

# شرح لامية العرب للشنفرى للشيخ سعيد الكملي-المجلس الثاني-

7102-70-01

سعيد الكملي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اللهم صلي وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا - [00:00:03](#)

ولوالدينا وللمسلمين اجمعين اه الله يبارك فيك ذكرتي اللامية هذه لمية العرب كما ذكرت لكم امس يعني اعتنى الناس بها اعتناء عظيما وآآ اعتنوا بروايتها بل بذكر رواياتها وآآ حفظوها - [00:00:28](#)

والزموا المتأدبين وطلبة العربية بحفظها وشرحها قوم كثير جرحها آآ اسمعي والالباني والعكبر والزمغشاري وآآ بن زاكور الفاسي وآآ ما هو الموسم المراكشي وغيرهم وآآ طبعا طرائقهم في شرح مختلفة - [00:01:04](#)

ولكني اظن ان لمياء انه لم يشرحها احد كما شرحها هذا ابو جمعة الباغوسي المراكشي هذا في حسابنه اعظم شرح لها واكبره واطوله ويعتني بلغتها اعتناء دقيقا وهو من المغاربة من اهل القرن العاشر - [00:01:49](#)

وآآ له ملكة قوية جدا جدا في علوم العربية تتجلى تجليا عظيما في شرحه على لامية العرب. وهي حقيقة بذلك انا كنت انا الكلام كان امس اه هو شئ مرتبط ليس الكلام عن الشرح نفسه وكلام عن شئ مرتبط بالشرح لكن كان له امس داعية الان ما - [00:02:19](#)

فما له داعي الان على الاقل الان لعله ان شاء الله تأتي التعرية له الشفاء اقيموا بين امي صدور قضيتكم. فاني الى قوم سواكم لم ينوا. فقد حنت الحاجات والليل - [00:02:47](#)

وآآ جميل ان تذكر روايتين ولهذا قلنا رويت بالبناء وآآ نحن وقفنا امس عند قوله سدت لطيات المطايا وارحل شدة هذا شدة وشادة من بني ومجموعة لما لم يسمى فاعله - [00:03:08](#)

تدش الشئ اي اشده اذا اوثقه اذا احكم ربطه وآآ شدا في المصدر ومضارعه بوجهين يقال شده يشده وشده يشده وهذا من النوادر الكسر فيه من النوادر لماذا لان شدة - [00:03:47](#)

فوز شدة فعلى كيف عرفت كيف عرفت لا هو الادغام آآ طيب ولبى ما وزنه لبي لا قل لبي لبيك اللهم لبيك لا اقول لبي اي سارة ذا لب امم - [00:04:12](#)

كفاش بادغام ايضا طيب عض ما وزنه انا ما اسأل عن المضارع انا اسأل عن وزن ايضا طيب شوف شادة على وزن فعلها لبي على وزن فاعولا اصلها لبوبا عض على وزن فاعلة اصلها عضيدة - [00:04:34](#)

فهذه الافعال المضاعفة الفئة المضاعفة او المضاعف هو ما تماثلا عينه ولامه شاد شد هادا العين ودال واللامدان عاضة العين ضد واللامضاد هذه الافعال لا سبيل لك الى معرفة وزنها الا بحفظها - [00:05:00](#)

طبعا اهل الصرف ذكروا معاني الاوزان كما اخبرتكم امس لما تكلمنا عن معاني افعالهم تكلموا عن معاني فعل ما المعاني التي يجيء لها فعل ما المعاني التي يجيء لها فاعلة؟ ما المعاني التي يجيء لها فاعلها؟ لكن هذا آآ يعني هذه ضوابط تقريبية ليست لست - [00:05:23](#)

تستطيع ان تجذب ان هذا الفعل معناها كذا اذا لابد ان يكون على وزن كذا في المضاعفة هذا لابد لك من معرفته. شد فعل. وهذه قد سهل الناس هذا. نظموا فيه في هذا ابن ما لك. آآ ذكره كثير من الافعال - [00:05:43](#)

اه محشي زاد عليها البحر ذكر بعضا ايضا اه فالحمد لله الناس سهلت آآ فشدة التي على وجه الدفاع له عندنا قاعدة في الشرع راه القواعد التي ذكرناها او سنحتاج بعضها اليوم. وما انا بمعطيها قبل ان اسألها - [00:06:00](#)

تتوقد الازهان شوية شادة فعلى هل هو لازم او متعدي ابدأ شد الحبل القاعدة ان فعلى المضاعف المتعدي قياس مضارعه ان يكون بالطاء. هذه قاعدة شد الحبل يشده رد الامانة يردھا - [00:06:24](#)

اه اه ام تعدى المال يعده الى اخره. فالقاعدة ان فعل فعل المضاعفة المتعدي قياس مضارعه ان يجيء بالضم لكن احيانا قد لا يجيء بالضرب العربي لا تتكلم هذا شهادة - [00:07:00](#)

وهذا لا يعرف منه الا شأن واحد فعلى المضاعف المتعدي الذي جاء مكسورا فقط لا يعرف منه الا فعل واحد فهو حبه يحبه ثلاثي احب هذا رباعي حبه يحبه هذا فقط المعروف بالعرب تكلمت بافعال من هذا لكن فيها الوجه - [00:07:34](#)

فيها الضم والمقبس وفيها الكسر الشاذ منها شد هذا شد الحبل يشده ويشده وهي افعال قليلة. يقول ابن مالك يقول صاحب التوشيح يقول يقول ابن مالك فذو التعدي بكسره قبه - [00:07:57](#)

فذو التحدي بكسر حبه وعزا وجهين هر وشد هرك كره هرت الكلاب نبحت آآ نفارقكم حتى تهروا العوالية حتى تهروا العوالية السيوف تكرهها وهو هذا منه هذا فليفعل قليلا وكذا كأضه رمه وان اصلح العمل وبث قطعاً ونم الى اخره لما الحديث ينمه وينمه - [00:08:17](#)

وبتل حبايات بيته ويته اذا قطعه. افعال قليلة وشدت لطياتي الطية هي النية هي الوجهة هي القصد. هذا معناها وزنها ضيع وزنها في على احسن فعلة اذا اصلها لانها من طوى الطريقة يطويها الى شرفها - [00:08:49](#)

طوى يطوي. طيب توى يطوي كيف صارت قوية طية ذكرناها بالامس ها ايوا اولاً ولا علينا. ها يعني يعني القاعدة اذا اجتمعت الواو والياء ذكرتها بأس اذا اجتمعت الواو والياء - [00:09:27](#)

وسبقت احدهما بالسكون او اجتمع تلوه رباء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء طيب اقبلوا الواو يا اهله تصير الكلمة تعرفون كيف تقلبون الهويات؟ يعني تزيلوا الواو تجعل البدلاء اقبلوا الواو يا انطبو اياه تصير - [00:10:27](#)

ثم تدغم الياء في الياء فتقول طية. وشدت في طية والاصل هذا الوزن وزن فعله. هو اذا صيغ من الثلاثي فالغالب انه يدل على هيئة الشيء انتم الان تجلسون جلسة متربع - [00:10:55](#)

لا تقل انا جلست جلسة جلسة هي المرة من الجلوس لكن اذا كنت تريد ان تبين هيئة جلوسك تقول جلست جلسة القرفصاء. كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس جلسة العبد انما انا عبد اجلس كما - [00:11:12](#)

جنس ستلعب مفهوم قعدت مشيت مشية الخيلاء ولا ينبغي ان تمشي هذه المشية مفهوم؟ ففعله غالبا تدل على الهيئة يقول ابن مالك رحمه الله في لميته مرة فعلة وفعلة وضعوا لهيئة غالبا كمشية الخيالة - [00:11:28](#)

فطية هذه اصلها فعلا المفروض انها تأتي للهيئة لكنهم توسعوا فيها حتى صاروا يطلقونها على الوجهة التي يقصدها هذا الذي يطوي. هي كانت في الاول الهيئة الطي طيطة كيف يطويها؟ هل يطوي الطريق جريا؟ هل يطوي تمهلا؟ هل يطويها راكبا؟ هل يطويها راجلا؟ كيف يطويها؟ لكن توسعوا بذلك حتى - [00:11:54](#)

صاروا يطلقونها على الجهة التي تطوى اليها الطريق. مفهوم يا ايها الراكب الماضي لطيتي بلغ حنيفة وانشر فيهم الخبر يا ايها الراكب الماضي بطيته اي لوجهته وشدت بطيات وشدت لي طيات اي لوجهات. مطايا المطايا جمع - [00:12:18](#)

مطية تكلمنا عنها بالامس فهذا جمع ثان قال في البيت قبله اقيموا بني امي صدور مايطيكم هذا جبل ويقول في هذا البيت مطايا وارحل فهذا جمع ثاني والارحل جمع جمعه رحل والرحل هو - [00:12:46](#)

ها هو ما يضاع على البعير الرحل للبعير بمنزلة السرج للفرس هذا الرحم وتقول انت رحلت الراحلة اي جعلتها جعلت عليها رحلها او شددت عليها الرحل الراحلة هو البعير الذي يصلح لان يرحل. ناقة كان او جملا - [00:13:10](#)

ام اه وشدت لطيات المطايا وارحل طيب هو يقول هو هنا يسند الشد الى المطايا ويسنده الى الأرحل ما معنى شد الأرحل ميثاقها

ربطها على على البعران. وما معنى شد المطايا؟ هي ان يجعل عليها ارحلها وادواتها - [00:13:37](#)

ويقول وفي البيت الذي قبل هذا في بني امه بهذا الاعتراض بني امي استثير فيهم الوسائج التي لعلها تجعلهم يمسكونه ولا يدعونه يذهب كما قلنا امس في البيت المتنبى اذا قدرت اذا اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ان - [00:14:03](#)

لا تفارقهم فالراجلون هم تثيرهم لا لا تدعوني ارحاما فاني الى قومي سواك الامير. فلما لم يرى منهم داعية للبقاء اراد ان يحملهم على اليأس من انه سيبقى تريدونني ولا اريدكم - [00:14:27](#)

ويحملهم واراد ان يحملهم على التأسف والندامة يقول لهم فقد يعني يعني انتم كونوا على اياس من انني سابقى بين ظهر عليكم لماذا؟ فقد حمت الحاجات امة قدرت حضرت وحمت اهمتني الحاجات - [00:14:44](#)

والليل مقبر الزمان مساعد على ان ارحل لان هذا الليل ليس ليلا الليل. اخاف ان انتكب فيه الفلوات. لا الزمن المساعد ارى حيث اتى ثم الإخوان فيهم اسوة لأن اه وشدت لطيات المطايا وارحلها انا عندي رحل واحد ومطية واحدة وهو يقول - [00:15:02](#)

وشدة مطايا وشدة ارحل معناه كثير من الناس يفارقون وهذا هذه الامور كل واحد منها كاف للترحل كل واحد يكفي اذا حضرت قدرت الحاجات وكانت حاجات مهمة لك هذا داعية لان ترحل - [00:15:25](#)

اذا كان الزمان مساعدا يعني احيانا قد تريد ان ترحل لكن المطر شديد الحر شديد الليل كذا لكن هذا الليل مقمر وكذا وانتم تعرفون زيارة العرب اسير فيها ليلا اخير للسير فيها نهارا - [00:15:45](#)

هذا داع ثاني مساعد. الناس ايضا تهيجك على المشي كلهم شدوا رواحلهم وسيذهبون. فكل واحد من هذه الامور اه داع لرحيله. فكيف وقد اجتمع الثلاثة كلها اجتمعت هذا ادعى فاذا كانت هذه الامور قد اجتمعت - [00:16:00](#)

فلاي شيء يبقى بين قوم لم يرعوا ذمامه طرحوا جانبه والكريم لا يستحي الكريم يبقى في مكان قد اضطرح فيه وهذا كما يقول متلمس او ابو تمام يعني يروى البيتان لكل منهما - [00:16:20](#)

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحي والوتد فذا على الخشف مربوط برمته ولا يشج فلا يرخي له احد الوتيد الذي يربط به طرب الخيمة فتضربه فذاع للخسفة وعلى الضرب مربوط رأيت احدا قبل يجي يقول لك الله يهديك انت هداك - [00:16:44](#)

شوف منذ الصباح وانت تضربه يجي شي واحد يقول لك مثل هذا الكلام فذاع للخشي مربوط برمته مرهون وذا يشجع الحمار اكرمكم الله. فلا يرث له احد هذان فقط في جزيرة - [00:17:11](#)

العرب هما اللذان يصبران على الضيم غيرهما لا تجد هكذا كان في ذلك الزمن يقول احدهم انا ابن ابات الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادي لابة الضيم لا يقرونه في انفسهم. قد ذكرت لكم امس قال بشار اذا ما قلتني بلدة او قليتها - [00:17:27](#)

خرجت مع البازي علي سواد لا انتظر البشر لا خرجت مع البازي مع الطير في الهواء ولا ابقى في في في تقليمي واقلها يقول اه اه ابو فراس هذا الباب ايضا ونحن اناس لا توسط عندنا - [00:17:50](#)

لنا الصدر دون العالمين او القبر تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يطلب الحسنة الا يغنه المهر لكن قالوا اه واحد منا دعاء الدولة العباسية من اهلي وواصل بالعراق عن اهله وعن سائرهما - [00:18:12](#)

في هذا الباب طالبا غاياتها مما ترى فوق الثريا او ترى تحت الثرى لا لا لا تبقى بينهما سر طالبا غاياتها اما ترى فوق الثريا او ترى او ترى تحت الثرى - [00:18:39](#)

لا تخلدن الى المقام فانما سير سير الهلال قضى له ان يقمر ولو بقي في مكانه لم يسر لبقني هلالا لما سار اقمر في الارض منأى للكريم عن الاذى فيها لمن خاف القلى متعذب - [00:19:06](#)

وفي الارض من ام كريم عن الاذى وفيها لمن خاف الكلام تحزب لو لم يكن رجلا اهل الجاهلية لقلنا قال يرحمه الله لان الكلام في الحقيقة يبين لك علة امر الله - [00:19:32](#)

صحابتي فمن دونهم ابناءهم بتروية الاشعار قالوا لانها دل على مكانك وفي الارض الارض هذه المعروفة هي مذكر ولا مؤنث وان ما الدليل على ذلك ها والارض بعد ذلك دحاها - [00:19:54](#)

ارض الله واسعة اه قال فالراء لم يسمع تذكيرها وفي الارض منأى وتجمع الارض على اراضين قال ربنا سبحانه غير موجودة القرآن اه  
آ وفي الارض منأى الملقى اما اسمو ما كان - [00:20:21](#)

من مآي الاية المصدر نهائيا اذا اذا بعد. طيب فاصلنا وزننا فعل فعل طيب انا ارى في اخر الكلمة الفا والالف ساكن تقول تعالى لا  
ها اصلها ياء يعني الكلمة هي - [00:20:53](#)

ما اية كيف عرفت ان اصلها ياء كيف تعرفون يعني هذه الالف الان نأى الالف؟ طبعا هي الالف مقصورة منقلبة عن ياء كيف عرفنا انها  
منقلبة عن ياء الذي يدل على اصول الحروف - [00:21:23](#)

اما المضارع او المصدر نحن الان رددناه هي المضارع نأى ينأى الهم الالف هو هو فلما رجعنا الى المصدر نأى ظهر لنا احيانا كما قلت  
مضارع مثل قام قام الالف عن واو كيف عرفنا؟ لانه لما رددناه المضارع - [00:21:41](#)

رأيناه يقوم احيانا المضارع لا يبين لك الحق فتححتاج ان ترده الى المصدر طيب اذا اصل هذا اية مضارعها كيف صارت كيف صارت  
قاعدة اذكرها تحركت الياء وانفتح ما قبلها ناء ياء الياء متحركة. انفتح ما قبلها نأ الهمزة - [00:22:06](#)

فوجب قلبها الفا فقيل نقى ينأل ايان. طيب المرآة على وزن ما فعل اي العرب تصوم مهما كان من الفعل الثلاثي المعتل لله هذا فعل  
ثلاثي معتلا ولا لا نأى معتلا بايش - [00:22:34](#)

بل مكان منه عناوين ما فعل هنا في المكان. انتم الآن عندما يعني تنظرون في مباراة كرة هداك الشبكة التي طهارة الناس لادخال  
الكرة فيها ماذا تسمونها ياك يسمونها تسمى مرضى - [00:23:02](#)

ما المرمى مكان الرمي المكان الذي يطلب رمي الكرة في نفع من اما عندما تطوفون بيت الله الحرام تعقبون الطواف به بالساعتين  
ساعة بالمسعى المسعى ما فعل هو ما فعل من سعة؟ من اه ما فعل من ناه؟ هداك مكان السعي هداك مكان الرمي - [00:23:35](#)

هداك مكان النأي مكان البعد ومثل المرأى المنتئى كما يقول النابغة فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأة عنك واسع وان  
خفت ان مكان النائم واسع لكنك كالليل - [00:24:07](#)

ادركي مدركي يقول في الارض من اه للكريم الكريم مفاعل او صفة مشبهة من يا كارما يكرمه هذه لا تلتمس الكيران علا مضارعها  
يفعل الا افعالا ستة وآ الراجح من اقوال اهل الصف فيها انها ليست - [00:24:25](#)

استثناءات ولكنها من تداخل اللغات والا في القاعدة ان فعل مضارع ما يكره شجوع يفجوع ظرف يذرف الى اخره ترى ما يكره فهو  
كريم اذا كان مجبولا اذا كانت مطبوعا على الكرم سجيته فيها الكرم هذا لا يتكلفه انما هو مجبول ومطبوع عليه - [00:25:05](#)

يقال فيه كاروما يكره فهو كريم او اذا كان آ شريفا عزيزا عظيم النفس قالوا فيه كريم وكلاهما كلاهما الى هوما يصلحو للشنطة هنا  
لأنه سيأتي ما يدل على انه قد ظهر ما يدل على انه عزيز نفس لا يأبى الذل لا يرضى بالذل لأنه فارق - [00:25:32](#)

لما استدلوك وسيأتي ما يدل على انه يبذل ايضا فيما نستقبله ان شاء الله والعرب تقول كريم وتقول كرام رجل كرام اي رجل كريم.  
فاذا بلغ في الكرم غاية ليس بعدها غاية - [00:25:59](#)

ترى من من منزارة يبخص حقه اذا قيل هذا كريم صار العرب تقول فيه ها لا كرم هذه مثل كريم. ما قلت يقولون كرها. لكن اذا بلغ  
غاياتها ويقولون فيه كرام - [00:26:15](#)

لا تنظر بعد الى شيء اعلى من هذا الشيء ما تجده مثل ما يقولون الذي تطول يطول جسمه وهو طويل ويقولون طوال لكن اذا طال  
جدا طوال بالتشديد هداك رجل كبير وكبار ورجل كبار ومكروا مكرا كبارا - [00:26:32](#)

ما معنى كباره بلغ الغاية في البر لا تجد شيئا اكبر من هذا المكر الذي مكروه وهذا شيء مفهوم يمكث بينهم تسعة تسعة مئة سنة  
وخمسين سنة يدعوهم الى الله - [00:27:01](#)

سيؤمنون في الارض ملا للكريم عن الاذى الاذان مصدر اذاه يؤذي اذا رأي ذلك اذا اصابه منكم لارض من آل الكريم عن الاذى فيها لمن  
خاف الى عن الاذى وفيها لمن خاف القلاع - [00:27:13](#)

قاف وزنها حاوي فأوزنها فاعلة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فوجد قلبها الفا افيخاف يخوف خوفا ها هي ظهرت الواو في المصدر

فهو طائف وهم اه خائف وجا مذكر سالم - [00:27:46](#)

ويكسر على قوة وعلى في الحسنات في الارض مناً للكريم عن الازى وفيها لمن خاف القلى القلى البغض مصدره قال قالاه يقليه ايين وقيل وقلاء اذا ابغضه طيب اه قال هناك - [00:28:30](#)

تقليني لكن اياكي لا اقلي اذا قال توب فينبغي له ان يقليها لكن كما قال هناك علقته عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل بان يقول فاصبح الحب حبا كله شغل - [00:29:04](#)

تقنيني لكن اياك لا اخلي. وهذا كما وقع لي بريرة ما مغيث زوجها براءة وزوجها كذلك عبيد لكن بريرة اعتقدها عائشة رضي الله عنها. والامة اذا عتقت تخير في نفسها فخيرها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخترت نفسها - [00:29:28](#)

ابن عباس رضي الله عنهما انه كان يدور في السكك يبكي عليها وتوصف النبي صلى الله عليه وسلم له عند بريرة فسألته يا رسول الله اأمرني؟ ام تشفع فيه انا اشبع قالت لا حاجة لي فيها - [00:29:50](#)

قال ابن عباس فكنا نعجب من حب مغيث بريرة ومن بغض بريرة مغيثا هي هادي وتقليني لكن اياكي لا اقضي اولى اه فضل ابن العباس بني عتبة بن ابي لهب - [00:30:10](#)

هذا هادو شعراء بني هاشم كان ممن صحبتها له صحبة حسنة مع علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وآآ هو هاشمي الابوين وآآ يقول في ابيات يخاطب بها بني امية - [00:30:29](#)

يقول مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا مهلا بني عمنا عن نحت افلتنا سروا رويدا كما كنتم تسيرون لا تطمعوا ان تهينونا ونكرمكم وان نكف الازى عنكم وتؤذونا - [00:30:54](#)

الله يعلم انا لا نحبكم ولا نلومكم وان لا تحبونا كل له نية في بغض صاحبه فالحمد لله نقليكم وتقولون هذا شاهد على قال اقليم اذا سابى وفي الارض من ال الكريم عن الازى وفيها لمن خاف - [00:31:14](#)

متعزب المتعزب مكان التعزل والتعزل باعتزال اه تعزلت واعتزلت بمعنى اذا تعد ونأيت بنفسي عن هذا الذي اريد ان اتعزل او اعتزل عنه قل اه الأحواص يا دارعاتك تلتني اتعزل - [00:31:36](#)

الأحواص احمق ليس كذلك ينادي الدار يكلم الدار يا دار عاتكة التي اتعزب هذه الدار لا وبه ساكنوا الدار كما قال مجنون امر على الديار ديار ليلي اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب - [00:32:05](#)

لكنه لا يصل الى من سكن الديار فيها قطع الرقاب وحجز الغلاصم هادي العرب هادو ويكتفي اذا بالجدران يا دار رعائك كالتني اتعزل اتعزل لماذا؟ حذر العدا هو يعتزلها خوفا العدا والولوش وبك الفؤاد موكل - [00:32:35](#)

هذا البيت بالأحواص له قصة طريفة يذكرها اهل الادب يقولون ان ابا جعفر المنصور رحمه الله لما يعني لما ولي الخلافة بعد اخيه السفاح حج في سنة من السنين فلما كانت المدينة - [00:32:55](#)

اه الطلبة يعني اه اراد ان يرافقه رجل من اهل المدينة اه واشترط ان يكون رجلا اه لبيبا اه يعرف معاشره الملوك ويكون ادبيا ويعرف اخبار اهل المدينة والى يعني الى اخر الشروط - [00:33:15](#)

فاوتي الانسان فيه الشروط التي ذكر فأعجبه اعجبها ذاك الرجل اعجب المنصور وكان يعني آآ يخبره وينشده الاشعار ويذكر له اخبار اهل المدينة. وكان من ادبه معه انه لا يبتدأ بالحديث - [00:33:32](#)

اذا سأل المنصور عن شيء اجابه واذا لم يسأله لا يتكلم ولا يبتدأ الخليفة بالكلام وكان فالمرسوم استحسن هذا من ذلك كالرجل وفي ليلة من ليالي اطرافه بحديث نادر جميل فاعجب المنصور فامر له بصلة - [00:33:53](#)

الربيع بن يونس وزير المنصور تأخر في اعطاء الصلة لذلك الرجل وهذاك لم يجرؤ ان يأتي المنصور فيقول له ان وزيرك تأخر عليهم الصلة بقيت القضية انها معلقة انتظر وهذا الانتظار لا يظهر له امد - [00:34:15](#)

اليوم هذاك الخليفة يجوب سكك المدينة ومعه هذا فمروا مرة على دار عاتكة هذه التي يتحدث عنها الاحواص في هذا البيت فقال له اخذ الرجل الخليفة يا امير المؤمنين يعني ابتدأه من غير ان يسأله - [00:34:36](#)

يا امير المؤمنين هذا دار عاتكة التي يقول فيها الاحواص يا دار رعائك التي اتعزل حذر العداوة بك الفؤاد موكل قسم اني لامنحه الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لانيل - [00:34:55](#)

فسكت الخليفة لا يفكر ما حمل هذا الانسان على ان قال فعادته الجميلة معي وابتدأني بالكلام قبل ان ابتدأه بالسؤال قال فامر قصيدة الاحواص لنفسه يعني ابو جعفر المنصور يحفظ القصيدة - [00:35:14](#)

قال فامرها على نفسه فإذا فيها بيت وهو قول احوص يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمه الله وارك تفاعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعلون فعرف ابو جعفر ان هناك انما يريد هذا البيت. فذهب الى وزيره وقال اعطيته الصلة - [00:35:36](#)  
قال قال فاعطها اياه مضاعفة وان تلبست فيها عاقبتك وهذا من فطنة الله المتكلم والسامع دائما اقول مثل هذا يعني قل ان تجد عند الملل غيرنا بمثل هذا التوقد مثل هذا - [00:35:58](#)

فهذه المعية وهذه تجدونها مثلا المعري كان يلقب مجنون المتنبي يعني يهيم بالمتنبي لا نظير يرى ان المتنبي لا يعلوه احد من شعراء ذلك الزمن له آآ شرحا على ديوان متنبي يسميه معجز احمد معجز اعجز الشعراء المتنبيين ان يأتوا بمثل شعره - [00:36:24](#)  
ابو العلاء في هذا الوقت الذي تقع عليه القصة التي احكيها لكم ما زال شاب ليس لكن مع ذلك طالب علم فيه هذا النبوة يشفع خبره بين العلماء وبين فذهب يقصد مجلس الشريف - [00:36:57](#)

الرضي هذا من علماء العربية وكان شيعيا لكن لم يمنع الناس تشييعه ان يأخذوا عنه وان كان اهل السنة ومازالت كتبها كتبه الى الان يستفيد منها آآ طلبة العلم لأنه كان فحلا كبيرا جدا من فحول العربية - [00:37:15](#)  
المهم هذا الشريف له سببان بالفخر بنفسه والتي بها اولا هو شريف من اهل البيت ثانيا هو امام من الائمة العرب. امام فمثل هذا في الغالب يعني آآ نظرته لا يحب ان يخالف فيها - [00:37:36](#)

والشريف الراضي لا يحب المتنبي ابو العلاء دخل على مجلس هناك مجنون يعني هذا يهيب حبا فيه والاخر يهيب بغضا فيه كانت مشرقة وسرت مغربا فتان بين مشرقين ومغربيين جا الكلام في المجلس ورحب به الشريف الراضي لما دخل عليه ابو العلاء رحب به واكرمه وقدم مجلسه - [00:38:00](#)  
فبدأ الكلام فجاء في عرض الكلام جاء الحديث عن المتنبي نال منه الشريف الرمز ويعلم انه اذا تكلم هذا كلام لهما بعده لان لكنه ما استطاع فقال لي الشريف - [00:38:30](#)

لو لم يكن للمتنبى الا قصيدته التي يقول فيها لك يا منازل في القلوب منازل اقويتي انت وهن منك او اهل لكفته فاستشاط غضبا الشريف رضي استشاط غضبا وقال جروا برجل كلب فاخرجه من المسجد - [00:38:53](#)

تصور انت من الاكرام وتقديم الجنس الى انه الكلب يجبر برجليه واخرجه من المسجد فعل ذلك من الشريف رضي قال ما كايين لا تقول معري ولا تقول اخذ برجله وطرد - [00:39:13](#)  
وانتم تتساءلون ولماذا يغضب هذا فقال لهم الشريف قال لطلبتة بعد ذلك اما ان المتنبي فصائد هي خير من هذه التي ذكر لكن هل تدرون ماذا اراد الاعمى بذكر هذه القصيدة - [00:39:30](#)

ارادوا بها قول المتنبي واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل. هو ما ذكر القصيدة الا لهذا البيت. هذا ما احد يفهم ارادها. والشريف فهمها والطلبة ما يفهمونها. لماذا هذا يغضب؟ لماذا يقول؟ فهمت - [00:39:49](#)  
ولذلك تسمعهم الشريف الراضي وتسمعون بالمعري وهادوك الذين كانوا جالسين ما نعرف احدا منهم هذا التوقد الذي كان مثل هذا ايوا نسأل الله تعالى ان يحيي هذا التوقد في امة رسوله - [00:40:09](#)

الان القضية صعبة شوية الان القضية الانسان تفصح له متى دعوه يبحث وهو فاتح في كفانا تنتظر الصفع وفيها لمن خاف القلاب تحزى قل ارض واسعة مرحبا فيها له فيها - [00:40:28](#)

مواضع ينأى فيها ويبتعد عن عن الاذى يخافه في موضع واذا خشى القلى والبغض من قوم فان الارض رحبة له فيها مواضع يبعد فيها في الارض منا للكريم على الاذى وفيها لمن خاف القنا مواضع يتعزل فيها القلى ويتعزل فيها الاذى. فلاي شيه يبقى في موضع -

فيه ويؤذى فيه. هذا الذي يقصد يقول كانه يقول انا اودى بينكم وانتم واقلى انا مقلي هنا بينكم فلأى شيء يعني ولست ابحت عن التقليل لأن العرب تقول تقلى فلان اذا كان هو يحملك على ان - [00:41:44](#)

على ان تبغضه وقد يتقلى المرء فلا يقضى كما قال كثير ابن عزة اسبئي بنا او احسدي لا ملومة لدينا ولا مقلية ان التي اذا تقلت لا تقلى هذا لا يتقلى ويقلى فلأى شيء يبقى بينهم؟ لا الكريم لا يصنع هذا. الكريم ينأى بنفسه. هذا كما اه - [00:42:03](#)  
فقال آآ احدهم يقول لقد كان سامة في قومه له مأكول وله مشرب فساموه خسفا فلم يرضه وفي الارض عن خسره اذهبوا مع انه في قومه كان له مأكول وله واشرب. لكن لا يلذ ما اكل والمشرب. مع الخصم الخسفي يسامه الكريم - [00:42:28](#)  
وفي الارض عن خصمهم يقول احدهم اذا كرهت موضعا اذا كرهت موضعا فدونك وان جفاك منزل كن به مستبدلا لا تحملا من صاحب مهانة وان علا فان اتى فمرحبا وان جفاك فإذا - [00:43:01](#)

فالى الى ماذا هذا ها هذا مثل يقولون الى حيث القت رحلها ام قشعم ها؟ يعني حنا في المغرب نقول بالشطابة والمال الى قاع البحر هو يقول الاول الى حيث القت رحلها ام قشعب فمن اتى فمرحبا ومن جفاك فالى - [00:43:42](#)

يقول وهذا كما ذكرت لكم في بيت المتلمس بيتين ولا يقيم على ضيم يرام به الا الاذلان غير الحي والوتد بدأ على الخس مرهون برمتي ولا يشجع فلا يعطي له احد. وهذا دأب الكرام قديما وحديثا - [00:44:11](#)

اما اللئيم خسيس النفس فهذا همه اكلة وشربة وان صفعت وان دفع وان زجر وفيه يصدق قول الزبيرقان داعي المكارم لا تنهض لبغيته واقعد فانك انت الطاعم الكاسي تأكل وتشرب؟ اه اقعد ويصفعونك ويضربونك ويزجرونك ويؤزونك ويدفعونك ويدعونك - [00:44:30](#)

ولكن المهم انت تأكل وتشرب هذا خسيس النفس كريم لا يصبر ابدا على مثل هذا ماذا يفعل ينفجر الا يرحم ارض من آل الكريم يعني عباد الله واسعة لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى راكبا راهبا وهو يعقل - [00:44:56](#)

لعمرك ما في الارض ما في الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او راهبا وهو لا عمرو كذا قسم يقسموا كانه تقدير الكلام لعمرك قسمي والعمر والعمر معروف وفي الاصل مصدر مصدر عامر الرجل يعمر - [00:45:26](#)

عمران اذا طال عمره ولعل منهم منه اسم المرأة عمرة مم آآ او عمرو ايضا لعل من هذا من هذا الباب اذا تيمنون له بان يطول عمره. اما عمر فهو معدول عن عامير فليس من هذا الباب - [00:45:55](#)

لعمرك ما في الارض هو هذا وآآ عمرو هو وهذا مصدر شهادة لان عامرة التي هي على وزن فاعلة اللازم عمل الرجل اذا طال عمره هذا لازم وليس متعديا اللازم قياس مصدره ان يكون على وزن فعل - [00:46:20](#)

فرحة رحل الشراء شرا وبطر بطرا الى اخره يقول ابن مالك رحمه الله وما علا فعلت حق مصدره ان لم يكن ذات عد كونه فعل وهنا جاء على وزن فعل هذا - [00:46:51](#)

هذا شعب او الشاب طبعا يحفظ ولا يقاس عليه عمرك ما في الارض ضيق الضيق مصدر اه ضاق الشيء بضيقه ضيقة وضيقا فهو ضيق وهو ايضا ضائق والضيق ضد الساعة - [00:47:08](#)

الامر كما في الارض ضيق على امرئ هذه المرأة الرجل يجمع على هم لا جمع له من لفظه ليس له جمع من الله والمرء اذا اضافوا اذا عرفوه هذه الكلمة - [00:47:40](#)

اذا عرفوها آآ لا هم فيها لغة واحدة فتح الميم قولوا هذا المرء ورأيت المرأة ومررت بالمرء فاذا ازنوا عنه التعريف فلهم فيه لغات يقولون هذا المرء نحو الميم ويشكلون الراء في جميع احوالهم - [00:48:14](#)

يقول هذا مرء ورأيت مرأى ومررت بمرئى او يضمون الميم ويسكنون الراء فيقولون هذا مرؤ ورأيت مرءا ومررت بمرئى او يتبعون آآ يتبعون رائه لاخره ويتبعون ميمه لرأيه يبيعون الراء للاخرة - [00:48:51](#)

اذا كان مرفوعا اذا جاء مرفوعا هذا الاخر الهمزة برأت تتبع الاخرة. والميم تتبع الراء فيقولون هذا الذي ضبط لنا الميم والراء هو

الهمزة لان الهمزة لما كانت مرفوعة تبعثها الراء - [00:49:24](#)

ولما تبعث تبعث الميم فقالوا هذا مروء ورأيت ما رأى ومررت بمرئي مم طيب واذا ادخلوا عليه الف الوصل كان لهم ايضا فيه لغات على كل حال لانهم ادخلوا الف الوصل الا لان الميم ساكنة - [00:49:45](#)

فله في الراء الفتح يقولون هذا امرأ ورأيت امرأ ومررت بامرئ بمرأ ولهم فيها الظن مطلقا يكون هذا امرؤ ورأيت امرؤا ومررت مروء او يتبعون الراء الهمزة فيقولون هذا المرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ هذا للذكر الأنثى - [00:50:13](#)

ليس فيها الا لغة واحدة وهي مرأة وفي الارض من أن للكريم عن الاذى في الله. العمر كما في الارض ضيق على امرئ سرى ترى يسري ترى وهو سير الليل - [00:50:41](#)

ترى اذا سار ليلا ومثله اسرى قال بعض اهل اللغة سرى واسرى بمعنى واحد وبعضهم يفرق يقول يقولون سرى اذا سار اول الليل واسرى اذا سار اخره والقرآن ذكر اللغتين قال ربنا سبحانه - [00:51:08](#)

ها سبحانه الذي اسرى هذه هذا الرباعي اسرى والليل اذا يسر وفسري باهلك على قراءة آآ نافعة فاسري آآ واقراً فاسري باهل كذب الاسرى فاسري من سرا مم ترى راغبا او راهبا. الراغب - [00:51:30](#)

الحريص على الشيء مفاعل من راغب يرغب في شيء اذا اذا حرص عليه واراده ورغب عنه اذا زهد فيه. طيب مم ترى راغبا او راهبا مثله راهبا اسم فاعل من راهبة يرهب الى - [00:52:01](#)

اذا خاف اذا خاف العرب لها في امثالها يقولون راهبا بوت خير من رح موت معنى هذا الكلام راه بوت خير من رحموك. يعني ان ترهب خير من ان ترحم - [00:52:30](#)

يعني ان تكون قويا ظالما بحيث يرهب جانبك خير من ان تكون مضعفا طرحة خير من رحمته طيب هو يقول راغبا او راهبا قيد السرى حال كونه في سراه راغبا او راهبا لماذا؟ لماذا قيد السرى - [00:52:52](#)

الرغبة والرغبة بالرغبة او الرهبة لماذا؟ لان العاقل انما يسافر لاحد هذين الامران اي مسافر اذا كانوا العقلاء انما يسافرون لان له رغبة في شيء فهو يسعى الى تحصيله. او له رهبة من شيء فيسعى في الفرار - [00:53:21](#)

ولا لا؟ فإذا سافر لا راهبا ولا راغبا فهذا ليس بمسافر هذا هائم على وجهه لا يدري اين يذهب وتقول هذا يركب التعاسيس اي شيء يسافر؟ فلذلك قال هو سرى راغبا او راهبا لان هذا صانع العقد - [00:53:39](#)

وهو يعقل يعقل له عقل يميز بها عقله يعقلها عقلا اذا صنع اذا كان له آآ تلك ذلك العقل الذي يميز به انا ما اريد ان وادخل معكم في تعريف العقل لان فيه كلاما طويلا بين - [00:53:59](#)

بين العلماء في تعريفه وتمييزه وموضعه ونحن درس ادب ما نحب ان علينا ونشوش على شويش التشويش لا بأس مرة مرة نشوش لا بأس اما هاد يعني كلام طويل جدا في في تعيين موضعه وفي تعريفه وفي - [00:54:19](#)

يقول عمروك ما في الأرض ضيق على هذا كله مثل ما تقدم في في الارض من اهل الكريم يعني الاذى فيها لمن خاف القرى وتعزلوا لعمرو يحلف هو. يا من تسمعني احلف بحياتك - [00:54:37](#)

ما في الارض ضيق على امرئ ترى الارض ضيقة لا هي وليست ضيقة على كل من على كل مرئ ترى ضرب في الارض يرغب في شيء يسعى لتحصيله فحيث ما وجده الصقر او يرهب من شيء فيفر منه حيث نجى منه استقر - [00:54:57](#)

وهو يعقل يعقل ما يرغب فيه تحصيله يعقل ما يرهب منه فيسعى في الفكاه منه اما بالأرض يكون على هذا وانت تفهم انه عندما يقول ما في الارض يقول على نبيه سرا راغبا او راغبا ويعقل انما يريد - [00:55:19](#)

السعة والضيق في في مصادفة الموافق وفي الفرار من المخالف لانك اذا اتيت اقواما وجدتهم موافقين لك وان كانوا وان كان الضيق في في الارض لكن تحس بنفسك في ساعات لانك مع الموافق - [00:55:36](#)

واذا كنت بين قوم يخالفونك في الشاذة والفاذة في الصغيرة والكبيرة في الحقيرة فانك وان عشت في قصر وتحس بضيق كما قال ربنا وضقت عليهم الارض بما رحبت. لماذا ضاقت الارض؟ اكلت المدينة ضيقة بهم قبل ان يقع فيهم ام لهم ما وقع؟ لا - [00:55:55](#)

لكننا به النبي صلى الله عليه وسلم امر كما تعلمون امر الصحابة جميعا الا يكلمهم احد ماذا فعل النبي صلى الله عليه وسلم سجنهم بين اظهرهم سجن كل واحد في نفسه ها هو يمشي ويذهب ويرجع - [00:56:13](#)

بل ياتيه الكتاب من ملك الروم قد بلغنا ما اصابك من هوان اقبل الينا وما انت بكذا لا يلذ له عيشه لا يلذه طعاما لا يلذ بشرا لا يلذ شيء ما هذا؟ ضيق - [00:56:29](#)

قال ربنا وضقت عليكم الارض بما رحبت وهي رحبة بل رحيبة. ولكنها ضاقت عليكم. هو هذا الضيق ليس في المكان انما في بوجود الموافق ووجود المخالف اذا اذا كنت بين ظهر المخالفين - [00:56:46](#)

لاي شيء تبقى بينهم وانت تعقل ما عمرك ما بالارض ضيق على امرئ اذا خلفت هنا ستوافق هناك. لكن هو لن يجد الموافقة فيما كان ولذلك قلت لكم امس خلعتة قبيلته اذا كانت قبيلتك التي تغضب لغضبك وتتأنف لما يصيبك وتجرد سيوفها نصره - [00:57:01](#)

من غير ان تسألك ما الذي اجترحت؟ لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهاننا. اذا كان هؤلاء قد خلعوك ونفوك اين تجد الملجأ ولذلك سيقول هو بعد ذلك طريد جنائيات تيسرن لحمه - [00:57:21](#)

طريد جنائيات حمى اول حمى اول كمسيرة ان شاء الله وهذا كما قال الاول لعمرك ما ضاقت بلاد على امرئ ولكن اخلاق الرجال تضعيع هنا رجع الحديث الى ما كان اولاً - [00:57:36](#)

يعني الكلام كأنه يرتقي في القسوة بينه وبين قومه الاول بني امي ما زال يظهر يا بني امي ما تحرك منهم احد ولا اهتز منهم شيء بدأ يبين يؤيس اما انا ذهب ذاهب لا تسمعه في كذا وفي الارض ماء الكريم وفيها كذا وفي كذا - [00:58:18](#)

ما تحرك منهم شيء وليدونكم اهل نصارى كأنه الشتم الان ولي دونكم دون هذه اه تأتيه لمقابلة فوق كما في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو ربه اللهم انت الاول فليس قبلك شيء - [00:58:51](#)

الآخر فليس بعدك شيء وانت الظاهر فليس فوقك شيء وانت الباطن فليس دونك شيء لما قابل بين وانت بين الظاهر والباطن قابل بين فوق قوضوه الظاهر فليس فوقك شيء انت الباطن فليس دونك شيء وتأتي دون مقابل مقابل فوقه - [00:59:17](#)

وتأتي دون ايضا بمعنى ادناه اسفل كما في قوله صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمسة اوسق صدقة ليس فيما دون خمس ذود صدقة ليس فيما دون الى اخره - [00:59:39](#)

ليس فيما دون خمس اواق صدقة اي ليس فيما نزل عليها ليس فيما هو وتأتي دون ظرف مكان يعنى به امامه دونك اي امامك ويعنى به وراء دونك اي وراءك - [00:59:56](#)

وتأتي دون وليست ظرفا بمعنى الخسيس هذا رجل اه دون اي خسيس وتأتي لغير ذلك وآآ ودون كهنة هنا اما ان تكوني معنى اه قبلكم ولي قبلكم اولي سواكم ولي دونكم اهلنا - [01:00:14](#)

تأهلون جمعوه اهل هذا جمع ايش اهل واهلون ها من ملحقات لجمع ولماذا لم يجمع جمع مذكر؟ لماذا لا نقول هذا هذا يقول ابن مالك وارفع به واو سالمة جميعا من المذنب ها هو مرفوع بالواو - [01:00:40](#)

لماذا لا يكون جمع مذكر سالما لان الذي يجمع يجمع مذكر سالم لابد ان يكون علما للحاق وارفع بواو عامر عامر هذا علم نحن لهم شروطه يكون عامر علم على عاقل - [01:01:09](#)

اه اه مذكرين اه غير مركب ولا ملحق منها ولا على يعني هذه الشروط والصفة مثلها صفة لمذكر اه ليس فيها ولا يأتي على وزن ليس من باب فعلان فعلا ولا على وزني افعل على - [01:01:37](#)

المهم انه اهل هذه ليست على من ولا صفة ومع ذلك جمعت جمع سلامة فلا يمكنك ان تقول هذا جمع مذكر ثاني ولكن تقول ملحق بجمع المذكر السالم. واهل الرجل هم - [01:01:58](#)

اقاربه ابناؤه عشيرته وليدونكم اهلنا من هؤلاء يقول ولي سواكم اهل من؟ سيد عمل الناس السيل الذئب وجمعه تيبان والمؤنثة سيدة وربما اطلقوا سيدا على المرأة البذيئة يقولون اتباع المرأة البذيئة تشبيها لها - [01:02:15](#)

بانثى الذئب آآ تقرأون في اشعارهم اه يذكرون السيد الرمل وسدا الغضا قال طرفه آآ فمنهن اه وكري اذا نادى المضاف محنبا كسيد

الغضا نيهته المتورد. كسيد الغضا ذئب الغضب هو اخبت انواع الذئاب - [01:02:49](#)

هو في ابرم اخبت انواع السيدان هذا سيد الغضب والسيد الرابع اريد لكم اهل نصيب عمل لسوي العمل سريع او قوي على السير

يقال عملت ويقال عمى الرس ووصف الذئب به لان - [01:03:19](#)

الذئب لا لا يمشي الا هرولة لا لا لا يمشي آآ يعني مشية المدلل يمشي رويدا ويجي في الاول لا هو لا يمشي الا مسرعا قال سيدنا عامل

قوي على السير - [01:03:53](#)

سريع في سبيله اريد انكم اهلنا سيد عمل العرب لها مثل يقولون ابر من العمل الإنسان شديد البر بابيه بامه يقول هذا ابر من العمل

هذا المثل يقصدون به رجلا - [01:04:10](#)

يقال له العمل كان كان شديد البر بامه فكان لما كبرت صار يحملها على ظهره ويطوف بها ويسعى بها فعرف بهذا واشتهر فصار

يضرب المثل ببره فيقال ابر من العملس - [01:04:36](#)

يذكرون آآ طبعا انتم لا ينبغي ان تتأخروا في اساليب التي القصص التي يذكرها اهل الادب هذا ليس شأن اهل الادب هذا شأن اهل

الحديث عندما نكون في درس الحديث تشددوا في الاسانيد ان شئتم - [01:04:55](#)

عندما نكون في درس الادب امروها كما جاءت يقولون ان ابن عمر رضي الله عنهما رأى هذا العمل اللازم يطوف بامه وهي على ظهره

فلما رأى ابن عمر قال له - [01:05:09](#)

اني لها مطية لا تلعن اني لها مطية لا تدعي اذا الركاب نفرت لا تنفر ما ما حملت وارضعني اكثر الله ربي ذو الجلال الاكبر وقالوا انه

قاله اتراني جزيتها يا ابن عمر - [01:05:29](#)

قال له يقال ان ابن عمر رضي الله عنه قال لهما قال له ولا زفرة واحدة هذا الذي تسمعه ولا تجزها ولو بضربة واحدة بمخضة واحدة

بمصة واحدة ما صنعت - [01:05:54](#)

الله ان يتولى ان جزاء ابائنا وامهاتنا اريد انكم اهل نسييد عمل لسد وارقط زهلول ارقط المراد به هنا النمر وانما سمي ارقط لرقطة

الرقطة هو سواد مشوب بنقط بيضاء - [01:06:12](#)

ومنه لقب الشاعر اه حميتني ما لك الارقط لرقطة كثيرة ومنه دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم هجرته عبد الله بنو اريقط

اريقط صغير الارقام اه وارقتوا زهلول - [01:06:37](#)

ها اش هو لا لا ارقط زهلول بالزاي ها لا لا اصلحوا هذاك خلاص فرطة زهلل الزهلول اه هو الاملس من سمنه فمن حتى صار املس

اكتنز لحما حتى صار املس من شدة السبن - [01:06:58](#)

وارقتوا زهلول ويجمع الزهل على زهاليل مثل ها مثل عصفور وعصافير لكن فرق كبير بين العصفور والزهلول والجمهور وجماهير.

هم وعرفاء شيئا عرفة الضبع العطاء الضبوع هذا من اسمائها وهو في الاصل - [01:07:33](#)

آآ صفة من عارفة الضبع عرفت اذا كثر شعر عرفها داك العرف داك الشعر الذي يكون في عرف الضبع ما ادري هل رأيتم ضبوعا الحمد

لله كان في قد مر على الناس زمان يسمعون باشياء لا يعرفونها ولا يرونها انتم الان حتى من لم يرها يذهب بعد قليل في الانترنت

ويشوف ها الضبع مصورة - [01:08:02](#)

ومن جميع نواحيها سبحان الله آآ لكن بقية الاشياء ما ما رأيتموها يقول اه ذاك العربي اليوم اليوم هذا رأينااه ولم يراه وحيث لم يره

ظن انه لم يخلقه الله - [01:08:35](#)

اليوم والغول الغول رأيتته والعنقاء طائر يداوي به المثل ولم يره الناس قال اليوم والغول والعنقاء ثالثها اسماء اشياء لم تخلق ولم

تكوني لا قل له تدرك عليه بان اليوم خلقت وكانت وراءها الناس - [01:08:56](#)

وارقط زهلول وعرفاء جيئل بل شيئا ايضا من اسماء الدبور يقول لهم ولي دونكم اهل اهلي دونكم سواهم هم هؤلاء الذئب سريع

المشي والضبوع والنمر هؤلاء اهلي وانت اش اذا كان اهلك - [01:09:18](#)

اه نمورا وضباعا وذئابا انت قافل هو في الحقيقة هنا يعرض امي قلت لكم انا ترقي كلام فيه التشدد مع القوم توف من بني امي

يقول لهم يعني انتم لكثرة عقوقكم لي واقتراحكم لجانبي واهمالكم لزامي وعدم رعايتكم لحرمتي - [01:09:58](#)

صارت الوحوش اقرب الي منكم وهذا في غاية الفم لهم صارت الوحوش واي وحوش اخبت الوحوش ذكر الله اخبت الوحوش. هذه الثلاثة الذئب والنمر والضبع. يقولون الذئب اشد هذه الوحوش مكره - [01:10:31](#)

اكثرهم ختلا اشدهم مكرها هذا الذئب ولذلك يقولون آآ من مكره وخبثه انه يكون مع انثاه فاذا جرحت انتحى عليها فاكلها وهي تفعل به مثل ذلك ولذلك يقول الفرزدق مخاطبا البعير وكنت كذئب السوء - [01:10:56](#)

لما رأى دما بصاحبه يوما احال على الذئب هو هذا صاحبو هذا صاحبو رأى دما اكل صاحبه طبعاً اكلك ولا ادعك تؤكل كف شكون صحيح هذا هذا الذئب هادو هادو السداد اليسوا بشرا هادو - [01:11:25](#)

فالشاهد هذا هذا الذئب الخبيث النمر ايضا من اخبت الوحوش ولذلك يضربون سريع التقلب لذلك يضربون المثل به يقولون تنمر فلان لفلان اذا قلب له ظهرا من جن يقولون هذا - [01:11:52](#)

لبس جلد النمر اذا رأيتة في غير ما كنت تعهلون من الصورة التي كان يأتيك بها. خبيث بخبثه الضيع ايضا يخبز الوحوش ويضربون المثل في بافسادها يقولون الضيع هذه اذا صادفت قطيعا - [01:12:09](#)

غنم بقر ابل تعيث فيه الفساد اذا لم تطرد تبقى في ذلك القطيع الى ان تقتله كله. هي لا تقتل لتموت لتقتات. تقتل لتميت فقط ولذلك لو كانت تقتل تصيد يعني لتأكل اكتفت بوحدة. اثنان اذا كانت ضبع يعني - [01:12:28](#)

لكن هذه القطيع فيه مئة رأس تقتل الجميع الا ان تطرد عنه. فهو يختار هذه اخبت الوحوش. ويقول دونكم يعني صرتوا ساروا بالنسبة له شرا من شر الخلق وهم هذه الوحوش - [01:12:53](#)

هذا في غاية التنقيص من قول هذا يمكنكم ان تفهموا الوجود هذا الكلام على هذه الجهات التي ذكرناها ويمكنكم ان تفهموها على جهة اخرى هو انه يقول اني وليدونكم اهل دونكم ودون غيركم من البشر - [01:13:13](#)

صرت انا لا اعرف البشر انا بكثرة جوب الفلوات واقتحام والصحاري والقفار طار سكان تلك الصحاري دكان تلك المفاوز اهلها صاروا اهلي وانتم من ما بقي بيني وبين البشر علاقة اصلا وهذا يمدح نفسه بانه - [01:13:33](#)

جواب افاق واي افاق الالفاق التي تجوبها الوحوش ولا يقدر على مثل الناس. فهو يألف الوحوش وصار يستوحش من كما قال ذاك آآ عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى وصوت انسان فكدت اطيير لانه صار لا لا يألف الناس - [01:14:00](#)

ويألف الوحوش ولماذا احيانا قد تؤلف الوحوش لانه يوجد فيها من من خصال من بعض خصال الوفاء ما لا يوجد في كثير من الناس ولذا هو هذا الذي كان يحمل كثيرا من الناس - [01:14:20](#)

على التبرأ من نسبتهم الى البشر ويطلب النسبة بعد ذلك الى ما تشاء يقول احدهم دع الاناسي وانسبني لغيرهم فانسبني للشاي او فانسبني للبقر. ما عندي مشكل. تقول هذا من البقر هذا من الشاة. ما عندي مشكل. المهم لا تنسبني الى البشر. دع الاناسي - [01:14:43](#)

وانسبني لغيرهم فانسبني للشاي او فانسبني للبقر فان الان هذا البيت الثاني مكسر شوية يقول فان في البشر الراقي بخرقته يطلب الرقي بسبب الخرقه التي يلفها على ظهره لا بسبب ما فيه من اخلاق الحاملة على الرقي من الوفاء والشجاعة والكرم والعلم لا يرقى بخرقة - [01:15:07](#)

من انفت به ان اعد في البشرية هذا مكسور فهو الف لهذا ما يريد هذا النوع الذي يألف بالخلقة الذي يرقى بالخرقة باللبسة تعس عبد الدينار تعس عبد الدرهم تعس - [01:15:35](#)

الخميسة تعيس عبد الخميصة النبي صلى الله عليه وسلم يدعو عليه تعس وانتكس واذا شيك فلا انتقش هو يقول هؤلاء العبيد عبيد الخرق انا انا فان انسب الى ما ينسبون اليه. البقر ما عندي مشكل. من الطرائف المرتبطة بهذا البيت - [01:15:49](#)

رجل من شيوخنا من علماء المغرب كان ذكر هذا البيت في درس له انا لم اسمعه منه مباشرة انما سمعته كان بعض اصحابه يسجل دروس الشيخ في حديثكم في سنوات السبعين الميلادي - [01:16:09](#)

كانت له الدروس وكان بعض اصحابه يسجلونها انا سمعت هداك درس الشيخ يمكن بعد اكثر من عشرين سنة من درسه من ذكره لذلك

البيت يخفي ذلك الدرس ناسيين البيت الثاني - [01:16:30](#)

او نسي بعضه وحاول ان يتذكره في مجلسه فما ذكره تركه بعد هذا لما سمعت انا ذاك الدرس وفي داك الوقت ما عندك انترنيت ولا كذا تريد للبيت تبحت عنها في الكتب ما وجدته ما ما - [01:16:47](#)

فكنت حاجا في سنة من فلقيت الشيخ اتيته وقلت له انت بيتيني وما تذكرت الثاني هل تتذكره الان قال لي هذا البيت ذكرته منذ اكثر من عشرين سنة منذ اكثر من عشرين سنة لم يأتني احد يطلب مني ان اتذكره الا انت - [01:17:08](#)

ما تذكره في ذلك الوقت ولذلك انا هذا حفطي لهذا البيت متذبذب منذ كان. سمعناه متذبذبا وبقي في الدين متذبذب واحسب اني اطلعت عليه مستقيما ولكن لم يستقم لي في الحفظ. ولهذا انصح من الطلبة يحفظون القرآن يحفظون المتون. احفظوها حين

تحفظون - [01:17:36](#)

لاحظا متينا لانكم اذا حفظتموها ابتداء حفظا متكسرا يبقى يبقى ذلك الحبل المتكسر فلذلك الطالب احيانا يحفظ وقبل ان اثبت ذلك المحفوظ في قلبه ثباتا يعني قبل ان يتمكن منه تمكنا يكتفي بذلك الحفظ الاول الحفظ الاول الذي يعقبه النسيان لا محالة -

[01:17:56](#)

الحرف الأول انت حفظت قل حفظت سمع يسمع يمشي ساعة ثلاث ساعات اجي يا فلان سمع اه اه آآ ملكة اين الحفظ هل يذكرون رجل من العلماء كان يحفظ شيئا؟ وزوجته في في البيت في الدار تهيبى كذا تفعل ما يصنع النساء في بيوتها وهو يحفظ يحفظ

بصورة يكرر - [01:18:19](#)

يكرر يكرر املها من التكرار هي ملت فقالت له يا فلان انا حفظت انت ما حفظتي؟ انا انا ما عندي لوح ما اقرأ فقط من سماع

تكرارك حفظت انت مازلت ما حفظت؟ والناس تقول انت فلان العالم فلان عالم. وانا امرأة في المطبخ وحفظت بسرعة - [01:18:44](#)

قلت لها حفظتي طيب فهنينا لك وانا مسكين مازال يحفظ ومر اسبوع فناداها يا فلانة نعم طمي علينا ذاك المحفوظ فلم تجد شيئا فقال هاتي هاكي اسمعك فسمعها قال هذا الذي كنت اريد وذاك الحفظ الذي حفظتية انت هو الحفظ الذي يعقبه النسيان هذا لا عبرة

به - [01:19:06](#)

وهذا الذي طلب يقول انا حافظ لا مازال ما حفظت بدليل انك تنسى الحفظ الذي تحفظه هو الذي لا يعقل يعقب قد قد وهم قال كذا ولكن يعني من حفظ متذبذبا بقي متذبذبا. والطلبة انا انصحهم دائما بان لا يسرعوا لا - [01:19:34](#)

انت لست في مسابقة لاحد القرآن كم بقي لي لله واحتاج ثمن في اليوم ربع في اليوم كذا في اليوم صفحة في اليوم وجه في اليوم من تسابق المهم ان الذي تحفظه يبقى معك - [01:19:54](#)

النمل تيكون معك استيقظت يكون معك بعد اسبوع بعد شهر بعد سنة يكون معك تريد ان تؤذن طيب لعلنا نكتفي بهذا سبحانك اللهم

اشهد ان لا اله الا الله رب العالمين - [01:20:07](#)