

شرح لامية العرب(2) / شرح الأبيات من (1-9) - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين هم حجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله احباءنا الكرام - 00:00:01

الى المجلس الثاني الذي نعقد في مدارسة لامية العرب. ليه؟ الشنفرة. في المجلس السابق احبابي اخذنا اجواء سريعة عن طبيعة هذه اللامية وعن موضوعها العام وعن حياة الشنفرة. اه واليوم باذن الله اتفقنا ان نشرع فيها. وعرفنا طبعاً كانت اخر معلومة اخذناها في المجلس السابق تتعلق بالبحث - 00:00:34

الذى جاءت عليه هذه اللامية وهو بحر الطويل. وقلنا بحر الطويل بحر مميز عند فحول الشعراء لانه يعطفهم مساحة واسعة للتعبير عن مشاعرهم وعن اه يعني ما يدور في خلدهم وافكارهم. اليوم باذن الله اذا كما وعدناكم نشرة في تحليل هذه القصيدة والطريقة التي سندرج فيها - 00:00:54

ان شاء الله وسندرج عليها في تحليلنا لهذه القصيدة ان كل بيت احبابي نتحدث اولاً عنه في شرح المفردات ثم ننتقل للخطوة الثانية التذوق البياني الادبي له ثم الخطوة الثالثة المعنى الاجمالي. وهذه هي الطريقة الصحيحة في دراسة الشعر العربي. كل بيت ماذا تفعل فيه - 00:01:14

اولاً نحلل المفردات ثم ننتقل للمسات البيانية في البيت ونركز على التشبيه والاستعارة بنوعيها الاستعارة التصريحية والاستعارة والكتابية وهذا من درس معنا علم البلاغة يعرف ان البيان يقوم على هذه العناصر الثلاث التشبيه والاستعارة بنوعيها والكتابية - 00:01:34

ثم بعد ذلك نتكلم عن المعنى الاجمالي ونحاول ان نستكشف ما هي الصور الجميلة التي رسماها الشنفرة في هذه القصيدة الرائقة. يقول فاقيموابني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلاوا - 00:01:56

اقيموابني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلاوا ما معنى اقيموا؟ نبدأ باول الكلمة. اقيموا مأخذة من اقام الشيء واقام الشيء للغة العربية ما دلالتها؟ اقام محمد الشيء اذا صوبه - 00:02:15

وعده وصرف عنه الاعوجاج والميل هذا معنى اقام فلان الشيء. ما معناها؟ صوبه وعلمه وحسناته وصرف عنه اي اعوجاج او اي ميلان فيه ومنه اخواني جاء كلام ربنا سبحانه وتعالى اقيموا الصلاة - 00:02:36

لاحظوا الان كيف نستفيد من الشعر في تذوق النص القرآني؟ الله سبحانه وتعالى في كتابه ما قال صلوا من اول الكتاب الى اخره ما قال صلوا وزكوا. قال اقيموا الصلاة واتوا الزكاة. الموضوع الزكاة. خلونا في الصلاة. قال اقيموا الصلاة. لاحظوا اقيموا - 00:02:57 في امي صدور مطيكم في المقابل اقيموا الصلاة. لماذا الله سبحانه وتعالى عبر به؟ اقيموا الصلاة بنفس الامر. انه الله سبحانه وتعالى لا يريد منا ان نفعل اي صلاة ايش ما كانت بلغتنا لا. يريد ان نصلِّي صلاة صحيحة تامة صرفنا عنها اي - 00:03:14

اعوجاج واي ميل في رکوعها في سجودها في خشوعها في هيئتها. تمام؟ اذا النص القرآني استخدم كلمة اقيموا لأن العرب تعرف ما معنى اقامة الشيء. وان الاقامة ليست كالصلاه. يعني فرق بين تقول اقيموا الصلاة وبين ان تقول صلوا. صلوا يعني صل على اي هيئه - 00:03:34

انت بتقصير او بدون تقدير. لكن اقيموا الصلاة باختلاف الامر. اقيموا الصلاة يعني اتموا صلاتكم وعدلوها. اتموا سجودها قيامها

ذكرها خشوعها. فإذا كلمة اقامة الشيء تدل في العموم على مازا؟ على التصويب والتعديل وصرف الانحراف - 00:03:54
والاعوجاج. وكلمة اقام بشكل عام في اللغة العربية تأتي يعني بعدة مظاهر. يقولون مثلا اقام بالمكان. ما معنى في؟ ما معنى اقام بالمكان اي اتخذه موطننا واقام السوق اي جعلها نافقة ليست كاسدة. فإذا اقام تقلب في اللغة العربية في استعمالاتها لكن لو تأملت في كل - 00:04:14

لاستعمالاتها فانها تدور حول اصلاح الشيء المحافظة عليه الثبات هذه هو المعنى العام الذي تدور عليه كلمة الایقاع اذا مازا يقول الشنفراء؟ اقيموا مازا نقيم؟ قال صدور مطيكم. سانتقل الى صدور مطيكم بعد قليل لكن دعوني انتقل - 00:04:34
بني امي سنمسي كلمة اقيموا بني امي. الان هذه بني امي احبابي هي جملة معتبرضة. هذه جملة معتبرضة. كيف مثلا تقول رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم دول معتبرضة بني امي هذه جملة معتبرضة لأن الكلام لم يتم بعد الكلام اقيموا صدور مطيكم - 00:04:54

اقيموا لم تأخذ مفعولها لكن بين اقيموا وبين مفعولها جاءت جملة معتبرضة. والجملة المعتبرضة آآ يعني لها فوائد عديدة في لسان العرب ايش يقول السيوطي في عقود الجمان؟ في فوائد الجمل المعتبرضة؟ قال لنكتة تقصبك التنزيه لا دفعي لي هام وكالتنبيه وكالدعاء في - 00:05:14

قوله بلغتها بعد الثمانين وما اشبهها. يعني الجمل المعتبرضة لها فوائد عديدة منها التنبية ومنها الدعاء تمام؟ ومنها طبعا لها مقاصد اخرى لكن ما بدبي اشغلكم فيها. فهنا لماذا استخدم هذا سأتأتي له في الناحية التذوقية؟ لماذا استخدم الشنفرة بني - 00:05:34
امي كجملة معتبرضة قبل ان يتم الجملة الاصلية. اقيموا صدور مضيك. لماذا اقحم هذه الجملة المعتبرضة بين الفعل؟ اقيموا وبين المفعول به صدور مطيكم بالتأكيد له غرض. العرب اخواني ليسوا مثلنا من ضد الكلام دب ما بنعرفش نحط. لازم لماذا وضعنا هذا هنا وهذا هنا؟ لا. يعني باختصار - 00:05:53

كل شيء محسوب في الكلام. فلما وضع هذه الجملة المعتبرضة هنا هو بالتأكيد يريد تنبئها ويريد استعطافها. يريد تنبئها كما قال السيوطي لنكتة تقصد كالتنبيه هو يريد التنبيه ولفت انتباه السامع ولفت انتباه القوم الذين خاطبهم اقيموا يا بني امي. ولاحظوا انه ناداهم - 00:06:13

لماذا ما قال يا بني ابي او يا عشر قلب بني امي. لماذا خصص الام؟ لأن الام اخواني هي رمز العاطفة. رمز الحنان. فالشنفرة اذا هو يستعطف قومه يذكرهم باواصر الرحمة بينه وبينهم من جهة الام. وهذا ما يدفعني الى ان ارجح ان الشنفرة - 00:06:33
امه ليست آآ سوداء والله اعلم ان امه عربية اصيلة لو كانت سوداء ما اظن ان الشنفرة سيدكرها في هذا البيت. لكن الذي يظهر طبعا هناك قول ان امة عربية اصيلة من بني فهم. ان هذا القول له حظ من النظر. انه ينادي اقاربه من جهة الام. لأن هذه الجهة كما قلنا فيها - 00:06:55

اواصر الحنية والعاطفة والرحمة فهو ادعى لهذا المقام هو ادعى لهذا المقام لانه سيظهر لكم بعد قليل ان الشنفرة فيما يظهر لي وفي النهاية نحن نحل ونتذوق. هو لم يكن كارها لقومه - 00:07:15

هو كان كارها لصفات في قومه. لكن هناك حنية لقومه. يعني المشاعر مختلطة عنده. فيميل لهم احيانا ويتذكر ما فعلوا معه فينفر منهم. الرجل لا يبغض قومه وانتم الان لكم المجال للحكم. في النهاية هذا تذوق واجتهاد. اذا بني امي نكتب جملة - 00:07:31
معترضة وقال بني امي دون بني ابي او شيء اخر لانه يريد ان يستعطف. والام هي رمز العاطفة ورمز الحنان عند العرب. جيد طيب ثم ماذا قال؟ اقيموا بني امي صدورا. ما هو الصدق؟ صدر كل شيء مقدمه. تقول صدر الرمح مقدم الرمح - 00:07:51

صدر السهم مقدم السهم. صدر المجلس بشكل مستعمل ايش يعني صدر المجلس؟ مقدم. تمام؟ وصدر الدابة مقدمها. ما هو قال صدور مطيبة فصدر الدابة هو مقدمها الجهة الامامية منها. جيد. اذا هو قال اقيموا صدور صدور ماذا - 00:08:12
مطيكم. الان هذه كلمة مطيكم بذنا نوقف عندها شوي. حتى نعرف شو اصلها. كلمة مطيكم هذه مطي لا افصلوا الضمير خلونا مع الكلمة وحدة هالمطي. المطي هذا جمع مطيبة المطي جمع مطيبة. وكلمة مطيبة لها جمعان. تجمع على مطي وهذا اسمه اسم جنس

جمعي. اسم الجنس الجمعي في - 00:08:30

عربية هو الذي يفرق بينه وبين مفرده بالتاء. لاحظوا مطية مطية كيف أصبحت مطية بحذف التاء. فإذا مطية تجمع على مطى هذا الجمع الاول لها وهو اسمه اسم جنس جمعي. وتجمع على مطايا - 00:08:54

استعمل الجمعين في البيت الاول استعمل مطى في البيت الثاني استعمل مطايا. فإذا كلمة مطية تستعمل بجمعين مطى مطى ومطايا مطية تكتب اسم جنس جمعي ومطايا جمع تكسير انا لا ادري ماذا خرج التصوير من عندي - 00:09:13

الامور بسمعش عندكم ها طيب الان ما اصل كلمة مطية اذا ساتحل ساحل الان المفرد ما اصله كلمة مطية المطية يا اخواني باخذها من الفعل مطى ينطو. مطى يمطوا وما معنى مضى ينطو؟ مضى ينطو اخواني يستعمل لازما ويستعمل متعديا. في لسان العرب.
فمثال استعماله لازما - 00:09:30

تقول مط الدابة اذا مدت في سيرها. ونقول مطى محمد ما معنى مطا محمد؟ هذا شيء نعوله يوميا. يعني تمطى فمطرة تستعمل بمعنى تمطة وهنا هذا استعمال لازم. اذا مطت الدابة وحط الرجل اذا تمطى. واما استعمالها متعديا - 00:09:56
نقول مضى محمد الحبل هذا متعدى اذا ايضا مده اذا كلمة مطى يمضوا تستعمل لازمة وتستعمل متعدية وعموما معناها ما هو الامتداد. تدل على الامتداد ومنه اشتق مطا الدابة. مطا الدابة يسمى ماذا؟ مطى. لماذا؟ لانه ممدود -

00:10:16

ظهر الدابة يسمى في اللغة العربية المطبع لانه ممدود. جميل لاحظوا الاشتقالات. الان عرفنا ما معنى مطايته لازما ومتعديا عرفنا ان العرب سمي الظهر الدابة مطا لانه ممدود جميل لكن دعونا الان نذهب الى كلمة مطية - 00:10:41

طب من اين اتت مطية؟ العرب اشترت من الفعل مضى ينطو مطية على وزن فعيلة. اشتقت منه ماذا؟ مطية على وزن فعيلة راح تقول لي يا شيخ طب متى يمطوا؟ هذا واوي. فالاصل تكون اذا كانت على وزن فعيلة تكون ايش - 00:11:00
مط ها؟ مط ايوه مطيوة صح؟ فعيلة مطيوة قبل اين ذهبت الواو؟ او نقول في اعالال هنا اجتمعت ياء وواو او وسبقت احداهما بالسكون فتنقلب الواو ياء وتضضم. ايش يقول ابن مالك في الالفية؟ ان يسكن السابق من واو وياء واتصل ومن عروض عارية فيها

00:11:20

الواو واقلين مضغما وجد معطا غير ما قد رسم. فالقاعدة تقول اذا اجتمعت هي واو وسبقت احداهما بالسكون يحدث اضمام فتنقلب الواو ياء فتحدث يعني في النهاية اعطيكم الخلاصة حتى لو اتي بكم تصبح مطية. تمام هي اصلها مطية زي ما قال شيخنا ثم اضفت فصارت مطية. اذا مطية على وزن فعيلة - 00:11:40

وفعيلة وفعيل فعيلة بالباء وفعيل بدون تاء في اللغة العربية تستعمل بمعنى اسم الفاعل وتستعمل بمعنى اسم المفعول طب ليش يا شيخ ما جابوا مباشرة اسم الفاعل واسم المفعول؟ ليش استعملوا فعيل او فعيلة؟ واحيانا تكون بمعنى اسم الفاعل واحيانا تكون باسم المفعول. قالوا لانه وزن فعيل وفعيلة يدل - 00:12:00

على الصفة المشبهة او صيغة المبالغة يستعمل هكذا وهكذا. فإذا اراد ان يبالغ المتكلم او ان يأتي بالصفة المشبهة التي تدل على الثبات واللزوم فان له ماذا يأتي؟ يأتي بوزن فعيل او فعيلة. ما في مشكلة صح؟ طيب اذا وزن فعيل وفعيلة اما ان يستعمل بمعنى اسم الفاعل واما بمعنى ايش - 00:12:20

اسم المفعول. اذا كانت الان ساتكلم عن مطية. مطية على وزن فعيلة اما ان تكون بمعنى اسم الفاعل ماضية وتسأل هنا لماذا سميت الدابة مطية بمعنى ماطية فتقول لانها تمد في سيرها لانها تند في سيرها. ويجوز ان تقول انه مطية بمعنى اسم المفعول ممطية. مو اسم المفعول ممطية - 00:12:40

صح نبقى عاززين مفعول ويجوز ان تكون اذا مطية اللي هي على وزن فعيلة بمعنى اسم المفعول ممطية. ولماذا تسمى الدابة لانها يركب مطاغة اي ظهرها. لاحظوا تداخل الان الاشتقالات. فاختصار اذا الدابة - 00:13:06

هذا عصارة الكلام. الدابة لماذا تسمى مطية؟ تقول اما من باب اسم الفاعل لانها ماضية. تمط في يعني بتند واما بمعنى اسم المفعول

الانها يركب مطاح وهي ممطية. فمن هنا سميت الدابة في العربية ايش - 00:13:26

اما بمعنى اسم الفاعل واما بمعنى اسم المفعول. وهذا يعطيك عمق في الدلالة. عمق في الدلالة يعني مش كلمة مطية اطلقت على الدابة وانتهت بذلك تعرف لماذا الدابة تسمى مطية. تسمى مطية اما من ماطية واما من ايش؟ من منطية - 00:13:46

ممضية لانه منطية هي اسم المفعول. فاذا كانت مطية من ماطية تقول لانها تمد في سيرها. واذا كانت مطية من منطية من اسم المفعول فلانها يركب مطاحا وانتهينا من هذه الفكرة. اذا اقيموا بني امي صدور مطيكم - 00:14:03

طيب فاني الى قوم سواك هذه جملة تعليلية يعلل لماذا اقيموا صدور مطيكم؟ لماذا قال لهم؟ قال فاني الى قوم والقوم باختصار هذا اسمه جمع. واسم الجمع هو كل كلمة تدل على جمع ولا واحدة لها - 00:14:18

ولا واحدة لها من لفظها. اسم الجمع ما لا واحدة له من لفظه. مثل قوم نساء وما شابه ذلك والنساء هذه لا واحدة لها من لفظها. تدل على جمع قوم لها مفرد من لفظها قومة ما فيش. قوم قوم ونساء نساء ما في الا واحد من لفظها - 00:14:37

وان كان يمكن ان يكون لها واحد من معناها هذه قضية اخرى. طيب اه قال فاني الى قوم سواكم لايش لاميل. الان اميل ايش نوعها من المشتقات احبابنا الذين يتبعوننا ها. امير ايش نوعها من المشتقات؟ - 00:14:57

افعل تفضيل اسمه التفضيل امير محمد امير من فلان محمد افضل من فلان صح؟ اذا هي افعل التفضيل تدل على اشتراك بين شيئين مع زيادة في احد الطرفين. لما اقول محمد اكرم من بكر ماذا تفهم منها؟ ان محمد كريم وبكر كريم بس في واحد - 00:15:12
مين الثاني صح؟ هذا معنى التفضيل. طيب لما قال فاني الى قوم سواكم لاميلوا ماذا اذا نفهم منها بناء على افعل هذا التفضيل على ما ذكرته لكم ماذا تفهمون منها - 00:15:33

تفهمون انه يميل الى قومه ويميل الى سواهم لكنه اكثر ما يلالا الى من سواهم. وهذا يؤكد ان الرجل كما قلنا مشاعر مختلطة عنده. يعني هو لا يكره قومه. الكره الاعمى يعني انه فجر معهم في الخصومة. لا هو - 00:15:46

يميل الى قومه ما زال يحب قومه ويستيق اليهم ايام وذكريات وطفولة وحياة يعني صعب يعني ما بتكون العشرة ولا لا؟ لكنه يميل الى سواه هم اكثر لما فعلوا معهم لما؟ فعلوا معه من التصرفات التي سنأتي اليها. وان كان البعض هذه فائدة على الهاشم يقول انه افعل التفضيل احيانا - 00:16:06

على خلاف الاصل قد تستعمل على غير بابها. وتستعمل بمعنى اسم الفاعل. فيكون امير بمعنى مائل. واذا قلنا هنا انه افعل التفضيل ليست للتفضيل وان انما هنا امير بمعنى مائل لأن معناه ان هو بالكلية. مائل الى قوم سوي قومه ولا يميل الى قومه ابدا. لكنني لا ارجح هذا الاختيار - 00:16:26

من كان اختاره مجموعة من الشرح. امين مع الرأي الاول ان افعل التفضيل على بابها. لأن الشاعر فيما يظهر لي من سياق قصيدته يعني هو لم يشتم قومه شتما صريحا لم يخضع فيهم السب والشتم لو كان يريد ان يهجوهم كما يفعل يعني الفرزدق لسبهم سبا مقذعا وفضحهم وكشفهم. الرجل ما زال - 00:16:46

لهم الود فعنه شيء من الميلان اليهم لكن لما فعلوا معه يميل الى غيرهم اكثر. طيب اذا اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني لاحظوا هاي انا للتعليق والفاء للتعليق وان للتعليم فاني اعلل لان فانا مائل الى قوم سواكم اكثر من ميلي اليكم هذا معنى انا مائل الى قوم سواكم اكثر - 00:17:06

من ايش؟ من ميلي اليكم. الان اخواني انتهينا من تحليل المفردات. ننتقل للقسم الثاني. وهو التذوق الادبي. دعونا ننظر ايش في هذا البيت من استعارات من كنایات سنبدا بقوله اقيموا صدور مطيكم. الان الجملة المعترضة بدبي انزعها. خالص دعوني اعجن. خلوني اتكلم عن اقيموا صدور مطيكم. العرب - 00:17:29

اذا قالت اقم صدر دابتكم او اقم صدر مطيتك ماذا تريد من ذلك؟ هذه كنایة. الان هناك كنایاتان في حاله. احيانا تستعمل بمعنى انه الاستعداد للسفر والرحيل. خلاص اقم صدر مطيتك كنایة عن ايش؟ استعد للرحيل والسفر. امورك رح تمشي. وتستعمل بمعنى -

00:17:49

التبه هادي كنایة اخرى لها تستعمل هذا التبه والتیقظ والاحتراس اقم صدر مطیتك يعني شد حیلک اتنبه احترس تیقظ فاذا اقیموا صدور المطي هذه لها کنایتان اما بمعنى استعدوا والرحيل واما بمعنى ایش - 00:18:13

تبه واحترس وکن مستيقظا متنبها لما يحدث حولك. وهو اراد هذا المعنى. اراد هذا المعنى الاول والثاني. والله تعالى اعلم الان هو ماذا يريد ان يقول لهم؟ رکزوا معي حتى تفهموا جمال الشعر العربي. قال اقیموا صدور مطیكم هو قال لقوم هشام فرا واجهم - 00:18:32

اقیموا صدور المطية يا جماعة لماذا يا شنفرة ترید منهم ان يقیموا صدور المطی؟ هناك احتمالان. اما يريد ان يقول لهم اقیموا صدور المطی يعني استعدوا والرحيل طیب لماذا يستعدوا للسفر والرحيل؟ مش انت اللي بدك ترحل؟ هم ایش علاقتهم؟ هو يريد ان يقول لهم استعدوا للسفر والرحيل فاني اذا رحلت عنکم ستبدأ - 00:18:53

عليکم وتشن الغارات تلو الغارات فانا كنت مصدر الشجاعة والقوة الذي احییکم. وبعد ان اخرج من بين اظهرکم ستفتقدون الحامي والناصر والمعین. طبعا بمفهومه الجاهلي. ستفتقدون الحامي والناصر والمعین وستبدأ القبائل تشن الغارات عليکم وتعمل سیوفها فيکم - 00:19:17

مضطرون للرحيل عاجلا او اجلاء يعني جهزوا حالکم من الرحيل بعد ما اترککم. لن تستطیعوا الصبر في مكانکم. لانني كنت انا مصدر الحماية والقوة والامان لكم والان ساغادرکم. لاحظوا ماذا يريد ان - 00:19:37

يقول ويصيح ايضا المعنى الثاني والكنایة الثانية انه يقول لهم اقیموا صدور مطیکم بمعنى ایش؟ ما هي الکنایة الثانية؟ تهیأوا وتتهیأوا فاني اذا رحلت فان القبائل كلها ستترصد بکم وتشن عليکم الغارات فھیئوا سیوفکم وهیئوا قسیکم وهیئوا رماحکم - 00:19:49

قبل المعارك الضاربة التي ستأتون اليها. لاحظوا اذا هناك احتمالان في الکنایة. ويمكن يكون قصد هذا وهذا ولا اشكال. تمام؟ استعدوا للحروب واستعدوا سفر وهذه الکنایة تقود الى کنایة ابعد منها - 00:20:09

يعني هو لما قال لهم استعد لما قال اقیموا صدور مضیکم عرفنا انها کنایة لماذا؟ للرحيل والسفر او الاستعداد للقتال. طب هذه الکنایة تقودك لکنایة اخرى ابعد هو التي يريدها وهي محطة الرحالة ما هي - 00:20:27

انه يريد ان يقول انا مصدر الامان هذا باختصار هو يريد ان يقول في النهاية يعني هو لما قال لهم استعدوا للرحيل لماذا قال لهم استعدوا للقتال؟ ماذا يريد من من هذه الکنایة؟ الکنایة الابعد منها وهو اني انا مصدر الامان. وانا الفارس الشجاع الذي كنت في - 00:20:42

صح؟ ما هذا الذي يريد؟ انت فهمتم كيف هذه الکنایة تقودنا الى کنایة ابعد؟ انه الکنایات اخوانی على نوعین. هناك کنایة بسيطة. هناك کنایة مركبة. يعني لما نقول فلان كثير الرماد - 00:21:03

كثير الرماد قالوا كثير الرماد کنایة عن كثرة الطبخ. طیب كثرة الطبخ کنایة عن ایش؟ کنایة عن كثرة الضیوف. طب كثرة الضیوف کنایة عن ماذا؟ لاحظ كيف کنایة تقود لنا کنایة - 00:21:13

عن انه کريم. فكثرة الرماد کنایتها البعيدة انه کريم. صح؟ ونفس الاشي هنا. هو قال اقیموا صدور مطیکم. الکنایة الاولى يعني استعدوا للرحيل مستعدون للمعارك. طیب هذه الکنایة تقود الى کنایة ابعد. وهي انه يريد ان يقول اني انا كنت مصدر الامان. والقوة لكم - 00:21:23

والاحظوا كيف الدهاء يعني كيف هذا المعنى الاخير ما واجه به قومه وصل المعنى بطريقه عاليه شريفة وكان بامكانه يقول انا مصدر الامان لكم وحييني بتسلخنا السلام عليکم صح؟ لكن هو ما فعل هذا؟ ما قال ان مصدر الامان ما بده يواجههم بهذا الكلام مباشرة - 00:21:40

اعطاهم ايها تحت ستار. اقیموا صدور مضیکم وانتهی. هم فهموها فهموها ان هو يريد ان يقول انا كنت مصدر الامان وانا الفارس الشجاع وساغادرکم فالان عليکم ان تستعدوا للرحيل. طیب اذا لاحظوا كيف جمال الکنایة العربية - 00:22:00

كيف توصل المعنى بطريقة يعني تستند فيها النقوس؟ ثم قال طيب اه الان الجملة المعتبرضة اللي هي بني امي فيها ايضا ناحية بلاغية كما قلنا انه يريد ان يتباهي السامع من سيسمعه من قبيلته اقيموا يا بني امي هكذا يريد ان يقول لهم لسا ما كمل صدور مطيكم ها قال اقيموا يا - 00:22:17

بني امه فهو الرجل في عنده مشاعر مختلطة يعني اقيموا بس يا بني امي عزاز علي وحباب بس انتم اللي اوقعوني واجبرتوني على ان ارحل فنوع استعطاف لطيف داخل يعني تهديد. استعطاف واسترحام داخل يعني تهديد ولهجه قوية. وهذا من يعني فعلا البيان ان - 00:22:37

من البيان الى سحراه. طيب اذا هيكل بنكون انتهينا من التذوق الادبي لهذه الكلمات. انا حبيت اركز على هاي الكلمات. اذا الان الخطوة الثالثة المعنى الاجمالي للبيت اقوله وانا دايما معنى الاجمالي بحب اصوغه بعبارة متكاملة حتى لا اشتتكم. فاقول الشنفرو هنا يشعر اه بعدم اهتمام قومه به. ساصوغ لكم - 00:22:57

بها الشخص المعنى الاجمالي. الشنفرو يشعر بعدم اهتمام قومه به. وعدم مراعاتهم لرحمه. قال لهم يا بني امي وعدم مراعاة للرحم الذي بينه وبينهم. وانهم هضموا حقوقه ولم يقدروا شجاعته وفروسيته فقرر الرحيل عنهم - 00:23:17

قرر الرحيل عنهم واوصاهم بان يستعدوا للرحيل هم ايضا او ان يتبعوها للقتال والمعارك لانه بمجرد ان ارتحل عنهم سيفقدون الامان. سيفقدون الفارس الشجاع الحامي لبيضتهم لمجتمعهم وكما قلنا هناك مشاعر مختلطة عنده وقال لهم انا مائل الى قوم سواكم وان كان ما زال ما زال عندي ميل اليكم لكن خلص يعني هذا - 00:23:35

ان لم التفت اليه فانا اميل الى قوم غيركم جيد اه الان اخوانى يعني ساركز على قضية اخيرة في هذا البيت حتى ننتقل لبيت الذي يليه. وهي قضية ذكاء هذا الشاعر في مطلع القصيدة وفي ختامها - 00:24:03

هذا معنى التفت اليه يعني لم اجد من ذكره لكن ابحثوا فيه. من ذكاء الشنفرو انه في بداية القصيدة نبه على انه مصدر الامان والشجاعة لقومه وفي نهاية القصيدة نبه على انه مصدر الامان للظباء الوحشية التي تقطن في الجبال المنعزلة والذي اصبح - 00:24:19

معها وماذا يقول في نهاية القصيدة؟ يقول في نهاية القصيدة ترد الاراوي الصنم حولي كأنها عذاري عليهن الملاء المذيل وتركض بالاسال حولي كأنني من العصم ادفى ينتحي الكبح اعقل. اهو يريد ان يقول باختصاص. سأتأتي اليه يريد ان يقول في نهاية القصيدة - 00:24:40

اذا اخر بيتين انه المشهد الاخير للدرامي اللي رسمه الشنفرو انه الان اعتزل قومه وهو الان على رؤوس الجبال البعيدة حوله الظباء الوحشية اللي هي في وضعها الطبيعي لا تستأنس بالبشر. متوجحة تنفر. هذه الظباء الوحشية على رؤوس الجبال - 00:25:00 مع كثرة عيش الشنفرو معها اصبحت تشعر بالامان مع الشنفرو. اصبح الشنفرو هو مصدر الامان لها. فلذلك قال في اخر بيت اركدوا بالاسال حولي الظباء الوحشية تركض في وقت الاصلill وعند وقت الغروب حولي حولي الشنفرو. لانها تشعر بقربه بالامان - 00:25:18

بالطمأنينة فهو باختصار مصدر الامان حيثما حل هكذا يريد ان يعبر عن شخصيته. هو مصدر الامان حيثما حل. لما كان في قومه كان ايش؟ كان مصدر الامان. فلذلك لما اراد ان - 00:25:38

قال لهم ولی زمن الامان. اقيموا صدور مطيكم. ولما ذهب الى الجبال القاصية البعيدة وعاش مع الظباء اصبحت الظباء المتوجحة تشعر ان هذا الرجل هو فعلًا مصدر الامان فلذلك في المشهد الاخير لاحظوا البيت الاول والبيت الاخير عجيب الرابط. في البيت الاول هو مصدر الامان يوصل هذه الفكرة وفي البيت الاخير تقصد ان يوصل فكرة انه مصدر الامان - 00:25:55

فانا خرجت من عندكم وانا كنت مصدر الامان لكم واصبحت في الجبال المنعزلة وانا مصدر الامان اصبحت لغيركم لهذه الظباء المتوجحة ويرقدن بالاسال حوله كمشهد الظباء عند وقت الاصلill وهي تركض بجلستها المعروفة عندكم حول الشنفرو. ويركضن بالاسال حولي كأنني من - 00:26:18

العصمي ادفأ ينتحل كيج اعقله. سياطي الى معنى هذا البيت لاحقا ان شاء الله. اذا عرفنا معنى الاجمالى للبيت الاول هو كما قلنا يشعر بالالم من قومه يشعر بالاحتراق من رحمه. لم يحسنوا اليه. لم يعرفوا حقه. طبعا هو لم يدخل في التفاصيل الدقيقة ايش طبيعة مشاكله ؟ لكننا - 00:26:39

من القصيدة ان قومه لم يوقروه ولم يحترموه هضموا حقوقه فارس من الفرسان لم يلتفت اليه فهو انسان شريف. لا يرضي عيشة المذلة الهوان فقرر ان يغادرهم وقال لهم اني الى قوم سواكم لاميلاوا. فاقيموا صدور مطيكتم. جهزوا حالكم للمعارك الطاحنة. جهزوا اموركم - 00:27:01

للسفر ومغادرة هذه الديار فقد ذهب مصدر الامان لكم طيب وفي العادة اخواني العرب يعني بالنسبة لها ان يظلمك القريب اصعب بكثير من ان يغضبك البعيد. بتحمله ان تظلمهم القبائل الاخرى. لكن ان يظلمك اخوك او ابن عمك او رجال العشيرة هذا صعب - 00:27:21

جدا وهناك بيت شهير عند العرب قول طرف بن العبد ايش ؟ وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند يعني ان يظلم قريبك صعبة العربي الشريف يصعب عندهم ما بيستطيع يتحمل اعصابه ما بتطبق. انه قريبه يظلمه. بقول لك يظلمني البعير ما عندي مشكلة بدبب حالي - 00:27:44

لكن ان يظلمني القريب هذه يعني صعبة لانك تقتل اخوك. يعني انت مش قادر تشغل لك تقتله لانه في النهاية بينك وبينه دم ولحم. وفي نفس الوقت الشريفة تأبى الضيم فيكون الحل الاخير ما هو ؟ الهجرة والاعتزال. طيب ثم قال فقد حمت الحاجات - 00:28:04
والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل القصيدة العربية يا اخواني الشاعر العربي الفحل دائم المشهد الواحد اه يجسد في اكثر من بيت. يرسم لك فيلم كامل حول المشهد الواحد - 00:28:22

يعني القصة لا تنتهي بيته وينتقل لفكرة اخرى لا. هكذا عادتهم لذلك من قرأ معلقة امرى القيس في كل قس مشهد هناك اربع خمس ابيات به الصورة هو يريدك ان تحس بكل المشاعر وان تحيا في داخل الصورة. يعني كيف اليوم اخواني الدراما المصورة القصيدة - 00:28:44

العربية تستطيع ان تجعلك تحيا في مسلسل كامل من خلال مخيلتك وانت تقرأ اه الشعر العربي لكن بتفهم وتخيل تستطيع ان ان تنقلك الى مشهد كامل جميل بعد ان تفرغ من قراءة القصيدة يعني كانك تخرج مسرور. يعني عشت يعني لحظات الشنفراة بتفاصيلها في حياته - 00:29:04

انظروا ماذا يقول ما زال يرسم المشهد قال فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل حمت نبدأ بالتحليل كالعادة ما معنى حمت الان طبعا هذا البيت روي بروايتين حمت بضم الاهاء وبفتحها لكتني ارجح الضم. حمت الحاجات حمى الشيء اذا قضي - 00:29:24

وفرغ منه ما معنى حمة فرغت وقضيت منها. يعني قضيت وانتهت خلاص. حمت الحاجات ايش يعني ؟ قضيت الحاجات وانتهت. وكلمة طبعا حمى تأتي بعدة معانٍ العربية يأتي حمى بمعنى اصابته الحمى والحرارة. والحرمى فلان ايضا ايش معناها ؟ اصابته حرارة والحرمى المعروفة الحرار، الكلمة حمى لها عدة استعمالات تأتي بمعنى - 00:29:47

اصابته حرارة واتعاب وامراض وتأتي حمى بمعنى قضي الشيء وانتهي منه فقوله حمت الحاجات يعني قضيت الحاجات وانتهت. ممتاز. الحاجات طبعا معروفة جمع حاج وهي المقاصد التي يريدها الانسان والبغية التي يقصدها - 00:30:10

هي حاجاته ؟ قال والليل مقمرا. والليل مقمر الليل الذي ظهر فيه القمر لينير وجه الارض. هذا هو الليل الم قبل هناك ليل مظلم وهناك ليل فيه قمر فهذا يسمى ليل - 00:30:26

مقمر جميل ثم قال وشدت شدة ان اوتقت وشدة لقيات. الطيات اخواني جمع ماذا ؟ جمعطية جموعه طيبة وطيبة ما نوعها في اللغة العربية ؟ مصدر هيئة. وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. فطيبة - 00:30:42

هيئة هيئة ماذا ؟ قاروطية هي هيئة المسافر. وهو يطوي المراحل تلو المراحل حتى يصل الى بغيته تحية ايش المسافر وهو يطوي

المراحل تلو المراحل حتى يصل الى بغيته ومقصده. ثم اصبحت تطلق الطية على نفس - 00:31:06

الاماكن البعيدة التي يقصدها المسافر. يعني هي في الاصل ايش كانت؟ مصدر. ثم على سبيل المجاز اطلقت على نفس الاماكن والبعق
البعيدة التي يقصدها المسافر في سيره. وهنا لم تستعمل بمعنى بمعناها الحقيقي وهي مصدر الهيئة لا. استعملت بمعنى معناها
المجازي وهي - 00:31:28

الاماكن البعيدة فشدت لطيات اي شدت لنواح ولاماكن بعيدة. ما التي شدت لي نواح بعيدة خطايا فترتيب البيت خلينا نعيد ترتيبه
وشدة مطاي والارحل لطيات. هذا الترتيب الحقيقي لهم شدت المطاي والارحل ايش؟ للطيات يعني للاماكن البعيدة التي ساده
اليها. وركزوا ما قال لطية لا لا - 00:31:48

قال لطيات هو يريد هذا التكفير. يعني انا راح اترككم واغادر الى مراحل ومنازل تلو مراحل ومنازل. المهم انني لن ابقى عندكم هذا
المهم وكلمة طيات اذا هذا الجمع مقصود هنا وشدت لطيات مطاي جمع ايش؟ مطية مطية احنا قلنا مطية كم جمعة لها يا شيخ
قصي - 00:32:17

الاول اه مطي اللي هو اسمه الجنس الجامعي والثاني مطاي لاحظ هاي الجمع الثاني وهو جمع تكسير. مطاي وارحل. الارحل جمع
رحل واخواني هو قالوا الرحل للغير كالسرج للداب كالسرج للخييل. الخيل انت ايش تضع عليه؟ سرج. والجمل رحل. فالرجل -
00:32:37

بالنسبة للجمل هو بمثابة ماذا؟ السرج الذي يوضع على الخييل لكن الجمل ما بنحط عليه السرج بنحط عليه ايش؟ رحل. ويستعمل
الرجل ايضا بمعنى اخر. بمعنى نفس الامتنعة التي يحملها المسافر معه في رحلته - 00:32:57

فالرحم يطلق على ما يوضع على البعير كالسرج للخييل ويطلق على نفس الامتنعة التي يأخذها المسافر معه في رحلته. يطلق على هذا
وعلى هذا فهو يقول وشدت المطاي شدة الدواب يعني شدة زمامها ولجامها - 00:33:11

هيئت وشدت الارحل يعني شدت الامتنعة فوق هذه المطاي فهو شد المطاي يعني شد زمامها ورجامها وشد الارحل فوق المطاي لماذا؟
لطيات بده يروح الى اماكن بعيدة. الان حللنا المفردات. خلونا ننتقل للتذوق الادبي. الان هذا البيت مليء بالكتابات - 00:33:31

الكلية يشكل كتابة متكاملة. الان ايش يقول لهم؟ ما زال يعلل لماذا يطالعهم باقامة صدور مطفهم قيموابني امي صدور مطفيكم احد
الاخوة يسأل عن الهودج الان هل الراحل يطلق على الهودج؟ اقول قد قد يطلق على الهودج لكن آآ الذي يظهر لي انه اما - 00:33:52
ما هو كالسرج للخير او نفس الامتنعة؟ واما اطلاقه على الهودج عن اللغة العربية واسعة وكان يعلمنا شيخنا الشيخ ابو انس السوداني
في في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا هذه الفائدة اخواني كان يقول لي كنا ندرس عليه المعلمات كان يقول لي يا شيخ
اواعاك تخطئ شيء حتى تتيقن منه مائة مائة لان لسان العرب واسع - 00:34:15

فيصعب علي ان اقول لك خطأ لكن اقول المشهور ان الرحل هو اما كالسرج واما نفس الامتنعة. قد يطلق على الهودج لا لكن تحتاج الى
ان تتوثق. طيب. هو الهودج للنساء لكن هل يسمى رحل عندهم؟ هم. هو الهودج للنساء معروف. يوضع على الجمال لكن - 00:34:35
كانوا يسمونه الرحل اقول يمكن ولا استطيع ان اتفهم. طيب دعونا نتكلم عن الناحية الادبية. قال فقد حمت الحاجات. ايش يعني
حمت الحاجات يا قصي قضيت الامور. يعني قضيت حاجتي من المكث عندكم. كيف اقول لك انا اجيتك عندك وقضيت حاجتي
السلام عليكم. حمة الحاجات يعني قضيت حاجتي منكم - 00:34:55

قضيت حاجاتي منكم. والليل مقمر. يعني الليل ليل مضيء. هذه الليالي مضيئة. والليل المقمر يحبه العرب للسفر لانه يساعدهم على
قطع المراحل لانه مضيء ما عندهم زمان لمبات ولا اضاءات. فكانوا بيحبو الليالي المقلبة لانها تضيء لهم الطريق - 00:35:17

فهو ماذا يريد ان يقول الليل مقمرا؟ ان الظروف الان مهيئه لسفره. هذا يريد ان يقوله. فالليل مكمل كتابة عن ماذا؟ عن ان الامور
مهيئة كتابة عن ان الامور مهيئه للسفر. هيكل بدبي قول لهم. قضيت حاجتي والليل مقمر وشدت - 00:35:37

طيات مطاي وارحل وراحتي وامتنعني وظماطيتي الان جاهزة. شديتها وافتقتها ووضعت توقيع الرجل وماذا يفعل بهذا الطريقة؟
لا حظوا فقد حمت الحاجات قضيت حاجتي والليل مقمر الاجواء مساعدة على الرحيل وشدت - 00:35:57

بطيات مطايا وارحل. ماذا تفهم من ذلك هو يريد ان يزرع اليأس في نفوسهم انه سيبقى وهذا اليأس زرعه بجملة تلو الاخرى. لاحظوا هذا التدرج في الجمل. هو يريد يزرع اليأس ويخلعه في قلوبهم خلعا. يعني حمة الحاجات - [00:36:17](#)

ومش بس هيكل الليل مقمر ومش بس هيكل وشدت لطيات مطايا وارحل. لاحظوا هذا الاسلوب استعمله القرآن في اقرأوا سورة الهمزة ايش يقول ربنا سبحانه وتعالى انظر كيف تكرار الجمل يزرع اليأس. في سورة الهمزة ماذا يقول ربنا سبحانه - [00:36:36](#)

الذي جمع ماله بعد يسوى انما رادت كلا لينبذن في الحطمة. وما ادرك ما الحطمة. انظروا اليأس الذي يزرع في قلوب الكفار. نار الله الموقنة مش بس هيكل التي تطلع على الافئدة. مش بس هيكل. انها عليهم - [00:36:56](#)

مو صدى ولسه ما انتهتش وفي عمد يعني اعمدة عليها مش بس مو صدى في عمد ممدة مسکر الابواب اعمدة اشعلت الايات فيك زرعت يأس انك ممكن تطلع من النار ايها الكافر - [00:37:13](#)

انظر كيف اسلوب القرآن في نفس اساليب العرب اساليب البيانية لكن في اسلوب راقي جدا. نار الله الموقدة. ثم انتقل التي تطلع على الافئدة ثم انتقل انها عليهم مؤصدة ثم ختمها في عمد ممدة. انت لما تمشي مع الجمل جملة بعد جملة الجملة بتزرع خوف ورعب للحياة وفي نار جهنم - [00:37:27](#)

الكافر ومن كان نسأل الله العفو والعافية لنا ولجميع المسلمين يعني سيشعر ان الوضع صعب جدا. ما في مجال للهروب يأس كامل. يعني انت في عذاب والعقاب يصلوا الى فؤادك ولو بدك تفك تهرب ما راح تستطيع طرق الابواب مؤصدة ولو جربت تخلع الباب ما راح تخلعه لانك ما عليه عامود. فشفت كيف الايات اعطت - [00:37:47](#)

كامل لهؤلاء والانسان الذي يقرأ القرآن بوعي يقول لك يا عم يعني الحياة صبر قليل وجوع قليل وتنقضي لكن في جهنم والله لا طاقة لنا بعذاب ربنا. اللهم اجرنا من عذابك. فاذا الشنفراة استعمل هذا الاسلوب. اسلوب التبييس من خلال جمل متلاحقة. حمت الحاجات. قضيت حاجتي منكم - [00:38:07](#)

والليل مقمر. الليلة بتساعد عالسفر مش هيكل نحكي بلغتنا. وشدت لطياتنا. هاي السيارة جاهزة والامتعة جاهزة وخلص. فالان اي واحد لسا بفكر لأ يا شنفراة واقعد ما بنفعش هيكل ويخلينا نتفاهم ما فيش مجال. هو ييأسهم تماما من عملية اقناعه بالجلوس ما راح اجلس. هاي حالي عالساباوي الطريق والاجواء - [00:38:27](#)

وقضية حاجتي والسلام عليكم. اسلوب رائع جدا في زرع اليأس في قلوبهم وفي رسم المشهد. ما زال لاحظوا يرسم المشهد. اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لم يمليوا. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل. طيب - [00:38:47](#)

اه اذا الان ساتكلم في المعنى الاجمالي. المعنى الاجمالي الشاعر يصور في هذا البيت انه لم يبق الا القليل وقد اوشك على السفر ويبين لماذا طلب من قومه يعني هذا تأكيد لماذا طلب من قومه ان يقيموا صدور مطايدهم ولماذا - [00:39:06](#) من قومه ان يستعدوا للقتال. قال لانه قد قرر الرحيل عنهم. قرارا لا رجعة فيه.وها هو الان في وهابي الاخيرة ولم يتبقى شيء ثم هم بعد ان يرحل سيقاسون الصعاب وهو والاهوال. هذه هي المعنى الاجمالي - [00:39:25](#)

يريد ان يقول لهم استقموا صدور مطيكم ترانا انتهت اموري معكم والخطوات الاخيرة الان فقط انا اخطوها اترككم واغادر اذا بدك تجمع البيت الاول والبيت الثاني وتبقى مع اي متواصل في رسم المشهد. ثم قال وفي الارض منا للكريم عن الاذى - [00:39:45](#) وفيها لمن خاف القيلام تعزلوا. يخبر الان عن المشاعر الداخلية. لماذا هو يريد ان يرحل؟ هو شخصيا لماذا هو شخصيا يريد ان يرحل؟ قال وفي الارض منا. ستحل المفردات. المنى ما هو؟ من حيث المشتقات الصرفية. من اعلى - [00:40:04](#)

ثم ا فعل والمفعول تستعمل اسم مكان وتستعمل مصدر ميمي وتستعمل اسم زمان لذلك ايش يقول صاحب نظم المقصود اخوانى الذين درسوا معنا الصرف؟ الثالثي ان يكون من وفي صحيح او مهموز او مضاعف اتى بمفعول بفتحتين وشد منها بكسر العين ثم قال خلونا في البيت الرابع وافتتح لها من ناقص وما قرن. الان نوى هو - [00:40:22](#)

قتل ناقص صح؟ لانه اخرته حرف علة. الناقد المعتل الناقص عند العرب يكون مصدره الميمي واسم الزمان واسم المكان على وزن المفعل وفتحناها من ناقص هكذا قال اذا من اية تصلح ان تكون ايش قصي - 00:40:45

مصدر ميمي والمصدر الميمي دلالته هي نفس دلاله المصدر الحقيقي يدل على الحدث صح؟ وتصلح ان تكون اسم زمان وتصلح ان تكون اسم مكان. طب ما الذي سيحدد ذلك يا شيخ؟ السياق. لما تكون كلمة لها عدة احتمالات الذي - 00:41:01

ما هو الاختيار المناسب لها ما هو سياق البيت. هو ايش قال؟ قال وفي الارض منأي. لا في الحقيقة السياق محتمل. محتمل انا نقول هي مصدر ميمي فيكون المعنى وفي الارض نأي بالمعنى المصدري وفي الارض منأي يعني وفي الارض نهي هذا هو المعنى المصدري. وتحتمل ان تكون بالمعنى اسم المكان يعني هو - 00:41:17

في الارض مكان للنأي وفي الارض مكان للنأي والنأي ما هو الابتعاد ومش قل نأي فلان بنفسه يعني ابتعد بنفسه عن الامر. وفي الارض منعا اي في الارض مكان للنأي اي للابتعاد - 00:41:37

طيب وانا اذهب الى هنا اسم مكان هنا من باب التقرير عليكم. اعتبرها اسم مكان يعني وفي الارض مكان للنأي. لمين؟ للكريم. الكريم هنا ليس عكس قيل كلا الكريم هنا عكس اللئيم. الكريم هنا من اجتمع في خصال المروءة - 00:41:54

انه الكريم تستعمل بمعنى مقابل البخيل وتستعمل الكريم كثيرا مقابل اللئيم فالكريمية والمراد بها هنا مقابل ايه يا شيخ قصي؟ اللئيم. اللئيم. فالكريمية هو الذي ليس للجواد بالمال بالتحديد لأ معنى جمع خصال الرجلة والمروءة. فيقول وفي الارض - 00:42:10

لمن ان للكريم للانسان الشريف عن الاذى. الاذى هو كل شيء تكرره وتبغضه. واضح. وفيها لمن خاف القيل. القيل ما هو البغض قال فلانا يقله يعني بيبغضه ومنه قوله تعالى - 00:42:27

ما ودعك ربك وما قل لاحظ كيف استخدمنا. انه كلمة قالها معروفة عند العرب. قالها بمعنى ما ابغضه. فالله سبحانه وتعالى يقول لنبيه ما ودعك ربك لم يتركك ربك ولم يقلك يعني لم يبغضك. اذا وفيها لمن خاف القلة لمن خاف ان يبغض - 00:42:44

وفيها اي في الارض لمن خاف ان يبغض متعزل. متعزل هادي ايش نوع من المشتقات يا مشايخ مكان متعزل ايش فعلها؟ تعزل صح هذا الفعل الماضي؟ اشتقت من تعزل يتتعزل متعزل هذه تصلح مصدر ميمي - 00:43:02

اسم زمان اسم مفعول لأن المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول من فوق الثلاثي كله يصاغ بنفس الطريقة. طب كيف نميز بالسياق لاحظوا كيف انت تحتاج ان توظف علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة في تحليل القصائد لذلك انا اقول لاخوة والاحبة ان دراسة الشعر العربي مرحلة - 00:43:20

نوعا ما متأخرة قليلا عن اتقان عمومي يعني جملة النحو والصرف والبلاغة. لمن اراد ان يشعر بجماليتها. طيب باسم الله الحمد لله الذي صارت باردة شخصي. طيب هسا كمان شوي. اذا متعزل متعزل. اذا متعزل هنا ت Horton ان تكون - 00:43:42

اسم مكان اسم زمان اسم مفعول مصدر ميمي. لكن الاقرب انها نفس الشيء اقول انها اسم مكان. مثلها مثل منأي. لانه منأوى ومتعزل قبل بعض. في نفس هذا في الشطر الاول هذا في - 00:44:03

الثاني الان لماذا اختار متعزل؟ وانا بدبي افهمك ليش قال متعزل؟ كان بامكانه يأتي بالفعل الثلاثي ويأتي بمثلا نعزل لمن ثم قال اتي به اسم المكان من الثلاثي عزا لا يعزل معذل. لماذا ما اتي بالفعل انعزل فاخذ منه ينعزل؟ واخذ منه منعزل - 00:44:13

لماذا اختار ان يأتي بمتعزل؟ من الفعل اذا متعزل ايش فعلها؟ تعزل طب تعزل على وزن ايش؟ تفاعل اخذناها في الصرف المقصود تذكروه تفعل ما معانيها عند العرب؟ تفعل تدل على المبالغة والتکلف والشدة مش زي مش زي غيرها. فلما - 00:44:33

انا تعزلت ليست مثل ما اقول انا انعزلت. اذا قلت لك انا تعزلت يعني انا اتكلف وبالغ في عملية الانعزال هيكل معناها انه وزن تفعل يدل على ماذا؟ على المبالغة في الشيء وليس اي حدث. يعني انت لم تفعل الحدث ببساطة وانتهى الامر. انت تتكلف في فعله - 00:44:53

فهو يتکلف في الهروب من قومه او في هجرتهم والتعزل عنهم. بدناش نقول الهروب مش دقيق لأن هو شريف. هو يتکلف في الانعزال عن قومه يريد انعزالا بعيدا بعيدا يرید يبتعد في اقصى الارض. لذلك استعمل تعزل واخذ منها اسم المكان متعزل. فهمت

ليش اختار - 00:45:14

بعد ذاتها انه هي تدل على المبالغة. وهذا من حسن صنيعه. ولو كان مسلما لقلنا رحمة الله لكن بوعد منظومات للعلماء اما متعدد يقول رحمة الله لكن كل ما اشرح كلمة لهون بنسق يعني بتذكر انه جاهلي فاقول رحمة الله على اموات المسلمين. وفي الارض من قال لي كريم عن - 00:45:34

وفيها لمن خاف القيل متعزلوا طب هذا اذا انشرح المفردات. الان هو ماذا يريد ان يقول؟ في الحقيقة يعني يعني لم يظهر لي شيء واضح جدا في الادبيات يعني استعارة وكتابية وتشبيه - 00:45:54
لكن المعنى الاجمالي سادخله الان مع التذوق الادبي. يعني ساصوهم مع بعضهم. هو الان يتكلم عن نفسه لانه شخص كريم. شخص كريم لانه قالوا في الارض من انت للكريم طبعا هذا بيشيل لنفسه انه انا انسان كريم صاحب مروءات. الانسان الكريم صاحب المروءات يرفض الحياة المليئة - 00:46:08

بالاذى وال مليئة بالبغض لا يحب ان يعيش مع اقوام يؤذونه ويبغضونه. ما في انسان كريم شريف يرضي ان يعيش بين ظهراني قوم يبغضونه ويؤذونه تسمعونه الكلام القبيح لا يرضي. طيب - 00:46:28

ولذلك هذا الانسان الكريم الشريف يجد في النأي والابتعاد في الارض وفي الاعتزال والتعزل عن قومه منفسا ومخرجا يحفظ له مروءته ويبعده عن ذاك الاذى وعن ذاك القلى فيعيش مرتاح البال هادي النفس - 00:46:45
تمام؟ فهو الان يخبرك اكثر واكثر لماذا هو يريد ان يترك قومه هو ابتداء قالوا لما قيمة صدور مطيك والغارات جاية عليكم وانا اموري جاهزة. بس الان رجع يكلمك عن مشاعره الداخلية. الان هو يرسم لك المشهد الداخلي - 00:47:05

في داخل وجدانه ان هو انسان كريم. ولا يمكن ان اقبل ان اية ان احيا مع مثل هؤلاء الذين يبغضونني ويوصلون الاذان. لا يمكن اقبل ان اعيش مع مثل هذه البيئة. وفي الارض مناي للكريم. في الارض مكان ينأى به الكريم - 00:47:20
بنفسه عن الاذى وعن القلى عن بغض الناس له. انتم تبغضوني لا تهتمون بي. تفشن اسراري لا تريدون ان تقفوا معي اذا انا ساترككم فانا انسان كريم مثلي لا يرضي ان يعيش ضمن هذه البيئة - 00:47:35

مثلي لا يقبل ان يعيش في هذه البيئة وفي الارض مناي للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلة متعزل. وهذه حقيقة فكرة حياتية ان الكل يجب ان يتعظ بها اخوانى. فكرة ان ارض الله واسعة. ارض الله واسعة. وهذا مفهوم اسلامي اصلا قضية الهجرة. قضية الهجرة - 00:47:51

مفهوم اسلامي عريض جدا. الله سبحانه وتعالى قال ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم. قالوا فيما كنت؟ قالوا كنا مستضعفين في الارض. قالوا الم تكن ارض الله واسعة فتهاجرنا فيها. ايش اللي منعكم من الهجرة والانعزال عن هؤلاء المشركين الذين يسمونهم سوء العذاب. وكذلك الحياة اليومية مش ضروري الانعزال يكون بلد اخر. يمكن حتى في حياتك - 00:48:11
امي بعض الناس بشتكى يا شيخ انا في بيئه العمل يعني اصحاب العمل معي دائمًا يسمعونني كلام قبيح. ومش مرتاح ويعتدون علي ويسلطون علي كن صاحب نفس شريفة مثل الشنفرة واترك هؤلاء - 00:48:31

اترك هؤلاء وابحث عن عمل اخر فان صاحب النفس الشريفة حاله حال الشنفرة يقول وفي الارض مناي للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلة متعزل. اذا اصحابك في العمل يبغضونك لا يحترمونك او اذا كانت اخت في بيئه عمل والرجال يؤذونها لا يتعاملون معها بالاحسان يتسلطون عليها اتركي هذا العمل - 00:48:45

صاحب النفس الشريفة لا يقبل ان يحيا مع هؤلاء حتى يلهم الشنفرة يعني هو ترك قومه مع كل ما اصابه. اصابه في الهجرة الجوع التعب الحر البرد يعني واحد بيقول لي يا شيخ يعني انت بتقول لنا اتركوا اعمالكم طب وين اروح انا؟ بدبي الاقي وظيفة اخرى بها زمان. بقول لك يعني من كان نفسه - 00:49:05

نفس الشنفرة عندهم تجلد يتحمل لكن من كان اضعف من هذه النفس لا يضلك في عملك والله سبحانه وتعالى يفرج همك. طيب نعم هو في البيت الثالث صدره بالفاء التعليمية - 00:49:26

او الثاني انا دخت اقول بيت. البيت الثاني صدره بالفأءة التعليلية. البيت الثالث نعم لم يصدره بالفأءة تعليم. صحيح. طيب وفي الارض للكريم عن الانى وفيها لمن خاف تعزلوا ما زال يكمل ثم قال لا عمرك. طبعا نبهونا عالوقت انا مشايخ بلاش اسمع لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ. صار راغبا - 00:49:42

او راهبا وهو يعقل لعمرك اه الان هنا بدأ الشنفرة يخاطب شخص صح ولا لا يخاطب شخص ايش بقول له بلغتنا العامية الغير جائزه. بقولوا وحياتك باللغة العامية. لانه يعرفوا العمر هو العمر - 00:50:07

لكن هذا لا يجوز في الاسلام الا الله سبحانه وتعالى هو الذي يحلف بعمر من شاء من عبيده. لكن نحن لا يجوز لنا ان نحلف الا بحياة ربنا سبحانه وتعالى ولا يجوز ان نحن بحياة المخلوقين. المهم جاهليا ايش تتوقع اني ؟ فيقول لك لعمرك ما لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى - 00:50:26

راغبا او راهبا وهو يعقل. دعونا نحلل المفردات. اول كلمة ايش هي يا قصي ؟ لا عمرك. العمر والعمر والعمر هي ثلاث لغات. عمرو بفتح العين. عمر بضم العين والمحافظة على سكون الميم - 00:50:44

عمر تضم العين والميم. هذه ثلاث لغات وهو عمر الانسان حياتك ثلاث لغات فيها لكن في القسم لا يستعمل منها الا العمر بفتح العين وسكون الميم. لا تقول العرب لعمرك او لعمرك - 00:51:02

لأ لعمرك ومنه في القرآن الكريم في سورة الحجر لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون. يقسم الله بعمر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم على احد التفسيرات. لعمرك انه في سكرتهم يعمهون. اذا العمر والعمر والعمر. والذي يستعمل في القسم منها العمر بفتح العين. فلذلك يعني لا - 00:51:18

استعمل غيره فتقول لعمرك او لعمرك هذا لا يكون عندهم. طيب. ثم قال لعمرك اقسم. فقال لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ الارض ما بتضيق على الانسان. الارض واسعة. على امرئ هذا الامر وصفه بوصف لعمره كما في الارض ضيق على امرئ بشرط - 00:51:41

ان يكون هذا الامر سرى السرى يعني والفعل سرى معناها صار بالليل. سبحانه الذي اسرى. لاحظوا كيف الناس كلها استفادات في القرآن الكريم. لماذا قارينا اسرى لانه كان الاسراء في الليل وكلمة صلاة السير في الليل. اذا صار راغبا طبعا راغبا قبل ان يكون راغبا في الشيء - 00:52:01

او راغبا عن الشيء وترغبون ان تنكحوهن مش العلماء قالوا وترغبون في ان تنكحوهن ويجوز وترغبون عن ان تنكحوهن. لكن هنا في البيت المراد الرغبة في الشيء وليس عن الشيء. انه الرغبة في الشيء حبك له. الرغبة عن الشيء كرهك له. فالبيت هنا لا الرغبة في الشيء - 00:52:23

قال راغبا او راهبا. ايش يعني راهبا ؟ خائفا. لذلك قلت هي مقابلة لبعضها البعض. صار راغبا او راهبا وهو يعقل وسنعرف ان شاء الله ماذا قصد بهذه الاوصاف. لكن المهم حللنا الابيات او حللنا المفردات. انه خلينا نتكلم عن اللغة الادبية. اول شيء في اللغة الادبية اسلوب - 00:52:43

جديد ان الان قلنا الشنفرة عم بخاطب انسان. طب مين هو هذا الشخص الذي يخاطبه الشنفرة ؟ عم بحكى مع شخص لعمرك بحين يدعي هذا الشخص بكلمه. صح لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ صار راغبا او راهبا وهو يعقل. الان قالوا هذا اسلوب التجريد والتجريد هنا هذا التجريد الشعري وليس التجريد البلاغي. هناك فرق دقيق بين - 00:53:03

تجنيد الشعر والبلاغي وان كان البعض يعمم تجريد البلاغي ليشمل تجريد الشأن. التجريد الشعري هو ان الشاعر يستخلص من نفسه شخصا يخاطبه. هذا اسمه التجريد الشعري ان يستخلص الشاعر من نفسه - 00:53:24

شخص امامه يقابلة كانك تخرج من نفسك شخص وتبدأ تتكلم واحد يتكلم مع حد كتير في الزمن هذا. فلما تتكلم مع نفسك هو هذا هو التجنيد الشعري. تستخلص من نفسك شخصا - 00:53:38

حاوره وتحديثه واما التجريد البلاغي فهو ان تستخلص من شيء صفة من باب المدح او بالذم. مثل يعني بس مثال سريع على تجديد

البلاغي. تقول لي من زيد بحر لي من زيد بحر. مين هو البحر؟ هو زيد. وزيد هو البحر. لكنك هذا التجريد المقصود منه المبالغة في مدح زيد بالكرم. وقد يكون - 00:53:50

ايضا في الذم او التخويف والرعب. منه قوله تعالى لهم فيها دار الخلد. يعني لهم في جهنم دار الخلد. طب دار الخدشية في جهنم طب وجهنم ما هي؟ دار الخلطة طب كيف يعني لهم في جهنم دار الخلد؟ ما انت بتقول هاي هي هاي وهاي هي لا هاد اسلوب التجريد انه استخلص من جهنم اسمها - 00:54:16

اخرا لها انت بتتوهم من وش اخر لكنه هو نفسه وهذا الاسم المستخلص يكون المراد منه اما المبالغة في ذم او في مدح. فلما قال لك كفي جهنم ايها الكافر دار الخلد مع انه دار الخلد هي نفس جهنم هي نوع من المبالغة والتأكيد على الرعب الذي يحياه الكافر في جهنم رعب الخلود - 00:54:37

الابدي في العذاب المقيم عافاني الله واياكم منه. فهذا التجنيد البلاغي. اما من هنا هنا تجنيد شعري. الشاعر استخلص او جرد من نفسه شخصا يحدهه يحاوره فقال له لعمرك يعني وكما قلنا بلغتنا العامية حلف بحياته. لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ - 00:54:57

سرى راغبا او راهبا وهو يعقل. الان لماذا اقسم؟ احنا عرفنا لما درستنا البلاغة انه القسم والتأكيد العرب لا تستعمله الا اذا كان امامك شخص ايش يا شيخ؟ منكر. او يشك يشك بذك مؤكدة واحد منكر. بذك قسم وسالفه. العرب لا تستخدم التأكيد - 00:55:17
الا اذا كان المخاطب شخص منكر او شاك او نزل منزلة المنكر. نزل منزلة المنكر زي ما اخذنا في البلاغة. فهنا كأن هناك شخص بالتالي الى الان الشنفرة اكده واقسم لعمرك. اذا في شيء دفعه ان يقسم. في هناك - 00:55:37

يعني شخص منكر ينكر على الشنفرة ان يغادر قومه. ويلومه. لماذا تغادر قومك ايها الشنفرة؟ فالشنفرة يريد ان يؤكده له اهمية المغادرة والانعزال وانه لا يمكن ان يحيا في مثل هذه الحياة. فلذلك استعمل له القسم. انت ستشعر اذا في اجزاء النص ان هناك شخص ينكر على 00:55:57

على الشنفرة انعزال وهرجته او هجرته لقومه. لذلك استعمل شنفرا معه اسلوب التأكيد يعني اقسم بحياتك ان والله الارض واسعة والسفر والهجرة عن مثل هؤلاء القوم انه مفيد. كأنه هكذا يقول لهم. فهمت؟ ولا في سؤال؟ في سؤال. تفضل. شك مع - 00:56:19
الشك مع نفسه. الشك والاحصائية كنت ساقولها. اختلاط المشاعر. هذا احسنت. اختلاط المشاعر عند الشنفرة. الشنفرة في داخله نفسية تقول له لا تترك قومك. وين بذك تروح وتهجر هؤلاء الذين اجتمعهم - 00:56:39
هناك جزء من شخصية الشنفرة يخاطب وجданه ويقول له لا تهجر قومك. لا تتركهم اين تذهب؟ اصبر على هذا الظلم والهضم ما هي اصبر هؤلاء قومك في النهاية عزوتكم. فالشنفرة يريدوا على الشنفرة. يريدوا على هذه النفس. فيقول لها ايتها النفس. اقسم بك - 00:56:59

ان الارض فيها ماذا؟ لعمرك الارض لا تضيق على احد. ارض الله واسعة. ارض الله واسعة. الارض لا تضيق على احد. لكنه قال يعني قيد هذا الاحد او قيد هذا المرء الذي لا تضيق عليه الارض. وهذا كلام عاقل حقيقة الكلام هنا كلام ينطق بالحكمة. وفعلا ان من الشرع الحكمة - 00:57:19

قال لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ هذا الامر ايش مواصفاته؟ امرئ سرى راغبا او راهبا ويعقلوا هذا الشخص بهاي المواصفات هو الذي لا تضيق عليه الارض اما غيره ممكنا تضيق عليه الارض الواسعة. ماذا يريد ان يقول؟ اخوانى الانسان العاقل لماذا يهاجر - 00:57:40

اما رغبة في تحصيل شيء صحي؟ رزق عمل دراسة او خوفا من بلده ووطنه. الانسان العاقل يتترك لاحد امرئين اما رغبة لشيء يريد ان يحصله في الخارج من عمل وظيفة راتب احسن كذا زوجة يلحق ورائها لان النبي صلى الله عليه وسلم قال وما كانت هجرته الى - 00:58:03

الله ورسوله فجرته الى الله ورسوله. ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة. فهذه رغبة في الشيء. ويمكن ان تكون رهبة. كمن يطلب

لجوء سياسي لدولة اخرى لانه لماذا يهاجر؟ رهبة من وطنه. الله يعافينا اجمعين. اذا صار راغبا او راهبا وهو يعقل يعني الان -

00:58:23

يمكن انه انت تساور راغبا في شيء او راهبا لكنك تساور بصورة غير عقلانية. يسموه سفر التعاسيف. اللي هو ماشي على وجهه في الارض. ما هو عارف وين رايح وهذا ما بنفع هذا لا ينجح لابد يكون سفرك سفر عقلاني يعني انت سفرك اما رغبة في شيء او رهبة من شيء وتعقل الى اي - 00:58:43

00:59:06

اين مستسافر؟ واين ستحط رحالك؟ لان الانسان اخواني الذي يسافر هائما على وجهه والله تضيق به الارض. انه لا يعرف اين هو ذاذهب. فلا بد اذا يكون سفرك لاحد المقصدين اما رغبة في الشيء او رهبة من بلدك. ويكون سفرك فيه عقلانية فيه منطقية. تعرف -

00:59:26

تقصد واين تذهب بمطيتك؟ واين ستحط رحالك؟ اما السفر هكذا هائم على وجهك لا هذا تضييق عليه الارض فيه الاسم. فلذلك قال عمرك يخاطب نفسه ما في الارض ضيق على امرئ اذا كان هذا المرء عاقل متزن وسافر لمقصد واضح اما رغبة في شيء او -

00:59:46

من شيء وهذه من الحكم هذى حكمة تستفيدا منه. انه اذا اردت ان تترك ارضك وبلدك ووطنك ما بنفع تقول بعض الناس للأسف عنده المجازفة العمباء. انه والله خلص بدي اسافر على اي - 00:59:46

اطلع من بلدي البلد لا تطيق الحياة فيها. طب ماشي وضع بطالة وفكرا وما شابه ذلك انا اوافقك. لكن اين ستذهب؟ هل انت احکمت امرك وتعرف اين خط الريحة لا والله بس بدي اسافر. هذا اللي يقول لك انا بس بدي اسافر اعرف انه ما بنجح. لازم يكون هناك تحطيط. صار راغبا او راهبا وهو يعقل عارف اين يضع قدم - 00:59:59

يعرف اين سيدذهب واين سيبقى قدمه؟ خريج ماهر كما يقولون. اذا لعمك ما في الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او وهو يعقل انا اتكلم عن المعنى الاجمالي يصور لنا الشنفروة تلك المشاعر التي تختلج في نفسه. فهو عاش مع هؤلاء القوم - 01:00:19

01:00:40

هناك شخص يعاتب الشنفروة. هناك شخص في داخل الشنفروة يعاتب الشنفروة. يعاتبه على الرحيل ويحاول ان يثني عزيمته عنه. والشنفروة احلف بحياتي هذا الشخص مؤكدا له ان الارض واسعة والله لا تضيق على احد تنقل فيها وسرى باحثا - 01:01:00

اما يرغبه او تاركا لما يرهبه وكان في سفره متعقلا. يعني فاهم اين يسافر. عارف اين يضع قدمه. مثل هذا الشخص تقلق عليه هيكل بدي قول له. الانسان اللي بسافر راغبا او راهب وعاقل خلص لا تخاف عليه. ارض الله واسعة بيعرف يدبر حاله. هكذا يقول الشنفروة لهذا - 01:01:20

الشخص الذي يعاتبه. وكما قلنا الشنفروة يعاتب الشنفروة ولا يوجد شخص ثالث والله تعالى اعلم. لانه في النهاية ممكن يكون احد واحد من القبيلة اجا يا شنفروة ويصبر واذكر الله خير والامور طيبة ممكن لكن لكن في النهاية لا يظهر لي هذا من اسلوب القصيدة. طيب - 01:01:40

الآن هي فكرة وهي ان الشعراء تواتر عندهم هذا المعنى معنى هجرة الاوطان من اجل اه البحث عما يرغبون فيه او عما يرهبون منه. هذا المعنى شريف. تواتر عليه الشعراء من الجاهلين الى الاسلاميين. ومنهم الطهرائي. الطهرائي - 01:01:58

العجم ايش قال؟ ان العلا حدثني وهي صادقة فيما تحدث ان العز في النقل المعلى والامور الشريفة حدثت الطهرائي العز والفاخر لا تناه وانت في وطنك عليك ان ترحل. هذا المعنى اذا قاله الطهرائي - 01:02:18

رأى ابن الوردي ماذا يقول في لاميته حبك الاوطان عجز ظاهر فاغترب تلقى عن الاهل بدل. فبمكث الماء يبقى اسنا وسور البدر به البدر اكتمل مش هادي اخدناها؟ في المعنى هذا تواتر عليه الشعراء انهم يقولون الهجرة الله سبحانه وتعالى قبل كل الشهر ماذا قال

قال؟ فسعوا في او فامشو في - 01:02:35

مناكبها انسان اخواني ضاقت عليك الحياة في بلد لا تبقى تندب حظك فكر خطط. بس بخطط بعقلانية زي ما قال لك الشنفروه صار راغبا او راهبا وهو يعقل وفكرا ان - 01:03:00

ان ترتحل ان تنتقل من مكان الى اخر. اسعى في هذه الارض ولا تدري اين يكتب الله سبحانه وتعالى لك الخير. طيب اني كذاك اذا ما ساعني بلد يممت صدر بعيدي نعم احسنت. كلام جميل يعني هي تذكر لنا بيت شعر على هذه القصيدة او على هذا المعنى اني - 01:03:12

كذاك اذا ما ساعني بلد يممت صدر بعيدي غيره بلدا. وهذا المعنى انتبهوا اليه جميل هذا المعنى معنى ان الانسان لا يستسلم للواقع المؤلم فكر وحاول واسع في الارض والله سبحانه وتعالى يفتح لك لكن اهم شي التخطيط. اما هذا سفر التعاسييف كما يقولون ما هو داري وبين ماشي. هذا ما ينفع. ثم قال ان - 01:03:34

وصلنا يا شيخ قصيولي دونكم. الان آآ ما زال يخاطب. قالولي دونكم عاد ليخاطب قومه فقالولي دونكم لا يعد يستعمل انصياف الجمع لانه يخاطب قومه رجع للمخاطب اقيموا ببني امي صدور مطيك. والان ما زالت عملية المخاطبة. لاحظوا الحوار طويل - 01:03:54

لا ما احنا ما زلنا في الحوار. حوار طويل اخذ يعني عشرة ابيات تقريرا من القصيد وهو يحاور قومه على فكرة الهجرة. ولماذا يهاجر؟ وما هي المشاعر التي في نفسه اثناء الهجرة كل هذا يرسم لك الفيلم بالكامل. حتى انت تتصور لماذا الشنفروه تصع لك. يعني في النهاية ستقول والله معه حق يا شيخ انه يتصل عليك ويصبح قاطع طريق - 01:04:18

الحياة الا الحياة كانت صعبة. اه يقولولي دونكم اهلون سيد عملسون. وارقطوا زغلول بالزاي. لان في بعض النسخ وجدت الذهن نقول لا لأ هي زهلو ازاي وعرفاء جيئان يقول لقومهولي دونكم ايها القوم ما زال يخاطبهمولي دونكم اهلون - 01:04:38
عندي اهل غيركم طيب انت من اهله؟ غريب هذا الكلام. عباره الاهل ليست مثل عباره اه اناس كلمة اناس عامة. لا قال دونكم اهلون الاهل تطلق على العشر القريب منك صح ولا لا؟ اهلك الناس الذين هم حولك خاصتك فيقول لقومه - 01:04:58
يريدونكم اهلون. فالان انت بدك تخيل انه القوم تعجبوا. من اهلك غيرنا؟ صح؟ولي دونكم اهل. الان تفاجأهم عنصر المفاجأة. سيد انعمل لسم وارقت زهلو وعرفاء جيئان. السيت هو الذئب - 01:05:24

السيد اسم من اسماء ايش يا شيخ؟ الذئب والانثى منه سيدا. ويجمع على سيدان ولیدونكم اهلنا. من هم؟ واحد. حط الذئب وقال سيد عملس. الذئب يوصف بأنه عملس. ما معنى عملس؟ السريع احسنت في مشيه. ذئب سريع حركة - 01:05:39
اذا ولیدونكم انا اهلونا اولهم اه الذئب السريع سيد العامل وارقت الارقط هو النمر. والنمر لماذا يسمى ارقط؟ لانه منقط لانه يكون عليه نقط وخاصة وهذا النمل الذي يظل يقرب الى الفهد منه الى النمل الذي يتكلمون عنه. انه النمر عادة بتكون عليه ايش؟ خطوط لكن اللي عليه بقع - 01:05:59

فهد اليهس كذلك؟ لكنهم يقولون النمر. آآ النمر آآ يسمى اذا من اسمائه انه يشيخ الارقط. ثم قال ما معنى زهلو املس؟ انه جلد النمر وكذلك جلد الفهد املس مش دفسن كما يقولوا لا. لذلك يستعملوه. يعني الناس الغرب يعني والكافار انه لا يصح للمسلم ان يفعل ذلك لكن الكفار واهل الجاهلية كانوا يستعملون - 01:06:25

جنود النمور ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يتمنر الانسان ان يلبس جلود النمر او ان يفترشها او ما شابه ذلك. ان جلد النمر فيه يعني ملص لما تجلس عليه او تلبسه بتشعر انه لابس فروة ممتازة هيكل خفيفة ملمسها لطيف. اذا وارقت زهلو اي نمر - 01:06:52

جلده املس وعرفاء جيئانوه العرفاء والجيئل كلها من اسماء الضبع ولماذا يسمى الضبع عرفاء؟ قالوا لان العرفاء هو صاحب الشعر الكثيف والضبع اذا رأيتم صورته افتحوا الان بين ايديكم تلاحظون ان يكون هناك شعر كثيف حول رقبته من اعلى ومن اسفل. صح - 01:07:12

الطبع الضبع هناك شعر كثيف كثيف قريب من شاهر الاسد. من اعلى ومن اسفل. فلذلك هاي من اسمائه انه عرفاء. والجيئل هو ضخم الجثة والطبع قوي في بدنـه. تمام؟ فهكذا سمت العرب. العرب تسمى الضبع بالعرفاء وبالجيئلي. وتسمى النمر بماذا - 01:07:37

بالارقط الزهلوـل وتسـمي الذئب بالسيـت الـاـيش ؟ العمل فهو اذا باختصار يقول لقومـه لي اـهـلـنـا دونـكـم من هـم فـقـال ذـئـب آـعـمـلـسـونـ وـنـمـرـ طـبـعاـ هوـ الـذـيـ يـظـهـرـ لـيـ الـجـنـسـ هـنـاـ وـلـمـ يـقـصـدـ الـفـرـدـ يـعـنـيـ لـيـسـ ذـئـبـ وـاحـدـ وـنـمـرـ وـاحـدـ وـيـقـصـدـ - 01:07:57

الـجـنـسـ لـمـ اـقـولـ لـكـ سـاسـكـنـ معـ النـمـرـ مـمـكـنـ اـنـ اـقـصـدـ جـنـسـ النـمـورـ وـلـيـسـ الـوـاحـدـ. فـكـأـنـهـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ لـهـمـ اـنـ سـيـصـبـحـ اـهـلـيـ منـ الـيـوـمـ فـصـاعـداـ الـذـئـابـ السـرـيـعـةـ وـالـنـمـورـ الـمـنـقـطـةـ وـالـضـبـاعـ الـبـرـيـةـ. طـبـعاـ اـنـتـ لـمـ يـحـكـيـ شـاعـرـ زـيـ هـيـكـ ماـذـاـ تـشـعـرـ؟ـ يـعـنـيـ اـنـ بـدـيـ اـيـاـكـ تـتـخـيلـ مشـاعـرـهـ - 01:08:18

ماـذـاـ يـشـعـرـ يـعـنـيـ غـرـبـةـ يـعـنـيـ يـشـعـرـ بـاـيـشـ؟ـ لـوـ اـحـسـ اـنـ هـذـهـ الـوـحـوشـ اـحـنـ عـلـيـ اوـ جـمـيلـ اـحـسـنـتـ عـبـارـةـ اـحـنـ عـلـيـهـ منـ اـهـلـهـ بـالـتـالـيـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ كـمـيـةـ الـاـلـمـ الـذـيـ يـعـصـرـ الشـنـفـرـةـ لـمـ تـصـلـ بـهـ المـرـحـلـةـ اـنـ يـقـولـ اـنـ اـسـتـوـحـشـتـ منـ جـنـسـ الـبـشـرـ بـالـكـلـيـةـ - 01:08:38
الـاـنـ جـنـسـ اـخـرـ لـاـعـيـشـ مـعـهـمـ فـيـ هـذـهـ الـبـرـيـةـ وـهـمـ آـآـنـمـورـ الـمـنـقـطـةـ وـالـذـئـابـ السـرـيـعـةـ الـضـبـاعـ الـمـتـوـحـشـ مـعـنـاـتـهـ الـرـجـلـ يـعـنـيـ كـرـهـ الـحـيـاةـ معـ كـلـ الـبـشـرـ وـلـيـسـ مـعـ قـوـمـهـ فـقـطـ. وـهـذـاـ كـنـيـةـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ كـنـيـةـ. هـنـاـ التـذـوقـ الـادـبـيـ. كـنـيـةـ الـاـلـمـ الـذـيـ يـعـتـصـرـ - 01:09:01
داـخـلـهـ هـنـاكـ جـرـحـ عـمـيقـ جـدـاـ فـيـ قـلـبـ الشـنـفـرـةـ. طـبـعاـ اـنـاـ لـاـ اـسـتـطـعـ اـنـ اـحـدـ ماـ هـوـ الشـبـيـهـ هـوـ حـاـوـلـ اـنـ يـقـرـبـهـ لـنـاـ فـيـ الـاـبـيـاتـ الـلـاحـقـةـ لـكـنـ بـالـتـأـكـيدـ هـنـاكـ حـادـثـةـ مـؤـلـمـةـ فـيـ حـيـاتـهـ جـدـاـ. جـعـلـتـهـ يـشـعـرـ بـكـلـ هـذـهـ الـمـشـاعـرـ وـيـعـطـيـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ عـلـىـ سـجـيـتـهـ. وـلـيـ دـوـنـكـمـ - 01:09:21

وارقط زهلوـلـ وـعـرـفـاءـ جـيـئـلـ. طـبـيـبـ الـمـعـنـيـ الـاجـمـالـيـ نـصـوـغـهـ سـرـيـعـاـ اـحـبـائـيـ ياـ رـبـ اللهـ ياـ شـيـخـ قـصـيـدـ ظـبـطـنـاـ فـيـ قـهـوةـ اللهـ يـكـرـمـكـ. قالـ ماـ زـالـ الشـاعـرـ يـبـثـ لـنـاـ حـزـنـهـ الشـدـيـدـ مـاـ اـصـابـهـ مـاـ قـوـمـهـ. وـتـظـهـرـ - 01:09:41
هـذـهـ الـمـشـاعـرـ مـنـ خـلـالـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ وـانـ كـانـ ظـاهـرـهـاـ رـكـزوـاـ. هـذـهـ الـكـلـمـاتـ وـانـ كـانـ ظـاهـرـهـاـ التـجـلـدـ هـسـهـ اـنـتـ لـمـ تـسـمـعـ بـحـكـيـ هـيـكـ بـعـنـفـ اـنـاـ سـاـصـحـ دـوـنـكـمـ الـذـئـابـ وـالـنـمـورـ اـشـقـرـ وـالـضـبـاعـ. اـنـتـ بـتـشـعـرـ اـنـهـ مـتـجـلـدـ لـكـنـ هـيـ ظـاهـرـهـاـ التـجـلـدـ لـكـنـ - 01:10:01
مـنـ باـطـنـهاـ الـاـلـمـ صـحـ؟ـ وـمـاـ بـدـهـ يـتـجـلـدـ حـقـيـقـةـ اـكـثـرـ مـنـ اـنـهـ بـدـهـ يـصـوـرـ لـكـ اـيـهـاـ السـامـعـ حـجـمـ الـاـلـمـ الـذـيـ يـحـيـاـ فـيـ دـاـخـلـهـ. هـذـهـ الـكـلـمـاتـ وـانـ
كانـ ظـاهـرـهـاـ تـجـلـدـ لـكـنـهاـ تـخـفـيـ فـيـ ثـنـيـاـهـاـ الـحـزـنـ وـالـغـيـبـورـكـتـ اـخـيـ الـكـرـيمـ. آـآـخـفـيـ فـيـ دـاـخـلـهـ الـحـزـنـ وـالـغـيـظـ الشـدـيـدـ فـهـوـ يـقـولـ لـهـمـ وـلـيـ غـيـرـكـماـ - 01:10:21

استـطـعـ اـوـيـ الـيـهـمـ ثـمـ فـسـرـ مـنـ هـمـ؟ـ هـؤـلـاءـ الـاـهـلـوـنـ الـذـئـابـ السـرـيـعـ وـالـنـمـرـ الـاـمـلـسـ وـالـضـبـاعـ صـاحـبـ الـشـعـرـ الـكـثـيـفـ السـدـ الـقـوـيـ وـكـانـهـ
يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ لـهـمـ حـتـىـ وـلـوـ لـمـ اـجـدـ اـهـلـيـناـ - 01:10:41
دونـكـمـ حـتـىـ وـلـوـ لـمـ اـجـدـ اـهـلـيـ منـ الـبـشـرـ حـتـىـ وـلـوـ لـمـ اـجـدـ اـهـلـيـ منـ الـبـشـرـ دـوـنـكـمـ فـانـيـ سـاتـخـذـ اـهـلـيـ منـ الـحـيـوانـاتـ الـمـتـوـحـشـةـ. اـهـمـ
شيـءـ الاـ اـبـقـىـ عـنـدـكـمـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ الـواـحـدـ قـالـ لهـ يـاـ مـشـانـ الـفـارـةـ اـنـ بـدـكـ تـرـوـحـ ماـ فـيـ حـدـاـ مـنـ الـاـقـوـامـ رـاحـ يـقـبـلـكـ. قـالـ لهـ مـاـ عـنـدـيـ مشـكـلـةـ.
لـوـ كـلـ النـاسـ تـرـكـتـنـيـ اـنـ اـرـضـ - 01:10:58

انـ اـحـيـاـ مـعـ الـضـبـاعـ وـالـنـمـورـ وـاهـ وـلـكـنـ اـهـمـ شـيـءـ اـنـيـ اـبـقـىـ عـنـدـكـمـ هـذـاـ هـوـ الـاـلـمـ الـذـيـ يـعـتـصـرـ فـيـ دـاـخـلـهـ. اـهـمـ شـيـءـ لاـ اـبـقـىـ عـنـدـكـمـ حـيـثـ
الـظـلـمـ. حـيـثـ الـهـضـمـ. حـيـثـ الـضـيـمـ - 01:11:19

فعـشـرـهـ هـذـهـ الـوـحـوشـ وـالـبـقـاءـ مـعـهـاـ اـفـضـلـ وـاـسـلـمـ لـلـاـنـسـانـ الشـرـيفـ مـنـ عـشـرـةـ اـقـوـامـ لـاـ يـحـفـظـوـنـ الـوـدـ وـلـاـ يـعـرـفـوـنـ قـدـرـ الـرـجـالـ بـخـلاـصـةـ
الـفـكـرـةـ. ثـمـ اـخـذـ يـذـكـرـ مـيـزـاتـ الـحـيـاةـ مـعـ هـؤـلـاءـ الـوـحـوشـ. اـخـذـ يـذـكـرـ مـيـزـاتـ الـحـيـاةـ مـعـهـمـ اـنـهـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ مـجـادـلـ وـاضـحـ - 01:11:31
كـلـ الـبـيـتـ لـاـ اللـهـ اـلـاـ جـدـالـ وـنـقـاشـ. وـلـيـدـونـكـمـ اـهـلـنـاـ سـيـدـ عـمـلـ لـسـوءـ. وـارـقـتـ زـهـلـوـلـ وـعـرـفـاءـ جـيـئـلـ. هـمـ الرـهـطـ لـاـ حـاظـواـ كـيـفـ اـنـتـقـدـ؟ـ قـالـ هـمـ
الـرـهـطـ هـؤـلـاءـ هـمـ النـاسـ الـذـينـ يـسـتـحـقـوـنـ اـنـ اـحـيـاـ مـعـهـمـ وـانـ لـمـ يـكـوـنـواـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ اـنـاسـ وـحـوشـ هـمـ الرـهـطـ لـاـ مـسـتـوـدـعـ السـرـ ذـائـعـ - 01:11:51
لـدـيـهـمـ مـنـ الـجـانـيـ بـمـاـ جـرـ يـخـذـلـ. هـؤـلـاءـ الـاـقـوـامـ لـيـسـوـ اـقـوـامـ مـنـ الـبـشـرـ رـكـزوـاـ هـمـ الـذـئـابـ وـالـنـمـورـ وـالـضـبـاعـ. هـؤـلـاءـ هـمـ الرـهـطـ لـاـ غـيرـهـمـ.

والرهط ايضا اسم جمع مثلها مثل قوم لا مفرد لها من لفظها - 01:12:11

لا مستودع السر الان نتكلم عن شرح المفردات لا مستودع السر. الان مستودع السر هذا اضافة تكتبه عندكم هذه اضافة صفة الى موصوف والاصل العكسية هي لا السر المستودع. لكن العرب تستعمل الاضافة باشكال عديدة اضافة صفة لموصوف اضافة موصوف لصفة اضافة - 01:12:27

مشبه لمشبه به اضافة مشبه به المشبه. استعمالات الاضافة لو واحد صار لك يقص لي بتقول له ايش؟ اضافة صفة لموصوف. وبالتالي بذلك تعيين الترتيب - 01:12:47

وتقول ترتيب البيت هم الرهط السر المستودع عندهم لا يفسونه هذا الترتيب لكن استعمل اضافة الصفة اللي موصوف يصلح معه البيت فقال هم الرهط لا مستودع السر. وليس فقط لاصلاح البيت يعني انا قلت قدمها ليس فقط لاصلاح بل في الحقيقة - 01:12:57

هو يريدك تسمع كلمة المستودع قبل ما تسمع كلمة السر. لانه بده يخبرك انه هناك وديعة انا وضعتها عند قومي وهم افسوها. وهذه الضباع والوحش والنمور لو وضعت عندهم وديعة لا يفسونها. فكلمة مستودع عنده اهم من كلمة السر. وان كانت هي اضافة صفة لموصوف. وهذا ايضا من اساليب - 01:13:17

في العرب ان الشيء الاهم عنده يقدمه في الكلام ويجعله اسبق. هم الرهط لا مستودع السر. اذا مستودع السر اضافة صفة لموصوف. والمعنى السر المستودع ان تقول اودعتك سرا اي جعلت عندك وديعة ايش عن وديعة؟ يعني ما بتطلعوا هيكل معناها فإذا طلعت وانت خنت الوديعة اذا لا مستودع السر ذاتع - 01:13:37

لا يفسونه ودائما منتشرة يفشى لا يفسون السر. لديهم ولا الجاني الجاني الذي ارتكب جنائية بما جرى يخذل لا يؤخذ بجريمة جماليته ولا يخذل طبعا هنا في معنا راح نخالف في الشنفورة بس انه بدننا نفهم ايش يريد ان يقول. هو يقول هؤلاء النمور والضباع والذئاب لا - 01:13:57

دون السر لمن وضع عندهم سرا يحافظون على السر. واذا جنى احدهم فلا يخذلونه بل ينصرونه مع جنائيته على طريقة العرب انصر اخاك ظالما او مظلوما. طبعا جاء النبي صلى الله عليه وسلم ليعدل هذا المفهوم. انه انا لا انصرك وانت ظالم وانت - 01:14:21

وانما قال النبي صلى الله عليه وسلم لما قال انصر اخاك ظالما او مظلوما. النبي صلى الله عليه وسلم اقر على ظاهرها لكن قالوا هذا كيف ننصره؟ عرفنا كيف ننصره مظلوما؟ فكيف ننصره ظالما - 01:14:41

يا رسول الله؟ قال تأخذ على يده وتمنعه من ضلمه. هيكل فسر الاسلام العبارة بشكل صحيح. لكن العرف الجاهلي العرف الجاهلي بلغتنا العامية. معهم معهم عليهم فهو يقول لك ولا الجاني بما جرى يخذل. هو يمدح هذه الحيوانات المتوجهة. اذا يخذل طبعا بمعنى يترك - 01:14:51

احنا حللنا الابيات من حيث البيت عفوا من حيث مفرداته. الان بدبي اتكلم عن اللغة الادبية. البيت فيه لغة ادبية عالية. لما قال لهم الرهط. درسنا في البلاغة يا اخواني ان تعريف المبدأ - 01:15:11

اول خبر اسلوب من اساليب ماذا؟ الحصر تعريف المبدأ والخبر اسلوب من اساليب الحصر فلما قال لهم الرهط يعني يقول معناها هم الرهط لا غيرهم. حق نعم نفس الشيء هم العدو احسنتهم العدو فاحذرهم. المعنى ليس فقط مبدأ وخبر. هم العدو في ضمنها معنى واسع - 01:15:23

يعني هؤلاء هم الاعداء لا غيرهم عدو. طبعا وهذا يكون من باب الحصر الادعائي. لقصد المبالغة. فلما قال انتبهوا اهم شي عالشحن. قال اي هؤلاء هم الرهط لا غيرهم في كمية جيدة منه - 01:15:47

تجده في الاعلى بس اهم شي ما تفصلش البث. بسم الله الحمد لله. اذا قال لهم الرهط. ايش يعني هم الرهط؟ هم الاهل لا غيرهم. لا غير. كلمة لا غير - 01:16:07

مهمة جدا هي جزء من المعنى. لانه استعمل الحصر. كانه قال لا رهط الاهم. كانه هكذا قال طيب اذا هم الرهط هؤلاء هم الرهط

الذين يستحقون ان يسموا رهطا يسمون عشيرة وعزة غيرهم لا يستحق ان يسمى رهط - 01:16:21

ولا يستحق ان يسمى عشيرة وعزة. طبعا هو يعرض بهم. وانت لا تستحقون ان تكونوا لهطا. هذه الضباع والوحوش هي التي تستحق ان تكون رهقا. لماذا يا شفقاء؟ الان سيقول لك لا مستودع السر ذاتي لديهم - 01:16:39

ولا الجاني بما جر يخذل فهو يعرض بقومه من خلال هذين النقطتين. النقطة الاولى انه هذه الضباع والوحوش لا تفشي الاسرار طبعا ايش بيدي احكي من ذلك؟ تعريض هذا انه انت يا قومي باقيين فاشلين شكلوا اسراره ومكتشفينه على مكشفوف الرجل. كانوا يكتشفون سره. ولا الجاني بما - 01:16:54

يخذل انه هذه الوحش تنصر بعضها بعضا في الخير وفي الشر فالجاني من جنى منهم لا يغدر ولا يترك وحده يعني يدبر نفسه كما يقولون. بل ينتصرون على ظلمه والعرب في الجاهلية كانت تحب هذا التعاوض والتآزر ان يتناصر ان تنصر القبيلة بعضها بعضا في الخير وفي الشر في الظلم - 01:17:16

وفي الحق تحب هذا المعنى ويقولون يعني المقصود من العشيرة هذان المقصدان يعني العشيرة ما هدفها في حباة العرب؟ النصرة في الحق وفي الباطل وهذا افتقده عند قومه. ثانيا ان يحفظوا عليه - 01:17:40

اسراره وهذا افتقده عند قومه. فهو اختصر لنا مشكلته مع قومه. قومه لا يحفظون سره ولا ينتصرونه اذا ارتكب جنائية. فقال يعني انا انسان كريم لا ارضي احيا مع اقواما او مع عشيرة هذا ديدنها تفشي السر ولا تحافظ عليه. واذا جنى الجاني فانها تخذله وتتركه - 01:17:57

كما ذكرنا في الخلعاء وتتبرأ منه انا لا ارضي بقبيلة هذا حالها. وارضي بهؤلاء السباع والوحوش لانهم يستكتمون. اذا وضعت عندهم سر تكتم واذا جنى احدهم فينتصرون على جنائيته. طيب في عندك سؤال كأنه؟ تفضل. لذلك قال فقد حمت الحاجات لانه خلص - 01:18:17

حاجات منكم فهذه الحاجات ممكن يعني بس لا هو حمة الحاجات هي يعني اني قضيت وطني خلص حاجاتي عموما عموما اي حاجة اريدها منكم قضيتها ليس هاتين الحاجتين بالتحديد لا. قضيت الحاجات عموما ليس هاتين والله تعالى اعلم. اذا المعنى الاجمالي للبيت يقول ان هؤلاء الوحش - 01:18:37

هم من يستحقون الصحبة هم من يستحقون ان يسموا اهل ولحظاء وهذا طبعا من تجدیده لقومه وشدة تألمه منهم. فانت لم تسوء صنيعكم معي اصبحت هذه الوحش والسباع صحبتها خير من صحبتكم. ثم علل ذلك بان هذه الوحش لا تفشي السر - 01:18:57
الذى استودعت ولا تترك نصرة الجاني ولا تترك نصرة الجاني بل تقف معه مع جنائيته يعني مع انه جاني وما عامل خطأ معه في جنائيته وهذا هو المطلوب من العشيرة. يعني انا في العادة ما عاد استفيد منكم شيء. اذا انا ساجدي لن تتفقوا معي. اذا اضعوا سرا تفشوونه لم يعد هناك مبرر - 01:19:17

لبقائي عندكم فهذه خير منكم. ما زال اذا يجسد هذا المشهد. طيب. يعني هناك بيت جميل مجنون ليلي في قضية السر. يعني هو ان يشكل فيك هشام فار كانه بدء يقول الشاي ماذا يقول مجنون ليلي؟ يقول لمحموبته ليلي يقول ولا تجعل - 01:19:37
بيبني وبينك ثالثا فكل حديث جاوز اثنين شائع هذه من الحكم ايش يقول مجنون ليلة لمحموبته؟ يعني السر ما بطلع عن اثنين. بيبني وبينك. اذا السر وصل لثالث انتهى. فيقول المعبوبات - 01:19:57

ولا تجيئ بيبني وبينك ثالثا شخص ثالث. فكل حديث جاوز اثنين طلع من اثنين شایعوا يعني خلص انتهى امره لا تظن يعني ان الناس تستفتح عادة الاسرار. انتبهوا لهذا الامر - 01:20:12

طيب ثم قال وكل ابي باسل غير ابني ما زال يصف لماذا اختار الحياة مع امور واضباع والذئاب. ما زال يرسم هذا المشهد. كم بقى من الوقت قال وكل ابي باسل غير ابني اذا عرضت اولى الطرائد ابسلي. كانه الان انتقل الى اجواء الحياة في البرية مع - 01:20:27
بدأ الان الشففة هنا يرسم لنا حياة جديدة التي انتقل اليها. الحياة مع الضباع والوحوش وكأنه اصبح فردا من افراد البرية فايشع يقول؟ وكل ابي باسل كل اي كل هذه الوحش الذئاب والنمور والضباع كلها ابية. الابي ما هو الابي؟ فعيل - 01:20:53

فعيل بمعنى ايش ؟ قلنا فعال مثل فعيلة تأيي معنى فاعل وبمعنى المفعول لكن هنا بمعنى فاعل . وكل ابي يعني فعين بمعنى فاعل اي كلها ابية يعني تأبى الظلم والهضم . وكل ابي - 01:21:17

يعني بمعنى اسم الفاعل تأبى الظلم والهضم وحالياً كحالها انت لاحظ اي شي بحكيه هو بده يعطيك رسالة عن نفسه . قال وكل ابي هذه ابية . يعني حالياً كحالياً . هي بده يرسل لك رسالة - 01:21:33

بهذه الكنيات لازم تكون معك حاضرة وانت تحمل البيت . وكل ابي باسل يعني شجاع من البسالة . غير انني اذا اولى الطرائد ابسيل . لكن انا اشجع واحد فيها وهذا من اعتزازه واعتزاده بنفسه . قال اذا عرضت عرضت يعني ظهرت وبدت فجأة - 01:21:48 اذا عرضت ايش يعني ؟ يعني ظهرت وبدت وظهرت بصورة يعني كما قلنا على غير حسبان . اذا عرضت اولى الطرائد ابسروا . الان انا في الحقيقة حاولت يعني اتفهم لماذا ركز على اولى الطرائد - 01:22:10

قال اولى الطرائد . الطرائد جمع طريدة وهي الصيد . الذي يلحقه النمر او الضبع او الذئب او الانسان ليصطاده . فالطرائد جمع طريد ومن المسألة الفقهية وهي لو ان انساناً آآاصطاد صيداً فقطعه قالوا لو اصطاد طريدة فقطعها . هل يجوز له ان يأكل هذه الاعضاء التي قطعت قبل - 01:22:27

لان تزهق الروح وقالوا هذه مستثنى يجوز ان يأكلها . فكلمة طريدة يهتم بها الفقهاء في الحكم الشرعي . المهم الطلائع جمع طريدة وطريدة ايش وزنها يا شيخ طيب . بمعنى ؟ مفعولة لانها مطرودة . عرفت ؟ وقيل تصح بمعنى فاعلة ؟ طاردة تجعل من ورها - 01:22:47

يعني يلحق ورائها . فالمهم طريدة هي الصيد . ممتاز . لكن لماذا قال اولى الطرائد ؟ شوفوا اخواني في الشعر الجاهلي يعني في من بعده هم يمكن انك تعتبر بعض الكلمات احتاجها الشاعر اضطر اليها . لكن في الشعر الجاهلي لا تعتمد هذا . في الشعر الجاهلي الكلمة محسوبة - 01:23:07

الكلمة محسوبة يعني الها دلالتها انا في الحقيقة حاولت سعيت وافكر يعني لماذا ركز على اولى الطرائد ؟ ولعله اقول هو اجتهاد يعني فيما يمكن شخص يعطينا على البث المباشر معنى - 01:23:27

من المعنى الذي استخلصته ؟ لعل اولى الطرائد هي طريدة التي تكون في مقدمة القطيع فهي تكون اسرع الطرائد . صح يعني الان لما يكون قطيع من الذبال المتوجحة او قطيع من الغنم او قطيع من اي شيء . واول وحدة فيهم شو بتكون ؟ هي اسرة واحدة . صح ولا لا ؟ لانه في مقدمة - 01:23:41

هي التي تكون اين ؟ في المقدمة معناتها هي اسرع وحدة . فهو يقول اذا عرضت اولى الطرائد فانا اسرع وابسل واكثر واحد يستطيع ان يأتي بها فلذلك اختار الاولى لانها تدل على فرط سرعته وهو سريع جداً كما ذكرنا من عدائى العرب وفرط بسالته وشجاعته . لان الصيد او - 01:24:01

الطريدة التي تكون في مقدمة الحيوانات الهازبة هي بالتأكيد الاقوى . لانه الصيد الهزيل وكن ماشي برج مش قادر يمشي فهذا اي واحد بوخذها انا بقول لك انا ما وقفتش على اي واحد بوخذها . لكن الصيد الذي يكون في المقدمة في المطلع - 01:24:23

لا هذا اكيد يعني صحته فيه وقوى وانا ابسيل من كل هذه الوحش في اصطياده وفي الوصول اليه . وهذا من عمق نظرته والله اعلم . فهمت على ايش الصورة التي يريدها ؟ قاعدة السر . نعم قائدة السر ستكون هي الاقوى . هم . هي الاختى - 01:24:40

هو نفس الشيء ترى امرئ القيس استعمل هذا المعنى وهذا قد يكون اوحي بهذا يعني انه امرئ القيس في مشهد الخيل الذي رسمه وهو يطارد قطيع من العجل آآكيف ان الخيل استطاع خيل امرؤ القيس استطاع ان يدرك اول السرب - 01:24:59

وببدأ يحارب مع اول السرب وليس مع مؤخريه ليدل على انه وقد اقتدي والطير في وكتائفها بمنجرد قيد الاول وابد هيكلي . ثم اخذ يصف هذا الخيل وقوته وسرعته وكيف انه اذا طارد سرباً من النعاج البري او ما شابه ذلك يصل الى اول الصيد . ويبدأ يناظح فيها - 01:25:20

يستطيع ان يواجهها ويظفر امرئ القيس بما يريد ويعود منتصراً مسروراً . فهذا المعنى والله اعلم هو اقرب المعاني لماذا اختار

الشنفورة اولى الطرائد ما قال اي طريدة لا لا ابي ركز عالاولى لانها اخطر وحدة واقوى وحدة. طيب - 01:25:40
اولى الطرائد يكونون على غفلة من المطاردة لكنه سريع التنبه. ممکن يعني مثلا الاخت تعطي معنى اخر تقول اولى رائد لان الطريدة الاولى تكون على عين غفلة من الوحوش تأتي - 01:25:57

فاذما كانت هي اول وحدة عرضت لهم يكونون هم في حالة عدم انتباھ ثم هم يتتبھون فجأة صحيح الذهاب لادراكها بیحتاج لمشوار فهو اسرع وابسل من يستطيع ان يأتي باولى الطرب - 01:26:14

ممکن يعني يصعب ان تقول هناك معنى معین لا يوجد سواه. يمكن يكون قصد هذا ويمكن ان نقصد شيء اخر وهذا التحليل الذي اريدكم ارید الكل يشارك في عملية التحليل والفهم ان هذا سينمي قدراتكم العقلية. فهم الشعر العربي وتحليله كلمة باذن الله - 01:26:30

تجدون اثره جزما في فهمكم لكلام الله سبحانه. ستشعرون انكم تقرأون القرآن بنفس اخر بنفس واعي انه هاي الكلمة اکيد لها دالة. لا لا هذي مش موجودة دون عبئنا تمام؟ اذا كان الشعر الجاهلي لا يوجد فيه في العادة في العادة العبت. كلمات محسوبة نوعا ما. كلام ربنا سبحانه وتعالى كلام الحاكمين - 01:26:50

اکيد بالتأكيد هو دقيق جدا اخ اخر يقول في العادة قطعان الوحوش آآ تتتجنب اول القضية وذلك لانها سوف تداس وتذهب بين الاقدام. حتى وان تمکن منها ولكن شاعرنا عنده من المسالة ايضا معنى شريف جميل - 01:27:11

تمام؟ وتلاحظوا قال اذا عرضت اولى الطرائد ابسروا يعني هو رکز على انه اذا عرض طول الطرائد ما قال اسرعوا انا رکز هاي الفكرة حتى حتى يساعدك هذا في التخييل. وما قال اذا عرضت اولى الطرائد فانا اسرع. لا. قال ابسروا. فالمسألة هي شجاعة وجرأة - 01:27:32

تاکيد اذا اولى الطرائد لها علاقة بقضية جرأة وشجاعة مش مجرد قضية سرعة. انه اسرع منها. لانه مرکز على المسالة في موضوعها. فبدک تأتي لما بدک تفكک هو هيک بدک تحلل. اذا عرضت اولى الطرائد فانا ابس اشجع واحد يأتي بها. فلا بد المعنى الذي تأتون به يتوافق مع هذه الفكرة - 01:27:54

طيب ثم قال اذا وكلنبي باسم غير ابني اذا عارض طول الطرائد ابس. والمعنى الاجمالي يصور في هذا البيت اه صور في هذا البيت مدحه لهذه السباع وانه يحمدها هو يرفض هذه السباع بانها قال ابية باسلة هي ترفض الظلم والضيم لانه قال هي - 01:28:15
بي ابية يعني ترفض الظلم الضيء وهذا كحال الشنفورة. وهي شجاعة باسلة مصاولة في الحروب. مصاولة في البراري. لا تخشى احدا. ولا تهابه. وهذا احد الشنفورة مثل ذلك. لكن الشنفورة يرى نفسه اشجع من كل هذه السباع المتوجهة. واکسل منها اذا عرضت اولى الطرائد - 01:28:38

فانه يكون القدر على ان يأتي بها. تكون القدر على ان يأتي بها. وهنا طبعا يعني المقصود من هذا البيت يخبر ان نفسه ابية كنفس السباع وانه شجاع مثل السباع ولكنه اقوى من السباع وهذا من اعتداد الرجل بنفسه. وبرجلولته ومروءته. هذا الذي يريد - 01:28:59

ان يرسمه. فمن كان بنفسه اه او بنفسية الشنفورة وبمروءته فعلا يصعب عليه ان يقبل الضيم مهما كان. شخصية في شخصية الشنفورة فعلا يعني لو انت تأملت انسان عنيف جريء قوي جدا تأتي تضعه في ذل ومهانة وارهاق يصعب عليه ان يتحمل. طيب خلينا ننتقل حتى لا نتأخر في هذا المشهد - 01:29:19

طبعا هنا تعليقي ان الشنفورة يرى نفسه يألف السباع يعني وهذا مشهد ايضا اردت ان ارسخه لكم. ان هو يرسم لك اه يعني خلونا نتكلم هيک شوية فسر يعني مخيلة ذهنية يرصد لك مشهد الصراع - 01:29:43
والتسابق بينه وبين النمور والپباء. اليك كذلك؟ وهذا مشهد رسمه في البيت. انه جاءت صيدة طريدة. الشنفورة تتسابق مع مين؟ مع النمر وعالذئب ومع الضبع والكل فهو يرسم لك الحياة البرية التي اصبح يحياها. لاحظتم هذا المعنى؟ انه هو الان - 01:29:57
الان هو في الصحراء او في الجبال او في البراري وهو اصبح فردا من افراد هذه البرية الواسعة. يطارد الصيد كما تطارده السباع وهو

يسيقها وهي تسابق وهو يصرع وهي تسرع وهو يظفر كأنه وحش في بربة - 01:30:17

هذا مشهد اذا عرضت اولى الطرائد ابسلوا هذا يرسم مشهد الانسان الذي يتصارع مع الوحوش من اجل ان يظفر بالصيد وبالطعام. وهذا مشهد قصده الشامفراة ايضا في هذا البيت. يعني المخيلة يجب ان تكون واسعة في ادراك اللوارم التي يقصدها. ثم قال وان مدة الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم - 01:30:35

اذ اشعوا القوم اعجلوا. هذا البيت اختلف فيه. هل هو عودة من للكلام عن ايامه في قبيلته؟ ولا هو بيتكلم؟ لا عن هذه الايام الحالية - التي هو فيها الان ايام مع السباع المتوجحة اختلاف في فهمه. وقد يكون المعنى الثاني اقرب انه ما زال يتكلم عن حياته مع السباع - 01:30:55

ولا ولم يعد ادراجه الى الوراء ليتكلم عن ايامه مع قومه. فهو ايش يقول؟ يقول وان مدت الايدي الى الزاد. يعني بعد ان نصطاد هذه الفريسة. هذا الذي غيره شخصيا بعد ان نشطاط بعد ان نصطاد هذه الفريسة يكون الشنفراة والنمر والضبع والذئب الكل به يأكل - 01:31:15

قال وان مدت الايدي الى الزاد اذا جاءت الايدي لتمتد الى الزاد الى الطعام. الزاد ما هو؟ الطعام وان مدت الايدي الى الزاد الزاد هو الطعام. لم اكن باعجلهم. لست متعجلا. يعني - 01:31:35

عجلة لكنني لست الاعجل. لانه قال لست باعجلهم افعل التفضيل. انا عندي عجلة لكنني لست الاعجل. طيب. باعجلهم ليش؟ ليش لا يكونوا اعجلهم؟ بده يعلن لك انه صاحب النفس الشريفة لا يقبل ان يكون هو اول انسان يضع يده في الطعام. قال اذ اشعوا القوم - 01:31:50

اعجلوا. الاشيء هو الاحرص الانسان عنده حرص وشح. هو اول انسان يمد ايده تمام في الولائم مثلا هذا معروف عندنا في الولائم في العادة يقولون اول انسان يمد ايده الناس ثاني ترممه بروقة يعني عدم الاعجاب. فالعرب من عادتها تقول - 01:32:10
الذى يمد يده ابتداء عنده نوع من الحرص الزائد. عنده نوع من الايش؟ الحرص الزائد وهو الجشع. لذلك قال اذ اعجلوا اذ اشعوا القوم اعجل ابشع القوم واعجلهم لم يده الى الزاد. فهو الان ينصب لنا اخوانى صورة حياته الان مع الذئب ومع النمر ومع - 01:32:26

وهناك الفريسة التي اصطادها الشنفراة في البيت السابق. مش قال اذا عرضت اولى الطرائد انا الابسل فهو اشجع هذه السباع. اصطاد الفريسة ومع ذلك وضعها. ومع ذلك وضعها لتأتي السباع تأكل معه - 01:32:46

وعندما اتت السباع لتأكل معه ما قال لها يعني ابعدي انا صاحب الفريسة. لا انتظر حتى تمد يدها حتى يظهر وانه صاحب نفس الشريفة وهذه النفس الشريفة ليست مصطنعة. وهذه فكرة جوهيرية - 01:33:04
هذه النفس الشريفة ليست ايش؟ هو لا يرائي احد. مين بده يرائي؟ النمر والضبع ايش بده يراعيهم؟ فهو يريد ان يخبر ان هذه الصفات قد جبل عليها صفات في شخصيته مستحکمة ليست يعني بعض الناس اخوانى يتظاهر انه كريم وهو بخيلا يتظاهر تصنع او يتظاهر انه مثلا لا انا ما مدش ايدي - 01:33:21

لكن قلبه يرف يريد ان يمد يده الى الطعام. هو يريد ان يخبر ان صفات الشريفة ومرءتي كما وجدت مع قومي توجد في البرية لم تتغير. ان صاحب النفس الشريفة والمرءات العالية لا تتقلب مروعته بتغير الزمان والمكان وهذا معنى شريف قصده. فهمتم جيدا يقول يعني وانا مع السباع - 01:33:41

بحترم المرءات والاخلاق. فاذا جاءت السباع لتأكل لا امد يدي قبلها. اخليها تأكل ثم بعد ذلك اتبع. اذا وان الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. لماذا؟ اذ ابشع القوم اعجلوا. الجشع هو الحرص الزائد على الشيء. الحرص الزائد الذي يجعلك حتى تنظر - 01:34:01
الى ما عند غيرك وتتططلع وتتشوف اليه. وهذه صفة في الحقيقة قبيحة في الانسان. انسان يحاول ان يتخلص من الجشع. ان الانسان خلق هل هو اذا مسه الشر جزوها اذا مسه الخير منوعا. تمام؟ وان كان يعني ربما ليست فكرة الجشع حاضرة هنا لكن دخلت اية في اية عندي. المهم المعنى الاجمالي - 01:34:21

اذا لما امتدح نفسه بالشجاعة والبسالة في البيت السابق استمر في ذكر خصاله الشخصية ومكارمه التي جبل عليها بانه ليس جشيعا طماعا بل عنده مروءة وعنه كرامة حتى مع السباع في التعامل معها. فيأنف اه من مواطن الذلة ويأنف من التصرفات التي لا تليق -

01:34:41

كرام. والضمير في اعجلهم لما قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. الضمير هنا اختلف فيه بناء على تصور البيت كما قلنا هل باعجلهم هل هم تعود على السباع؟ ولا تعود على قومه وهو يتكلم عن صفاته لما كان عند قومه الذكريات القديمة؟ ممكن هذا في

الحقيقة - 01:35:04

لكن سياق الابيات في وجهة نظرى لا. انه يجسد الشنفرة حياة البرية التي يحياها الان. حياة العزلة التي اختارها عن قومه وكيف انه ما زال يحافظ على تلك المروءات حتى وهو بعيد عن قومه مع بهائم مع وحوش. ثم قال مم. والذي يرجح هذا كلمة اعجل القوم.

نعم - 01:35:24

ارجل القوم ابشر لما بتكلم عن قوم فربما هذا يؤيد المعنى الاول هل ينصر الله الاول وان كان في الان اخي الكريم واذا شاع القوم
اعجلوا هاي حكمة. مم. هذه حكمة عامة - 01:35:44

لا تنزل على الحادثة التي يتكلم عنها. وبعطيك حكمة عامة انه ابشر الناس هو الاجل. تمام؟ بعطيك قاعدة عامة ولا يتكلم عن سياق المشهد الذي يصوّمه ابتداء وانما يجسد الفكر وانت تجسيد الفكرة لا حرج ان يستعمل القوم وان كان هو ابتداء كان يتكلم عن حياته مع السباع - 01:35:58

اه طبعا هاي الفكرة انا دونتها واريد ان اعلقها الاخت تقول هل هو لما قال اعجل يعني هو نفي عن نفسه العجلة؟ انا قلت هو لا ينفي عن نفسه العجلة - 01:36:16

هو قال لست باعجلهم معناتها هو عنده عجلة لكنها عجلة متزنة لانهم يقولون العجلة آآ يعني عفوا عدم العجلة الى الخير ابدا هذا ضعف يعني فلاحظوا قضية الاتزان هو ما قال انا لا املك عجلة. قال لست بالاعجل معناته وعنه عجلة لكنها لا - 01:36:32
تصل الى عجلة غيره وعنه حرص على ان ينال الخير. والحرص على الخير هو نوع عجلة. لكن لا تكون الاعجل واما نفي العجلة بالكلية هذا يعني يقولون هو شكل من اشكال الضعف - 01:36:54

نفي العجلة بالكلية هذا شكل من اشكال الضعف. طيب. بين البيت السابق. اها. كلمة اولى الطرائف هناك قال يعني ليس الاسرع في نعم اذا عنده سرعة لكن ليس الاسرع في الزاد. لان المكرمة في الانسان ان لا يكون مسابقا لغيره في هذا الميدان - 01:37:10
عجلة لكن ما بتتسابق على اكل المسابقة. وفي نفس الوقت في مكان الشجاعة لا هو المقدم فيها. فوقوا باختصار في كل مروءة مقدم فيها. في كل مروءة مقدم فيها اذا كانت المروءة تقتضي التقديم قدمت. واذا كانت تقتضي التأخير اختر - 01:37:37

طيب ثم ماذا قال احنا نشرح عشرة بالمئة اليوم فقط نقف عندها البيتين. قال وما ذاك الا يعلل؟ لماذا هو؟ قال في البيت السابق. وان الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشعوا القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل - 01:37:55

افضله يعني انا لماذا لا اكون اعجلهم؟ ليس فقط اه لان ابشر القوم هو الاعجل. هذه يعني من الامور لكن هناك امر اخر يجعلني لا اكون الاعجل ما هو؟ قال وما ذاك الا بسطة. البسطة السعة. الله عز وجل ايش وصف لوط؟ واتاه بسطة - 01:38:20

العلم هو الجسم صح؟ البسطة السعة وما ذاك اي ما هذا الخلق وهو عدم العجلة الى اخذ الزات وما يكون الاعجل الى اخذ الزاد وما ذاك الا سعة مني في الفضل. اني احب دائمًا اكون - 01:38:41

متفضلا على غيري ولا احب لغيري ان يتفضل علي. وهذه فكرة ستأتي معنا مع الشفرة كثيرا لما يقول اديموا بطال الجوع حتى اميته واضرب عنك الذكر صفا فاذهلو واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ منتظر. الشنفرة لا يحب ان يكون لاحد عليه يد. ما بدء - 01:38:56

فيقول انا احب دائمًا اكون في موطن المتفضل على غيري. ولا احب ان يكون غيري متفضل علي. فلذلك قال اي شيء يقتضي التفضل انا اسابق اليه وما ذاك الا بسطة - 01:39:16

عن تفضل اي سعة من الفضل اريد ان ارخيها واسدلها على هذه السباع. وعلى الناس عموما يعني هو هو لا يتعلق كلامه بالسباحة خصوصا هو يتكلم عن اموره العامة لكن يجسدها في حياته مع السباع حاليا. لكن هي فكرة عامة في حياته. وما ذاك الا بسطة عن تفضل - 01:39:30

اي على هذه السباع وعلى الناس عموما. ثم اعطاك الحكمة التي ختم بها وذيلها. وكان الافضل المتفضل وهنا قدم الخبر واخر اسم كان يعني التقدير وكان الافضل هو المتفضل. فبدكم لما تقرأوا البيت ما تخطئوا. وكان الافضل - 01:39:50
المتفضل اي كان المتفضل هو افضل الناس. صح؟ الذي يتفضل على غيره؟ اليه افضل من غيره؟ صح؟ هذه هي حكمة وهذا كلام اظنه واضح طيب اذا المعنى الاجمالي لهذا البيت حتى لانه نمضي الى هذا يعني واضح فكرته. آآآ يخبر في هذا البيت ان تأخر يديه عن الزاد ليس عن هوان - 01:40:09

ضعفوا اي فكرة ايضا اريد ان انبه عليها انه هو ايش قال؟ قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل. اه لانه بتعرفوا يا اخواني بعض الناس هو لا تعجل الى الزات لانه شخصيته ضعيفة. بسبب ضعف شخصية وحياة زائد وليس عن قوة وشهامة. يعني هو بطبيعته حبي - 01:40:31

حي زائد يعني هنا الحي الحياة التي بخير. لكن انا اقصد خليني اقول ضعيف الشخصية هي افضل لان الحياة انا النبي لا يأتي الا بخير. فخلونا نتكلم عن ضعف الشخصية. بعض الناس - 01:40:51

بالشخصية يعني دايما منزوبي وما يستطيع يمد ايده الا بعد ما مية زاوية يا فلان مد ايدك وقل خلينا نمشي ونخلص هالأكلة. فبعض الناس ضعيفة الشخصية. فهو بقول انا عدم تعجي في مدي الى الزاد - 01:41:01

ليس لضعف في شخصيتي. لذلك اهتم باسلوب الحصر هنا. قال وما ذاك الا بسطها ما حدا يفكر انه انا لا اتعجل لاني ضعيف الشخصية لا لا وما ذاك الا بسطة عن تفضل فقط لاني عندي سعة في التفضل - 01:41:13

اريد ان اتفضل وانا اعرف ان الافضل والمقدم عند الناس هو صاحب الفضل الذي يتفضل. تمام؟ فهذا معنى شريف ان لست لست متأخرا لضعف وانما لقوة ورجولة ومروءة. ولاني اعلم ان افضل الرجال والاكرم هو المتفضل صاحب الاحسان والايثار. والمسامحة - 01:41:31

الخلق الذي لا يزاحمهم على الطعام وعلى الشراب وعلى ملذات الحياة الدنيا وهذا المعنى انصح به دائما احبابي من طيبة العلم خصوصا اخواني من طيبة العلم لا تزاحموا الناس على الدنيا. فان طالب العلم اذا زاحم الناس على الدنيا سقط من اعينهم. ولذلك كان الائمة يوصون طالب العلم - 01:41:51

ان يحرص قدر الامكان ان يكون عنده كفاف من العيش. حتى لا يحتاج الى الناس ولا يمد يده الى ما عند الناس. الناس اخواني متى رأى العالم اطالب بالعلم يمد يده اليهم او ينافسهم على امور حياتهم يسقط من عينه. حتى لو كان بينافس بالحلال يعني. دخل معهم في شركة - 01:42:11

كم من شيخ فاضل ورجل طالب علم تجد الناس تتكلم عنه لانه عاركهم في امور حياتهم. شاركهم في شركة او دخل معهم والشركاء يحدث بينهم ما يحدث غيرهم لا انت وضعت المال لا انت تأخرت في التجارة. فلما يبدأ الشيخ يدافع عن حقه حتى لو كان الشيخ صاحب الحق يصبح ملام. ونشوف الشيوخ اش بي عملوا شكل الناس عادتهم - 01:42:30

شوف الشيخ فلان ايش فعل مع ان الشيخ فلان قد يكون الحق له لكن خلص هذا هكذا الناس. الناس اذا زاحمتهم في امور الدنيا كرهوك او وضعوا عليك علامات تفهم او بيترسم في وجهك وهو يعني من وراك ممكن يحكى عنك. لكن ازهد في دنيا الناس يا طالب العلم تحفظ ماء وجهك وتحفظ علم ربك سبحانه وتعالى. البيت - 01:42:50

العاشر والأخير وانا اخلص البيت العاشر يصعب ان اذكر لان البيت العاشر مرتبط بالبيت احادعشن وفيه كلام لا اثقل عليكم اكثر من ذلك في تحليل هذه الابيات وفي قراءتها ان شاء الله المجلس القادر ان شاء الله يكون لنا وقفه اخرى مع كلام الشنفرة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:43:10