

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقفنا عند قول المصنف رحمه الله تعالى باب الفعل والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او

يبين او لحقته تاء من يحدثه كقولهم فليس لست انفت - 00:00:23

لو كان امرا لاشتقاق نحو قل ومثله خل وانبسط واشرب وكل باب الفعل هذا هو النوع الثاني من الانواع التي يتألف الكلام من

مجموعها لا من جميعها الاجزاء التي يتألف الكلام من مجموعها الى جميعها. وارى معنى النوع الاول - 00:00:48

وهو الاسم قدمه لانه يسند اليه ويسند هو لغيره. بمعنى انه يخبر به ويخبر عنه وصلنا بالفعل لانه يخبر به ولا يخبر عنه. فهو اقل

درجة منه من الاسم. باب الفعل باب الفعل - 00:01:10

وسياتي تعريف الفعل في كلام شارح رحمه الله تعالى قال والفعل ما يدخل قد والسين عليهم والفعل هذا مبتدأ وما اسم موصول

بمعنى الذي خبر المبتدأ ويدخل قد يدخل قد فعل فاعل - 00:01:30

يدخل فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم قد قصد لفظه عن اذ صار علما وصار فاعلا. على القاعدة التي مرت معنا من

ان الاسناد نوعان اسناد نوعي آآ مع اسناد معنوي واسناد لفظي وهذا من القسم الثاني والاسناد اللفظي - 00:01:48

اذا ما يدخل ما اسم موصول معنى الذي محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الفعل ويدخل قد والسين معطوف عليه وعليه هذا متعلق

بيدخلة يدخل عليه. والجملة من الفعل والفاعل - 00:02:09

لا محل لها من اعراب الصلة الموصول. صلة الموصول. مثل بان او يبين. يعني الفعل يتميز عن قسميه دخول خلقت وكذلك بدخول

مسمى السين مثل بان او يبين مثله هذا خبر مبتدأ محذوف - 00:02:25

وذلك مثل وذلك مثل بانا قصد لفظه وصار مضافا اليه. والا فهو في الاصل فعل ماضي. او للتنويع يابينو مثل بالاول الماضي والثاني

فعل المضارع او لحقته تاء من يحدثه او للتنويه - 00:02:43

لحقته هذا فعل ومفعول به لحقت لحقه هذا فعل ماضي والتاهنا تاء التأنيث الساكنة والهاء مفعول به والفاعل تاء من يحدثه تاء وهذا

فعل لحقت تاء من يحدث ثم يأتي الظمي يعني لحقت الفعل - 00:03:03

حينئذ المرجع الظمير الذي هو مفعول به هنا محل نص مفعول به يعود الى الفعل. او ما والفعل ما ليس عد الى الفعل يعود الى

ماء. او ما لحقته تاء من يحدثه. تاء من يحدثه تاء - 00:03:25

هذا فاعل وهو مضاف ومن اسمه اصول بمعنى الذي في محل جر مضاف اليه. ويحدثه يحدثه هذا فعل مضارع. والجملة لا محل لها

من اعراب صلة الموصول والموصول مع صلته بقوة المشتق تاء المتحدث - 00:03:43

لقوله وذلك كقولهم في ليس لست انفس وذلك كقولهم جر مجرور متعلق محذوف خبر مبتدأ؟ اقدره وذلك

ذلك هو المبتدأ كقولهم كائن كقولهم يعني كقول العرب او كمثال كقول النحات في التمثيل لي لهذا النوع فليس لست انفت في ليس -

00:04:02

ليس هذا فعل ماضي ودخلت عليها في وحينئذ نقول قصد لفظه فصار اسما هنا في هذا التركيب. هذا مقول محكي لقولهم قولهم ماذا؟ كقوله املست انفتحت لست انفتحت هذا ما اقوله القول حينئذ يكون في محل نصب القول - [00:04:29](#)

او كان امر الارتقاق او كان هو يعود الى ما كان امرا. اذا اسمه كان ضمير مستتر وامرا هذا خبر. امرا ذا اشتقاق. ذا ها نعتوا اللي اشتقاق امرا حينئذ يكون منصوبا اليه كذلك؟ ونصبه - [00:04:50](#)

الالف الالف لانه من الاسماء ستة. اين الف ذا اشتقاقي الف المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكنين. حينئذ الاعراب التقديري يكون في الحركات ويكون في في الحروف. امرا دش نش لا تنطق بالالفين - [00:05:10](#)

لذلك والاعراب يتبع الملفوظات لا يتبع المرسومات لا يلتبس عليك ذا تكتب قطعا لكن عند النطق تحذفها لان دش سقطت الهمزة همزة الوصل والشين ساكنة والالف ساكنة فالتقى الساكنان فحذفت الالف - [00:05:29](#)

يقول في عرامي ذا اذ نعت لامرا ونعت المنصوب منصوب ونصبه الالف المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكنين هو مضاف واشتقاق مضاف اليه. نحو وذلك نحو نحو وذلك نحو قل ومثله ادخل وانبسط واشرب هذه كلها امثلة للامر. اذا اراد الناظم بهذه الالبيات ان يبين لنا - [00:05:49](#)

ها علامات الفعل لانه مر ان القاعدة ان الاصل انما يظبط النوع سواء كان اسما او فعلا او حرفا يظبط بالحد. لانه يكون جامعا مانعا بخلاف مطرد منعكسا. بخلاف علامة فانها مطردة وليست منعكسة. حينئذ هي ادنى من من الحد. ولكن اثر الناظم كغيره التمييز بالعلامات - [00:06:17](#)

تسهيلا على على المبتدي. قول والفعل ما يدخله. يعني والفعل الذي تقدم لنا ذكره. اين تقدم لنا ذكره ونوعه الذي عليه يبني اسم جاء نكرة. لو قال والاسم وفعل ثم قال والفعل والنكرة اذا اعيدت معرفة فهي عين الاولى فهي عين الاولى بناء على قاعدة الغلبة. اذا والفعل - [00:06:42](#)

الذي تقدم لنا ذكره في اقسام الكلام او في انواعه ما يدخل اي اللفظ الذي يدخل عليه من جهة اوله. لانه الناظم وتأمل قال يدخل لاحقته اذا العلامة نوعان علامة من الاول وعلامة من؟ من الاخير. وهو كذلك - [00:07:10](#)

حينئذ نقول قوله ما يدخل الدخول انما يكون في الغالب انما يكون من الاول. اذا علامة اولية او لاحقته تاء من يحدث. هذه لا تكون في الاول وانما تكون فيه في الاخرة. اذا علامة اولية وعلامة - [00:07:30](#)

اللفظ الذي يدخل عليه من جهة اوله قد والمراد به قد الحرفية يعني لقد نوعان حرفية وقد اسمية اسمية كاسمية هي اسم داخل في النوع السابق من النوع السابق الاسم الذي مر معنا. سواء كان ماضيا او مضارعا. والفعل ما يدخل قد والسين عليه - [00:07:47](#)

يدخل قد هذه العلامة الاولى. حينئذ سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا واللفظ الذي يدخل عليه مسمى السين. يسمى السيني. قال قد والسين قد حكاها بلفظها لمانا لانها من حرفي قاعدة هنا من الحروف ما كان على حرف واحد - [00:08:12](#)

حينئذ يحكى باسمي الاسم واذا كان على حرفين فاكثر يحكى بلفظه. قد كما هو. كما تنطق به حرفا نطق به في الاسم قد قد افلح المؤمنون هنا حرفيا فقلت قد - [00:08:36](#)

اذا اخبرت عنها وهي اسم قلت قد حرف تحقيقه تغير اللفظ لم يتغير هو بعينه. هو هو بعينه اذا قد افلح المؤمنون قد هنا حرفية. وهي حرف. حينئذ اذا قلت قد حرف تحقيق - [00:08:51](#)

ولا صارت علنا هل تغير الاسم عن المسمى؟ الجواب لا. اذا نطقت بي بلفظه. نطقت بي بلفظه. مثل هل وكذلك من وعن وفي تنطقه بلفظه كما هو. وما كان بحرف واحد - [00:09:11](#)

حينئذ تنطق بالاسم لذلك تقول لينفق اللام ها الامر لينفق اللام العبد. مراته يزيد الباء حرف جر. ما نطقته به بالمسمى لو نطقت من سماء قلت به كما قلنا بالاسم ان حرف المبنى ما تتألف منه الكلمة. اجزاء ايه؟ للكلمة. فتقول زه - [00:09:27](#)

مياه ده هنيدي ده به ده نقول هذه مسميات فرق بين الاسم والمسمى هنا. نقول زهي زهد زه. هينقل زه هذا مسمى. اسمه الزاهي. اذا ما كان على حرف واحدة ينطق بالاسم. وما كان على حرفين فاكثر يحكى بلفظه كما هو. ولو كان اسما قد يكون حرفا واسما. حينئذ

نقول - 00:09:54

قد حرف تحقيق قد هنا اسم وحكي بلفظه الذي هو الحرف. اذا قوله قد حكاه بلفظه والسين وحكاه انا اسمي وكذا سوف مثلها والسين للمراد بها سين الاستقبالية وسينص عليه الشارع - 00:10:20

وهما مختصتان بالمضارع السين واواء وسوف مثل بانا الشيء يعني ظهر او انفصل او يبين يعني يظهر او ينفصل في اخوتان علامتان اوليتان يعني تدخل على الفعل من اوله. قد علامة اولية والسين وكذلك سوف - 00:10:39

هامتان اوليتان او لفظ لحقته اي اتصلت به من جهة الاخر تاء وضعت للدلالة على على من يحدث ويخبر عن نفسه او عن غيره مذكرا كان او مؤنثا. وهي تاء المتكلم او المخاطم وذلك كقولهم - 00:10:59

يعني كقول بعض العرب او كقول النحات في التمثيل لي لذلك لست انفتحت لست انفتحت قولي في الاسناد ليس الى هذه التاء لست انفتحت وانفخ على عقد الحبل لاسحر الناس - 00:11:19

وان شئت قل على عقد الحبل لاسحر الناس. لست لست اصلها ليل ليس الفاعلة ليس هذا الاصل ليس على وزن فاعلة. لكن لما اتصلت بالتاء سكنت السين واستثقلت الكسرة عن الياء فحذفت. والتقى ساكنان وحذفت الياء. قيل لست لست. اذا لست على وزن ماذا -

00:11:38

ها لست على وزني ما المحذوف العين ليس اصل على وزني فعلا ليس ليس على وزن فاعله. ما الذي حذف بعد الاتصال العين عين الكلمة لانه لما استثقلت الكسرة عن الياء او التقى ساكناه حذفت ماذا؟ حذفت الاية للتخلص من انتقاء الساكنية - 00:12:05

والمعنى لست بساخر. وهذه التاء مختصة بالماضي وبها يتبين ان ليس وعسى فعلان كما سيأتيه بالشرح. ومثله قال او كان امر الاشتقاق اي لفظ كان دالا على امر وطلب للمصدر الذي اشتق منه ذلك الفعل. الناظم هنا انفرد بعلامة - 00:12:31

الامر المشهور كما مر معنا انه ما دل على طلب بصيغته وقبل يا مؤنثة المخاطمة. هنا جعل العلامة واحدة ليست مركبة والمشهور عند الجمهور انها مركبة يعني من شينين لابد منهما معا - 00:12:51

لا يجزئ احدهما عن الاخرى ان يدل على الطلب بصيغته ويقبل ياء المؤنثة المخاطبة. او نون التوكيد الثقيل والخفيفة. لكن الناظم هنا ذهب الى ان الامر هو ما دل على الطلب - 00:13:08

على طلب ما منه الاشتقاق على طلب ما منه الاشتقاء. فقل يدل على طلب. طلب ماذا القول ما منه الاشتقاق يعني المصدر. ما منه الاشتقاق يعني المصدر. فقل هذا دال على طلب القول. كل - 00:13:26

دل على طلب الاكل اشرب دالا على طلب الشرب فقط هذه العلامة حينئذ كل ما دل على الطلب ايجاد المصدر الذي اشتق منه ذلك الفعل حينئذ سماه امرا. وهذا لا يطرد لان النزالي - 00:13:44

يدل على طلب ماذا؟ النزول ودراكي يدل على طلب الادراك وليس فعلي امر حينئذ انتقض ومرة معنا القاعدة ان العلامة لابد ان تكون مضطربة. فاذا تخلفت في موضع دل على فساده - 00:14:02

على فساده بمعنى انها اذا قيل بان هذه العلامة لا بد ان توجد في كل محل حينئذ تكون قابلة لها. وهنا جعل العلامة ماذا؟ جعل العلامة كون الامر يدل على الطلب. ولا شك ان كل امر يدل على ماذا؟ على الطلاق. علامة مطردة او لا - 00:14:19

هذه علامة مطردة. حينئذ النزال دل على الامر دل على الامر من ماذا؟ بماذا؟ بما منه الاشتقاق وهو المصدر. حينئذ نقول نزال دل على طلب النزول. ككل دل على طلب - 00:14:39

في القول اذا يلزم على كلام الناظم ان يكون نزالي امرا وليس الامر كذلك. واذا فسدت هذه العلامة او اورد عليها مثل هذا النقص فسدت العلامة من من اصلها. يمكن ان تجعل علامة اغلبية. لا اشكال فيها. لكن لا تكون مضطربة - 00:14:53

او كان امر الارتقاق نحو قل ومثله خل وانبسط واشرب وكل كل امثلة دالة على على ما مضى. قال الشارح رحمه الله تعالى الفعل لغة نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام او قعود او نحوهما. واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها مقترن - 00:15:11

باحد الازمنة الثلاثة وضعا. عرف لك على طريقة معهودة عند ارباب الفنون اول ما يمكن ان ينظر فيه هو الحد التعريف لما قال باب

الفعل عرفنا ما يتعلق بهذه الترجمة من اضافة مضاف اليه واعرابها فيما سبق - [00:15:30](#)

اذا باب الفعل ما هو الفعل؟ اول سؤال يريد ما هو الفعل؟ ما هو الفعل هذي هذا السؤال على ما مر تقريره من كلام الناظم انه اثر العلامة. فالاصل فيه انه لا يرد اعتراضا على الناظم. لانه لم يرد تعريف الفعل - [00:15:47](#)

وانما اراد ماذا؟ تمييز الفعل عن قسيمه الاسم والحرف بالعلامة. لكن الشرح لا بد ان يكون مكمل للنظر. فعرف شارحون الفعل من حيث المعنى اللغوي ومن حيث المعنى الاصطلاحي. ما الفائدة من ذكر المعنى اللغوي؟ مع كوننا نبحث في حقائق - [00:16:06](#)

عند النحات لا علاقة لنا باللغة. ولذلك مر ان ابن مالك رحمه الله تعالى انتقد لما قال وكلمة بها كلام قد يؤم الفائدة هنا ليست ليست كالفائدة في ذكر ابن مالك الكلمة في عصر وظهرها. يعني ثم فرق بينهما. ولذلك هذا التنويع - [00:16:26](#)

او ذكرى المعنى اللغوي ثم المعنى الاصطلاحي او الشرعي. هذا مضطرب في سائر الفنون. والفائدة منه ان جمهور اهل العلم يقسمون الحقيقة الى ثلاثة اقسام. حقيقة لغوية وحقيقة شرعية وحقيقة عرفية - [00:16:45](#)

وكل واحدة من هذه الحقائق هي موضوعة وضعا اوليا في من تكلم بها فاذا تكلم الشارع بلفظ حينئذ نحمله على معناه الشرعي ولو كان مخالفا للمعنى اللغوي والعكس في اللغوي وكذلك حقيقة العرفية. لكن ما الاصل في هذه - [00:17:04](#)

حقائق الاصل مكانة سابقا. ولا شك ان اللغة العربية اسبق من القرآن وجودا او لا اسبق من القرآن وجودا. فصارت اصلا من هذه الحثية حينئذ لا يمكن على جهة الاغلبية لا يمكن فهم الحقائق الشرعية الا بفهم الحقائق اللغوية. وكذلك الحقيقة اللغوية - [00:17:23](#)

قوية اسبق من الحقيقة العرفية. فلا يمكن فهم الحقيقة العرفية للصلاحية الا بعد فهم الحقيقة اللغوية. حينئذ اللفظ نفسه له استعمال في لسان العرب. فاذا قيل الفعل كما اذا قيلت صلاته لا فرق بينهما. صلاة لفظ اللغة - [00:17:43](#)

وكذلك آآ نعم. الصلاة لفظ لغوي والفعل لفظ لغوي. الصلاة لها معنى شرعي نقله الشارع نقله الشارع على الصحيح بانه ماذا؟ لم يبقه على اصله فزاد عليه قيودا كما قال الجويني وغيره. وانما نقله نقلا كليا - [00:18:01](#)

حينئذ لماذا اختار الشارع هذا اللفظ لهذا المفهوم لماذا اختار الشارع لفظ الصلاة دون غيرها للدلالة على الصلاة المعهودة العبادة المعهودة لعلاقة بينهما وهو ان اللفظ في اصله اللغوي في الدعاء يعني مطلق الدعاء والصلاة دعاء خاص اذا ثم مناسبة بين اللفظين

فلا يؤتى الى الزكاة مثلا التي هي القصد - [00:18:21](#)

اجعلوا عنوانا لي الصلاة التي هي العبادة المعهودة. وانما ينظر المناسبة بين اللفظين بين المعنيين واللفظ هو واحد متحد. هنا كذلك الحقائق العرفية ننظر الى المعنى الذي جعل عرفا. اتفق عليه اهل فن ما واختروا له لفظه. لابد ان يكون هذا - [00:18:46](#)

انا اذا اردنا ان نعبر عنه بلفظ ان يكون اللفظ قد استعمل في معنى قريب من هذا المعنى. والغالب انه يكون اعم. لان شرع اخص من المعاني اللغوية والحقائق العرفية كذلك الاصطلاح العرفي اقل واخص من المعاني اللغوية فلذلك جرت عادة اهل العلم -

[00:19:06](#)

لبيان المعنى اللغوي اولا ثم يتبع بالمعنى الشرعي في الفقهيات ونحوها او بالمعنى للصالح في الفنون التي كالتحو صرفي وغيرها. اذا الفعل لغة لمع؟ لما اراد ان يبين المعنى اللغوي لكلمة الفعل ليبين ان المعنى للصالح - [00:19:27](#)

لم يكن مغايرا للمعنى اللغوي من كل وجه بل هو اخص وهذا هو الغالب في الاصطلاحات. الفعل لغة يعني في لغة العرب ووظعمهم نفس الحدث. ويقال الفعل في اللغة بالفتح والكسر - [00:19:48](#)

بخلاف الفعل في الاصطلاح. هذا من التخصيص الذي اعتنى به ارباب الفنون بمعنى ان المعنى اللغوي الذي هو نفس الحدث يقال له الفعل والفعل بالكسر والفتح واما المعنى للصالح الذي هو كلمة دلت الى اخره يقال فيه الفعل فقط دون الفعل. هذا مجرد الصلاح -

[00:20:05](#)

الفعل لغة اذا الفعل بالفتح والكسر. هذا في اللغة لغة يعني في لغة العرب من حيث المعنى اللغوي. نفس الحدث الذي يحدثه ويوجده الفاعل من قيام قائم او قعود قاعد او نحوهما. نحو القيام والقعود كدخول داخل - [00:20:30](#)

وجلسي جالس ووقوف واقف. اذا نقول هذه احداث نفس الحدث الذي هو مسمى المصدر عندنا المصدر لفظ الذي هو قيام معي او

لا؟ المصدر لفظ ايام ما مدلوله الحدث ولذلك تعريف المصدر اسم للحدث - [00:20:53](#)

اسم للحدث او لا انت جالس مش كذلك؟ فعلك هذا حدث يسمى ماذا يسمى جلوسا. اذا الجلوس مصدر يلفظ. مسماه الذي تدرکه بالبصر. اذا فرق بينهما. فالمصدر اللفظ يدرك بالسمع - [00:21:22](#)

مسمى المصدر قد يدرك به بالحسي كجلوسك انت وقيامك ونحو ذلك. حينئذ نفس الحدث هو الفعل نفس مسمى المصدر هو هو الفعل. واضح هذا؟ فنفس الحدث الذي يحدثه ويجيده الفاعل من قيام - [00:21:40](#)

او قعود ولذلك نقول القائم القائم هكذا هذا دل على شيئين ذات وصفة ما هي هذه الصفة هي الحدث هي الفعل هي الحدث وهي الفعل. اذا قيام اتصفت به الذات. حينئذ نقول ذات احدثت القيام. اذا القيام هو الفعل. من الذي احدث - [00:22:01](#)

الذات هو فاعل الفعل. اذا اسم الحدث يعني فاعل الفعل لا لا نقول فاعل فعله. الفعل الذي احدثه الفاعل. حينئذ اذا قيل قيام نقول قيام احدثه القائم قائم اتصف بذات متصفة بماذا - [00:22:24](#)

بقيامه اذا نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيامنا وقعودنا ونحوها صلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها كلمة جنس دخل فيها الاسم والفعل والحرف. وهذا الشأن في تعريف هذه الانواع الثلاثة. الاسم والفعل والحرف. لابد من اخذ الجنس - [00:22:46](#)

العام الشامل للانواع الثلاثة وليس عندنا الا الالكلمة كلمة دلت على معنى عرفنا ان دلة فعل ماضي يدل على وقوع الحدث والانقطاع فيما مر. حينئذ هذا لا يناسب الحد. الحد لا بد ان يكون مشتملا على - [00:23:06](#)

المعنى المضطرب في الزمن الماضي والحال والمستقبل. فاذا قلت دلت يعني في الزمن الماضي دلت هي الظمير يعود على ماذا على الكلمة على على الكلمة. اذا دلت في وقت دون وقت وهذا لا يناسب الحد. ما الجواب؟ نقول هنا نزع منه الزمن - [00:23:24](#)

نزع منه الزمن وهذا له له في باب المعتقد مثال مشهور وهو ان كان في الاصلين تدل على زمن قد انقضى وانتهى لكن اذا دخلت على صفات البار جل وعلا واسمائهم. حينئذ نقول منزوعة الزمن بدليل خارجي - [00:23:44](#)

منزوعة الزمن وكان الله غفورا رحيمًا. كان الله كان في الماضي والان لا قل لا. كان هنا هي في اللفظ ماض يدل على ماذا؟ على كينونته الاسم بمضمون الخبر في الزمن الماضي. هذا اصل وظعها في لسان العرب. حينئذ اذا قلت في المثال في في حق المخلوقين

وشأن المخلوقين - [00:24:03](#)

كان زيد قائما ما المدلول كان هنا كان دلت على على ماذا؟ على الزمن الماضي اي شيء وقع في الزمن الماضي؟ اتصاف زيد بالقيام. قيام زيد. كان زيد قائما. قيام زيد. هذا قد يأتينا التفصيل فيه - [00:24:29](#)

قيام زيد وقع في الزمن الماضي. وعلى الصحيح الذي عليه الجمهور ان كان وكذلك الفعل الماضي يدل على ان الشيء قد وقع وانتهى وانقضى لا نقل قد وقع او قد يكون مستمرا الى الان. لا هذا خطأ. وانما المراد بالفعل الماضي انه قد وقع وانتهى. اذا كان زيد قائما في

الزمن الماضي. والان - [00:24:49](#)

ليس متصلا بالقيام. هذا في حق المخلوقين اما فيما يتعلق بصفات الباري جل وعلا كان الله غفورا رحيمًا حينئذ نقول هل اتصف الباري جل وعلا بالمغفرة والرحمة في زمن مضى دون الان؟ الجواب لا. الجواب لا. لماذا؟ لان هذا معنى لغوي - [00:25:11](#)

لكن استعملت استعمالا شرعيا. وهو انه نزع منها الزمن. حينئذ صارت خالصة في الدلالة على ماذا؟ على ارتباطها على ارتباط مضمون الخبر بالاسم الذي هو الاصل في وضع كان واخواتها. وقد يأتي بموضعه. اذا - [00:25:32](#)

دلت على معنى. بالامس قلنا كلمة ذو دلالة. هذا خطأ كلمة ذات دلالة ذات دلالة لان كلمة هذا مؤنث تأتي بالذات وكنتم وكنت كلمة ذات دلالة ذات لا نقول ذو - [00:25:52](#)

كلمة ذات دلالة على معنى في نفسها. عرفنا المراد بالمعنى ما يقصد من اللفظ. في نفسها عرفنا ان المراد به هنا الباء السببية. يعني بسبب نفسها وارادنا به ماذا دون ظميمة كلمة اخرى هكذا تفسر في نفسها يعني دون ظميمة كلمة اخرى بمعنى انه يفهم من اللفظ

معنى - [00:26:11](#)

قبل ان يركب. فاذا قلت قام فهمت القيام. واذا قلت يقوم فهمت القيام. واذا قلت قم فهمت القيام اذا نقول القيام فهم من اللفظ

دون ظميمة كلمة اخرى. والى هنا دخل معنا الاسم و - [00:26:38](#)

والفعل مقترن باحد الازمنة الثلاثة. واما الحرف خرج لماذا لكونه يدل على معنى في غيره لا يدل على معنى في نفسه. اذا دلت على معنى في نفسها هذا فاصل اخرجه - [00:26:58](#)

الحلقة بقي معنى الفعل والاسم ونحن نريد ان يكون الاصطلاح نقاصا بالفعل. قال مقترن بالجرع صفة لي معنى مقترن باحد الازمنة الثلاثة باحد الازمنة وهي الماضي والحال والاستقبال. وقلنا لفظ الازمنة الثلاثة عند النحات حقيقة عرفية - [00:27:14](#) اذا اطلقوا لفظ الازمنة الثلاثة انصرف الى هذه الانواع الثلاثة فله مفهوم محصور في هذه الانواع لعله يعترض بان اللفظ المبهم لا يدخل في التعاريف فكيف ادخل هنا؟ نقول هذا له حقيقة عرفية له حقيقة - [00:27:41](#)

عرفية خرج بقول مقترن باحد الازمنة الثلاثة الاسم. لانه لا يقترن باحد هذه الازمان الثلاثة وقوله باحد لا باثنين ولا بثلاثة لانه اما ان يدل على ماض فقط او مستقبل فقط او امر فقط. وقد يستعمل بعضها في - [00:27:59](#)

الزمن الاخر يعني يستعمل الماضي يراد به المستقبل. وقد يستعمل المستقبل يراد به الماضي. لكنه فرع وليس باصل. ولذلك تقول ما قامت هذا في ماذا فيما مضى. لم يقم زيد - [00:28:21](#)

فيما مضى اذا ما لم يقم ما قام ما الفرق بينهما من حيث الزمن لا فرق اذا ما قام زيد لم يقم زيدا. ومر معنا المثال المشهور اتى امر الله - [00:28:44](#)

فلا تستعجلوه. اذا اتى هنا بمعنى ماذا؟ بمعنى سيأتي. فاستعمل الفعل الماضي الذي الاصل فيه انه دال على الزمن الماضي استعمل مرادا به المستقبل وهذا معنى اما مجازا شيء تقول واما ان تقول بانه اسلوب يعني من اساليب العربية مقترن باحد الازمنة وضعا - [00:28:59](#)

وضعا هذا كما قلنا في الاسم الاسم الذي اشترطناه في كونه لم يقترن بزمن المراد به الزمن المطلق الذي عنون له هنا الازمنة الثلاثة. وليس المراد به مطلق الزمن لانه قد يكون معناه الزمن كامس - [00:29:20](#)

وقد يقترن بزمن لكنه لا يكون من الازمنة الثلاثة ها؟ حينئذ قلنا هذا داخل في مسمى الاسم. خرج ما تجرد عن الزمن عروضاً لا اصالة فاحتجنا الى ادخاله هناك. ما اخرج هناك ادخلناه هنا بوضع - [00:29:46](#)

ما اخرج هناك الذي هو ماذا؟ نعمة وبئس وليس وعسى حينئذ قلنا وضعا لادخال بعض الافعال التي هي في الاصل تدل على الزمن معنى مقترن بزمن لكن مع عروض الاستعمال لغرض ما ولنكتة ما سلب عنها الزمن. نعمة لا تدل على الزمان تدل على المدح. بئس - [00:30:07](#)

على الذنب فقط لا تدل على زمنه. لان ذلك لا يناسب ماذا؟ لا يناسب التقييد بالزمن. نعم نعم زيد الرجل او نعم الرجل هذا مطلق هذا مطلق يعني في كل زمن. حينئذ لما اريد به انشاء المدح وانشاء المدح لا يناسبه ان يكون في الزمن الماضي المنقطع. وانما في الزمن المطلق - [00:30:32](#)

ماضيا وحال لمستقبلا نزع منه الزمن. حينئذ نقول سلبت او سلب الزمن منها عرضا لا اصالته. والذي يحكم عليه بكونه فعلا هو ما اقترن بالزمن اصالته. طيب اسم الفاعل اسم المفعول اقترن باحد - [00:30:54](#)

الثلاثة عرضا اذا نخرجه بقولنا وضعا. يعني في اصل الوضع. في اصل اذا وضعا بمعنى ان المعنى اقترن باحد الازمنة الثلاثة في اصل الوضع. في اول ما وضعت له الكلمة. ثم ان نزع منها بعد ذلك لا يخرجها عن كونها فعلا - [00:31:11](#)

او اصل وضعا وضعت غير مقترنة ثم اقتترنت لا يؤثر في الاصل في كونها اسما. كلمة دلت يعني ذات دلالة على معنى في نفسها مقترن هذا قلنا بالجر صفة لماذا - [00:31:34](#)

بمعنى صفة لي لمعنى مقترن اي دلت على معنى مقترن باحد الازمنة الثلاثة هذا فصل اخرج الاسم وضعا اي مقترن باحد الازمنة الثلاثة في اصل وضع العربي لها هذا فاصل للاخراج وللادخال. لانه خرج به اسم الفاعل لانه يدل على الحال - [00:31:52](#)

زيد ضارب عمرا الان هذا احد الازمنة الثلاثة. زيد ضارب عمرا غدا. هذا احد الازمنة الثلاثة. زيد طالب عمران امس ان تجوزناه على

قوله حينئذ يقول هذا دل على زمن في الماضي - [00:32:15](#)

لذلك هل نقول بان ضارب هنا فعل؟ يقول لا. لماذا؟ لان دلالتة على احد الازمنة الثلاثة عرضية. وليس اصلية والعبرة بماذا؟ بالاصلي.

كما نقول دائما العبرة بالاصول. ولا يعترض عليها بالفروع. اذا كضارب اسم المفعول - [00:32:33](#)

وخرج ايضا اسماء الافعال كهيئات وشتان فان اقترانها بالزمان ليس بحسب الوضع. ودخل به نحو عسى وليس ونعمة ليس مما هو

فعل ويدل في الاصل على الزمان وعدم دلالتة عليه عارضته. اذا هذا تعريف - [00:32:53](#)

تعريف الفعلي بالاصطلاح لصعوبته ها تركه الناظم رحمه الله تعالى ولتتميم الفائدة ذكره الشارح رحمه الله تعالى. قال وله علامات

كثيرة له يعني الفعل المصطلح عليه عند النحات علامات كثيرة تميزه عن اخويه قسميه - [00:33:13](#)

الاسم والحرفي. الاسم. عد السيوطي في الاشباه بضعة عشرة علامة. بضع عشرة علامة ذكر منها الناظم هنا اربع علامات فقط اربع

علامات فقط والفعل ما يدخل قات مم والسينو جاء من يحدث - [00:33:34](#)

امرا لاشتقاق هذه اربع علامات قد والسين لحقته تاء من يحدثه. امرا لاشتقاق نحو قل الى اخره. وله علامات كثيرة ذكر الناظم منها

من علامات الفعل الكثيرة اربع علامات فقط. الاولى منها قد - [00:33:59](#)

قد قال الشارح اي الحرفية هذي اي تفسيرية واراد به التقييد بمعنى قد نوعان واد حرفية واد اسمية حرفية وقد اسمية والتي تعتبر

علامة على الفعل وتختص به وتميزه عن غيره عن قسميه هو ماذا؟ قد الحرفية. واما الاسمية فهي اسم داخله فيما فيما سبق. ولذلك -

[00:34:18](#)

قال قاد اي الحرفية هذا تفسير لقلبه. قال وهي علامة وهي اي قد الحرفية او كلمة قد الحرفية علامة مشتركة الافعال ثلاثة ماض

ومضارع وامر. اليس كذلك بالاجماع فيه خلاف فيه خلاف اذا قلت فيه خلاف انتهينا - [00:34:50](#)

اذا مشتركة الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر. هنا قد مشتركة بين اثنين وهما الفعل الماضي والفعل المضارع. فتدخل قد على الفعل.

فحينئذ نحكم على ان مدخولها فعله هذا علامة له - [00:35:14](#)

لكن هل قد علامة على كون الفعل فعلا ماضيا عندما تقول فعل هذا مطلق عندما تقول فعل ماضي هذا خاص صحيح اذا قلت فعل هذا

مطلق واذا قلت فعل ماضي او مضارع قيده صار ماذا؟ صار خاصا. فهل قد علامة على خصوص الفعل - [00:35:35](#)

او على مطلق الفعل واضح السؤال؟ ما هو السؤال هل قد علامة على خصوص الفعل او على مطلق الفعل على مطلق الفعل. خصوصا

الفعل بمعنى ماذا هل له فعل ماضي؟ لا لا تدل على انه فعل ماضي. لماذا؟ لانا لو كانت علامة على الفعل الماضي بخصوصه لما جاز

دخوله على المضاف - [00:36:04](#)

لكن لما دخلت على المضارع حينئذ لم تميز نوع الفعل وانما تميز كونه فعلا يعني تميزه عن الاسم والحرف. لكن بعد ان تثبت انه فعل.

حينئذ نقول نحتاج الى علامة اخرى - [00:36:31](#)

تفصل بين كون الفعل ماضيا او مضارعا. اذا قد هذه مشتركة كما قال الشارع بانها مشتركة بين الماضي والمضارع. لماذا يذكرها

النحات في هذا الموضوع لان المكان هنا بحث في ماذا؟ فيما يميز مطلق الفعل. لا خصوص الفعل. فلما كان الامر كذلك ذكروا قدوة -

[00:36:49](#)

وان كانت مشتركة بين النوعين. وهي علامة مشتركة يعني بين الماضي والمضارع مختصة بالافعال لان هذه المعاني من التحقيق

والتقريب والتقليل والتوقع لا تتحقق الا في الافعال يعني وجدنا ان هذه المعاني - [00:37:09](#)

التي سيأتي ذكرها انها اذا دخلت على الماضي افادت التحقيق والتقريب واذا دخلت على المضارع افادت التكثير والتقليل التحقيق

والتوقع والتقريب هذه اوصاف للحدث وكذلك التقليل والتكفير اوصاف للحدث. فاذا كان كذلك حينئذ اختصت بكون مدخولها

يتضمن الحدث - [00:37:30](#)

وليس ذلك الا للفعل اصالة وهي علامة مشتركة تدخل على الماضي يعني على الفعل الماضي لافادته لافادة تحقيقه او توقعه او تقريب

زمنه من الحال. وعلى المضارع لافادة التقليل او - [00:37:58](#)

توقعي اذا ذكر كم اما عنان ذكر خمسة معاني ثلاثة للماضي واثنين ليه؟ للمضارع. والمشهورة المعتاد ان يقال اذا دخلت على الماضي افادت التحقيق والتقرير واذا دخلت على المضارع افادت التقليل والتكثير - [00:38:20](#)

اعادة التقليد واو التقسيم. لكن ذلك لا يمنع انه قد يكون ثم معان اخرى يزداد على ما مر. وان كان التوقع في الماضي مختلف فيه هل تفيد التوقع ام كما سيأتي؟ اذا تدخل على الفعل الماضي تدخل قد حرفيا على الفعل الماضي لافادة هذا التعليل اللام - [00:38:41](#)

هنا لا مبتعد عن لآزلي افادة تحقيقه في اغلب الاحوال اي للدلالة على تحقق وتيقن وقوع معنى. هذا مراد بالتحقيق عندنا تحقيق وعندنا ما يقابله. الذي هو الشك والظن شكوى والظن التحقق من وقوع معنى الحدث او الفعل هذا مما يدل عليه قد. ولذلك قيل في قوله تعالى - [00:39:01](#)

قد افلح المؤمنون تحقق وقوع الفلاح في الدنيا وفي الآخرة لان اللفظ عام هنا ليس خاصا افلح المؤمنون واطلقه دل ذلك على ماذا؟ على انهم متصفون بالفلاح في الدنيا وفي الآخرة. هل هذا الفلاح محقق؟ قل نعم محقق. ما الذي دلنا عليه؟ دخول - [00:39:29](#)

قد اذا افادت معنى حينئذ نقول قد من حروف المعاني كمن والى وفي وعن الى اخره اذا بافادة تحقيقه اي للدلالة على تحققه وتيقن وقوع معناه لقوله تعالى قد افلح المؤمنون - [00:39:49](#)

وقد قام زيد قام زيد قد قام زيد. فاذا اريد التحقق حينئذ ادخلت القلعة على الفعل الماضي. قال الشارح او هذه التنويع بمعنى انها تأتي لنوع اخر تدل عليه قد اذا دخلت على الفعل - [00:40:07](#)

الماضي او توقعه او توقعه ماذا بالفعل يعني معناه توقع معناه اذا اريد تحقق الفعل بمعنى تحقق معنى الفعلي. قد افلح المؤمنون يعني تحقق الفلاح هذا الاصل فيه. توقعه اي توقع معنى الفعل. توقعي معنى الفعلي. والاصل في التوقف - [00:40:23](#)

انتظار الوقوع في المستقبل. ومن هنا وقع النزاع انتظار الوقوع في المستقبل. قد يقدم زيد في المستقبل لا اشكال فيه ان تكون قد هنا للتوقع. بمعنى تنتظر وقوع الحدث. قد يقدم زيد يعني من السفر - [00:40:51](#)

حينئذ هذا يكون مستقبلا. لكن قد قام زيد كيف يكون متوقعا في المستقبل والفعل الماضي يدل على ماذا على التحقيق يدل على انه قد وقع وانتهى وانقطع انكر بعضهم ان تكون قد هنا افادة افادة التوقع. ولكن الشارع كغيره وهم قلة ذكروا هذا المعنى على التأويل - [00:41:10](#)

علاء على التأويل. بمعنى ان الفعل الذي قد مضى كان متوقعا قبل الاخبار به هذا الفعل قد قام زيد اذا اريد به التوقع بمعنى ماذا؟ ليس انتظار وقوع الحدث في المستقبل لانه قد انقطع لكن هذا - [00:41:35](#)

الذي اخبرتك به قد قام زيد او قد قدم زيد من السفر قد قدم زيد هذا كان متوقعا قبل الاخبار به. يعني على على التأويل وهذا ترى فيه شيئا من التكلف ولذلك اكثر النحاة على اسقاط التوقع من من هذا المحل - [00:41:54](#)

اذا اثبتته بعضهم بمعنى ان الفعل الذي مضى كان متوقعا قبل الاخبار به لا انه الان متوقع. والا قد انتهى وانقطع هذا المعنى الثاني او تقريب زمنه من الحال او - [00:42:13](#)

التنويع تقريب زمنه يعني زمن ماذا؟ وقوع الحدث من الحال لانه في الاصل ماذا في الاصل انه يدل على شيء مضى اذا قلت قام زيد قام زيدا هذا يحتمل ماذا؟ انه قام قبل عشر سنين - [00:42:31](#)

ويحتمل انه قام قبل سنتين. ويحتمل انه قام قبل دقيقتين صحيح ام لا؟ محتمل. اللفظ لا يدل على شيء اذا قلت قام زيد حينئذ صار مفتوحا في في الماضي. ليس ثم ما يحدده. اذا اردت انه قريب ليس بالبعيد الزمن البعيد - [00:42:52](#)

وانما هو في الماضي القريب ليس في الماضي البعيد. حينئذ ادخلت عليه ماذا؟ ادخلت عليه قادم. قد قام زيد يعني في الزمن القريب. ولذلك قال او تقريب زمنه من الحال يعني في في زمن قريب من زمن التكلم - [00:43:11](#)

هذه ثلاثة معاني يدل عليه قاضي الحرفية اذا دخلت على الفعل الماضي. قال وعلى المضارع يعني تدخل قد الحرفية على الفعل المضارع لافادة التقليل او التوقع. افادة التقليل او التوقع. تقليل بمعنى ماذا - [00:43:28](#)

تقليل حدث تقليل الحدث مثل ماذا قد يوجد البخيل هذا تقليل وقد يجوز الكريم هذا تكثير اذا قد يوجد البخيل هذا من اين

اخذتموه التقليل البخيل هذا ليس اشارة البخيل حينئذ نقول البخيل هذا الاصل فيه عدم - [00:43:47](#)

الجود لكن اذا جاء مع التركيب قد يوجد البخيل. علمنا انها زلة مجادة لكن اذا قلت قد يوجد الكريم المعطاه حينئذ نقول ماذا هذا للتكفير لكن الشارح لم يذكر التكفير - [00:44:23](#)

كيف الشارع ذكر ماذا؟ لافادة التقليل او التوقع ولم يذكر التكفير قد يقال بانه لما ذكر التقليل يقابله ماذا؟ التكفير. والا الاصل ذكره. اصله ذكرهم. بل ذكره اولى من ذكر التوقع - [00:44:45](#)

ذكر اولى من ذكر التوقع. اذا لافادة التقليل كما نقول قد يوجد البخيل. قد يصدق الكذب الكذب كاسمه كذوب فعول. العصر فيه الكذب لكنه قد يزل اللسان فيصدق. حين ينقل هذا تقليل وهذا تقنين. او لافادة - [00:45:12](#)

توقع قلنا التوقع ما هو؟ انتظار الوقوع في المستقبل. وهذا لا اشكال فيه انه يصح ماذا؟ من الفعل المضارع. انه يتوقع وقوعه فيه في نحو ماذا؟ قد يقتل زيد يقتل زيد هذا توقع. كذلك قد يقدم الحبيب. ولهذا للتوقع. توقع انتظار الوقوع في المستقبل -

[00:45:31](#)

قال نحو بان او يبين ترك هنا الفعل المضارع هل يدل على التحقق ام لا؟ هذا محل النزاع واكثر النحاة على عدمه انه لا يدل على التحقق وانما الذي يدل على التحقق ماذا؟ هو الفعل الماضي والصواب انه يدل على التحقق. قال الله تعالى قد يعلم الله المعوقين

منكم الاية - [00:45:57](#)

قد يعلم الله تقليل ام تكفين لو حصرنا لو حصرنا معاني قد اذا دخلت على الفعل المضارع في التقليل والتكفير والتوقع. المعاني الثلاثة ليست سالحة في في هذا الموت المعاني الثلاثة ليست سالحة في هذا الموضوع. حينئذ قد يعلم الله المعوقين نقول اراد به التحقيقون

تحقق العلم وهو متحقق هو عالم جل وعلا - [00:46:21](#)

جل وعلا وحينئذ يقول قد هنا فادت التحقيق. فادت التحقيق وهذا هو الصحيح. قال نحن قد بان زيد هذا مثال للتحقيق في الماضي وقد يبين يعني زي وقد يبين هو اي في زمن - [00:46:48](#)

في زمن ماذا في زمن المستقبل هذا مثال لي ها قد يبين زيد هو يعني قد ينفصل قد يظهر هذا للتوقع هذا لي للتوقع لانه لا يأتي للتكفير والتقني. اذا بان فعل مضارع فعل ماضي. دخلت عليه قد - [00:47:04](#)

حينئذ نقول دخول قد على باله دل على انه فعل ثم من حيث المعاني نبحت عن المعنى بحسب السياق. وقد يبين زيد يعني قد ينفصل زيد ويظهر عن غيره. حينئذ يقول يبين فعل ماضال - [00:47:25](#)

لدخول قاد عليه. فدللت قاد على انه فعل ثم ينظر بالسياق باعتبار ماذا؟ المعاني السابقة. فتحصن من ذلك انها تكون لثلاثة معان في الماضي التحقيق والتقريب والتوقع وفي المضارع ذكر المصنف اثنين. ذكر المصنف - [00:47:40](#)

صنف اثنين وهما التقليل والتوقع ونزيد عليها التثنية والتحقيق فصارت اربعة وجملة معانيها سبعة جملة معانيه سبعة وانما كانت علامة مختصة بالفعل لانها انما تستعمل لتقريب الماضي للحال او لتقليل الفعل او - [00:48:00](#)

تحقيقه وكل ذلك لا يتحقق الا في ضمن الفعل. يعني المعاني التي تدل عليها لا تستقيم الا في معنى الفعل معاني الاسماء فلا تستقيم معها البتة. وكان كذلك اختصت بهذه المعاني. بالفعل الماضي والمضارع. ولا تدخل على الامر - [00:48:21](#)

اصلا قال مشتركة يعني بين فعلين باقي ثالث فعل امري الاصل فيه ماذا انه فعله. واذا كان كذلك فحينئذ نقول قد تفيد سبعة معان. هذه المعاني لا يتصور وجودها في الامر - [00:48:41](#)

حينئذ انتفى دخول قاد عليها. وهذا محل وفاق. ان قد لا تدخل على الفعل امرا. ولا تدخل على الامر اصلا. يعني لا تدخل قدم. على الامر اصلا اي قطعاً وجزماً وهذا لا خلاف فيه بين النحاة - [00:49:00](#)

سيناء النحاة. وانما امتنع دخوله على الامر لان معناه طلب حدث مستقبل والمستقبل لا يوصف بالتحقيق والتقريب والتقليل والتوقع. اذا الانتفاء المعاني السابقة قال رحمه الله تعالى واما الاسمية هذا استطراد منه - [00:49:16](#)

لانه قال قد اي الحرفية. يريد السؤال واما الاسمية فهل هي علامة كون مدخولها فعلاً؟ قال لا قال لا. حينئذ قال واما الاسمية فتكون

بمعنى حسب مسكان السين نحو زيد درهم قاد زيد درهم قاد زيد اسمية مضاف مضاف اليه قال زيد درهما وهي مبنية - [00:49:36](#) في الاغلب وقد تعرب حينئذ في اعرابها قولان يبقى على السكون قد زيد قاد زيد درهم فيه وجهان لايه؟ للنحات اذا واما الاسمية يعني فهي في نفسها اسم فلا تكون علامة للفعل فتكون بمعنى حسب اي بمعنى كاف والمثال الذي ذكره - [00:50:04](#) بهذا المعنى قال زيد يعني كفي زيد او يكفي نعم كفي زيد آآ نعم بمعنى حسب يعني حسب زيد درهم قال زيد درهم يعني حسب زيد درهم بتبسم بمعنى حسن - [00:50:27](#)

بمعنى حسب حينئذ قد زيد نفسا قد هنا بمعنى حسب. حسب زيد درهم يعني يكفي زيد فتستعمل مبنية وهو الغالب فيها لشبهها بالحرف شيها وضعيا لانها اشبهت قاد الحرفية في اللفظ. كما سيأتي بانواع الشبه - [00:50:42](#) وتستعمل معربة كذلك مستعمل معربة كذلك. حينئذ يكون فيه ماذا؟ اما اعرابا ظاهرا واما اعرابا مقدر اعرابا ظاهرا قدوا زيد اعرابا مقدر ابقى على ما على حالها كما هي قاد زيد. فتقول مبتدأ مرفوع ورفع ضمة مقدر على اخره. منع - [00:51:03](#) من ظهور اشتغال المحل بسكون الاصل سكون البناء. قد مضاعف زيد مضاف اليه. درهم خبر. اذا جملة اسمية مبتدأة وخبر قد الحاسب وزيد كانك عرضت حسب زيد درهم حسب مبتدأ وهم مضاف وزيد مضاف اليه ودرهم خبر له - [00:51:25](#) قال رحمه الله تعالى ويتصل بها ياء المتكلم مجرورة بالاضافة ويلحقها نون الوقاية جوازا هذا كله بيان لاحكام قد الاسمية. ويتصل بها في هذه الحال. اذا قلنا قد زيد درهما اتصل بها يعني يجوز ان يتصل بها - [00:51:47](#) في هذه الحال ياء المتكلم وادي وادي هذي ماذا؟ اتصل بها ياء المتكلم. كما يقول حسبي. اذا جاز اتصال قد الاسمية بياء المتكلم. مجرور صورة بالاضافة ما هي المزورة بالاضافة - [00:52:06](#) الياء. يعني كما يقول غلامي يقول قد لا فرق بينهما. لا فرق بينهما. قد مضاف ومضاف اليه غلام مضاف ومضاف اليه. غلام الياف محل جرب مضاف. قد الياف محل جر - [00:52:27](#)

بالموبايل. لا فرق بينهما البتة. هذا الذي اراده المصنف. اذا يتصل بها يعني بقدر اسمية في هذه الحال ياء المتكلم حال كون الياء مجرورة محليا بالاضافة يعني باضافة قد اليها - [00:52:48](#) ويلحقها نون الوقاية جوازا لا وجوبا يقول قد ها درهم. درهم يجوز الوجهان. يعني يجوز ان تتصل بها نون الوقاية ويجوز ان تنفصل عنها نون وقاية. فيقال درهم ويقال قدني درهم. واليائك ما هي في قدني. بمعنى انها مجرورة بالمضاف لا تنفك عنه - [00:53:05](#) ونون الوقاية هنا قال جوازا يعني لا وجوبا. لا لا وجوبا اي محافظة على السكون الاصيلي ها ما الفرق بينهما بقي الدال ساكنا قدني لزم كسر ما قبل الياء كذلك؟ اذا اردنا ان نحافظ على السكون لنبدل بذلك على ان اصلها مبنية. حينئذ نقول قدني قدني - [00:53:30](#) بقيت الدال الساكنة. اذا هذا هو السبب في استجلاب نور الوقاية. ولذلك قيل جوازا قيل جوازا لانه يجوز ان يقال قد بخلاف الفعل اذا اتصلت به ياء المتكلم لا يجوز الكسر. حينئذ جيب بدون الوقاية وجوبا ليقى الفعل عن الكسرة. اما الاسم - [00:54:05](#) هل يجوز ان يكسى؟ ويقال قضي ولا اشكال فيه. لكن اذا اريد دلالة على ان الاصل هو السكون فيبقى على حاله سكون البناء حينئذ يقول قادي هذه هو الفائدة اذا نون الوقاية جوازا محافظة على السكون الاصيلي. ويقال في مثال درهم - [00:54:26](#) قد اسم بمعنى حسب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون البناء العاصم قدني والنون الوقاية لانه تقي سكون البناء العاصم. قد مضاف والياء مضاف اليه امير المتكلم في محل جرؤه - [00:54:45](#) ودرهم خبر مرفوع بالضمة الظاهرة. اذا الاعراب واحد انما يزداد فيه ماذا؟ ان قد هذا اعرابه مقدر لماذا لاشتغال المحل بحركة المناسبة او قدني لاشتغال المحل بسكون البناء العاصمي. هذا الفرق بينهما - [00:55:05](#) قال رحمه الله تعالى وقد تكون اسم فعل بمعنى يكفي قد تكون قد اسم فعل بمعنى يكفي. بمعنى يكفي حينئذ قال واذا اتصل بها الياء كانت في محل نصب على المفعولية - [00:55:26](#)

ولزمتها نون الوقاية يكون بمعنى يكفي واذا كانت بمعنى يكفي حينئذ طلبت ماذا؟ طلبت فاعلا ومفعولا به طلبه فاعلا ومفعولا به. يعني يكفي زيدا درهما يكفي زيدا درهم. تقول قد زيدا درهما. لا فرق بينهما. قد زيدا درهم. يعني يكفي - [00:55:46](#)

درهما اين الفاعل درهم. اين المفعول به؟ زيدا. حينئذ قال هنا. واذا اتصل بها الياء. يعني اذا كانت قد بمعنى يكفي يا ايها المتكلم

كانت الياء في محل نصب على المفعولية. قادمي درهم. يعني يكفيني درهم. وكانت - [00:56:15](#)

هنا ليست كالياء فيما سبق الياء اذا كانت قد بمعنى حسم. حينئذ تكون في محل جر مضاف اليه. واذا كانت قاد بمعنى يكفي سن فعل. حينئذ الياء تكون في خلي نص مفعول به. مثل ما يقول ضربني زيدا. ضربني زيد. يا هنا في محل نص مفعول به. اذا قد تكون

قد - [00:56:38](#)

فعلا بمعنى يكفي فترفع الفاعل وتنصب المفعول وتقول قد زيدا درهما اي يكفيه درهم يقول في اعرابي قد اسم فعل مضارع بمعنى

يكفي او اسم فعل ماضي بمعنى كفى مبني على السكون. لشبهه بالحرف شبه استعماليا. زيدا مفعول به درهم فاعل - [00:57:00](#)

درهم فاعل. اذا كفى زيدا درهم يكفي زيدا درهم. المراد ان قد هنا اسم فعل سواء كان اسمه فعل ماض او مضان لا اشكال يفسروا

هذا او بذاك. ما بعده يكون فاعلا ومفعولا به. اذا اتصلت به الياء كانت - [00:57:23](#)

في محل نص مفعول به. ووجب حينئذ اتصال نون الوقاية بها لماذا؟ لان الياء يكسر ما قبلها وهي اسم فعل وحينئذ لابد من كسر ما

قبلها وهذا ممتنع. واذا كان - [00:57:40](#)

واذا اتصل بها الياء كانت الياء في محل نصب على المفعولية ولزمتها حينئذ. نون الوقاية. محافظة لسكون بناء الاصل. سميت بهذا

الاسم لانهما تقي الفعلة من الكسر. او عن الكسر او تقي حركة البنا او سكونه في الحرف وفيما اشبهه قد - [00:57:55](#)

درهم قدني درهم قد اسمه فعل مضارع بمعنى يكفي مبني على السكون والنون نون الوقاية. كما مر معنا والياء ظمير المتكلم في

محل النصب مفعول به الاسم الفعل. تقدم على الفاعل وجوبا - [00:58:17](#)

تنهي ضميرا متصلا درهم فاعل مرفوع. والمعنى يكفيني في مؤنة درهم. يكفيني في مؤنته. درهم. اذا هذه العلامة الاولى وهي وادي

الحرفية احترازا عن قد الاسمية وادي الاسمية لها استعمالان - [00:58:35](#)

الاستعمال الاول ان تكون بمعنى حسب الاستعمال الثاني ان تكون بمعنى يكفي اسم فاعل اسم فعل سواء كان ماضيا او مضارعا. اذا

كانت بمعنى حسب حينئذ اذا كانت بمعنى حسب - [00:58:55](#)

اذا اتصلت بها الياء كانت في محل جر. وجزا لا ولم يجب جاز اتصالها بنون الوقاية النوع الثاني ان تكون بمعنى اسم الفعل. ماضيا

كان او مضارعا. حينئذ اذا اتصلت بها الياء كانت في محل النص مفعول به - [00:59:16](#)

ويجب اتصال نون الوقاية بها. العلامة الثانية من علامات الاربعة التي ذكرها الناظم رحمه الله تعالى السين اي سين الاستقبال سين اي

سين الاستقبال. المراد بالسين هنا مسمى السين بناء على القاعدة السابقة انه اذا - [00:59:36](#)

اه الحرف ان كان على حرف واحد حكي باسم ايه؟ باسم واذا كان على حرفين فاكثر بالمسمى. ولذلك نقول السين وسوف ولا نقول

السين وسوف صحيح نقول السي وسوف ولا نقول السين وسوف لماذا - [00:59:55](#)

لان السين مسماه حرف واحد وهو سهل. سيقول سيقول سه. اذا مسماه حرف واحد. سوف ثلاثة احرف اذا ينطق كما هو. ينطق كما

كما هو. لذلك قوله بالسين يعني بمسمى السين. مسمى السين. والف - [01:00:23](#)

فيه للعهد الذهني اي ليست اي سين وانما هي سين معهودة عند النحات يعني لها معنى خاص سين تتنوع قد تكون للاستقبال قد

تكون تهدي قد تكون للصيرورة قد تكون لغير ذلك. ما المراد هنا؟ سين الاستقبال فحسب. دون السيرورة ودون التهدي وغيرها من -

[01:00:43](#)

السينات. اذا الفئة للعهد الذهني اي سين المعهودة عند النحات وهي سين الاستقبال التي معناها التنفيس كما فسرها الشارحون بقوله

اي سين للاستقبال. سين الاستقبال من اضافة الدال الى المدلول. يعني سين تدل على الاستقبال. استقبال ماذا - [01:01:05](#)

استقبال الحدث استقبال الحدث بمعنى انه يستقبل في الزمن المستقبل. لان الفعل المضارع في اصل وضعه من حيث الزمن كله على

الحال الان زيد انه يصلي الان هذا الذي يفهم منه اذا اريد انه يصلي في المستقبل حينئذ لابد من حرف - [01:01:28](#)

يخلصه من دلالة على الحال الى الدلالة على على المستقبل. فجاء بالسين لتدل على الاستقبال. زيد سيصلي سيصلي زيد متى الان

وانما يكون فيه في المستقبل. على خلاف بينهما. هل هذه الدلالة مجازية ام ام حقيقية؟ والصواب انها - [01:01:50](#)

مجازية بمعنى انه يدل على الحال حقيقة ويدل على المستقبل مجازا. لانه اذا اطلق انصرف الى الحال. واذا اريد به المستقبل جيء بقرينة وهي السين وسوف. وما جيء القرينة فرعون عن لم يؤتى به فدل على ان الاول حقيقة والثاني مجاز. اذا سين

الاستقبال من اضافة الدال الى المدلوع. يعني سين - [01:02:10](#)

تدل على على الاستقبال الحدث المدلول للفعل اي وقوعه في الزمان المستقبل القريب خرج بسين الاستقبال السين الهجائية

كسين سالم صيني سالم ها هل هو فعل مضارع؟ لدخول السين عليه؟ قل لا سين هنا حرف مبنى - [01:02:36](#)

والسين التي معنا حرف معنى كذلك الفرق بينهما حرف المعنى كلمة مستقلة بذاتها حرف المبنى جزء كلمة كسين سالم.

هنا يقال سيصلي. اذا سيصلي زيد سيصلي. كم كلمة تألفت - [01:02:59](#)

منها الجملة زيد سيصلي اربعة اربعة زيد ها سهل يصلي هو زيد سه يصلي هو اذا هذي اربع كلمات. اذا ليس كسالم سالم هذا مؤلم من

كلمة واحدة. مؤلف مين؟ من كلمة - [01:03:23](#)

واحدة. اذا هذا السين الهجائية كسين سالم هذه ليست داخلة معنا وكذلك سين الصيرورة استحجر الطين صار حجرا وغيرها من

انواع السينات. اذا السين هنا نوع معين وهي السين قال وهي حرف تنفيس مختص بالمضارع - [01:03:52](#)

وهي اي سين سين الاستقبال حرف تنفيس. هذا من اضافة الدال الى المدلول. والتنفيس هو لاستقبال المعنى السابق بمعنى انها

تنفس والتنفيس هو التأخير وتؤخر دلالة الفعل المضارع عن الزمن الحال الى الزمن المستقبل. اخرجت نفس الى اخره. حينئذ نقول -

[01:04:15](#)

اتنافسوا يعني تؤخره؟ تؤخر ماذا؟ تؤخر دلالة الفعل المضارع من كونه واقعا في الزمن الحال الى الزمن المستقبل وظيفه السين

حرف تنفيس اي تأخير ومعنى التنفيس تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفذته اي وسعته -

[01:04:39](#)

ونفذت له اي وسعت له. وهي حرف تنفيس قال مختص بالمضارع بمعنى انه لا يدخل على الفعل الماضي ولا على الامر لان ذلك

المعنى الذي هو التنفيس لا يليق الا بالفعل المضارع لانه يقبل الزمنين. واما فعل الامر فهو منفس بذاته. يعني هو مستقبل بذاته -

[01:05:01](#)

لكن الفعل المضارع يدل على الحال ابتداء فيحتاج الى تأخير. يحتاج الى تأخير. اذا مختص بالمضارع فلا تدخل على الماضي ولا

على الامر. اما الامر فلكونه منفسا بذاته. واما الماضي فلكونه ماذا - [01:05:24](#)

قد وقع وانقطع اذا فهمت المراد من كون الماضي ماضيا قد وقع وانقطع كيف ينفس؟ صار تضاد بين المعنيين. فمعنى الماضي

الفعل الماضي دلالة على زمن وحدث قد وقع انقطع - [01:05:42](#)

يظاد دلالة السين سين التنفيذ. لانها تدل على الاستقبال وهذا يدل على الماضي. فبينهما مضادة ومحادة. قال وتخلصه للاستقبال

للاستقبال بعد ان كان للحال. تخلصه. يعني تخلص هذه السين الفعل المضارع وتمحضه للاستقبال - [01:05:56](#)

اي لدلالته على الاستقبال. بعد ان كان الفعل المضارع للحال حقيقة او على قول اخر كان الفعل المضارع محتملا للحال وللأستقبال.

للحال حقيقة وللأستقبال مجازا. اذا قولان قيل الفعل المضارع من حيث هو محتمل للزمنين - [01:06:16](#)

يعني يدل على زمنين معا وهذا هو قول الجمهور. اكثر النحات على هذا قول الجمهور ان وضع الفعل المضارع للزمنين معا فاذا

احتجنا الى الزمن المستقبل حينئذ نحتاج الى قرينتك. ولكن الصواب انه موضوع لزمن الحال فقط - [01:06:40](#)

ولا يمنع ان يستعمل في المستقبل لكن لابد من من قرينته. وهو الذي قدمه الشارع. قال مختص بالمضارع تخلصه للاستقبال بعد ان

كان للحال هذا يدل على ماذا؟ على انه في اصل وظعه للحال فقط - [01:07:00](#)

ولا يحتمل شيئا اخر. لكن اذا دخلت السين خلصته ومحضته للمستقبل. القول الثاني او كان محتملا له للحال فخلصته ليه؟ للاستقبال

قال ومثلها سوف مثلها يعني مثل السين في كونها حرف تنفيس. وهي تدخل على الفعل المضارع بل مختصة بالفعل المضارع.

فالسین وسوف - 01:07:18

كلاهما متحدان في اختصاص الفعل المضارع بهما. وكلاهما متحدان في الدلالة. الا ان السین اقل تنفيسا من سوف لان السین على حرف واحد. وسوف على ثلاثة احرف حينئذ القاعدة ما هي - 01:07:47

زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى غالبا غالبا ولذلك قال ومثلها سوف مثلها اي مثل السین ونظيرتها في الدلالة على التنفيس واختصاصها بالمضارع سوف لكنها استدراك لكنها اكثر منها تنفيسا. يعني سوف اكثر منها من السین تنفيسا وتوسيعا. اذ لماذا؟ هذا

الحكم قال لان - 01:08:07

اذ كثرة الحروف تدل على زيادة المعنى غالبا غالبا بمعنى ماذا انه جاءت بعض الكلمات ما كان اقل اكثر معنى مما كان اكثر ولذلك قيل الرحمن اوسع معنى من الرحيم - 01:08:34

الرحمن اوسع معنى من الرحيم لماذا؟ لان زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى هذا من حيث المعنى ان كان اللفظ الرحمن مختص بالباري جل وعلا فهو خاص والرحيم هذا يعتبر عاما يعتبر عاما. ولذلك قيل الرحمن عام المعنى خاص اللفظ. والرحيم عام اللفظ -

01:08:53

خاص معنا عكسه الرحمن عام المعنى والرحمة واسعة تشمل المؤمن والكافر واما اللفظ فهو خاص لا يريد الاطلاق على غير باري جل وعلا. الرحيم من من جهة المعنى عام جاء زيد رحيم لا اشكال فيه. رحمة عامة هنا. واما اللفظ هذا من حيث اللفظ - 01:09:17

من حيث المعنى خاص ومن حيث اللفظ عام. حيث اللفظ عام اذا قال اكثر منها تنفيسا اذ كثرة الحروف تدل على زيادة المعنى غالبا احترازا عن حذر وحاذر فحذر هذا اكثر معنى - 01:09:41

من هذا. اذا اكثر منها تنفيسا اي ابلغ من السین واكثر منها دلالة على تنفيس الحدث وتأخيرها. فقولك يصلي زيت محتمل للحال والاستقبال على قول الجمهور. وسيصلي صل الان للاستقبال القريب. وسوف يصلي - 01:09:57

الاستقبال البعيد. ويجوز ان يقال سوف يصلي غدا لا اشكال فيه. سيصلي سوف يصلي غدا للاستقبال طيب اذ كثرة الحروف تدل على زيادة المعنى غالبا. قال رحمه الله العلامة الثالثة تاء الفاعل وهو المراد بقوله من - 01:10:18

سواء كانت لمتكلم او مخاطب ويختص بها الماضي. العلامة الثالثة من العلامات الاربعة التي ذكرها الناظم رحمه الله تعالى الفاعل الفاعل من اضافة الدال الى المدلول يعني تاء وضعت في اصل وضعها للدلالة على على الفاعل على الفاعل. يعني المتكلم بها الفاعل -

01:10:38

وضعت للدلالة على فاعل الفعل. والمراد الفاعل للاصطلاح. مراد الفاعل الاصطلاح. وبعضهم عمم يعني جعل له معنى هنا في هذا الموضوع بمعنى انه لا يكون للاصطلاح ولا اللغة ولكنه تدقيق يعني فيه شيء من النظر. والصواب هنا ان يقال بانها تاء الفاعل -

01:11:04

اما ما ندر فهذا يكون داخلا فيه. تاء داخلا داخلا فيه. تاء الفاعل وهو المراد بقول الناظم. بقوله من يحدثه او او لحقته جاء من يحدث يعني من يخبر عن نفسه او عن غيره وهو المخاطب والمخاطبة سواء كانت هذه التاء لمتكلم - 01:11:24

فتضم حينئذ ضربت او مخاطب ضربت سواء كان مذكرا فتفتح او مؤنثا فتكسر. اذا المقصود بالتاء اياك تاء ضربت. قمت ضربت تو فهذه بالظن هي لازم تكون للمتكلم بالفتح لمخاطب ضربت ضربتي تكون للمؤنثة المخاطبة - 01:11:46

ويختص بها الماضي يعني دون الامر والمضارع يختص بها الماضي. فلا تدخلوا على المضارع. وبها يعني بهذه التاء الفاعل يتبين ويظهر لك ايها النحوي ان ليس وعسى فعلاان اي مضيان - 01:12:13

لماذا لان لان صحة العلامة صدقها على افرادها تكون مطردة فكلمنا وجدت العلامة حكمت على مدخولها معلمها بانه فعل ماضي كما هو معنا هنا. ووجدنا ان هذه اتصلت بليس وعسى - 01:12:36

اذا لو كانت هذه التاء تتصل بغير الفعل لما صح جعلها علامة. ووجدناها قد دخلت على ليس وعسى. ولا يمكن التأويل والتأويل متكلف حينئذ حكمنا على ان ليس وعسى فعلاان ماضيان - 01:12:57

على ان ليس وعسى فعلان ماضيان. فاذا قيل ليس وعسى هل هما اسمان ام فعلان؟ نقول وجدنا ان التاء قد دخلت على الفعل على اليأس على اللفظين فدل ذلك على انها فعلاؤه. ولذلك قالوا وبها بهذه التاء يتبين لك ايها الناظم ان - [01:13:13](#)

ليس وعسى فعلان ماضيان. لماذا؟ لقبولهما اي ليس وعسى اياها. يعني تاء الفاعل في نحو قوله لست عليكم بوكيل لست ادي العاصمة حذفت الكسرة من الياء للثقل ثم حذفت الياء بعد سكونها للتخلص من التقاء الساكنين - [01:13:33](#)

سكنت السين يون اتصالها بالتاء. اذا لست عليكم بوكيل نقول ليس ليس هنا فعل. ما الدليل على ذلك اتصال تاء الفاعل بها وهي علامة مطردة لو انتقضت في موضع لانتقض صدق كونها علامة - [01:14:00](#)

وكذلك قوله فهل عسيتم ان توليتم عسيتم هذا يقول هذه تاء تاء الفاعل اذا عسى وليس في الايتين اتصلت بهما التاء فدل على انها فعلان ماضيان. خلافا لمن زعم ان ليس حرف نفي بمنزلة ماء - [01:14:20](#)

كمان نافية وعسى حرف ترج كلعل. يعني من قال بذلك فلم يصبه فلم يصب لماذا؟ لان ليس لا بد ان يتعين انها اما فعل واما اسم وكذلك ليس اما فعل واما اسم وكذلك عسى اما فعل واما اسم وجدنا ان علامة الفعلية قد دخلت عليهما فدل على انها - [01:14:40](#)

فعالني. واما مراعاة المعنى ان ليس حرف نفي كما النافية. نقول المعاني تشتهب معاني ولذلك ان مثل أوكد ولم يقل احد بان ان فعل لان بمعنى أوكد اذا كان الحرف - [01:15:03](#)

عن الفعل لا يصيره فعلا. وقد يكون الفعل بمعنى الحرفي كذلك لا يصير حرفا. واضح هذا؟ حينئذ لا نقول ليس بمنزلة بانها تدل على النفي فهي حرف قل لا. تشابه في المعاني لا يقتضي التسوية في ماذا؟ في كون كل منهما اسم او فعل. قال - [01:15:22](#)

خلافا لمن زعم ان ليس حرف نفي كما النافية كما النافية عسى حرف ترج كلعل. وهما لانه ملا فعلان يعني ثقيلة بهذا القول بان بمنزلة ما فهي حرف وصارت ماذا عسى؟ صارت حرفا. وكذلك ليس صارت حرفا - [01:15:42](#)

ليس حرف نفي لمنزلة ما وعسى حرف نفي بمنزلة ماذا لعل حينئذ صارا من الحروف وليس من من الافعال. لا فعلان ماضيان لعدم دلالتها على الحدث والزمان كما قال الفارسي - [01:16:08](#)

في ليس وكما قال ابن السراج وثعلب في عسى. والصواب ما ذكره الشارح هنا رحمه الله تعالى. قال ومثل تاء الفاعل تاء التأنيث ساكنة مثل تاء الفاعل في ماذا؟ في كونها علامة خاصة بالفعل الماضي. ولا تدخل الا على الفعل الماضي - [01:16:25](#)

وهي علامة مطردة مثلها تاء التأنيث الساكنة للرفع نعتا للتاء واطافة للتأنيث من اضافة الدال الى المدلول. بمعنى انها تاء تدل على تأنيث المسند اليه فان دخلت على فعل يطلب فاعلا. دلت على ان الفاعل مؤنث ضربت هند - [01:16:45](#)

ها ضربت هند ضربت هذه التاء تاء التأنيث الساكنة دلت على ماذا؟ تأنيث ماذا تأنيث الفاعل تأنيث الفاعل ضربت هند دل على تأنيث ليس عندنا فاعل دنت على تأنيث نائب الفاعل وكانت من القانطين دلت على تأنيث اسم كانه ولذلك نقول تدل على تأنيث المسند اليهم ليعم - [01:17:12](#)

الفاعل ونائب الفاعل واسمك انا. حينئذ هذه الثلاثة انواع يتصل بعاملها تاء التأنيث الساكنة. وهي حرف باتفاق مبني على السكون. ولا يضر تحريكها لعارض وهذا لا اشكال فيه وهو محل وفاقه - [01:17:37](#)

اذا تاء التأنيث هذا نقول من اضافة الدال الى المدلول الساكنة بالرفع. ساكنة بالرفع صفة المضاف. الدالة على تأنيث هكذا قال الدالة على تأنيث الفاعل وهذا فيه قصور لماذا لان قد تدل على تأنيث نائب الفاعل او اسمك انا. وقوله ساكنة الساكنة اي اصالة. فلا يطر تحريكها لعارض كالتخلص من - [01:17:55](#)

اصدقاء الساكنين كما في نحو تعالى قالت الاعراب قالت هذا العاصمة الاعراب فاعل. اذا قالت الاعراب قال فعل ماضي التاء حرف تأنيثه دال على تأنيث الفاعل مبني على السكون المقدر. منع من ظهوره اشتغال المحل بحركته - [01:18:22](#)

تخلص من اتقاء الساكنة والاعراب فاعل. اذا قالت الاعراب لان همزة الوصل تحذف عند الدرب او للنقل قالت امة كذلك العرام كالسابقين. فخرجت المتحركة اصالة لذلك تاء التأنيث الساكنة. عندنا تاء وتأنيث متحركة - [01:18:46](#)

والحركة اصلية كتائب فاطمة وقائمة هذه تاء وتأنيث وهي متحركة اصلته. حينئذ نقول هذه ليست علامة على ماذا على كون

مدخولها فعلا. لماذا؟ لانها متحركة بالاصالة وعندنا الشرط في تاء التأنيث التي - [01:19:08](#)

علامة على فعلية الفعل الماضي ان تكون ساكنة اصلته فلا يظن تحريكها. اما اذا كان الاصل فيها التحريك فليست علامة. وليست علامته. لانه لو قيل تاء التأنيث فقط هي علامة لجااء الاعتراف تاء فاطمة هذه للتأنيث تاء مسلمة وقائم هذه للتأنيث فكيف لا يكون مدخولها فعلا؟ قل لا - [01:19:31](#)

الشرط هنا في العلامة ان تكون ساكنة بالاصالة. فخرجت المتحركة اصالة فان حركتها ان كانت اختصت المتحركة بالاسم كفاطمة وعائشة وقائمة. وان كانت غير اعراب دخلت على الثلاثة يعني تاء التأنيث المتحرك اصالة ان كانت حركته حركة اعراب فهي مختصة بالاسماء. سواء كانت اعلاما ام اوصافا - [01:19:56](#)

فاطمة مسلمة قائمة. وان كانت حركتها ليست حركة اعراب وهي اصالة كذلك. حينئذ تدخل الثلاثة. يعني تدخل على الفعل وتدخل على الاسم ماذا والحرف؟ لا قوة لا حول ولا قوة - [01:20:25](#)

متحركة اصالة لكنها ليست حركته حركة اعراب بل هي حركة بناء معي التأنيث المتحرك اصالة اما ان تكون حركته اعراب فهي مختصة بالاسماء فان لم تكن حركته حركة اعراب اصلته بان كانت مبنية دخلت الاسم والفعل والحرفة - [01:20:42](#)

لا تختص بواحد منهما. المثال لا حول ولا قوة. التاء هذي تاء وتأنيث متحركة واصالته وحركته حركة بناء ربة حركته حركة بناء اصلية بناء اصلية ورب اسم ام فعل حرف؟ حرف رب حرف باتفاق. اذا رب اتصلت بها تاء التأنيث - [01:21:08](#)

هل صارت رب فعلا؟ الجواب لا. لماذا؟ لان الشرط في العلامة ان تكون ساكنة. ورب تعدها هنا متحركة. فان قيل سكنت قل السكون عارض وليس باصل. عكس السابقة. السكون عارض وليس باصله. تقوم هند - [01:21:34](#)

تقوم تاهون تاء التأنيث تدل على ان الفاعل مؤنث يعني من حيث ضربت هند تقوم هند من حيث الدلالة على التأنيث واحد ضربت التاء دلت على تأنيث الفاعل. تقوم هند فاعل مؤنث. ما الذي دل عليه - [01:21:53](#)

حتى التي هي حرف المضارعة. لماذا لم نجعلها علامة على فعلية الفعل بكونه ماضيا؟ لان الشرط ان تكون الاصالة وهنا متحركة ماذا؟ اصلته فافترقا اذا قولهم اصل الساكنة هذا محترف لا بد منه - [01:22:13](#)

او التأنيث الساكنة احترازا عن المتحركة. فان كانت حركته حركة اعراب فهي مختصة بالاسماء. كفاطمة وعائشة ومسلمة وقائمة. وان كانت حركته حركة بناء اصلته. عنئذ دخلت الاسم كقوته ودخلت الحرف كربتته ودخلت الفعل تقومه. قال - [01:22:33](#)

الفارسي واما نحو ربة وثمت فهي لغة بعض العرب وليست للتأنيث اصلا خلافا للزهري وانما اختصت المتحركة بالاسم والساكنة بالفعل لان الاسم خفيف لكونه بسيطا والفعل ثقيل لكونه مركبا. والسكون اخف من الحركة لانه عدم. فاعطي الخفيف للتقيل والثقيل

للخفيف سلوكا - [01:22:55](#)

اسلك التعادل. يعني فاطمة هذي متحركة اختصت بي لاسمي لذلك ضربت ساكنة اختصت بماذا؟ بالفعل اعطي الخفيف ضربته سكون للتقيل الذي هو الفعل فاطمة التا هنا حركة ثقيلة اعطي الخفيف - [01:23:23](#)

لان معناه بسيط. اذا الدالة تاء التأنيث الساكنة الدالة على تأنيث الفاعل. وهي خاصة بالماضي ايضا وهي اي هذي العلامة خاصة بالفعل الماضي ايضا كما اختص التاء الفاعل بالماضي. وتلحقه متصرفا كان او جامد - [01:23:43](#)

يعني مطلقا دون تفصيل لان الفعل قد يكون جامدا وقد يكون متصرفا. التصرف المراد به تغيب يأتي منه المضارع ويأتي منه الامر واسم الفاعل اسمه المفعول وبعضها بعض الافعال يكون جامدا كنعمة وبئس وليس وعسى. هذي جوامد بمعنى ماذا؟ انها تلزم حالة

واحدة لا تتغير - [01:24:03](#)

عندنا ليس فقط وليس عندنا فعل مضارع ولا امر ولا غيره. وكذلك نعمة وعسى وماذا نعمة وبئس وليس وعسى. اربعة هذه جوامر.

تاء التأنيث الساكنة هذه تتصل بالفعل الماضي مطلقا دون تفصيل - [01:24:26](#)

معنى انه سواء كان الفعل جامدا او كان متصرفا. سواء كان تصرفه تاما ام ناقصا. وهذا بحثه في الصرف وتلحقه اي تلحق تاء تنييث

الساكنة الماضي متصرفا كان كان هو متصرفا متصرفا هذا خبر كان - [01:24:45](#)

متقدم على كانه واسمه كان ظمير مستتر. يعني كان ذلك الماضي متصرفا او للتنوين جامدا فتلحقه مطلقا دون دون تقسيم لكن استثنى ما لم يلتزم تذكير فاعله يعني بعض الافعال العرب لم تنطق بفاعل مؤنث معه مطلقا - [01:25:05](#)

حينئذ كيف كيف تدخل عليه التاء التزم العرب تذكير فاعله بمعنى انه لا يذكر الا مذكرا فحين اذ لا تدخل عليه التاء والمثال المشهور عندهم كفاءة بهند مبني على الفتح المقدر - [01:25:29](#)

بهند الباء زائدة. قيل لتحسين اللفظ وغير ذلك. هند فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزاين احسنت. طيب. طبق القاعدة. ضربت هند ضرب هند يصح - [01:25:55](#)

ضربت هند ضرب هند ايهما الصحيح ضرب تندو واجب التأنيث واجب التأنيث. نعم. اذا لا يصح ان يقال ضرب هند. عندما يقال ضرب زيد. لماذا؟ لانه اذا كان الفاعل ها مؤنثا تأنيسا حقيقيا واتصل بعامله وجب التأنيث. فوجب ان نقول ضربت هند - [01:26:18](#)

اذا لا يصح ان يقال ضرب هند. طيب كفى بهند كفى هند صحة ام لا صحة ولا يجوز ان يقال كفت هند يعني في هذا النوع يستثنى فلا تدخل تاء التأنيث الساكن على الفعل الماضي. لان العرب التزمت ذكر الفعل مذكرا مع الفاعل ولو كان مؤنثا - [01:26:45](#)

احفظوها التزمت العرب في بعض الافعى. ولذلك ليس له امثلة الا قليلة كفى بهند ومثلوا بافعال الاستثناء وبفعل التعجب وحذا في المدح حبذا زيد حبذا هند صياني لا نقول حبذت لا نقول حبذا ذا بذال مفرد مذكر اشر. ها اذن حبذا حبذا لمفرده - [01:27:13](#)

مذكر. تقول حبذا زيد لا اشكال فيه. حبذا هند لا اشكال فيه. لماذا؟ لان العرب التزم التذكير الفعلي ولو كان الفاعل مؤنثا. اذا هذه الانواع من الافعال لا يدخل عليها تاء التأنيث الساكنة. فلا اعتراض على هذا النوع - [01:27:45](#)

ما لم يلتزم تذكير فاعله اي فاعل ذلك الماضي. فاعل ذلك الماضي. يعني لا يقدر في كونها افعالا ماضية. لان العرب التزموا تذكير فاعلها وهي تقبل التاء في الاصل والعبرة بالاصل لا بالعارض - [01:28:08](#)

العبرة بالاصل ده لا بالعارض. كما قلنا فيما فيما سبق نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:28:32](#)