

## شرح لامية العرب للشنفرى للشيخ سعيد الكملي المجلس الرابع

سعيد الكملي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر

لشيخنا - 00:00:05

والمسلمين اجمعين قال الشيخ قال الشفراء وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجبهم اذ اشجعوا القوم اعجلوا فانقل منا من طريقة لمدح نفسه الى طريقة اخرى قال وان مدت الايدي - 00:00:27

مدة هذا مادام مبني لما لم يسمى فاعله ومد اليد اذا بسطها مادة ليده اذا بسطها ليأخذ ومد يده اذا بسطها ليعطيه وانتم تعلمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - 00:01:13

اليده العليا خير من اليده السفلى بسطها بالعطاء خير من بسطها بالله خير من بسطها بالأخذ ولمدة الايدي الى الزاد الزاد طعام المسافر خاصة آآ ثم توسعوا فيه فصاروا يطلقونه على الطعام مطلقا - 00:01:39

كان للمسافر او لغيره والا فالاصل هو للمسافر من توسعهم قول آآ قيس بن عاصم المنقري آآ اذا ما صنعت ازداد اذا ما صنعت الزاد فالتمسي له اكيلا فاني لست اكله وحدي - 00:02:06

وهذا يعني يقول لزوجته اذا ما صنعت الزاد فانظري من يأكله معي فانا لست اكله وحدي. وهذا طبعا من ارادة الله من من هذا من هذا التوسع الذي ذكرناه وآآ يجمع الزاد على ازواجه - 00:02:31

والالة التي يحمل فيها الزاد يقال لها مزود على وزن ما يفعل وقلنا ان بارك الله فيك محمد وقلنا ان مفعلا هذا وزن من اوزي الالة قال ابن مالك رحمه الله كنيف علم وكمثال ومفعلة من الثلاثي - 00:02:55

وبه عمل نجمعو المزود ومزود ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم اسمها هند بنت ابي امية. هذا ابو امية ابوها كان يلقب زاد الركب لأنه لأنهم اذا كانوا في سفر وكان هو معهم لا يتزود احد منهم في سفره هو يكفيهم زادهم في سفرهم - 00:03:16

القبل زاد الرقم. وفي العرب آآ ازواج الركب قليل لان تجشبه مثل هذا لا يقدر عليه كل احد وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن انا كان مجزوم. ليس كذلك - 00:03:56

لم اكن ما كان كان الناقص لماذا يقولون ان كان واخواتها افعال ناقصة تعرفون كان واخواتي فكان ظل بات اضحى اصبح امسى وليس صار زال بارح فتى وانفجر الى اخره وهذه الاربعة يشبهين في ناويين في المتبعة. لماذا هذه تسمى افعال ناقصة - 00:04:23

ارأيتم اذا قلت لكم جاء زيد تتشوفون الى شيء ام تكتفون بهذا الكلام شوفوا اظنكم تكتفون لا تكتفون ماذا تصنعون؟ تكتبوا طيب جاء زيد لتكتفون لأن معناه جاء زيد ها؟ حضرت الصلاة فترون ان الفعل - 00:04:53

مع مرفوعه يتم به الكلام لكن اذا قلت كان زيدا تكتفون؟ لا لم يتم الكلام هل فعل مع مرفوعه لم يتم الكلام بهما ظلت هنده هم آآ صار بكر ايش؟ هذه كلها افعال مع مرفوعها لم تتم الكلام. فلذلك سموها افعال الناس - 00:05:25

ناقصة لانه لابد لها من حال تجيء بعد ذلك المرفوع وتكون منصوبة وتسمى تباركنا ولهذا سميت ناقصة قد تجيء تامة قال ربنا سبحانه وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها. على قراءة من قرأ بالروح. اما على قراءة من قرأها بالنصف فهذه ليست تامة. وان كان مثقال حبة - 00:05:55

ان كان هذا الموزون اسمها مقدر. مثقال خبرها. وان كان مثقال حبة من خردل هذه التامة. يعني وان وجد اذا كانت تامة فمعناها وجد

قال ربنا سبحانه وان كان ذو عسرة - 00:06:30

فناظره الى ميسورة اما ان كانت ذو عسرة وان وجد ذو عسرة قال الربيع الربيع بن ضيع الفزاري اذا كان الشتاء فاجزئوني. فان الشيخ يهدمه الشتاء اذا وجد الشتاء اذا حضر الشتاء - 00:06:49

الربيع ضبو عين فزارية وهذا احد المعمرين يقول ابياتا وقد بلغ منتي عام يقول اه آآ الا الا اخبر بني بني ربيع فانذال البنين لكم فداء باني قد كبرت ورق عظمي - 00:07:22

فلا يشغلکم عني النساء وانك نائمي لنساء صدق الكنائن جمعكن هي زوجة الابن. وان كنائني لنساء صدق وما الى بني ولا اساءوا اذا كان الشتاء فاجزئوني فان الشيخ يهدمه الشتاء - 00:07:51

واما حين يذهب كل قرب فسر بالخفيف او رداء. اذا بلغ الفتى مئتين عاما فقد ذهب الفتى فقد ذهب اللذاذة والفتاوى شهيد قوله اذا كان الشتاء فاطفئوني وطبعا انتم تعلمون ان الفعل المضارع هذا قال قول الشفرة وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن هذا مضارع ام - 00:08:12

مجزوم بلال كان هذا فعل صحيح الآخر المضارع اذا كان صحيح الآخر فعلامة جزمه السكون واذا كان معتل الآخر فعلامة جزمه حذفها في العلة. واذا كان من الافعال الخمسة فعلامة جزمه حذف - 00:08:43

النون طيب هو يقول يقول لم اكن كان فعل آآ صحيح الآخر لذلك هنا علاماة الجزم هي هي السكون تأكد هي حرف الواو متأكد طيب شوف في المغرب نقول القاعدة في الراس والخسارة في الكراس - 00:09:03

مفروض من عنده قاعدة في رأسه لا تأتیه الخسارة في كل رأسه. قلت لكم ان المضارع اذا كان صحيح الآخر فعلامة جزمه السكون كان صحيح الآخر الصحيح الآخر علاماة جزمه السكون - 00:09:39

لم اكن ساكنة لكن انتم ترون ان الواو حذفت فيه لان كيف تصوغ امر تصوغ تأتي بالمضارع وآآ تحذف حرف المضارعة واذا كان صحيح الاخير فانك تسكنه فاذا عندك كان يكون لم وتحذف حرف المضارعة حرف المضارع والياء صار عندك كون - 00:09:59

ويقع التقى ساكنان واو ساكنة ونون ساكنة واذا يقول يقول ابن مالك ان ساكتان التقيا كسير ما سبق وان يكون لينا فحذفه احق وهذا حرف مد ولين فوجب حذفه فليل لم يكن - 00:10:38

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اعجل افعل ان عجل يعجل فهو اه عاجل وهو اعجل وهي عجلة عجلة اذا اسرع يقولون امرأة عجلاء ايضا في غير هذا امرأة عجلاء وناقاة - 00:11:02

نعجن هي التي فقدت صغيرها فهي واله لأجل فقدته فيقولون فيها عجلة وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. اذ اجشع القوم اعجلهم. اجشع افعل التفضيل من الجشع يشجع جشعا فهو جشع واشجع - 00:11:41

اذا كان حريصا على الجشع الحرص يفرط على الاكل. قال آآ يقول ان الايدي اذا مدت الى الاكل انا لا ترى لا ترى يدي اسبق الايدي اليه وان مدت الايدي الى الزاد لم تكن يدي اسبق الايدي. لا تراني ابدأ اعجل الآكلين - 00:12:09

ولماذا لا تكونوا اعجل الاكلين وانت انما تمشي في الفلوات وتجوب المفاوز وقد يمر عليك الليلة والليلتان والثلاث لا تذوقوا ذواقا فإذا وضعت النعمة لتمد يدك اليها وانت من احوج الناس اليها؟ قال نعم لا افعل - 00:12:40

لست باول المادين يدي اليها. لماذا؟ قال لان ذلك علاماة جشعة هذا عجيب هذا هذا صعلوك جاهلي ويلاحظ هذا في نفسه يراعي هذا الخلق في نفسه الا يقال عنه. فيه الجشع على الانسان - 00:13:03

لا يحب ان يقال عنه. فاذا كان ثم ما يدل على هذا الامر فانا من ابعد الناس عنه. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجل لماذا؟ لان اذ شجعوا القوم اعجلهم - 00:13:28

وانتم ترون هنا انه نفى عن نفسه الاعجلية ولم ينفي العجلة قال لم اكن باعجله ولم يقل لم اكن بعاجل فالذي نفاه ان يكون اعداء القوم ولكنه لم ينفي ان يكون من من العاجلين - 00:13:44

لماذا لان احيانا ان تكون ان تعجل الى الى الزاد لا ان تكون اول الباسط في ايديهم. لا. يسبقك عجل. هذا خليه ذاك الجشع. خليها وباء

بها لكن انت تسبق بعض الناس لا تسبق جميعهم بل تسبق بعضهم. هذا احيانا قد يكون من المؤانسة وحسن الضيافة - [00:14:11](#)  
ارأيت عندما يأتيك انسان الى بيتك ووضع الاكل ومد يده هو ولم تمد يا صاحب الدار انت يدك الى الاكل. وبقيت ممسكا. هذا الضيف  
لعله يمسك يده ايضا بعد ان يراك ممسكا يستحي - [00:14:40](#)

ولا لا؟ فماذا تفعل انت؟ واحيانا قد لا يكون بك رغبة في الاكل ماذا تفعل؟ تمد يدك ايضا ليستأنس هو ويسترسل في اكله. فيكون مد  
احيانا قد تكونون جماعة فيترىص اكثر الحاضرين ان تبدأ انت بالاكل صاحب الدار - [00:14:59](#)

فتبدأ ليبدأوا لا لانك لا تكونك اشجعهم ولكن لانك تريد ان تحملهم على ان يتبسطوا وان يأكلوا ولا يحجم ويستحي فلذلك هو نفى  
الأعجالية ولم ينفي العجلة ولم ينفي العجلة وإن مدت الأيدي الى الزمن - [00:15:20](#)  
هذه لم اكن باعجلهم اذا اشجعوا القوم اعجلوا. نعم قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضلين. يقول وما ذاك  
ذاك اسم اشارة. الواقع اسم الاشارة اسم الاشارة هو ذا. فقط - [00:15:40](#)

قلوب مالك رحمه الله بذال مفرد مذكر وبان مرتفع الى اخره الاشارة ذا للمفرد قالوا للمفرد القريب ها انتم تقولون هذا ها هذه ليست  
من اسم الاشارة هذه حرف تنبيه كأنك - [00:16:11](#)

تفرع نباهة السامع يلتفت اليك بمجامعه حتى اذا جاء الاسم الاشارة يحتاج ان يكون معك هذا السامع. لا انت تشير وهو ليس معك  
اش؟ كيف؟ نعم ماذا تقول لا ما تحوجني الى هذا كله. هذا يكفيني هذا كله. ها فاذا التفت لا ذاك الى اخره الثاني الى اخره مفهوم -

[00:16:36](#)

فباسوا الاشارة ذاك الكهف هذا حرف الخطاب. ولذلك يتلون بحسب المخاطبة ذلكما مما علمني ربي لما كان يخاطب يوسف عليه  
السلام لما كان يخاطب الفتيتين اللذين كانا معه بالسجن صار حرف الخطاب مثنى - [00:17:06](#)

اه كذلك قال ربك هو علي هين قالت فذلكن الذي لم تنني فيه. الاسم الاشارة المشار اليه دائما واحد مفرد ذا. ولكن المخاطب جماعة  
النساء كن طيب عندك الان فقال هو ذاك وما ذاك كثير من العرب لا يفرق - [00:17:32](#)

بين يعني له في الاشارة مرتبتان فقط قريب وبعيد. فيستعمل القريب ذا ويستعمل للبعيد ذاك وهذه لغة التمييز لم ليس عندهم الا  
مرتبتان. اهل الحجاز لهم مرتبة متوسطة بين مرتبتين فيقولون ذا للقريب ويقولون ذاك يقولون ذاك للمتوسط ويقولون ذلك -

[00:17:58](#)

للبعيد وما ذاك والاشارة تعود الى في هذا البيت تعود الى كونه لا يكون الاعجم لماذا لست الاعجب؟ قال وما ذاك اي هذا الذي تقدم  
من انه اذا مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم؟ وما ذاك الا بسطة عن - [00:18:29](#)

تفضلي الساعة في كل شيء آآ البسطة في الرزق البسطة في الجسم البسطة في العلم البس طه في في كل شيء هي الساعة فيه.  
وقد زاده بسطة في العلم والجسم - [00:18:51](#)

وربما ابدلت السين صاد. فليل بسطة وقرأ بهما في السبع. قال الشاطبي رحمه الله ابسط عنهم غير قنبل اعتلى بالسين باقيهم وفي  
الخلق بسطة وقل فيهما الوجهان قولاً موصلاً. هذا ويقصد - [00:19:21](#)

عنهم عنهم يقصد به ما ذكره في صدر البيت وهو صفو حرمه رضا. يقول وصية يرفع طفوه حرميه رضا الصاد من صفوه على رمز  
لشعبة عن عاصم والحرمي هذا رمز كلمي - [00:19:41](#)

يشير به الى قارئ الحرمين قارئ الى نافع وابن كثير في علم مدني وابن كثير المكي رضاه رمز الكسائي هؤلاء يقول ويبسط عنهم  
غير قبلي كثير اولئك يقرأون يبسط والله يقبض ويبسط بالصاد. والباقون يقرأون - [00:20:01](#)

وهذه امور ينبغي ان ينتبه اليها القراءة لان اذا وجد حرف مرقق في كلمة فيها حرف مفخم غالب القراءة لا ينتبهون داك الحرف  
مفخم يجر اليه ذلك الحرف المرقق فيفخم معه من غير ان يفطن. كم تسمع من القارئ قبل القراءة يقرأون - [00:20:31](#)

آ فلما رأى نارا قال رأى لما فخم الرائ فخمت له الهمزة ولم يقل رأى الهمزة مرققة لما لا تفخمها؟ هو لا يفطن الى انه هو يعرف ان  
لامزحهم وقد يعرف هذا. تقول له ما حروف الاستعلاء - [00:21:01](#)

والراء كيف هنا مفخمة لانها مفتوحة ايوا والهمزة حرف مرقق ولماذا تفخم؟ ها؟ لا افخم اسمع ما كيف تقرأ فلما رأى كوكبا قلت ليه راه واش هدا؟ رأى طيب والله يقولها هو يقرأ لورش يقرأ لي حفص يقول - [00:21:21](#)

والله يقبض ويبسط انت باي شيه تقرأ. ويبسط هذه قراءة صفو حرمه رضا غير قبل. وهم الذين يقرأون يبسط. اما انت ينبغي ان تقرأ يا بهسوك. ولا يحملك ايضا ترقيق السين على بخس الطاء حقها. وهذا الذي يقول فيه ابن الجزري - [00:21:41](#)

ليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه فترتاب ان ترقق المرققة وتفخم المفخم لا يجر هذا هذا ولا يجر هذا هذا عنهم غير وبالسین باق وفي الخلق بسطة هذه ايضا يقرأونها بالصاد وغيرهم يقرأوها بالسین - [00:22:01](#)

قال وما ذاك الا بسطة عن تفضلي التفضل مصدر تفضل على غيره اذا اولاه فضلا اذا اولاه نعمة من غير من غير تفضل عليه اذا انعم عليه من غير سابقة فضل من المتفضل عليه على المتفضل. لو كان لو كان من سابقه - [00:22:22](#)

لم يكن تفضلا ولكن كانت تكون مكافأة لكن هو يقول وما ذاك الا بسطة عن تفضل وهذه تفضل مصدر تفضل على وزنه تفاعل على وزن تفاعل وتفاعل كما ذكرنا مرارا في معاني الأوزان تأتي بمعانيه ايضا يقول آ الحسن - [00:22:49](#)

ابن زيد رحمه الله تفاعلت بها وطاوع النواقد تجيء طبقا لما عن تائها خزلا وعنه تغني وتغني عن مجرد وقد توافقه تعدى من بخلا بها تكلف وجانب واتخذ وبها كررت جرع مطيلا شربك العسل - [00:23:13](#)

ان يقل المعاني هنا هو قوله تكلف تفضل اذا تكلف التفضل اذا تكلف الافضال كما تقولون تعلم اذا تكلف التعلم جزاك الله خيرا بارك الله فيك وتحلم اذا - [00:23:35](#)

تكلف الحلم وتكحل كما سيأتي هو عنده اه داهنا يتكحل اذا تكلف الكحل هكذا يقول حاتم الطائي تحلم عن الادنين تستبقي ودهم ولن تكلف تتحلم عن الادنين تستبقي ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلم - [00:24:01](#)

لن تستطيع الحلم لن تستطيع ان تكون حليما سجية حتى تتكلف التحلم حتى تروض نفسك عن مرة ومرة ومرة. يعني لا لا لا تحسب لي المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصابرة. لن تبلغ - [00:24:33](#)

الحلم حتى تتحلم ولذلك انتم ترون ان الاحنف ابن قيس كان يضرب به المثل بالحلم. الحلم ربما تكون سجية يطبع الله عليها المرء كما قال له كما قال ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال له ان فيك خصلتين يحبهما الله ورسوله. الحلم والاناة. سأله هل هذا - [00:24:53](#)

شيه جبلت عليه قال بل جبلت عليه فقال فالحمد لله الذي جبلني على ما يحبه الله ورسوله. طيب فإذا لم تجبر على الحلم تبقى هكذا اهوج اخلاق ارعاه لا تتعلم تتعلم كما انك كنت - [00:25:19](#)

اتعلم تكلفت التعلم حتى تعلمت مفهوم الحلم التحلم هذا ليس بالشيه السهل ان تنال ويتكلم فيك وتؤذى وتصبِر وانت قادر على انفاذ الغضب وامضاء العقوبة هذا لا تظن ان الحلم هو احجامك عن اه تناول من لا تقدر على تناوله. هذا ليس حلما - [00:25:39](#)

لأنك اصلا عاجز لكن الحلم هو عندما تقدير ويدك مبسوطة وقدرتك نافذة ولكنك تمتنع وتحجب قال قيل للاحنف ابن قيس ممن تعلمت الحلم وانتم تعلمون انه يضرب به المثل في العلم - [00:26:12](#)

قال تعلمته من قيس ابن عاصم ابن قريب هذا الذي يقوله تكلم عن الادنين وتستبقي ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما منه تعلمت الحلم وذكر له قصته قال ان كان في كان جلس في مجلسه - [00:26:32](#)

ورضيع له ابن له في حجره. فجاءت اما فتى من عبيده او جارية من امائه. تجيء بشيه اما بخور لا اذكر الان قصة اما بخور واما لحم شيه نار. فلما ارادت ان تضعها عند قيس بن عاصم - [00:26:53](#)

تعثرت فوضع القت ذلك على الرضيع فاحرقته وقتلته يقول احمد بن قيس فوالله ما غير جلسته ولا حل حبوته ولما رأى رعب الجارية قال لم ترعي لا عليك خذوا هذا فادفئوه وسوقوا الى امه هديته فانها غريبة - [00:27:13](#)

هذا شيه لا يستطيع يعني انا من كذب مثل هذا فانا اعذره لكن يجيء انسان عند الاحنف ابن قيس ويشتمه هم كانوا يعني مع قوم من اصحابه جعلوا له جعلًا. قالوا اذا شتمت الاحنف ابن قيس - [00:27:39](#)

نعطيك ونعطيك هذا سيد قومه من يجترئ عليه فاتاه وجعل يشتمها والاحنف في طريقة الى ديار قومه وذاك يفتي وهو لا يرد عليك فلما دنوا من الديار قال له يا ابن اخي ان كان ما زال في نفسك شيء فقله فلو سمعك احد القوم لم يحتملوا لك ما احتمل - [00:28:01](#)

قال هداك المنصرف قال بحق ما سودك قومك. هذا يعني اخلاق ما اين تجد مثلها صعب جدا طلبة العلم والعلماء يعرفون ان هذا آآ خلق عظيم يحبون يحبون ان به لكن لا يقدرين عليه. اذا اثارك انسان استترت اذا حركت تحركت اذا اهتزك كما يقول الشيطان. اذا - [00:28:32](#)

اهتجت مو مشكلة مع انك يعني انا اعرف انسانا هو يعرف من نفسه شيئا من الحدة يقول لي يقول هو هذا الانسان انه كان في في في آ مجلس فجمعه ذاك المجلس بانسان رآه منذ مدة لا يذكر ان رآه وذاك ايضا لا يذكر اين رآه وهذا رجل ذو - [00:29:02](#) حيثية في ذلك المجلس. فإذا بذاك فيه رعونة شوية للآخر. جعل يقول له هو امام الناس يقول له ان رأيك ذاك اغضبتك الحركة جدا. يعني اولاً مثل هذا لا يفرق له بالاصابع. ثم لا تقل اين رأيك - [00:29:29](#) بها تشبهه اين رأيك؟ واش الطريقة هادي؟ مفروض تكون يعني الناس لا تعذب طريقة والله انا وجهك مألوف ليا لتكرمت شيء. فهو غاضه جدا ذاك الذي صنع به ويعني اضر في نفسه انه - [00:29:51](#)

لابد ان نكلمه ولكن حيث يعرف طبعه يخاطب نفسه ويهين نفسه يقول يا فلان لازم اذا كلمته تكلمه بادب وكذا وكذا وكذا يعني يحاور نفسه محاورة فلما خرج لم يرعه الا - [00:30:11](#) ويقول يتكلم معه بغضب ونهره وانصرف. ثم رجع بالتوبيخ على نفسه يقول يا فلان الله يهديك يخاطب نفسه وانا منذ وانا اقول لك يجب ان تكلم كذا. الشاهد هو هذا هذا الحلم. هذا من اعز الاخلاق ومن - [00:30:31](#)

اكثرها فعلا في النفوس الحليم هذا يستحوز على نفوس الرجال استحوذا وهذا تسمعون هذا؟ تحلم عن الادين تستبق ودهم. وشوف هو يقول لك عن الادين. لماذا؟ لان الادين هؤلاء يكثرنا ان - [00:30:51](#) يصدر منهم ما يطلب حلكم الابعدون في الغالب اذا صدر منه شيء فانه بين المرة والمرة لا اما الادنون هؤلاء كيف انت تراهم كل يوم وقد تراهم في اليوم اكثر من مرة ولعله يصدر منهم ما يسوء مرات ومرات فإذا تحلمت عن الادين فتحلمك عن الأقسام - [00:31:12](#) هذا هذا اسهل عليك حينئذ. قال اش يقول ان الاخبار المتفضلة اه قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم. وكان الافضل المتفضل. هذا تعليل منه. لماذا يريد ان يتفضل عليهم - [00:31:32](#)

ان يكون افضلهم لان الافضل هو المتفضل انظروا يا اخواني هذه القضية تفهم العقلية العربية وكيف يكون السؤدد بين العرب ابو طالب كان سيد قومه هذا لا خلاف فيه وكان وكان من افقر بني عبد المطلب - [00:32:03](#) من افقر بني عبد المطلب حتى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لماذا يأخذ عليا؟ ويربيه في حجره؟ ولماذا يأخذ العباس اه اه اخر جاءوا يعني يأتون الى ابي طالب لماذا؟ لينقصوا عنه النفقة. ما عنده ما ينفق على عياله. فقال لهم - [00:32:31](#) دعوني عقيلاً خذوا من شئتم واتركوا لي عقيلاً فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم ابا عليا واخذ العباس غيره. ما عنده ما ما لا عنده ما يطعم به عياله وكيف يسود قومه لان العربي كان يشود بالبذل ولم يكن يسود بالجمع - [00:32:51](#)

سبب السؤدد البذل. هاشم. هذا جد رسول الله صلى الله عليه وسلم. رسول الله صلى الله عليه وسلم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم هذا هاشم لقب وليس اسما ها اسمه عمرو ولقب هاشما لماذا؟ لانه - [00:33:11](#)

عاشم الثريدة لقومه اطعمهم الناس في ذلك الوقت كان وقت مجاعة عمرو العلاء هاشم فريدة لقومه في مكة والناس مستنون عجاف. زمن مجاعة وهو يطعمه فريد. الناس ما تجد الخبز اليابس تأكله ويطعمهم فريد. بأي شيء سبت قريش سنة العرب - [00:33:31](#) والعرب تعرف لقريش حقها باي شيء؟ لانهم كانوا اهل رفاة وكانوا اهل سقاية ما معنى الرفاة؟ معناها تطعم الحجاج هذا الرفاة يعني الذي يأتي مكة لا يقول انا في الجاهلية لا يقول انا اريد ان احوج واتي البيت وكيف - [00:34:01](#) ما اعرف احدا وانا من هوازن لا انا من ثقيف ولا انا من كذا ولا انا من كذا واين اكل وما عندي احد اعرفه في مكة؟ لا هذا لا لا لا تحمل



قريش تاع الرفاق يتقاتلون كادت تقوم بين قريش بين قبائل قريش كانت تقوم بينهم الحرب انا اقول لم يكن الماء موجودا هذه بئر زمزم ردمت حتى براءة عبد المطلب لما جاءته الرؤيا يحفر زمزم بين الفرث والدم تسقي الحجيج الاعظم الى اخره اما مكان ما ما يوجد ماء يعني من يتكلف - 00:34:31

سقي الحجيج في موضع لنا فيه. كيف يصنع؟ ومع ذلك يسقي ومع ذلك يطعم المقاييس الآن الآن ترى هذه المجلات العالمية مجلة فوربس مثلا هي التي يجعلون فيها اكثر الأعظم الأثرياء في الدنيا - 00:35:01  
 باي شيء يسود الناس في الدنيا الان؟ يقول لك هذا ما له يبلغ مية مليار دولار مثلا اذا هو اعظم انسان في الدنيا وعجبا اعظم ما بلغ مية مليار الا بالجمال لا بالبذل لو بذل ما كان عندو درهم واحد ولا دولار واحد هذا شوف هو يقول وكان الافضل - 00:35:21  
 المتفضل هذا هو النظام لا وهذا الذي جاء به الاسلام ايضا. ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة. عندك الخصاصة سبق درهم الف درهم لماذا؟ لأنه اليد العليا دائما هذه الباذلة خير من السفلى والسفلى قد تجمع وتجمع وتجمع ولا - 00:35:46  
 تكون ابدًا خيرا من تلك الباذلة التي لا شيء لها لانها بذلت اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع اذكر مرة كنت في كندا عند واحد منا من من معارفنا - 00:36:06

وهذا الرجل مكث دهرا طويلا بين اولئك القوم يعني سنين عددا لابد ان يكون اخذ من طباعهم شيئا من غير ان تشعر هذا كما يقول الذهبي الطبابة الطباع بعضها يسرق من بعض - 00:36:31  
 يسرق يعني على وجه الختم لا تحس انت انك اخذت من طبع فلان حتى يقال لك لماذا تفعل مثل فلان؟ المهم اه ما لاحظ منه ذاك الاحتفاء وذلك الحرارة التي تلحظ من الناس. من امثاله و - 00:36:49  
 فقال مرة يوه يبين سبب الذي اصابه قال لضيف كان عنده وقد احس بذاك يعني بشيء من الجفاء قال يا فلان انا اعتذر اليك اذا احسنت بشيء كذا وكذا لكن لا تلوميني - 00:37:11

فانا بين ظهرائي قوم ساحتك بحديثهم لتفهم الذي انا فيه قال حدث قال انا اشتغل في جهة مهمة هنا في البلد فدعانا المدير الى مأدبته وهم آآ اذا هذا الانسان الذي صاحب مأدبة لما دعا آآ دعا دعوة النقرة دعوة النقرة يعني ينتقد انت اجي انت اجي - 00:37:41  
 انتاج انتقاء انتقاء لا كما يفعل الاولون دعوة الجفلة يقف على هذه القوم ويقول مرحبا بكم قال فكنت من جملة من اصطفي فذهبنا طبعا الذين لم يحفظوا بالدعوة هؤلاء مساكين ييكون ويتأسفون - 00:38:07  
 قال كنت انا من جملة من حظي بالدعوة فذهبنا. فلما تغذينا اذا بصاحب الدعوة يأتينا بوريقات يضعك امام كل انسان ورقة فيها رقم هاديك كانت اول مرة صاحبنا هذا يدعى عند اولئك القوم - 00:38:29  
 قال فما فهمت معنى الورقة والرقم؟ فقلت ما هذا؟ قال هذا المبلغ الذي يجب ان تؤديه الم تدعوني؟ قلت له بلى هذه دعوة دعوتكم. ولكن ادعوك وادفع عنك الثمن؟ شينان اجمعهما علي - 00:38:49

كيفاش قلت لك يجب ان قال يعني شيء ما ما مثله في الدنيا ابدًا قال فهذا ما كان لا مناص الا ان اعطي. قال وهؤلاء الذين لم يأتوا يتحسرون ويتأسفون يدفعون المهم انهم تدعوا المهم ان تدعى - 00:39:09  
 فقلت له لا اذا كانت القضية هكذا يعني آآ ما زال فيك شيء من والشاهد هو هذا. طبعا انا لا ازعم لا اظن ان القوم اولئك جميعا مثل هذا لا لانه ايضا كان فيهم بعض النخوة لكن لا كنخوة العرب. هذا - 00:39:31  
 العرب حديث وامة من دون الناس ولكن اصابهم ما اصاب الناس وصاروا ايضا آآ يعدون السؤدد فيهم السيد فيهم الاكثر جماعة لا الاكثر بذلا كما كان اسلافهم. والله المستعان نعم - 00:39:50

وهو يقول واليكم هو يقول اه وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن انما لست ابي الاعجب لان لا لا لسابقة فضل لهم علي. ولا لخوف منهم. ما اصنع ذلك كله الا للتفضل - 00:40:14  
 وانما اريد ان اتفضل عليهم لآكون افضلهم نعم قال واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل يقول واني كفاني فقد

من ليس واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل - 00:40:37

كفاني فيقول آآ كفاه مؤنته. كفاه ما اهمه. اذا آآ آ اغناه عن طلب ذلك كفيتك طعامك. فلست تبحث عنه فانا اغنيتك عن البحث

والطلب. آآ كما قالت ابنة سعيد بن المسيب لزوجها لما اراد ان يخرج من عندها اثر زواجها الى مجلس ابوها - 00:41:04

الى اين قالت قال الى مجلس سعيد؟ قالت كفيتك علم سعيد البنت هادي ها؟ ايوا من لم يتزوج فعليه بمثل هذه. مم ولكن هي تكون

شوية صعيبة لأنه احيانا تقول لا شيء تقول لك لا المسألة فيها قولان والراجح كذا صرت مع شيخك ولست مع زوجتك - 00:41:38

مم على كل حال يقول واني كفاني وهذا كفى احيانا تتعدى لمفعولين واحيانا تتعدى لمفعول واحد كفيتك الحاجة هذا مفعولين هل

كفيتك الحاجة؟ كفيتك الكاف مفعول اول. الحاجة تنفع ثانيا - 00:42:03

تقول اقول لك تريد ان تنام. تقول نعم. كم يكفيك؟ تقول تكفيني ساعة هذا متعدي واحد في ني الياء في عون واحد. واني كفاني فقد

آآ فقد مصدر فقد يفقده - 00:42:28

اذا اضاعه بعد ايجاده كان موجود الفضاء فقد. من ليس جازيا بحسنى. من ليس جازيا فعل اسم فاعل جزاه اجزيه وآآ الرباعي

منه جزاه يجازيه فعلى الرباعي اسم الفاعلين مجازين وعلى - 00:42:46

ثلاثي اسمه الفاعلي جازب وجزاه اذا كافأه مكافأة حسنة كانت او قبيحة يقال في كل ذلك جزاه وجاز بعض اهل اللغة يقيد الجزاء

بالمكافأة الحسنة والظاهر انه يطلق على الحسن والقبيح بدليل - 00:43:15

قولي ابي الاسود الدؤلي يهجو علي بن حاتم الطالب يقول جزا ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاوييات وقد فعل وهذا في

القبيح ايضا احسنت ومثل ذلك ايضا قول اخر - 00:43:45

جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنيما وسنين مار هذا كان جزاؤه قبيحا. سنيما هذا بناء رومي بناء للنعمان

الاكبر. نعمان ابن امرئ القيس بنى له قصرا - 00:44:22

مشهورا جدا في قصور العرب يقال له الخورنق. وهذا تجدونه في اشعارهم رب الخوار النقي والسدير الى اخره فبنى له قصر فكان

اية من الايات في الجمال فلما رآه المنذر واعجبه جدا - 00:44:45

امر بعض من كان معه بان يأتوه بسن مار فلما اتاه امر بان يرمى من فوق القصر وقتله لان لا يبني مثله لغيره. فضربت العرب المثل

بما صنع بسين ما في المكافأة بالسوء - 00:45:06

على على الاحسان جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنيما. قال قال آآ قال احدهم جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا

جزاء سن المار وما كان ذا ذنب - 00:45:25

فصار يداوي به المثل فيقول واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى. الحسنى اسم مصدر من احسن اليه. احسانا واسم المصدر او

يكون مصدرا لحسنا حسنا رجعا رجع آآ واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى. ولا في قربه متعل. القرب مصدر قار وباي -

00:45:48

والمتعل واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل. الم تعلم اسم مفعول من اه من تعل اذا التهى بشيء عللته اذا

الهيته وتعل هو اذا انتهى. الطفل - 00:46:20

تريده ان يصوم لكنه يبكي فتعلله بشيء. كما قالت الربيع رضي الله عنها انهم لما كانوا يصوبون ابناهم في عاشوراء فكان يبكي

الصغير فقالت فكنا نجعل له اللعبة من العهن يصنع بها ماذا؟ يتعلل بها لينساه - 00:46:54

عبى الجوع حتى يكون المغرب فهذا الم تعلم يقول واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا يعني اذا فقدت هذا هذا الذي في

قربه لا اجد متعللا لا اجد شيئا اتلهى به. لا ينفعني بشيء - 00:47:20

ولا يجزي بحسنا يعني اذا ازنيت اليه معروفا. لا يجزيني بحزنا. واذا كنت قريبا منه لا اجد عنده شيئا اتعلل به واتلهى به. هل هذا

يبكى عليه اذا فقد؟ يبكى على مثل هذا اذا فقد. انت تأسف. على فقد - 00:47:47

من ينفعك ولا لا؟ ويعلك ويجزيك بالحسنى اذا سمعت له شيء اما الذي اذا احسنت لم يكافئك. واذا كنت بجانبه كانك جدار من

الجدران ما ما يعني لا شيء ثم فقدته تأسف على مثل هذا فلذلك هو يقول انا فقد هذا النوع من المخلوقات واني كفى - [00:48:07](#)  
مثل هذه الفقد مثل هذه كفاه ماذا؟ يعني انا اقول لك كفاه كذا ان عندك ام؟ هو ما الذي كفاه هذا الشيء؟ هو ما يذكره في البيت  
الثاني. ثلاثة اصحاب كذا وكذا. مفهوم؟ الا يكفيني اني - [00:48:37](#)

خدمة هؤلاء يعني يقضيني عن هؤلاء الذين لا يجزون بالحسنى ولا في قرب متعلم يكفيني هذه الثلاثة التي يذكرها في البيت الثاني  
ثلاثة اصحاب فؤاد شيع وابيض مصفيت وصفراء عرضا. هذه هي التي تكفي - [00:48:57](#)

يعني لما هو عنده هذه الثلاثة لا يضره فقد هذا المخلوق اجيب الذي لا يكافئه بالحسنى ولا يعللك ولا ولا تجد عنده بقره شيئا  
يفيدك ما الذي يغنيه؟ ما الذي يكفيه فقد هذه؟ قال ثلاثة اصحاب. ثلاثة بتأنيث بالتأنيث. والعدد - [00:49:18](#)  
يؤنث اذا كان المعدود مذكرا. ويذكر اذا كان المعدود مؤنثا. ثلاثة اصحاب هذا اه المعدود مذكر. فانت العدد. ولو كان مؤنثا لذكره ثلاث  
ليال مم؟ آآ فقال ربنا سخرها عليه فمانية ايام. هم - [00:49:49](#)

قال ربنا سبحانه آآ سبع ليال حسم سبع ليال فلما كان المعدود مؤنثا تذكر العدد ولما كان المعدود طيب ثلاثة اصحاب والاصحاب جمع  
صاحب على اظهر قولي اهل اللغة كما تقول في آآ - [00:50:22](#)

اه انصار لتجمع ناصرا ناصر يجمع على انصار. وصاحبه يجمع على اصحاب آآ جاهل يجمع ايضا على اجهاد كما سيأتي هو يقول ولا  
تزدري الاجهاد حلم. هم اه قال ربنا يوم يقوم الاشهاد جمع شاهد آآ ثلاثة اصحاب فؤاد - [00:50:46](#)

الفؤاد هذا كما نقول فيه كما قلنا في العقل الخلاف في تعريفه بعضهم يقول الفؤاد هو القلب وبعضهم يقول الفؤاد هو ذلك السر  
الرباني الذي في القلب الذي به يعقل القلب يكون به التمييز ويكون به - [00:51:18](#)

وبعضهم يقول غير ذلك لان الخلاف بينهم في العقل والقلب. اين موضعهما؟ وما هما وما تعرفهما؟ وهل بهما؟ وبأي فيه ما يكون  
الادراك العقل اهو بالقلب كما في قول رب العالمين قلوب يعقلون بها ام هو بالعقل وما هو العقل هل هو هذا الدماغ وما هو هذا الشكل  
- [00:51:41](#)

الذي فيه وهل فؤاد مرادف القلب ام الفؤاد غيره؟ كلام طويل الشاهد عندنا هو انه يحوم حوله نكثر في عنيف ما يخرجنا عن  
مقصودنا. وهو مذكر او مؤنث فالدليل على انه ذكاء - [00:52:03](#)

ها لا هذه التاء لا تكون دائما في المؤنث يعني لا يلزم من كون الكلمة لا هاء فيها للتأنيث انه ذكر لان لانها مؤنثة لان التأنيث تأنيث  
لفظي وتأنيث معنوي. زينب مؤنث لا ولكن لها فيها - [00:52:29](#)

وطلحة مؤنث لا ومع ذلك لا وادخلوا هنسأل عن فؤاد ولا نسأل عن قلب لا لا ما يصلح اه قال ربنا سبحانه ما كذب الفؤاد ما رأى. ولم  
يقل ما رأت - [00:52:53](#)

هذا كله ذلك اولئك هذه يشار اليها بالمذكر والمؤنث فهذا يغنيك هذا يغنيك ما كذب الفؤاد ما رأى ليظهر الله. آآ قال قال الشنفراء فؤاد  
مشيع مشيع هو الذي يشيع. يشيعه الرهط يكونون معه - [00:53:18](#)

مين سمي الشيعة شيعة؟ كانوا في الزمن الاول يقولون فلان من شيعة معاوية وفلان من شيعة علي اي من الفرقة الذين يشيعونه  
وينصرونه ويؤازرونه هذا الشيعة شيعة اذا كان معه واحاطه وازره ثم - [00:53:47](#)

صار عالما بغريطة على هذه الفرقة التي تعرفونها. طيب قال مشيع ما معنى الفؤاد مشيع؟ فؤاد مشيع كيف يعني ايش؟ تحوط به  
الرثة والأمعاء وهذا المقصود لا لكن الإنسان الذي - [00:54:07](#)

ومعه رهطه وهم يحيطون به ويكتنفونه يخاف شيئا. هو كالأسد يزأر اذكروا قصة في مثل هذه واحد طفل طفل صغير ممكن في  
ذلك الوقت كان في العاشرة في الحادية عشرة من عمره - [00:54:27](#)

تعرفون هذه السيارات التي تكون في سيارات كهربائية صغيرة يركب فيها الأطفال ويلعبون فيها ويصدم بعضهم بعضا ها؟ اه لا لا هذه  
صغيرة ما هي طيارات سيارات الغولف؟ هذه سيارات هي - [00:54:48](#)

السيارات الكهربائية تكون في حلقة وهي محاطة بالمطاط ليصدم بعض عرفتوها فهذا الطفل الصغير كان في موضعه يلعب كان



ضييفا على قوم فذهبوا به لذلك يلعب بتلك السيارات. الشاهد انه ركب في سيارة فكانت سيارة يعني جيدة وتصدم وترجع -

[00:55:08](#)

وكان واحد من الشبان يلعب ايضا لكن المسكين هناك كانت سيارته من يعني اتعب سيارات التي في تلك الحلقة ما تكاد تتحرك بصاحبها. فذاك الصغير صار يرجع علينا لا ينفك عن ذلك - [00:55:38](#)

يطوف ويرجع يصدمه ويذهب ويرجع يصدمه وجد النشاط طبعاً هي تلك السيارات هي مصنوعة لمثل ذلك الشيء ولكن ذاك غضب ان هذا لا يعني يبالي بأحد ولا يلتفت الى احد الا اليه. فصار يتوعد يا هذا - [00:55:58](#)  
اذا قطعوا طبعاً لا يستطيع ان ينزل اليه في تلك اللحظة لكن اذا قطع الكهرباء وانتهت الجولة سانزل اليك سافعل بك وذاك لا يبالي للنشاط الذي في صدم المهم انتهى الكهرباء - [00:56:18](#)

هناك يعرف انه متوعد فقفز من السيارة وطار وفر ودخل وسط جماعة من الناس يختفي وسطه الآخر يتميز من الغيظ فيبحث عنه الى ان وجده ما راعى ذلك الطفل المسكين الا وهو محمول من رأسه من خلف. حمل هكذا طفل ايضا لكنه اكبر منه اقوى منه. ثم هناك صغير - [00:56:33](#)

ثم هو ضيف غريب يعني ما انتم تعرفون ان الصغير منكسر وينكسر اكثر اذا كان غريباً بين قوم لا يعرفهم الناس الذين اضافوه ليس معه منه الا صغير مثله. لا يسمن ولا يغني من جوع. وهكذا يعني يعنت - [00:56:59](#)  
هو مسكين يصبر للذي ابتلي به الى ان لاح له من بعيد الاخ الاكبر للقوم الذين هو ضيف عندهم فلما رأى ذاك الأخلاق ذلك الضيف الصغير يمتهن ويصنع به ويصنع جاء وغضب وأمسك بالذي كان يعني - [00:57:19](#)  
يصنعوا بي هذا امسكه من جلدة رقبتة. ويقول لها ما تستحي؟ ذاك صار فؤاده مشيعا واذا به يلطم يلطمه لقمة على خده يعني ينتقم به شاهد عندي هو انه انظروا لما - [00:57:42](#)

صار مشيعاً طافت به شيعته. صار شجاعاً. ولما كان منفرداً خزولاً كان خائفاً يقول لك انا فؤادي مشيع فؤادي مشيع ما معنى مشيع؟ كأنه دائماً في شيعه لا يحس بالخوف ابداً - [00:58:02](#)  
هذا المقصود ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع كأنه دائماً في قومه في قوم ينصرونه ويؤازرونه يعني مثل هذا لا يخاف لا يراعى مم ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط الابيض هنا المراد به السيف - [00:58:22](#)

ومعنى بياضه ان ان يعني لمعانه وصفائه هذا معنى بياضه والابيض يجمع على على وابيض اسليط هادي اسليط على وزن افعيل اما ان تكون بمعنى نعام اسيدي كثرة استعماله او ابيض في خط مصر - [00:58:47](#)

لا لا هو ليس المقصود هنا انه كثير الاستعمال. المقصود انه آآ صاف انه ليس في آآ آسمع الكلمة دي الصدا ليس فيه صدا ليس فيه يعني آآ شوف نضرب لك مثلاً الان الاقوام الذين ما زالت عندهم سيوف في ثقافتهم هم اليابان - [00:59:17](#)

تري الياباني الذي له هذا النوع من السيوف لان هذا شيء ورثوه عن اسلافهم تواريخهم ممن يعرفون بالساموراي. الساموراي هذا لابد لهم اذا يعني يمسح صفحته مسحاً ويصب عليها شيئاً من المواد اما زيت واما كذا - [00:59:45](#)

وتراه يعاملها بلطف صفحة السيف الحاد هذا السيف حدثه قد ترسل عليه ثوباً فإذا اصاب حد السيف وضبطه قطع. ما لا تعاني معه يعني تشخذ مشحون يعني شيء ارق من من - [01:00:05](#)

الصراط من الشعرة ومع ذلك تراه آآ يعني ينظفه ويمسحه ويدهنه. هذا الابيض هذا المقصود بالبياض. لا انه بياض كبياض اثوابكم ولا يقصد به انه ايضا فاما انه قلت افعل اما بمعناه اما انه افعيل بمعناه فاعل من سلط - [01:00:25](#)

صاروا تيسلطوا فهو معنى هذه معناها معناها كان لجودات جوهره وابيض اسليط ابيض براق من صالوت الى كان براقاً ويجوز ان يكون افعيلاً بمعنى مفعول اي وصلت من اصلته يسطله - [01:00:54](#)

اذا جرده من رمد فهو ابيض اسليط اما انه ابيض براق فيكون اسليط توكيدا ابيض او يكون ابيض مسلط اي انه لا يترك في غمده لكثرة احتياجه اليه فهو مجرد دائماً - [01:01:25](#)

وصفراء عيطل. الصفراء القوس التقدير الكلام هو قوس صفراء وينعتونها بالصفرة لانها لانهم يستدلون على ذلك بحسن نبعتها اذا كانت جيدة النبعة قوية تكون صفراء. اذا صارت اذا صار يشوبها البياض. لم تعد في ذلك في ذلك - [01:01:44](#) اعتقه ذلك الكرم. ولذلك آآ تعرفون قصة الكسعي يرحمك الله الكسعي هذا رجل من العرب كان يمشي فوجد نبعة وجد عودا لم يرى مثله يعني رآه انه هذا يصلح ان يصنع منه قوس - [01:02:18](#)

وتكون قوسا قوية جدا لأنه عرف هذا النوع من من العيدان هذه النبعة هذه تقول بها قوس فصنعها قوسا وانتم شوفوا ويقولون وصفراء عيطم العيطل الطويلة واذا كانت طويلة هذا هذا عندهم هذا النوع من - [01:02:42](#) اقواس عندهم من القسي عندهم احسن لانه السهم يمشي به بعيدا ويصيب رميته وينفذها لكن طويلة اه الى اي طول يقولون اقصى ما يمكن ان تصله من الطول ثلاثة اذرع. هذا وثم هي ثلاثة اذرع هذه طويلة - [01:03:05](#) جدا فهذا الكسعي لما وجدت تلك النبعة صنع منها قوسا فكان الليل اغلب هو صنع القوس ما يستطيع ان ينام قبل ان يجرب تلك القوس وما بقي من ذلك العود الذي وجده برى منه سهاما خمسة سهام - [01:03:25](#)

فخرج يتصيد ليلا فلاح له سواد صيد سواد الليل هذا وليس الليل مقمرا انما هو ليل الين لا يظهر لك منه الا السواد هكذا شخص من غير ان تتبين فاخذ سهما وجعله في قوسه فجذب ورمى - [01:03:50](#) فرآها شررا ينقدح ما معنى الشغب؟ يعني السهم اصاب حجرا يعني اخطأ رميته. واش هذا العجب وهو يعني رام يحسن الرامي. والمفروض هذه القوس التي احسن بها الظن المشكلة هذه والسهم مبرية مستقيمة - [01:04:15](#)

فقل لعله شيء فاخذ سهما ثانيا تضعها في وتره رمى النار داك القضح شرر والقضح لأن نسل السهم الذي هو من حديد يضرب في حجر وهذا معروف انه اذا ضربت بالحديد الحجر ترى يتطاير - [01:04:37](#) ازداد عجبه السهم الثالث الرابع الخامس كلها يرى فيها الشرع فأيس من من قوسه تلك وضربها على فخذة فكسرها وما فلما استيقظ في الصباح وجد ذلك السواد الذي كان يصيده - [01:04:58](#)

ميتا وهو قد اصابه حينما رمى ولجودة تلك القوس كان السهم يخترق الصيد اخترقه ويضرب في الحجر الذي وبعده فهو لا يرى الا الشرار. فلما رأى ماذا صنعت قوسه؟ وكيف كسرها؟ عض - [01:05:26](#) اصابه ندما قالوا حتى قضم اصابه حتى اطار انا مل اصابه فصار يضرب بمثله الندامة يقول هذا ندم ندامة الكساعي ولذلك لما طلق زوجته وندم يقول ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة النواة لانه شيخ - [01:05:48](#)

فهم يقولون قال هو ثلاثة اصحاب هؤلاء الثلاثة هم الذين يكفونني فقدا من لا يجزي بحسنه ولا في قربه متعلم. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع لا يعرف الخوف ولا يخاف وابيض اسليط سيف ماض مجرد لماع براق - [01:06:08](#) وعيطلوا. وهذه هذه الثلاثة كان كانوا يذكرونها ان اذا اذا اعطيت هذه او بعضها فلا تبالي بل لا من من حر وعبد بين بين لابتها. يقول احدهم يقول وكنت اذا قوم رموني رميتهم - [01:06:38](#)

فهل انا في ذا يا لهندان ظالم اذا متى تجمع القلب الذكي وصارما وانفا حميا تجتنبك المظالم وهذا المقال متى تجمع الانف الذكي القلب الذكية هو هذا فؤاد مشيع وصارم وانفا حميا - [01:07:09](#) تجتنب كالمظالم هذا ما يمكن ان اه يذكرون النائب الاسود الدؤلي كان مع اهله يعني مرة برجل لعله من المجال كذا. فأشار الى زوجة ابي الأسود الدؤلي لم يراه هو - [01:07:37](#)

فاخبرته قال لعله لا يعود فخرج مرة فاذا ذاك ايضا يشير الى زوجته فلما اعادته اخبرته مرة ثالثة خرج ابو الاسود بسيف ظاهر فمر بذلك الماجين فلم يتحرك فأخبرته زوجته فقال تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري هو هذا نعم - [01:08:03](#) اسأل الله لي ولكم التوفيق قال فتوفوا من المرء يزيدها. هاتوه. هو الان يصف اخر اصحابه وهي صفراء العيطة تلك القوس يقول

هتوف هتوف فعول وازن مبالغة منها تفى هتف به الى الى صاح ومنه سمي الهاتف يهتف باصحابه يصيح بهم - [01:08:40](#)

وما معنى ان تهتف وليست هاتفه بل هي هتوف معناها انها تصوت عندما يزل عنها السهم عندما يخرج منها السهم تصوت. وهذا دليل على جودتها يقول هتوف من الموز الملز - [01:09:13](#)

جمع ملساء كما تقول خضر في جمع خضراء وحمر في جمع حمراء الى اخره والملساء التي ليست بخشنة من مال سيملس فهو املس وهي ملساء والاملس الذي ليس بخشية آ هتوف من المرسل المتون - [01:09:38](#)

من المرسل المتون من التي متونها والمتون جمع متن وهو الظهر هتوف من الملس المتون يزينها يزنها يجملها زانه يزينه اذا زينا اذا حسنه وبهجه قال الكثير اذا ما اراد الغزو لم يثن عزمه - [01:10:05](#)

حصان عليها در عقد يدر عقد حصان عليها عقد ذو دين يزينها اذا ما اراد الغزو لم يثني عزمه حصان عليها عقد در يزينها يجملها. هذا البيت يقولون ان مروان بن آ بن عبد الملك بن بن مروان لما اراد الخروج الى آ قاتل مصعب - [01:10:36](#)

ابن الزبير جاءته زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية فجعلت تسأله ان لا يخرج بنفسه وان يرسل من يذهب في مكانه واحتالت عليه بكل سبيل وطلبت به بكل وجه وراغت اليه. ولما لم يفني شيء - [01:11:09](#)

عزمه ورأت انه خارج لا محالة بكت بكت حتى بكيا بكى من حولها من جواربها. فلما رأى عبد الملك ذلك قال قاتل الله ابا جمعة كأنه رأنا ابا جمعة هذه ابو جمعة كنية كسير عزة. يقول قاتل الله ابا جمعة كأنه رأنا حين يقول - [01:11:35](#)

آ آ اذا ما اراد الغزو لم يثني عزمه حصان عليها عقد در يزينها. نهته فلما لم را النهي عاقه بكت حتى بكى مما شجاها قطينها. نفس قطين الخدم. بكت وبكى مما شجاها قطينها - [01:12:00](#)

مم زانها وزينها كما في قول ربنا سبحانه لا هاديك فيها الآخر ولكن انا اسأل عن زين احسنت وزيناها للناظرين. هذا الذي تذكره انت. هو تزين. تزين العرب وتقول اذ زين اصلها تزين - [01:12:22](#)

اه سكنوا التاء تزين سكنوا التاء وادغموها في الزاي ثم اتوا بهمة وصل التوصل بالنطق به بالزايد فقالوا زين ومنه قول ربنا حتى اذا اخذت الارض زخرفها وزينت اصلها وتزينت. مم - [01:12:56](#)

يقول يقول آ يقول آ النابغة يمدح النعمان الواهب المئة الابكار زينها سعدان توضح في اوبارها اللبدي. هذا معلقته الواهب المئة الاذكار زينها سعدان توضح موضع فتوضح في المقرات لم يعفر اسمها. هذا فيه معلقة بني قيس شنو الموضع؟ والسعدان هذا نوع من النبات. من من - [01:13:27](#)

بل النبات الذي تحبه الابل فاذا رعته سمت وغزرت البانها وكذا فيقول هو نعمان المنذر يهب هذه المئة الابكار والتي ترعى في هذا السعدان الذي يزينها يزينها سعدان توضح لسعدان توضح لعل توضح كان عندها سعدان - [01:14:00](#)

لو عرفتم موضعها وسعدانها فارعوا فيه اسيموا فيه ابلكم ثم هبوا كما فعل المذنب هاه سعداء يقول آ زينها من من هتوف من المرسل المتون يزينها رصائع الرسائل جمع رصيعة - [01:14:20](#)

وهي حلقة كل حلقة مستديرة هي رصيعة. فكأنهم كانوا آ يزينون قسيهم بحلق مستديم يعني يعلقونها فيها رصائع قد نيطت اليها نيطت علقت يقال ناطه ينوطه اذا علقه. وناطه به - [01:14:43](#)

احيانا كما قال وليطت اليهم قد يتعدى الفعل بنفسه ويتعدى بالحرف ميطة اليها ومحمل المحمل هو ذلك السير الذي يجعل في القوس او يجعل في السيف فيحمل به. يتقلد المرء القوس. كيف يتقلدها؟ تحتاج سيرا - [01:15:09](#)

ان يجعلها في عاتقه كيف يأخذ سيفه يجعل له حمالة يجعل له سيرة يعني يعلقه فيه فهو يصف تلك القوس يقول هتوف هذه القوس لشدة جودتها اذا انبضت انبض عنها الرامي صوتت - [01:15:29](#)

كما تهتف هتوف من المرسل المتون زنا ولما كانت جيدة صار هو يعتني بها او بتجميلها. مم يجملها بتلك الحلقة التي تعلق فيها وتلك الحمايل والسيور التي تجعل فيها. نعم - [01:15:49](#)

كل سنة وانتم طيبين قال اذا زل عليها السهم محمد كأنها مرزهة عجلة تهين وتحويه. عندك عجلة اسيدي اه روايتان قال اذا زل عنها السهم تذل فارق. اذا اذا زل عنها السهم زل هنا فارقا - [01:16:08](#)

والسهم واحد السهام معروف يجمع على اسهم وانا قلت لكم واحد السهام مم فهو لا يجمع على سهام ويجمع على اسهم اذا زل عنها السهم حنت حنت المرأة طحن - [01:16:42](#)

حيننا اذا صوتت اذا اصدرت صوتا هذا معناه آآ من معاني الله وقد حنت طبعاً تأتي ايضاً بمعنى اشتاقت حنت اليه اذا اشتاقت اليه ولكن المراد هنا حنت التي بمعنى صوتت - [01:17:05](#)

فهي حنانة اذا كانت مصوطة اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزأة كأن هذه السهم كأنها امرأة مرزأة مرزأة مصابة بالارزاق. والارزاق جمع رزق وهو المصيبة يقال رزقته اذا اصبته برزينة وتقول ايضاً برزينة والمرزأ هو الذي كثرت عليه - [01:17:23](#)

الرزايا. مم مرزأة فكلما. الثكلى الفاقد لولدها. مم. ثكلته امه. آآ ثكلته تتكل ثكلاً ثكلاً فهي تاكل وهي ثكلى ويروى وكانها مرزأة عجلة وانا قلت لكم لما قال هو آآ وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن - [01:18:01](#)

باعجلهم لما ذكرنا معاني عاجلة هناك قلت لكم ويقال امرأة عجلاء وناقاة عجلاء هي الواله التي فقدت صغيرها. فهو المراد هنا مرزأة ثكلى مرزأة عجلة. ترن ولدها يعني فهي واله لأجل ذلك. وكذلك المرأة يقال عجلة اذا فقدت ولدها فهي يعني تبكي عليه - [01:18:32](#)

ترن ترن رنة ترن اذا رجعت في صوتها. وتقول. اعول اذا صاحت وبكت وهذا يعني من اعجب شيء من التشبيه ويصل السهم فقال لك تلك السهم هتوف ما معنى هتوف - [01:19:05](#)

يصوت متى تصوت هو يشدها اذا شدها ثم ارسل السهم هداك الوتر يسمع له صوت طيب فهمنا هو يريد ان ليريك تفهمها تتصوره فيقول لك اذا زل عنها السهم حنت - [01:19:34](#)

صوتت كيف؟ قال كانها امرأة مرزأة اصابتها الرزايا واي رزايا؟ رزية فقد ابنها هذه المرأة قد تفقد صاحبها وقد تفقد اختها فهي تبكي. لكن اذا فقدت ابنها طال بكاؤها وكيف تفعل؟ ترن وتقول. هكذا يفعل سهو - [01:20:02](#)

وهل انتم يعرفون الناس؟ اذا ارسل لك السهم صنيفا فكأنه امرأة ترن على تعول على صغيرها تعبت من البكاء والصياح فلم يبق في صوتها الا ذاك ذاك الحنين. وهو لا ينقطع لانها ثكلى فقدت صغيرها فهي - [01:20:35](#)

الى ان تتصبر عليه كم تنتظر؟ اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزأة شكلها ارنوا وتعولوا هكذا يفعل. وهذا دليل على عتاقها وجودتها. السهم ذهب واصاب الربو وماتت الرمية واكلها الناس وهايك السهم مازال دليل على جودتها نعم هذا - [01:20:55](#)

كانت انظروا هذا التشبيه يدلکم على اعتنائهم بأسلحتهم. يروى ان اه عمر بن الخطاب سأل عمرو بن معدي كريم الكندي عن الاسلحة فقال له ما تقول في الرمح فقال هداك هو اخوك وربما خانك - [01:21:25](#)

فقال ما تقول في النبل قال منايا تخطى وتصيبه فقال فما تقول في السيف؟ فقال هنالك لا ام لك. عمر بن الخطاب قال هنالك له الملك. فقال عمر بلا انت - [01:21:54](#)

فقال يا امير المؤمنين اخذتني الحمية فلم اتمالك لم اقصد. حمي للسيف يرى انه خير خير السلاح نعم قال ولست بمهياف يعشي سواء مجدعة سكانها وهي وهي لابد من اسكان - [01:22:12](#)

الا ينكسر البيت. قال ولست بمهيافين يعشي سوامه مجدعة سقبانها وهي بهال ولست بمهياف المهياف هذا مفعال من هذا الرجل يهيف هيفا اذا كان يشدد به العطش يتسارع اليه لا يصبر عليه - [01:22:38](#)

ونقول لا مهياف هذا من اوزان الالة مثل مفتاح ومن شهر الى اخره ويستعملونه في الدلالة على المبالغة واذا كان اذا كان يعني اذا كان يهيف فقط اذا كانوا يسرعوا اليه عطش لا يصبغوا عليه. فكيف لو كان مهيافا؟ يعني هذا يكاد - [01:23:07](#)

اقتلوا يقطعوا عنقه العطش. لا يقدر عليه ولا يصبر عليه وهو سريع سريع اليه. قالوا يقول هو انا لست بمهياف لست هكذا ولست بمهياف يعشي سوامه يعشيه عشاها اذا ارسل ماشيته ترعى - [01:23:36](#)

وطبعاً هذا الذي يرسل ماشيته لترعى بالعشية. كيف يكون رعيها فما ما يحسن رعيها لان العشية هذا وقت رواح وقت اناقة وقت رجوع وليس وقت ذهاب طيب وقت ذهاب الراعي هو هو الغدوة وحين ذاك يعني من انتظر وتأخر وما - [01:23:56](#)

ارسل مواشيه لترعى الا بالعشي وجد الراعي قد وكل سبقه سبقه اليه من من راح كنتم تعرفون آآ العدوان هذا للاصبع العدوانى

الحكيم المشهور الذي كانت له أماته سخيلة اي سخيلة اه كانت امة عند هذا الحكيم من حكماء العرب كانت اه - [01:24:27](#)

ترى ابنه فكانت تستيقظ متأخرة قد سبقها الرعاة اذا سبقوها النساء هم سينتجعون وهي لن تستطيع ان تسيم ابله الا في مواضع اما لا رعي فيها لك فيها والا فيها نبات لم لم ترغب فيه تلك الابل فكيف ترغب فيه ابله هو؟ فاذا تأخرت قالها - [01:24:57](#)

صبحت يا سخيلة صبحتي يا دخلتي في الصباح مفروض تذهبي قول الان فاذا رجعت ايضا رجعت متأخرة فيسبوك اقولها الى الماء ربما تجده ربما لا تجد فاذا رجعت يقول هل مسيت يا زخيرة؟ وهو معها في هذا المقيم المقعد دائما. صبحتي يا سخيرة - [01:25:22](#)

سخيلة صبحتي وهذا الرجل قلت لكم كان من حكماء العرب فكان اذا كانت بينهم قضية يأتون اليه ويتحاكمون اليه ويرضون بما يحكمه بينهم فجاءه يوما قوم بانسان له الة ذكر والة انثى - [01:25:42](#)

وسألوه هل هذا نورته ميراث ذكر او ميراث انثى فلم يدري ما يقول فيها وقال ما نزل بي قبل مثلها وانتظروا انظر فيها لما اجلسهم وابقاهم عنده لابد ان يسقيهم ويطعمهم. فجعل ينحر لهم كل يوم جزورا - [01:26:11](#)

وهو يفكر هذا كيف نصنع به سخينة ترى هذا كل يوم ينحر جزور وهذا الى متى سيبقون؟ سيأتون على ابنه كلها. قال اه جائته قالت له يا هذا ما رأيته كما اراك في زمنك هذا واش - [01:26:40](#)

باصابعك قال هذا امر ليس من شأنك ولا يعنيك. قالت سيأتون على ابلك. يعني قل لهم واصرفهم ما بقي لك. قال ثم لعلي اخبره ان وقد توجد الحكمة عند غير حكيم. فقال هكذا وكذا وكذا. فقالت ويحك - [01:27:04](#)

اتبع المال المباني انظر من اي اللتين اكرمكم الله يبول. فمن ايها يبول؟ الحقه بال من ايات الذكر فهو ذكر. فقال لها هو فرجت فيها يا سخيلة مسي بعدها او صبحي - [01:27:24](#)

قلنا قال بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشنفرة ولست بمهياف يعشي ثوابها قلناها التعشية امصدر عشاي وعشي الى ارسلها تسرح بالعشي وذاك من اقبح الرعي الصراحة اه يعني هناك في البشر لانه يكاد يحطب ما يكون فيه تلفه - [01:27:42](#)

ولست بمهياف يعشي سوامه. يعشي سوامه. من امثال العرب قولهم العاشية تهيج الابية التي تأتي من الإبل من الماشية تأتي الأكل لا تريد ان تأكل ماذا يصنعون بها يدخلونها وسط مواشي تأكل - [01:28:12](#)

فاذا رأتهم يأكلون هاجها اكلهم الى الاكل. فتأكله هي ايضا العاشية التي يعني تهيج الابية التي تأتي من تهيجها على الاكل فتأكل ايضا يعشيه سوامه السوام المواشي التي ترعى اه يقال سامتي الماشية تسوم سوما اذا رعت فهي سائمة والجمع سواء - [01:28:44](#)

واسمها اذا خرجت اخرجتها لتصوم. ومنه قول ربنا سبحانه لا لا ليس منها كي تسيمون لتسيمون مواشيكم تخرجونها لتسوموا وترعى ليعشي صوامه مجدعة ثقبانها مجدعة آآ من آآ جدعة جدعة - [01:29:24](#)

المرأة الصبي جدة عن راعي الماشية واجدعها اذا اساء غذائها فهي مجدعة مجدعة ثقبانها. السقبان جمع سقب والسقب هو اه ولد ولد الصغير من الابل. يقال سقم. وبعض اهل اللغة يقيده بالذكر من اولاد الابل - [01:30:03](#)

اما الانثى قالوا فلا تدخلوا في هذا. ومنهم من يقول انما يسمى سقبا ساعة ولادته. هذا هو السقب فقط مجدعة ثقبانها وهي بهال البهل جمع باهل والباهي هي الناقة التي لا صرار عليها - [01:30:39](#)

يقال بهل الرجل الناقة يبهلها بهولا اذا لم يجعل عليها صرارا تعرفون السرار ما تعرفونه؟ الصرار هو ذلك الحبل الذي تعقد به اخلاق الناقة لان لا تحلب ليجتمع اللبن في ضرعها. هذا الصراط - [01:31:05](#)

اه ها؟ شمل اه لكي هو حبل هو ولا خيط ولا اه هما كانوا هو كان يكون خيطا ويعقدون به يعني اخلاف الناقة لان يجتمع يراد هذا في الغالب كانوا يفعلونه اللي عندما يريدون بيع الدابة يريدون بيع البهيمة فكانوا - [01:31:27](#)

يمنتعون من حلبها آآ ويجعلون عليها هذا الصرار حتى اذا ذهبوا بها الى السوق ازالوه. فالذي يرى الذي يريد شراءها يقبل عليها فيرى ويرى ذلك الضرع منتفخا يحسب ان هذا هذه الناقة وهذه البقرة وهذه - [01:32:02](#)

ذات لبن يعني كثيرة اللبن. فنهى رسول الله صلى الله عن ذلك. وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح لا تسروا الإبل والغنم ومن ابتاع شاة مصراتا فهو بخير النظرين بعد ان يحلبها. ان شاك ان شاء امسكها وان شاء ردها وصاعا من تمر - [01:32:30](#)



يرد مع يردها لانه غبن بها لانها ليست شاة حلوبا. ليست ناقة حلوبا انما ذلك اللبن المجموع في الدرك ذاك لبن تصرية ولكن يرد معها صاع من تمر بسبب ذلك اللبن الذي انتفع به منها. فهذا مما لا يجوز فعله فيقول هو - [01:32:56](#)

والناقة التي لم تسر يقال فيها ناقة باهي وجمعها بهان. فيقول الشنفرة قل ابو عبيد قال حدثني بعض اهل العلم ان تعرفون دريد ابن الصمة فارس بني يشكر سبحان الله هذا من من الناس من الرجال الذين كتب الله ان يموتوا على كفرهم - [01:33:16](#)

اه مع انه ادرك الاسلام. وحضر وقعة حنين. ولكنه كان فيها شيخا كبيرا فانيا لا يرجى منه بأس ولا يطلب منه حرب ولكنهم كانوا يخرجونه يتمنون برأيه. كان شيخا كبيرا قد سقط - [01:33:48](#)

حاجبه على عينيه من شدة الكبر وله حديث في قصة حنين الحديث لكن آآ قضى الله ان يعصيه قومه لما قضى الله من كرامة نبيه في ذلك في تلك الغزوة - [01:34:09](#)

يقول فيها يا ليتني فيها جدع اخب فيها واضع اقود واطفاء الزمع كانها شاة صداع لا رأي لمن لا يطاع. على كل حال ما هذا؟ اراد ان يطلق زوجته فقالت - [01:34:26](#)

اتطبقني وقد اطعمتك مأدومي واتيتك باهلا غير ذات صراع اتطلب شوف شوف كلام النساء هل تحسون بها؟ تذوقون هذا الكلام والو لقد اسمعت من لو ناديت حيا شوف اما يعني تخيل هنا هاد المرا يا دريب كيف تطلق امرأة تقول مثل هذا تنطقه بمثل هذا اتطلقني - [01:34:47](#)

وقد اطعمتك مأدومي اطعمتك ماء ما صنعت من ادانة انا الين لك واعطيك تبتلع حتى ما تحتاج مضغة لا تحتاج اطعمتك مأدومي واتيتك باهلا غربت صراع ابحت لك ما لي لم - [01:35:20](#)

لن اربط عليه لا ابحت له. فلما اخذت واخذت تطلقني تطلقها بعد ان تقول ما يمكنش كيف نعم ا سيدي ها هذا ليس بيتا هو كلام نثر هو ليس بيتا. اتطلقني وقد اطعمتك مأدومي واتيتك باهلا - [01:35:44](#)

غير ذات صرار فيقول الشيخ اسيدي والله ما ندري العتب على من على ابي عبيد لم يذكر لنا تمام القصة رحمه الله يقول الشنفرة ولست بمهياف يعشي سماء سوابه. لست انا ممن يغلبه العطش. ولا يقدر على حر الهاجرة ولا يقدر على - [01:36:12](#)

الاصطباء شمس شمس الظهيرة التي ترمض منها الفصال يعني هذه البعير الصغير هذا الذي هو لا يستطيع لا يقدر على البنوك في الرمل اذا اشتد حره اذا رمظت الارض البعير ما يقدر انا اقدر انا لست ممن يسرع الي العطش والحالة هذه فينتظر حتى حتى يأتي العشي ويبرد - [01:36:45](#)

الجو فيذهب ليعشي صوامه الا انا اخرجها في العاهرة اخرجها واصبر على ذلك اللغى اصبروا عليه لاني اذا ذلك كما يصنع المهياف الذي يعشي سلامه فانه سيسوء غذاء ابله. فتصير - [01:37:23](#)

قد ساء غذاؤها لا البان فيها مع انها بهال لم تسر ليست ذات سرار ولا تجد فيها البانا ودليل انما من سوء ردائها لان صاحبها مهياف يميل الى الترفه - [01:37:43](#)

اما انا فلا انا حرص الفلوات الترفه هذا لا يعرف سبيله اليك وهو سيقول شيئا من اغرب اذا الامعج الصوان لاقى مناس تطاير منه قادح يعني اقدامه صارت في الصلابة كحوافر الفرس. اذا وطئت على الحصى تقدح اقدامه الحصى فيتطهر - [01:38:02](#)

يفترض واش هذا الترف من هذا هذا قضى مكتارات سلاحا ابيض نتا تدخل عليها للحبس هادي الاقدام مثل هذه فهو انما يقصد بهذا انه ممن لا يميل الى الرفاهية. وهذا شيء كانت آآ كانت تتمدح به العرب. وتذم - [01:38:27](#)

الرجل الذي يعني اه يعني اه تغلب عليه الرفاهية ويريد التنعم. هذا سبيل النساء ولم يكن سبيل الرجال انتم ترون ان امرئ القيس يمدح المرأة يقولون اوموا الضحى لم تنطق عن تفضلي هذه نعم اما اما الرجل لا يقول - [01:38:46](#)

هذا اوان الشد فاشتد الزيم قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على لحم ما ما عنده اخلاق هو لا هو يعني الكلام ما تحتاجه منه. فهموه او يفهموه - [01:39:06](#)

هو يدل على نفسه شوف التمدح بأي شيء يكون عندهم شيء يقول السولييك من سلكه ايضا احد الصعالك. او القتال الكلابي يقول فلا

تصلي آآ فلا تصلني صعلوك النؤوم اذا امسى يعد من العيال - 01:39:26

هذا لا لا تصلي نفسك به. نؤوم نؤوم كثير نوم. وهو يقول لك وتشرب هذا يضرب به المثل في التبكير هذا الفرخ يضرب به المثل في

التبكير هو يقول لك هذا القطر الذي انتم تضربون به المثل في التذكير في التبكير اذا جاء ليشرب - 01:39:53

يشرب شؤري يشرب ما ابقيت يعني انا اشد تبكيرا منه. فلذلك هذا شيء يتودحون به كثرة النوم. لا. يقول لها فلا تصلين بصعلوك نؤوم

اذا امسى يعد من العيال ولكن كل صعلوك ضروب بنصل السيف - 01:40:23

امات الرجال هذا الذي تصلين به آآ حبالك طيب نتوقف هنا وضع لنا ان شاء الله يعني نستكمل هذا في مرة اخرى ان شاء الله

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. والحمد لله رب العالمين - 01:40:43