

## شرح لامية العرب(2) / شرح الأبيات من 1-9 - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين هم حجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احباءنا الكرام - [00:00:01](#)

الى المجلس الثاني الذي نعقده في مدارس لامية العرب. ليه؟ الشنفرة. في المجلس السابق احبائي اخذنا اجواء سريعة عن طبيعة هذه اللامية وعن موضوعها العام وعن حياة الشنفرة. اه واليوم باذن الله اتفقنا ان نشرع فيها. وعرفنا طبعاً كانت اخر معلومة اخذناها في المجلس السابق تتعلق بالبحث - [00:00:34](#)

الذي جاءت عليه هذه اللامية وهو بحر الطويل. وقلنا بحر الطويل بحر مميز عند فحول الشعراء لانه يعطيهم مساحة واسعة للتعبير عن مشاعرهم وعن اه يعني ما يدور في خلدكم وافكارهم. اليوم باذن الله اذا كما وعدناكم نشرة في تحليل هذه القصيدة والطريقة التي سندرج فيها - [00:00:54](#)

ان شاء الله وسندرج عليها في تحليلنا لهذه القصيدة ان كل بيت احبائي نتحدث اولاً عنه في شرح المفردات ثم ننتقل للخطوة الثانية التذوق البياني الادبي له ثم الخطوة الثالثة المعنى الاجمالي. وهذه هي الطريقة الصحيحة في دراسة الشعر العربي. كل بيت ماذا تفعل فيه - [00:01:14](#)

اولاً نحلل المفردات ثم ننتقل للمسات البيانية في البيت ونركز على التشبيه والاستعارة بنوعيتها الاستعارة التصريحية والاستعارة والكناية وهذا من درس معنا علم البلاغة يعرف ان البيان يقوم على هذه العناصر الثلاث التشبيه والاستعارة بنوعيتها والكناية - [00:01:34](#)

ثم بعد ذلك نتكلم عن المعنى الاجمالي ونحاول ان نستكشف ما هي الصور الجميلة التي رسمها الشنفرة في هذه القصيدة الرائقة. يقول فاقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا - [00:01:56](#)

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا ما معنى اقيموا؟ نبدأ باول كلمة. اقيموا مأخوذة من اقام الشيء واقام الشيء للغة العربية ما دلالتها؟ اقام محمد الشيء اذا صوبه - [00:02:15](#)

وعدله وصرف عنه الاعوجاج والميل هذا معنى اقام فلان الشيء. ما معناها؟ صوبه وعدله وحسنه وصرف عنه اي اعوجاج او اي ميلان فيه ومنه اخواني جاء كلام ربنا سبحانه وتعالى اقيموا الصلاة - [00:02:36](#)

لاحظوا الان كيف نستفيد من الشعر في تذوق النص القرآني؟ الله سبحانه وتعالى في كتابه ما قال صلوا من اول الكتاب الى اخره ما قال صلوا وزكوا. قال اقيموا الصلاة واتوا الزكاة. الموضوع الزكاة. خلونا في الصلاة. قال اقيموا الصلاة. لاحظوا اقيموا - [00:02:57](#)

في امي صدور مطيكم في المقابل اقيموا الصلاة. لماذا الله سبحانه وتعالى عبر به؟ اقيموا الصلاة بنفس الامر. انه الله سبحانه وتعالى لا يريد منا ان نفعل اي صلاة ايش ما كانت بلغتنا لا. يريد ان نصلي صلاة صحيحة تامة صرفنا عنها اي - [00:03:14](#)

اعوجاج واي ميل في ركوعها في سجودها في خشوعها في هيئتها. تمام؟ فاذا النص القرآني استخدم كلمة اقيموا لان العرب تعرف ما معنى اقامة الشيء. وان الاقامة ليست كالصلاة. يعني فرق بين تقول اقيموا الصلاة وبين ان تقول صلوا. صلوا يعني صل على اي هيئة - [00:03:34](#)

انت بتقصير او بدون تقصير. لكن اقيموا الصلاة باختلاف الامر. اقيموا الصلاة يعني اتموا صلاتكم وعدلوها. اتموا سجودها قيامها

ذكرها خشوعها. فاذا كلمة اقامة الشيء تدل في العموم على ماذا؟ على التصويب والتعديل وصرف الانحراف - [00:03:54](#)  
والاعوجاج. وكلمة اقام بشكل عام في اللغة العربية تأتي يعني بعدة مظاهر. يقولون مثلا اقام بالمكان. ما معنى في؟ ما معنى اقام  
بالمكان اي اتخذه موطننا و اقام السوق اي جعلها نافقة ليست كاسدة. فاذا اقام تتقلب في اللغة العربية في استعمالاتها لكن لو تأملت  
في كل - [00:04:14](#)

لاستعمالاتها فانها تدور حول اصلاح الشيء المحافظة عليه الثبات هذه هو المعنى العام الذي تدور عليه كلمة الايقاع اذا ماذا يقول  
الشنفراء؟ اقيموا ماذا نقيم؟ قال صدور مطيكم. سانتقل الى صدور مطيكم بعد قليل لكن دعوني انتقل - [00:04:34](#)  
بني امي سنمشي كلمة كلمة اقيموا بني امي. الان هذه بني امي احبابي هي جملة معترضة. هذه جملة معترضة. كيف مثلا تقول رضي  
الله عنه صلى الله عليه وسلم دول معترضة بني امي هذه جملة معترضة لان الكلام لم يتم بعد الكلام اقيموا صدور مطيكم -  
[00:04:54](#)

اقيموا لم تأخذ مفعولها لكن بين اقيموا وبين مفعولها جاءت جملة معترضة. والجملة المعترضة آآ يعني لها فوائد عديدة في لسان  
العرب ايش يقول السيوطي في عقود الجمان؟ في فوائد الجمل المعترضة؟ قال لنكتة تقصدك التنزيه لا دفعي لي هام وكالتنبيه  
وكالدعاء في - [00:05:14](#)  
قوله بلغتها بعد الثمانين وما اشبهها. يعني الجمل المعترضة لها فوائد عديدة منها التنبيه ومنها الدعاء تمام؟ ومنها طبعا لها مقاصد  
اخرى لكن ما بدي اشغلكم فيها. فهنا لماذا استخدم هذا سنأتي له في الناحية التدوقية؟ لماذا استخدم الشنفرة بني - [00:05:34](#)  
امي كجملة معترضة قبل ان يتم الجملة الاصلية. اقيموا صدور مضيكم. لماذا اقحم هذه الجملة المعترضة بين الفعل؟ اقيموا وبين  
المفعول به صدور مطيكم بالتأكيد له غرض. العرب اخواني ليسوا مثلنا من ضد الكلام دب ما بنعرفش نخط. لازم لماذا وضعنا هذا هنا  
وهذا هنا؟ لا. يعني باختصار - [00:05:53](#)

كل شي محسوب في الكلام. فلما وضع هذه الجملة المعترضة هنا هو بالتأكيد يريد تنبيهها ويريد استعطافا. يريد تنبيهها كما قال  
السيوطي لنكتة تقصد كالتنبيه هو يريد التنبيه ولفت انتباه السامع ولفت انتباه القوم الذين خاطبهم اقيموا يا بني امي. ولاحظوا انه  
ناداهم - [00:06:13](#)

لماذا ما قال يا بني ابي او يا معشر قلب بني امي. لماذا خصص الام؟ لان الام اخواني هي رمز العاطفة. رمز الحنان. فالشنفرة اذا هو  
يستعطف قومه يذكرهم باواصر الرحم بينه وبينهم من جهة الام. وهذا ما يدفعني الى ان ارجح ان الشنفرة - [00:06:33](#)  
امه ليست آآ سوداء والله اعلم ان امه عربية اصيلة لو كانت سوداء ما اظن ان الشنفرة سيذكرها في هذا البيت. لكن الذي يظهر طبعا  
هناك قول يقول ان امة عربية اصيلة من بني فهم. ان هذا القول له حظ من النظر. انه ينادي اقاربه من جهة الام. لان هذه الجهة كما  
قلنا فيها - [00:06:55](#)

اواصر الحنية والعاطفة والرحمة فهو ادعى لهذا المقام هو ادعى لهذا المقام لانه سيظهر لكم بعد قليل ان الشنفرة فيما يظهر لي وفي  
النهاية نحن نحلل ونتدقق. هو لم يكن كارها كارها لقومه - [00:07:15](#)

هو كان كارها لصفات في قومه. لكن هناك حنية لقومه. يعني المشاعر مختلطة عنده. فيميل لهم احيانا ويتذكر ما فعلوا معه فينفر  
منهم. الرجل لا يبغض قومه وانتم الان لكم المجال للحكم. في النهاية هذا تذوق واجتهاد. اذا بني امي نكتب جملة - [00:07:31](#)  
معترضة وقال بني امي دون بني ابي او شيء اخر لانه يريد ان يستعطف. والام هي رمز العاطفة ورمز الحنان عند العرب. جيد طيب  
ثم ماذا قال؟ اقيموا بني امي صدورا. ما هو الصدق؟ صدر كل شيء مقدمه. تقول صدر الرمح مقدم الرمح - [00:07:51](#)

صدر السهم مقدم السهم. صدر المجلس بشكل مستعمل ايش يعني صدر المجلس؟ مقدم. تمام؟ وصد الدابة مقدمها. ما هو قال  
صدور مطية فصدر الدابة هو مقدمها الجهة الامامية منها. جيد. اذا هو قال اقيموا صدور صدور ماذا - [00:08:12](#)  
مطيكم. الان هذه كلمة مطيكم بدنا نوقف عندها شوي. حتى نعرف شو اصلها. كلمة مطيكم هذه مطي لا افضلوا الضمير خلونا مع  
الكلمة وحدة هالمطي. المطي هذا جمع مطية المطي جمع مطية. وكلمة مطية لها جمعان. تجمع على مطي وهذا اسمه اسم جنس

جمعي. اسم الجنس الجمعي في - 00:08:30

عربية هو الذي يفرق بينه وبين مفرده بالتاء. لاحظوا مطية كيف اصبحت مطية مطية بحذف التاء. فاذا مطية تجمع على مطي هذا الجمع الاول لها وهو اسمه اسم جنس جمعي. وتجمع على مطايا - 00:08:54

استعمل الجمعيين في البيت الاول استعمل مطي في البيت الثاني استعمل مطايا. فاذا كلمة مطية تستعمل بجمعين مطي مطي ومطايا مطية تكتب اسم جنس جمعي ومطايا جمع تكسير انا لا ادري ماذا خرج التصوير من عندي - 00:09:13

الامور بسمعش عندكم ها طيب الان ما اصل كلمة مطية اذا ساتحل ساحلل الان المفرد ما اصله كلمة مطية المطية يا اخواني باخذها من الفعل مطى ينطو. مطى يمطوا وما معنى مضى ينطو؟ مضى ينطو اخواني يستعمل لازما ويستعمل متعديا. في لسان العرب. فمثال استعماله لازما - 00:09:30

تقول مطت الدابة اذا مدت في سيرها. ونقول مطى محمد ما معنى مطا محمد؟ هذا شيء نعوله يوميا. يعني تمطى فمطرة تستعمل بمعنى تمطة وهنا هذا استعمال لازم. اذا مطت الدابة ومط الرجل اذا تمطى. واما استعمالها متعديا - 00:09:56

نقول مضى محمد الحبل هذا متعدي اذا ايضا مده فاذا كلمة مطى يمضوا تستعمل لازمة وتستعمل متعدية وعموما معناها ما هو الامتداد. تدل على الامتداد ومنه اشتق مطا الدابة. مطأ الدابة هو ظهرها. ظهر الدابة يسمى ماذا؟ مطى. لماذا؟ لانه ممدود - 00:10:16

ظهر الدابة يسمى في اللغة العربية المطع لانه ممدود. جميل لاحظوا الاشتقاقات. الان عرفنا ما معنى مطايمته لازما ومتعديا عرفنا ان العرب سمى الظهر الدابة مطا لانه ممدود جميل لكن دعونا الان نذهب الى كلمة مطية - 00:10:41

طب من اين اتت مطية؟ العرب اشتقت من الفعل مضى ينطو مطية على وزن فعيلة. اشتقت منه ماذا؟ مطية على وزن فعيلة راح تقول لي يا شيخ طب متى يمطو؟ هذا واوي. فالاصل تكون اذا كانت على وزن فعيلة تكون ايش - 00:11:00

مط ها؟ مط ايوه مطيوة صح؟ فعيلة مطيوة قبل اين ذهب الواو؟ اه نقول في اعلال هنا اجتمعت ياء وواو او وسبقت احدهما بالسكون فتنقلب الواو ياء وتضعف. ايش يقول ابن مالك في الالفية؟ ان يسكن السابق من واو وياء واتصل ومن عروض عارية فيا - 00:11:20

الواو واقلبن مضغما وجذ معطا غير ما قد رسما. فالقاعدة تقول اذا اجتمعت هي واو وسبق احدهما بالسكون يحدث اضغام فتنقلب الواو ياء فتحدث يعني في النهاية اعطيكم الخلاصة حتى لو اتى بكم تصبح مطية. تمام هي اصلها مطية زي ما قال شيخنا ثم اضغمت فصارت مطية. اذا مطية على وزن فعيلة - 00:11:40

وفعيلة وفعيل فعيلة بالتاء وفعيل بدون تاء في اللغة العربية تستعمل بمعنى اسم الفاعل وتستعمل بمعنى اسم المفعول طب ليش يا شيخ ما جابوا مباشرة اسم الفاعل واسم المفعول؟ ليش استعمالوا فعيل او فعيلة؟ واحيانا تكون بمعنى اسم الفاعل واحيانا تكون باسم المفعول. قالوا لانه وزن فعيل وفعيلة يدل - 00:12:00

على الصفة المشبهة او صيغة المبالغة يستعمل هكذا وهكذا. فاذا اراد ان يبالغ المتكلم او ان يأتي بالصفة المشبهة التي تدل على الثبات واللزوم فان له ماذا يأتي؟ يأتي بوزن فعيل او فعيلة. ما في مشكلة صح؟ طيب اذا وزن فعيل وفعيلة اما ان يستعمل بمعنى اسم الفاعل واما بمعنى ايش - 00:12:20

اسم المفعول. اذا كانت الان ساتكلم عن مطية. مطية على وزن فعيلة اما ان تكون بمعنى اسم الفاعل ماضية وتساءل هنا لماذا سميت الدابة مطية بمعنى ماطية فتقول لانها تمد في سيرها لانها تمد في سيرها. ويجوز ان تقول انه مطية بمعنى اسم المفعول ممطية. مو اسم المفعول ممطية - 00:12:40

صح نبقى عاوزين مفعول ويجوز ان تكون اذا مطية اللي هي على وزن فعيلة بمعنى اسم المفعول ممطية. ولماذا تسمى الدابة لانها يركب مطاغة اي ظهرها. لاحظوا تداخل الان الاشتقاقات. فباختصار اذا الدابة - 00:13:06

هذا عصارة الكلام. الدابة لماذا تسمى مطية؟ تقول اما من باب اسم الفاعل لانها ماضية. تمط في يعني بتمد واما بمعنى اسم المفعول

لأنها يركب مطاه فهي ممطية. فمن هنا سميت الدابة في العربية ايش - [00:13:26](#)

أما بمعنى اسم الفاعل وأما بمعنى اسم المفعول. وهذا يعطيك عمق في الدلالة. عمق في الدلالة يعني مش كلمة مطية أطلقت على الدابة وانتهت بدك تعرف لماذا الدابة تسمى مطية. تسمى مطية أما من ماطية وأما من ايش؟ من منطية - [00:13:46](#)

مضية لأنه منطية هي اسم المفعول. فإذا كانت مطية من ماطية تقول لأنها تمد في سيرها. وإذا كانت مطية من منطية من اسم المفعول فلأنها يركب مطاها وانتهينا من هذه الفكرة. إذا اقيموا بني أمي صدور مطيكم - [00:14:03](#)

طيب فاني الى قوم سواك هذه جملة تعليلية يعلل لماذا اقيموا صدور مطيكم؟ لماذا قال لهم؟ قال فاني الى قوم والقوم باختصار هذا اسمه جمع. واسم الجمع هو كل كلمة تدل على جمع ولا واحدة لها - [00:14:18](#)

ولا واحدة لها من لفظها. اسم الجمع ما لا واحدة له من لفظه. مثل قوم نساء وما شابه ذلك والنساء هذه لا واحدة لها من لفظها. تدل على جمع قوم لها مفرد من لفظها قومة ما فيش. قوم قوم ونساء نساء ما في الا واحد من لفظها - [00:14:37](#)

وان كان يمكن ان يكون لها واحد من معناها هذه قضية اخرى. طيب اه قال فاني الى قوم سواكم لايش لاميل. الان اميل ايش نوعها من المشتقات احبابنا الذين يتابعوننا ها. اميل ايش نوعها من المشتقات؟ - [00:14:57](#)

افعل تفضيل اسمه التفضيل اميل محمد اميل من فلان محمد افضل من فلان صح؟ اذا هي افعل التفضيل تدل على اشتراك بين شيئين مع زيادة في احد الطرفين. لما اقول محمد اكرم من بكر ماذا تفهم منها؟ ان محمد كريم وبكر كريم بس في واحد - [00:15:12](#) مين الثاني صح؟ هذا معنى التفضيل. طيب لما قال فاني الى قوم سواكم لاميلوا ماذا اذا نفهم منها بناء على افعل هذا التفضيل على ما ذكرته لكم ماذا تفهمون منها - [00:15:33](#)

تفهمون انه يميل الى قومه ويميل الى سواهم لكنه اكثر ما يلالا الى من سواهم. وهذا يؤكد ان الرجل كما قلنا مشاعر مختلطة عنده. يعني هو لا يكره قومه. الكره الاعمى يعني انه فجر معهم في الخصومة. لا هو - [00:15:46](#)

يميل الى قومه ما زال يحب قومه ويشتاق اليهم ايام وذكريات وطفولة وحياة يعني صعب يعني ما بتكون العشرة ولا لا؟ لكنه يميل الى سواهم اكثر لما فعلوا معهم لما؟ فعلوا معه من التصرفات التي سنأتي اليها. وان كان البعض هذه فائدة على الهامش يقول انه

افعل التفضيل احيانا - [00:16:06](#)

على خلاف الاصل قد تستعمل على غير بابها. وتستعمل بمعنى اسم الفاعل. فيكون اميل بمعنى مائل. وإذا قلنا هنا انه افعل التفضيل ليست للتفضيل وانما هنا اميل بمعنى مائل لأ هنا معناته ان هو بالكلية. مائل الى قوم سوى قومه ولا يميل الى قومه ابدًا. لكنني لا

ارجح هذا الاختيار - [00:16:26](#)

من كان اختاره مجموعة من الشراح. امين مع الرأي الاول ان افعل التفضيل على بابها. لان الشاعر فيما يظهر لي من سياق قصيدته يعني هو لم يشتم قومه شتما صريحا لم يخضع فيهم السب والشتم لو كان يريد ان يهجوهم كما يفعل يعني الفرزدق لسبهم سبا

مقذعا وفضحهم وكشفهم. الرجل ما زال - [00:16:46](#)

لهم الود فعنده شيء من الميلان اليهم لكن لما فعلوا معه يميل الى غيرهم اكثر. طيب اذا اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني لاحظوا هاي انا للتعليل والفاء للتعليل الفاء وان للتعليم فاني اعلل لان فانا مائل الى قوم سواكم اكثر من ميلي اليكم هذا معنى انا مائل الى

قوم سواكم اكثر - [00:17:06](#)

من ايش؟ من ميلي اليكم. الان اخواني انتهينا من تحليل المفردات. ننتقل للقسم الثاني. وهو التذوق الادبي. دعونا ننظر ايش في هذا البيت من استعارات من كنايات سنبدأ بقوله اقيموا صدور مطيكم. الان الجملة المعترضة بدي انزعها. خالص دعوني اعجن. خلوني

اتكلم عن اقيموا صدور مطيكم. العرب - [00:17:29](#)

اذا قالت اقم صدر دابتك او اقم صدر مطيتك ماذا تريد من ذلك؟ هذه كناية. الان هناك كنايتان في حاله. احيانا تستعمل بمعنى اه الاستعداد للسفر والرحيل. خلاص اقم صدر مطيتك كناية عن ايش؟ استعداد للرحيل والسفر. امورك رح تمشي. وتستعمل بمعنى -

[00:17:49](#)

التنبه هادي كناية اخرى لها تستعمل هذا التنبه والتيقظ والاحتراس اقم صدر مطيتك يعني شد حيلك اتنبه احترس تيقظ فاذا اقيموا صدور المطي هذه لها كنايتان اما بمعنى استعدوا والرحيل واما بمعنى ايش - [00:18:13](#) تنبه واحترس وكن مستيقظا متنبها لما يحدث حولك. وهو اراد هذا المعنى. اراد هذا المعنى الاول والثاني. والله تعالى اعلم الان هو ماذا يريد ان يقول لهم؟ ركزوا معي حتى تفهموا جمال الشعر العربي. قال اقيموا صدور مطيكم هو قال لقوم هشام فرا واجههم -

[00:18:32](#)

اقيموا صدور المطية يا جماعة لماذا يا شنفرة تريد منهم ان يقيموا صدور المطي؟ هناك احتمالان. اما يريد ان يقول لهم اقيموا صدور المطية يعني استعدوا والرحيل طيب لماذا يستعدوا للسفر والرحيل؟ مش انت اللي بدك ترحل؟ هم ايش علاقتهم؟ هو يريد ان يقول لهم استعدوا للسفر والرحيل فاني اذا رحلت عنكم ستبدأ - [00:18:53](#)

عليكم وتشن الغارات تلو الغارات فانا كنت مصدر الشجاعة والقوة الذي احميكم. وبعد ان اخرج من بين اظهركم ستفتقدون الحامي والناصر والمعين. طبعاً بمفهومه الجاهلي. ستفتقدون الحامي والناصر والمعين وستبدأ القبائل تشن الغارات عليكم وتعمل سيوفها فيكم - [00:19:17](#)

مضطرون للرحيل عاجلا او اجلا يعني جهزوا حالكم من الرحيل بعد ما اترككم. لن تستطيعوا الصبر في مكانكم. لاني كنت انا مصدر الحماية والقوة والامان لكم والان ساغادركم. لاحظوا ماذا يريد ان - [00:19:37](#)

يقول ويصح ايضا المعنى الثاني والكناية الثانية انه يقول لهم اقيموا صدور مطيكم بمعنى ايش؟ ما هي الكناية الثانية؟ تهيأوا وتنبهوا فاني اذا رحلت فان القبائل كلها ستترصد بكم وتشن عليكم الغارات فهيئوا سيوفكم وهيئوا قسيكم وهيئوا رماحكم -

[00:19:49](#)

قبل المعارك الضارحة التي ستأتون اليها. لاحظوا اذا هناك احتمالان في الكناية. ويمكن يكون قصد هذا وهذا ولا اشكال. تمام؟

استعدوا للحروب واستعدوا سفر وهذه الكناية تقود الى كناية ابعدها منها - [00:20:09](#)

يعني هو لما قال لهم استعد لما قال اقيموا صدور مطيكم عرفنا انها كناية لماذا؟ للرحيل والسفر او الاستعداد للقتال. طب هذه الكناية تقودك لكناية اخرى ابعدها هو التي يريدونها وهي محط الرحال ما هي - [00:20:27](#)

انه يريد ان يقول انا مصدر الامان هذا باختصار هو يريد ان يقول في النهاية يعني هو لماذا قال لهم استعدوا للرحيل لماذا قال لهم استعدوا للقتال؟ ماذا يريد من من هذه الكناية؟ الكناية الابعدها منها وهو اني انا مصدر الامان. وانا الفارس الشجاع الذي كنت في -

[00:20:42](#)

صح؟ ما هذا الذي يريده؟ انت فهمتم كيف هذه الكناية تقودنا الى كناية ابعاد؟ انه الكنايات اخواني على نوعين. هناك كناية بسيطة.

هناك كناية مركبة. يعني لما نقول فلان كثير الرماد - [00:21:03](#)

كثير الرماد قالوا كثير الرماد كناية عن كثرة الطبخ. طيب كثرة الطبخ كناية عن ايش؟ كناية عن كثرة الضيوف. طب كثرة الضيوف كناية عن ماذا؟ لاحظ كيف كناية تقود لنا كناية - [00:21:13](#)

عن انه كريم. فكثرة الرماد كنايتها البعيدة انه كريم. صح؟ ونفس الاشي هنا. هو قال اقيموا صدور مطيكم. الكناية الاولى يعني استعدوا للرحيل مستعدون للمعارك. طيب هذه الكناية تقود الى كناية ابعدها. وهي انه يريد ان يقول اني انا كنت مصدر الامان. والقوة

لكم - [00:21:23](#)

ولاحظوا كيف الدهاء يعني كيف هذا المعنى الاخير ما واجه به قومه وصل المعنى بطريقة عالية شريفة وكان بإمكانه يقول انا مصدر الامان لكم وحيني بتسخنوا السلام عليكم صح؟ لكن هو ما فعل هذا؟ ما قال ان مصدر الامان ما بده يواجههم بهذا الكلام مباشرة -

[00:21:40](#)

اعطاهم اياها تحت ستار. اقيموا صدور مطيكم وانتهى. هم فهموها فهموها ان هو يريد ان يقول انا كنت مصدر الامان وانا الفارس الشجاع وساغادركم فالان عليكم ان تستعدوا للرحيل. طيب اذا لاحظوا كيف جمال الكناية العربية - [00:22:00](#)

كيف توصل المعنى بطريقة يعني تستلذ فيها النفوس؟ ثم قال طيب اه الان الجملة المعترضة اللي هي بني امي فيها ايضا ناحية بلاغية كما قلنا انه يريد ان ينه السامع من سيسمعه من قبيلته اقيموا يا بني امي هكذا يريد ان يقول لهم لسا ما كمل صدور مطيكم ها قال اقيموا يا - [00:22:17](#)

بني امه فهو الرجل في عنده مشاعر مختلطة يعني اقيموا بس يا بني امي عزاز علي وحبائب بس انتم اللي اوقعتوني واجبرتوني على ان ارحل فنوع استعطاف لطيف داخل يعني تهديد. استعطاف واسترحام داخل يعني تهديد ولهجة قوية. وهذا من يعني فعلا البيان ان - [00:22:37](#)

من البيان الى سحراء. طيب اذا هيك بنكون انتهينا من التذوق الادبي لهذه الكناية. انا حببت اركز على هاي الكناية. اذا الان الخطوة الثالثة المعنى الاجمالي للبيت اقله وانا دايم معنى الاجمالي بحب اصوغه بعبارة متكاملة حتى لا اشتتكم. فاقول الشنفرة هنا يشعر اه بعدم اهتمام قومه به. ساصوغ لكم - [00:22:57](#)

بها الخص المعنى الاجمالي. الشنفرة يشعر بعدم اهتمام قومه به. وعدم مراعاتهم لرحمه. قال لهم يا بني امي وعدم مراعاة للرحم الذي بينه وبينهم. وانهم هضموا حقوقه ولم يقدروا شجاعته وفروسيته فقرر الرحيل عنهم - [00:23:17](#)

فقرر الرحيل عنهم واوصاهم بان يستعدوا للرحيل هم ايضا او ان يتنبهوا للقتال والمعارك لانه بمجرد ان ارتحل عنهم سيفقدون الامان. سيفقدون الفارس الشجاع الحامي لبيضتهم لمجتمعهم وكما قلنا هناك مشاعر مختلطة عنده وقال لهم انا مائل الى قوم سواكم وان كان ما زال ما زال عندي ميل اليكم لكن خلص يعني هذا - [00:23:35](#)

ان لم التفت اليه فانا اميل الى قوم غيركم جيد اه الان اخواني يعني ساركنز على قضية اخيرة في هذا البيت حتى ننتقل لبيت الذي يليه. وهي قضية ذكاء هذا الشاعر في مطلع القصيدة وفي ختامها - [00:24:03](#)

هذا معنى التفت اليه يعني لم اجد من ذكره لكن ابحثوا فيه. من ذكاء الشنفرة انه في بداية القصيدة نبه على انه مصدر الامان والشجاعة لقومه وفي نهاية القصيدة نبه على انه مصدر الامان للظباء الوحشية التي تقطن في الجبال المنعزلة والذي اصبح -

[00:24:19](#)

معها وماذا يقول في نهاية القصيدة؟ يقول في نهاية القصيدة ترد الاراوي الصحم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل وتركض بالاصال حولي كأنني من العصم ادفى ينتحي الكيح اعقل. اهو يريد ان يقول باختصاص. سنأتي اليه يريد ان يقول في نهاية القصيدة - [00:24:40](#)

اذا اخر بيتين انه المشهد الاخير للدرامي اللي رسمه الشنفرة انه الان اعتزل قومه وهو الان على رؤوس الجبال البعيدة حوله الظباء الوحشية اللي هي في وضعها الطبيعي لا تستأنس بالبشر. متوحشة تنفر. هذه الظباء الوحشية على رؤوس الجبال - [00:25:00](#)

مع كثرة عيش الشنفرة معها اصبحت تشعر بالامان مع الشنفرة. اصبح الشنفرة هو مصدر الامان لها. فلذلك قال في اخر بيت اركدوا بالاصال حولي الظباء الوحشية تركض في وقت الاصيل وعند وقت الغروب حولي حولي الشنفرة. لانها تشعر بقربه بالامان -

[00:25:18](#)

بالطمأنينة فهو باختصار مصدر الامان حيثما حل هكذا يريد ان يعبر عن شخصيته. هو مصدر الامان حيثما حل. لما كان في قومه كان ايش؟ كان مصدر الامان. فلذلك لما اراد ان - [00:25:38](#)

قال لهم ولى زمن الامن. اقيموا صدور مطيكم. ولما ذهب الى الجبال القاصية البعيدة وعاش مع الظباء اصبحت الظباء المتوحشة تشعر ان هذا الرجل هو فعلا مصدر الامان فلذلك في المشهد الاخير لاحظوا البيت الاول والبيت الاخير عجيب الربط. في البيت الاول هو مصدر الامان يوصل هذه الفكرة وفي البيت الاخير تقصد ان يوصل فكرة انه مصدر الامان - [00:25:55](#)

فانا خرجت من عنديكم وانا كنت مصدر الامان لكم واصبحت في الجبال المنعزلة وانا مصدر الامان اصبحت لغيركم لهذه الظباء المتوحشة ويرقدن بالاصال حوله كمشهد الظباء عند وقت الاصيل وهي تركض بجلستها المعروفة عندكم حول الشنفرة. ويركض

بالاصال حولي كأنني من - [00:26:18](#)

العصمي ادفأ ينتحل كيح اعقله. سيأتي الى معنى هذا البيت لاحقا ان شاء الله. اذا عرفنا معنى الاجمالي للبيت الاول هو كما قلنا يشعر  
بالالم من قومه يشعر بالاحتراق من رحمه. لم يحسنوا اليه. لم يعرفوا حقه. طبعا هو لم يدخل في التفاصيل الدقيقة ايش طبيعة  
مشاكله؟ لكننا - [00:26:39](#)

من القصيدة ان قومه لم يوقروه ولم يحترموه هضموا حقوقه فارس من الفرسان لم يلتفت اليه فهو انسان شريف. لا يرضى عيشة  
المذلة الهوان فقرر ان يغادرهم وقال لهم اني الى قوم سواكم لاميوا. فاقيموا صدور مطيكم. جهزوا حالكم للمعارك الطاحنة. جهزوا  
اموركم - [00:27:01](#)

للسفر ومغادرة هذه الديار فقد ذهب مصدر الامان لكم طيب وفي العادة اخواني العرب يعني بالنسبة لها ان يظلمك القريب اصعب  
بكثير من ان يغضبك البعيد. بتحمله ان تظلمهم القبائل الاخرى. لكن ان يظلمك اخوك او ابن عمك او رجال العشيرة هذا صعب -  
[00:27:21](#)

جدا وهناك بيت شهير عند العرب قول طرف بن العبد ايش؟ وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند يعني  
ان يظلم قريبك صعبة العربي الشريف يصعب عندهم ما بيستطيع يتحمل اعصابه ما بتطيق. انه قريبه يظلمه. بقول لك يظلمني البعير  
ما عندي مشكلة بدبر حالي - [00:27:44](#)

لكن ان يظلمني القريب هذه يعني صعبة لانك تقتل اخوك. يعني انت مش قادر تشغل لك تقتله لانه في النهاية بينك وبينه دم ولحم.  
وفي نفس الوقت الشريفة تأبى الضيم فيكون الحل الاخير ما هو؟ الهجرة والاعتزال. طيب ثم قال فقد حمت الحاجات - [00:28:04](#)  
والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل القصيدة العربية يا اخواني  
الشاعر العربي الفحل دائما المشهد الواحد اه يجسد في اكثر من بيت. يرسم لك فيلم كامل حول المشهد الواحد - [00:28:22](#)  
يعني القصة لا تنتهي ببيته وينتقل لفكرة اخرى لا. هكذا عادتكم لذلك من قرأ معلقة امرئ القيس في كل قس مشهد هناك اربع خمس  
ايات به الصورة هو يريدك ان تحس بكل المشاعر وان تحيا في داخل الصورة. يعني كيف اليوم اخواني الدراما المصورة القصيدة -  
[00:28:44](#)

العربية تستطيع ان تجعلك تحيا في مسلسل كامل من خلال مخيلتك وانت تقرأ اه الشعر العربي لكن بتفهم وتخيل تستطيع ان ان  
تنقلك الى مشهد كامل جميل بعد ان تفرغ من قراءة القصيدة يعني كانك تخرج مسرور. يعني عشت يعني لحظات الشنفرة بتفاصيلها  
في حياته - [00:29:04](#)

انظروا ماذا يقول ما زال يرسم المشهد قال فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل حمت نبأ بالتحليل كالعادة  
ما معنى حمت الان طبعا هذا البيت روي بروايتين حمت بضم الاحاء وبفتحها لكنني ارجح الضم. حمت الحاجات حمى الشيء اذا  
قضي - [00:29:24](#)

وفرغ منه ما معنى حمة فرغت وقضيت منها. يعني قضيت وانتهت خلاص. حمت الحاجات ايش يعني؟ قضيت الحاجات وانتهت.  
وكلمة طبعا حمى تأتي بعدة معاني العربية ياتي حمى بمعنى اصابته الحمى والحرارة. والحمى فلان ايش معناها؟ اصابته حرارة  
والحمى المعروفة الحرارة. فكلمة حمى لها عدة استعمالات تأتي بمعنى - [00:29:47](#)

اصابته حرارة واتعاب وامراض وتأتي حمى بمعنى قضي الشيء وانتهي منه فقوله حمت الحاجات يعني قضيت الحاجات وانتهت.  
ممتاز. الحاجات طبعا معروفة جمع حاج وهي المقاصد التي يريدها الانسان والبغية التي يقصدها - [00:30:10](#)

هي حاجاته؟ قال والليل مقمرا. والليل مقمر الليل المقمر الليل الذي ظهر فيه القمر لينير وجه الارض. هذا هو الليل المقبل هناك ليل  
مظلم وهناك ليل فيه قمر فهذا يسمى ليل - [00:30:26](#)

مقمر جميل ثم قال وشدت شدة ان اوثقت وشدت لقيات. الطيات اخواني جمع ماذا؟ جمعطية جمعوه طية وطية ما نوعها في اللغة  
العربية؟ مصدر هيئة. وفعلة لمرّة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. فطية - [00:30:42](#)

هيئة هيئة ماذا؟ قاروطية هي هيئة المسافر. وهو يطوي المراحل تلو المراحل حتى يصل الى بغيته تحية ايش المسافر وهو يطوي

المراحل تلو المراحل حتى يصل الى بغيته ومقصده. ثم اصبحت تطلق الطية على نفس - [00:31:06](#)

الاماكن البعيدة التي يقصدها المسافر. يعني هي في الاصل ايش كانت؟ مصدر. ثم على سبيل المجاز اطلقت على نفس الاماكن والبقع البعيدة التي يقصدها المسافر في سيره. وهنا لم تستعمل بمعنى بمعناها الحقيقي وهي مصدر الهيئة لا. استعملت بمعنى معناها المجازي وهي - [00:31:28](#)

الاماكن البعيدة فشدت لطيات اي شدت لنواح ولاماكن بعيدة. ما التي شدت لي نواح بعيدة خطايا فترتيب البيت خلينا نعيد ترتيبه وشدة مطايا والارحل لطيات. هذا الترتيب الحقيقي لهم شدت المطايا والارحل ايش؟ للطيّات يعني للاماكن البعيدة التي ساذهب اليها. وركزوا ما قال لطية لا لا - [00:31:48](#)

قال لطيات هو يريد هذا التكفير. يعني انا راح اترككم واغادر الى مراحل تلو مراحل ومنازل تلو منازل. المهم انني لن ابقى عندكم هذا المهم وكلمة طيات اذا هذا الجمع مقصود هنا وشدت لطيات مطايا مطايا جمع ايش؟ مطية مطية احنا قلنا مطية كم جمعة لها يا شيخ قصي - [00:32:17](#)

الاول اه مطي اللي هو اسمه الجنس الجامعي والثاني مطاي لاحظ هاي الجمع الثاني وهو جمع تكسير. مطايا وارحل. الارحل جمع رحل واخواني هو قالوا الرحل للبعير كالسرج للداب كالسرج للخيل. الخيل انت ايش تضع عليه؟ سرج. والجمل رحل. فالرحل - [00:32:37](#)

بالنسبة للجمل هو بمثابة ماذا؟ السرج الذي يوضع على الخيل لكن الجمل ما بنحط عليه السرج بنحط عليه ايش؟ رحل. ويستعمل الرحل ايضا بمعنى اخر. بمعنى نفس الامتعة التي يحملها المسافر معه في رحلته - [00:32:57](#)

فالرحم يطلق على ما يوضع على البعير كالسرج للخيل ويطلق على نفس الامتعة التي يأخذها المسافر معه في رحلته. يطلق على هذا وعلى هذا فهو يقول وشدت المطايا شدة الدواب يعني شدة زمامها ولجامها - [00:33:11](#)

هيئت وشدت الارحل يعني شدت الامتعة فوق هذه المطايا فهو شد المطايا يعني شد زمامها ورجامها وشد الارحل فوق المطايا لماذا؟ لطيات بده يروح الى اماكن بعيدة. الان حللنا المفردات. خلونا ننتقل للتذوق الادبي. الان هذا البيت مليء بالكنايات - [00:33:31](#)

الكلية يشكل كناية متكاملة. الان ايش يقول لهم؟ ما زال يعلل لماذا يطالبهم باقامة صدور مطيهم قيموا بني امي صدور مطيكم احد الاخوة يسأل عن الهودج الان هل الراحل يطلق على الهودج؟ اقول قد يطلق على الهودج لكن آآ الذي يظهر لي انه اما - [00:33:52](#) ما هو كالسرج للخير او نفس الامتعة؟ واما اطلاقه على الهودج عن اللغة العربية واسعة وكان يعلمنا شيخنا الشيخ ابو انس السوداني في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا هذه الفائدة اخواني كان يقول لي كنا ندرس عليه المعلقات كان يقول لي يا شيخ اوعاك تخطى شيه حتى تتيقن منه مائة مائة لان لسان العرب واسع - [00:34:15](#)

فيصعب علي ان اقول لك خطأ لكن اقول المشهور ان الرحل هو اما كالسرج واما نفس الامتعة. قد يطلق على الهودج لا لكن تحتاج الى ان تتوثق. طيب. هو الهودج للنساء لكن هل يسمى رحل عندهم؟ هم. هو الهودج للنساء معروف. يوضع على الجمال لكن - [00:34:35](#)

كانوا يسمونه الرحل اقول يمكن ولا استطيع ان انفي. طيب دعونا نتكلم عن الناحية الادبية. قال فقد حمت الحاجات. ايش يعني حمت الحاجات يا قصي قضيت الامور. يعني قضيت حاجتي من المكث عندكم. كيف اقول لك انا اجيت عندك وقضيت حاجتي

السلام عليكم. حمة الحاجات يعني قضيت حاجتي منكم - [00:34:55](#)

قضيت حاجاتي منكم. والليل مقمر. يعني الليل ليل مضيء. هذه الليالي مضيئة. والليل المقمر يحبه العرب للسفر لانه يساعدهم على قطع المراحل لانه مضيء ما عندهم زمان لمبات ولا اضاءات. فكانوا يبجبوا الليالي المقبلة لانها تضيء لهم الطريق - [00:35:17](#)

فهو ماذا يريد ان يقول الليل مقمر؟ ان الظروف الان مهيئة لسفره. هذا يريد ان يقوله. فالليل مكمل كناية عن ماذا؟ عن ان الامور مهيئة كناية عن ان الامور مهيئة للسفر. هيك بدي قول لهم. قضيت حاجتي والليل مقمر وشدت - [00:35:37](#)

طيّات مطايا وارحل وراحتي وامتعتي وظماطيتي الان جاهزة. شديتها واثقتها ووضعت توقيع الرحل وماذا يفعل بهذا الطريقة؟ لاحظوا فقد حمت الحاجات قضيت حاجتي والليل مقمر الاجواء مساعدة على الرحيل وشدت - [00:35:57](#)

بطيات مطايا وارحل. ماذا تفهم من ذلك هو يريد ان يزرع اليأس في نفوسهم انه سيبقى وهذا اليأس زرعه بجملة تلو الاخرى. لاحظوا هذا التدرج في الجمل. هو يريد يزرع اليأس ويخلعه في قلوبهم خلعا. يعني حمة الحاجات - [00:36:17](#)

ومش بس هيك والليل مقمر ومش بس هيك وشدت لطيات مطايا وارحل. لاحظوا هذا الاسلوب هذا الاسلوب استعمله القرآن في اقرأوا سورة الهمزة ايش يقول ربنا سبحانه وتعالى انظر كيف تكرر الجمل يزرع اليأس. في سورة الهمزة ماذا يقول ربنا سبحانه - [00:36:36](#)

الذي جمع ماله بعد يسوى انما رادت كلا لينبذن في الحطمة. وما ادراك ما الحطمة. انظروا اليأس الذي يزرع في قلوب الكفار. نار الله الموقنة مش بس هيك التي تطلع على الافئدة. مش بس هيك. انها عليهم - [00:36:56](#)

مو صدى ولسه ما انتهتتش وفي عمد يعني اعمدة عليها مش بس مو صدى في عمد ممددة مسكر الابواب اعمدة اشعلت الايات فيك زرعت يأس انك ممكن تطلع من النار ايها الكافر - [00:37:13](#)

انظر كيف اسلوب القرآن في نفس اساليب العرب اساليب العرب البيانية لكن في اسلوب راقى جدا. نار الله الموقدة. ثم انتقل التي تطلع على الافئدة ثم انتقل انها عليهم مؤصدة ثم ختمها في عمد ممددة. انت لما تمشي مع الجمل جملة بعد جملة الجملة بتزرع خوف ورعب للاحياء وفي نار جهنم - [00:37:27](#)

الكفار ومن كان نسأل الله العفو والعافية لنا ولجميع المسلمين يعني سيشعر ان الوضع صعب جدا. ما في مجال للهروب يأس كامل. يعني انت في عذاب والعذاب يصلوا الى فؤادك ولو بدك تفكر تهرب ما راح تستطيع طرق الابواب مؤصدة ولو جربت تخلع الباب ما راح تخلعه لانك ما عليه عامود. فشفت كيف الايات اعطت - [00:37:47](#)

كامل لهؤلاء والانسان الذي يقرأ القرآن بوعي يقول لك يا عم يعني الحياة صبر قليل وجوع قليل وتنقضي لكن في جهنم والله لا طاقة لنا بعذاب ربنا. اللهم اجرنا من عذابك. فاذا الشنفرة استعمل هذا الاسلوب. اسلوب التئيس من خلال جمل متلاحقة. حمت الحاجات. قضيت حاجتي منكم - [00:38:07](#)

والليل مقمر. الليلة بتساعد عالسفر مش هيك نحكي بلغتنا. وشدت لطياتنا. هاي السيارة جاهزة والامتعة جاهزة وخلص. فالان اي واحد لسا بفكر لأ يا شنفرة واقعد ما بنفعلش هيك ويخلينا نتفاهم ما فيش مجال. هو ييأسهم تماما من عملية اقتناعه بالجلوس ما ما راح اجلس. هاي حالتي عالسلباوي الطريق والاجواء - [00:38:27](#)

وقضية حاجتي والسلام عليكم. اسلوب رائع جدا في زرع اليأس في قلوبهم وفي رسم المشهد. ما زال لاحظوا يرسم المشهد. اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل. طيب - [00:38:47](#)

اه اذا الان ساتكلم في المعنى الاجمالي. المعنى الاجمالي الشاعر يصور في هذا البيت انه لم يبق الا القليل لم يبق الا القليل وقد اوشك على السفر ويبين لماذا طلب من قومه يعني هذا تأكيد لماذا طلب من قومه ان يقيموا صدور مطاياهم ولماذا - [00:39:06](#)

من قومه ان يستعدوا للقتال. قال لانه قد قرر الرحيل عنهم. قرارا لا رجعة فيه. وها هو الان في وهاتي الاخيرة ولم يتبقى شيه ثم هم بعده بعد ان يرحل سيقاسون الصعاب وهو والاهوال. هذه هي المعنى الاجمالي - [00:39:25](#)

يريد ان يقول لهم استقيموا صدور مطيكم ترانا انتهت اموري معكم والخطوات الاخيرة الان فقط انا اخطوها اترككم واغادر اذا بدك تجمع البيت الاول والبيت الثاني وتبقى مع اي متواصل في رسم المشهد. ثم قال وفي الارض منأ للكريم عن الانى - [00:39:45](#)

وفيها لمن خاف القيام تعزلوا. يخبر الان عن المشاعر الداخلية. لماذا هو يريد ان يرحل؟ هو شخصيا لماذا هو شخصيا يريد ان يرحل؟ قال وفي الارض منأى. سنحلل المفردات. المنأى ما هو؟ من حيث المشتقات الصرفية. من اعلى - [00:40:04](#)

ثم افعل والمفعل تستعمل اسم مكان وتستعمل مصدر ميمي وتستعمل اسم زمان لذلك ايش يقول صاحب نظم المقصود اخواني الذين درسوا معنا الصرف؟ الثلاثي ان يكون من وفي صحيح او مهموز او مضاعف اتى بمفعل بفتحتين وشد منها بكسر العين ثم قال خلونا في البيت الرابع وافتح لها من ناقص وما قرن. الان نأى هو - [00:40:22](#)

قتل ناقص صح؟ لانه اخرته حرف علة. الناقد المعتل الناقص عند العرب يكون مصدره الميمي واسم الزمان واسم المكان على وزن المفعول وفتحناها من ناقص هكذا قال اذا من اية تصلح ان تكون ايش قصي - [00:40:45](#)

مصدر ميمي والمصدر الميمي دلالتة هي نفس دلالة المصدر الحقيقي يدل على الحدث صح؟ وتصلح ان تكون اسم زمان وتصلح ان تكون اسم مكان. طب ما الذي سيحدد ذلك يا شيخ؟ السياق. لما تكون كلمة لها عدة احتمالات الذي - [00:41:01](#)

ما هو الاختيار المناسب لها ما هو سياق البيت. هو ايش قال؟ قال وفي الارض منأى. لا في الحقيقة السياق محتمل. محتمل انا نقول هي مصدر ميمي فيكون المعنى وفي الارض نأى بالمعنى المصدرى وفي الارض منأى يعني وفي الارض نهي هذا هو المعنى المصدرى. وتحتمل ان تكون بالمعنى اسم المكان يعني هو - [00:41:17](#)

في الارض مكان للنأى وفي الارض مكان للنأى والنأى ما هو الابتعاد ومش قل نأى فلان بنفسه يعني ابتعد بنفسه عن الامر. ففي الارض معنا اي في الارض مكان للنأى اي للابتعاد - [00:41:37](#)

طيب وانا اذهب الى هنا اسم مكان هنا من باب التقريب عليكم. اعتبرها اسم مكان يعني وفي الارض مكان للنأى. لمين؟ للكريم. الكريم هنا ليست عكس قيل كلا الكريم هنا عكس اللئيم. الكريم هنا من اجتمعت فيه خصال المروءة - [00:41:54](#)

انه الكريم تستعمل بمعنى مقابل البخيل وتستعمل الكريم كثيرا مقابل اللئيم فالكريم والمراد بها هنا مقابل ايه يا شيخ قصي؟ اللئيم. اللئيم. فالكريم هو الذي ليس للجواد بالمال بالتحديد لأ معنى جمع خصال الرجولة والمروءة. فيقول وفي الارض - [00:42:10](#)

لمن ان للكريم للانسان الشريف عن الاذى. الاذى هو كل شيء تكرهه وتبغضه. واضح. وفيها لمن خاف القيل. القيل ما هو البغض قال فلانا يقليه يعني يبغضه ومنه قوله تعالى - [00:42:27](#)

ما ودعك ربك وما قلى لاحظ كيف استفدنا. انه كلمة قالها معروفة عند العرب. قالها بمعنى ما ابغضه. فالله سبحانه وتعالى يقول لنبيه ما ودعك ربك لم يتركك ربك ولم يقلك يعني لم يبغضك. اذا وفيها لمن خاف القلة لمن خاف ان يبغض - [00:42:44](#)

وفيها اي في الارض لمن خاف ان يبغض متعزل. متعزل هادي ايش نوع من المشتقات يا مشايخ مكان متعزل ايش فعلها؟ تعزل صح هذا الفعل الماضي؟ اشتق من تعزل يتعزل متعزل هذه تصلح مصدر ميمي - [00:43:02](#)

اسم زمان اسم مكان اسم مفعول لان المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول من فوق الثلاثي كله يصاغ بنفس الطريقة. طب كيف نميز بالسياق لاحظوا كيف انت تحتاج ان توظف علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة في تحليل القوائد لذلك انا اقول للاخوة والاحبة ان دراسة الشعر العربي مرحلة - [00:43:20](#)

نوعا ما متأخرة قليلا عن اتقان عمومي يعني جملة النحو والصرف والبلاغة. لمن اراد ان يشعر بجماليتها. طيب بسم الله الحمد لله هذي صارت باردة شخصي. طيب هسا كمان شوي. اذا متعزل متعزل. اذا متعزل هنا تحتم ان تكون - [00:43:42](#)

اسم مكان اسم زمان اسم مفعول مصدر ميمي. لكن الاقرب انها نفس الشيء اقول انها اسم مكان. مثلها مثل منأى. لانه منأوى ومتعزل قبال بعض. في نفس هذا في الشطر الاول هذا في - [00:44:03](#)

الثاني الان لماذا اختار متعزل؟ وانا بدي افهمك ليش قال متعزل؟ كان بإمكانه يأتي بالفعل الثلاثي ويأتي بمثلا نعزل لمن ثم قال اتى به اسم المكان من الثلاثي عزا لا يعزل معزل. لماذا ما اتى بالفعل انعزل فاخذ منه يعزل؟ واخذ منه منعزل - [00:44:13](#)

لماذا اختار ان يأتي بمتعزل؟ من الفعل اذا متعزل ايش فعلها؟ تعزل طب تعزل على وزن ايش؟ تفاعل اخذناها في الصرف المقصود تذكره تفعل ما معانيها عند العرب؟ تفعل تدل على المبالغة والتكلف والشدة مش زي مش زي غيرها. فلما - [00:44:33](#)

انا تعزلت ليست مثل ما اقول انا انعزلت. اذا قلت لك انا تعزلت يعني انا اتكلف وابلغ في عملية الانعزال هيك معناها انه وزن تفعل يدل على ماذا؟ على المبالغة في الشيء وليس اي حدث. يعني انت لم تفعل الحدث ببساطة وانتهى الامر. انت تتكلف في فعله -

[00:44:53](#)

فهو يتكلف في الهروب من قومه او في هجرتهم والتعزل عنهم. بدناش نقول الهروب مش دقيق لان هو شريف. هو يتكلف في الانعزال عن قومه يريد انعزالا بعيدا بعيدا يريد يبتعد في اقاصي الارض. لذلك استعمل تعزل واخذ منها اسم المكان متعزل. فهمت

ليش اختار - 00:45:14

بحد ذاتها انه هي تدل على المبالغة. وهذا من حسن صنيعة. ولو كان مسلما لقلنا رحمه الله لكن بوعد منظومات للعلماء اما متعود يقول رحمه الله لكن كل ما اشرح كلمة لهون بنسق يعني بتذكر انه جاهلي فاقول رحمة الله على اموات المسلمين. وفي الارض من

قال لي كريم عن - 00:45:34

وفيها لمن خاف القيل متعزلوا طب هذا اذا انشرح المفردات. الان هو ماذا يريد ان يقول؟ في الحقيقة يعني يعني لم يظهر لي شيء

واضح جدا في الادبيات يعني استعارة وكناية وتشبيه - 00:45:54

لكن المعنى الاجمالي سادخله الان مع التذوق الادبي. يعني ساصوهم مع بعضهم. هو الان يتكلم عن نفسه لانه شخص كريم. شخص

كريم لانه قالوا في الارض من انت للكريم طبعا هذا ببشيل لنفسه انه انا انسان كريم صاحب مروءات. الانسان الكريم صاحب

المروءات يرفض الحياة المليئة - 00:46:08

بالاذى والمليئة بالبغض لا يحب ان يعيش مع اقوام يؤذونه ويبغضونه. ما في انسان كريم شريف يرضى ان يعيش بين ظهراني قوم

يبغضونه ويؤذونه تسمعونه الكلام القبيح لا يرضى. طيب - 00:46:28

ولذلك هذا الانسان الكريم الشريف يجد في النأي والابتعاد في الارض وفي الاعتزال والتعزل عن قومه منفسا ومخرجا يحفظ له

مروءته ويبعده عن ذاك الاذى وعن ذاك القلى فيعيش مرتاح البال هادئ النفس - 00:46:45

تمام؟ فهو الان يخبرك اكثر واكثر لماذا هو يريد ان يترك قومه هو ابتداء قالوا لما قيمة صدور مطيكم والغارات جاية عليكم وانا

اموري جاهزة. بس الان رجع يكلمك عن مشاعره الداخلية. الان هو يرسم لك المشهد الداخلي - 00:47:05

في داخل وجدانه ان هو انسان كريم. ولا يمكن ان اقبل ان اية ان احيا مع مثل هؤلاء الذين يبغضونني ويوصلون الاذان. لا يمكن اقبل

ان اعيش مع مثل هذه البيئة. وفي الارض منأى للكريم. في الارض مكان ينأى به الكريم - 00:47:20

بنفسه عن الاذى وعن القلى عن بغض الناس له. انتم تبغضونني لا توقرونني لا تهتمون بي. تفشون اسراري لا تريدون ان تقفوا معي اذا

انا ساترككم فانا انسان كريم مثلي لا يرضى ان يعيش ضمن هذه البيئة - 00:47:35

مثلي لا يقبل ان يعيش في هذه البيئة وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلة متعزل. وهذه حقيقة فكرة حياتية ان

الكل يجب ان يتعظ بها اخواني. فكرة ان ارض الله واسعة. ارض الله واسعة. وهذا مفهوم اسلامي اصلا قضية الهجرة. قضية الهجرة -

00:47:51

مفهوم اسلامي عريض جدا. الله سبحانه وتعالى قال ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم. قالوا فيما كنتم؟ قالوا كنا مستضعفين

في الارض. قالوا الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها. ايش اللي منعكم من الهجرة والانعزال عن هؤلاء المشركين الذين يسمونهم

سوء العذاب. وكذلك الحياة اليومية مش ضروري الانعزال يكون لبلد اخر. يمكن حتى في حياتك - 00:48:11

امي بعض الناس بشتكي يا شيخ انا في بيئة العمل يعني اصحاب العمل معي دائما يسمعونني كلام قبيح. ومش مرتاح ويعتدون علي

ويتسلطون علي كن صاحب نفس شريفة مثل الشنفرة واترك هؤلاء - 00:48:31

اترك هؤلاء وابحث عن عمل اخر فان صاحب النفس الشريفة حاله حال الشنفرة يقول وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن

خاف القلة متعزل. اذا اصحابك في العمل يبغضونك لا يحترمونك او اذا كانت اخت في بيئة عمل والرجال يؤذونها لا يتعاملون معها

بالاحسان يتسلطون عليها اتركي هذا العمل - 00:48:45

فصاحب النفس الشريفة لا يقبل ان يحيا مع هؤلاء حتى يلهت الشنفرة يعني هو ترك قومه مع كل ما اصابه. اصابه في الهجرة الجوع

التعب الحر البرد يعني واحد بيقول لي يا شيخ يعني انت بتقول لنا اتركوا اعمالكم طب وين اروح انا؟ بدي الاقي وظيفة اخرى

بهاالزمن. بقول لك يعني من كان نفسه - 00:49:05

نفس الشنفرة عندهم تجلد يتحمل لكن من كان اضعف من هذه النفس لا يضلك في عملك والله سبحانه وتعالى يفرج همك. طيب نعم

هو في البيت الثالث صدره بالفاء التعليلية - 00:49:26

او الثاني انا دخت اقول بيت. البيت الثاني صدره بالفاء التعليلية. البيت الثالث نعم لم يصدره بالفائدة تعليم. صحيح. طيب وفي الارض للكريم عن الازى وفيها لمن خاف تعزلوا ما زال يكمل ثم قال لا عمرك. طبعاً نهبونا عالوقت انا مشايخ بلاش اسمع لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ. صار راغباً - [00:49:42](#)

او راهباً وهو يعقل لعمرك اه الان هنا بدأ الشنفرة يخاطب شخص صح ولا لا يخاطب شخص ايش بقول له بلغتنا العامية الغير جائزة. بقولوا وحياتك باللغة العامية. لانه يعرفوا العمر هو العمر - [00:50:07](#)

لكن هذا لا يجوز في الاسلام الا الله سبحانه وتعالى هو الذي يحلف بعمر من شاء من عبده. لكن نحن لا يجوز لنا ان نحلف الا بحياة ربنا سبحانه وتعالى ولا يجوز ان نحني بحياة المخلوقين. المهم جاهليا ايش تتوقع اني؟ فيقول لك لعمرك ما لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى - [00:50:26](#)

راغباً او راهباً وهو يعقل. دعونا نحلل المفردات. اول كلمة ايش هي يا قصي؟ لا عمرك. العمر والعمر والعمر هي ثلاث لغات. عمرو بفتح العين. عمر بضم العين والمحافظة على سكون الميم - [00:50:44](#)

عمر تضم العين والميم. هذه ثلاث لغات وهو عمر الانسان حياتك ثلاث لغات فيها لكن في القسم لا يستعمل منها الا العمر بفتح العين وسكون الميم. لا تقول العرب لعمرك او لعمرك - [00:51:02](#)

لأ لعمرك ومنه في القرآن الكريم في سورة الحجر لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون. يقسم الله بعمر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم على احد التفسيرات. لعمرك انه في سكرتهم يعمهون. اذا العمر والعمر والعمر. والذي يستعمل في القسم منها العمر بفتح العين. فلذلك يعني لا - [00:51:18](#)

استعمل غيره فتقول لعمرك او لعمرك هذا لا يكون عندهم. طيب. ثم قال لعمرك اقسام. فقال لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ الارض ما بتضيق على الانسان. الارض واسعة. على امرئ هذا الامرئ وصفه بوصف لعمره كما في الارض ضيق على امرئ بشرط - [00:51:41](#)

ان يكون هذا الامر سرى السرى يعني والفعل سرى معناها صار بالليل. سبحان الذي اسرى. لاحظوا كيف الناس كلها استفادات في القرآن الكريم. لماذا قاربنا اسرى لانه كان الاسراء في الليل وكلمة صلاة السير في الليل. اذا صار راغباً طبعاً راغباً تقبل ان يكون راغباً في الشيء - [00:52:01](#)

او راغباً عن الشيء وترغبون ان تنكحوهن مش العلماء قالوا وترغبون في ان تنكحوهن ويجوز وترغبون عن ان تنكحوهن. لكن هنا في البيت المراد الرغبة في الشيء وليس عن الشيء. انه الرغبة في الشيء حبك له. الرغبة عن الشيء كرهك له. فالبيت هنا لا الرغبة في الشيء - [00:52:23](#)

قال راغباً او راهباً. ايش يعني راهباً؟ خائفاً. لذلك قلت هي مقابلة لبعضها البعض. صار راغباً او راهباً وهو يعقل وسنعرف ان شاء الله ماذا قصد بهذه الاوصاف. لكن المهم حللنا الابيات او حللنا المفردات. انه خلينا نتكلم عن اللغة الادبية. اول شيء في اللغة الادبية اسلوب - [00:52:43](#)

جديد ان الان قلنا الشنفرة عم بخاطب انسان. طب مين هو هذا الشخص الذي يخاطبه الشنفرة؟ عم بحكي مع شخص لعمرك بحين يدعي هذا الشخص بكلمه. صح لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ صار راغباً او راهباً وهو يعقل. الان قالوا هذا اسلوب التجريد والتجريد هنا هذا التجريد الشعري وليس التجريد البلاغي. هناك فرق دقيق بين - [00:53:03](#)

تجنيد الشعر والبلاغي وان كان البعض يعمم تجريد البلاغي ليشمل تجريد الشأن. التجريد الشعري هو ان الشاعر يستخلص من نفسه شخصا يخاطبه. هذا اسمه التجريد الشعري ان يستخلص الشاعر من نفسه - [00:53:24](#)

شخص امامه يقابله كانك تخرج من نفسك شخص وتبدأ تتكلم واحد يتكلم مع حد كثير في الزمن هذا. فلما تتكلم مع نفسك هو هذا هو التجنيد الشعري. تستخلص من نفسك شخصا - [00:53:38](#)

حاوره وتحدهه واما التجريد البلاغي فهو ان تستخلص من شيء صفة من باب المدح او بالذم. مثل يعني بس مثال سريع على تجديد

البلاغي. تقول لي من زيد بحر لي من زيد بحر. مين هو البحر؟ هو زيد. وزيد هو البحر. لكنك هذا التجريد المقصد منه المبالغة في مدح زيد بالكرم. وقد يكون - [00:53:50](#)

ايضا في الذم او التخويف والرعب. منه قوله تعالى لهم فيها دار الخلد. يعني لهم في جهنم دار الخلد. طب دار الخدشية في جهنم طب وجهنم ما هي؟ دار الخلطة طب كيف يعني لهم في جهنم دار الخلد؟ ما انت بتقول هاي هي هاي وهاي هي لا هاد اسلوب التجريد انه استخلص من جهنم اسما - [00:54:16](#)

اخر لها انت بتتوهم من وش اخر لكنه هو نفسه وهذا الاسم المستخلص يكون المراد منه اما المبالغة في ذم او في مدح. فلما قال لك كفي جهنم ايها الكافر دار الخلد مع انه دار الخلد هي نفس جهنم هي نوع من المبالغة والتأكيد على الرعب الذي يحياه الكافر في جهنم رعب الخلود - [00:54:37](#)

الابدي في العذاب المقيم عافاني الله واياكم منه. فهذا التجنيد البلاغي. اما من هنا هنا تجنيد شعري. الشاعر استخلص او جرد من نفسه شخصا يحدثه يحاوره فقال له لعمرك يعني وكما قلنا بلغتنا العامية حلف بحياته. لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ - [00:54:57](#)

سرى راغبا او راهبا وهو يعقل. الان لماذا اقسام؟ احنا عرفنا لما درسنا البلاغة انه القسم والتأكيد العرب لا تستعمله الا اذا كان امامك شخص ايش يا شيخ؟ منكر. او يشك يشك بدك مؤكد واحد منكر. بدك قسم وسالفة. العرب لا تستخدم التأكيد - [00:55:17](#)  
الا اذا كان المخاطب شخص منكر او شك او نزل منزلة المنكر. نزل منزلة المنكر زي ما اخدنا في البلاغة. فهنا كأن هناك شخص بالتالي الى الان الشنفرة اكد واقسم لعمرك. اذا في شيه دفعه ان يقسم. في هناك - [00:55:37](#)

يعني شخص منكر ينكر على الشنفرة ان يغادر قومه. ويلومه. لماذا تغادر قومك ايها الشنفرة؟ فالشنفرة يريد ان يؤكد له اهمية المغادرة والانعزال وانه لا يمكن ان يحيا في مثل هذه الحياة. فلذلك استعمل له القسم. انت ستشعر اذا في اجواء النص ان هناك شخص ينكر على - [00:55:57](#)

على الشنفرة انعزال وهجرته او هجره لقومه. لذلك استعمل شنفر معه اسلوب التأكيد يعني اقسام بحياتك ان والله الارض واسعة والسفر والهجرة عن مثل هؤلاء القوم انه مفيد. كأنه هكذا يقول لهم. فهمت؟ ولا في سؤال؟ في سؤال. تفضل. شك مع - [00:56:19](#)  
الشك مع نفسه. الشك والاحصائية كنت ساقولها. اختلاط المشاعر. هذا احسنت. اختلاط المشاعر عند الشنفرة. الشنفرة في داخله نفسية تقول له لا تترك قومك. وين بدك تروح وتهجر هؤلاء الذين اجتمعهم - [00:56:39](#)

هناك جزء من شخصية الشنفرة يخاطب وجدانه ويقول له لا تهجر قومك. لا تتركهم اين تذهب؟ اصبر على هذا الظلم والهضم ما هي اصبر هؤلاء قومك في النهاية عزوتك. فالشنفرة يردوا على الشنفرة. يردوا على هذه النفس. فيقول لها ايتها النفس. اقسام بك - [00:56:59](#)

ان الارض فيها ماذا؟ لعمرك الارض لا تضيق على احد. ارض الله واسعة. ارض الله واسعة. الارض لا تضيق على احد. لكنه قال يعني قيد هذا الاحد او قيد هذا المرء الذي لا تضيق عليه الارض. وهذا كلام عاقل حقيقة الكلام هنا كلام ينطق بالحكمة. وفعلا ان من الشعر الحكمة - [00:57:19](#)

قال لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ هذا الامر ايش مواصفاته؟ امرئ سرى راغبا او راهبا ويعقلوا هذا الشخص بهاي المواصفات هو الذي لا تضيق عليه الارض اما غيره ممكن تضيق عليه الارض الواسعة. ماذا يريد ان يقول؟ اخواني الانسان العاقل لماذا يهاجر - [00:57:40](#)

اما رغبة في تحصيل شيه صح؟ رزق عمل دراسة او خوفا من بلده ووطنه. الانسان العاقل يترك لاحد اميرين اما رغبة لشيه يريد ان يحصله في الخارج من عمل ووظيفة راتب احسن كذا زوجة يلحق ورائها لان النبي صلى الله عليه وسلم قال وما كانت هجرته الى - [00:58:03](#)

الله ورسوله فجرته الى الله ورسوله. ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة. فهذه رغبة في الشيه. ويمكن ان تكون رهبة. كمن يطلب

لجوء سياسي لدولة اخرى لانه لماذا يهاجر؟ رهبة من وطنه. الله يعافينا اجمعين. اذا صار راغبا او راهبا وهو يعقل يعني الان -

[00:58:23](#)

يمكن انه انت تسافر راغبا في شئ او راهبا لكنك تسافر بصورة غير عقلانية. يسموه سفر التعاسيف. اللي هو ماشي على وجهه في الارض. ما هو عارف وين رايع وهذا ما بنفع هذا لا ينجح لابد يكون سفرك سفر عقلاي يعني انت سفرك اما رغبة في شئ او رهبة من

[00:58:43](#) - شئ وتعقل الى اي

اين ستسافر؟ واين ستحط رحالك؟ لان الانسان اخواني الذي يسافر هائما على وجهه والله تضيق به الارض. انه لا يعرف اين هو ذاهب. فلا بد اذا يكون سفرك لاحد المقصدين اما رغبة في الشئ او رهبة من بلدك. ويكون سفرك فيه عقلانية فيه منطقية. تعرف -

[00:59:06](#)

تقصد واين تذهب بمطيتك؟ واين ستحط رحالك؟ اما السفر هكذا هائم على وجهك لا هذا تضيق عليه الارض فيه الاسم. فلذلك قال لعمرك يخاطب نفسه ما في الارض ضيق على امرئ اذا كان هذا المرء عاقل متزن وسافر لمقصد واضح اما رغبة في شئ او -

[00:59:26](#)

من شئ وهذه من الحكم هذي حكمة تستفيدها منه. انه اذا اردت ان تترك ارضك وبلدك ووطنك ما بنفع تقول بعض الناس للاسف

[00:59:46](#) عنده المجازفة العمياء. انه والله خلص بدي اسافر على اي -

اطلع من بلدي البلد لا تطبيق الحياة فيها. طب ماشي وضع بطالة وفكر وما شابه ذلك انا وافقك. لكن اين ستذهب؟ هل انت احكمت امرك وتعرف اين حط الريحة لا والله بس بدي اسافر. هذا اللي يقول لك انا بس بدي اسافر اعرف انه ما بنجح. لازم يكون هناك

[00:59:59](#) تخطيط. صار راغبا او راهبا وهو يعقل عارف اين يضع قدم -

يعرف اين سيذهب واين سيضع قدمه؟ خريج ماهر كما يقولون. اذا لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او وهو يعقل انا

[01:00:19](#) اتكلم عن المعنى الاجمالي يصور لنا الشنفرة تلك المشاعر التي تختلج في نفسه. فهو عاش مع هؤلاء القوم -

وترعرع بينهم. بينه وبينهم ذكريات طويلة. فليس من السهل على شخص مثل الشنفرة ان يفارق هؤلاء القوم في غدوة وضحاها ويقول السلام عليكم يطلع. ما بنفع. لذلك صور لك هذه المشاعر التي تتخالج فيه باسلوب التجريد. حيث صور من نفسه شخصا -

[01:00:40](#)

هناك شخص يعاتب الشنفرة. هناك شخص في داخل الشنفرة يعاتب الشنفرة. يعاتبه على الرحيل ويحاول ان يثني عزيمته عنه.

[01:01:00](#) والشنفرة احلف بحياتي هذا الشخص مؤكدا له ان الارض واسعة والله لا تضيق على احد تنقل فيها وسرى باحثا -

اما يرغبه او تاركا لما يرهبه وكان في سفره متعقلا. يعني فاهم اين يسافر. عارف اين يضع قدمه. مثل هذا الشخص تقلق عليه هيك بدي قول له. الانسان اللي بسافر راغبا او راهب وعاقل خلص لا تخاف عليه. ارض الله واسعة بيعرف يدبر حاله. هكذا يقول الشنفرة

[01:01:20](#) لهذا -

الشخص الذي يعاتبه. وكما قلنا الشنفرة يعاتب الشنفرة ولا يوجد شخص ثالث والله تعالى اعلم. لانه في النهاية ممكن يكون احد واحد من القبيلة اجا يا شنفرة ويصبر واذكر الله خير والامور طيبة ممكن لكن لكن في النهاية لا يظهر لي هذا من اسلوب القصيدة.

[01:01:40](#) طيب -

الان هي فكرة وهي ان الشعراء تواتر عندهم هذا المعنى معنى هجرة الاوطان من اجل اه اه البحث عما يرغبون فيه او عما يرهبون

[01:01:58](#) منه. هذا المعنى شريف. تواتر عليه الشعراء من الجاهلين الى الاسلاميين. ومنهم الطهرائي. الطغرائي -

العجم ايش قال؟ ان العلا حدثتني وهي صادقة فيما تحدث ان العز في النقل المعالي والامور الشريفة حدثت الطغرائي العز والفخر لا

[01:02:18](#) تناله وانت في وطنك عليك ان ترتحل. هذا المعنى اذا قاله الطغاة -

رأي ابن الوردي ماذا يقول في لاميته حبك الاوطان عجز ظاهر فاغترب تلقى عن الاهل بدل. فبمكت الماء يبقى اسنا وسور البدر به

البدر اكتمل مش هادي اخداها؟ في المعنى هذا تواتر عليه الشعراء انهم يقولون الهجرة الله سبحانه وتعالى قبل كل الشهر ماذا قال

قال؟ فسعوا في او فامشوا في - 01:02:35

مناكبها انسان اخواني ضاقت عليك الحياة في بلد لا تبقى تندب حظك فكر خطط. بس بخطط بعقلانية زي ما قال لك الشنفرة صار

راغبا او راهبا وهو يعقل وفكر ان - 01:03:00

ان ترتحل ان تنتقل من مكان الى اخر. اسعى في هذه الارض ولا تدري اين يكتب الله سبحانه وتعالى لك الخير. طيب اني كذاك اذا ما ساءني بلد يمت صدر بعيري نعم احسنت. كلام جميل يعني هي تذكر لنا بيت شعر على هذه القصيدة او على هذا المعنى اني -

01:03:12

كذاك اذا ما ساءني بلد يمت صدر بعيري غيره بلدا. وهذا المعنى انتبهوا اليه جميل هذا المعنى معنى ان الانسان لا يستسلم للواقع المؤلم فكر وحاول واسع في الارض والله سبحانه وتعالى يفتح لك لكن اهم شي التخطيط. اما هذا سفر التعاسيف كما يقولون ما هو

داري وين ماشي. هذا ما ينفع. ثم قال ان - 01:03:34

وصلنا يا شيخ قصي ولي دونكم. الان آآ ما زال يخاطب. ما زال يخاطب. قال ولي دونكم عاد ليخاطب قومه فقال ولي دونكم لا يعد يستعمل انصيغة الجمع لانه يخاطب قومه رجع للمخاطب ان هو بدأ القصيدة بالخطاب اقيموا بني امي صدور مطيكم. والان ما زالت

عملية المخاطبة. لاحظوا الحوار طويل - 01:03:54

لا ما احنا ما زلنا في الحوار. حوار طويل اخذ يعني عشرة ابيات تقريبا من الصيد وهو يحاور قومه على فكرة الهجرة. ولماذا يهاجر؟ وما هي المشاعر التي في نفسه اثناء الهجرة كل هذا يرسم لك الفيلم بالكامل. حتى انت تتصور لماذا الشنفرة تصع لك. يعني في

النهاية ستقول والله معه حق يا شيخ انه يتصل عليك ويصبح قاطع طريق - 01:04:18

الحياة الا الحياة كانت صعبة. اه يقول ولي دونكم اهلون سيد عملسون. وارقطوا زغلول بالزاي. لان في بعض النسخ وجدت الذهن

نقول لا لآ هي زهلول ازاى وعرفاء جيئان يقول لقومه ولي دونكم ايها القوم ما زال يخاطبهم ولي دونكم اهلون - 01:04:38

عندي اهل غيركم طيب انت من اهلك؟ غريب هذا الكلام. عبارة الاهل ليست مثل عبارة اه اناس كلمة اناس عامة. لا قال دونكم اهلون

الاهل تطلق على المعشر القريب منك صح ولا لا؟ اهلك منهم اهلك الناس الذين هم حولك خاصتك فيقول لقومه - 01:04:58

يريدونكم اهلون. فالان انت بدك تتخيل انه القوم تعجبوا. من اهلك غيرنا؟ صح؟ ولي دونكم اهل. الان تفاجأهم عنصر المفاجأة. سيد

انعمل لسم وارقت زهلول وعرفاء جيئان. السيت هو الذئب - 01:05:24

السيد اسم من اسماء ايش يا شيخ؟ الذئب والانى منه سيدا. ويجمع على سيدان وليدونكم اهلنا. من هم؟ واحد. حط الذئب وقال

سيد عملس. الذئب يوصف بانه عملس. ما معنى عملس؟ السريع احسنت في مشيه. ذئب سريع حركة - 01:05:39

اذا وليدونكم انا اهلونا اولهم اه الذئب السريع سيد العامل وارقت الارقط هو النمر. والنمر لماذا يسمى ارقط؟ لانه منقط لانه يكون

عليه نقط وخاصة وهذا النمل الذي يظل يقرب الى الفهد منه الى النمل الذي يتكلمون عنه. انه النمر عادة بتكون عليه ايش؟ خطوط

لكن اللي عليه بقع - 01:05:59

فهد اليس كذلك؟ لكنهم يقولون النمر. آآ النمر آآ يسمى اذا من اسمائه انه يشيخ الارقط. ثم قال ما معنى زهلول املس؟ انه جلد النمر

وكذلك جلد الفهد املس مش دفش كما يقولوا لا. لذلك يستعملوه. يعني الناس الغرب يعني والكفار انه لا يصح للمسلم ان يفعل ذلك

لكن الكفار واهل الجاهلية كانوا يستعملون - 01:06:25

جنود النمر ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يتنمر الانسان ان يلبس جلود النمر او ان يفتريها او ما شابه ذلك. ان جلد النمر

فيه يعني ملص لما تجلس عليه او تلبسه بتشعر انك لابس فروة ممتازة هيك خفيفة ملمسها لطيف. اذا وارقت زهلول اي نمر -

01:06:52

جلده املس وعرفاء جيئانوه العرفاء والجئيل كلاهما من اسماء الضبع ولماذا يسمى الضبع عرفاء؟ قالوا لان العرفاء هو صاحب الشعر

الكثيف والضبع اذا رأيت صورته افتحوا الان بين ايديكم تلاحظون ان يكون هناك شعر كثيف حول رقبتة من اعلى ومن اسفل. صح -

01:07:12

الضبع هناك شعر كثيف جهة الرقبة كثيف قريب من شاهر الاسد. من اعلى ومن اسفل. فلذلك هاي من اسمائه انه عرفاء. والجينل هو ضخم الجثة قوي الجثة والطبع قوي في بدنه. تمام؟ فهكذا سمت العرب. العرب تسمي الضبع بالعرفاء وبالجيئاني. وتسمي النمر بماذا - [01:07:37](#)

بالارقط الزهلول وتسمي الذئب بالسيت الايش؟ العمل فهو اذا باختصار يقول لقومه لي اهلنا دونكم من هم فقال ذئب اا عملسون ونمر طبعا هو الذي يظهر لي الجنس هنا ولم يقصد الفرد يعني ليس ذئب واحد ونمر واحد ويقصد - [01:07:57](#) الجنس لما اقول لك ساسكن مع النمر ممكن انا اقصد جنس النمر وليس الواحد. فكأنه يريد ان يقول لهم انا سيصبح اهلي من اليوم فصاعدا الذئاب السريعة والنمور المنقطة والضباع البرية. طبعا انت لما يحكي شاعر زي هيك ماذا تشعر؟ يعني انا بدي اياك تتخيل مشاعره - [01:08:18](#)

ماذا يشعر يعني غربة يعني يشعر بايش؟ لو احس ان هذه الوحوش احن علي او جميل احسنت عبارة احن عليه من اهله بالتالي هذا يدل على كمية الالم الذي يعصر الشنفرة لما تصل به المرحلة ان يقول انا استوحشت من جنس البشر بالكلية - [01:08:38](#) الان جنس اخر لاعيش معهم في هذه البرية وهم آآ النمور المنقطة والذئاب السريعة والضباع المتوحشة معناته الرجل يعني كره الحياة مع كل البشر وليس مع قومه فقط. وهذا كناية في النهاية كناية. هنا التذوق الادبي. كناية الالم الذي يعتصر - [01:09:01](#) داخله هناك جرح عميق جدا في قلب الشنفرة. طبعا انا لا استطيع ان احده ما هو الشيء هو حاول ان يقربه لنا في الابيات اللاحقة لكن بالتاكيد هناك حادثة مؤلمة في حياته جدا. جعلته يشعر بكل هذه المشاعر ويعطي هذه القصيدة على سجيته. ولي دونكم - [01:09:21](#)

وارقط زهلول وعرفاء جيئل. طيب المعنى الاجمالي نصوغه سريعا احبائي يا رب الله يا شيخ قصيد ظبطنا في قهوة الله يكرمك. قال ما زال الشاعر يبث لنا حزنه الشديد مما اصابه من قومه. وتظهر - [01:09:41](#) هذه المشاعر من خلال هذه الكلمات. هذه الكلمات وان كان ظاهرها ركزوا. هذه الكلمات وان كان ظاهرها التجلد هسه انت لما تسمعه يحكي هيك بعنف انا ساصحب دونكم الذئاب والنمور اشقر والضباع. انت بتشعر انه متجلد لكن هي ظاهرها التجلد لكن - [01:10:01](#) من باطنها الالم صح؟ وما بده يتجلد حقيقة اكثر من انه بده يصور لك ايها السامع حجم الالم الذي يحيا في داخله. هذه الكلمات وان كان ظاهرها تجلد لكنها تخفي في ثناياها الحزن والغيبوركت اخي الكريم. آآ تخفي في داخلها الحزن والغيط الشديد فهو يقول لهم ولي غيركما - [01:10:21](#)

استطيع ان اوي اليهم ثم فسر من هم؟ هؤلاء الاهلون الذئب السريع والنمر الاملس والضبع صاحب الشعر الكثيف السد القوي وكانه يريد ان يقول لهم حتى ولو لم اجد اهلينا - [01:10:41](#) دونكم حتى ولو لم اجد اهلي من البشر حتى ولو لم اجد اهلي من البشر دونكم فاني ساتخذ اهلي من الحيوانات المتوحشة. اهم شيه الا ابقى عندكم يعني ممكن الواحد قال له يا مشان الفارة اذا بدك تروح ما في حدا من الاقوام راح يقبلك. قال له ما عندي مشكلة. لو كل الناس تركنتي انا ارضى - [01:10:58](#)

ان احيا مع الضباع والنمور واه ولكن اهم شيه اني ابقى عندكم هذا هو الالم الذي يعتصر في داخله. اهم شيه لا ابقى عندكم حيث الظلم. حيث الهضم. حيث الضيم - [01:11:19](#) فعشرة هذه الوحوش والبقاء معها افضل واسلم للانسان الشريف من عشرة اقوام لا يحفظون الود ولا يعرفون قدر الرجال بخلاصة الفكرة. ثم اخذ يذكر ميزات الحياة مع هؤلاء الوحوش. اخذ يذكر ميزات الحياة معهم انه في النهاية مجادل واضح - [01:11:31](#) كل البيت لا اله الا جدال ونقاش. وليدونكم اهلنا سيد عمل لسوء. وارقت زهلول وعرفاء جيئل. هم الرهط لاحظوا كيف انتقد؟ قال هم الرهط هؤلاء هم الناس الذين يستحقون ان احيا معهم وان لم يكونوا في النهاية اناس ووحوش هم الرهط لا مستودع السر ذائع - [01:11:51](#)

لديهم من الجاني بما جر يخذل. هؤلاء الاقوام ليسوا اقوام من البشر ركزوا هم الذئاب والنمور والضباع. هؤلاء هم الرهط لا غيرهم.

والرهنط ايضا اسم جمع مثلها مثل قوم لا مفرد لها من لفظها - [01:12:11](#)

لا مستودع السر الان نتكلم عن شرح المفردات لا مستودع السر. الان مستودع السر هذا اضافة تكتبه عندكم هذه اضافة صفة الى موصوف والاصل العكسية هي لا السر المستودع. لكن العرب تستعمل الاضافة باشكال عديدة اضافة صفة لموصوف اضافة موصوف لصفة اضافة - [01:12:27](#)

مشبه لمشبه به اضافة مشبه به المشبه. استعمالات الاضافة عديدة. هنا ما نوع الاضافة لو واحد صار لك يقص لي بتقول له ايش؟

اضافة صفة لموصوف. فبالتالي بدك تعيد الترتيب - [01:12:47](#)

وتقول ترتيب البيت هم الرهنط السر المستودع عندهم لا يفشونه هذا الترتيب لكن استعمل اضافة الصفة اللي موصوف يصلح معه البيت فقال هم الرهنط لا مستودع السر. وليس فقط لاصلاح البيت يعني انا قلت قدمها ليس فقط لاصلاح بل في الحقيقة -

[01:12:57](#)

هو يريدك تسمع كلمة المستودع قبل ما تسمع كلمة السر. لانه بده يخبرك انه هناك وديعة انا وضعتها عند قومي وهم افشوها. وهذه الضباع والوحوش والنمور لو وضعت عندهم وديعة لا يفشونها. فكلمة مستودع عنده اهم من كلمة السر. وان كانت هي اضافة صفة لموصوف. وهذا ايضا من اساليب - [01:13:17](#)

في العرب ان الشيء الاهم عنده يقدمه في الكلام ويجعله اسبق. هم الرهنط لا مستودع السر. اذا مستودع السر اضافة صفة لموصوف. والمعنى السر المستودع ان تقول اودعتك سرا اي جعلت عندك وديعة ايش عن وديعة؟ يعني ما بتطلعوا هيك معناها فاذا طلعت

وانت خنت الوديعة اذا لا مستودع السر ذائع - [01:13:37](#)

لا يفشونه ودائما منتشرا يفشى لا يفشون السر. لديهم ولا الجاني الجاني الذي ارتكب جناية بما جر يخذل لا يؤخذ بجريرة جمائته ولا يخذل طبعا هنا في معنا راح نخالف في الشنفرة بس انه بدنا نفهم ايش يريد ان يقول. هو يقول هؤلاء النمور والضباع والذئاب لا -

[01:13:57](#)

دون السر لمن وضع عندهم سرا يحافظون على السر. واذا جنى احدهم فلا يخذلونه بل ينصرونه مع جنائته على طريقة العرب انصر

اخاك ظالما او مظلوما. طبعا جاء النبي صلى الله عليه وسلم ليعدل هذا المفهوم. انه انا لا انصرك وانت ظالم وانت - [01:14:21](#)

وانما قال النبي صلى الله عليه وسلم لما قال انصر اخاك ظالما او مظلوما. النبي صلى الله عليه وسلم اقر على ظاهرها لكن قالوا هذا كيف ننصره؟ عرفنا كيف ننصره مظلوما؟ فكيف ننصره ظالما - [01:14:41](#)

يا رسول الله؟ قال تأخذ على يده وتمنعه من ضلمه. هيك فسر الاسلام العبارة بشكل صحيح. لكن العرف الجاهلي العرف الجاهلي بلغتنا العامية. معهم معهم عليهم فهو يقول لك ولا الجاني بما جر يخذل. هو يمدح هذه الحيوانات المتوحشة. اذا يخذل طبعا بمعنى

يترك - [01:14:51](#)

احنا حللنا الابيات من حيث البيت عفوا من حيث مفرداته. الان بدي اتكلم عن اللغة الادبية. البيت فيه لغة ادبية عالية. لما قال هم

الرهنط. درسنا في البلاغة يا اخواني ان تعريف المبتدأ - [01:15:11](#)

اول خبر اسلوب من اساليب ماذا؟ الحصر تعريف المبتدأ والخبر اسلوب من اساليب الحصر فلما قال هم الرهنط يعني يقول معناها هم الرهنط لا غيرهم. حق نعم نفس الشيء هم العدو احسنت هم العدو فاحذرهم. المعنى ليس فقط مبتدأ وخبر. هم العدو في ضمنها معنى

واسع - [01:15:23](#)

يعني هؤلاء هم الاعداء لا غيرهم عدو. طبعا وهذا يكون من باب الحصر الادعائي. لقصد المبالغة. فلما قال انتبهوا اهم شي عالشحن.

قال اي هؤلاء هم الرهنط لا غيرهم في كمية جيدة منه - [01:15:47](#)

تجده في الاعلى بس اهم شي ما تفصلش البث. بسم الله الحمد لله. اذا قال هم الرهنط. ايش يعني هم الرهنط؟ هم الاهل لا غيرهم. لا

غير. كلمة لا غير - [01:16:07](#)

مهمة جدا هي جزء من المعنى. لانه استعمل الحصر. كانه قال لا رهنط الا هم. كانه هكذا قال طيب اذا هم الرهنط هؤلاء هم الرهنط

الذين يستحقون ان يسموا رهطا يسمون عشيرة وعزوة غيرهم لا يستحق ان يسمى رهط - [01:16:21](#)

ولا يستحق ان يسمى عشيرة وعزوة. طبعا هو يعرض بهم. وانتم لا تستحقون ان تكونوا لهطا. هذه الضباع والوحوش هي التي

تستحق ان تكون رهقا. لماذا يا شنفراء؟ الان سيقول لك لا مستودع السر ذائع لديهم - [01:16:39](#)

ولا الجاني بما جر يخذل فهو يعرض بقومه من خلال هذين النقطتين. النقطة الاولى انه هذه الضباع والوحوش لا تفشي الاسرار طبعا ايش بدي احكي من ذلك؟ تعريض هذا انه انتم يا قومي باقيين فاشلين شكلوا اسراره ومكشفيه على مكشوف الرجل. كانوا يكشفون

سره. ولا الجاني بما - [01:16:54](#)

يخذل انه هذه الوحوش تنصر بعضها بعضا في الخير وفي الشر فالجاني من جنى منهم لا يغدر ولا يترك وحده يعني يدبر نفسه كما يقولون. بل ينصرونه على ظلمه والعرب في الجاهلية كانت تحب هذا التعاضد والتآزر ان يتناصر ان تنصر القبيلة بعضها بعضا في

الخير وفي الشر في الظلم - [01:17:16](#)

وفي الحق تحب هذا المعنى ويقولون يعني المقصد من العشيرة هذان المقصدان يعني العشيرة ما هدفها في حياة العرب؟ النصر في

الحق وفي الباطل وهذا افتقده عند قومه. ثانيا ان يحفظوا عليه - [01:17:40](#)

اسراره وهذا افتقده عند قومه. فهو اختصر لنا مشكلته مع قومه. قومه لا يحفظون سره ولا ينصرونه اذا ارتكب جناية. فقال يعني انا

انسان كريم لا ارضى احيا مع اقوام او مع عشيرة هذا ديدنها تفشي السر ولا تحافظ عليه. واذا جنى الجاني فانها تخذله وتتركه -

[01:17:57](#)

كما ذكرنا في الخلاء وتبرأ منه انا لا ارضى بقبيلة هذا حالها. وارضى بهؤلاء السباع والوحوش لانهم يستكتمون. اذا وضعت عندهم

سر تكتم واذا جنى احدهم فينصرونه على جنايته. طيب في عندك سؤال كأنه؟ تفضل. لذلك قال فقد حمت الحاجات لانه خلص -

[01:18:17](#)

حاجات منكم فهذه الحاجات ممكن يعني بس لا هو حمة الحاجات هي بمعنى اني يعني قضيت وطني خلص حاجاتي عموما عموما

اي حاجة اريدها منكم قضيتها ليس هاتين الحاجتين بالتحديد لا. قضيت الحاجات عموما ليس هاتين والله تعالى اعلم. اذا المعنى

الاجمالي للبيت يقول ان هؤلاء الوحوش - [01:18:37](#)

هم من يستحقون الصحبة هم من يستحقون ان يسموا اهل ولحذاء وهذا طبعا من تجديده لقومه وشدة تألمه منهم. فانتم لسوء

صنيعكم معي اصبحت هذه الوحوش والسباع صحبتها خير من صحبتكم. ثم علل ذلك بان هذه الوحوش لا تفشي السر - [01:18:57](#)

الذي استودعت ولا تترك نصرة الجاني ولا تترك نصرة الجاني بل تقف معه مع جنايته يعني مع انه جاني وما عامل خطأ معه في

جنايته وهذا هو المطلوب من العشيرة. يعني انا في العادة ما عاد استفيد منكم شيء. اذا انا ساجدي لن تقفوا معي. واذا اضعوا سرا

تفشونه لم يعد هناك مبرر - [01:19:17](#)

لبقائي عندهم فهذه خير منكم. ما زال اذا يجسد هذا المشهد. طيب. يعني هناك بيت جميل مجنون ليلى في قضية السر. يعني هو ان

يشكل فيك هشام فار كانه بده يقول الشاي ماذا يقول مجنون ليلى؟ يقول لمحبوبته ليلى يقول ولا تجعل - [01:19:37](#)

بيني وبينك ثالثا فكل حديث جاوز اثنين شائع هذه من الحكم ايش يقول مجنون ليلى لمحبوبته؟ يعني السر ما بطلع عن اثنين. بيني

وبينك. اذا السر وصل لثالث انتهى. فيقول المعبوبات - [01:19:57](#)

ولا تجعلي بيني وبينك ثالثا شخص ثالث. فكل حديث جاوز اثنين طلع من اثنين شايعوا يعني خلص انتهى امره لا تظن يعني ان

الناس تستفتح عادة الاسرار. انتبهوا لهذا الامر - [01:20:12](#)

طيب ثم قال وكل ابي باسل غير انني ما زال يصف لماذا اختار الحياة مع امور واضباع والذئاب. ما زال يرسم هذا المشهد. كم بقى

من الوقت قال وكل ابي باسل غير انني اذا عرضت اولى الطرائد ايسل. كانه الان انتقل الى اجواء الحياة في البرية مع - [01:20:27](#)

بدأ الان الشنفرة هنا يرسم لنا حياة جديدة التي انتقل اليها. الحياة مع الضباع والوحوش وكأنه اصبح فردا من افراد البرية فايش

يقول؟ وكل ابي باسل كل اي كل هذه الوحوش الذئاب والنمور والضباع كلها ابيبة. الابي ما هو الابي؟ فيعمل - [01:20:53](#)

فعيل بمعنى ايش؟ قلنا فعيل مثل فعيلة تأتي معنى فاعل وبمعنى المفعول لكن هنا بمعنى فاعل. فكل ابي يعني فعين بمعنى فاعل اي كلها ابيه يعني تأبى الظلم والهضم. وكل ابي - [01:21:17](#)

يعني بمعنى اسم الفاعل تأبى الظلم والهضم وحالي كحاليها انت لاحظ اي شي بحكيه هو بده يعطيك رسالة عن نفسه. قال وكل ابي هذه ابيه. يعني حالي كحالي. هيك بده يرسل لك رسالة - [01:21:33](#)

بهذه الكنايات لازم تكون معك حاضرة وانت تحلل البيت. وكل ابي باسل باسل يعني شجاع من البسالة. غير انني اذا اولى الطرائد ابسل. لكن انا اشجع واحد فيها وهذا من اعتزازه واعتداده بنفسه. قال اذا عرضت يعني ظهرت وبدت فجأة - [01:21:48](#) اذا عرضت ايش يعني؟ يعني ظهرت وبدت وظهرت بصورة يعني كما قلنا على غير حسابان. اذا عرضت اولى الطرائد ابسلوا. الان انا في الحقيقة حاولت يعني اتفهم لماذا ركز على اولى الطرائد - [01:22:10](#)

قال اولى الطرائد. الطرائد جمع الطريدة وهي الصيد. الذي يلحقه النمر او الضبع او الذئب او الانسان ليصطاده. فالطرائد جمع طريد ومن المسألة الفقهية وهي لو ان انسانا آاصطاد صيدا فقطعه قالوا لو اصطاد طريدة فقطعها. هل يجوز له ان يأكل هذه الاعضاء التي قطعت قبل - [01:22:27](#)

لان تزهق الروح وقالوا هذه مستثنى يجوز ان يأكلها. فكلمة طريدة يهتم بها الفقهاء في الحكم الشرعي. المهم الطوائع جمع طريدة وطريدة ايش وزنها يا شيخ طيب. بمعنى؟ مفعولة لانها مطرودة. عرفت؟ وقيل تصح بمعنى فاعلة؟ طاردة تجعل من وراها - [01:22:47](#)

يعني يلحق ورائها. فالمهم الطريدة هي الصيد. ممتاز. لكن لماذا قال اولى الطرائد؟ شوفوا اخواني في الشعر الجاهلي يعني في من بعده هم يمكن انك تعتبر بعض الكلمات احتاجها الشاعر اضطر اليها. لكن في الشعر الجاهلي لا تعتمد هذا. في الشعر الجاهلي الكلمة محسوبة - [01:23:07](#)

الكلمة محسوبة يعني الها دلالتها انا في الحقيقة حاولت سعيت وافكر يعني لماذا ركز على اولى الطرائد؟ ولعله اقول هو اجتهاد يعني فيما يمكن شخص يعطينا على البث المباشر معنى - [01:23:27](#)

من المعنى الذي استخلصته؟ لعل اولى الطرائد هي الطريدة التي تكون في مقدمة القطيع فهي تكون اسرع الطرائد. صح يعني الان لما يكون قطع من الذبال المتوحشة او قطع من الغنم او قطع من اي شيء. واول وحدة فيهم شو بتكون؟ هي اسرة واحدة. صح ولا لا؟ لانه في مقدمة - [01:23:41](#)

هي التي تكون اين؟ في المقدمة معناها هي اسرع وحده. فهو يقول اذا عرضت اولى الطرائد فانا اسرع وابسل واكثر واحد يستطيع ان يأتي بها فلذلك اختار الاولى لانها تدل على فرط سرعته وهو سريع جدا كما ذكرنا من عدائي العرب وفرط بسالته وشجاعته. لان الصيد او - [01:24:01](#)

الطريدة التي تكون في مقدمة الحيوانات الهاربة هي بالتأكيد الاقوى. لانه الصيد الهزيل وكن ماشي بعرج مش قادر يمشي فهذا اي واحد بوخذها انا بقول لك انا ما وقفتش على اي واحد بوخذها. لكن الصيد الذي يكون في المقدمة في المطع - [01:24:23](#)

لا هذا اكيد يعني صحته فيه وقوي وانا ابسل من كل هذه الوحوش في اصطياده وفي الوصول اليه. وهذا من عمق نظرتي والله اعلم. فهدت على ايش الصورة التي يريدونها؟ قاعدة السر. نعم قاعدة السر ستكون هي الاقوى. هم. هي الاعنى - [01:24:40](#)

هو نفس الشيء ترى امرئ القيس استعمل هذا المعنى وهذا قد يكون اوحى بهذا يعني انه امرئ القيس في مشهد الخيل الذي رسمه وهو يطارد قطع من العجول آآ كيف ان الخيل استطاع خيل امرؤ القيس استطاع ان يدرك اول السرب - [01:24:59](#)

وبدأ يحارب مع اول السرب وليس مع مؤخره ليدل على انه وقد اقتدي والطير في وكنائتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلي. ثم اخذ يصف هذا الخيل وقوته وسرعته وكيف انه اذا طارد سربا من النعاج البري او ما شابه ذلك يصل الى اول الصيد. ويبدأ يناطح فيها - [01:25:20](#)

يستطيع ان يواجهها ويظفر امرئ القيس بما يريد ويعود منتصرا مسرورا. فهذا المعنى والله اعلم هو اقرب المعاني لماذا اختار

الشنفرة اولى الطرائد ما قال اي طريدة لا لا ابي ركز عالولى لانها اخطر وحدة واقوى وحدة. طيب - [01:25:40](#)  
اولى الطرائد يكونون على غفلة من المطاردة لكنه سريع التنبه. ممكن يعني مثلا الاخت تعطي معنى اخر تقول اولى رائد لان الطريدة  
الاولى تكون على عين غفلة من الوحوش تأتي - [01:25:57](#)

فاذا كانت هي اول وحدة عرضت لهم يكونون هم في حالة عدم انتباه ثم هم يتنبهون فجأة صحيح الذهاب لادراكها يحتاج لمشوار  
فهو اسرع وابسل من يستطيع ان يأتي باولى الطرب - [01:26:14](#)

ممكن يعني يصعب ان تقول هناك معنى معين لا يوجد سواه. يمكن يكون قصد هذا ويمكن ان نقصد شيء اخر وهذا التحليل الذي  
اريد منكم اريد الكل يشارك في عملية التحليل والفهم ان هذا سيني قدراتكم العقلية. فهم الشعر العربي وتحليله كلمة باذن  
الله - [01:26:30](#)

تجدون اثره جزما في فهمكم لكلام الله سبحانه. ستشعرون انكم تقرؤون القرآن بنفس اخر بنفس واعى انه هاي الكلمة اكيد الها دلالة.  
لا لا هذي مش موجودة دون عبنا تمام؟ اذا كان الشعر الجاهلي لا يوجد فيه في العادة في العادة العبث. كلمات محسوبة نوعا ما. كلام  
ربنا سبحانه وتعالى كلام احكام الحاكمين - [01:26:50](#)

اكيد بالتأكيد هو دقيق جدا اخ اخر يقول في العادة قطعان الوحوش آآ تتجنب اول القضية وذلك لانها سوف تداس وتذهب بين  
الاقدام. حتى وان تمكن منها ولكن شاعرنا عنده من البسالة ايضا معنى شريف جميل - [01:27:11](#)  
تمام؟ وتلاحظوا قال اذا عرضت اولى الطرائد ابلوا يعني هو ركز على انه اذا عرض طول الطرائد ما قال اسرعوا انا ركز هاي الفكرة  
حتى حتى يساعدك هذا في التخيل. وما قال اذا عرضت اولى الطرائد فانا اسرع. لا. قال ابلوا. فالبسالة هي شجاعة وجرأة -

[01:27:32](#)  
تأكيد اذا اولى الطرائد لها علاقة بقضية جرأة وشجاعة مش مجرد قضية سرعة. انه اسرع منها. لانه مركز على البسالة في موضوعها.  
فبدك تأتي لما بدك تفكر هو هيك بدك تحلل. اذا عرضت اولى الطرائد فانا ابل اشجع واحد ياتي بها. فلا بد المعنى الذي تأتون به  
يتوافق مع هذه الفكرة - [01:27:54](#)

طيب ثم قال اذا وكل نبي باسم غير انني اذا عارض طول الطرائد ابل. والمعنى الاجمالي يصور في هذا البيت اه صور في هذا البيت  
مدحه لهذه السباع وانه يحمدها هو يحمد هذه السباع بانها قال ابية باسلة هي ترفض الظلم والظيم لانه قال هي - [01:28:15](#)  
بي ابية يعني ترفض الظلم الضيعة وهذا كحال الشنفرة. وهي شجاعة باسلة مصالوة في الحروب. مصالوة في البراري. لا تخشى احدا.  
ولا تهابه. وهذا احد الشنفرة مثلك ذلك. لكن الشنفرة يرى نفسه اشجع من كل هذه السباع المتوحشة. واكسل منها اذا عرضت اولى  
الطرائد - [01:28:38](#)

فانه يكون الاقدر على ان يأتي بها. تكون الاقدر على ان يأتي بها. وهنا طبعا يعني المقصد من هذا البيت يخبر ان نفسه ابية كنفس  
السباع وانه شجاع مثل السباع ولكنه اقوى من السباع وهذا من اعتداد الرجل بنفسه. وبرجولته ومروءته. هذا الذي يريد -  
[01:28:59](#)

ان يرسمه. فمن كان بنفسه اه او بنفسية الشنفرة وبمروته فعلا يصعب عليه ان يقبل الضيم مهما كان. شخصية في شخصية الشنفرة  
فعلا يعني لو انت تأملت انسان عنيف جريء قوي جدا تأتي تضعه في ذل ومهانة وارهاق يصعب عليه ان يتحمل. طيب خيلنا ننتقل  
حتى لا نتأخر في هذا المشهد - [01:29:19](#)

طبعا هنا تعليقي ان الشنفرة يرى نفسه يألف السباع يعني وهذا مشهد ايضا اردت ان ارسخه لكم. ان هو يرسم لك اه يعني خلونا  
نتكلم هيك شوية فسر يعني مخيلة ذهنية يرصد لك مشهد الصراع - [01:29:43](#)  
والتسابق بينه وبين النمر والضباع. اليس كذلك؟ وهذا مشهد رسمه في البيت. انه جاءت صيدة طريدة. الشنفرة تتسابق مع مين؟ مع  
النمر وعالذئب ومع الضبع والكل فهو يرسم لك الحياة البرية التي اصبح يحياها. لاحظتم هذا المعنى؟ انه هو الان - [01:29:57](#)  
الان هو في الصحراء او في الجبال او في البراري وهو اصبح فردا من افراد هذه البرية الواسعة. يطارد الصيد كما تطارده السباع وهو

يسبقها وهي تسابق وهو يصرع وهي تسرع وهو يظفر كانه وحش في برية - [01:30:17](#)

هذا مشهد اذا عرضت اولى الطرائد ابلوا هذا يرسم مشهد الانسان الذي يتصارع مع الوحوش من اجل ان يظفر بالصيد وبالطعام. وهذا مشهد قصده الشامفرة ايضا في هذا البيت. يعني المخيلة يجب ان تكون واسعة في ادراك اللوازم التي يقصدها. ثم قال وان

مدة الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم - [01:30:35](#)

اذ اشعوا القوم اعجلوا. هذا البيت اختلف فيه. هل هو عودة من للكلام عن ايامه في قبيلته؟ ولا هو بيتكلم؟ لا عن هذه الايام الحالية التي هو فيها الان ايام مع السباع المتوحشة اختلف في فهمه. وقد يكون المعنى الثاني اقرب انه ما زال يتكلم عن حياته مع السباع -

[01:30:55](#)

ولا ولم يعد ادراجه الى الورا ليتكلم عن ايامه مع قومه. فهو ايش يقول؟ يقول وان مدت الايدي الى الزاد. يعني بعد ان نصطاد هذه الفريسة. هذا الذي غيره شخصا بعد ان نشطاط بعد ان نصطاد هذه الفريسة يكون الشنفرة والنمر والضيع والذئب الكل بده ياكل -

[01:31:15](#)

قال وان مدت الايدي الى الزاد اذا جاءت الايدي لتمتد الى الزاد الى الطعام. الزاد ما هو؟ الطعام وان مدت الايدي الى الزاد هو الطعام. لم اكن باعجلهم. لست متعجلا. يعني - [01:31:35](#)

عجلة لكنني لست الاعجل. لانه قال لست باعجلهم افعل التفضيل. انا عندي عجلة لكنني لست الاعجل. طيب. باعجلهم ليش؟ ليش لا يكونوا اعجلهم؟ بده يعلن لك انه صاحب النفس الشريفة لا يقبل ان يكون هو اول انسان يضع يده في الطعام. قال اذ اشعوا القوم -

[01:31:50](#)

اعجلوا. الاشيع هو الاحرص الانسان عنده حرص وشح. هو اول انسان يمد ايده تمام في الولايم مثلا هذا معروف عندنا في الولايم في العادة يقولون اول انسان يمد ايده الناس ثاني ترمقه بروقة يعني عدم الاعجاب. فالعرب من عاداتها تقول - [01:32:10](#)

الذي يمد يده ابتداء عنده نوع من الحرص الزائد. عنده نوع من الايش؟ الحرص الزائد وهو الجشع. لذلك قال اذ اعجلوا اذ ابشعوا القوم اعجل ابشع القوم واعجلهم لمد يده الى الزاد. فهو الان ينصب لنا اخواني صورة حياته الان مع الذئب ومع النمر ومع -

[01:32:26](#)

وهناك الفريسة التي اصطادها الشنفرة في البيت السابق. مش قال اذا عرضت اولى الطرائد انا الابل هو اشجع هذه السباع. اصطاد الفريسة ومع ذلك وضعها. ومع ذلك وضعتها لتأتي السباع تأكل معه - [01:32:46](#)

وعندما اتت السباع لتأكل معه ما قال لها يعني ابعدي انا صاحب الفريسة. لا انتظر حتى تمد يدها حتى يظهر وانه صاحب نفس

شريفة وهذه النفس الشريفة ليست مصطنعة. وهذه فكرة جوهرية - [01:33:04](#)

هذه النفس الشريفة ليست ايش؟ هو لا يراني احد. مين بده يراني؟ النمر والضيع ايش بده يراعيهم؟ فهو يريد ان يخبر ان هذه الصفات صفات قد جبل عليها صفات في شخصيته مستحكمة ليست يعني بعض الناس اخواني يتظاهر انه كريم وهو بخيل يتظاهر

تصنع او يتظاهر انه مثلا لا انا ما مدش ايدي - [01:33:21](#)

لكن قلبه يرف يريد ان يمد يده الى الطعام. هو يريد ان يخبر ان صفات الشريفة ومروءتي كما وجدت مع قومي توجد في البرية لم تتغير. ان صاحب النفس الشريفة والمروءات العالية لا تتقلب مروءته بتغير الزمان والمكان وهذا معنى شريف قصده. فهمتم جيدا

يقول يعني وانا مع السباع - [01:33:41](#)

بحترم المروءات والاخلاق. فاذا جاءت السباع لتأكل لا امد يدي قبلها. اخليها تأكل ثم بعد ذلك اتبع. اذا وان الايدي الى الزاد لم اكن

باعجلهم. لماذا؟ اذ ابشع القوم اعجلوا. الجشع هو الحرص الزائد على الشيء. الحرص الزائد الذي يجعلك حتى تنظر - [01:34:01](#)

الى ما عند غيرك وتتطلع وتتشفوف اليه. وهذه صفة في الحقيقة قبيحة في الانسان. انسان يحاول ان يتخلص من الجشع. ان الانسان خلق هل هو اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا. تمام؟ وان كان يعني ربما ليست فكرة الجشع حاضرة هنا لكن دخلت اية في

اية عندي. المهم المعنى الاجمالي - [01:34:21](#)

اذا لما امتدح نفسه بالشجاعة والبسالة في البيت السابق استمر في ذكر خصاله الشخصية ومكارمه التي جبل عليها بانه ليس جشيعا طماعا بل عنده مروءة وعنده كرامة حتى مع السباع في التعامل معها. فيأنف اه من مواطن الذلة ويأنف من التصرفات التي لا تليق - [01:34:41](#)

كرام. والضمير في اعجلهم لما قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. الضمير هنا اختلف فيه بناء على تصور البيت كما قلنا هل باعجلهم هل هم تعود على السباع؟ ولا تعود على قومه وهو يتكلم عن صفاته لما كان عند قومه الذكريات القديمة؟ ممكن هذا في الحقيقة - [01:35:04](#)

لكن سياق الايات في وجهة نظري لا. انه يجسد الشنفرة حياة البرية التي يحيها الان. حياة العزلة التي اختارها عن قومه وكيف انه ما زال يحافظ على تلك المروءات حتى وهو بعيد عن قومه مع مع بهائم مع وحوش. ثم قال مم. والذي يرجح هذا كلمة اعجل القوم. نعم - [01:35:24](#)

ارجل القوم ابشع لما بتكلم عن قوم فربما هذا يؤيد المعنى الاول هل ينصر الله الاول وان كان في الان اخي الكريم واذا شاع القوم اعجلوا هاي حكمة. مم. هذه حكمة عامة - [01:35:44](#)

لا تنزل على الحادثة التي يتكلم عنها. وبعطيك حكمة عامة انه ابشع الناس هو الاجل. تمام؟ بعطيك قاعدة عامة ولا يتكلم عن سياق المشهد الذي يصومه ابتداء وانما يجسد الفكر وانت تجسيد الفكرة لا حرج ان يستعمل القوم وان كان هو ابتداء كان يتكلم عن حياته مع السباع - [01:35:58](#)

اه طبعا هاي الفكرة انا دونتها واريد ان اعلقها الاخت تقول هل هو لما قال اعجل يعني هو نفى عن نفسه العجلة؟ انا قلت هو لا ينفي عن نفسه العجلة - [01:36:16](#)

هو قال لست باعجلهم معاناتها هو عنده عجلة لكنها عجلة متزنة لانهم يقولون العجلة آآ يعني عفوا عدم العجلة الى الخير ابدأ هذا ضعف يعني فلاحظوا قضية الاتزان هو ما قال انا لا املك عجلة. قال لست بالاعجل معاناته وعنده عجلة لكنها لا - [01:36:32](#)  
تصل الى عجلة غيره وعنده حرص على ان ينال الخير. والحرص على الخير هو نوع عجلة. لكن لا تكون الاعجل واما نفي العجلة بالكلية هذا يعني يقولون هو شكل من اشكال الضعف - [01:36:54](#)

نفي العجلة بالكلية هذا شكل من اشكال الضعف. طيب. بين البيت السابق. اها. كلمة اولى الطرائف هناك قال يعني ليس الاسرع في نعم اذا عنده سرعة لكن ليس الاسرع في الزاد. لان المكرمة في الانسان ان لا يكون مسابقا لغيره في هذا الميدان - [01:37:10](#)  
عجلة لكن ما بتسابق على اكل المسابقة. وفي نفس الوقت في مكان الشجاعة لا هو المقدم فيها. فوفا باختصار في كل مروءة مقدم فيها. في كل مروءة مقدم فيها اذا كانت المروءة تقتضي التقديم قدمت. واذا كانت تقتضي التأخير اخرت - [01:37:37](#)

طيب ثم ماذا قال احنا نشرح عشرة بالمئة اليوم فقط نقف عندها البيتين. قال وما ذاك الا يعلل؟ لماذا هو؟ قال في البيت السابق. وان الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشعوا القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل - [01:37:55](#)

افضله يعني انا لماذا لا اكون اعجلهم؟ ليس فقط اه لان ابشع القوم هو الاعجل. هذه يعني من الامور لكن هناك امر اخر يجعلني لا اكون الاعجل ما هو؟ قال وما ذاك الا بسطة. البسطة السعة. الله عز وجل ايش وصف لوط؟ واتاه بسطة - [01:38:20](#)

العلم هو الجسم صح؟ البسط السعة وما ذاك اي ما هذا الخلق وهو عدم العجلة الى اخذ الزاد وما يكون الاعجل الى اخذ الزاد وما ذاك الا سعة مني في الفضل. انني احب دائما ان اكون - [01:38:41](#)

متفضلا على غيري ولا احب لغيري ان يتفضل علي. وهذه فكرة ستأتي معنا مع الشفرة كثيرا لما يقول اديموا بطل الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهلوا واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطور. الشنفرة لا يحب ان يكون لاحد عليه يد. ما بده - [01:38:56](#)

فيقول انا احب دائما ان اكون في موطن المتفضل على غيري. ولا احب ان يكون غيري متفضل علي. فلذلك قال اي شيه يقتضي التفضل انا اسبق اليه وما ذاك الا بسطة - [01:39:16](#)

عن تفضل اي سعة من الفضل اريد ان ارخيها واسد لها على هذه السباع. وعلى الناس عموما يعني هو هو لا يتعلق كلامه بالسباحة خصوصا هو يتكلم عن اموره العامة لكن يجسدها في حياته مع السباع حاليا. لكن هي فكرة عامة في حياته. وما ذاك الا بسطة عن تفضل - [01:39:30](#)

اي على هذه السباع وعلى الناس عموما. ثم اعطاك الحكمة التي ختم بها وذيلها. وكان الافضل المتفضل وهنا قدم الخبر واخر اسم كان يعني التقدير وكان الافضل هو المتفضل. فبدكم لما تقرأوا البيت ما تخطئوا. وكان الافضل - [01:39:50](#)  
المتفضل اي كان المتفضل هو افضل الناس. صح؟ الذي يتفضل على غيره؟ اليس افضل من غيره؟ صح؟ هذه هي حكمة وهذا كلام اظنه واضح طيب اذا المعنى الاجمالي لهذا البيت حتى لا نمضي البيت هذا يعني واضح فكرته. آآ يخبر في هذا البيت ان تأخر يديه عن الزاد ليس عن هوان - [01:40:09](#)  
ضعفوا اي فكرة ايضا اريد ان انبه عليها انه هو ايش قال؟ قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل. اه لانه بتعرفوا يا اخواني بعض الناس هو لا تعجل الى الزاد لانه شخصيته ضعيفة. بسبب ضعف شخصية وحياء زائد وليس عن قوة وشهامة. يعني هو بطبيعته حيي - [01:40:31](#)

حي زائد يعني هنا الحي الحياة التي بخير. لكن انا اقصد خليني اقول ضعيف الشخصية هيك افضل لان الحياة انا النبي لا يأتي الا بخير. فخلونا نتكلم عن ضعف الشخصية. بعض الناس - [01:40:51](#)  
بالشخصية يعني دائما منزوي وما يستطيع يمد ايده الا بعد ما مية زاوية يا فلان مد ايديك وقل خيلنا نمشي ونخلص هالكله. فبعض الناس ضعيفة الشخصية. فهو بقول انا عدم تعجلي في مد يدي الى الزاد - [01:41:01](#)  
ليس لضعف في شخصيتي. لذلك اهتم باسلوب الحصر هنا. قال وما ذاك الا بسطها ما حدا يفكر انه انا لا اتعجل لاني ضعيف الشخصية لا لا وما ذاك الا بسطة عن تفضل فقط لاني عندي سعة في التفضل - [01:41:13](#)  
اريد ان اتفضل وانا اعرف ان الافضل والمقدم عند الناس هو صاحب الفضل الذي يتفضل. تمام؟ فهذا معنى شريف ان لست لست متأخرا لضعف وانما لقوة ورجولة ومروءة. ولانني اعلم ان افضل الرجال والاكرم هو المتفضل صاحب الاحسان والايثار. والمسامحة - [01:41:31](#)

الخلق الذي لا يذاحمهم على الطعام وعلى الشراب وعلى ملذات الحياة الدنيا وهذا المعنى انصح به دائما احبائي من طلبة العلم خصوصا اخواني من طلبة العلم لا تذاحموا الناس على الدنيا. فان طالب العلم اذا زاحم الناس على الدنيا سقط من اعينهم. ولذلك كان الائمة يوصون طالب العلم - [01:41:51](#)  
ان يحرص قدر الامكان ان يكون عنده كفاف من العيش. حتى لا يحتاج الى الناس ولا يمد يده الى ما عند الناس. الناس اخواني متى رأته العالم اطالب بالعلم يمد يده اليهم او ينافسهم على امور حياتهم يسقط من عينه. حتى لو كان بينافس بالحلال يعني. دخل معهم في شركة - [01:42:11](#)

كم من شيخ فاضل ورجل طالب علم تجد الناس تتكلم عنه لانه عاركهم في امور حياتهم. شاركهم في شركة او دخل معهم والشركاء يحدث بينهم ما يحدث غيرهم لا انت وضعت المال لا انت اتأخرت في التجارة. فلما يبدأ الشيخ يدافع عن حقه حتى لو كان الشيخ صاحب الحق يصبح ملام. ونشوف الشيوخ اش بيعملوا شكل الناس عادتهم - [01:42:30](#)  
شوف الشيخ فلان ايش فعل مع ان الشيخ فلاني قد يكون الحق له لكن خلص هذا هكذا الناس. الناس اذا زاحمتهم في امور الدنيا كرهوك او وضعوا عليك علامات تفهم او يبتسم في وجهك وهو يعني من وراك ممكن يحكي عنك. لكن ازهد في دنيا الناس يا طالب العلم تحفظ ماء وجهك وتحفظ علم ربك سبحانه وتعالى. البيت - [01:42:50](#)

العاشر والاخير وانا اخلص البيت العاشر يصعب ان اذكر لان البيت العاشر مرتبط بالبيت احدعش وفيه كلام لا اثقل عليكم اكثر من ذلك في تحليل هذه الابيات وفي قراءتها ان شاء الله المجلس القادم ان شاء الله يكون لنا وقفة اخرى مع كلام الشنفرة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:43:10](#)