بزيدا فالتنوين علامة على ان زيد اسم - [00:47:59](#)

ما حقيقة التنويه؟ قال التنوين هو مصدر لون يلون تنوينا وفي اللغة التصويت اي اخراج الصوت مأخوذ من قولهم لون الطائر اذا صوت اذا صوت. صوت قال التنوين وهو نون ساكنة - [00:48:16](#)

يثبت لفظا لا خطأ. تثبت لفظا لا لا خطأ. نون ساكنة. ولا نحتاج الى قول ساكنة لانه لا يكون الا الا كذلك. واذا كان كذلك حينئذ ما ما يذكر قيذا لابد من الاحتراز. لابد من من الاحتراز لان التنوين لا يكون الا اخر - [00:48:35](#)

اخيرا واذا كان كذلك فما قبل الاخر اذا لون وحرك حينئذ نقول ليس بتنوين على عل اصله. لان التنوين لا يكون الا الا ساكنا. نون ساكنة تثبت هذه النون لفظا لا خطأ. لفظا لا. الى هنا انتهى - [00:48:52](#)

انتهى لكن من باب زيادة التعريف وكشف المبهم الذي قد يلتبس على البعض قال استغناء عنها يعني عن النون بتكرار الحركة عند

الضبط بالقلم. عند الضبط بالقلم. العصر جاء زيد تكتبه هذا الاصل - [00:49:09](#)

لذلك انت تنطق هكذا زيد اذا تضيف نون ساكنة بعد بعد الدال. حينئذ يستغنى عن هذه النون في الكتابة. تحذف النون لا تكتب. النون هذه لا تكتب. يستغنى عنها الكتابة بماذا - [00:49:29](#)

قال استغناء عنه يعني عن النون الساكنة لانها تثبت لفظا لا خطأ نحذفه في الخط. وانما نثبتها في ماذا؟ في اللفظ فحسب. استغناء عنها بتكرار الحركة عند الضبط بالقلم من جنس الحركة التي - [00:49:45](#)

اعرب بهذه السمو فاذا قلت جاء زيد ها هذه الضمة هذه الضمة اعراب كذلك زيد لان الاعراب اذا قلت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمة واحدة ها لا ضممتان كذلك الضمة الاولى هكذا تكتب واحدة للاسفل والثانية اللي فوقها. الضمة الاولى التي تكون الى الاسفل هذه ضمة اعرابي - [00:50:00](#)

يستغنى عن النون بعد حذفها خطأ بضمة اخرى. بضمة اخرى. وكذلك يقال في ماذا؟ مررت بزيد زيد. حينئذ كسرة واحدة على الدال. تحذف النون في الخط ويضاف كسرة. من جنسها ولا يضاف - [00:50:25](#)

ضمة هناك ضمة مشاكلة. والكسرة كذلك مشاكلة. وكذلك النصب. رأيت زيدا العالم اذا وقفت على زيد هنا محل اشكال جاء. اذا وقفت على زيد حينئذ تقول رأيت زيدا - [00:50:43](#)

وقفت عليه بماذا بالالفين. وهذه الف هي اصلها التنوين هي عوض عن التنوين. حينئذ وقفت في المنصوب بالالف كما سيأتي. ونون وقف على المنصوب منه بالالف كما كما ها كمثل ما تكتبه لا يختلف. حينئذ اقول رأيت زيدا هذه الف زيدا هي في الاصل النون. هي في الاصل النون. حينئذ هل يعتبر - [00:51:01](#)

هذا استدراكا على القاعدة بانه يستغنى عنها بتكرار الشكلة او لا يعتبر هذا سنجيب عليه بعد الاذان اذا قوله لفظ لا خطأ. نقول اي في اغلب الاحوال. في اغلب الاحوال وهو الرفع والجر - [00:51:30](#)

ولا يرد انها ترسم في حالة النصب الف او يقال بان العبرة بالاصل لا بالفرع العبرة بالاصل التي هي النون والكلام في انها لا تثبت خطأ بماذا؟ النون نفسها. اما البديل فقد يثبت. وهذا انما يكون في حالة النصب فقط. اذا قول تثبت لفظ - [00:51:49](#)

لا خطأ اما ان نقول العبرة بالاصل فلا اعتراض او يقال بان الف هنا تكتب. وهي بدل عن النون الساكنة التي هي التنوين. حينئذ ما الجواب؟ نقول العبرة بالاصل الذي - [00:52:09](#)

والذي يكتب هو ماذا؟ هو الف هو الفرع وليس هو المنفي. المنفي هو الاصل. وهو كذلك. فيكون مضطربا في جميع الاحوال. قال وهو نون نون ساكنة يعني اصالة ولا يضر تحريكها لاتقاء الساكنين. نحو زيد العاقلون. زيد العاقل. فاضل - [00:52:24](#)

وفي الخضر فخرج بالساكنة النون الاولى في مضيغن. ضيف ن. هذه ليست بالساكنة واما الثانية ملحقة يعني واما الثانية فتتوين. تثبت لفظا لخطا اي لا كتابة. فخرج به نون رعشا - [00:52:45](#)

وهو الشخص الذي حصل له ارتعاش واضطراب في يده. ونون ضيف وهو طوفين وهو طفيل. استغناء عنها بتكرار الحركة اي بالحركة المكررة او مصدر بمعنى اسم المفعول اضيف الى موصوفه. علة بقوله لا خطأ عند الضبط يعني عند - [00:53:04](#)

الكتابة والتشكيلي للكلمة بالقلم والمكرر هو الشكلة الثانية. واما الاولى فهي اعراض الاولى الضمة اعراب حينئذ تقول مرفوع وعلامة رفعه ضمة او ضممتان اعترض على بعضهم ضممتان خرج فرد على النحات - [00:53:24](#)

جاء زيد ضامة واحدة. فاذا لا ضمة لا لا ضممتان قال وكل الاسناد هكذا وهو نون ساكنة تثبت لفظا لا خطأ استغناء عنها بتكرار بتكرار الحركة عند الضبط بالقلم. كرجل وذلك اي التنوين. كقولك - [00:53:42](#)

رجل وصهن ومسلّماته وحينئذ جاء باربعة امثلة ببيان ان التنوين الذي يدخل الاسماء وهو من خصائص الاسماء اربعة انواع ومثل لكل نوع باسم كرجل هذا نوع. وصهن هذا نوع اخر. ثاني ومسلّمات هذا نوع ثالث وحينئذ هذا نوع رابع. اذا التنوين الذي يكون علامة

للاسم كالتنوين - [00:54:05](#)

اللاحق لهذه الكلمات. و اشار بتعداد الامثلة الى اقسام التنوين الخاصة بالاسم وهي اربعة. الاول اشار اليه بقوله كرجل وهو ما يسمى

بتنوين التمكين. تنوين التمكين. ويقال له تنوين التمكين. ويقال له تنوين - [00:54:36](#)

ويقال له وهو أشهر تنوين الصرف. اربعة اسماء لمسمى واحد. وكلها مضاف ومضاف اليه. تنوين التمكين تنوين الصرف تنوين

الامكانية. اذا باب المضاف المضاف اليه. حينئذ نكون من اضافة الدال الى المدن - [00:54:56](#)

من اضافة الدال الى المدلول. تنوين يدل لان التنوين هنا حرف يريد السؤال هل التنوين حرف مبنى او حرف معنى حرف معنى
حرف معنى. اذا لا بد ان يدل على معنى. ما هو هذا المعاني؟ هو التي سيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى. التي سيأتي ذكرها ان شاء الله

تعالى - [00:55:15](#)

اذا تنوين تمكين هذا من اضافة الدال الى المدلول. وهو يعني حقيقة تنوين التمكين اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة غير جمع

المؤنث السالم. يعني ما عدا ما جمع بالف وتاء - [00:55:39](#)

اذا اللاحق يعني محله اين يكون؟ يلحق ماذا؟ الاسماء المنصرفة. لان الاسم اما ان يكون منصرف او غير منصرف كل اسم منصرف

فالتنوين فيه ها التنوين تمكين. يسمى تنوين الصرف. يستثنى من ذلك تنوين - [00:55:57](#)

جمع المؤنث السالم كمسلمات هذه له عنوان خاص. اذا كل اسم منصرف دخل عليه التنوين فهو تنوين التمكين تنوين الصرف سواء

كان ذلك الاسم علما او نكرة او نكرة. يعني كزيد ورجل. ولذلك مثل بماذا؟ مثل بالمختلف فيه. ليدل على ان - [00:56:15](#)

فاذا دخل النكرة فدخوله المعرفة من باب اولى واحرى كزيد ورجل. اذا زيد ورجل نقول هذان النوعان هذان الاسمان دخلا تنوين اه

الصرف الذي هو تنوين التمكين تنوين التمكين اذا هذا تنوين التمكين اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة. اذا المبنية - [00:56:39](#)

ليست بداخلتنا ليست بداخله المعرب اما منصرف واما غير منصرفة. والذي يعيننا هنا المنصرف. اذا قوله وهو اللاحق للاسماء الاسم

اما معرب واما مبني. والمعرب اما منصرف واما غير منصرف. فالمراد حينئذ الاسم المعرض المنصرف - [00:57:02](#)

سواء كان معرفة او نكرة. كل تنوين يدخل على هذا النوع من الاسماء فهو تنوين التمكين. فائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكني في

باب الاسمية. في باب الاسمية. وهذا يفيدك في باب الممنوع من من الصرف. يعني ان الاسم قد - [00:57:26](#)

كان في بابه لان الاسم قلنا نوع من انواع كلمة. اليس كذلك معي هنا الاسم من انواع الكلمة. اذا اخواه الفعل والحرف بالاشتراك تحت

الجنس الذي هو الكلمة قد يحصل شبهه - [00:57:46](#)

قد يحصل شبهه الاسم للفعل او شبه الاسم للحرف وقد لا يحصل له شبه بواحد من الامرين. اذا الاسم والفعل والحرف. نأتي

نقول ركز معي. الاسم والفعل الاسم قسيم للفعل والحرف - [00:58:04](#)

اسم اشبه الفعلة هذا نوع اسم اشبه الحرف اسم لم يشبه الفعل ولا الحرف. حينئذ هذه ثلاثة انواع هذي ثلاثة انواع. الاسم الذي اشبه

الفعل هو الممنوع من الصرف خرج - [00:58:28](#)

لم يخرج عن الاعراب وانما خرج عن صرفه. الاسم الذي اشبه الحرف خرج عن الاعراب. فصار مبنيا. بقي ماذا بقي الاسم الذي لم يشبه

الفعل فيمنع من الصرف ولا الحرف فيبني. من يزوه لانه هذا اكمل - [00:58:48](#)

اي الانواع الثلاثة اكمل؟ الذي لم هذا حر لم يشبه الحرفاء ولا الفعل. ثم يأتي بعده ما اشبه الفعل. لانه بقي على اعرابي ولم يخرج الى

البناء. والثالث للثالث حينئذ نقول هذا النوع لتجرده عن الشبهه - [00:59:09](#)

النوعي بالفعل والشبه بالحرف علم بهذا التنوين ولذلك قالوا تنوين التمكين يعني يدل على ان الاسم الذي دخله هذا النوع متمكن في

بابه متمكن راسخ لم يشبه الفعل ولم يشبه الحرفا. ولذلك قال فائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكني في باب الاسمية لكونه لم يشبه

الحرف - [00:59:26](#)

لا ولا الفعل فيمنع من الصرف نحو زيد ورجل. وقيل ان تنوين رجل تنوين تنكير وليس بصواب. ورد بانه معرب وتنوين التنكير لا

يدخل الا المبنيات كصهومة. اذا زيد هذا تنوين وتنوين - [00:59:52](#)

تمكين لان زيد لم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يشبه الحارث فيبني. حينئذ نحتاج الى ما يدل على قوته في هذا المقام. فنون

هذا التنوير. كذلك رجل اين يذكر الرجل هذا تنوين وتنوين وتمكين يعني الرجل لم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يشبه الحرفة

فيبنى. كونه نكرة لا يمنع ان - 01:00:08

التنويه تنوين تمكينا. قول بعضهم انه تنوين التنكير. نقول تنوين التنكير هذا النوع الثاني خاص بالمبنيات. ولذلك قلنا تنوين التمكين اللاحق للاسماء المعربة. فان لحق التنوين الاسماء المبنية فليس بتنوين صرفه. بل هو تنوين النوع الثاني. الثاني تنوين - 01:00:31

التنكيل وهو المشار اليه بقوله وصهن من اضافة الدال الى المدلول وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية. اسماء المبنية اذا لا يلحق المعربات. هذا واضح بين النوعين التمكين والصرف يلحق المعربات ما عدا جمع المؤنث السالم - 01:00:51

التنوير التنكير لا يلحق المعربات انما هو خاص بالمبنيات وليس كل المبنيات. بل بعض المبنيات. فائدته فرقا بين معرفتها فما لون منها فهو نكرة وما جرد عنه فهو معرفته. ما هو معرفته. حينئذ السبويهم سبويه - 01:01:11

هذا مبني سبويه من هو نكرة هذا اي واحد سبويه هذا المعرفة هذا المال صه صهن صح يعني اسكت ها صح صهيني ما الفرق بينهم حيث المعنى صهين هذا تنكير اسكت مطلقا - 01:01:32

ها اسكت مطلقا صح يعني اسكت عن هذا الكلام وتحدث فيه في غيره. يعني احديثك بموضوع لا ترغبه. وصه. هذا كان يفهم. تقول صح. يعني اسكت عن هذا الحديث وتكلم في غيره. خذ في غيره. اما صهن يعني - 01:01:58

اسكت مطلقا. هذا النوع الثاني وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها. فما نور منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة. فهو يدل على ان ما لحقه اريد به غير معين نكرة غير معين - 01:02:16

ويقع سماعا في باب اسم الفعل وقياسا في العلم المختوم بويه يعني له محلان فقط له محلات. الاول او بابان. الاول اسم الفعل كصه ومهو ايه هذا سماعي يعني لا يقاس عليه. النوع الثاني المبني العلم المختوم بويه. سبويه ونفتويه خالويه الى اخره -

01:02:34

قال ومسلمات على مسلمات هذا النوع الثالث مراد به ماذا تنوين المقابلة تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات مما جمع بالف وتاء مزيدتين سمي بذلك لانهم جعلوه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم فان الالف والتاء في جمع المؤنث السالم علامة الجمع كالواو والياء في جمع المذكر - 01:03:01

سالم ولم يوجد ما يقابل النون الزائدة. يعني قالوا مسلمون مسلمون جمع ماذا جمع مسلم جمع مسلم. مسلم ما نوع التنوين هنا؟ مسلم تمكين. اذا فواته يؤثر في الكلمة لماذا؟ لانه ما جيء به الا للدلالة على انه متمكن في باب الاسمية. لم يشبه الفعل ولم يشبه

الحرف. حينئذ اذا ازيل لابد له من - 01:03:25

تعويض لا يقبل ان يزال ثم يضاف اليه الواو او الياء في جمع المذكر السالم دون تعويضه. فلما قيل مسلموا مسلمين قالوا فات الاسم في تجريدي عن التنوين ما يدل على انه متمكن. ولا بد ان يبقى على ذلك. حتى بعد الجمع. فجاءوا بالنون عوضا عن التنوين -

01:03:54

الدالة على ماذا؟ على تمكنه في باب الاسمية. بحيث لم يشبه الفعلة ولا ولا حرفا. لما قيل مسلمة ها قيل مسلمات اذا لا بد من العدل كذلك ما دام انه مسلمة تنوين هنا تنوين ماذا - 01:04:18

تنوين وصرف تمكين لما قيل مسلمات جرد عن التنوين. وهو دال على تمكنه. عوضه هناك في باب الذكور النون. قالوا هنا لابد من وسمي تنويل المقابلة تنويه المقابلة يعني قوبل التنوين هنا مسلمات قوبل بها النون في مسلمون في مسلمون هذا النوع الثالث و اشار

01:04:37 -

بقول مسلماته الثالث او الرابع اشار لي بقول وحين اذ او ما يسمى بتنوين العوظ وهو اللاحق لبعض الاسماء عوضا عما حذف منها وهو ثلاثة اقسام القسم الاول عوض عن جملة او جمل - 01:05:03

وهذا يلحق اذ ونحوها عوضا عما تضاف اليه في نحو يومئذ وحينئذ. يومئذ وحينئذ لذلك اذا زلزلت الارض زلزالها هذه جملة اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها ثانية ها - 01:05:19

وقال الانسان ما لها؟ ثالثا ها يومئذ. اه. هنا حذف ثلاث جمل. اصل التركيب يومئذ زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقال

يومي تحدث اخباره. اذا هذا التنوين يسمى ماذا - [01:05:42](#)

تنوين عن عوض عوض عن ماذا؟ جملة. عن جمل. عوض عن عن جمل كذلك يقال مثلا ماذا؟ حين وانتم حينئذ ينظرون الجواب فيك الجواب فيما فيما سبق. الوقت يدركنا. النوع الثاني عوض عن كلمة. عوض عن عن كلمة. يعني يكون بعض الالفاظ - [01:06:00](#) لازما وهذا سيأتي ذكره في باب المضاف ملازما للاضافة. حينئذ قد يقطع عن الاضافة في اللفظ. ولكن يعوض عن المضاف اليه التنوين وهذا اللاحق في الغالب بكل وبعض كل انسان هذا الاصل. كل ملازم للاضافة. وبعض ملازمة للاضافة. لكن احيانا نجد ان كل بعض ليس مضافا في اللفظ. والحق به التنوين. حين - [01:06:23](#)

نقول قطع عن النظافة في اللفظ لكن عوض عنه التنويه. قل كل يعمل كل. التنوين هذا عوض عن ماذا عن كلمة عوض عن عن كلمة. ولذلك قال وكل انسان كل له قانت يعني كل انسان - [01:06:47](#)

وكل احد وكذلك بعض فضلنا بعض النبيين على على بعض العصر انه واجب الاضافة كيف قال بعض نقول على بعضهم حذف

المضاف اليه وجاء بالتنوين عوضا عنه. ثالث عوض عن الحركة - [01:07:04](#)

عوض عن الحرف والحركة محذوفين. وهذا في نحو جوار جواد وغواش يعني مما كان ممنوع الصرف. جوار جوار هذا ممنوع الصرف. اصل الجواري كالفواعل. كذلك غواش عن اذن الجواري واستثقلت الضم عليها فحذفت مع اصلها. حرف والحركة. عوض عنه

ماذا - [01:07:22](#)

التنوين قيل جواد وغواش جمع جارية وهي سفينة على البحر اصل جوارى صدقت الضمة على الياء ثم حذفت للتخفيف فعوضوا عن الحركة والحرف المحذوفين التنوين فصار جواد لوزن فواع فواع حذفت اللام. اذا المقصود هنا - [01:07:46](#)

ان التلوين اربعة انواع تنوين التمكين وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة عدا ما جمع بالف وتاء. كزيد ورجل. الثاني التنكير يعني يدل على ان مدخوله نكرة. وهو يلحق بابين الاول - [01:08:06](#)

اه اسم الفعل تصهوم وهذا سماعي الثاني العلم المبني المختوم بويل وهذا قياسي. الثالث تنوين المقابلة وهو خاص احبابي دمع

المؤنث السالم الرابع تنوين العوض اما عوض عن جملة او جمل عوض عن كلمة عوض عن عن حرف - [01:08:28](#)

قال كرجل وصهن مسلماته وحينئذ قال وكذا الاسناد اليه العلامة الثانية التي زادها زاد التنوين على حرف الجر واثره الاسناد اليه. يعني ومثل ما ذكر من الجر والتنويه في كونه علامة للاسم الاسناد اليه. اي اسناد شيء الى الائم. قال ابن هشام في شرح الشذوذ وهو

ان ينسب الى الاسم ما - [01:08:50](#)

تتم به الفائدة. سواء كان المنسوب فعلا كقامة زيد زيد ها قام زيد نسبت ماذا الى ماذا نسبت قام الى زيد. ولذلك تقول زيد هنا مسند

اليه. والمسند قام اذا الفعل مسند والفاعل هنا مسند اليه. فقام فعل مسند وزيد مسند اليه او اسما نحو زيد. اخوك - [01:09:15](#)

هنا اسندت ماذا الى ماذا؟ اخوك اسندته الى الى زيد. وزيد هنا مسند اليه. فالاخ اسم مسند وزيد مسند اليه او جملة نحو انا قمت

اسندت قمت وهي جملة الى الى انا. ولذلك يقع الخبر جملة اسمية او او فعلية - [01:09:43](#)

فقام فعل مسند الى التاء والتاء وقام والتاء جملة مسندة الى الى انا. اذا الاسناد اليه الى الكلمة تدل على ماذا؟ على انه اسم هذا

المراد به. قال وهو انفع وهو الاسناد اليه. انفع علاماته. يعني اكثر نفعا - [01:10:03](#)

لماذا؟ لانه يستدل به على معرفة بعض الكلمات بانها اسماء ولا يدخل عليها تنوين ولا حرف الجر. كما قلنا في ضرب تو اسم من

يسمع الدرس لا يصح لكن من باب الايضاح ظربت اذا تو اسم - [01:10:23](#)

ما الذي دل عليه؟ هل يقبل ان هل يقبل التنوين؟ لا هل يقبل الجار؟ لا. اذا هل يقبل حرف الجر؟ قل لا. اذا ما العلامة الاسناد اليه.

ضرب ضربه هذا مسند مسند اليه. ودل على انه ماذا؟ انه مسند. علامة اخرى وهي انه فاعل - [01:10:47](#)

كل فاعل فهو اسم. كل مفعول فهو اسم. لا يوجد فاعل الا وهو اسم. لا يوجد مفعول به الا الا وهو اسمه. اما صليب او مؤولا. قال وهو

انفع علاماته. اي علامة الاسم. اذ به - [01:11:08](#)

التعليل هذا. اذ به يعني بالاسناد به بالاسناد تعرف اسمية التاء من ضربتم وما عرفنا شرح وما في قوله تعالى قل ما عند الله خير من

الله وقل ما عند الله خير - [01:11:26](#)

ما اذا جئت تعلن ابتداء يحتمل احتمالات مبتدأ او غيره تقدم له. لكن لما جاء خير علمنا انه محكوم به وهذا ما دام محكوم عليه. والمحكوم عليه لا يكون الا الا اسما. فافتضى ذلك ان تكون ما هنا اسم - [01:11:47](#)

ان تكون ما هنا اسما. حينئذ نقول ما عند الله خير. لما جاء الخبر خير هذا مسند محكوم به يقتضي ماذا؟ يستلزم محكوما عليه مسندا اليه. اين هو في التركيب - [01:12:05](#)

ليس عندنا الا ماء ولا يسند الا الى الاسماء فدل على ان ما هنا اسم ليست بحرف. اذا ما عند الله خير. ومثله ان تصوموا خير لما جاء هنا خير المحكوم به استلزم ان يكون ثم مهتدا ولذلك قيل انه ما دخلت عليه في تأويل في تأويل ماصة وكذلك - [01:12:22](#)

قوله تعالى ما عندكم ينفذ وما عند الله باق ما عندكم ينفذ الجملة خبر عما ودل بذلك على ان ما هنا اسمه لانه لا يخبر الا عن الاسماء. ولا يسند الا على الا عن الا الى الاسماء. وما عند الله باق كذلك باق - [01:12:42](#)

هذا خبر مرفوع ورفع ضمة مقدره على الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكن. اصله باق انول المنكر المنقوص برفعه وجبهه خصوصا قال ولا فرق فيه بين المعنوي واللفظ. اذا عرفنا ان الاسناد الى الكلمة دليل على سميتها - [01:13:01](#)

واستدل بهذه العلامة على ما لا يدخله على الكلمة من العلامات الاخرى. لا التنوين ولا غيره. ثم قال ولا فرق فيه المعنوي واللفظي كما حققه بعضهم. يعني ان الاسناد نوعان اسناد معنوي واسناد - [01:13:24](#)

لفظي اذا قصد المعنى معنى اللفظ المسند اليه فهو ماذا؟ فهو معني وهو الاصل وهو الكثير الغالي وقد يكون لفظيا كما قلنا فيما سبق ما يدخله من قلنا هنا مسند اليه من اليس كذلك؟ وهنا تحقق الاسناد ولا يسند الا للاسماء حينئذ نقول ما هذا؟ الاسناد هنا -

[01:13:44](#)

لفظي ولذلك يقول قصد لفظه دون معناه. ولذلك قال ولا فرق فيه بين المعنويين وهو اسناد الحكم الى معناه كما في الامثلة المذكورة واللفظ يعني بين الاسناد اللفظي وهو اسناد الحكم الى لفظه. كما في قول المعريين حتى حرف جر - [01:14:07](#)

حتى مبتدأ مسند اليه محكوم عليه حرف جر هذا خبر محمول محكوم به مسند. هنا قطعا لم يقصد المعنى. وانما قصد ماذا؟ اللفظ. فحتى من حيث هي. ها؟ نقول هي - [01:14:30](#)

هي ماذا هي حرف لكن اذا دخلت الاسم اذا دخلت التركيب الجملة الفعلية او الاسمية لكن لما جردت عن التركيب واخبر عنها حينئذ وقع الاسناد يسندنا موجود. الاسناد هو الاخبار. اخبرت عن الشيء بشيء اخر. حينئذ اخبرت عن حتى بانها حرف جر. قلت حتى حرف جر. اذا حتى مبتدأ - [01:14:47](#)

مسند اليه. كيف هي مسند وهي حرف في الاصل؟ نقول قصد لفظها. والاسناد هنا لفظ لا لا معنوي. ومثله ضرب في ماضي على ما مر معنا مرارا كما حققه بعضهم. يعني بعض النحات - [01:15:09](#)

واثبت بالدالة عدم الفرق بين المعنوي واللفظ في كون علامة للاسم. وهذا هو المشهور. وهذا هو المشهور. وخالفه جماعة منهم ابن مالك تبع الخبيص فاعتبروا في الاسناد الى القول اسناد ما لمعناه ليخرج ما اسند اليهما للفظه كالمثاليين المذكورين. قلنا ابن مالك

يشترط ماذا - [01:15:25](#)

الالفة بين المسند والمسند اليه. عليه لابد ان يشترط ماذا الاسناد المعنوي. اسناد المعنوي. واما تسمع بالمعبيي خير من ان تراه. فعلى حذف ان او اقامة الفعل مقام تسمع ان تسمع ثلاث روايات - [01:15:46](#)

ان تسمع لا اشكال فيه. خير قلنا ماذا وان تصوموا خير ابتدأنا من خير لا تأتي من الاول. ابتدأنا من خير. خير هذا محكوم به. على ماذا؟ ان تصوموا. جاز جعل ان تصوموا اثما - [01:16:06](#)

ان تسمع خير خير ان تسمع مثل ان تصوموا لا اعتراض لا اشكال. تسمع بالنصب مع حذف ان مع شذوذه لا اشكال. لماذا لانه مقدر حينئذ سماعك بالمعين خير لا اشكال فيه. بقي الاشكال في ماذا؟ تسمعوا بالرفع - [01:16:23](#)

اسمع بالرفع. حينئذ خير هذا خبر عن تسمع. حينئذ اسند الى الفعل اسند الى فعله. والاصل ان الاسناد الى الشيء علامة على الاسمية.

فما الجواب؟ قال واما الاعتراض بنحو تسمع - 01:16:44

بالمعيد خير من ان تراه فعلى حذف ان هذا بالنصب تسمع واما على رواية الرفع فحينئذ نقول او اقامة الفعل مقام المصدر يعني هذا لابد من التأويل. قلنا الاصل قد يقول قائل هذا التأويل ليس بسائغ. اقول لا يعترض على الاصول بالفروع. يعني لا يمكن ان ننظر في -

01:17:02

العرب في القرآن وفي السنة وفيما نقل من نثر وشعر ونجد ان ان الاخبار لا يكون الا عن الاسماء وتنقض هذا الاصل المضطرد تسمع بالمعنيين هذا هذا محال لا يمكن ان يقبل. حينئذ لابد من التأويل. فنقول تسمع بالرفع هنا اقيم الفعل مقام المصدر - 01:17:26 وهو سماعك وان لم يكن ثم ما يؤوله. واما وان لم يكن ثم ما يكون تأويلا يعني ما يسوغ التأويل بالماضن هذا ولو كان فيه شيء من

التكلف لكن طردا للاصول. طردا للاصول. واما تسمع بالمعنيين يعني واما الاعتراض الوارد - 01:17:48

على كون الاسناد اليه علامة مختصة بالاسم بان الاسناد الى الفعل قد وقع في قول تسمع بالمعيب خير من ان تراه اول بما ذكره

الشارح فعلى حذف ان او اقامة فعلى حذف عنه او اقامة الفعل مقام المصدر - 01:18:08

ولما فرغ مما يعرف به الاسم اخذ وشرع في بيان ما يعرف به مطلق الفعل ليشمل الفعل الماضي والمضارع والامر ويتميز به عن

قسميه الاسم والحرف فقال باب الفعل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:18:28