

# شرح لامية العرب (1) / مقدمة في أهمية دراسة الشعر + مدخل

## للامية الشنفري

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 00:00:01

حياكم الله احبائنا الكرام وبياكم وسدد على طريق الحق خطانا وخطاكم ونسأل الله العظيم رب العرش العظيم الذي جمعنا في هذا المجلس العلمي المبارك ان يجمعنا عنده في مستقر رحمته انه ولي ذلك والقادر عليه. مجالسنا الجديدة احباءنا في اكااديمية غراس هي رواق الادب - 00:00:34

والرواق والرواق بكسر الراء وبضمها هو مقدم الشيء. يقال رواق البيت لمقدمه الصالة التي يجلس فيها الضيوف. ويقال رواق الليل لاول الليل. ثم اصبحت كلمة الرواق والرواق تطلق في العرف على الساحة وعلى - 00:00:54

المجلس الذي يلتقي فيه الطلبة ليتدارسوا العلم مهما كان العلوم الادبية واللغوية والشرعية الى غير ذلك. اصبحت في عرف الاستعمال يطلقوا على الساحات والمجالس التي كانت تعقد قديما لمدرسة العلوم الادبية وغيرها. فهذا هو الرواق والرواق. واما الادب - 00:01:14

اسمه او اسم هذه المجالس رواق الادب واما الادب فاصله في اللغة من ادب الرجل يأدب. اذا صنع وليمة ودعا الناس اليها. ومنها اخذت المأدبة لان الناس ستجتمع وتلتقي عليها. هذا اصل كلمة ادب. ادب يأدب ادبا. ثم مع تطور الحياة العربية احبائي يعني - 00:01:34

العرب ابتداء هكذا كان استعمالهم لكلمة الادب بهذه البساطة لكن مع تطور الحياة وانتقال العرب من الطور البدوي الى طور الحضارة والمدنية كما يقولون آآ تطورت هذه الكلمة في استعمالاتها وفي دلالاتها الى ان اصبحت تطلق في عرفنا على الكلام الانشائي البليغ. الذي يقصد - 00:01:58

به صاحبه التأثير في نفوس القارئین او السامعين. سواء كان هذا الكلام الانشائي الذي ينشأه من عنده. هذا الكلام من انشاء البريء شعرا او نثرا. بالتالي كلمة الادب تجمع تحتها الشعر والنثر. والمقصود من الادب ان يأتي الانسان - 00:02:18  
بكلام من عنده بليغ يقصد به ان يؤثر في نفوس المخاطبين والسامعين والقارئین وما شابه ذلك. ويمكن ان يكون شعرا ويمكن ان يكون نثرا. فهذا هو رواق الادب مجالس نلتقي فيها باذن الله في مساء كل اثنين. والمقصود منها ان نتدارس شيئا من اداب العرب. وما اخترناه لكم باذن الله في هذه - 00:02:38

المدارس ان تكون مدارس لتدارس قصائد من عيون الشعر العربي. ولن التزم ان تكون هذه القصائد العربية فقط من العصر الجاهلي. سننوع يعني يكون شيء من العصر الجاهلي وشيء من العصر الاسلامي وشيء من التراث الاندلسي حتى يكون هناك شيء من التنوع في الخطاب وهذا باذن الله يثري هذه المجالس - 00:03:02

آآ قبل ان ابدأ حقيقة انا عندي مقدمة جيدة قبل ان ابدأ في الشنفرة. مقدمة تتعلق باهمية دراسة الشعر العربي عموما. يعني بعض الناس يتساءل ما اهمية اقامة مجالس في دراسة الشعر العربي. وفي الحقيقة هناك مقاصد شريفة ووظائف جليلة لمثل هذه اللقاءات

احبائي الباب والمدخل الرئيس لتدبر القرآن الكريم تدبرا صحيحا يستشعر فيه القارئ بجمال في القرآن بيانه بفصاحته وبلاغته لا يكون الا عبر المرور على الشعر العربي خصوصا والادب العربي عموما. من اراد - 00:03:43

اراد ان يتدبر كلام ربه تدبرا دقيقا يستشعر فيه بجمال النص القرآني ويتذوق البيان والفصاحة هذا لا يستطيعه الانسان الا اذا مر عبر هذه القنطرة. قنطرة الادب العربي والشعر العربي بالخصوص. لماذا يا ترى؟ الان اخواني نحن - 00:04:03

نتفق ان القرآن الكريم عار جدا في بلاغته الى ان وصل حد الاعجاز. الا يقولون القرآن معجز واساس الاعجاز في القرآن انما هو اعجاز البيان والفصاحة والبلاغة. اذا قرآن في اعلى مراتب النصوص البليغة. ووصل في بلاغته الى حد الاعجاز يعني خرج عن قدرة البشر ان - 00:04:23

اتوا بمثل هذا الكلام في فصاحته وبلاغته. هذا الشيء نتفق عليه جميعا. اليس كذلك؟ تمام. اذا كان القرآن اذا اخواني لا يستطيع البشر ان يأتوا بمثله في البيان والفصاحة والبلاغة. وسألت احدكم هل تدري لماذا القرآن - 00:04:49

يعني بذوقك وبتذوقك للنص القرآني هل تعرف ما هو السر في ان القرآن معجز في بيانه في فصاحته في بلاغته؟ اكثرنا او السواد الاعظم سيقول والله يا شيخ نحن اؤمن ان القرآن معجز في بيانه لكننا لا نعرف وجه الاعجاز. نقرأ الايات فعلا ايات تخوف بالله تذكر بالجنة اه ترهب من النار الى غير - 00:05:05

بذلك من الامور لكن حقيقة الاعجاز وسر الفصاحة الذي خرج عن طوق البشر هذا نحن لا ندركه الان لماذا اخواني كفار قريش واهل مكة واهل الجزيرة العربية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يدركون سر الاعجاز في هذا الكلام الالهي - 00:05:25 ونحن اليوم لا ندرك هذا الامر ونحن مسلمون. اذا القضية ليست متعلقة انه انك انت مسلم وهو كافر لانه هو كافر. وكانوا يعلمون ان القرآن القضية تتعلق بمدى تذوقنا وممارستنا للغة العربية. اخواني نحن في واقعنا المعاصر عندنا ضعف في الملكات اللسانية - 00:05:45

ضعف في تذوق الاساليب العربية. عندنا ضعف عموما في التوجه نحو هذه اللغة العظيمة. وهذا الضعف في الحقيقة الذي نحياه في واقعنا المعاصر لابد وان يؤثر على تذوقنا لكلام ربنا سبحانه وتعالى. فالانسان اذا كان ضعيفا في العربية ضعيفا في تذوقها وفي فهم اساليبها لابد - 00:06:05

ان هذا سيؤثر جزما وقطعا على مدى تذوقه لكلام الله سبحانه وتعالى. وهنا في الحقيقة اه اشعر ان بعض الخطابات التي يأتي بها بعض الدعاة او المتصدين لما يقول للناس ايها الناس عليكم ان تشعروا بجمال النص القرآني وبلاغته. وان تتأملوا في بيانه - 00:06:25

وصاحته. لما يأتي هذا الخطاب لعموم الناس التي هي غير مهتمة اصلا بالكلام العربي. اظن هذا الخطاب خطاب غير دقيق. ليه؟ لان العامي اذا اردت ان يصعد او حتى طالب العلم او غير المتخصص او غير الدارس او غير المهتم باللغة العربية. اذا اردت ان يرتقي بنفسه ليتذوق جمال النص - 00:06:45

قرآني وهو في حياته كلها ما تذوق نصا ادبيا واحدا من نصوص العرب التي لم تصل الى حد الاعجاز. يعني انتم متخيلين القضية انت تطالب بعوام الناس ان يتذوقوا جمال البيان القرآني. اليس كذلك؟ وهذا الانسان هو لم يتذوق كلام العرب الذي لم يصل الى - 00:07:05

الاعجاز فكيف تريد منه ان يتذوق الكلام الذي وصل الى حد الاعجاز؟ هذه الاشكالية وفي واقعنا المعاصر. اننا نريد من انفسنا ومن المسلمين ان يذوقوا بلاغة القرآن وجماله. ونحن لا نريد ان نتعب في تدبر الكلام العربي الذي هو الاصل ان يكون اخف من - 00:07:25

من كلام ربنا سبحانه وتعالى واقرب من حيث البيان والفصاحة لانه كلام ربنا وصل لحد الاعجاز يا جماعة. وصل لحد الاعجاز. فانت ينبغي ان تمرس الناس على التدبر الشعر العربي على تدبر النصوص الادبية الصحيحة الفصيحة اذا اصبح عندك ملكة يا طالب العلم

وايها السامع اصبح عندك ملكة في تحليل النصوص - 00:07:45

ادبية ومعرفة كنايات العرب واستعاراتهم وتشبيهااتهم وكيف يصيغون افكارهم باذن الله سترتقي رويدا رويدا لتستشعر بجمال النص القرآني اما وانت خلو الوطار من اي قراءة ادبية وشعرية وفهم لكلام العرب. تريد ان تتذوق اعجاز القرآن في بيانه. اظن يعني الشقة بعيدة - 00:08:05

في هذا الميدان. وللأسف اه يعني المشكلة التي واجهها يعني كثير من طلبة العلم اليوم هو تزهيد بعض الافاضل اه في دراسة الشعر واعتبار دراسة الشعر من فضول العلم. وهذه الدعوة في الحقيقة دعوة غير صحيحة. التزويد في دراسة الشعر العربي - 00:08:25 واعتبار دراسة الشعر الجاهلي او الاسلامي من فضول العلم وينبغي الا ينشغل به لما ورد فيه من سفه او مدون او ما شابه ذلك هذه دعوة عريضة كثير من الناس اليوم - 00:08:45

ممن يتصدر يعني التوجيه وهذه دعوة خاطئة ونحن نجني اثارها في الساحة العلمية. وانا هنا يعني سالت النظر الى ما ذكره العلامة الجرجاني رحمة الله عليه في كتابه دلائل الاعجاز. العلامة الجرجاني في دلائل الاعجاز واجه هذه الطائفة في زمنه. فاذا هذه المشكلة - 00:08:58

مشكلة التزهيد بدراسة الشعر العربي والتقليل من شأنه ليست مشكلة حادثة معاصرة بل كانت من ايام الجرجاني لانه عالجها معالجة مطولة في كتابه في دلائل الاعجاز. دعونا ننظر كيف عالج الجرجاني هذه الشبهة؟ وكيف وجه خطابه لهذه الطائفة التي تزاهد في دراسة الشعر العربي؟ انا اتيت بكتاب دلائل الاعجاز - 00:09:18

هو من اهم الكتب البلاغية واساسها كتاب دلائل الاعجاز لعبد القاهر والجرجاني رحمة الله عليه في مطلعته مقدمة نفيسة انا انصح كل طالب علم محب للعربية ان يقرأها عالج فيها كما قلنا هذه الاشكالية. لماذا ندرس الشعر العربي؟ وكيف نخاطب الناس الذين يزهدون في دراسته - 00:09:38

آ الان يعني ساقرأ نصه واعلق عليه سريعا. يقول الشيخ الجرجاني رحمة الله عليه في دلائل الاعجاز. ثم عن لها يتكلم عن هذه الطائفة التي تزاهد في دراسة الشعر. يقول ثم عن لها بسوء الاتفاق. رأي صار حاجزا بينها وبين العلم بها. اي بين العلم بالعربية عموما - 00:09:56

وسدا دون ان تصل اليها الى اللسان العربي. وهو انه ساء اعتقادها في الشعر. ساء اعتقادها في الشعر الذي هو معدنها يعني اساس العربية اساس تذوق اللسان العربي ان تتذوق شعر اهله. وعليه المعول فيها وكذلك - 00:10:18 تزيدهم في علم الاعراب الذي هو لها علم الاعراب علم النحو. الذي هو كالناسب الذي ينميها الى اصولها ويبين فاضلها من مفضولها. فاذا كان الان يتحدث عن طائفة طائفة تزهد بدراسة الشعر العربي وتزهد ايضا بدراسة علم النحو. فكيف سيعالج قضية الشعر العربي؟ الان قضية النحو انا لا نركز عليها لا - 00:10:38

الان كيف عالج قضية التزهيد في الشعر العربي؟ فقال الجرجاني الان هو يرد قال اما الشعر فخيال اليها عفووا هو ما زال يعرض المشكلة عند هذه الطائفة. يقول اما الشعر فخيال اليها اي لهذه الطائفة انه ليس فيه كثير طائل. كلام يعني حشو ما في اله - 00:10:58

معنى كبير وانه ليس الا ملحاة او فكاهاة او بكاء منزل او وصف طلل او نعت لناقة او جمل او اسراف قول في مدح او هجاء وانه ليس شيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين ولا دنيا. لاحظوا كل هذه الشبه اتت بها هذه الطائفة. هكذا خيل - 00:11:17 ايهم الشعر العربي؟ فماذا سيقول الجرجاني في الجواب؟ قال ان هذا يعني الان ساختصر قليلا من كلامي انه يقول انه هذه الشبهة مغلوطة. وسبب وسوء الفهم لدراسة الشعر العربي وما المقصد منها؟ فيقول وذاك ان اذا كنا نعلم ان الجهة الان سيتكلم عن اهمية دراسة الشعر العربي بما - 00:11:37

ذكرت لكم انه الطريق لدراسة النص القرآني. قال وذلك انا اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وبهرت هي ان كان على حد من الفصاحة. القرآن على حد من الفصاحة. تقصر عنه قوى البشر. ومنتهيا الى غاية لا - 00:11:57

تطمح الي او لا يطمح اليها بالفكر. وكان محالا. لاحظوا ايش اقول هنا. وكان محالا ان يعرف كونه كذلك لا يمكن لاحد ان يعرف ان القرآن معجز في فصاحته وفي بلاغته الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان الادب والذي لا - [00:12:17](#) يشك انه كان ميدان القوم ميدان الجاهلية. انه كان ميدان القوم اذا تجاروا في الفصاحة والبيان. وتنازعوا فيها قصب الرهان ثم بعد ان تعرف الشعر وتدرسه يقول لك ثم تبحث عن العلل التي بها يظهر التباين في الفضل. عليك ان تصل لمرحلة تدرك بها - [00:12:37](#) لماذا مثلا معلقة امرئ القيس تفضل على معلقة غيره ولماذا؟ لامية الشنفرة حازت قصب السبق على غيرها من الاشعار. ان تصل لمرحلة لتتذوق فضل هذه القصيدة على هذه وجمال هذا التشبيه وان تشبيهه النابغة الذبياني هنا كان اقوى من تشبيهه طرف ابن العبد. هذا - [00:12:57](#)

طوقوا معرفة علل التفاضل هذا هو حقيقة ادراك لسر البيان الذي به ستعرف تفوق النص القرآني على غيره من كلام العرب ونثره. ان تصل لهذه المرحلة هكذا تستطيع ان تدرك ما هو سر الاعجاز في بلاغة النص القرآني؟ جيد. قال وزاد بعض - [00:13:17](#) الشعر على بعض. فالمهم يقول كان الصاد عن ذلك الذي يصد عن تعلم الشعر كان الصاد عن ذلك صاد عن تعرف حجة الله تعالى. تصوروا يعني وين وصل الجرجان للقضية الذي - [00:13:37](#)

يصد الناس عن تعلم الشعر وتذوق اللسان العربي قالوا هو يصد الناس عن فهم كلام ربهم سبحانه وتعالى. فكان الصاد عن ذلك صاد عن ان تعرف حجة طلاب وكان مثل مثل من يتصدى للناس فيمنعهم ان يحفظوا كتاب الله سبحانه وتعالى. او يتصدى للناس فيمنعهم ان يقوموا به اي بكلام الله ويتلوه - [00:13:50](#)

ويصنع في الجملة صنيعا يؤدي الى ان يقل حفاظه والقائمون به والمقرئون له. ذلك لانا لم نتعبد بتلاوته وحفظه والقيام لفظه على النحو الذي انزل اليه وحراسته من ان يغير ويبدل الا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر. فكانه يريد ان يقول حفظ القرآن - [00:14:10](#)

ام كالفاظ هو وسيلة لاىصال معانيه. والمعاني هي المقصودة ابتداء ابتداء في كلام ربنا سبحانه. فانت اذا صدت الناس عن دراسة الشعر العربي وتذوق لسان العرب الذي هو القنطرة الذي يصلون من خلالها الى تذوق كلام الله سبحانه وادراك سر اعجازه انت - [00:14:30](#)

تفقد القرآن الميزة الكبرى التي جاء من اجلها وتسبب جهلا به عند المجتمعات المتأخرة والاجيال اللاحقة. وانظروا يعني حالنا يشهد بذلك. طيب انا لا اريد ان اطيل في هذه الفكرة كثيرا يراكم الله - [00:14:50](#) لكن اه انتقل اه الى جزئية اخرى من كلام الجرجاني. الجرجاني يقول الناس التي تزهد في دراسة الشعر لهم ثلاثة اسباب اساسية. يقول لا يخلو من كان هذا رأيه من امور. السبب الاول في تزييد الناس في دراسة الشعر العربي قال احدها ان يكون رفضه له وذمه اياه من اجل - [00:15:04](#)

لما يجده فيه من هزل او سخف او هجاء او سب او كذب او باطل. يعني بعض الناس بتقول لك هذه معلقة امرئ القيس ايش فيها مغامرات لرجل وعلاقات نسائية وعلاقات حب وهديك المعلقة الاخرى فيها شيء من الهجاء والشتم وهذه معلقة لامية الشم او لامية الشنفرة - [00:15:24](#)

فيها شيء من الغارات التي كان يقوم بها وقطع الطريق ماذا تدرسون في الشعر العربي؟ هذا هو احد الاسباب التي تجعل بعض الناس يزهدون في دراسته. قال ثانية السبب الثاني ان يذمه لانه جاء على وزن وقافية. بقول اي شيء جاء مقفّن له سجع ووزن وقافية هذا مذموم. يجب ان لا - [00:15:44](#)

انشغل به. والرأي الثالث او اصحاب الاتجاه الثالث الذين ذموا الشعر متعلقين باحوال الشعراء. انهم لم يكونوا اقوام صالحين. خاصة الجاهليين هذا يشرب الخمر وهذا يعني له يعاشر النساء وهذا يفعل وهذا يفعل فكيف نسمع ونتدارس اشعار لقوم هذا حالهم؟ اذا هذه ثلاثة اسباب - [00:16:04](#)

فسيجيب عنها سريعا واحدة تلو الاخرى الجورجاني فيقول اما من زعم ان ذمه للشعر هو من اجل ما يجده فيه من هزل وسخف

وكذب باطل فنقول له ينبغي ان يذم الكلام كله. وان يفضل الخرس على النطق والعي على البيان. فمنتور كلام الناس على كل حال  
اكثر من منظومه - [00:16:24](#)

والذي زعم انه ذم الشعر من اجله اه والذي زعم انه ذم الشعر من اجله وعاداه بسببه فيه اكثر. ايش يعني هذا الكلام باختصار؟ يريد  
ان يقول انه انت ايها الذي تدوم الشعر العربي لان فيه شيء من السخف. حضرتك طوال النهار الى الليل تسمع كلام الناس منتورهم  
الذي هو مليء - [00:16:44](#)

بالهزل والغيبة والنميمة وتفتح وسائل التواصل الاجتماعي وتقلب فيها النظر واغلبها من الكلام الفارغ الذي لا ولا يغني من جوع او  
تفتح على اجهزة التلفاز فتنظر فيه نشرات الاخبار التي اغلبها كذب وبهتان. فيقول لك يعني انت جئت على الشعر العربي -  
[00:17:04](#)

ضممته بسبب ما فيه من السخف ونسيت شريط الحياة اليومي الذي تمر فيه من صباحك الى مساءك تسمع الكثيية والنميمة والفحش  
من الناس وتشاهد الكذب والى غيره الى وسائل التواصل الاجتماعي المليئة بما لا ينفع. فكله بده يقول لك الجرجاني لا تزاود على  
الشعر في هاي الجسية. لانه انت في اغلب حياتك تسمع - [00:17:24](#)

السخف. فما صفت القضية على الشعر ان كانت يعني هذه هي الحجة التي تقوم عليها. جيد. اذا والذي زعم انه ذم الشعر من اجله  
وعاده بسببه فيه اي في كلام - [00:17:44](#)  
اكثر من الشعر ثم قال ونحن نعلم انه ان لو كان منتور الكلام يجمع كما يجمع المنظوم ثم عمد عامد فجمع ما قيل فيه من جنس الهزل  
والسخف نثرا في عصر - [00:17:54](#)

واحد فقط الاربع على جميع ما قاله الشعراء نظما في الازمنة الكثيرة. يعني لو ان النثر كلام الناس المعتاد يوجد احد يجمع ورائهم  
لوجدت لو جمعت كلام الناس انا ما بديش اقول زي زوجاني في عصر لو جمعت كلام الناس لشهر. الكلام الذي سمعته في هذا الشهر  
ايها الانسان من السخف مما - [00:18:08](#)

لا قيمة له من الباطل من الكذب ستجد كلام الناس في شهر واحد يفوق كل اشعار الجاهليين في سخفها وفي فسقها وفي فجورها.  
ولاحظ حالنا ثم قال ثم انك يعني بدي اسلم لك انه احنا ما بدناش نقرأ الشعر الجاهلي الذي فيه شيء من التغزل والفحش او ما شابه  
ذلك. فيقول ثم انك - [00:18:28](#)

لو لم تروي من هذا الضرب شيئا قط ولم تحفظ الا الجد المحض. والا ما لا يعاب عليك في روايته وفي المحاضرة به وفي نسخه وفي  
تدوينه لكان في لذلك غنا وممدوحا. يعني اذا كان حضرتك عندك مشكلة مع الشعر الجاهلي لما فيه بعض قصائده من الفحش. يا عمي  
هذه القصائد التي فيها فحش او فيها كلام لا يليق - [00:18:48](#)

اتركها واحفظ من شأن الجاهليين الكلام الذي يتكلم او الشعر الذي يتكلم عن مكارم الاخلاق ومحاسن العادات وعن المروءات وعن آآ  
حكم الزمان وتدارب الامم احفظ هذا القول وهذا يغنيك. ومسامحينا احنا في القصائد التي فيها يعني شيء من التخلع والمجون.  
لاحظ الجورجان يتكلم بعقلانية يعني كلام عقلاني - [00:19:08](#)

انت اذا تريد تحاجنا ان الشعر فيه سخف فاكثر كلام الناس فيه سخف. فلا تحجج بذلك. واذا كانت عندك مشكلة في قراءة السخف  
من باب الاستفادة وليس من باب للتدقيق في الصحف فنحن نقول لك يا اخي الكريم دع الشعر الذي فيه سخف واقتصر على دراسة  
مثل لامية الشنفرة وغيرها من اللاميات والقصائد عموما التي فيها مكارم الاخلاق - [00:19:28](#)

الامم والفضائل والمكارم اقرأها وتعلمها. فهذه الحجة اذا انتهت. اما اصحاب الرأي الثاني اما اصحاب الرأي او الاتجاه الثاني ماذا قلنا  
الاتجاه الثاني فلماذا يقولون اخبرونا. احسنت. اذا كان ذنبك للشعر من باب ما فيه من الوزن والقافية. فيقول هذا شيء لا يذم اصلا.  
يعني هل يذم الشعر - [00:19:48](#)

لان ما فيه من الوزن والقافية يعني لانه كلام موزون له قافية. هل هذا سبب في دم الشعر وعدم دراسته؟ في الحقيقة هؤلاء حجتهم  
الباطنية هي ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يقول الشعر لم يكن يقول الشعر والله سبحانه وتعالى ماذا قال في كتابه؟ وما



علمناه الشعر وما ينبغي له - 00:20:10

فهنا الجرجان يرد عليهم. يقول لهم هل تظنون ان الله سبحانه منع النبي صلى الله عليه وسلم من قول الشعر؟ لانه كلام موزون مقفه.

هل هذه هي العلة؟ قال لا. هذا - 00:20:30

نتيجة سوء الفهم لمراد الله سبحانه. طب لماذا منع الله؟ نبيه صلى الله عليه وسلم من قول الشعر؟ يقول الجرجاني حتى تكون الحجة في القرآن الكريم ابلغ واعظم على الناس ان الذي تكلم بكلام ربنا سبحانه واوصله لكم انسان امني لا يقرأ ولا يكتب -

00:20:40

ولا يقول الشعر فهكذا ينقطع المشركون. يعني هو لو كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول الشعر الفصيح البليغ لربما وجد اهل الشرك يعني مجالا للدخول على النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن انما اتيت به من شعره فانت شاعر عتيد. لكن لما كان عليه الصلاة

والسلام لا يقرأ - 00:21:00

ولا يكتب ولا يقول الشعر اليس هذا اقطع ذي الحجة عليهم؟ فهذا هو علة آآ منع الله سبحانه وتعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم من قول الشعر وسلبه ذلك والا فهو عليه الصلاة والسلام بابي هو وامي افصح الناس. اليس كذلك؟ لكن الله سبحانه وتعالى سلبه قول

الشعر من اجل ان يقطع الحجة على - 00:21:20

المشركين وليس لان الشعر كلام موزون مقفا. فهذه شبهة واضح انها يعني هزيلة. لا تستطيع ان تقاوم. واما اصحاب الاتجاه الثالث وهم الذين قالوا نحن لا نقول الشعر او نذم الشعر ونذم دراسته لان الشعراء احوالهم ليست طيبة فمنهم من هو ماجن ومنهم من هو

قاطع طريق ومنهم ومنهم فماذا يقول - 00:21:41

ام الجرجاني؟ قالوا اما تتعلق باحوال الشعراء بانهم قد ذموا في كتاب الله والشعراء يتبعهم الغاؤون. فما ارى عاقلا يرضى بان يجعل هذه حجة امام دراسة الشعر. لاني اذا جعلت هذه حجة في منع دراسة الشعر وتذوق كلام الجاهليين فعليك ان تذم السواد -

00:22:01

من العلماء عبر التاريخ الذين ادخلوا اشعار الجاهليين في كتب التفسير وفي كتب العلوم الشرعية واحتجوا بها على معاني كلام ربهم سبحانه تعالى اذا انت تضم دراسة الشعر لان احوال الشعراء غير مرضية فاذا ضم كل العلماء من ابن جرير الطبري والى من بعده

الذين - 00:22:21

لم يقصروا في ايراد بيت جاهلي يدل على معنى اية قرآنية او حديث نبوي وكذلك شراح الاحاديث. فهذا الكلام اذا لا يستوي هل

يعقل ان كل علماء الامة الذين اعتمدوا على الشعر الجاهلي في تفسير القرآن والسنة كانوا على ضلال - 00:22:41

ولم يروى ولم ينقل عن احد منهم انه منع ذلك او حرمه او قلل من شأنه. بالعكس كانوا يحثون على دراسة الشعر الجاهلي وعمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يحث على دراسة الشعر وحفظه لان فيه تفسير لكلام ربنا سبحانه وتعالى. واذا كان الشعراء يتبعهم

الغاؤون يقول لك يعني الجرجاني - 00:22:56

لكن الله في النار استثنى منهم قال الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا. فليس اذا كل الشعراء اصلا يلحقهم الذنب وانت في النهاية في النهاية يقول لك الجرجاني انت تدرس الشعر. ولست متعلقا بالشاعر. هؤلاء جاهليون

ذهبوا في قبورهم. انت في النهاية لا ترتبط - 00:23:16

بهم عاطفيا ولا وجدانيا وانما تحلل اشعارهم لتفهم ولتقيس جمال النص القرآني في المقابلة عليه هذا الذي تريده. واريد ان اتذوق جمال العربية ايضا يعني بعض الناس يقولوا يعني انتم فقط تدرسون النص الادبي والعربي فقط من اجل فهم القرآن؟ اقول فهم

القرآن هو المقصد الاساس فهم القرآن - 00:23:36

والسنة لكن ايضا نحن ندرس الشعر العربي لان العربية هي اشرف اللغات هي لغة الوحي وهي لغة امة وحضارة هي لغتنا وانتماؤنا فنحن ايضا العربية لذاتها وندرسها لانها وسيلة الى فهم كلام ربنا سبحانه وتعالى. فنحاول اذا ان نوسع مقاصد دلالة العربية فهي لغة -

00:23:56

من تعلمها رزق مروءة رزق الاداب رزق مكارم الاخلاق هي بحد ذاتها تعلمك المروءة والاخلاق لذلك يقولون الذين ينشغلون بالادب وبدراسة الشعر يعني تصبح اخلاقهم هادئة. يصبح عندهم طبع حميد. تصبح عندهم شخصيات هادئة. لانه انسان يتذوق - [00:24:16](#) يفكر يحلل صحيح؟ فاذا يقول لك الجرجاني هذه العلل الثلاث رددنا عليها واحدة تلو الاخرى. هذا كلام سريع احبائي يعني من باب نكون دخل لان بعض الناس يعني قد تراوده نفسه لماذا؟ اهل العلم او بعض اهل العلم خيلنا نقول يدرس الشعر العربي او الشعر الجاهلي والذي قد يكون فيه شيء من - [00:24:36](#)

المجون او الاخلاق التي لا ترتضى. فبيننا لك العلل باذن الله. اذا اول فكرة واول مقصد لدراسة الشعر العربي للوصول كما قلنا للقرآن الكريم اه تذوقا وجمالا ايضا من مقاصد دراسة الشعر يعني حتى الممها سريعا ان الشعر العربي من ادمن على قراءته فانه يحصل على الكثير من مكارم - [00:24:56](#)

اخلاق ومحاسن العادات والفضائل ويعرف تجارب القوم ويعرف اه الحكم في الزمن القديم فان من الشعر لحكمة لم يقولوا هكذا ان من الشعر لحكمة فتتعلم الحكم الشعر والادب يعلمك كثير من المروءات والاخلاق والصفات الجميلة والمناقب العالية والحكم التي يعني لا تهون على اصحاب - [00:25:16](#)

الشريفة لا يهون تركها على اصحاب النفوس الشريفة. ايضا اخواني دراسة الشعر العربي وتحليل النص الادبي يقوي الملكة العقلية لدى طالب العلم وعلى والمسلم عموما الانسان الذي يعتاد ان يجلس على الشعر العربي يحلل الفاظ المفردات مما ينظر في التذوق الادبي للكنائيات والاستعارات ثم يفهم المعنى الاجمالي - [00:25:36](#)

الابيات ويحاول الوصول الى مقصود الشاعر هذا مع الوقت يزداد تحليله ويزداد فهمه وتبصره يصبح عنده تأني ويحاول ان يفهم دائما مرامي الكلام ولا يأخذ الامور على ظواهرها. فاذا المقاصد كثيرة لو اردتم ان تنظروا في شرف دراسة الشعر العربي يعني لطالب اذا المجلس لكنني دعوني انتقل الى - [00:25:56](#)

اخرى بعد ان ذكرت اهمية دراسة الشعر العربي خلونا نتكلم احبائي عن الشعر العربي كمقدمة مختصرة ها؟ تحياتي شنو من كلام الله؟ نعم. باشار الاوروبي. صحيح. لان الشعر ديوان العرب. نعم. الله يرضى عليك يا شيخ ناصر الله يكرمك. اه القصيدة العربية عموما. بعد ذلك سادخل في دمية الشنفرة باذن الله. انا ادرك - [00:26:16](#)

كل مشتاق يدخل في اللامية مباشرة لكن احيانا المقدمات والتوطئات تصنع مدخلا جيدا للطالب. اه الشعر احبائي لو سألتكم ما تعريف الشعر العربي ما هو الشعر هكذا يعني هل خطر في بالكم ان تعرفوا الشعر؟ استطيع ان اقول يعني باختصار حتى لا نستهلك الوقت الشعر هو كلام موزون - [00:26:36](#)

مقفاة يقصد منه صاحبه ان يظهر انفعالاته الشخصية وعواطفه تجاه قضية معينة هذا التعريف تقريبا شبه كامل ازعم. كلام موزون مقفى لا اقف هنا. ليه؟ لانه المنظومات العلمية المنظومات العلمية التي نحفظها الفية ابن - [00:26:59](#) مالك والفية السيوطي والفية هل تسمى شعرا بالمفهوم الادبي في الحقيقة لا تسمى شعرا؟ تسمى منظومات علمية. طب ايش الفرق بين المنظومات العلمية وبين الشعر الشعر هو قول موزون مقفى وهذا يعني شيء مشترك بين الشعر وبين المنظومات العلمية لكن بماذا يفضوا للشعر؟ ان الشعر - [00:27:18](#)

قول موزون مقفى يعبر به الشاعر عن انفعالاته الشخصية تجاه مواقف معينة. فهو تعبير عن الانفعالات. واما المنظومات العلمية هذه ليست شعر هذي اسمها منظومات علمية المراد منها جمع المعلومات وضبطها وتسهيل حفظها لطالب العلم. فهذا فرق الاساس بين الشعر وبين المنظومات العلمية - [00:27:38](#)

عرفنا تعريف الشعر. ممتاز. اه الان الشعر بهذا المفهوم ينقسم في الحقيقة الى قصائد والى مقطوعات. يقسمون الشعر الى قصائد والى مقطوعات كل نقول كل شعر تكلم به انسان وكان اقل من سبعة ابيات هاي تسمى مقطوعة - [00:27:58](#) كل شعر انشأه شاعر من شعراء الجاهلية او الاسلام. وكان اقل من سبعة ابيات هذا عرف على تسميته بانه مقطوعة واما الشعر الذي يزيد عن ذلك فيبدأ يسمى قصيدة فاقل قصيدة لابد يكون مبناها من سبعة ابيات فصاعدا. جميل؟ فمن سبعة ابيات الى تسعة ابيات

يقولون هذه - 00:28:21

قصيدة لكنها قصيدة قصيرة. من عشرة ابيات الى تسع عشر بيت هذه تسمى قصيدة متوسطة. القصيدة التي تزيد عن تسعة عشر بيتا يعني من عشرين بيت فصاعدا هذه تسمى قصيدة طويلة. تخيلوا! القصيدة التي من عشرين بيت فصاعدا هذه تعد طويلة عندهم. فلا

ميت الشنطة - 00:28:47

واكثر والمعلقات عموما تعتبر من القصائد الطويلة. والا العرب ليست معتادة على هذا النوع. يعني ليس هذا هو الشائع المنتشر عندهم.

الشائع ان تكون القصيدة اه يعني من سبعة الى خمستاشر الى سبعتاشر بيت. هذا هو الشائع. وعند الصعاليق مثل الشنطرة. عادة ما

تكون مقطوعات اصلا لا تزيد عن - 00:29:10

سنة او خمسة ابيات. وهذا ان دل فانما يدل على ماذا احبابي؟ هذه يدل على ان انشاء الشعر الصحيح فيه نوع من الثقل فيه ايش؟ نوع من الثقل. بعض الناس تظن انه يعني يمكن ان يكتب قصيدة من خمسين ستين بيت في ساعتين ثلاث ويطلع يلقيها. اذا العرب

اصحاب الفصاحة - 00:29:30

كانوا يتخرجون من الزيادة عن التسع عشر انه يعتبر نفسه اذا زاد عن تسع عشر ودخل في العشرين فصاعدا انه يأتي بقصيدة طويلة فيحرصون ان تكون القصائد اقل من ذلك بكثير وهذا كما قلت يدل على ان الشعر ثقيل. وبنيتة وصياغته حتى يكون محكم. نسج

بشكل محكم متين - 00:29:51

يحتاج الى تعب فهو بالكاد يظفر لك يعني خمسطعش ستطعش تمنية تسعة عشرة يعني بحسب قدرته والسجية معه نجد في

مسابقتي الشهرية هي احدهم ينظم قصيدة من خمسين ستين بيت - 00:30:16

ويعني ويعتبر نفسه مقصر وهذا من عدم الادراك بطبيعة الشارع العربي. الشعر العربي بطبعه ليس شعرا طويلا. ليس شعرا طويلا خاصة الشعر الجاهلي يعتمد على المقطوعات وعلى القصائد القصيرة والمتوسطة. واما الطويلة فهذه ليست هي السواد الاعظم بل

هي الاقل في اشعارهم. تمام - 00:30:31

اذا عرفنا ما هو الشعر الشعر يشمل القصائد والمقطوعات عرفنا ما هي المقطوعة صحيح ما كان من اقل من سبعة ابيات والقصائد من ابيات فصاعدا وعرفنا ما منها القصير والمتوسط وما هو الكثير منها. بشكل عام بنيت القصيدة الجاهلية خصوصا البنية التي تقوم

عليها تقوم على - 00:30:51

ثلاثة مقاطع اي قصيدة جاهلية في العادة وليس هذا ملزما طبعاً. تقوم على ثلاثة مقاطع. المقطع الاول من القصيدة يتحدث عن آا الاطلال والبكاء كع على الاطلال اطلال المحبوبة وهذا لذا من قرأ المعلقات يجده واضحا بينا. يقول امرئ القيس قفا نبكي من ذكرى

حبيب ومنزلي. فسق اللوا - 00:31:11

للدخول فحوملي ويقول طرف ابن العبد لخولة اه اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وزهير بن ابي سلمة يقول امانام اوفى قدمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتفلمي. فتجد ان عامة الشعراء الجاهليين اذا بدأ قصيدته يبدأها الوقوف على اطلال -

00:31:31

محبوبة والبكاء عليها والتحزن على فراقها. هذا هو المقطع الاول. المدخل البكاء على الاطلال. وفي كثير من الاحيان ما يكون البكاء على المتضمن للترميزات تشير الى مضمون القصيدة الحقيقي الذي سيأتي لاحقا. فاذا اولا البكاء على الاطلال. ثم بعد ذلك يأتي الفصل

الثاني من القصائد - 00:31:51

وهو ما يسمى بفصل الرحلة يبكي على الاطلال ثم ينتقل لفصل الرحلة في فصل الرحلة يتحدث الشاعر عن رحلة من الرحلات

يصطنعها بمخيلته على جمل او على حصان خلال هذه الرحلة تحدث احداث معه يعني مشكلة وراءها بين مثلاً حمار وحشي وبين

ظبية او بين ظبية وبين ذئب - 00:32:11

فيبدأ يصنع يعني مشهد عالي جدا في الدقة يسمى هذا المشهد الذي يرسمه فصل الرحلة يتكلم يمكن يصل فيه ناقته كما فعل طرف

ابن العبد الذي هو ادق من وصف الناقة عند العرب. في فصل الرحلة ابيات طويلة يصف الناقة قطعة قطعة من اقدام - 00:32:34



على عنقها يصفها بعظامها بركبها بظهرها بسنامها بشعرها الى كل تفاصيلها. فوصف هذا المقطع هو مقطع اه ما يسمونه الرحلة المقطع مهم عادة في قصائد الجاهليين وفيه ايضا ترميزات للمقصود. بعد ان ينتهي من - [00:32:53](#)

اه وصف الاطلال والبكاء عليها ثم ينتقل الى وصف الرحلة بعد ذلك في العادة يدخل في مقصود قصيدته اذا كانت مدحه اذا كانت هجاء او اذا كانت يعني رثاء او ما شابه ذلك من مقاصد اشعارهم. فهذه هي العمدة الاساسية. لكن هل هذا ملزم احبابي؟ هل هذا ملزم؟ في الحقيقة - [00:33:13](#)

وليس ملزما فكثير من القصائد الجاهلية مثلا تخلو من آ الوقوف على الاطلال وخاصة عند الشعراء الصعاليك وسنعرف من هم الصعاليك عند الشعراء الصعاليك منهم الشنفرة كثيرا ما تخلو قصائدهم عن قضية وصف الاطلال او البكاء على الاطلال والوقوف عندها والتحزن على المحبوبة - [00:33:33](#)

يمكن يدخل لك في الموضوع مباشرة او يذكر وصف الرحلة ويدخل بعد ذلك في الموضوع. فعندما نقول بنية القصيدة الجاهلية تقوم على هذه الامور الثلاث على اه البكاء على الاطلال ثم وصف الرحلة ثم المقصود هذا السواد الغلب والا فالشاعر قد يتخلى عن - [00:33:53](#)

بكعب الاطلال قد يتخلى عن آ وصف الرحلة ويدخل في المقصود مباشرة نعم. فلذلك نحن نتكلم عن السواد الاعظم وليس الشيء الذي يجب ان يكون ولا يتراجع. اه هذا كلام يعني مختصر جدا طبعا انا لاني ليس مقصدي ان اشعر ان ادخل في دراستي الشعر وعمود الشعر ووصف - [00:34:13](#)

ما هو الشهر الفصيح من غير الفصيح؟ وما هو الشهر المتين من غير المتين؟ وانما هذه امور اجدها مهمة يعني من باب الثقافة لمن يريد ان ان يدرس الشعر العربي. الان سادخل - [00:34:33](#)

معكم في اللامية التي بين ايدينا موضوعنا دراسة لامية العرب الشنفرة اول شيء ساتكلم عن من هو الشنفرة؟ ادرس شخصية هذا الانسان. الشنفرة احبابي انسان اختلف في اسمه. فقال اسمه ثابت ابن اوس - [00:34:43](#)

وقال البعض اسمه عمرو ابن مالك. طب وايش الشنفرة؟ قالوا هذا لقبه. ومعناها غليظ الشفتين. الشنفرة قالوا هذا لقب له ومعناها غليظ الشفتين وهذا يتناسب مع شخصية الشنفرة شخصية صعلوك من الصعاليك قاطع طريق يعيش في صحراء بمعزل عن الناس - [00:35:04](#)

اه ما يشرب الماء الجيد لا يأكل بشكل جيد فشيء طبيعي ان تكون يعني كما يقولون الشفاء مشققة. فيلقب بالشنفرة. فاذا اختلف في اسمه هل هو ثابت ابن اوس ورأي اخر يقول عمرو بن مالك وان كان الاكثر على انه ثابت من اوس والشنفرة لقبه وهناك رأي ثالث يقول لا - [00:35:24](#)

تفر اسمه هناك رأي يقول لا الشنفرة ليست لقب بل هو اسم له. اذا هذه اقوال كلها قيلات الله اعلم بالدقيق منها. الشنفرة يعود في اصله الى قبيلة الازد ومن قبيلة الاسد وقبيلة الازد هي قبيلة يمنية هاجرت عندما انهدم سد مأرب واستقرت في منطقة عمان وما حولها. هذه قبيلة الازد قبيلة - [00:35:44](#)

يمنية قحطانية هاجرت لمن هددت مأرب واستقرت في مناطق عمان وما حولها. فاذا الشنفرة انت تتكلم عن شاعر عربي اصيل قحطاني ينتسب الى قبيلة عربية اصيلة والشنفرة الازدي. اه متى عاش هذا الشخص؟ متى عاش؟ يقولون عاش تقريبا في فترة - [00:36:06](#)

تبعيا قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم. سبعين قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم. يعني تقريبا اذا هذا بالحساب بالنسبة لهجرته عليه الصلاة والسلام طب بالنسبة لمولده اذا ماذا سيكون؟ سيكون الشنفرة عاش قبل عشرين سنة من ولادة النبي عليه الصلاة والسلام. اذا هو لم يدرك الاسلام. عاش طبعا - [00:36:28](#)

عندنا تاريخ دقيق وانما حول عشرين سنة قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سنة قبل هجرته. ما يعني من هو من والدته ايضا المعلومات الحقيقة شحيحة جدا. فقير والده قتل على يد قومه من الازد. لكن على يد فخذ من افخاذ الاسد - [00:36:48](#)

بتعرف القبيلة يفهمون فيها افخاذ. فليل ان والده قتله فخذ من افخاذ الاسد. وان الشنفرة قتل قاتل والده بعد ذلك. وسنأتي لتأنيته التي يعني قالها لما قتل قاتل والده. هذا بالنسبة لوالده. واما بالنسبة لامة ففيها خلاف. فليل ان امة سوداء - [00:37:08](#) وهذا الرأي الذي اختاره الاستاذ ايميل بديه يعقوب الذي حقق ديوانه واختاره كثير ان الشنفرة والدته اما سوداء ولذلك اصبح من عليك لان امة ليست عربية اصيلة. وهناك من يقول لا امة عربية اصيلة من بني فهم - [00:37:28](#) وفي الحقيقة قد اقول قد اميل مع الرأي الثاني بناء على اعلامية الشنفرة التي بين ايدينا التي بدأها بقوله اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. ايش قال اقيموا بني امي. فنأى هذه القبيلة - [00:37:45](#) ودعاهم بماذا؟ يا ابناء امي ولا يمكن ان تكون امة سوداء وينأى ابناءها ويقول لهم اقيموا بني امي يا ابناء الامة السوداء. آ مطيكم فهو يفخر بابناء امة ليدل بذلك على اواصر الرحم بينه وبينهم. على ما سيأتي من شرح الابيات. فهذا يدل اذا - [00:38:03](#) اشارة خيلنا نقول ان امة ليست امة سوداء. وانما امة عربية اصيلة. لكن هل هي من قبيلة فهم؟ وهذا قول قاله بعض المؤرخين او من اخرى. هنا نبدأ نتكلم عن معلومات شحيحة. لذلك يعني كما يقولون لما تتكلم في الشعراء الجاهليين ان نطن الا ظن وما نحن بمستقلين. ما عندنا معلومة ان يستطيع - [00:38:26](#)

ان اجزم لكم بها. قيل هكذا وقيل هكذا واكثر ما ينقل عن الشنفرة وعن غيره تجدونه في كتاب الاغاني وفي غيرها من الكتب التي تأتيك بقصص. يعني احيانا يكون رجل مجهول رجل ساقط اه الاسناد غير موجود. فتجد انك تتكلم بمعلومات وفي النهاية هذا تاريخ يروى ولا اشكال يعني. لو كان فيه خطأ فلا يعقد حلالا ولا - [00:38:46](#) حراما ولا عقيدة ولا اخلاقا وانما هي قصص تروى طيب الان كيف نشأ الشنفرة؟ كيف نشأ الشنفرة؟ الشنفرة احبابي يعني هناك ايضا كما يقولون سيناريوهات عديدة في حياتي باللغة المعاصرة. هناك من يقول ان الشنفرة اه كان يعيش بين ظهراي قومه من الازد وقومه غاضوه فقر ان يهجر - [00:39:06](#)

وان يعيش حياة الصعاليق متعزلا في الصحراء. وهناك رواية اخرى فليل ان الشنفرة اسره فخذ من افخاذ قبيلة الازد اسمهم بنو سلمان قيل ان الشنفرة اسره وهو صغير مع امة على يد قبيلة او فخذ من افخاذ قبيلة الازد اسمهم بنو سلمان وقيل ان هذه القبيلة - [00:39:39](#)

او فقد الفخذ بنو سلمان قتلوا والد الشنفرة واسروا الشنفرة واسروا امة. فعاش الشنفرة بين ظهراي بني سلمان البث واضح. عاش بين ظهراي بني سلمان ولم يكن يعرف انه عبد لهم وانه ليس منهم. فلما كبر الشنفرة في يوم من الايام - [00:40:03](#) اه وجد بنت سيده بنت سيده فقال لها يا اخية اغسلي لي شعري. هذه البنت كانت بتعرف انه الشنفرة ليس منهم. فالت لها قال لها الشنفرة اغسلي لي شعري وبا اخي. قالت يعني كيف تدعوني بيا اخية؟ قال فلطمت وجهه. فهنا الشنفرة يعني بحث عن السبب - [00:40:22](#)

ماذا لطمت وجهي؟ سأل سأل فعرف انه ليس من بني سلمان وان هؤلاء قتلوا والده وهو صغير وسبوه مع امة. فهنا غضب وقرر ان يهجر هؤلاء القوم وغادرهم وتوعدهم بالقتل. هذا سيناريو اخر قيل قيل انه لا هو لم يقل لها يا اخية الطمي - [00:40:47](#) وجهي بل بالعكس هو عاش في قبيلة بني سلمان وعرف انه ليس من اصل هذه القبيلة ومن معدنها وانما هو سبي لكنه تعاوى معهم خلص وتربى. وفي يوم من الايام احب ابنة سيد القبيلة - [00:41:07](#) فاراد ان تقبلها قالوا خلا بها فاراد ان يقبلها فلضمت وجهه واخبرت سيدها ووالدها. فجاء والدها بعد ان عرف ان الشنفرة لا يريد ان يفعل الفعلة جاء والدها يريد ان يقتل الشنفرة. فالشنفرة - [00:41:23](#) كان في هاي اللحظة ينشد قصيدة يذكر فيها اصوله وانه عربي اصيل ويبكي على نفسه يعني كيف وصل به الحال ان هذه الفتاة تلطمه وهي لا تعرف انه من معادن العرب الاصيل - [00:41:39](#)

من قبيلة اسد فجاء هذا الرجل ليقول الشنفرة فسمع الشنفرة وهو ينشد هذه الابيات يذكر فيها اصوله واجداده فلما يعني كما يقولون تأثر الرجل البحار الشنفرة قال له خلاص ازوجك ابنتي لولا اني اخاف من قبيلة بني سلمان ان تقتلني وتقول كيف تزوج ابنتك لرجل

ليس من معادننا - 00:41:52

فالشنفرة قال له اسمع زوجني ابنتك وانا اضمن لك انهم ان قتلوك ان اقتل منهم مائة نفس فالرجل هذا تشجع طبعاً هو في النهاية انا مش عقلاني الرجل يعني ان قتلوني بدك تخذل مئة نفس وانا ايش جايين يعني بعد ما متت فالمهم الشنفرة قالوا اذا قتلوه -

00:42:12

خلص ما عندك انا بقتل لك مئة نفس فيهم. فتحمس فتحمس والدي الفتاة وقال ازوجك اياها. فتزوجها وفعلنا جاءت بنو سلامان

على هذا الرجل منهم. قالوا كيف تزوج ابنة القبيلة لرجل غريب عنها؟ قتلوه - 00:42:30

فالشنفرة صدق وعده. هجر هؤلاء القوم وتوعدهم ان يقتل منهم مائة نفس. قالوا فقتل منهم تسعة وتسعين نفساً. وبقيت نفس واحدة

فقبيلة بني سلامان كما ينو له كمينا قبل ان يقتل المئة صنعوا له كمين عند بئر - 00:42:44

والقصة طويلة المهم تمنوا لو كمينا وضع سلاحه اراد ان يشرب من البئر انقضوا عليه قتلوه. وصلبوه. قتل تسعة وتسعين منهم. وقيل

لما بعد ان والقيت جثته جاء رجل من بني سلامان - 00:43:02

فضرب جمجمة اه الشنفرة بقدمه فيقولون خرجت عظمة من جمجمة الشنفرة فدخلت في هذا الرجل فمات فكمّل به المئة وهو ميت.

طبعاً هذا حقيقي يا اخواني ولا شيء يرويه صاحب الاغانى وغيرها يعني لا تستطيع ان تنتقد. يعني معقول يا جماعة - 00:43:16

زكاة جمع للعظمة من جمجمة الشنفرة دخلت قدم هذا الرجل. فمات احياناً تعرفوا لما تصير القصص تروى وتتناقل. يعني يصبح فيها

شيء الزيادات والامور التلميعية ليتفكه الناس بها. المهم فلما اكمل المئة وهو ميت اصبح هناك مثل عربي سائر تجدونه في مجمع

الامثال - 00:43:36

وفي غيرها يقولون فلان اوفى من الشنفرة. ايش قصة هذا المثل؟ هذه قصته. لما يقول فلان اوفى من الشنفرة الشنفرة وعد والد

زوجته انه ان قتل سيقتل مئة نفس. وفعلنا قتل مئة نفس. والمئة كانت وهو ميت. سبحان الله. ان صدقت هذه القصة. اه هذه يعني

حياة - 00:43:56

المهم مهما كانت القصة والسيناريوهات الكل يحوم حول ان الشنفرة كان يسكن عند قوم وتركهم وهجرهم بعد ان اذوه. الكل يتفق

على هذا المبدأ. من قصائده واضحة القضية. ان الشنفرة كان يعيش عند قوم - 00:44:16

اذوه كره البقاء معهم فارتحل. وهذه اصلاً موضوع قصيدتنا. اقيموا بني امي صدور مطيكم. فاني الى قوم سواكم لاميلاً. فقد حمت

الحاجات والليل وشدت لطيات مطايا وارحل وسأتي اليها ان شاء الله. فقرر ان يعيش حياة الصعاليك. قرر ان يعيش حياة الصعاليك

من هم الصعاليك - 00:44:33

الصعاليك باختصار يا اخوان هذه الكلمة يقولون تصعلكت الابل اذا خرج فروها ثم جرد واصبحت من دون فرو. واصبحت هذه الكلمة

عار للرجل الفقير المعدم الذي من دون مال. ثم وسعت العرب دلالة الصعاليك. فاطلقت الصعاليك في التاريخ العربي على ثلاثة اصناف.

اطلقت كلمة - 00:44:54

في الصعاليك على الخلعاء. الخلعاء هم اناس من العرب. خلعهم اقوامهم في المواسم. تذهب قبيلة الى موسم الحج او الى الاسواق

المعروفة في عكاظ وفي غيرها تقول اشهدوا ايها العرب اننا خلعنا فلان منا. ليه؟ يكون فلان اتى بجرائم عديدة واصبح وجوده في

قومه - 00:45:14

في مشكلة يسبب الغارات عليهم والمصائب حتى تخرس القبيلة من مشكلة هذا الشاب الطائش تذهب الى مواسم الحج وتخلع هذا

الشاب تقول نحن تبرأنا منه. فيصبح هذا الشاب صعلوك يترك قبيلته ويعيش في الصحراء وفي الجبال الوعرة في الغابات. ويغير

ومن قطاع الطرق ويفعل - 00:45:34

السيئة. فهذا هو القسم الاول من الصعاليك الخلعاء. فاهتم ايش يعني الخلعاء؟ واضحة؟ القسم الثاني من الصعاليك اه ابناء الحبشيات

السود ابناء الحبشيات السود. كانوا يعدونهم من الصعاليك. الرجل الذي تكون امه من الحبشيات السود وليست عربية اصيلة. كثيراً ما

كانوا يدوروا من الصعاليك مثل - 00:45:54

منهم سوريك ومنهم تأبط شرا ومنهم الشنفراء اذا صح القول بان امه كانت حبشية. الشنفرة اذا صح القول ان امه حبشية فهو من اعاليك بهذا الاعتبار واصلا قيل ان الشنفرة انما تعلم الصلعة من تأبط شرا. يعني تأبط شرا كان زعيم العصابة. والشنفرة تربى على يديه وتعلم - [00:46:14](#)

انت اب اتشرد كيف يغير على القبائل والاحياء. تمام استفسار؟ تفضل. هل يعتبر الان عنترة من الصعاليك؟ يعني البعض قال ذلك. البعض قال ذلك لكن يعني هذا الكلام يحتاج الى تدقيق اصلا. يعني هذا ينقل - [00:46:34](#)

في كتب الادب لكن يحتاج الى تدقيق واطلاقه ليس بجيد. لكن على هذا يعني ما ذكره هؤلاء ومنهم الدكتور شوقي الضيف وغيرهم سيعتبروا من الصعاليك. اذا كان الكلام على اطلاقه - [00:46:49](#)

النوع الثالث من الصحاري قالوا لا هم اناس قد يكونون افرادا وجماعات امتهنوا قطع الطريق. هذه شغلته الشاغلة في حياتهم. انهم قطاع طرق. ليسوا ابناء حبشيات سود ولم يخلعهم اقوامهم. لكنهم خلاص قطاع طرق. فقطاع الطرق - [00:46:59](#)

وصفوا بالصلعة فهؤلاء هم الصعاليق باصنافهم الثلاث. جيد؟ طيب. الشنفرة ايضا باختصار ومهم اخواني ان تفهموا شخصية الشنفرة حتى تفهموا قصيدته يعني ليس من المنطق ان تدرس قصيدة الشنفرة وانت لا تعرف من هو الرجل. تذوقك سيكون قاصر جدا. الشنفرة اذا عاش حياة الصلعة. عاش - [00:47:15](#)

منعزلا عن قومه وحياة الصلعة هي حياة الفقر الجوع حياة الاغارة على القبائل وسلب الاموال. حياة الشجاعة والشهامة والرجولة. حياة لها ايجابيات ولها سلبيات. باختصار صار لها ايجابيات في الشجاعة والصبر وتحمل الفقر والجلد على الحياة وان تكون انسانا شهما. وفي المقابل لها سلبيات الاغارة والقتل وسفك الدماء - [00:47:35](#)

كنت في النهاية تتكلم عن انسان جاهلي. انت لا تتكلم عن عن صحابي ولا عن رجل اسلامي. تتكلم عن جاهلية. فاذا حياة الصلعة ستظهر لنا واضحة في لامية الشنفرة اه الفقير الشنفرة الذي يكافح الجوع يكافح العطش الصنفرة الذي يقاوم من اجل البقاء. وانا دائما اسمي - [00:48:00](#)

الى ميت العرب فكرتها الاساسية الصراع من اجل البقاء. هذا موضوع لامية الشنفرة. الصراع من اجل البقاء. كيف تصارع الحياة من اجل بان تبقى حيا لكنه صراع شريف. ليس صراع الذليل الذي يقبل المهانة بل صراع الانسان الشريف صاحب المروءة - [00:48:20](#) كيف يصارع ليبقى في هذه الحياة وستجدون هذا حاضرا في قصص الشنفرة في لاميته؟ طيب اه هذا حياة الشنفرة باختصار اه الشنفرة له ديوان نعم له ديوان اجمع من عدة مصادر يعني انا اعرف ان اول من جمعه الدكتور او الاستاذ ايميل بديع يعقوب - [00:48:40](#)

وهو مهتم بجميع بجمع التراث العربي عموما جمع ديوان الشنفرة وانا عندي من الطبعة الثانية طبعة الف وتسعمية وستة وتسعين اذا الطبعة الاولى اسبق منها وواضح انه تم جمع ديوان بوقت مبكر اذا في الطباعة. له ديوان واغلب ديوان الشنفرة في الحقيقة مقطوعات وليست قصائد. والمقطوعة تكون من كم بيت؟ اقل من سبعة - [00:49:00](#)

ابيات كما عرفنا قبل قليل. فمن استقرأ ديوان الشنفرة يجد ان ديوان الشنفرة اقله مقطوعات. ولكن هل له قصائد طويلة؟ نعم فلاميته التي معنا اقيموا بني امي صدور مطيكم هذه من المطولات لان ثمانية وستين بيت. اذا هي قصيدة طويلة وكذلك له تأية سامر عليها الان. سامر - [00:49:20](#)

علي الان تائيته ايضا وصلت الى ستة وثلاثين بيت. فاذا اغلب كما قلنا ديوان الشنفرة هو مقطوعات وآ بشكل عام الصعاليك اخوانا اخواني شعراء الصعاليق مثل تأبط شرا وسليك وغيرهم عادة ما يكون شعرهم مقطوعات. الصعاليك احفظوا هذه الميزة فيها - [00:49:40](#)

عادة ما يكون شعرهم مقطوعات لا تصل الى حد القصائد. اثنين عادة ما يكون شعرهم فيه وصف الاغارة. يتحدثون عن بطولاتهم الشخصية انه غار على هذا الحي وفعل وفعل له ليلة مسوية عند قبيلة بني فلان اخذ منهم وهنا رمل نساء وهنا يتم اطفال يحبون هذه المفاخرة. فيغلب عليهم كما - [00:50:00](#)

وصف الغارات مع المروءة والشهامة والاخلاق العالية التي يتصفون بها في الحقيقة. وهذا شيء يمكن نستعجب منه البعض. قطاع طرق وعندهم شهامة ومرجلة. اخواني الزمن الغابر ليس مثل زمنا للاسف. اليوم تجد من يقطعون الطريق ويمتهنون هذه المهن هم من اذل الناس واقلهم مروءة. لكن في زمن الجاهلية سبحان الله الامر يعني فيه نوع من - 00:50:20

خلاف تجده يعني قطاع طريق ويقتل ويسفك لكن عنده من الشهامات والمراجل كما يقولون والمروءات يعني ما تتشوف لرؤية هذا الانسان وتقول من هو هذا الشخص الذي امتلك كل هذه الاخلاق العالية. يعني وستلاحظون هذا في لامية الشنفرة. آآ خلوني اتكلم عن الشنفرة - 00:50:40

باعتباره طبعا في فكرة عن الشنفرة في حياتي ربما نسيت اذكرها لكم انه كان من عدائي العرب ومن امثال العرب الشهيرة فلان اعدى من الشنفرة. كما يقولون فلان اوفى من - 00:51:00

يقولون فلان اعدى من الشنفرة. يعني سريع جدا في العدو والشنفرة. حتى قيل انه لما قتل من قتل والده كل الناس لحقته فهو سبقهم على قدميه. سبقهم على قدميه من شدة سرعته. ومنهم من كان على خيل ومنهم من كان وسبقهم على قدميه. فهو من العدائين - 00:51:11

فلذلك يقال فلان آآ اعدى من الشنفرة يعني يضرب به المثل في السرعة. آآ الشنفرة هناك شيء يعني في حياته او في قصائده اعجبني اعتبر اصدق من وصف جمال المرأة في الباطن - 00:51:31

اذا كان امرئ القيس اصدق وادق من وصف جمال المرأة الظاهري جمال الجسد في مقطع بيضة الخدر في معلقته وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير ومعجزة تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي ادارة ثريا في السماء تعرض التعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد مضت لنوم ثيابها على - 00:51:46

الستر الا لبسة المتفضل فقالت يمين الله ما لك حيلة وان اري عنك الغواية تنجلي خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل الرت المرحل الى اخر ما قالوا قال ذلك افحش قليلا فالمهم امرئ القيس وجهة نظري هو اصدق من وصف جمال المرأة الظاهر. لكن الشنفرة اصدق من وصف جمال المرأة - 00:52:08

وصف المرأة العفيفة الشريفة بوصف عال جدا تتعجب ان يصدر من شخص كالشنفرة. اين وصفها في تائيته في وادي التاهية قالها بعد ان قتل حزام بن جابر كان في منى فليل له هذا حزام بن جابر من بني سلامان هذا قاتل والدك فعدى عليه الشنفرة - 00:52:28 فقتله ثم هرب وسبق الناس على قدمه فقال تائية مشهورة اظنها من ستة وثلاثين بيت ماذا يقول فيها يقول فيها اسمعوا هذه الابيات. يقول فيها انا ام عمرو اجمعت فاستقلت. ام عمرو هذه امرأة كانت - 00:52:48

للشنفرة تسكن فوقه فيما يظهر من سياق القصيدة. انا ام عمرو اجمعت فاستقلت غادرتنا. وهذا يدل على ان الشنفرة احيانا استخدم البكاء على الاطلال وليس كما يقال ان الصعاليق لا يبكون بل احيانا يأتون بالبكاء على الاطلال. الا ام عمرو اجمعت فاستقلت. وما ودع - 00:53:06

جيرانها اذ تولتي وقد سبقتنا ام عمرو بامرها. وكانت في سابق الايام لما جاءت وكانت باعناق المطيء اظلتي. وكان باعناق المقي اظلتي بعيني ما امست فباتت فاصبحت فقضت امورا فاستقلت فولت يقول كانت امرأة عيني هي تسمي - 00:53:26 وتصبح وتقضي حوائجها الى ان استقلت وذهبت وغادرتنا ويبيكي على فراقها. ويخبر كيف كانت حياتها معهم فهو كبداية لما فارقت اه ام عمرو اه الشنفرة وفارقت دياره يقول فواكبدا على اميمة. اميمة هي من انسى ام عمرو كبداية - 00:53:46

فواكبدا على اميمة بعدما طمعت فهبها نعمة العيش زلتي. يعني هي نعمة العيش راحت علي. لما كانت موجودة عنا. المهم هذي هي الشهر الجاهل فهبها نعمة العيش زلتي. فيا جارتني وبخاطبها الان وقد ذهبت. فيا جارتني وانت غير مليمة. اذا ذكرت ولا بذاتك - 00:54:06

تقلتي يعني انت لست مذنبه اذا ذكر النساء فانت لست مذنبه في شيء. ولست ممن يقال لها انها تقلت ابغضها الناس وكرهها لا يبغضها الناس ابدا من شدة لطفها. ثم الان بدأ بوصفها. يقول لقد اعجبتنني. في ماذا اعجبته؟ انت الوهلة الاولى تظن انه سيتكلم - 00:54:26



طبعاً وصف الجسد لكن الرجل كان اسماً من هذا. يقول لقد اعجبني لا سقوطاً قناعها اذا ما مشيت ولا بذات تنفس. انظروا سبحان الله. يقول اعجبني انها تضع القناع النقاب على وجهها ولا يسقط ابداً منها - [00:54:46](#)

جاهلية يصف امرأة عربية اصيلة ما الذي اعجبه العفة والطهارة؟ وبين نساء اليوم؟ ورجال اليوم يسمعون هذا الكلام. لقد اعجبني لا سقوطاً قناعها. اذا ما مشيت ولا بذات تلفتي لا تتلفت يمينا وشمالا تحاول ان تصطاد شاباً من الشباب في المولات وفي الطرقات تتسكع ما بتتلفت. تذهب لبغيتها وتعود. لقد - [00:55:02](#)

لا سقوطاً قناعها اذا ما مشيت ولا بذاتي تلفتي. تبئت بعيد النوم تهدي غبوقها. لجارتها اذا الهدية قلت. يقول تستيقظ بعد ان تنام قليلاً في الليل تستيقظ ليلاً فتهدى غبوقها الغبوق طعام العشاء وشراب العشاء تهديه لجارتها سرا اذا الهدية قلت يعني اذا كان نسي - [00:55:26](#)

وفي فقر هذه الفتاة العفيفة المصونة ليس في وضوح النهار وامام الناس تأخذ الهدية لجارتها. ويا جماعة شوفوني لا قال تبئت وايضاً النوم بتنام قليلاً في الليل وبتستيقظ يعني في منتصف الليل تأتي بغبوقها وتفديه لجاراتها. اذا تبئت بعيد النوم تهدي غبوقها لجارتها - [00:55:46](#)

اذا هديتك التي ثم قال تحل بمنجاة من اللوم بيتها اذا ما بيوت بالمذمة حلت تحل في بيتها بعيدة عن ان تلام او عن ان تذكر بسوء. في المقابل بيوت كثير من الناس تكون مليئة بالمذمة. ويشار اليها بما لا - [00:56:06](#)

ثم قال كان لها في الارض نسياً تقصه على امها وان تكلمك تابلتي. يعني اذا ما مشيت هذه الفتاة عفيفة متصونة عيناها في الارض حياء وخجلاً. كانها اضاعت شيئاً في الارض وتبحث عنه. كان لها في الارض نسياً. ان نسي الشيء المفقود - [00:56:27](#)

تبحث عنه كان لها في الارض نسياً تقصه. اذا ما مشيت كأن لها في الارض نسياً تقصه على امها. وان تكلمك تابلتي. يعني اذا الرجال تتلعثم ليس لعجز او احصاء في لسانها لكن من شدة حيائها لا تحسن الحديث مع الرجال. ليست منطلقة معهم كما هو حال كثير من الناس. وان تكلمك - [00:56:47](#)

تابلتي اميمة لا يخزي نفاها حليلها نفاها اخبارها. اخبار اميمة لا تخزي زوجها حليلها زوجها. اذا حدث عن اميمة وذكرت اخبارها زوجها يرفع الرأس ان هذه هي زوجته. اميمة لا يغزي نفاها حليلها. اذا ذكر النسوان - [00:57:11](#)

عفت وجلتي اذا هو امسى اب قررة عينه اذا امسى زوجها ابى قرير العين اب قررة عينه ما ابى السعيد لم بل اين ظلتي؟ يعني بسألش وين راحت المرة؟ وين تأخرت الساعة اطعش بالليل؟ الساعة صارت عشرة؟ لا لا هو عارف اين تذهب واين تعود. فدقت - [00:57:32](#)

قلة واستقرت واكملت هذا البيت الاعيد الذي وصف به جسدها. يعني كانت دقيقة في المكان الذي يستحسن فيه الدقة وسمينة في المكان الذي يستحسن فيه السم اكملت خلقتها فدقت وجلت واستقرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنتي. يعني لو كان هناك انسان يستر لشدة جماله لكانت هذه - [00:57:52](#)

المرأة هي التي سترت. جنة يعني ستر هنا مش جنة من الجنون. جنة يعني ستر لو كان انسان يستر من جماله وبهائه وطلعته لك انت هذه المرأة. قال فبتنا كأن البيت حجر فوقنا. فبتنا كان البيت حجر فوقنا لان هي كانت تسكن في الطابق العلوي. فبتنا كان البيت حجر فوقنا بريحانة - [00:58:12](#)

نقصدها هي بريحانة ريحة عشاء وطلتي. ريحانة في وقت العشاء اذا جاءت نسمات الليل الباردة تعطي ريحها هكذا الريحانة تعطي رائحتها لمن حولها. فيقول بنتنا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة ريحة عشاء وطلتي بريحانة من بطن حلية تنورت لها - [00:58:32](#)

ارج ما حولها غير مستني. هذا يعني ثم بعد ذلك ذكر اغارته. متخيل يعني بعد كل هذا الوصف ذكر غارة من غاراته انه قتل آحازم او حزام جابر لكن انا الذي لفتني دقة وصفه لجمال المرأة من الداخل الذي يلفت الشفرة في المرأة اساساً ليس الوصف الظاهر للجسد وانما - [00:58:52](#)

ليلفته فيها مروعها واخلاقها وعفتها وصونها. هذه هي المرأة التي يتحدث عنها حتى كثير من الجاهليين. وفكرة ان الجاهليين عموماً نظرتهم للمرأة فقط نظرة الجسد وان هذا دأبهم وانهم لم ينظروا اليها بقيمتها اظن هذا الكلام يحتاج الى اعادة نظر. لانه من قرأ الشهر

هناك تفاوت بين الجاهلين في هذه الجزئية. نعم هناك من يكون نظره فقط لهذه الجزئية الجزئية الظاهر. لكن كثير من الجاهلين ايضا يبحثون عن تلك الصفات التي بها المرأة في عفافها وصونها. اذا هذا كلام عن الشنفرة عموما يعني جلنا حول شخصيته - 00:59:32  
اه سنتحدث الان علامية العرب نفسها لامية الشنفرة التي بين ايدينا. الان ما معنى لامية؟ لماذا سميت لامية لماذا سميت لامية تقول لان رويها الحرف الاخير من كل بيت على اللام. اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. اخر الحرف اللام -

00:59:48

وهكذا عادة يعني تسمى القصائد عينية ابي دؤيب الهدي تائية فلان لامية امرؤ القيس وهكذا. فعادة ما تسمى القصيدة بحرف الروي فيها لامية دالية عينية وما شابه ذلك. الان اه من الذي سماها لامية العرب؟ وهذا سؤال مهم. من الذي سماه اللامية العرب - 01:00:10  
هل هذا يعني تسمية من الشنفرة نفسه؟ ولا تسمية من الجاهليين؟ الحقيقة لا يوجد معلومة دقيقة من اول من سماها لكن الذي يظهر والله اعلم ان تسميتها بلا مية العرب - 01:00:30

له اثر للعصر العباسي حينما بدأت الشعوبية تظهر بين المسلمين العرب وبين المسلمين الاعاجم. حدث منافسات بين الاعاجم وبين العرب ظهرت الحركات الشعوبية فالاعاجم يتعصبون لعجمتهم والعرب يتعصبون لعريبتهم. فلما افتخر الاعاجم - 01:00:42  
الطغراء التي شرحناها سابقا وسموها لامية العجم حينئذ العرب افتخروا بلا مية اه الشنفرة وسموها العرب فاذا تسميتها بلامية العرب الذي يظهر والله اعلم وان نظن الا ظنا كما نقول ان تسميتها بهذا الاسم جاء متأخرا نتيجة المفاخرة - 01:01:02  
التي وقعت في العصر العباسي بين العربي وبين غيرهم من الاعاجم. طيب هنا طبعا سيرد سؤال يعني في ذهنكم لماذا اه يعني الاسلاميون او والعرب الاسلاميون اختاروا هذه القصيدة لتسمى لامية العرب. ليس مثلا ما اختاروا معلقة امرئ القيس او اي قصيدة اخرى عينية ابي دؤيب؟ طبعا هنا ايضا - 01:01:22

الاجتهادات لكن لامية الشنفرة بشكل عام لان الشنفرة فيما يظهر لم يقتحم فيها ميدان النساء ولم يدخل في شيء من المجون فيها وانما اقتصر على مروءات الانسان وعلى شهامته وعلى مجارله واخلاقه كلها في الشجاعة والفروسية والصبر والجلد كانت هي الانسب لان تقدم على انها لامية - 01:01:42

ثانيا قوة الالفاظ الفاظ قوية جدا استعملها الشنفرة نعم في بعضها غرابة وقد تشكل عليكم ابتداء لكن بعد ان تقرأوا العرب وتفهموها اخواني فهما جيدا ستجدون ان الشنفرة رسم صورة متحركة رائعة رائقة للانسان العربي - 01:02:05  
الذي يحيى حياة الصعاليك تشعر كأن الشنفرة يمسك زمام الالفاظ بيده ليقودها اينما شاء ويعبر بها عن المعاني كيف شاء سبحانه الله فاذا قوة الالفاظ وجزالتها. ثانيا فخامة المعاني فخامة المعاني ورقبها. ثالثا وهذا له اثر - 01:02:25  
خبير البعد الديني فيها. البعد الديني هو ما ينسب الى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال علموا اولادكم لامية الشنفرة فانها تعلمهم مكارم الاخلاق. هذا اثر موجود بشكل عام في كتب الادب. لكن هل له سند صحيح؟ في الحقيقة لم اجد له سند صحيحا. لكن - 01:02:45

مشهور بين اهل الادب وفي علم الحديث يقولون هناك احاديث مشهورة عند طائفة. هناك احاديث مشهورة عند الاصولية احاديث مشهورة. هناك الاحاديث المشهورة عند الادباء قول عمر ابن الخطاب اولادكم لامية العرب اولامية الشنفرة هو لم يقل لامية العرب. وهذا دق ليه؟ لانه قلنا تسميته اعلامية العرب متأخر. فهو سماها لامية الشنفرة - 01:03:06  
صح الاسناد اصلا. علموا اولادكم اللامية الشنفرة فانها تعلم مكارم الاخلاق. فاذا هناك معدين ايضا فيها فضلا عن قوة الالفاظ وقوة المعاني. طيب اه اذن انت تقول يا شيخ ان اللامية الشنفرة سميت لامية العرب حتى يجابها بها لامية العجم لمن؟ للطغرائي كانها مقابل يعني ونوع من - 01:03:26

سؤال هل هناك منافسة حقيقية في الاداء بين لامية الشنفرة وبين لامية الطغراء الى مية العجم؟ طبعا نحن شرحنا لامية العجم سابقا ايام الحجر اذا بتذكر شرحنا الاهمية الطغرائي ايام الحجر يعني ما ادري اذا تذكرون شيئا من ابياتها انا اقص عليكم بعد قليل منها

السؤال الان هل هناك منافسة - 01:03:46

او وجه مقارنة حقيقي بحيث تتنافس لامية الشنفرة لامية العرب مع لمية الطغرة الى مية العجم طبعا الطغرة اشاعة اسلامي متأخر يعني في الحقيقة يعني اكاد اقول هناك ظلم في المقارنة بينهما - 01:04:06

لامية الشنفرة لا تقارن بلا مية العرب. ابلامية الطغرائي. قوة الالفاظ. قوة المعاني قدرته على التشبيه والاستعارات والكنيات. الشنفرة اقوى بكثير واقدر بكثير على التحكم بالالفاظ من الطغرائي. يعني هو الطغرائي ماذا يقول في اول قصيدته في لامية العجم؟ اذا بتذكروها معنا اصالة الرأي - 01:04:20

تثني عن خط وحلية الفضل زانتني لدى العطل. مجدي اخيرا ومجدي اولاه نسييت اللفظ ايش قال؟ مجدي اخيرا ومجدي اولاه احده الاحبة يسعفني بماذا قال ثم قال لمجدي اخيرا ومجدي اولاه يعني انا ثابت والشمس رأى الضحى كالشمس في الطفل. فيما الاقامة بالزوراء لا اهلي بها ولا ناقة - 01:04:40

فيها ولا جمل. صفر اليمين ملء الكف او آآ المهم ذكر بعد ذلك مجموعة من الابيات تبكي بها حاله في الزوراء. لاحظوا الابيات الاولى قال فيها اصالة الرأي صانتني عن الخطأ لي - 01:05:07

وحلية وحلية الفضل زانتني لدى العطل. مجدي اخيرا ومجدي اولاه شرع. نعم. مجدي اخيرا ومجدي اولاه شرع. والشمس رأد الضحى كالشمس في فيهما الاقامة في الزوراء الى اهلي بها ولا ناقتي فيها ولا جملي. الان لميت الطغرا هي انا اعترف انه في ابيات جميلة رائعة. ان العلا حدثتني - 01:05:23

هي صادقة فيما تحدث ان العزة في النقل. يعني في ابيات رائعة مستلطفة. لكن لما تبدأ تنظر في عمود الشعر الذي يتحدث عن جزالة الالفاظ فخامة القدرة على التشبيه يعني رسم المشاهد بصورة رائعة جدا لا نامية العرب اقوى بكثير بكثير. وبعض الناس يستعجب قصيدة - 01:05:43

لمجرد ان فيها ابيات وافقت هواه او فيها ابيات جميلة رائعة ولكن ليس هذا ميزان نقد الشعر او التفاضل بين الكلام. لا هناك نظرة في طبيعة الالفاظ بيعة المعاني طريق التوظيف الكنايات الاستعارات التشبيهات كيف تم رسم الصورة وهذا عند الشنفرة واضح جدا انه يمتلك قدرات عالية لا - 01:06:03

الطغرائي الطغرائي جميل ها انا لا اقلل من لامية العجم اكثر من اني اقول المقارنة مجحفة. يعني صعب ان نقول انهما تتنافسان. يصعب ان نقول ان هناك منافسة لامية العرب لا مية عريقة اصيلة الفاظها عالية جدا يقول فيها الشنفرة يعني اريدكم الان ان تقارنونا بينما ذكرتم اللامية العجم ولامية العرب - 01:06:23

يقول الشنفرة في لامية العرب اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. فقد حمت الحاجات والليل مقمر. وشدت لطيات مطايا وارحل وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القيل متعزل لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ - 01:06:43

او راهبا وهو يعقل ولي دونكم اهلنا سيد عملسن. وارغد زهلل وعرفاء جيئل. هم الرهط لا مستودع السر ذائع. لديه ولا الجاني بما جر يخذل وكل ابي باسل غير انني اذا عرضت اولي الطراء لابسوا. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا - 01:07:05

القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل. واني كفاني فقد من ليس كافيا. واني كفاني فاغضب ليس كافيا بقربه ولا في قربه متعلل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطل. هتوف من المنس - 01:07:25

اوتون يزينها رصانع قد ميظت اليها ومحمل. اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزأة تكلى تئن وتعول لست بمهياف يعشي سوامه مجدعة اسقابها وهي بهل. الى اخر ما ذكره. بتلاحظ الالفاظ عالية جدا. طبعا انت ممكن للوهلة الاولى - 01:07:45

ولا تقول يا شيخ يعني في كلمات واضحة انها خارج النطاق الدائرة عندي. ما في مشكلة انا ان شاء الله نشرحها بيتا بيتا. لكن ستكتشف انه فعلا فخامة الالفاظ الان - 01:08:05

ده الاسلوب طريقة صياغة المعاني كيف عبر عنها؟ لا يقارن بالامية العجم للاسف. طيب اه ماذا بقي نتكلم عن لامية الشنفرة؟ لامية

الشنفرة كما قلنا لكم يعني هي لامية فيها مروءات فيها كلام عن حياة الصعاليك - 01:08:15

ومروءات الشنفرة حياته وصبره وشجاعته اغاراته لكن هو لا يقصد الاغارة هنا يعني هذه القصيدة لم يصنعها ليتبجح بغاراته وضعها ليتكلم عن اخلاقه ومروءته وشرفه. هذا هو المقصد من هذه القصيدة. اهم الشروحات عليها قبل ان نشرع فيها من اهم الشروحات عليها ونشرح - 01:08:33

الزمخشري هناك شرح للعقبري لكن ليست شهيرة من اشهر الشروع عليها المنتخب من شرح لامية العرب ليحيى ابن ابي طي. المنتخب هو افضل الشروع عليها وافضل الشروع على لامية العرب وهو مليء احبابي تحليل الالفاظ نحوا وصرفا وبلاغة - 01:08:53 فهو يعني تستطيع ان تقول كتاب لغوي كبير جدا في اه تحليل المفردات صرفا وفي اعراب الابيات نحوا وفي التذوق البلاغي لكنه مفيد. من ايضا الشروح المفيدة سكب الادب. لسلمان الشاوي. سكب الادب لسليمان اه الشاوي - 01:09:13 وهذا الشرح حقيقة انا اجدته هو الانفع الان للطلاب المبتدئ سكب الادب هو الانفع للطلاب المبتدئ لانه مختصر ويهتم بفك المفردات باختصار اعراب الابيات باختصار واعطاء المعنى الاجمالي باختصار فاجده مميز عنده استطرادات كثيرة في ذكر قصص - 01:09:33 للعباسيين والامويين والعرب هذي دعة منها. اهتم فقط طريقة شرحه للقصيدة ستنفع بهذا الشرح. كثيرا كثيرا. وهناك ايضا شرح اسمه اتحاف ذوي الارب بشرح الى مية العرب لشخص يعني او لشيخ يسمى ابي جمعة الماغوسي لابي جمعة الماغوسي. طيب المعلومة الاخيرة علامية العرب هي انها على اي - 01:09:53

البحرين جاءت هذا بالبحر الطويل وبحر الطويل ما تفعيلاته؟ فعولا مفاعيلا فعول مفاعل فعول مفاعيل شعور مفاعيل اربعة في الشطر الاول واربعة في الشطر الثاني. فعول مفاعيل فعول مفاعل بحرف الياء. بعدين - 01:10:13 مفاعيل فعول مفاعيل. طبعا يحتاج الى تحليل يعني هذا البحر عموما ولا يهمني الان في دراسة اه او تحليل غلامية العرب ان اقف على تفعيلات متعددة لكن هذه تفعيلاته الشهيرة. وهذا البحر له ميزة احبابي. هناك ثلاث معلقات وافخم المعلقات جاءت عليه. افخم افخم المعلقات - 01:10:36

جاءت على بحر الطويل وعقلت امرئ القيس جفا نكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحوملي معلقة زهير ابي سلمى امن ام او قادمة لم تكلمي بحمانة الدراج فالتفلمي ومعلق الطرف ابن العبد لخولة اطلال ببرقة فهدي طلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد - 01:10:56

الشنفرة جاءت عليه. لماذا فخور الشعراء يحبون بحر الطويل؟ حتى قيل ان ثلث الشعر العربي جاء على بحر طويل. البحر الطويل اخواني فيه سعة يعطي مساحة للشاعر ليبت احاسيسه ووجدانه هذه ميزته. فيه سعة بخلاف هناك بحور يعني الرجز. الرجز ما بنفع تتكلم فيه - 01:11:16

عن مشاعرك هذا ينفع لمنظومة علمية عرفت لكن بث المشاعر وتوخذ راحتك في تجسيدها ورسم الصور التشبيهية والكنائيات والاستعارات هذا تحتاج فيه الى بحر فيه ساعة ومتسع لهذه الاحاسيس. والبحر الطويل يساعد على هذا كثيرا. لذلك الشاعر العنيد العتيت اذا اراد ان ينضم قصيدة - 01:11:36

ويبت فيها مشاعره واحواله وما يشعر فيها من الاحزان والهموم وما شابه ذلك. في ان تجده يأتي على بحر طويل. لذلك امرئ القيس كان يشكو هموم الملك الذي يبحث عنه - 01:11:56

وطرف ابن العبد يشكو هموم ايضا القبيلة التي يعني لا تحترمه ولا توقره. مع انه فيروس من الفرسان. وزهير بن ابي سلمى يشكي طول العمر. يعني بعد ان عاشوا امرا طويلا ووضحا من الزمان يشكو تكاليف الحياة عليه. فالقوائد التي فيها بث الهموم والاشجان والحزن مثل لامية العرب. يعني تستحق ان تكون - 01:12:06

لا بحر فيه سعة ليتكلم الشاعر عن مشاعره بقوة. فكانت على بحر الطويل. اذا هذه اضاءات حول هذه القصيدة. يعني نحن اليوم لم نشرع بها اظن ان تجاوزنا من الوقت كم الساعة الان؟ تسعة وخمسة وعشرين. طيب نشرع اليوم في شرح القصيدة آآ - 01:12:26 نؤجلها للمجلس القادم اطلنا عليكم ولا لا؟ انظر للجمهور يا شيخ. هل نشرع اليوم ولا نؤجل بداية القصيدة القادم انا اظن ان البداية

اليوم يعني ستكون يعني متعبة. لان هناك تحليل للبيت الاول. واريد النشاط يكون حاضر. فساترك للمحاضرة القادمة - [01:12:46](#)  
باذن الله نشرع في مباشرة في اول بيت من ابيات هذه اللامية. واليوم اظن ان المقدمة كانت مفيدة بشكل عام كمدخل واطلالة على  
اهمية في دراسة الشعر العربي وعلى القصيدة العربية عموما طبيعتها على حياة الشنفرة على اللامية العرب بالتحديد. وبقي علينا اذا  
ان نشرها في تحليل الابيات - [01:13:07](#)  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:13:28](#)