

## شرح لامية العرب (1) / مقدمة في أهمية دراسة الشعر + مدخل

### لامية الشنفرى

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين - 00:00:01

حياكم الله احبائنا الكرام وبياكم وسد على طريق الحق خطانا وخطاكم وسائل الله العظيم رب العرش العظيم الذي جمعنا في هذا المجلس العلمي المبارك ان يجمعنا عنده في مستقر رحمته انه ولی ذلك وال قادر عليه. مجالسنا الجديدة احباءنا في اكاديمية غراس هي رواق الادب - 00:00:34

والرواق والرواق بكسر الراء وبضمها هو مقدم الشيء. يقال رواق البيت لمقدمه الصالة التي يجلس فيها الضيوف. ويقال رواق الليل لاول الليل. ثم اصبحت كلمة الرواق والرواق تطلق في العرف على الساحة وعلى - 00:00:54

المجلس الذي يتلقى فيه الطلبة ليتدارسوا العلم مهما كان العلوم الادبية واللغوية والشرعية الى غير ذلك. اصبح في عرف الاستعمال يطلقوا على الساحات والمجالس التي كانت تعقد قديماً لمدارسة العلوم الادبية وغيرها. فهذا هو الرواق والرواق. واما الادب - 00:01:14

اسمها او اسم هذه المجالس رواق الادب واما الادب فاصله في اللغة من ادب الرجل يأدب. اذا صنع وليمة ودعا الناس اليها. ومنها اخذت المأدبة لأن الناس ستجتمع وتلتقي عليها. هذا اصل الكلمة اه الادب. ادب يأدب ادباً. ثم مع تطور الحياة العربية احبائي يعني - 00:01:34

العرب ابتداء هكذا كان استعمالهم لكلمة الادب بهذه البساطة لكن مع تطور الحياة وانتقال العرب من الطور البدوي الى طور الحضارة والمدنية كما يقولون آتطورت هذه الكلمة في استعمالاتها وفي دلالاتها الى ان اصبحت تطلق في عرفنا على الكلام الانشائي البليغ. الذي يقصد - 00:01:58

به صاحبه التأثير في نفوس القارئين او السامعين. سواء كان هذا الكلام الانشائي الذي ينشأ من عنده. هذا الكلام من انشاء البريء شعراً او نثرة. وبالتالي الكلمة الادب تجمع تحتها الشعر والنشر. والمقصود من الادب ان يأتي الانسان - 00:02:18

بكلام من عنده بليغ يقصد به ان يؤثر في نفوس المخاطبين والسامعين والقارئين وما شابه ذلك. ويمكن ان يكون شعراً ويمكن ان يكون نثراً. وهذا هو رواق الادب مجالس نلتقي فيها باذن الله في مساء كل اثنين. والمقصود منها ان نتدارس شيئاً من ادب العرب. وما اخترناه لكم باذن الله في هذه - 00:02:38

المدارس ان تكون مدارس لتدارس قصائد من عيون الشعر العربي. ولن التزم ان تكون هذه القصائد العربية فقط من العصر الجاهلي. سننوع يعني يكون شيء من العصر الجاهلي وشيء من العصر الاسلامي وشيء من التراث الاندلسي حتى يكون هناك شيء من التنوع في الخطاب وهذا باذن الله يثري هذه المجالس - 00:03:02

آآقبل ان ابدأ حقيقة انا عندي مقدمة جيدة قبل ان ابدأ في الشنفرة. مقدمة تتعلق باهمية دراسة الشعر العربي عموماً. يعني بعض الناس يتتسائل ما اهمية اقامة مجالس في دراسة الشعر العربي. وفي الحقيقة هناك مقاصد شريفة ووظائف جليلة لمثل هذه اللقاءات

احبائي الباب والمدخل الرئيس لتدبر القرآن الكريم تدبرا صحيحا يستشعر فيه القارئ بجمال في القرآن ببيانه بفصاحته ببلاغته لا يكون الا عبر المرور على الشعر العربي خصوصا والادب العربي عموما. من اراد - 00:03:43

اراد ان يتدبّر كلام ربّه تدبرا دقيقا يستشعر فيه بجمال النص القرآني ويتدوّق البيان والفصاحة هذا لا يستطيعه الانسان الا اذا مر عبر هذه القنطرة. قنطرة الادب العربي والشعر العربي بالخصوص. لماذا يا ترى ؟ الان اخواني نحن - 00:04:03

نتفق ان القرآن الكريم عار جدا في بلاغته الى ان وصل حد الاعجاز. الا يقولون القرآن معجز واساس الاعجاز في القرآن انما هو اعجاز البيان والفصاحة والبلاغة. اذا قرآن في اعلى مراتب النصوص البليفة. ووصل في بلاغته الى حد الاعجاز يعني خرج عن قدرة البشر ان

- 00:04:23

اتوا بمثل هذا الكلام في فصاحته وبلاغته. هذا الشيء نتفق عليه جميعا. اليـس كذلك ؟ تمام. اذا كان القرآن اذا اخواني لا يستطيع البشر ان يأتوا بمثله في البيان والفصاحة والبلاغة. وسألت احدكم هل تدري لماذا القرآن - 00:04:49

يعني بذوقك وبذوقك للنص القرآني هل تعرف ما هو السر في ان القرآن معجز في بيانه في فصاحته في بلاغته ؟ اكثرنا او السواد الاعظم سيقول والله يا شيخ نحن اؤمن ان القرآن معجز في بيانه لكننا لا نعرف وجه الاعجاز. نقرأ الآيات فعلا ايات تخوف بالله تذكر بالجنة اه ترهب من النار الى غير - 00:05:05

بذلك من الامور لكن حقيقة الاعجاز وسر الفصاحـة الذي خرج عن طوق البشر هذا نحن لا ندركه الان لماذا اخواني كفار قريش واهل مكة واهل الجزيرة العربية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يدركون سر الاعجاز في هذا الكلام الالهي - 00:05:25  
ونحن اليوم لا ندرك هذا الامر ونحن مسلمون. اذا القضية ليست متعلقة انه انك انت مسلم وهو كافر لانه هو كافر. وكانوا يعلمون ان القرآن القضية تتعلق بمدى تذوقنا وممارستنا للغة العربية. اخواني نحن في واقعنا المعاصر عندنا ضعف في الملـكات اللسانـية -

00:05:45

ضعف في تذوق الاساليـب العربية. عندنا ضعـف عموما في التوجـه نحو هذه اللغة العظـيمة. وهذا الـضعف في الحقيقة الذي نحياـه في واقـعنا المعاـصر لـابد وـان يؤثـر على تذوقـنا لـكلام ربـنا سبحانه وـتعـالـى. فالـانسان اذا كان ضعـيفـا في العـربـية ضعـيفـا في تذـوقـها وفي فـهم اـسـالـيـبـها لـابـد - 00:06:05

ان هذا سيؤثـر جـزاـما وقطـعا على مدى تذـوقـه لـكلام الله سبحانه وـتعـالـى. وهنا في الحـقـيقـة اـه اـشـعـرـ ان بعض الخطـابـات التي يـأـتـيـ بها بعض الدـعـاء او المتـصـدـرين لما يـقـولـ للـنـاسـ ايـهاـ النـاسـ عـلـيـكـمـ انـ تـشـعـرـواـ بـجـمـالـ النـصـ القرـآـنيـ وـبـلـاغـتـهـ. وـانـ تـتأـمـلـواـ فيـ بـيـانـهـ - 00:06:25

وصاحتـهـ. لما يـأـتـيـ هذاـ الخطـابـ لـعـمـومـ النـاسـ التيـ هيـ غـيرـ مـهـتمـةـ اـصـلـاـ بـالـكـلـامـ العـرـبـيـ. اـظـنـ هـذـاـ الخطـابـ خطـابـ غـيرـ دقـيقـ. ليـهـ ؟ لـانـ العـامـيـ اذاـ اـرـدـتـ اـنـ يـصـعـدـ اوـ حتـىـ طـالـبـ الـعـلـمـ اوـ غـيرـ المـتـخـصـصـ اوـ غـيرـ الدـارـسـ اوـ غـيرـ المـهـتمـ بـالـلـغـةـ العـرـبـيـةـ. اذاـ اـرـدـتـ اـنـ يـرـتـقيـ بـنـفـسـهـ لـيـتـذـوقـ جـمـالـ النـصـ - 00:06:45

قرـآنـيـ وـهـوـ فيـ حـيـاتـهـ كلـهاـ ماـ تـذـوقـ نـصـاـ اـدـبـاـ وـاحـدـاـ منـ نـصـوصـ الـعـربـ التيـ لمـ تـصلـ الىـ حدـ الـاعـجازـ. يـعـنيـ اـنـتـ مـتـخـيلـينـ القـضـيـةـ اـنـتـ طـالـبـ بـعـوـامـ النـاسـ اـنـ يـتـذـوقـواـ جـمـالـ الـبـيـانـ القرـآـنيـ. اليـسـ كذلكـ ؟ وـهـذـاـ اـنـسـانـ هوـ لـمـ يـتـذـوقـ كـلـامـ الـعـربـ الذيـ لمـ يـصلـ الىـ - 00:07:05

الـاعـجازـ فـكـيـفـ تـرـيدـ مـنـهـ اـنـ يـتـذـوقـ الـكـلـامـ الذـيـ وـصـلـ اـلـىـ حدـ الـاعـجازـ؟ هـذـهـ الاـشـكـالـيـةـ وـفـيـ وـاقـعـناـ المـعـاصـرـ اـنـاـ نـرـيدـ مـنـ اـنـفـسـنـاـ وـمـنـ الـمـسـلـمـينـ اـنـ يـذـوقـواـ بـلـاغـةـ الـقـرـآنـ وـجـمـالـهـ. وـنـحـنـ لـاـ نـرـيدـ اـنـ تـنـعـبـ فيـ تـدـبـرـ الـكـلـامـ العـرـبـيـ الذـيـ هوـ الـاـصـلـ اـنـ يـكـونـ اـخـفـ مـنـ - 00:07:25

منـ كـلـامـ ربـناـ سـبـحانـهـ وـتـعـالـىـ وـاقـرـبـ منـ حـيـثـ الـبـيـانـ وـالـفـصـاحـةـ لـانـ كـلـامـ ربـناـ وـصـلـ لـحدـ الـاعـجازـ يـاـ جـمـاعـةـ. وـصـلـ لـحدـ الـاعـجازـ. فـانـتـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـمـرـسـ النـاسـ عـلـىـ تـدـبـرـ الشـعـرـ العـرـبـيـ عـلـىـ تـدـبـرـ النـصـوصـ الـاـدـبـيـةـ الصـحـيـحةـ الفـصـيـحةـ اـذـاـ اـصـبـحـ عـنـدـكـ مـلـكـةـ يـاـ طـالـبـ الـعـلـمـ

وايها السامع اصبح عندك ملكة في تحليل النصوص - 00:07:45

ادبية ومعرفة كتابات العرب واستعاراتهم وتشبيهاتهم وكيف يصيغون افكارهم باذن الله سترتقي رويدا رويدا ل تستشعر بجمال النص القرآني اما وانت خلو الوطار من اي قراءة ادبية وشعرية وفهم لكلام العرب. تريد ان تتذوق اعجاز القرآن في بيانه. اظن يعني الشقة بعيدة - 00:08:05

في هذا الميدان. وللاسف اه يعني المشكلة التي واجهها يعني كثير من طلبة العلم اليوم هو تزهيد بعض الافاضل اه في دراسة الشعر واعتبار دراسة الشعر من فضول العلم. وهذه الدعوة في الحقيقة دعوة غير صحيحة. التزييد في دراسة الشعر العربي - 00:08:25  
واعتبار دراسة الشعر الجاهلي او الاسلامي من فضول العلم وينبغي الا يشغل به لما ورد فيه من سفة او مدون او ما شابه ذلك هذه دعوة عريضة كثيرة من الناس اليوم - 00:08:45

ممن يتصرد يعني التوجيه وهذه دعوة خاطئة ونحن نجني اثارها في الساحة العلمية. وانا هنا يعني سالفت النظر الى ما ذكره العالمة الجرجاني رحمة الله عليه في كتابه دلائل الاعجاز. العالمة الجرجاني في دلائل الاعجاز واجه هذه الطائفة في زمنه. فاذا هذه المشكلة - 00:08:58

مشكلة التزهيد بدراسة الشعر العربي والتقليل من شأنه ليست مشكلة حادثة معاصرة بل كانت من ايات الجرجاني لانه عالجها معالجة مطولة في كتابه في دلائل الاعجاز. دعونا ننظر كيف عالجرجاني هذه الشبهة؟ وكيف وجه خطابه لهذه الطائفة التي تزاهد في دراسة الشعر العربي؟ انا اتيت بكتاب دلائل الاعجاز - 00:09:18

هو من اهم الكتب البلاغية واساسها كتاب دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني رحمة الله عليه في مطلعه مقدمة نفيسة انا انصح كل طالب علم محب للعربية ان يقرأها عالج فيها كما قلنا هذه الاشكالية. لماذا ندرس الشعر العربي؟ وكيف نخاطب الناس الذين يزهدون في دراسته - 00:09:38

آآ الان يعني ساقرأ نصه واعلق عليه سريعا. يقول الشيخ الجرجاني رحمة الله عليه في دلائل الاعجاز. ثم عن لها يتكلم عن هذه الطائفة التي تزاهد في دراسة الشعر. يقول ثم عن لها بسوء الاتفاق.رأي صار حاجزا بينها وبين العلم بها. اي بين العلم بالعربية عموما - 00:09:56

وسدا دون ان تصل اليها الى اللسان العربي. وهو انه ساء اعتقادها في الشعر. ساء اعتقادها في الشعر الذي هو معدنها يعني اساس العربية اساس تذوق اللسان العربي ان تتذوق شعر اهله. وعليه المعول فيها وكذلك - 00:10:18  
تزيدتهم في علم الاعراب الذي هو لها علم الاعراب علم النحو. الذي هو كالناسب الذي ينميتها الى اصولها ويبين فاضلها من مفضولها. فاذا كان الان يتحدث عن طائفة طائفة تزهد بدراسة الشعر العربي وتزهد ايضا بدراسة علم النحو. فكيف سيعالج قضية الشعر العربي؟ الان قضية النحو انا لا نركز عليها لا - 00:10:38

الان كيف عالج قضية التزهيد في الشعر العربي؟ فقال الجرجاني الان هو يريد قال اما الشعر فخييل اليها عفوا هو ما زال يعرض المشكلة عند هذه الطائفة. يقول اما الشعر فخييل اليها اي لهذه الطائفة انه ليس فيه كثير طائل. كلام يعني حشو ما في الـ - 00:10:58

معنى كبير وانه ليس الا ملحقة او فكاهة او بكاء منزل او وصف طلل او نعت لناق او جمل او اسراف قول في مدح او هجاء وانه ليس شيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين ولا دنيا. لاحظوا كل هذه الشبهة انت بها هذه الطائفة. هكذا خيل - 00:11:17  
ایهم الشعر العربي؟ فماذا سيقول الجرجاني في الجواب؟ قال ان هذا يعني الان ساختصر قليلا من كلامي انه يقول انه هذه الشبهة مغلوطة. وسبب وسوء الفهم لدراسة الشعر العربي وما المقصود منها؟ فيقول وذاك ان اذا كنا نعلم ان الجهة الان سيتكلم عن اهمية دراسة الشعر العربي بما - 00:11:37

ذكرت لكم انه الطريق لدراسة النص القرآني. قال وذلك انا اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وبهرت هي ان كان على حد من الفصاحة. القرآن على حد من الفصاحة. تقصير عنه قوى البشر. ومنتها الى غاية لا - 00:11:57

تطمح الي او لا يطمح اليها بالفکر. وكان محالا. لاحظوا ايش اقول هنا. وكان محالا ان يعرف كونه كذلك لا يمكن لأحد ان يعرف ان القرآن معجز في فصاحته وفي بلاغته الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان الادب والذي لا - 00:12:17

يشك انه كان ميدان القوم اذا تجروا في الفصاحة والبيان. وتنازعوا فيها قصب الرهان ثم بعد ان تعرف الشعر وتدرسه يقول لك ثم تبحث عن العلل التي بها يظهر التباين في الفضل. عليك ان تصل لمرحلة تدرك بها - 00:12:37 لماذا مثلا معلقة امرى القيس تفضل على معلقة غيره ولماذا؟ لامية الشنفرة حازت قصب السبق على غيرها من الاشعار. ان تصل لمرحلة لتذوق فضل هذه القصيدة على هذه وجمال هذا التشبيه وان تشبيه النابغة الذبياني هنا كان اقوى من تشبيه طرف ابن العبد. هذا - 00:12:57

طوقوا معرفة علل التفاضل هذا هو حقيقة ادراك لسر البيان الذي به سترعف تفوق النص القرآني على غيره من كلام العرب ونشره. ان تصل لهذه المرحلة هكذا تستطيع ان تدرك ما هو سر الاعجاز في بلاغة النص القرآني؟ جيد. قال وزاد بعض - 00:13:17 الشعر على بعض. فالهم يقول كان الصاد عن ذلك الذي يصد عن تعلم الشعر كان الصاد عن ذلك صادا عن تعرف حجة الله تعالى. تصوروها يعني وبين وصل الجرجان للقضية الذي - 00:13:37

يصد الناس عن تعلم الشعر وتذوق اللسان العربي قالوا هو يصد الناس عن فهم كلام ربهم سبحانه وتعالى. فكان الصاد عن ذلك صادا عن ان تعرف حجة طلاب وكان مثل مثل من يتصدى للناس فيمنعهم ان يحفظوا كتاب الله سبحانه وتعالى. او يتتصدى للناس فيمنعهم ان يقوموا به اي بكلام الله ويتعلوه - 00:13:50

ويصنع في الجملة صنيعا يؤدي الى ان يقل حفاظه والقائمون به والمقرئون له. ذلك لانا لم نتبعد بتلاوته وحفظه والقيام لفظه على النحو الذي انزل اليه وحراسته من ان يغير ويبدل الا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر. فكانه يريد ان يقول حفظ القرآن - 00:14:10

ام كالفاظ هو وسيلة لايصال معانيه. والمعاني هي المقصودة ابتداء ابتداء في كلام ربنا سبحانه. فانت اذا صدت الناس عن دراسة الشعر العربي وتذوق لسان العرب الذي هو القنطرة الذي يصلون من خلالها الى تذوق كلام الله سبحانه وادراك سر اعجازه انت - 00:14:30

تفقد القرآن الميزة الكبرى التي جاء من اجلها وتسبب جهلا به عند المجتمعات المتأخرة والاجيال اللاحقة. وانظروا يعني حالنا يشهد بذلك. طيب انا لا اريد ان اطيل في هذه الفكرة كثيرا يرعاكم الله - 00:14:50 لكن اه انتقل اه الى جزئية اخرى من كلام الجرجاني. الجرجاني يقول الناس التي تزهد في دراسة الشعر لهم ثلاثة اسباب اساسية. يقول لا يخلو من كان هذا رأيه من امور. السبب الاول في تزيد الناس في دراسة الشعر العربي قال احدها ان يكون رفضه له وذمه اياه من اجل - 00:15:04

لما يجده فيه من هزل او سخف او هجاء او سب او كذب او باطل. يعني بعض الناس بتقول لك هذه معلقة امرى القيس ايش فيها مغامرات لرجل وعلاقات نسائية وعلاقات حب وهديك المعلقة الاخرى فيها شيء من الهجاء والشتم وهذه معلقة لامية الشم او لامية الشنفرة - 00:15:24

فيها شيء من من الغارات التي كان يقوم بها وقطع الطريق ماذا تدرسون في الشعر العربي؟ هذا هو احد الاسباب التي تجعل بعض الناس يزهدون في دراسته. قال ثانية السبب الثاني ان يذمه لانه جاء على وزن وقافية. بقول اي شيء جاء مقfon له سجع وزن وقافية هذا مذموم. يجب ان لا - 00:15:44

انشغل به. والرأي الثالث او اصحاب الاتجاه الثالث الذين ذموا الشعر متعلقين باحوال الشعراء. انهم لم يكونوا اقوام صالحين. خاصة الجاهليين هذا يشرب الخمر وهذا يعني له يعاشر النساء وهذا يفعل وهذا يفعل فكيف نسمع ونتدارس اشعار لقوم هذا حالهم؟ اذا هذه ثلاثة اسباب - 00:16:04

فسيجيب عنها سريعا واحدة تلو الاخرى الجورجاني فيقول اما من زعم ان ذمه للشعر هو من اجل ما يجده فيه من هزل وسخف

وكذب باطل فنقول له ينبغي ان يذم الكلام كله. وان يفضل الخرس على النطق والعي على البيان. فمنتور كلام الناس على كل حال اكثروا من منظومه - 00:16:24

والذى زعم انه ذم الشعر من اجله او الذى زعم انه ذم الشعر من اجله وعاداته بسببه فيه اكتر. ايش يعني هذا الكلام باختصار؟ يريد ان يقول انه انت ايها الذى تدوم الشعر العربي لأن فيه شيء من السخف. حضرتك طوال النهار الى الليل تسمع كلام الناس منتوريهم الذي هو مليء - 00:16:44

بالهزل والغيبة والنمية وتفتح وسائل التواصل الاجتماعي وتقلب فيها النظر واغلبها من الكلام الفارغ الذي لا ولا يغني من جوع او تفتح على اجهزة التلفاز فتنظر فيه نشرات الاخبار التي اغلبها كذب وبهتان. فيقول لك يعني انت جئت على الشعر العربي - 00:17:04

ضمته بسبب ما فيه من السخف ونسبيت شريط الحياة اليومي الذي تمر فيه من صباحك الى مساءك تسمع الكتبة والنمية والفحش من الناس وتشاهد الكذب والى غيره الى وسائل التواصل الاجتماعي المليئة بما لا ينفع. فكله بده يقول لك الجرجاني لا تزاول على 00:17:24 الشعر في هاي الجسيمة. لانه انت في اغلب حياتك تسمع

السخف. فما صفت القضية على الشعر ان كانت يعني هذه هي الحجة التي تقوم عليها. جيد. اذا والذى زعم انه ذم الشعر من اجله 00:17:44 وعاداته بسببه فيه اي في كلام -

اكثر من الشعر ثم قال ونحن نعلم انه ان لو كان منتوري الكلام يجمع كما يجمع المنظوم ثم عمد عاًد فجمع ما قيل فيه من جنس الهزل والسفه نثرا في عصر - 00:17:54

واحد فقط الرابع على جميع ما قاله الشعراء نظما في الازمنة الكثيرة. يعني لو ان النثر كلام الناس المعتمد يوجد احد يجمع ورائهم لوجدت لو جمعت كلام الناس انا ما بدیش اقول زي زوجاني في عصر لو جمعت كلام الناس لشهر. الكلام الذي سمعته في هذا الشهر 00:18:08 ايها الانسان من السخف مما -

لا قيمة له من الباطل من الكذب ستتجدد كلام الناس في شهر واحد يفوق كل اشعار الجاهليين في سخفها وفي فسقها وفي فجورها. ولاحظ حالنا ثم قال ثم انك يعني بدی اسلم لك انه احنا ما بدناش نقرأ الشعر الجاهلي الذي فيه شيء من التغزل والفحش او ما شابه ذلك. فيقول ثم انك - 00:18:28

لو لم تروي من هذا الضرب شيئاً قط ولم تحفظ الا الجد المحض. والا ما لا يعاب عليك في روايته وفي المحاضرة به وفي نسخه وفي تدوينه لكان في لذلك غنا ومدحها. يعني اذا كان حضرتك عندك مشكلة مع الشعر الجاهلي لما فيه بعض قصائده من الفحش. يا عمي هذه القصائد التي فيها فحش او فيها كلام لا يليق - 00:18:48

اتركها واحفظ من شأن الجاهليين الكلام الذي يتكلم او الشعر الذي يتكلم عن مكارم الاخلاق ومحاسن العادات وعن المرءات وعن آآ حكم الزمان وتدارب الامم احفظ هذا القول وهذا يعنيك. ومسامحينك احنا في القصائد التي فيها يعني شيء من التخلع والمجون. 00:19:08 لاحظ الجورجان يتكلم بعقلانية يعني كلام عقلاني -

انت اذا تريدين تحاججنا ان الشعر فيه سخف فاكثر كلام الناس فيه سخف. فلا تحجاج بذلك. واذا كانت عندك مشكلة في قراءة السخف من باب الاستفادة وليس من باب للتدقيق في الصحف فنحن نقول لك يا اخي الكريم دع الشعر الذي فيه سخف واقتصر على دراسة 00:19:28 مثل لامية الشنفورة وغيرها من اللاميات والقصائد عموما التي فيها مكارم الاخلاق -

الامم والفضائل والمكارم اقرأها وتعلمها. وهذه الحجة اذا انتهت. اما اصحاب الرأي الثاني اما اصحاب الرأي او الاتجاه الثاني ماذا قلنا الاتجاه الثاني فلماذا يقولون اخبرونا. احسنت. اذا كان ذنبك للشعر من باب ما فيه من الوزن والقافية. فيقول هذا شيء لا يذم اصلا. يعني هل يذم الشعر - 00:19:48

لان ما فيه من الوزن والقافية يعني لانه كلام موزون له قافية. هل هذا سبب في دم الشعر وعدم دراسته؟ في الحقيقة هؤلاء حجتهم الباطنية هي ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يقول الشعر لم يكن يقول الشعر والله سبحانه وتعالى ماذا قال في كتابه؟ وما

علمناه الشعر وما ينبغي له - 00:20:10

فهنا الجرجان يرد عليهم. يقول لهم هل تظنين ان الله سبحانه منع النبي صلى الله عليه وسلم من قول الشعر؟ لانه كلام موزون مقفه.  
هل هذه هي العلة؟ قال لا. هذا - 00:20:30

نتيجة سوء الفهم لمراد الله سبحانه. طب لماذا منع الله؟ نبيه صلى الله عليه وسلم من قول الشعر؟ يقول الجرجاني حتى تكون الحجة في القرآن الكريم أبلغ وأعظم على الناس أن الذي تكلم بكلام ربنا سبحانه وأوصله لكم إنسان أمني لا يقرأ ولا يكتب -

00:20:40

ولا يقول الشعر فهكذا ينقطع المشركون. يعني هو لو كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول الشعر الفصيح البليغ لربما وجد أهل الشرك يعني مجالاً للدخول على النبي صلى الله عليه وسلم أن هذا القرآن إنما أتيت به من شعره فانت شاعر عتيد. لكن لما كان عليه الصلاة والسلام لا يقرأ - 00:21:00

ولا يكتب ولا يقول الشعر أليس هذا اقطع ذي الحجة عليهم؟ فهذا هو علة آآ منع الله سبحانه وتعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم من قول الشعر وسلبه ذلك والا فهو عليه الصلاة والسلام بابي هو وامي افتح الناس. أليس كذلك؟ لكن الله سبحانه وتعالى سلبه قول الشعر من أجل أن يقطع الحجة على - 00:21:20

المشركين وليس لأن الشعر كلام موزون مقفا. فهذه شبهة واضح أنها يعني هزيلة. لا تستطيع أن تقاوم. وأما أصحاب الاتجاه الثالث وهم الذين قالوا نحن لا نقول الشعر أو ندم الشعر وندم دراسته لأن الشعراء أحوالهم ليست طيبة فمنهم من هو ماجن ومنهم من هو قاطع طريق ومنهم ومنهم فماذا يقول - 00:21:41

أم الجرجاني؟ قالوا أما التعلق باحوال الشعراء بأنهم قد ذموا في كتاب الله والشعراء يتبعهم الغاوون. فما أرى عاقلاً يرضى بأن يجعل هذه حجة أمم دراسة الشعر. لأنك إذا جعلت هذه حجة في منع دراسة الشعر وتذوق كلام الجاهليين فعليك أن تذم السواد -

00:22:01

من العلماء عبر التاريخ الذين ادخلوا إشعار الجاهليين في كتب التفسير وفي كتب العلوم الشرعية واحتاجوا بها على معاني كلام ربهم سبحانه تعالى إذا أنت تضم دراسة الشعر لأن أحوال الشعراء غير مرضية فإذا ضم كل العلماء من ابن جرير الطبراني وإلى من بعده الذين - 00:22:21

لم يقصروا في إيراد بيت جاهلي يدل على معنى آية قرآنية أو حديث نبووي وكذلك شرحاً للأحاديث. وهذا الكلام إذا لا يستوي هل يعقل أن كل علماء الأمة الذين اعتمدوا على الشعر الجاهلي في تفسير القرآن والسنة كانوا على ضلال - 00:22:41

ولم يروى ولم ينقل عن أحد منهم أنه منع ذلك أو حرمه أو قلل من شأنه. بالعكس كانوا يحتلون على دراسة الشعر الجاهلي وعمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يبحث على دراسة الشعر وحفظه لأن فيه تفسير لكلام ربنا سبحانه وتعالى. وإذا كان الشعراء يتبعهم الغاوون يقول لك يعني الجرجاني - 00:22:56

لكن الله في النار استثنى منهم قال إلا الذين امنوا وعملوا الصالحات. وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا. فليس إذا كل الشعراء أصلاً يلحقهم الذنب وانت في النهاية في النهاية يقول لك الجرجاني أنت تدرس الشعر. ولست متعلقاً بالشاعر. هؤلاء جاهليون ذهبوا في قبورهم. أنت في النهاية لا ترتبط - 00:23:16

بهم عاطفياً ولا وجديانياً وإنما تحلل إشعارهم لتفهم ولتقديرهم جمال النص القرآني في المقابلة عليه هذا الذي تريده. واريد أن أتدوّق جمال العربية أيضاً يعني بعض الناس يقولوا يعني أنت فقط تدرسون النص الأدبي والعربي فقط من أجل فهم القرآن؟ أقول لهم القرآن هو المقصد الأساس فهم القرآن - 00:23:36

والسنة لكن أيضاً نحن ندرس الشعر العربي لأن العربية هي أشرف اللغات هي لغة الوحي وهي لغة أمة وحضارة هي لغتنا وانتمائنا فنحن أيضاً العربية لذاتها وندرسها لأنها وسيلة إلى فهم كلام ربنا سبحانه وتعالى. فنحاول إذا أن نوسع مقاصد دالة العربية فهي لغة - 00:23:56

من تعلمها رزق مروءة رزق اللادب رزق مكارم الاخلاق هي بحد ذاتها تعلمك المروءة والاخلاق لذلك يقولون الذين ينشغلون باللادب  
وبدراسة الشعر يعني تصبح اخلاقهم هادئة. يصبح عندهم طبع حميد. تصبح عندهم شخصيات هادئة. لانه انسان يتذوق - 00:24:16  
يفكر يحلل صحيح؟ فاذا يقول لك الجرجاني هذه العلل الثالث رددنا عليها واحدة تلو الاخرى. هذا كلام سريع احبابي يعني من باب  
نكون دخل لان بعض الناس يعني قد تراوده نفسه لماذا؟ اهل العلم او بعض اهل العلم خلينا نقول يدرس الشعر العربي او الشعر  
الجاهلي والذي قد يكون فيه شيء من - 00:24:36

المجون او الاخلاق التي لا ترتضى. فبيينا لك العلل باذن الله. اذا اول فكرة واول مقصد لدراسة الشعر العربي للوصول كما قلنا للقرآن  
الكرييم اه تذوق وجمالا ايضا من مقاصد دراسة الشعر يعني حتى الممها سريعا ان الشعر العربي من ادمى على قراءته فانه يحصل على  
الكثير من مكارم - 00:24:56

اخلاق ومحاسن العادات والفضائل ويعرف تجارب القوم ويعرف اه الحكم في الزمن القديم فان من الشعر لحكمة لم يقولوا هكذا ان  
من الشعر لحكمة فتتعلم الحكم الشعري والادب يعلمك كثير من المروءات والاخلاق والصفات الجميلة والمناقب العالية والحكم التي  
يعني لا تهون على اصحاب - 00:25:16

الشريفة لا يهون تركها على اصحاب النفوس الشريفة. ايضا اخواني دراسة الشعر العربي وتحليل النص الادبي يقوي الملكة العقلية لدى  
طالب العلم وعلى المسلم عموما الانسان الذي يعتاد ان يجلس على الشعر العربي يحلل الفاظ المفردات مما ينظر في التذوق الادبي  
للكنایات والاستعارات ثم يفهم المعنى الاجمالي - 00:25:36

الابيات ويحاول الوصول الى مقصود الشاعر هذا مع الوقت يزداد تحليله ويزداد فهمه وتبصره يصبح عنده تأني ويحاول ان يفهم  
دائما مرامي الكلام ولا يأخذ الامور على ظواهرها. فاذا المقاصد كثيرة لو اردتم ان تنتظروا في شرف دراسة الشعر العربي يعني لطالب  
اذا المجلس لكنني دعوني انتقل الى - 00:25:56

اخرى بعد ان ذكرت اهمية دراسة الشعر العربي خلونا نتكلم احبابي عن الشعر العربي كمقدمة مختصرة ها؟ تحياطي شنو من كلام الله؟  
نعم. باشار الاوروبي. صحيح. لان الشعر ديوان العرب. نعم. الله يرضي عليك ياشيخ ناصر الله يكرملك. اه القصيدة العربية عموما. بعد  
ذلك ساددخل في دمية الشنفرة باذن الله. انا ادرك - 00:26:16

كل مشتاق يدخل في الامامية مباشرة لكن احيانا المقدمات والتوطئات تصنع مدخلا جيدا للطالب. اه الشعر احبابي لو سألتكم ما  
تعريف الشعر العربي ما هو الشعر هكذا يعني هل خطط في بالكم ان تعرفوا الشعر؟ استطيع ان اقول يعني باختصار حتى لا نستهلك  
الوقت الشعر هو كلام موزون - 00:26:36

مقفاة يقصد منه صاحبه ان يظهر انفعالاته الشخصية وعواطفه تجاه قضية معينة هذا التعريف تقريرا شبه كامل ازعم. كلام موزون  
مقفى لا اقف هنا. ليه؟ لانه المنظومات العلمية المنظومات العلمية التي تحفظها الفية ابن - 00:26:59

مالك والفية السيوطي والفية هل تسمى شعرا بالمفهوم الادبي في الحقيقة لا تسمى شعرا؟ تسمى منظومات علمية. طب ايش الفرق  
بين المنظومات العلمية وبين الشعر هو قول موزون مقفى وهذا يعني شيء مشترك بين الشعر وبين المنظومات العلمية لكن  
بماذا يفضوا للشعر؟ ان الشعر - 00:27:18

قول موزون مقفى يعبر به الشاعر عن انفعالاته الشخصية تجاه مواقف معينة. فهو تعبير عن الانفعالات. واما المنظومات العلمية هذه  
ليست شهر هذى اسمها منظومات علمية المراد منها جمع المعلومات وضبطها وتسهيل حفظها لطالب العلم. فهذا فرق الاساس بين  
الشعر وبين المنظومات العلمية - 00:27:38

عرفنا تعريف الشعر. ممتاز. اه الان الشعر بهذا المفهوم ينقسم في الحقيقة الى قصائد والى مقطوعات. يقسمون الشعر الى قصائد والى  
مقطوعات كل نقول كل شعر تكلم به انسان وكان اقل من سبعة ابيات هاي تسمى مقطوعة - 00:27:58

كل شعر انشأه شاعر من شعاء الجاهليه او الاسلام. وكان اقل من سبعة ابيات هذا عرف على تسميته بأنه مقطوعة واما الشعر الذي  
يزيد عن ذلك فيبدأ يسمى قصيدة فاصل قصيدة لابد يكون مبنها من سبعة ابيات فصاعدا. جميل؟ فمن سبعة ابيات الى تسعة ابيات

00:28:21 - هذه قولون

قصيدة لكتابها قصيدة قصيرة. من عشرة أبيات إلى تسعة عشر بيت هذه تسمى قصيدة متوسطة. القصيدة التي تزيد عن تسعة عشر بيتاً يعني من عشرين بيت فصاعداً هذه تسمى قصيدة طويلة. تخيلوا!! القصيدة التي من عشرين بيت فصاعداً هذه تعد طويلة عندهم، فلا

واكثر والمعلقات عموما تعتبر من القصائد الطويلة. والا العرب ليست معتادة على هذا النوع. يعني ليس هذا هو الشائع المنتشر عندهم. الشائع ان تكون القصيدة اه يعني من سبعة الى خمسة عشر الى سبعة عشر بيت. هذا هو الشائع. وعند الصعاليق مثل الشنفري. عادة ما تكون مقطوعات اصلا لا تزيد عن - 00:29:10

ستة او خمسة ابيات. وهذا ان دل فانما يدل على ماذا احبابي؟ هذه يدل على ان انشاء الشعر الصحيح فيه نوع من الثقل فيه ايش؟ نوع من الثقل. بعض الناس تظن انه يعني يمكن ان يكتب قصيدة من خمسين ستين بيت في ساعتين ثلاث ويطلع يلقها. اذا العرب اصحاب الفصاحة - 00:29:30

كانوا يتحرجون من الزيادة عن التسعة اش انه يعتبر نفسه اذا زاد عن تسعمائه ودخل في العشرين فصاعدا انه يأتي بقصيدة طويلة فيحرصون ان تكون القصائد اقل من ذلك بكثير وهذا كما قلت يدل على ان الشعر ثقيل. وبنيته وصياغته حتى يكون محكم. نسج بشكل محكم متين - 00:29:51

**مسابقاتي الشهرية هي احدهم ينظم قصيدة من خمسين سطرين - 00:30:16**

ويعني ويعتبر نفسه مقصراً وهذا من عدم الادراك بطبيعة الشارع العربي. الشعر العربي بطبعه ليس شعراً طويلاً. ليس شعراً طويلاً خاصة الشعر الجاهلي يعتمد على المقطوعات وعلى القصائد القصيرة والمتوسطة. وأما الطويلة فهذه ليست هي السود الأعظم بل هي الأقل في اشعارهم. تمام - 00:30:31

١١ اذا عرفنا ما هو الشعر الشعري يشمل القصائد والمقطوعات عرفاً ما هي المقطوعة صحيحة ما كان من اقل من سبعة ابيات والقصائد من ابيات فصاعداً وعرفنا ما منها القصير والمتوسط وما هو الكثير منها. بشكل عام بنية القصيدة الجاهلية خصوصاً البنية التي تقوم عليها تقويم على - 00:30:51

ثلاثة مقاطع اي قصيدة جاهلية في العادة وليس هذا ملزما طبعا. تقوم على ثلاثة مقاطع. المقطع الاول من القصيدة يتحدث عن آآ الاطلال والبكاء كع على الاطلال اطلال المحبوبة وهذا لذا من قرأ المعلقات يجده واضحا بينا. يقول امرئ القيس قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي. فسق اللوا - 00:31:11

للدخول فحوملي ويقول طرف ابن العبد لخولة اه اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد و زهير بن أبي سلمة يقول امنام او في قدمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتلجمي . فتتجد ان عامة الشعراء الجاهليين اذا بدأ قصيده يبدأها الوقوف على اطلال -

الثاني من القصائد - 00:31:51  
على المتنصون للتوصيات تشير الى مضمون القصيدة الحقيقي الذي سيأتي لاحقا. فإذا اولا البكاء على الاطلال. ثم بعد ذلك يأتي الفصل  
محبوبة والبكاء عليها والتحزن على فراقها. هذا هو المقطع الاول. المدخل البكاء على الاطلال. وفي كثير من الاحيان ما يكون البكاء

وهو ما يسمى بفصل الرحلة يبكي على الاطلاق ثم ينتقل لفصل الرحلة في فصل الرحلة يتحدث الشاعر عن رحلة من الرحلات يصطنعها بمخياله على جمل او على حسان خلال هذه الرحلة تحدث احداث معه يعني مشكلة وراءها بين مثلا حمار وحشى وبين ظبية او بين ظيبة وبين ذئب - 00:32:11

فيبدا يصنع يعني مشهد عالي جدا في الدقة يسمى هذا المشهد الذي يرسمه فصل الرحالة يتكلم يمكن يصل فيه ناقته كما فعل طرف ابن العبد الذي هو ادق من وصف الناقة عند العرب. في فصل الرحالة ابيات طويلة يصف الناقة قطعة من اقدام - [00:32:34](#)

على عنقها يصفها بعظامها برکبها بظهرها بسنامها بشعرها الى كل تفاصيلها. فوصف هذا المقطع هو مقطع اه ما يسمونه الرحلة مقطع مهم عادة في قصائد الجاهليين وفيه ايضا ترميزات للمقصود. بعد ان ينتهي من - 00:32:53

اه وصف الاطلال والبكاء عليها ثم ينتقل الى وصف الرحلة بعد ذلك في العادة يدخل في مقصود قصيده اذا كانت مدحه اذا كانت هجاء او اذا كانت يعني رثاء او ما شابه ذلك من مقاصد اشعارهم. فهذه هي العمد الاساسية. لكن هل هذا ملزم احبابي؟ هل هذا ملزم في الحقيقة - 00:33:13

وليس ملزما فكثير من القصائد الجاهلية مثلا تخلو من آآ الوقوف على الاطلال وخاصة عند الشعراء الصعاليك وسنعرف من هم الصعاليك عند الشعراء الصعالق منهم الشنفرة كثيرا ما تخلو قصائدهم عن قضية وصف الاطلال او البكاء على الاطلال والوقوف عندها والتحزن على المحبوبة - 00:33:33

يمكن يدخل لك في الموضوع مباشرة او يذكر وصف الرحلة ويدخل بعد ذلك في الموضوع. فعندما نقول بنية القصيدة الجاهلية تقوم على هذه الامور الثلاث على اه البكاء على الاطلال ثم وصف الرحلة ثم المقصود هذا السواد الاغلب والا فالشاعر قد يتخل عن - 00:33:53

بكعب الاطلال قد يتخل عن آآ وصف الرحلة ويدخل في المقصود مباشرة نعم. فلذلك نحن نتكلم عن السواد الاعظم وليس الشيء الذي يجب ان يكون ولا يتراجع. اه هذا كلام يعني مختصر جدا طبعا انا لاني ليس مقصدني ان اشعر ان ادخل في دراستي الشعر وعمود الشعر ووصف - 00:34:13

ما هو الشهر الفضيع من غير الفضيع؟ وما هو الشهر المتين من غير المتين؟ وانما هذه امور اجدها مهمة يعني من باب الثقافة لمن يريد ان يدرس الشعر العربي. الان سادخل - 00:34:33

معكم في اللامية التي بين ايدينا موضوعنا دراسة لامية العرب الشنفرة اول شيء ساتكلم عن من هو الشنفرة؟ ادرس شخصية هذا الانسان. الشنفرة احبابي انسان اختلف في اسمه. فقال اسمه ثابت ابن اوس - 00:34:43

وقال البعض اسمه عمرو ابن مالك. طب وايش الشنفرة؟ قالوا هذا لقبه. ومعناها غليظ الشفتين. الشنفرة قالوا هذا لقب له ومعناها غليظ الشفتين وهذا يتناسب مع شخصية الشنفرة شخصية صعلوك من الصعاليق قاطع طريق يعيش في صحراء بمعزل عن الناس - 00:35:04

اه ما يشرب الماء الجيد لا يأكل بشكل جيد فشيء طبيعي ان تكون يعني كما يقولون الشفاء مشقة. فيلقب بالشنفرة. فاذا اختلف في اسمه هل هو ثابت ابن اوس ورأي اخر يقول عمرو بن مالك وان كان الاكثر على انه ثابت من اوس والشنفرة لقبه وهناك رأي ثالث يقول لا - 00:35:24

تنفر اسمه هناك رأي يقول لا الشنفرة ليست لقب بل هو اسم له. اذا هذه اقوال كلها قيلات الله اعلم بالدقيق منها. الشنفرة يعود في اصله الى قبيلة الازاد ومن قبيلة الاسد وقبيلة الازاد هي قبيلة يمنية هاجرت عندما انهدم سد مأرب واستقرت في منطقة عمان وما حولها. هذه قبيلة الازاد قبيلة - 00:35:44

يمنية قحطانية هاجرت لمدن هدست مأرب واستقرت في مناطق عمان وما حولها. فاذا الشنفرة انت تتكلم عن شاعر عربي اصيل قحطاني ينتمي الى قبيلة عربية اصيلة والشنفرة الا زادي. اه متى عاش هذا الشخص؟ متى عاش؟ يقولون عاش تقريبا في فترة - 00:36:06

تبغيا قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم. سبعين قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم. يعني تقريبا اذا هذا بالحساب بالنسبة لهجرته عليه الصلاة والسلام طب بالنسبة لمولده اذا ماذا سيكون؟ سيكون الشنفرة عاش قبل عشرين سنة من ولادة النبي عليه الصلاة والسلام. اذا هو لم يدرك الاسلام. عاش طبعا - 00:36:28

عندنا تاريخ دقيق وانما حول عشرين سنة قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سنة قبل هجرته. ما يعني من هو من والدته ايضا المعلومات الحقيقة شحيحة جدا. فقير والده قتل على يد قومه من الازاد. لكن على يد فخد من افخاذ الاسد - 00:36:48

بتعرف القبيلة يفهمون فيها افخاذ. فقيل ان والده قتله فخذ من افخاذ الاسد. وان الشنفرة قتل قاتل والده بعد ذلك. وسنأتي لتأتيه التي يعني قالها لما قتلت قاتل والده. هذا بالنسبة لوالده. واما بالنسبة لامه فهي خلاف. فقيل ان امه امة سوداء - 00:37:08  
وهذا الرأي الذي اختاره الاستاذ ايميل بدبيه يعقوب الذي حقق ديوانه واختاره كثيراً ان الشنفرة والدته اما سوداء ولذلك اصبح من عليك لأن امه ليست عربية اصيلة. وهناك من يقول لا امه عربية اصيلة منبني فهم - 00:37:28  
وفي الحقيقة قد اقول قد امير قد امير مع الرأي الثاني بناء على اعلامية الشنفرة التي بين ايدينا التي بدأها بقوله اقيموا بنى امي صدور مطيمكم فاني الى قوم سواكم لم يمليوا. ايش قال اقيموا بنى امي. فنادي هذه القبيلة - 00:37:45  
ودعاهم بماذا؟ يا ابناء امي ولا يمكن ان تكون امه امة سوداء وينادي ابناءها ويقول لهم اقيموا بنى امي يا ابناء الامة السوداء. آآ  
مطيمكم فهو يفتخر بابنته امه ليدل بذلك على اواصر الرحم بينه وبينهم. على ما سيأتي من شرح الآيات. فهذا يدل اذا - 00:38:03  
اشارة خلينا نقول ان امه ليست امة سوداء. وانما امه عربية اصيلة. لكن هل هي من قبيلة فهم؟ وهذا قول قاله بعض المؤرخين او من اخرى. هنا نبدأ نتكلم عن معلومات شحيحة. لذلك يعني كما يقولون لما تتكلم في الشعراء الجاهليين ان نظن الا ظن وما نحن بمستقين. ما عندنا معلومة ان يستطيع - 00:38:26

ان اجزم لكم بها. قيل هكذا واكثر ما ينقل عن الشنفرة وعن غيره تجدونه في كتاب الاغاني وفي غيرها من الكتب التي تأتيك بقصص. يعني احياناً يكون رجل مجھول رجل ساقط اه الاسناد غير موجود. فتجد انك تتكلم بمعلومات وفي النهاية هذا تاريخ يروى ولا اشكال يعني. لو كان فيه خطأ فلا يعقد حلالا ولا - 00:38:46  
حراماً ولا عقيدة ولا اخلاقاً وانما هي قصص تروي طيب الان كيف نشأ الشنفرة؟ الشنفرة احبابي يعني هناك ايضاً  
كما يقولون سيناريوات عديدة في حياتي باللغة المعاصرة. هناك من يقول ان الشنفرة اه كان يعيش بين ظهراني قومه من الازد  
وقومه غاضوه فقرر ان يهجر - 00:39:06

وان يعيش حياة الصعاليق متعزلاً في الصحراء. وهناك رواية اخرى فقيل ان الشنفرة اسره فخذ من افخاذ قبيلة الازد اسمهم بنو سلامان قيل ان الشنفرة اسر وهو صغير مع امه على يد قبيلة او فخذ من افخار قبيلة الازد اسمهم بنو سلامان وقيل ان هذه القبيلة - 00:39:39

او فقد الفخذ بنو سلامان قتلوا والد الشنفرة واسروا الشنفرة واسروا امه. فعاش الشنفرة بين ظهران بنى سلامان البث واضح. عاش  
بين ظهراني بنى سلامان ولم يكن يعرف انه عبد لهم وانه ليس منهم. فلما كبر الشنفرة في يوم من الايام - 00:40:03  
اه وجد بنت سيده بنت سيده فقال لها يا اخية اغсли لي شعري. هذه البنت كانت بتعرف انه الشنفرة ليس منهم. فالفت لما قال لها  
الشنفرة اغсли لي شعري ويَا اخي. قالت يعني كيف تدعوني بيا اخية؟ قال فلطمته وجهه. فهنا الشنفرة يعني بحث عن السبب - 00:40:22

ماذا لطمته وجهي؟ سأل سأل فعرف انه ليس من بنى سلامان وان هؤلاء قتلوا والده وهو صغير وسبوه مع امه. فهنا غضب وقرر ان  
يهجر هؤلاء القوم وغادرهم وتوعدهم بالقتل. هذا سيناريyo اخر قيل انه لا هو لم يقل لها يا اخية الطمي - 00:40:47  
وجهي بل بالعكس هو عاش في قبيلة بنى سلامان وعرف انه ليس من اصل هذه القبيلة ومن معدها وانما هو سبي لكنه تعاشر معهم  
خلص وتربى. وفي يوم من الايام احب ابنة سيد القبيلة - 00:41:07

فاراد ان تقبلها قالوا خلا بها فاراد ان يقبلها فلضمت وجهه واخبرت سيدها ووالدها. فجاء والدها بعد ان عرف ان الشنفرة لا يريد ان  
يفعل الفعلة جاء والدها يريد ان يقتل الشنفرة. فالشنفرة - 00:41:23

كان في هاي اللحظة ينشد قصيدة يذكر فيها اصوله وانه عربي اصيل ويبكي على نفسه يعني كيف وصل به الحال ان هذه الفتاة  
تلطمها وهي لا تعرف انه من معادن العرب الاصيلة - 00:41:39

من قبيلة اسد فجاء هذا الرجل ليقتل الشنفرة فسمع الشنفرة وهو ينشد هذه الآيات يذكر فيها اصوله واجداده فلما يعني كما يقولون  
تأثير الرجل البحار الشنفرة قال له خلاص ازوجك ابنتي لولا اني اخاف من قبيلة بنى سلامان ان تقتلني وتقول كيف تزوج ابنتك لرجل

ليس من معادننا - 00:41:52

فالشنفرة قال له اسمع زوجني ابنتك وانا اضمن لك انهم ان قتلوك ان اقتل منهم مائة نفس فالرجل هذا تشجع طبعا هو في النهاية انا مش عقلاني الرجل يعني ان قتلوني بذك تخذل مئة نفس وانا ايش جايين يعني بعد ما مات فالهم الشنفرة قالوا اذا قتلوه -

00:42:12

خلص ما عندك اني انا بقتل لك مئة نفس فيهم. فتحمس فتحمس والدي الفتاة وقال ازوجك ايها. فتزوجها وفعلا جاءت بنو سلامان على هذا الرجل منهم. قالوا كيف تزوج ابنة القبيلة لرجل غريب عنها؟ قتلوه -

00:42:30

فالشنفرة صدق وعده. هجر هؤلاء القوم وتوعدهم ان يقتل منهم مائة نفس. قالوا فقتل منهم تسعة وتسعين نفسا. وبقيت نفس واحدة فقبيلةبني سلامان كما ينوه له كمينا قبل ان يقتل المئة صنعوا له كمين عند بئر -

00:42:44

والقصة طويلة المهم تمنوا لو كمينا وضع سلاحه اراد ان يشرب من البئر انقضوا عليه قتلوه. وصلبوه. قتل تسعة وتسعين منهم. وقيل لما بعد ان والقيت جثته جاء رجل من بني سلامان -

00:43:02

فضرب جمجمة اه الشنفرة بقدمه فيقولون خرجت عظمة من جمجمة الشنفرة فدخلت في هذا الرجل فمات فكمel به المئة وهو ميت.

طبعا هذا حقيقي يا اخوانى ولا شيء يرويه صاحب الاغانى وغيرها يعني لا تستطيع ان تنتقد. يعني معقول يا جماعة -

00:43:16  
زكاة جمع للعظمة من جمجمة الشنفرة دخلت قدم هذا الرجل. فمات احيانا تعرفوا لما تصير القصص تروى وتتناقل. يعني يصبح فيها شيء الزيادات والامور التلميعية ليتفكه الناس بها. المهم فلما اكمل المئة وهو ميت اصبح هناك مثل عربي سائر تجدونه في مجمع الامثال -

00:43:36

وفي غيرها يقولون فلان اوفى من الشنفرة. ايش قصة هذا المثل؟ هذه قصته. لما يقول فلان اوفى من الشنفرة الشنفرة وعد والد زوجته انه ان قتل سيقتل مئة نفس. وفعلا قتل مئة نفس. والمئة كانت وهو ميت. سبحان الله. ان صدقت هذه القصة. اه هذه يعني

حياة - 00:43:56

المهم مهما كانت القصة والسيناريوهات الكل يحوم حول ان الشنفرة كان يسكن عند قوم وتركهم وهجرهم بعد ان اذوه. الكل يتافق على هذا المبدأ. من قصائه واضحه القضية. ان الشنفرة كان يعيش عند قوم -

00:44:16

اذوه كره البقاء معهم فارتحل. وهذه اصلا موضوع قصيدتنا. اقيموا بني امي صدور مطيك. فاني الى قوم سواكم لاميلاوا. فقد حمت الحاجات والليل وشدت لطيات مطايا وارحل وسنأتي اليها ان شاء الله. فقرر ان يعيش حياة الصعاليك. قرر ان يعيش حياة الصعاليك من هم الصعاليك -

00:44:33

الصعاليك باختصار يا اخوان هذه الكلمة يقولون تصلعكت الايل اذا خرج فروها ثم جرد واصبحت من دون فرو. واصبحت هذه الكلمة عار للرجل الفقير المعدم الذي من دون مال. ثم وسعت العرب دالة الصعاليك. فاطلق الصعاليك في التاريخ العربي على ثلاثة اصناف. اطلقت كلمة -

00:44:54

في الصعاليك على الخلاء. الخلاء هم اناس من العرب. خلعم اقوامهم في المواسم. تذهب قبيلة الى موسم الحج او الى الاسواق المعروفة في عكا وفى غيرها تقول اشهدوا ايها العرب انا خلعننا فلان منا. ليه؟ يكون فلان اتنى بجرائم عديدة واصبح وجوده في قومه -

00:45:14

في مشكلة يسبب الغارات عليهم والمصائب حتى تخرس القبيلة من مشكلة هذا الشاب الطائش تذهب الى مواسم الحج وتخلع هذا الشاب تقول نحن تبرأنا منه. فيصبح هذا الشاب صعلوك يترك قبيلته ويعيش في الصحراء وفي الجبال الوعرة في الغابات. ويغير ومن قطاع الطرق ويفعل -

00:45:34

السيئة. فهذا هو القسم الاول من الصعاليك الخلاء. فهمتم ايش يعني الخلاء؟ واضحه؟ القسم الثاني من الصعاليق اه ابناء الحشبيات السود ابناء الحشبيات السود. كانوا يعودونهم من الصعاليق. الرجل الذي تكون امه من الحشبيات السود وليس عربية اصيلة. كثيرا ما كانوا يدوروا من الصعاليق مثل -

00:45:54

منهم سوريك ومنهم تأبطة شرا و منهم الشنفراء اذا صح القول بان امه كانت جبشية. الشنفراء اذا صح القول ان امه جبشية فهو من اعاليك بهذا الاعتبار و اصلا قيل ان الشنفراء انما تعلم الصعلكة من تأبطة شرا. يعني تأبطة شرا كان زعيم العصابة. والشنفراء تربى على يديه و تعلم - 00:46:14

انت اب اتشرد كيف يغير على القبائل والاحياء. تمام استفسار؟ تفضل. هل يعتبر الان عنترة من الصعاليك؟ يعني البعض قال ذلك. البعض قال ذلك لكن يعني هذا الكلام يحتاج الى تدقيق اصلا. يعني هذا ينقل - 00:46:34

في كتب الادب لكن يحتاج الى تدقيق واطلاقه ليس بجيد. لكن على هذا يعني ما ذكره هؤلاء ومنهم الدكتور شوقي الضيف وغيرهم سيعتبروا من الصعاليك. اذا كان الكلام على اطلاقه - 00:46:49

النوع الثالث من الصحاري قالوا لا هم اناس قد يكونون افرادا وجماعات امتهنوا قطع الطريق. هذه شغفهم الشاغلة في حياتهم. انهم قطاع طرق. ليسوا ابناء حشيشيات سود ولم يخلعهم اقوامهم. لكنهم خالص قطاع طرق. قطاع الطريق - 00:46:59

وصفو بالصعلكة فهؤلاء هم الصعاليق باصنافهم الثلاث. جيد؟ طيب. الشنفراء ايضا باختصار وهم اخوانى ان تفهموا شخصية الشنفراء حتى تفهموا قصيده يعني ليس من المنطق ان تدرس قصيدة الشنفراء وانت لا تعرف من هو الرجل. تذوقك سيكون قاصر جدا.

الشنفراء اذا عاش حياة الصعلكة. عاش - 00:47:15

معزلا عن قومه وحياة الصعلكة هي حياة الفقر الجوع حياة الاغارة على القبائل وسلب الاموال. حياة الشجاعة والشهامة والرجولة. حياة لها ايجابيات ولها سلبيات. باختصار صار لها ايجابيات في الشجاعة والصبر وتحمل الفقر والجلد على الحياة وان تكون انسانا شهما. وفي المقابل لها سلبيات الاغارة والقتل وسفك الدماء - 00:47:35

كنت في النهاية تتكلم عن انسان جاهلي. انت لا تتكلم عن عن صحابي ولا عن رجل اسلامي. تتكلم عن جاهلية. فاذا حياة الصعلكة ستظهر لنا واضحة في لامية الشنفراء اه الفقير الشنفراء الذي يكافح الجوع يكافح العطش الصنفرة الذي يقاوم من اجل البقاء. وانا دائمًا اسمي - 00:48:00

الى ميت العرب فكرتها الاساسية الصراع من اجل البقاء. هذا موضوع لامية الشنفراء. الصراع من اجل البقاء. كيف تصارع الحياة من اجل بان تبقى حيا لكنه صراع شريف. ليس صراع الذليل الذي يقبل المهانة بل صراع الانسان الشريف صاحب المرءة - 00:48:20

كيف يصارع ليبقى في هذه الحياة وستجدون هذا حاضرا في قصص الشنفراء في لاميته؟ طيب اه هذا حياة الشنفراء باختصار اه الشنفراء له ديوان نعم له ديوان !! جمع من عدة مصادر يعني انا اعرف ان اول من جمعه الدكتور او الاستاذ ايمنل بديع يعقوب - 00:48:40

وهو مهتم بجمع التراث العربي عموما جمع ديوان الشنفراء وانا عندي من الطبعة الثانية طبعة الف وتسعمية وستة وتسعين اذا الطبعة الاولى اسبق منها واضح انه تم جمع ديوان بوقت مبكر اذا في الطباعة. له ديوان واغلب ديوان الشنفراء في الحقيقة مقطوعات وليس قصائد. والمقطوعة تكون من كم بيت؟ اقل من سبعة - 00:49:00

ابيات كما عرفنا قبل قليل. فمن استقرأ ديوان الشنفراء يجد ان ديوان الشنفراء اغلبه مقطوعات. ولكن هل له قصائد طويلة؟ نعم فلاميته التي معنا اقيموا بني امي صدور مطيكم هذه من المطولات لان ثمانية وستين بيت. اذا هي قصيدة طويلة وكذلك له تأية سامر عليها الان. سامر - 00:49:20

علي الان تائيته ايضا وصلت الى ستة وثلاثين بيت. فاذا اغلب كما قلنا ديوان الشنفراء هو مقطوعات وآآ بشكل عام الصعاليك اخواننا اخوانى شعراء الصعاليق مثل تأبطة شرا وسليك وغيرهم عادة ما يكون شعرهم مقطوعات. الصعاليك احفظوا هذه الميزة فيها - 00:49:40

عادة ما يكون شعرهم مقطوعات لا تصل الى حد القصائد. اثنين عادة ما يكون شعرهم فيه وصف الاغارة. يتحدثون عن بطولاتهم الشخصية انه غار على هذا الحي وفعل له ليلة مسوية عند قبيلة بني فلان اخذ منهم وهنا رمل نساء وهنا يتم اطفال يحبون هذه المفاخرة. فيغلب عليهم كما - 00:50:00

وصف الغارات مع المروءة والشهامة والاخلاق العالية التي يتصفون بها في الحقيقة. وهذا شيء يعني ممكناً نستعجب منه البعض.  
قطاع طرق وعندهم شهامة ومرجلة. اخواني الزمن الغابر ليس مثل زماناً للأسف. اليوم تجد من يقطعون الطريق ويتمهون بهذه المهن  
هم من اذل الناس واقلهم مروءة. لكن في زمن الجاهلية سبحانه الله الامر يعني فيه نوع من - 00:50:20

خلاف تجده يعني قطاع طريق ويقتل ويسفك لكن عنده من الشهامت والمراجل كما يقولون والمروءات يعني ما تتشرف لرؤيه هذا  
الانسان وتقول من هو هذا الشخص الذي امتلك كل هذه الاخلاق العالية. يعني وستلاحظون هذا في لامية الشنفروة. آآ خلوني اتكلم عن  
الشنفروة - 00:50:40

باعتباره طبعاً في فكرة عن الشنفروة في حياتي ربما نسيت اذكرها لكم انه كان من عدائى العرب ومن امثال العرب الشهيرة فلان اعدى  
من الشنفروة. كما يقولون فلان او فى من - 00:51:00

يقولون فلان اعدى من الشنفروة. يعني سريع جداً في العدو والشنفروة. حتى قبل انه لما قتل من قتل والده كل الناس لحقته فهو سبقهم  
على قدميه. سبقهم على قدميه من شدة سرعته. ومنهم من كان على خيل ومنهم من كان وسبقهم على قدميه. فهو من العدائين - 00:51:11

فلذلك يقال فلان آآ اعدى من الشنفروة يعني يضرب به المثل في السرعة. آآ الشنفروة هناك شيء يعني في حياته او في قصائه اعجبني  
اعتب اصدق من وصف جمال المرأة في الباطن - 00:51:31

اذا كان امرئ القيس اصدق وادق من وصف جمال المرأة الظاهري جمال الجسد في مقطع بيضة الخدر في معلقته وببيضة خدر لا يرام  
خباؤها تعمقت من لهو بها غير ومعجره تجاوزت احراسا اليها وعشرا على حراضاً لو يسرؤن مقتلي ادارة ثريا في السماء تعرض  
التعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد مضت لنوم ثيابها على - 00:51:46

الستر الا لبسة المتفضل فقالت يمين الله ما لك حيلة وان ارى عنك الغواية تنجلني خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل الرت  
المرحل الى اخر ما قالوا قال ذلك افحش قليلاً فالهم امرئ القيس وجهة نظره هو اصدق من وصف جمال المرأة الظاهر. لكن الشنفروة  
اصدق من وصف جمال المرأة - 00:52:08

وصف المرأة العفيفه بوصف عال جداً تتعجب ان يصدر من شخص كالشنفروة. اين وصفها في تأثيره في وادي التاهية قالها  
بعد ان قتل حزام بن جابر كان في منى فقيل له هذا حزام بن جابر من بنى سلامان هذا قاتل والدك فعدى عليه الشنفروة - 00:52:28  
فقتلته ثم هرب وسبق الناس على قدمه فقال تائهة مشهورة اظنها من ستة وثلاثين بيت ماذا يقول فيها يقول فيها اسمعوا هذه الابيات.  
يقول فيها انا ام عمرو اجمعت فاستقلت. اما عمرو هذه امرأة كانت - 00:52:48

للشنفروة تسكن فوقه فيما يظهر من سياق القصيدة. اما عمرو اجمعت فاستقلت غادرتنا. وهذا يدل على ان الشنفروة احياناً استخدم  
البكاء على الاطلال وليس كما يقال ان الصعاليق لا يبكون بل احياناً يأتون بالبكاء على الاطلال. الا ام عمرو اجمعت فاستقلت. وما ودع  
- 00:53:06

جيранها اذ تولت وقد سبقتنا ام عمرو بامرها. وكانت في سابق الايام لما جاءت وكانت باعنق المطيء اظلتي. وكان باعنق المقي  
اظلتني يعني ما امست فباتت فاصبحت فقضت اموراً فاستقلت فولت يقول كانت امرأة عيني هي تمسي - 00:53:26  
وتصبح وتقضى حوايجها الى ان استقلت وذهبت وغادرتنا ويبكي على فراقها. ويخبر كيف كانت حياتها معهم فهو كبداية لها فارقت  
اما عمرو اه الشنفروة وفارقت دياره يقول فواكبدا على اميمة. اميمة هي من انسى ام عمرو كبد - 00:53:46  
فواكبدا على اميمة بعدما طمعت فهبهها نعمة العيش زلتني. يعني هي نعمة العيش راحت علي. لما كانت موجودة عنا. المهم هذى هي  
الشهر الجاھل فههها نعمة العيش زلتني. فيا جاري ويخاطبها الان وقد ذهبت. فيا جاري وانت غير مليمة. اذا ذكرت ولا بذاتك -  
- 00:54:06

تقليتي يعني انت لست مذنبة اذا ذكر النساء فانت لست مذنبة في شيء. ولست من يقال لها انها تقتل ابغضها الناس وكرهها لا يبغضها  
الناس ابداً من شدة لطفها. ثم الان بدأ بوصفها. يقول لقد اعجبتني. في ماذا اعجبتني؟ انت الوهلة الاولى تظن انه سيتكلم - 00:54:26

طبعاً وصف الجسد لكن الرجل كان اسمى من هذا. يقول لقد اعجبتني لا سقوطاً قناعها اذا ما مشت ولا بذات تنفس. انظروا سبحان الله. يقول اعجبتني انها تضع القناع النقاب على وجهها ولا يسقط ابداً منها - 00:54:46

جاهلية يصف امرأة عربية اصيلة ما الذي اعجبه العفة والطهارة؟ وين نساء اليوم؟ ورجال اليوم يسمعوا هذا الكلام. لقد اعجبتني لا سقوطاً قناعها. اذا ما مشت ولا بذات تلفتي لا تتلفت يميننا وشمالاً تحاول ان تصطاد شاباً من الشباب في المولات وفي الطرقات تتسع ما بتتلفت. تذهب لبغيتها وتتعود. لقد - 00:55:02

لا سقوطاً قناعها اذا ما مشت ولا بذاتي تلفتي. تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها. لجارتها اذا الهدية قلت. يقول تستيقظ بعد ان تنام قليلاً في الليل تستيقظ ليلاً فتهدي غبوقها الغبوق طعام العشاء وشراب العشاء تهديه لجارتها سراً اذا الهدية قلت يعني اذا كان نسي - 00:55:26

وفي فقر هذه الفتاة العفيفة المصونة ليس في وضح النهار ومام الناس تأخذ الهدية لجارتها. ويما جماعة شوفوني لا قال تبيت وايضاً النوم بتنام قليلاً في الليل وبتستيقظ يعني في منتصف الليل تأتي بغيتها وتغدوها لجارتها. اذا تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها لجارتها - 00:55:46

اذا هديتك التي ثم قال تحل بمنجا من اللوم بيتها اذا ما بيوت بالمذمة حلت تحل في بيتها بعيدة عن ان تلام او عن ان تذكر بسوء. في المقابل بيوت كثير من الناس تكون مليئة بالمذمة. ويشار اليها بما لا - 00:56:06

ثم قال كان لها في الارض نسياً تقصه على امها وان تكلمك تابلتي. يعني اذا ما مشت هذه الفتاة عفيفة متصونة عيناها في الارض حياءً وخجلاً. كانها اضاعت شيئاً في الارض وتباح عنده. كان لها في الارض نسياً. ان نسي الشيء المفقود - 00:56:27

تباح عنده كان لها في الارض نسياً تقصه. اذا ما مشت كان لها في الارض نسياً تقصه على امها. وان تكلمك تبلطي. يعني اذا الرجال تتلعلهم ليس لعجز او احصاء في لسانها لكن من شدة حيائنا لا تحسن الحديث مع الرجال. ليست منطلقة معهم كما هو حال كثير من الناس. وان تكلمك - 00:56:47

تابلتني اميحة لا يخزي نفها حليلها نفها اخبارها. اخبار اميحة لا تخزي زوجها حليلها زوجها. اذا حدث عن اميحة وذكرت اخبارها زوجها يرفع الرأس ان هذه هي زوجته. اميحة لا يغزى نفها حليلها. اذا ذكر النساء - 00:57:11

عفت وجلتي اذا هو امسى اب قرة عينه اذا امسى زوجها اب قرير العين اب قرة عينه ما ابى السعيد لم بل اين ظلتني؟ يعني بسؤال وين راحت المرة؟ وين تأخرت الساعة اطنعش بالليل؟ الساعة صارت عشرة؟ لا لا هو عارف اين تذهب وain تعود. فدققت - 00:57:32  
قلة واستقرت واكملت هذا البيت الاعيد الذي وصف به جسدها. يعني كانت دقيقة في المكان الذي يستحسن فيه الدقة وسمينة في المكان الذي يستحسن فيه السم اكملت خلقتها فقدت وجلت واستقرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنتي. يعني لو كان هناك انسان يستر لشدة جماله لكان هذه - 00:57:52

المرأة هي التي سترت. جنة يعني ستر هنا مش جنة من الجنون. جنة يعني ستر لو كان انسان يستر من جماله وبهائه وطلعته لك انت هذه المرأة. قال فبتنا كأن البيت حجر فوقنا. فبتنا كان البيت حجر فوقانا لأن هي كانت تسكن في الطابق العلوي. فبتنا كان البيت حجر فوقنا بريحانة - 00:58:12

نقدتها هي بريحانة ريحه عشاء وطلتي. ريحانة في وقت العشاء اذا جاءت نسمات الليل الباردة تعطي ريحها هكذا الريحانة تعطي رائحتها لمن حولها. فيقول بتنا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة ريحه عشاء وطلتي بريحانة من بطن حلبة تنورت لها - 00:58:32  
ارج ما حولها غير مسنتي. هذا يعني ثم بعد ذلك ذكر اغارته. متخيّل يعني بعد كل هذا الوصف ذكر غارة من غاراته انه قتل آآ حازم او حزام جابر لكن انا الذي لفتنني دقة وصفه لجمال المرأة من الداخل الذي يلفت الشفارة في المرأة اساساً ليس الوصف الظاهر للجسد وانما - 00:58:52

ليلفته فيها مروعنها واخلاقها وعفتها وصونها. هذه هي المرأة التي يتحدث عنها حتى كثير من الجاهليين. وفكرة ان الجاهليين عموماً نظرتهم للمرأة فقط نظرة الجسد وان هذا دأبهم وانهم لم ينظروا اليها بقيمتها اظن هذا الكلام يحتاج الى اعادة نظر. لانه من قرأ الشهر

هناك تفاوت بين الجاهلين في هذه الجزئية. نعم هناك من يكون نظره فقط لهذه الجزئية الجزئية الظاهر. لكن كثير من الجاهلين ايضا يبحثون عن تلك الصفات التي بها المرأة في عفافها وصونها. اذا هذا كلام عن الشنفروة عموما يعني جلنا حول شخصيته - 00:59:32 اه سنتحدث الان عالمية العرب نفسها لامية الشنفروة التي بين ايدينا. الان ما معنى لامية؟ لماذا سميت لامية لماذا سميت لامية تقول لان روبيها الحرف الاخير من كل بيت على اللام. اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلا. اخر الحرف اللام -

00:59:48

وهكذا عادة يعني تسمى القصائد عينية ابي ذؤيب الهدري تائية فلان لامية امرؤ القيس وهكذا. فعادة ما تسمى القصيدة بحرف الروي فيها لامية دالية عينية وما شابه ذلك. الان اه من الذي سماها لامية العرب؟ وهذا سؤال مهم. من الذي سماه لامية العرب - 01:00:10 هل هذا يعني تسمية من الشنفروة نفسه؟ ولا تسمية من الجاهليين؟ الحقيقة لا يوجد معلومة دقيقة من اول من سماها لكن الذي يظهر والله اعلم ان تسميتها بلا مية العرب - 01:00:30

له اثر للعصر العباسي حينما بدأ الشعوبية تظهر بين المسلمين العرب وبين المسلمين الاعاجم. حدث منافسات بين الاعاجم وبين العرب ظهرت الحركات الشعوبية فالاعاجم يتغذبون لعجمتهم والعرب يتغذبون لعربتهم. فلما افتخر الاعاجم - 01:00:42 الطغراء التي شرحتها سابقا وسموها لامية العجم حينئذ العرب افتخرت بها لامية اه الشنفروة وسموها العرب فادا تسميتها بلامية العرب الذي يظهر والله اعلم وان نظن الا ظنا كما نقول ان تسميتها بهذا الاسم جاء متاخرا نتيجة المفاخرة - 01:01:02 التي وقعت في العصر العباسي بين العربي وبين غيرهم من الاعاجم. طيب هنا طبعا سيرد سؤال يعني في ذهنكم لماذا اه يعني الاسلاميون او العرب الاسلاميون اختاروا هذه القصيدة لتسمى لامية العرب. ليش مثلما اختاروا معلقة امرؤ القيس او اي قصيدة اخرى عينية ابي ذؤيب؟ طبعا هنا ايضا - 01:01:22

الاجتهادات لكن لامية الشنفروة بشكل عام لان الشنفروة فيما يظهر لم يقتصر في ميدان النساء ولم يدخل في شيء من المجنون فيها وانما اقتصر على مروعات الانسان وعلى شهامته وعلى مراجله واحلاقه كلها في الشجاعة والفروسية والصبر والجلد كانت هي الانسب لان تقدم على أنها لامية - 01:01:42

ثانيا قوة الالفاظ الفاظ قوية جدا استعملها الشنفروة نعم في بعضها غرابة وقد تشكل عليكم ابتداء لكن بعد ان تقرأوا العرب وتفهموها اخواني فهموا جيدا ستجدون ان الشنفروة رسم صورة متحركة رائعة رائفة للانسان العربي - 01:02:05 الذي يحيى حياة الصعاليك تشعر كأن الشنفروة يمسك زمام الالفاظ بيده ليقودها اينما شاء ويعبر بها عن المعاني كيف شاء سبحانه الله فادا قوة الالفاظ وجزالتها. ثانيا فخامة المعاني فخامة المعاني ورقتها. ثالثا وهذا له اثر - 01:02:25 خبير بعد الدين فيها. بعد الدين هو ما ينسب الى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال علموا اولادكم لامية الشنفروة فانها تعلمهم مكارم الاخلاق. هذا اثر موجود بشكل عام في كتب الادب. لكن هل له سند صحيح؟ في الحقيقة لم اجد له سند صحيحا. لكن - 01:02:45

مشهور بين اهل الادب وفي علم الحديث يقولون هناك احاديث مشهورة عند طائفه. هناك احاديث مشهورة عند الاصولية احاديث مشهورة. هناك الاحاديث المشهورة عند الادباء قول عمر ابن الخطاب اولادكم لامية العرب اولادكم لامية الشنفروة هو لم يقل لامية العرب. وهذا دق ليه؟ لانه قلنا تسميتها اعلامية العرب متاخر. فهو سماها لامية الشنفروة - 01:03:06

صح الاسناد اصلا. علموا اولادكم الامية الشنفروة فانها تعلم مكارم الاخلاق. فادا هناك معدين ايضا فيها فضلا عن قوة الالفاظ وقوة المعاني. طيب اه اذن انت تقول ياشيخ ان الامية الشنفروة سميت لامية العرب حتى يجاhevوا بها لامية العجم لمن؟ للطغرائي كانوا مقابل يعني نوع من - 01:03:26

سؤال هل هناك منافسة حقيقة في الاداء بين لامية الشنفروة وبين لامية الطغراء الى مية العجم؟ طبعا نحن شرحتنا لامية العجم سابقا ايات الحجر اذا بتذكر شرحتنا الاصحانية الطغرائي ايات الحجر يعني ما ادرى اذا تذكرون شيئا من اياتها انا اقص عليكم بعد قليل منها

السؤال الان هل هناك منافسة - 01:03:46

او وجه مقارنة حقيقي بحيث تتنافس لامية الشنفراة لامية العرب مع لمية الطغراة الى مية العجم طبعا الطغاة اشاعة اسلامي متآخر يعني في الحقيقة يعني اكاد اقول هناك ظلم في المقارنة بينها - 01:04:06

لامية الشنفراة لا تقارن بلا مية العرب. ابلامية الطغراي. قوة الالفاظ. قوة المعاني قدرته على التشبيه والاستعارات والكتابات. الشنفراة اقوى بكثير وقدر بكثير على التحكم بالالفاظ من الطغراي. يعني هو الطغراي ماذا يقول في اول قصيده في لامية العجم؟ اذا بتذكروها معنا اصاله الرأي - 01:04:20

تنني عن خطل وحليه الفضل زانتني لدى العطل. مجدي اخيرا ومجدي اولا اه نسيت اللفظ ايش قال؟ مجدي اخيرا ومجدي اولا احد الاحبة يسعفي بماذا قال ثم قال لمجدي اخيرا ومجدي اولا يعني انا ثابت والشمس رأى الضحى كالشمس في الطفل. فيما الاقامة بالزوراء لا اهلي بها ولا ناقة - 01:04:40

فيها ولا جمل. صفر اليدين مله الكف او آآ المهم ذكر بعد ذلك مجموعة من الابيات تبكي بها حاله في الزوراء. لاحظوا الابيات الاولى قال فيها اصاله الرأي صانتني عن الخطأ لي - 01:05:07

وحليه وحليه الفضل زانتني لدى العطل. مجدي اخيرا ومجدي اولا شرع. نعم. مجدي اخيرا ومجدي اولا شرع. والشمس رأى الضحى كالشمس في فيها الاقامة في الزوراء الى اهلي بها ولا ناقتني فيها ولا جمي. الان لميت الطغرا هي انا اعترف انه في ابيات جميلة رائقة. ان العلا حدثني - 01:05:23

هي صادقة فيما تحدث ان العزة في النقل. يعني في ابيات رائقة مستلطفة. لكن لما تبدأ تنظر في عمود الشعر الذي يتحدث عن جزالة الالفاظ فخامة القدرة على التشبيه يعني رسم المشاهد بصورة رائعة جدا لا نامية العرب اقوى بكثير بكثير. وبعض الناس يستعجب قصيدة. 01:05:43

لمجرد ان فيها ابيات وافتقت هواه او فيها ابيات جميلة رائقة ولكن ليس هذا ميزان نقد الشعر او التفاضل بين الكلام. لا هناك نظرة في طبيعة الالفاظ بيعة المعاني طريق التوظيف الكتابات الاستعارات التشبيهات كيف تم رسم الصورة وهذا عند الشنفراة واضح جدا انه يمتلك قدرات عالية لا - 01:06:03

الطغراي الطغراي جميل ها انا لا اقل من لامية العجم اكثر من اني اقول المقارنة مجحفة. يعني صعب ان نقول انهما تتنافسان. يصعب ان نقول ان هناك منافسة لامية العرب لا مية عريقة اصيلة الفاظها عالية جدا يقول فيها الشنفراة يعني اريدكم الان ان تقارنوا بينما ذكرتم اللامية العجم ولامية العرب - 01:06:23

يقول الشنفراة في لامية العرب اقيموابني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلا. فقد حمت الحاجات والليل مقمر. وشدت لطيات مطايا وارحل وفي الارض مناي للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القيل متعزل لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ - 01:06:43

او راهبا وهو يعقلولي دونكم اهلنا سيد عمسن. وارغد زهلوه وعرفاء جيئل. هم الرهط لا مستودع السر ذاتع. لديه ولا الجاني بما جريخذ وكل ابي باسل غير اني اذا عرضت اولى الطراء لابسلوا. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا - 01:07:05

القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل. واني كفاني فقد من ليس كافيا. واني كفاني فاغضب ليس كافيا بقربيه ولا في قربه متعل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسلبيط وصفراء عيطل. هتوف من المنس - 01:07:25

اوتون يزينها رصائع قد ميطرت اليها ومحمل. اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزاً تكلى تئن وتعول لست بمهياف يعشى سوامه مجدة اسقابها وهي بهل. الى اخر ما ذكره. بتلاحظ الالفاظ عالية جدا. طبعا انت ممكن للوهلة الاولى - 01:07:45

ولا تقول يا شيخ يعني في كلمات واضحة انها خارج النطاق الدائره عندي. ما في مشكلة انا ان شاء الله نشرحها بيبيتا. لكن ستكتشف انه فعلا فخامة الالفاظ الان - 01:08:05

ده الاسلوب طريقة صياغة المعاني كيف عبر عنها؟ لا يقارن باللامية العجم للأسف. طيب اه ماذا بقي نتكلم عن لامية الشنفراة؟ لامية

الشنفورة كما قلنا لكم يعني هي لامية فيها مروءات فيها كلام عن حياة الصعاليك - 01:08:15

ومروءات الشنفورة حياته وصبره وشجاعته اغاراته لكن هو لا يقصد الاغارة هنا يعني هذه القصيدة لم يصنعها ليتبرج بغاراته وضعها ليتكلم عن اخلاقه ومروءته وشرفه. هذا هو المقصود من هذه القصيدة. اهم الشروhat عليها قبل ان نشرع فيها من اهم الشروhat عليها ونشرح - 01:08:33

الزمخشري هناك شرح للعقبوري لكن ليست شهيرة من اشهر الشروع عليها المنتخب من شرح لامية العرب ليعي ابن ابي طي.  
المنتخب هو افضل الشروع عليها وافضل الشروع على لامية العرب وهو مليء احبابي تحليل الالفاظ نحو وصرف وبلاغة - 01:08:53  
 فهو يعني تستطيع ان تقول كتاب لغوي كبير جدا في اه تحليل المفردات صرفا وفي اعراب الابيات نحو وفي التذوق البلاغي لكنه مفيد. من ايضا الشروح المفيدة سكب الادب. سلمان الشاوي. سكب الادب لسليمان اه الشاوي - 01:09:13

وهذا الشرح حقيقة انا اجده هو الانفع الان للطالب المبتدئ سكب الادب هو الانفع للطالب المبتدئ لانه مختصر ويهتم بفك المفردات باختصار اعراب الابيات باختصار واعطاء المعنى الاجمالي باختصار فاجده مميز عنده استطرادات كثيرة في ذكر قصص - 01:09:33  
للعباسيين والامويين والعرب هذى دعكة منها. اهتم فقط طريقة شرحه للقصيدة ستنتفع بهذا الشرح. كثيرا. وهناك ايضا شرح اسمه اتحاف ذوي الارب بشرح الى مية العرب لشخص يعني او لشيخ يسمى ابي جمعة الماغوسى لابي جمعة الماغوسى. طيب المعلومة الاخيرة عالمية العرب هي انها على اي - 01:09:53

البحرين جاءت هذا بالبحر الطويل وبحر الطويل ما تفعيلاته؟ فعوا مفاعيلا فعول مفاعل شعور مفاعيل اربعة في الشطر الاول واربعة في الشطر الثاني. فعول مفاعيل فعول مفاعل بحرف الياء. بعدين - 01:10:13  
مفاعيل فعول مفاعيل. طبعا يحتاج الى تحليل يعني هذا البحر عموما ولا يهمني الان في دراسة اه او تحليل غلامية العرب ان اقف على تفعيلاته الشهيرة. وهذا البحر له ميزة احبابي. هناك ثلاث معلمات وافخم المعلمات جاءت عليه. افخم افخم المعلمات - 01:10:36

جاءت على بحر الطويل وعلقت امرى القيس جفا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي معلقة زهيب ابي سلمى امن ام او قادمة لم تكلمي بمحنة الدراج فالمتفلمي ومعلم الطرف ابن العبد لخولة اطلال ببرقة فهمدي طلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد - 01:10:56

الشنفورة جاءت عليه. لماذا فخور الشعرا يحبون بحر الطويل؟ حتى قيل ان ثلث الشعر العربي جاء على بحر طويل. البحر الطويل اخواني فيه سعة يعطي مساحة للشاعر ليثبت احساسه ووجوداته هذه ميزيته. فيه سعة بخلاف هناك بحور يعني الرجز. الرجز ما بنفع تتكلم فيه - 01:11:16

عن مشاعرك هذا ينفع لمنظومة علمية عرفت لكن بـ المشاعر وتوخذ راحتك في تجسيدها ورسم الصور التشبيهية والكتابات والاستعارات هذا تحتاج فيه الى بحر فيه ساعة ومتسع لهذه الاحاسيس. والبحر الطويل يساعد على هذا كثيرا. لذلك الشاعر العنيد العتيت اذا اراد ان ينضم قصيدة - 01:11:36

وبيث فيها مشاعره واحواله وما يشعر فيها من الاحزان والهموم وما شابه ذلك. في ان تجده يأتي على بحر طويل. لذلك امرى القيس كان يشكو هموم الملك الذي يبحث عنه - 01:11:56

وطرف ابن العبد يشكو هموم ايضا القبيلة التي يعني لا تتحترمه ولا توقره. مع انه فيروس من الفرسان. وزهير بن ابي سلمى يشكي طول العمر. يعني بعد ان عاشوا امرا طويلا ووضحا من الزمان يشكو تكاليف الحياة عليه. فالقصائد التي فيها بـ الهموم والاشجان والحزن مثل لامية العرب. يعني تستحق ان تكون - 01:12:06

لا بحر فيه سعة ليتكلم الشاعر عن مشاعره بقوة. فكانت على بحر الطويل. اذا هذه اضاءات حول هذه القصيدة. يعني نحن اليوم لم نشرع بها اظن ان تجاوزنا من الوقت كـ الساعة الان؟ تسعة وخمسة وعشرين. طيب نشرع اليوم في شرح القصيدة آآ - 01:12:26  
نوجلها للمجلس القادم اطلنا عليكم ولا لا؟ انظر للجمهور يا شيخ. هل نشرع اليوم ولا نؤجل بداية القصيدة القادم انا اظن ان البداية

اليوم يعني ستكون يعني متوبة. لأن هناك تحليل للبيت الاول. واريد النشاط يكون حاضر. فساترك للمحاضرة القادمة - [01:12:46](#)  
باذن الله نشرع في مباشرة في اول بيت من ابيات هذه الامامية. واليوم اظن ان المقدمة كانت مفيدة بشكل عام كمدخل واطلالة على  
أهمية في دراسة الشعر العربي وعلى القصيدة العربية عموما طبيعتها على حياة الشنفرة على الاممية العرب بالتحديد. وبقي علينا اذا  
ان نشرها في تحليل الابيات - [01:13:07](#)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا - [01:13:28](#)