

## شرح مئة المعاني والبيان )22)- إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عند هيبيه الاصوات انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى عند الذاكرين الشاكرين. وصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين - 00:00:00

نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد في شرح نظم مئات المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - 00:00:34

واعذروني بداية على ردانة الصوت فنسأل الله السلامة والعافية من كل تعب ومن كل مرض. ولكن لا بد للانسان ان يستمر في تحصيله العلمي وفي انتاجه المعرفي. وهذا انبه فيه احبتي من طلبة العلم ان قضية طلب العلم اه قضية مستمرة في الحياة. يعني طلب العلم ليس دراسة جامعية اكاديمية - 00:00:51

ليس شيء تفعله على يعني كخطوة انتقالية في الحياة ثم هناك خطوة اخرى لا طلب العلم هي قصة حياة يعيشها طالب العلم من بداية اه سيره في هذا الدار حتى يقول الله سبحانه وتعالى. فهي رحلة حياة تحياتها يوما بعد يوم - 00:01:15

ولا تضع لها نهاية من كان يريد ان يضع لرحلته في طالب العلم نهاية هذا ليس بطالب علم طلب العلم هكذا فهم السلف رحمة الله عليهم. وهكذا فهمه الائمة الاخذاء انهم يحيون معه الى ان يلقوا ربهم سبحانه وتعالى والى ان يتوفوا - 00:01:35

تحت الشراء فينبغي لطالب العلم الا يتوقف عن تحصيله العلمي وعن جده واجتهاده. يعني تأتي على الانسان فترات من الضيق من النكد الحياة او من لكن يعتبرها فترة عابرة ينبغي الا تطول والا تؤثر والا يجعلها قاطع من القواطع بعد ان ينصرف عن طلب العلم الى شيء اخر. والثبات في النهاية والتوفيق من الله - 00:01:52

وتعالى ان يوفق الانسان ان يستمر في طلب العلم وان يتجاوز العقبات وان لا يجعل شيء يوقف في مسيره هذا كله معطى التوفيق من رب عز وجل. فعلى الانسان وعلى طالب العلم ان يقرع بابه. وان يسأل الله سبحانه وتعالى ان يصرف - 00:02:17

عن شواغل الحياة الدنيا وان يصرف عنه الخطرات السيئة والاوہام التي تحاول ان تصرفه عن هذا الدرب وان يصرف عنه كل شاغل والله سبحانه وتعالى كريم من قصده وطرق بابه يجد عنده كل خير. اه وصلنا في المحاضرات السابقة الى قضية حذف المفعول به - 00:02:33

وتكلمنا ان حذف المفعول به على نوعين. النوع الاول ان يحذف المفعول به ولا يقدر ولا يقدر اصلا وجوده. وفي هذه الحالة او متى تكون هذه الحالة اذا كان قصد المتكلم مجرد اثبات وقوع فعل من فاعل او نفي وقوع فعل من فاعل ولا يريد ان يتطرق - 00:02:53

الى من وقع عليه الفعل الذي هو المفعول به. لا يريد ان يتطرق الى ذلك. هو فقط كما قال ابن الشحنة. وان يرد ان لم يكن قد ذكر النفي مطلقا يعني مجردا - 00:03:18

النفي طبعا مراده نفي آآ وقوع الفعل من الفاعل. هذا معنى النفي. نفي وقوع الفعل من الفاعل. قال او الاثبات له؟ او اثبات وقوع الفعل من الفاعل. فهذا الذي قصده مطلقا مجردا لا يريد اي شيء اخر. فهنا الفعل المتعدد لا يأخذ مفعوله - 00:03:31

ويعامل معاملة الفعل اللازم لذلك قال فذاك مثل لازم في المنزلة من غير تقدير يعني لا تقدر اي الحالة الثانية بدأها بقوله والا لزم. ايش معنى والا لزم؟ طبعا هاي وان لش اصلها والا ان - 00:03:52

الشرطية ولا نافية حذفت جملة الشرط وبقي جواب الشرط هذا تفكيك العبارة وهذا مضطرب في العربية والا يعني ان لا يعني ان لا

تردد مجرد اثبات الفعل للفاعل او نفي الفعل عن الفاعل. بل اردت ان تبين ايضا - 00:04:13

من وقع عليه الفعل فلزم لزم اي تقدير المفعول به المحذوف حذفه لكن يلزمك ان تقدره. لانه نيتك الان ليست مجرد اثبات فعلي  
فاعل او نفي وعمل. لا انت تزيد ان تذكر - 00:04:39

مفقول به تزيد ان تبين من وقع عليه الفعل لكنك لم تذكره فاذا كنت اريد ولكن لم اذكر فهنا لابد ان اقدر انا اريد المفعول به لكنني لا  
اذكره فنظري موجه للمفعول به لكنني لم اذكره - 00:04:58

ماذا افعل ؟ لزم ان اقدرها تقديرها في السياق. لذلك قال والا يعني وان لم يكن مقصده مجرد اثبات الفعل لزم لزم ان يقدر المفعول به.  
طب لماذا حفظتم ؟ يعني اذا انت كمتكلم تزيد - 00:05:19

وهناك نظرة منك اليه لماذا تحذف اه اذا لا بد من ايش ؟ من مقصود. لا بد من حال اقتضت ان يحذف المفعول به هلا هذا علم المعاني.

دراسة هاي الاحوال تحليلها تشير لها. لابد من حال هي التي دعت الى ان يحذف المفعول به. ايش هاي الاحوال ؟ هذا موضوع درسنا  
اليوم - 00:05:39

حينما قال والحدف يعني حذفته للبيان فيما ابها. هذه اول سبب. قال او لمجيء الذكر على السبب الثاني او لرد توهם السامع غير  
القصد. هذا السبب الثالث. ولو هو للتعيم. هذا السبب الرابع. او للفاصلة على - 00:06:01

السبب الخامس او او هو الاستهجانى كالمقابلة. هذا السبب السادس. يعني اخذ راحته من الشحنة في هذا الموطن ستة اسباب او  
ستة احوال خليني احافظ عكلمة مصطلح احوال. اعطانا ستة احوال تقتضي ان يحذف المفعول به مع - 00:06:21

اول ما نبدأ به مع الشيخ محمد ونعمل كلام الشيخ محمد جيد واضح وهذا الامثلة واضحة السبب الاول قال والحرف للبيان فيما  
اوبيها. هذا السبب الاول. ايش يعني ؟ للبيان فيه ماء به ماء يقول الشيخ الداعي الاول معنا احبتي ذكر الناظر ستة اسباب لحذف  
المفعول به قال وهي الداء الاول - 00:06:41

ما يعرف في كتب البلاغة بالايضاح بعد الابهام يحدث المفعول به للايضاح بعد الابهام. اللي هو سماه ابن الشيخنا ايش للبيان فيما ابها  
ايش سماه ؟ سماه البئر هو نفس الايضاح. فهمت علي ؟ لكن هو ابن الشحنة محكوم بالنظم - 00:07:05

ولذلك قال للبيع ما قال للايضاح. فالاسم الشهير الايضاح بعد الابهام هو نفس ما اراده من الشحنة البيان فيما ابها. فاذا البيان في اي  
الايضاح بعد الابهام. ايش يعني الايضاح بعد الابهام - 00:07:28

الاضاءة بعد الابهام انه انت تزيد المفعول به لكن لا تذكروا ابتداء بحيث يحدث عند السامع نوع من الابهام والغموض. ايش المفعول به  
ثم بعد ذلك تذكره في سياق اخر - 00:07:43

لما تذكروا في سياق اخر انت تكون اعددت السابع وشوقت لمعرفته. فلما يأتي بعد ذلك في سياق اخر يتمكن في نفسه. وهاي القضية  
انت ملاحظين متكررة في اسلوب العرب في تخاطبهم. قضية تشويق السامع من اجل ان يتمكن المفهوم في قلبه حينما يأتي -  
00:08:03

ذكرناها مثلا من مقاصد تقديم المسند اليه تمكين الخبر تذكره من مقاصد تقديم المسند اليه تمكين الخبر في ذهن السامر لما يكون  
المسند الى طويل. بصير انا اشوقة وبالعكس ولا ايضا - 00:08:25

تقديم المسند اني اشوقي السامع لمعرفة المسند اليه. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجهتهم. شمس الضحى وابوه اسحاق والقمر كما ذكرت في  
سابقة. قضية تشويق السامع انا انبه احبتي الطلبة ان ينتبهوا الى هذا المقصود عند العرب في خطابها. وان يلاحظوه في الاسلوب  
القرآنی - 00:08:40

ال الحديث النبوى. قضية انه العرب تأتى بانماض من الكلام تحدث ثورة عند السامع ينتظر من خلالها شيء فلما تمنحه الشيء بعد اشتياق  
يعنى للشيء احبتي لاحظوا انت سبحان الله هذه اللغة ما اعظمها. الشيء عندما يأتيك وانت لست مشتاقا له - 00:09:00  
لا تركز فيه كثيرا صحيحا. قد يمر مرور الكرام وانت اصلا غير منتبه. مثل محاضر يتكلم ساعتين متتاليتين. وانت خلص ما عاد لك  
شيء تبدأ المعلومات تذهب سدى. لكن عندما المحاضر مباشرة يقوم بحركة كما قلت لكم تجذب انتباهاك. اه هنا تبدأ - 00:09:22

المعلومة التي ستأتي بعد هذه الحركة ترسخ. هكذا العرب يفعلون في خطاباتهم، انهم يدركون اننا نريد ان نجلب انتباه السامع للجزئية نريد هذه الجزئية. هذه الجزئية هي موطن تركيز المتكلم، فكيف نجذب انتباهه لهذه الجزئية حتى ما يشد ذهنه عنها؟  
يستخدمون طرق في التعبير - 00:09:42

حتى تأتي هذه الجزئية او في مكانها المناسب فت تكون محطة الكيس السابع الان نطبق هذا على موضوع الايضاح بعد الابهام موضوع ايضاح بعض الابهام مضطرب في اسلوب عربي وهو الفعل شاء - 00:10:02

لما يأتي بعد لو الفعل شاء لازم ولا متعددي شاء لازم له متعب يأخذ المفعول به ولا لا في الاصل؟ لا يأخذ المفعول به. يعني نحطه باي جملة؟ شاء محمد ان ذهب. احسنت. جاء محمد الذهاب الى مجلس العلم. اذا الفعل شافع - 00:10:20

متعددة هو مفعول به. تمام الفعل شاء بعد اداة الشوط الاول اللي درسناها سابقاً يطرد فيه ان يحذف المفعول به بعده. ويذكر المفعول به في جواب الشرط ويلك مفعوله هو مباشرة في جواب الشرط. طيب نأخذ امثلة وننظر. قال سبحانه وتعالى ولو شاء الله - 00:10:37

لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله على كل شيء قادر نعم ولو شاء الله وهذا المفعول به اهلاً وسهلاً لا لذهب الاية لذهب بسمعهم. ذهب هذا جواب الشرط فالمفعمول به ممحض - 00:11:05

لو شاء ايش اصل الجملة؟ طيب شو اصله اذا ما انه ممحض؟ يعني بس هون ممحض ومقدس صح مشان حكينا؟ هون لازم نقدره. ومحض لكته مقدر وسبب حذفه هو الايضاح بعد الابهام. ايش تقديره؟ ان شاء الله. احسنت. لو شاء الله اذهب بسمعهم وابصارهم - 00:11:28

ذهب بسمعهم وابصارهم فهمتوا علي؟ فالمفعمول به ممحض مقدر وذكر طبعاً ولم يذكر مفعول به في الجواب. ذكر مفهومه في جواب الشرط. فنحن عرفنا تقديره من جملة جواب الشرط عرفنا تقديره من جملة جواب الشرط - 00:11:48

فلو قلت لك لو شئت اكراماً لك اكرمتكم طب لو شئت يعني اه لو شئت اكراماً لك اكرمتكم. هذا مضطرب يعني كثير ليس دائماً لكنه كثير بعد شاء ان شاء المسبوق بلوبي الشرقية - 00:12:11

والاحظوا في القرآن يعني هذا واجب عليكم استخلصوا وتتبعوا مواطنها في القرآن ستتجدونها كثيرة. نعم ولو شاء ولو شاء الله ما فعلوه فضربوا ما يكترون. وفيه ولو شاء ربك. ما فعلوه - 00:12:30

ولو شاء ربها ما فعلوه يعني لو شاء ربك الا يفعلون ما فعلوه. فهذا كثير جداً في القرآن الكريم وفي السنة وفي نصوص العرب انه الفعل شاء المسبوق به يحذف المفعول به لشائعة ويقدر ويكون تقديره مأخذ من جملة جواب الشرط - 00:12:48

طب لماذا فعلوا ذلك يقول الشيخ بعد هذه الاية اصل الكلام ولو شاء الله اذ هاب بسمعهم لذهب بسمعهم وابصارهم يجد تقدير. لكن هذا الحذف انت شوف لما حذفت انت بدك تخيل حالك مع العرب العربي ولو شاء الله - 00:13:06

العربي الفهمان اللي بيعرف كلام العرب استنزل مفهوم الدين. ان شاء الله ايش ولو شاء الله ولا انت حادث له المفعول به ما ذكرت فعملت له اشي من الابهام ثم - 00:13:26

قال لكن هذا الحذف سبب ابهاماً. سوق السامع لمعرفة الجواب. فلما جاء الايضاح في قوله لذهب بسمعهم وابصارهم تمكّن ذلك الجواب في النفس. انت لما حذفت له المفعول به اذا هو مضطرب انه يستثنى الجواب - 00:13:40

صار عندي شوق يعرف الجواب الشرط انه من خلال جواب الشرط راح يفهم شو هي المشيئة. ايش تعلقها؟ انه شاء الله قتلى هون وان شاء الله رحمتهن وان شاء الله اذا هذا - 00:14:01

وان شاء الله فلما انت قلت له لو شاء الله وما اعطيته المفعول به انت عملت له نوع من التشویق انه ايش الضبط؟ فهو الان أصبح ينتظر الجواب. لانه من خلال الجواب سيعرف المفعول به الذي اه حذف. سيعرف المفعول به الذي - 00:14:11 وهذا من اساليب العرب في التخاطب. كذلك لو شاء الله ما فعلوا فدتهم ما يكترون. لو شاء الله بتلاحظ؟ لو شاء الله ايش لانه؟ بتطلع فيها اباء ان شاء الله ايش؟ مشيئة الله كثيرة. لو شاء الله ان لا يفعلوا لما فعلوه - 00:14:31

الآلية جاءت مباشرة لو شاء الله ما فعلوا فانت دانما تحدث تشويق لدى السامع لمعرفة المفعول به المحذوف. فلا بد ان ينتظر منك الجواب و كانه هيكل جالس متظر الجواب على اخر من - 00:14:51

لأنه الجواب هو الذي سيدلله على المفعول به المحذوف ايش راح تكون طبيعته. لذلك هذا اشهر مثال لقضية الايضاح بعد الامام حذف المفعول به بقصد الايضاح بعد الابهام تقول يضطرد بعد الفعل شاء المقربون بلوغ الشرقيه. طيب نذهب الان الى الداء الثاني - 00:15:04

اودي اعي الثاني ايش عبر عنه ابن ابن الشحنة؟ قال او لي مجيء الذكر او لمجيئه الذكر طبعا هاي العبارة القرآن ترى بکرا الصبح وانت بتقول او لمجيئي الذكري مش انت مش فاهم. هي ترميز - 00:15:24

هي تلميز لشيء وعلى الشارع ان يبينها للطلب. هذا في الحقيقة يعني بدننا الشحن اختصر ووضعوا الرموز. بعض الكلمات يعني انا بسميهما مفاتحية هي غير واضحة للطالب المبتدئ يحتاج الى مدرس يبين له هاي الرموز عائشته تقول ايش تقصد بها هذه الشحنة؟ لما تعرف مقصود - 00:15:38

بتقدر تحفظ وانت فاهم. قال او ليه مجيء الذكر؟ الشيخ محمد النصيبي قال الداعي الثاني. في الحقيقة اه انا اعدت صياغة الشيخ محمد بشكل واضح وجدت كلاته هون شوية يعني مش واضح للطالب. فاعدت صياغة الداعي الثاني بشكل واضح من احب ان يكتب يكتب قلت فيه - 00:15:58

المراد بمجيء الذكر اي اوقف التسجيل بعد الاذان نعود بعد الاذان احتي كنا نتحدث عن الداعي الثاني لحذف المفعول به. الداعي الثاني لحذف المفعول به مع تقديره. وقلت لكم سعيد صياغة العبارة ربما يكون بشكل اوضح - 00:16:18  
فاقول واتمنى ان تكتب الطلبة. الداعي الثاني لحذف المفعول به. ارادة ذكر المفعول به مرة اخرى مع فعل اخر ارادة ذكر المفعول به مرة اخرى مع فعل اخر على وجه يتضمن - 00:16:41

ايقاع هذا الفعل الآخر او سمي الفعل الثاني كما تريده على وجه يتضمن ايقاع الفعل الآخر او بالفعل الثاني على صريح لفظ المفعول به لا على مطمره اظهارا لكمال العناية به - 00:17:02

وضحت وظيع الكلام؟ مم طيب لا ربما ما زال هناك اكيد شيء من الغموض. الان احتي عندنا مفعول به او ردناه مع فعل اولا انا تكونت جملة فعلية ممتاز؟ هذا الفعل يطلب المفعول به - 00:17:28

ثم بعد هذه الجملة الفعلية فعل وفاعل مفعول به اتيت بفعل اخر ايضا وترى ان تذكر معه نفس المفعول به الذي مع الفعل الاول. تمام؟ تريدين ان تذكر معه نفس المفعول به الذي ذكرته - 00:17:45

ومع الفعل الاول الان الحالة الاصلية الطبيعية اذا انا ذكرت المفعول به بلفظه الصريح مع الفعل الاول لما بدي اكرره واعيده مرة اخرى مع الفعل الثاني يأتي بايش؟ اتي بضميره بشكل منطق يعني نذهب الى السبورة - 00:18:02

انا الان ايدي بالكاميرا هنا عندي فعل اول هذا فيه رقم واحد حتى يتفاعل وفاعل به ياخذ المفعول به ثم بعد ذلك عطفت مثلا بفعل الآخر ها هذا فيها رقم اثنين - 00:18:22

واريد ان اتي بالمفعول به الذي ذكرته مع الفعل الاول اريد ان اتي به ايضا مفعولا به للفعل الثاني الحالة الاصلية اذا انا هنا ذكرت المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول لما اكرره مرة اخرى مع الفعل الثاني - 00:18:44

الطبيعية انك ستأتي به ضميرا. انه ايش فائدة انك تعيد التصريح به مرة اخرى؟ بتكون زيادة كلام ما لهاش معنى. فالاصل ان تأتي بالمفعول به بضميرا يعود على هذا الضمير مرجوه المفعول به المذكور مع الكائن الاول. بشكل الحاليا اصلی عند العرب يعني. لو قلت - 00:19:06

زرت زيدا تمام؟ شو مفعول به؟ زيد هذا مفعول به فاهم اكرم اما اشد اكرمني يعني واحد يقول لك انت زرته واكرمنته. تأثيرك بجملة تطبيقية زرت زيدان فاكرمت ممكن انا برضو ازوره واكرمه يعني اجيب معه هدية مرتبة تكون اكرمنته فيها معنى. زرت زيدا فاكرمنته. لا - 00:19:28

المفعول به بفعل اكرمته الضمير الهاه. يعود على مين؟ على زيد. على زيد اللي هو المفعول به لل فعل الاول زرته. صح فإذا طب منطقى  
احكي ابتداء زرت زيدا فاكرمت زيدا - 00:20:02

مش سالم. العولمة بتحكى هيكل اصالة. يعني اقول زرت زيدا فاقبل الضمير اقول زيدا. لا. بنفعش عند العرب. ليه؟ لانه خلص بما انه  
انت ذكرت باسمه الصريح في جملة سابقة لما بدق ترجع تحكى عنه مرة اخرى وتستخدم الضمير - 00:20:18  
تستخدم الضمير زي هاد برجع على الاسم الصنيع. تمام الان احتجي في بعض السياقات وكون المتكلم اهتمام ان يأتي بالمفعول به  
باسمه الصريح مع الفعل الثاني لانه اهم عنده لانه اهم عنده. تمام؟ بده يأتي بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني ما بده يذكر  
باسمه - 00:20:35

مع الفعل الاول ليش؟ لانه هو يعرف انه اذا اجاه بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول ما اكرر المفعول به مرة اخرى. باسمه  
الصريح مع الفعل الثاني. العربي ما هيكل - 00:21:06

فشو بطل يعمل هذا الرجل المتكلم؟ حتى يأتي بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني. ايش بضطر يعمل بالضبط يحذف  
بالمفعول به مع الفعل الاول ويقدر تقديرها يفهم من خلال المفعول به مع الفين الثاني - 00:21:24

فهمت علي طب ليش اعمل هيكل؟ لانه بده المفعول به الثاني المفعول به يذكر باسمه الصريح مع الفعل الثاني. لانه اهم في وجهة  
نظره لمقام من المقامات لانه اهم لانه الجملة الثانية فيها مدح فيها ذم بيدي ركز عجزئية معينة. فايقاع الفعل الثاني - 00:21:43  
على الاسم الصريح للمفعول به اهم من ايقاع الفعل الاول على الاسم الصريح للمفعول به. بقول لك خلص اذا اذا المفعول به الاول  
تمام؟ وبقدر وتقدير ويدرك المفعول به باسمي الصريح مع الفعل الثاني. لان ذكره باسمه الصريح مع الفعل الثاني - 00:22:05  
والاهم بالنسبة لدلي فهمتو عشان تعرف لغة العرب قديس واسعة طيب ننظر في البيت الذي اتنى به الشيخ على هذا المقصود اللطيف.  
البحترى رحمة الله عليه المحترمين الشعراء الكبار اذكر يعني كان المتنبي قال انا وابو تمام - 00:22:29

اه وعاظه حكماء والشاعر البحترى. انه كانوا يدركون ان البحتلى اقوى من المتنبي. واقوى من اه ابو تمام من ابي تمام والبحث لكن  
البحترى لماذا لم ينزل شهرة ابي تمام ومشونا كلام مينا شهرتهم لان - 00:22:57  
المتنبي وابا تمام اشعارهم يعني بلدية بمفهومنا. انك بتحكى على السنة الناس يتتكلمون على السنة الناس بقضايا الناس. اما البحترى  
لا شعره افحى فعامة الناس ما بتلتلت الى الشعر بعيد عن واقعها و حاجتها - 00:23:17

فكان شعر المتنبي والشعر ابي تمام اقرب الى الناس من شعر البحترى وان كان هو اشعر من المتنبي وابي تمام. المهم ايش يقول  
رحمة الله عليه وهناك اصلا كتاب كامل الموازنة بين ابي تمام والبحتري. الموازنة بين ابي تمام والبحتري امنة - 00:23:38  
طبعا مش الامن للوصول الى هذا الامر اللغوي عقد موازنة بين ابي تمام والبحتري وهو كان ينتصر في هذا الكتاب للبحتري. لان  
البحتري من انصار الشعر القديم. اه بينما كان ابو تمام من اصحاب انصار الشعر الحديث. المهم البحتري ايش يقول؟ قد طلبنا -  
00:24:00

فلم نجد لكم في السؤدد والمجد والمكارم مثلا وبين موطن الشاهد؟ يلا حاولوا انتم تستخلصوا انه في فعل اول حذف المفعول به منه  
وقدر وذكر المفعول به مع الفعل الثاني - 00:24:22

لان ذكره مع الفعل الثاني هو الاهم للمتكلم والى الفعل الاول طلبة طلب ممتاز طلب هذا هو الفائد الاول طلب فعل متعدد يأخذ  
مفعول به تمام قد طلبنا قد طلبت ايش؟ اه - 00:24:37

طلبت ايش؟ قد طلبنا ايش طلبنا؟ ما ذكر المفعول به. طب خلينا نكمل. قد طلبنا فلم نجد. طب طلبتوا ايش؟ لسه ما ذكر قد طلبنا اذا  
طلبنا فعل فاعل حذف المفعول به لكن ينبغي ان يكون مقدر. طب ايش تقديره؟ لازم نكمل البيت. لازم نكمل البيت - 00:24:54  
حتى نعرف ايش تقديره. قد طلبنا فلم نجد او هاي الفعل الثاني. لم نجد نجد نحن ايش نجد؟ لازم يكون المذكور المفعول به  
باسمه الصريح. فلم نجد لسا ما ذكرش المفعول به. لك في السؤدد والمجد - 00:25:14

والمكارم مثل يبني طبعا هذا احد المفعول به في اخر البيت. يعني فلم نجد لك مثل في السؤدد والمجد والمكارم. فلم نجد لك مثلا

فيه السؤدد والمجد والمكان. تميم فاذا المفعول به هو كلمة مثل - 00:25:35

ذكرها باسمه الصريح مع الفعل الثاني وهو هذا هو المفعول به المقدر في الفعل الاول. اذا ايش اصل التركيب الم نجد لا من اول البيت. ايوه هيک اصله قد طلبنا مثل قد طلبنا مثل فلم نجد مثلا لك. هيک هي - 00:25:58

طلبنا مثلا فلم نجد مثل لك. الان لو هو ذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول طلبنا كان اضطر يأتي بالمفعول به لما بده يعيده مع الفعل الثاني بده يأتي به ضميره. لو قال قد طلبنا مثل لكان حکي في بعدين - 00:26:19

فلم نجده فلا نجده. فهو الان ما بده يعمل هيک. ليش؟ لازم يكون الله مقصد. ما بده يعمل هيک. لازم له مقصد هو يريد ان يذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني وليس مع الفعل الاول. طب ليش؟ نركز عليه. ليش طيب - 00:26:39

لا هو ذكره مع المفعول الثاني. عفوا مع الفعل الثاني. ليه؟ قال لانه هو الانسب للسياق. السياق سياق ايش؟ مدح شو بمدح ؟ اه. عم بمدح شخص ايهم يعني اكتر مدحا انك تقول لشخص ولا طلبت الاك مثل دورت على واحد بيشههك - 00:26:59

بالعكس هذا نوع من التنقص ابتداء واحد بشبهني انا شو واحد بشبهني بالشاكيات المدح في الحقيقة مش في الفعل الاول قد طلبنا. تمام في الفعل الثاني المدح وين؟ في الفعل الثاني لما اقول لك لم اجد لك مثله - 00:27:22

فلانه في سياق مدح والمدح في الفعل الثاني وليس في الفعل الاول كانت عنابة البحترى ان يذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني وليس مع الفعل الاول فهمتوا الفكرة؟ مشان هيک - 00:27:40

قال فانه حدث مفعول طلبة وهو مثل ليعلقه بالفعل لم نجد باسمه الصريح. هيک بتحكي الشيخ محمد الرصيد. وذلك لان ابو مجدان المثل اشد في المدح من طلب المثل ايهما مدح؟ ان اطلب لك مثل ولا لا اجد لك مثل؟ اكيد. عدم وجود المثل؟ نعم. هي الامدح والله 00:27:57 -

قلت لك مثله. فكان التصرير بالمفعول به مع الفعل الادل على المدح مظهرا للعنابة وهو الانسب للمقام الفكرية احنا ما بدناش نوسع اكتر من مثال على كل داعمي نادي الدواية حتى هم يعني يلصق ترى المثال الواحد لما تدير بالك عليه بترسخ الفكرة - 00:28:22

ذهنك لما تذكر خمسة امثلة بتضييع لا خليك على مثال واحد وطبق دائمًا الفكرة من خلاله في الكتب الموسعة بنتوسيع ان شاء الله. طب الداء الثالث مفعوله مع تقديرى قال او لرد توهם السامع غير القصد. يحذف المفعول به ويقدر حتى - 00:28:42

ندفع توهם السامع الى غير المقصود ندفع توهם السامع ان يتوهם السارع شيئاً غير مقصود. كيف يعني يقول الشيخ في الداعي الثالث الداء الثالث يعني الحج المفقود به مع تقديره منع توهם السامع ببساطة الجملة المعترضة هي المهمة حطوا تحتها خط. منع توهם السامع - 00:29:02

قبل اتمام الكلام غير المراد منع توهם السامع قبل اتمام الكلام غير المراد. كيف يعني انا احذف المفعول به واقدره؟ حتى امنع يعني شف حذف المفعول به سبيل ووسيلة لمنع توهם السامع قبل اتمام الكلام غير المراد - 00:29:27

كيف يعني يكون الحلف سبيل لهذا المنع؟ انظروا لهذا البيت الآخر للمحتل ايضا يقول للمحتلين وكم زادت عنى من تحامل حادث حادث اللي هي مصابيح الزمان وكم زدت عنى من تحامل حادث وسورة ايام حزننا يعني قطعنا الى العظم - 00:29:53

يعني هو يمدح شخص باسم الله يرحمك الله. هو يمدح شخص بان هذا الشخص يعني شال عنه هموم الحياة. وزاد عنه تمام؟ وبيداً شخص بانه شال عنه هموم الحياة وساعدته على تجاوز العقبات والمصابيح. ايش قال له؟ كم زدت عنى - 00:30:18

كم كتبت عنى من لسا لسا مش هون وكم زدت عنى من تحامل حادث وسورة ايام سورة الايام يعني شدة الايام صعوبتها من الفقر والضنك وما شابه ذلك. فبقول له انت كثير رضى عنى. من تحاور حادث - 00:30:42

وثورة ايامه هاي الايام وصفها بانها ايش؟ ايام حزننا الى العظم يعني تخلط في عظامه انت بتحكي هاد اليوم يعني كيف احنا في عاميتنا منحكى نشب حلقي. مش هيک بتحكي؟ من شدة مشقتة وصعوبته. فقال وثورة ايام - 00:31:01

الى العظمة. موطن الشاهد الفعل حزننا. حزننا فعل متعددي حزب تمام؟ جاء في الحديث النبي كان يحز اللحم بالسكين حزنة بالسكين. فالحدث تقول حسست اللحمة. يعني قطعت اللحمة تمام؟ حجزت مثلا ايش ايضاً؟ ممكن تحس - 00:31:21

من الطعام لا حز رأسه امام الشيخ عنيف يعني حزرت رأسه ان قطعت رأسه. فال فعل حز يأخذ مفعولا به تمام؟ تمام. الان هو المفعول  
به هنا مذكور؟ لا قال حزننا يعني وحزننا نون انا تعود على الايام. حزننا - 00:31:43

فزنا ايش طيب؟ ايوه مش مذكور المفعول به حسنسنا ايش الان شو تقديره برأكم الان انت من خلال السياق بدق تعرف المفعول به  
محذوف لكنه مقدر. الجلد او اللحم. حزننا اللحم - 00:32:03

الى العظم. طب ليش ما ذكر المخول به ما قال حسنسنا اللحم الى العظم. لا. حتى مباشرة. حزننا الى العظم قالوا انه لو قال حزننا  
اللحم الى العظم نضعف المعنى ونتوهم السامع انه هاي الايام شو لو قال حزننا اللحم - 00:32:21

هو يعني خلينا قبل ما نحكى هو البحتري يربى ان يصف لك صعوبة هاي الايام وشدتها الكبيرة صح؟ تمام لو قال لك حسنسنا اللحمة  
ها اول ما طرق ذهنك كسابع للبيت حسنسنا اللحمة راح تتصور انه هاي الايام شديدة بس شدة - 00:32:42

وقفت عند اللحن يعني قطعت اللحن بس مش هيدا بده اياد المحتلين و بده ايادك تعرف انه هاي الايام نخرطه للعظم. نخرطه للعظم.  
فلو انه ذكر المفعول به لو قال لك حسنسنا اللحمة السامع راح يركز على المفعول به. و مش راح يلتفت كثير للكلمة الاخيرة الى  
العظمي. راح يصبر كلمة اذا العظمي - 00:33:02

اي تكملة للبيت مع انها هي المقصودة للمحتل مع انها هي المقصودة. لو ذكر المفعول به حزننا اللحم الى العظم انت راح تعتبر كلمة  
الى العظم مجرد تكملة. فما راح يكون - 00:33:27

فوقها في ذهنك وعقلك لكن هو بده ايادها هي المقصود عندك. فقال انا بعدى في المفعول به. نقرأ كلام الشيخ محمد. فلو قال الشاعر  
حزننا اللحم الى العظم حتى نركز عموضوع توهם السامع غير المراد. لو قال حزننا اللحم الى العظم لتوهם السامع قبل اتمام الكلام -

00:33:41

لو انت اول اشي سمعت عزيزنا اللحمة ان المصيبة وقفت عدوان عند اللحن بس يعني لسه ما دخلتش كثير كثير. توهם السامع ان  
المصيبة لم تصل الى العظم بعد وهذا التوهם يخالف مقصود الشاعر من بيان عظم الشدة التي دفعها هذا المدح عنه. هو ان تلاحظ -  
00:34:03

المدح انه هو بده يمدح شخص انت الله يجزاك الخير دافعت عن شدة ايام هاي الايام انه ايام؟ ايام وصلت العظم شدتها تمام؟  
فايهما ابلغ انك تقول حزننا اللحمة ولا تخليها مباشرة متعلقة بالعظم حسنسنا الا العظم - 00:34:27

فما حدث اللحم وقال لك انت قدرها في السياق وخليني اروح مباشرة للعظم حسنسنا الى العظمة. لاني لو ذكرت اللحم ابتداء  
لتوهمت هذه الفكرة لتوهمت ايتها السامع ان هذه المصيبة وهذه الايام وقف اثرها عند ايش - 00:34:47

او توقف اثرها عند ايش؟ عند اللحم فقط. وبالتالي يعني لها مصيبة لكن لسا مش شديد كثير. وانا لا ما بدبي ايادك تفهم هيكل ايادك  
تفهم انه شدة هاي الايام بلغت النهاية العظمي - 00:35:10

انها وصلت للعظم فحتى ادفع عنك هذا التوهם توهם انه هاي المصيبة ما كانت شدتها عالية عالية الى النهاية حتى ادفع عنك هذا  
التوهم بل انا اريدك ان ان تعتقد ان شدتها كبيرة جدا حذفت المفعول به وجعلت الجار المجنون هو المذكور فقط - 00:35:24

وان كنت تقدر المفعول به من خلال السياق. فهذا يعني ان تدفع توهם السامع الى غير المراد فلو انك ذكرت المفعول به اللحم لتوهם  
السامع ان هذه المصيبة لم تبلغ الغاية العظمي - 00:35:44

انت فاهمين ايش الكلام؟ لو ذكرنا المفعول به لتوهם السامع ان المصيبة وشدة الايام لم تبلغ النهاية العظمي لانك قلت دزنا اللحمة فانا  
لا ما بدبي هيكل ما بدبي هذا الوهم يوصل لذهنك. بدبي امنعه. بدبي امنع هذا الوهم وصل اليه. فشو بعمل؟ بعرف المفعول به -  
00:36:04

لاني ما اريد ان يصل اليك انه هذه الايام بلغت النهاية العظمي. هذا بدبي اياده يوصل لك. فذكر المفعول به راح يعلم لي مشكلة مش  
رح هذا المعنى يوصل لك. فانا بعده دفعا لتوهם السامع غير المراد. وضفت الفكرة؟ طيب تمام. نذهب السبب - 00:36:26  
احنا خلصنا السبب الثالث صح؟ السبب الرابع اللي هو قال او هو للتعميم. اه يحدث المفعول به لارادة التعميم مع الاختصار مع بعض.

التعيم ب بصورة مختصرة مش مجرد التعيم ان تفید التعمیم مع - 00:36:46

باختصار کاف يعني لما ربنا سبحانه وتعالى يقول والله يدعوا الى دار السلام شوفوا هاي الاية ما اجملها. والله يدعوا الى دار السلام.  
الفعل يدعو فعل متعدد صحيح ربنا - 00:37:09

يدعوا الناس. طب وين ليش ما تفردى الناس؟ طب مش كان بامكاننا يا شيخ. هسا الاية العلماء بقولوا هاي الاية جاءت تدل على التعيم. انه ربنا يدعو كل الخلق - 00:37:26

فته ولا شعب من الشعوب ولا اقليم من الاقاليم ولا قارة من القارات ولا مرحلة زمنية تاريخية. يدعو الخلق من لدن ادم الى قيام يدعوهم الى الجنة. يا الله الله يدعو الى الجنة. الله يدعو - 00:37:41

تقول لها الناس تعالوا عالجنة يعني من الله عز وجل لا يريد ان يعذب الناس في النار. ليس هذا يعني ارادة الشرعية انكلم عن ارادة الشرعية هو لا يريد ذلك لكن القدر كتب وانتهي القلم بما هو واقع لكن الله يبين لنا ارادة الشرعية انه يدعو ويريد الناس - 00:37:57

ان يذهبوا الى الجنة لكن هناك من يأبى الان والله يدعوا جاءت قالوا حذف المفعول به لارادة التعيم ما قدasher يعين منهم من الذي يدعوه. ممكن الشخص يقول لي طب شيخ ممكن انا اذكر المفعول به - 00:38:15

بصيغة من صيغ العموم فيكون المراد ايضا التعيم. يعني لو جاءت الاية والله يدعو كل الخلق الى دار السلام ها هي المفعول به ذكر ويidel على تعيم صح والله يدعو كل الخلق - 00:38:35

الى دار السلام. اه لا ليش وين التحديد؟ كل الخلق لا في الحقيقة ما في تحديد كل ذي الخلق ملة الادم الى قيام الساعة. الله يدعو كل الخلق الى دار السلام. لكن هي ما فش اختصار. هيک صارت القضية. انه احنا بنحذف المفعول به لارادة التعيم مع الاختصار. عشان هيک رکز - 00:38:54

الشيخ محمود النصيبي قال ارادة التعيم مع الاختصار. صح انت بامكانك انك تأني بالمفعول به هنا ويكون بصيغة عموم فتفيد المعنى لكن قد يكون في بعض السياقات والایات ان يحذف المفعول به ويكون حيث يدل على التعيم هو الابلغ - 00:39:15  
قوى الابلغ لانه يفيد تعيمها مع اختصار وهذا الاختصار في الحقيقة اه يجعل الفضاء مفتوح امام السامع. ربنا يدعو بكل ما تحمله كلمة يدعو. ها بكل ما تدعوه. دعاء عام شامل. والله يدعو الى دار السلام - 00:39:36

انت طبعا مفعول به محذوف لكنه مقدر يعني يدعو كل الخلق طب ليش ما كان كل الخلق وذكرها؟ لانه يريد ان يعمم باختصار. يريد ان يعمم باختصار معهد القضية في ما نذكر مع نوع من - 00:39:57

يعني ما يضفيه هذا التعيم من خلال حذف المفعول به على النفس في الحقيقة ان هذا الكلام العبد الفقير ممكن يعني توافقوني فيه تخالفوني فيه. انه التركيز وقع على ان الله يدعو. صحيح. ها ممتاز؟ هنا التركيز. انه اردنا الذي يدعو الله يدعو - 00:40:15  
والله يدعو الى دار السلام فالتركيز على ان الله هو الذي يدعو والتعيم بحذف المفعول به نعم حذف المفعول به للتعيم مع ارادة الاختصار. لكن هناك شيء اخر يعني حذف المفعول بهارات اقتصادية - 00:40:39

طب ليش برضه ؟ لانه في تركيز ايضا على قضية انه الله يدعو دعوة ربنا سبحانه وتعالى. دعوة صادرة من الله الى الخلق. فلان على الله سبحانه وعلى دعوته حذف المفعول به - 00:40:58

فاحنا استفادنا التعيم من حذفه مع الاختصار وركزنا ذهن السامع فيه انه الله يضرره ومش اي انسان او اي مخلوق او او اي شي. الله بذلك جل جلاله هو الذي يدعو. فاظن هذه المعانى ينبغي ان ترکب مع بعضها البعض. اذا ما - 00:41:15

التأمين مع الاختصار. طيب السباع الخامس مراعاة الفاصلة مراعاة الفاصلة ايش هي الفاصلة في قضية معرفية عامة يقول السيوطي في عقود الجمان وفي القرآن قل فواصل ولا يقال اشجاع فعنها قد علان - 00:41:32

اه الكلمة الاخيرة في ها في الاية القرآنية ادبا سماها العلماء فاصلة وفي التحرير القرآن كلام المذهب غير القرآن يسموها سجاعة وفي الشعر ايش يسمى؟ قافية. تمام؟ الكلمة الاخيرة في الاية القرآنية بنسمتها ايش؟ فاصلة - 00:42:10

قل هو الله احد. الله الصمد. كلمة احد لم يلد ولم يولد. ولم يكن له كفوا احد هاي الكلمة الاخيرة في كل آية بسموها ايش  
العلماء؟ فاصلة. وفي القرآن يقول فواصل ولا يقال ازجاج فعنها قد علم - 00:42:46

وفي النكارة بنسميتها ايش؟ سجع الكلمة الأخيرة في التذر يعني كل جملة عربية. الآن عندك اه جملة الحمد لله الذي اصطفى مثلاً مثلاً  
بدي هيک احاول اه اجيبيها على نمط صجي - 00:43:04

الحمد لله اه هلأ مثلاً هيک مثلاً قلنا وصلی الله الحمد لله على النبي المجتبى. ومن لهديه اقتفى. وعلى الله وصحابه اولي النهى ممتاز  
فالان النهى صلی الله ان النبي المجتبى ومن لهديه اقتفى وعلى الله وصحابه اولي النهى هاي بيسموها - 00:43:36  
مكان السجع. الكلمة الأخيرة مش في كل النثر لامراض بتكون النثر عبارة عن جمل. كل كلمة اخيرة في جملة جاءت مصوّبة مع  
الجملة اللي بعديها مع الجملة اللي بعديها بسموها ايش؟ سجاد. فالفاصلة هاي في الآيات القرآنية. في الآيات القرآنية العلماء تأدبوها -  
00:44:09

القرآن صحيح بنلاقي فيه زي السجع بس ما بنسميه سجع. بنسميها ايش؟ فاصلة هاي المواطن السجع اللي في النثر في القرآن ما  
بنسميتها سجع بنسميتها ايش فاصل. تمام. الان في الشعر وبين بتكون الايقاعات المتطابقة؟ في اخر البيت اللي هي ما بيسموها ايش؟  
القاضي مش يقول لك قاف اياد على - 00:44:30

وقافية لا مية وقافية اه نونية بحسب طبعاً بقول عالحرف الاخير في القاف. المهم فالكلمة الأخيرة من باب الشعريّة في الشعر كل  
بيت لما يقول لك اه مثلاً امرئ القيس - 00:44:53

في معلقته قفالاً نبكي من ذكري حبيب ومنزل. بسقط اللوا بين الدخول فحومل. ها فحومل هذه. فتووضح في لم يعفر اسمها لها  
رصدتها من جنوب وشرق الي. تراضى على الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حق فلي - 00:45:11  
فهذه الكلمة طبعاً هذا البيت الثالث البعض يقول انه في المعلق والبعض يقول يوسف المعلقة اتي بك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام  
الرباب بمسار اذا قامتا تطوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القران فلي - 00:45:33  
ومشيت فبتلاقي كل الكلمة الأخيرة في كل بيت شعرى هاي بسموها القافية. وب تكون نهايتها على حرف. مثلاً هاي لامية بسموها  
لامية يعني هيلاقاه في منتهي بحرف اللام. فانا فقط مصطلح علمي. الكلمة الأخيرة في الآية القرآنية بسميتها فاصلة. واما في النثر  
الكلمة الأخيرة من الجملة - 00:45:51

كل جملة الكلمة الأخيرة بنسميتها ايش؟ سجع طبعاً الكلمة الأخيرة سجع اذا كان في سجع. اذا انت استخدمت السجع استخدمت  
السجع خلص. وفي الشعر الأخيرة في كل بيت بنسميتها حتى نفهم شو يعني مراعاة الفاصلة. فالان ايش يعني مراعاة الفاصلة؟  
مراعاة الفاصلة هذى يستخدموها سواء في القرآن وفي - 00:46:11

في النثر ممكن تسميتها مراعاة السجن. يعني ها في القرآن بنسميتها مراعاة الفاصلة. ان يحذف المفعول به مراعاة للفاصل وفي النثر  
بتقول يحذف المفعول به مراعاة للسجية. وفي الشعر يحذف المفعول به مراعاة للقافية. تمام - 00:46:31

معنى هذا الكلام؟ الان انت بنيت الآية القرآنية على فاصل معين قاصدات منتهية بالالف مثلًا فاصلة منتهية بالالف او بني النفر على  
فاصلة منتهية بالالف مثل المشتبه المختفى ابنها او بنيت هذا البيت على قافية منتهية بالراء او بالنون - 00:46:51

فلو اني ذكرت المفعول به للفعل لادي الى خلل في الفاصلة او في السجع او في القافية. فاحذفه مراعاة للفاصلة ان سائرة على نفس  
النمط نفس الایقاع. نفس الایقاع هذا يسمى مراعاة الفاصلة ان تحذف المفعول به ويقدر في السياق - 00:47:17

عرفوا وخشية ان يختل الایقاع. في القرآن بتسميته خشية ان تقتلنا الفاصلة. وفي النثر تقول خشية ان يختل السجع. وفي الشعر  
تقول خشية ان تفتتاب القافية. فلما رينا سبحانه وتعالي في سورة الضحى يقول - 00:47:41

والضحى ها لاحظوا والضحى بایش منتهية الآية بالالف والليل اذا سجى الف ما ودعك ربك وما؟ قال الفعل قال الله مفعول به هي  
اصلها ها ما ودعك ربك وما قالك هي نفس الفكرة لازم تكون اصلاً. طب ليش هدف المفعول به - 00:47:57

في الاول ذكره في الثاني حدث ما ودعك ذكره. ربك وما قالها حدث المفعول به. ليش؟ لانه لو ذكر المفعول به لاختلت الفاصلة صح؟

الفاصلة فقال والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قل. ما قال قالا - 00:48:24

تخيل اجا ما ودعك ربك وما قالا انت نفسك رحت يعني اختلت الايقاع زي ما صح؟ اختلت الفاصلة. فما بنفع فسبحان جاءت الآيات القرآنية على مراعاة الفصل عدو المفعول به. وللاخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك ففترضي - 00:48:44

الم يجدرك يتيمها فاووا مثلاً جميل. فاووا. ليش؟ اوواك؟ مراعاة للفاصل فالقرآن الكريمبني على طريقة العرب في تخاطبهابني على فواصل على كذا لأن هاي الفواصل هي الاسجاد في النشر لكن كما قال السيوطي بالعقود تأدبا مع القرآن قالوا لا نسميها سجعا - 00:49:04

نسميها فواصيل. وهذه بنية القرآن الكريم وكيفية تشكيله في المطولةات. تمام. السبب السادس والأخير المفعول به ايش قال الداء السادس استهجان مقابله السامع بالاسم الصريح للمفعول به وهذا من معنا تمثيله لما تكلمنا عنه حذف المفعول لما تكلمنا في المسند. احنا قلنا المسند لماذا يعلق بالمفاعيل - 00:49:30

بزيادة الفائدة لما تكوننا في باب المسند ذكرنا قضية تقييد المسند بالمفاعيل وتقييد المسند بادوات الشرط. فباختصار قلنا هنالك انه المسند اذا كان فعل خاصة يقيد بالمفاعيل لتربو الفائدة تمام؟ وقد تحذف هذه المفاعيل مع ان المقام يطلبها اذا كان هناك مقصد من المقاصد مثل ارادة الصوم عن ذكرها مثلاً مرت - 00:49:58

بعد ذلك. ومثلت لكم سعيد باي اية بهاي الاية اللي ذكرناها هون الشیخ. ایة ايش؟ ثم اتخاذتم العجل من بعده وانتم ظالمون قلنا الفعل اتخذته مئة وكم مفعول به؟ له مفعولين - 00:50:23

اتخذتم العجلة ايش اتخاذتموه طعاما؟ اكيد مش طعاما لانه فش مشكلة. اتخاذتم العجل الاموال؟ لا. المصيبة اتخذته من اجله الله معبدة. طب ليش هادا بالمفعول به الثاني حذف المفعول به وقدر في السياق حذفه وهو مقدر. لماذا - 00:50:38

قال هنا استهجان مقابله السامع بالاسم الصريح للمفعول. لاني لو قلت اتخذت بالهجرة من بعده معبودا السامع انا ما بدبيش اقابلها بهاي الكلمة يعني انا مستحي اقابل السابع بهاي الكلمة. انه جماعة اتخاذوا العجل مع - 00:51:00

شو هالعفو؟ السامع بتقول لك معقول في واحد يتخذ الاجر معبود؟ فقال الله سبحانه وتعالى لا ي يريد ان يطرق اذاننا بكلمة معبدة بقرب العجل. لانه مش معقول يا جماعة الخير ناس تتخذ الاجر معروض - 00:51:21

فاستهجانا من مقابله السابع لهذه الاية بالاسم الصريح للمفعول انه عجل ومعبود حذف المفعول به وهو كلمة الله ذكر اتخاذ العجل الها. وهي نفس الفكرة اللي قلت لكم اذا هي ارادة صوم. يعني تستطيع ان تعبر عنها بارادة. الصوم وتستطيع ان - 00:51:39

باستهجان مقابله الساما بالاسم الصليب. لانه هنالك لما ذكر كلام الشیخ الطالب بن عاشور عن الاية سماه ادارة صوم. هون سماه استهجان مقابله السامع الفكر العام واحدة يعني قضية انه ما بدنا نجيبي اسم العجل الى كلمة الله هون لانه مش يعني مش مناسبة.

غير لائقة كلمة الله بتيجي جنب كلمة اجر - 00:52:01

مش غير نعرفها ابدا. فاذن اذا المقاصد السست التي ذكرها الشحنة رحمة الله عليه. لحذف المفعول به مع تقديره ولاهلنا مقاصد جميلة وهي مراعاة للعرب في كلامها. العرب تراعي هذه المقاصد في كلامها. ثم قال الناظر بعد ذلك في بيت الخمسين - 00:52:21

قال وقدمي المفعول او شبيهه ردا على من لم يصب تعبينه انتقل هنا للكلام عن موضوع اه ايضا من مواضع اه المفعول به. وهنا في الحقيقة وسع دائرة الكلام. ما تكلم فقط عن - 00:52:41

المفعول به؟ قال وقدمي المفعول او شبيهه شبيهه يعني كل المفاعيل يعني قاعد يعرف كل المفاعيل حتى لو كان مفعول مطلق حتى لو كان ظرف زمان ظرف مكان حتى لو كان جاره مجرور فالكلام كما قلنا الان كانه يتكلم عن كل المتعلقات انه احنا الان في اي باب في الباب الرابع باب - 00:52:57

احوال متعلقات الفعل وهو صحيح رکز على المفعول به كما ذكرنا في المحاضرة السابقة لكنه هو رکز المفعول به لكثره وقوعه في الجملة ويريد منك ان تقيسه على او ان تقيس غيره عليه. ويريد منك ان تقيس غيره عليه. لكن هنا ينص على غير المقبول به. لما قال وقدم المفعول - 00:53:17

او شبيهه ردا على من لم يصب تعبينه. هنا يتكلم عن قضية مرت معنا في المسند الى ومسألة مرت معنا في المسند وهي تمر انا ايضا في المتعلقات قضية التقديم. تقديم الشيء بالذكر - 00:53:37

وهاي في الحقيقة نظرية كما قلت لك نظرية عامة. قضية تقديم الكلمة العربية في الذكر. وانا يعني كما قلت احب ان ادرسها كنظرية. وما بحب افرقها الكلام حتى ما يتشوهد ذهن الطالب. فتكلمنا عن تقديم المسند اليه. ايش كانت اسباب تقديم المسند اليه؟ الاصل تمكين الخبر. تأجيل المنفعة - 00:53:53

او مساء الایش؟ التخصيص. وقلنا هي نفس الاغراض التي تدعو لتقديم المسند. صح؟ وهي نفس الاغراض التي تدعو لي تقديم المفعولات على الفعل تقريرا هي نفسها ب تستطيع تقول تدعو الى تقديم المفعولات على الفاعل لكن يعني قضية الاصل مش موجودة يعني الاصل في المفعولات انها متاخرة - 00:54:13

انا لما كنا هتكلم عن المسند اليه قلنا المسند اليه يقدم لانه الاصل في الجملة الاسمية. والمسند يقدم لانه الاصل في الجملة يعني تقديم الاصل في الجملة الفعلية اما المفعولات لا ما فش فيها اصل دايما هي متاخرة. فتقديرها هو دائما تقديم لما حق التأخير. ما فيش انه اصل انها مقدمة. لأن. هو دائما تقديم - 00:54:36

لما حق التأخير. فيما انه المقاصد متشابهة هنا الشيخ ابن الشحنة رحمة الله عليه ذكر مقصدا واحدا من مقاصد تقديم المفاعيل على الفعل مقصد واحد ذكر من المقاصد تقديم المفاعيل على الفعل وهو مقصد التخصيص - 00:54:56

اللي ذكرناه في المسند وفي المسند اليه. يقدم لغرض التخصيص وهناك مقاصد اخرى نعم ربما اشير اليها بعد ان انهي. فايش قال ابن الشيخ؟ قال قدم المفعول او شبيهه شبه المفعول به كما قلت لكم - 00:55:17

المفاعيل الأخرى ردا اه حتى ترد على من لم يصب تعبينه. اللي اخطأ في تعبينه. سواء كان القلب او قصر الافراد او قصر القلب هو التخصيص تمام يقول الشيخ محمد بن نصيف هذه المبحث الثاني بحث بها واغراض تقدير المفعول به وشبه المفعول به. اتفق الناظر بذكر الغرض من تلك الاغراض وهو الرد على الخطأ في تعبيين المفعول - 00:55:32

كقولك مثلا واحد يظن انه انت عرفت محمد تمام وانت بالحقيقة ما عرفت محمد اعرفت زيد مش محمد فايش بتقول له الان هو يظن ويعتقد انك عرفت محمد. فبتقول له زيدا عرفته - 00:56:00

اه. اه زبي هي نفس الفكرة الواحد كيف نفس الفكرة. زيدان عرفته. انت قدمت ايش؟ قدمت المفعول به على الفعل. شوفوا احنا في قدر الندى كنا ندرس موضوع تقديم المفعول به عن الفعل من ناحية نحوية. انه متى يجوز تقديم المفعول به عن الفعل؟ متى يجب تقديم المفعول به عن الفعل؟ هون في البلاغة - 00:56:22

من ناحية دلالية بلاغية. انه لما تقول زيدا عرفت تمام هنا طبعا اه بدي اعطيكم وقلت لكم تقديم المفعول به على الفعل او بشكل عام تقدير انه فعل الفعل ليس غرضها الوحيد التخصيص - 00:56:42

يعني لازم السياق والقرائن تدل على انك قدمت لغرض التخصيص. لانه البعض قد يتوهم انه خلص اي تقديم المقبول به على فعل ما لا تخصيص. لا غلط. هذا خطأ راح اذكر لكم امكنا ان قدم له مفعول به عن الفعل وليس مراد التخصيص. طب كيف بدننا نعرف يا شيخ؟ السياق - 00:56:58

كما قلت لك في السياق الان شخص بقول لك انت عرفت محمد؟ فانت ايش رديت عليه؟ زي اذا ما عرفت هو كده تقع من انك عرفت محمد فانت قدمت المفعول به حتى تخصص. تقول لا زيدا عرفت. يعني انا عرفت زيد مش محمد. تمام. فانت كيف وصلت له هاي الفكرة - 00:57:16

من خلال التخصيص زي ده عرفته تمام هذا قصر قلب واذا كان مفكرا انكم انكم عرفت الاثنين عم بتزيد ومحمد؟ فقلت له قديش؟ زيدان عرفت. قال لي هذا قصر الافرات. فممكنا اذا نطبق قضية قصر القلب وقصر الافراد من خلال تقديم المفاعيل - 00:57:34 طب اعطيكم مثال مشهور دائما منستخدمه في حياتنا على قضية التخصيص مش المفعول به وليس في مفعول به باسم الله الرحمن الرحيم اي في حدا بعرفهاش فينا معروف الحمد لله بنحكيها كل يوم. في الصلاة لان باسم الله الرحمن الرحيم - 00:57:53



هناك اغراض اخرى لتقديم المفاعيل؟ غير التخصيص ممكن تيجي - 01:02:51

قل نعم احنا ايش ذكرنا من اغراض تقديم المسند اليها والمسند؟ قلنا تأجيل المنفعة او المساء. وهذه ايضا من مقاصد تقديم المفاعيل بشكل عام ان تقدم المفعول به ليس لافادة التخصيص وانما لتعجيل المسيرة او لتعجيل المساءة. اكتبوا عندهم هذا مقصود نفسه موجود - 01:03:10

عندما اقول سعدا اتى محمد هي اش اصل الجملة؟ اتى محمد سعدة لكن كلمة تساعد فيها ايش؟ فيها تفاؤل مش قلنا صحيحة؟ صح. فلما تقول سعدا اتى محمد. مش معنى انا مش قصدي انه انه محمد اتى - 01:03:33

بعد ولم يأتي غيره. مش قصدي التخصيص لما كنت سعدا اتى محمد انا ما قصد من طبعا هذا السياق هو الذي سيحكم منك لم اقصد بتقديمي للمفعول به افاده التخصيص. انه محمد اتى سعد وما اتاش لغيره - 01:03:52

لا مش هيكل قصدي. قصدي فقط انشاء نوع من التفاؤل والامن. في تقديم المفعول به. لأن اسم المفعول به يزرع الامل وبيته. سعدا اتى هون ما فش تخصيص والسياق هو لي منحك هذا القضية. وقد يكون لي كذلك تعجيل المسار المساء. النار ادخل الله الكفار -

01:04:08

كيفاش اصيرها؟ ادخل الله الكفار النار مفعول به ثاني. مفعول به ثاني. انا مسكت المفعول به الثاني وحططيته اول الجملة. قبل الفعل. حتى اعمل نوع من تأجيل المساء. النار ادخل الله الكفار - 01:04:29

تمام؟ هنا مش قصد التخصيص. وان كان في يعني الله هو اللي بده يدخل الكفار النار مش غيرها صح؟ ما هي هاي تقدس؟ بس هل هو قصدي انا؟ لا اانا قصدي مجرد تعجيل - 01:04:43

فاما تعديل المسيرة والمساء من مقاس التقديم المفاعل. او كذلك قضية اه التنقيب. تمكين ايضا ما فيش مشكلة انت نفسك عداد هي قضية دولية. قضية تمكين اه ما بعد المفعول به في ذهن السامع اذا كان مثلا المفعول به فيه طول فانت ثم تأتي بالفعل بعد ذلك انه انت لاما كان المفعول به - 01:04:53

يعني كانك شوشت السامع لمعرفة والله ايش الفعل اللي وقع عليه؟ والله هذا مفعول به طويلا. فانت تذكر المفعول به الطويل حتى تشوق لمعرفة الفعل والفاعل الذي وقع عليه وهذا لا اشكال فيه. احيانا البعض يقول ان هذه الفائدة انه يقدم لمجرد الاهتمام به. او احيانا - 01:05:20

يقدم المفعول به لمجرد الاهتمام يقدم المفعول به لمجرد الاهتمام كيف الاهتمام؟ لما انا اقول لك مثلا سواء الاهتمام خلينا على مجرد الاهتمام الان. لمجرد الاهتمام يقدر المفعول به او مجرد الاهتمام - 01:05:41

بها مثال ذلك اه احنا الان اه جالسين على سفرة طعام فاقول لك اه مثلا فيها قطایب الطعام فيها لحم ورز سمك فيها قطايا منوعة. فاقول لك مثلا السمكة كل - 01:05:59

هون انا بس مجرد بلفت انتبهاك للسمك اكيد مش قصدي انه تكون السنة وما بتتكلش غيره يعني انا مستضيف ضيف. وحاطين له قطایف طعام. واقول له السمك كله. يعني لا تأكل غيره. هذه قلة ادب - 01:06:20

مع الضيف صح؟ فاكيد مش مرادك الاختصاص. ولا تعجيل منفعة او او مساء ومش مرادك التمكين اشي. والا مرادك تكون مجرد الاهتمام مجرد ايش؟ الاهتمام. بدبي اياك تهتم بالسمع. والله مثلا انت عندك نقص في فيتامين او حاجة. ممكن السمك السمك مش يقول لك اللي عليه السمك السمك شغله زي السمكة كل - 01:06:35

حنا بنخصر في كلامنا لكن انتبهوا عليه كلامنا احيانا حتى ولو كان عاميا قد يتضمن شيء من ذلك ونحن لا نشعر. لما اقول لك السمك السمكة يعني السمكة كلها بدي اياك تهتم بالسمك. انه مثلا انا مزبطها في الطبيخ يعني عاملها بشكل مرتب او انت بتتحبها وانا بدي ادلك عليها. وهذا مجرد - 01:06:56

فقد يكون تعجيز المفعول به مجرد الاهتمام وهذا ايضا من مقاصد تقديمه. طبعا يفادني ان اقول في قضية تخصيص تقديم تقديم المفعول به لافادة التخصيص تقديم المفاعيل جملة الافادة للتخصيص انه تقديم الافادة التخصيص لا يحتاج الى اي شرط فقط

السياق ان يدل - 01:07:17

في السياق على ذلك. مثلها مثل المسند. اما تقديم المسند اليه لافادة التخصيص به الشروط لاحظتوا تقديم المسند اليه. حتى يفيد التخصيص في شرطين عنا. ان يكون الخبر جملة فعلية يكون مسبوق بالنفي بشكل عام. والا ما اصلا وضع ما له كله لفائدة -

01:07:37

واما تقديم المسلم لفائدة التخصيص وتقديم المفاهيم لفائدة التخصيص هذا فقط نحتاج انه السياق يدل على ذلك اما في شروط ما في عنا اي شروط. طيب قال سبحانه اياك نعبد واياك نستعين. ايشرأيك - 01:07:53

حدا قدر الافادة ايش؟ الاصل هذا نعبدك. مش هيكل الاصل نعبدك ونستعين بك ليش قال اياك نعبد واياك نستعين التخصيص. اياك نعبد شوف الغناء والالية بتقرؤوها كل يوم انتم اياك نعبد وقدم المفعول به انه لو قال نعبدك لما دل هذا على نفي عبادتنا لغيره. صح -

01:08:11

لو قلت هيكل نعبدك هل دلت هذه على انك لا تعبد غيره؟ لا. لكن لما قلت قدمت المفعول به اياك نعبد بما انه السياق سياق اثبات التوحيد السياق ايش؟ عشان تعرفوا السياق هو اللي دلنا على انه تقديم المفعول به يدل على الحصر هون والاختصاص. لما كنت تريدي في سورة الفاتحة التي تقرأها - 01:08:37

صلة اثبات توحيدك لله وانك تعبد دون غيره. كان المناسب ان يكون ايش؟ اياك نعبد. فايلاك نعبد على التوحيد وليس مجرد اثبات عبادتنا لله. فمعناها نعبدك يا الله ولا نعبد غيرك. من وين جبنا هاي ولا نعبد غيرك؟ من وين - 01:09:02

01:09:22

مع انها مش مذكورة في الالية من خلال تقديم المفعول به. اياك نعبد افادت الحصر. اياك نعبد اي نعبدك ولا نعبد غيرك. لكن لو كان نعبدك مباشرة هيكل الآية نعبدك ونستعين بك -

01:09:36

طيب اه الان البيت الاخير في هذا الباب قال وبعض معمول على بعض كما اذا اهتمام او لاصل علم هذا المبحث الاخير يتكلم فيه انه اه المفاعيل نفسها بين بعضها البعض - 01:09:56

الها رتب في الترتيب نفس المفاعيل داخل الجملة في الها رتب في الترتيب. لذلك انظروا في الفائدة الاخيرة اللي ذكرها الشيخ محمد النصيف. نعم. في هذا الباب ايش قال؟ قال الترتيب الاولي - 01:10:11

المفاعيل في الجملة الفعلية الان احنا عندنا مفاعيل كثيرة مفعول به ومفعول فيه اللي هو غرف الزواج والمكان مفعول معه مفعول مطلق مفعول لاجله طب هاي اجتمعت اذا اجتمعت مع بعضها قضية تطرف المالية سريعا في قتل نجتمعت مع بعضها ايش المذكور؟ مين نقدم؟ مين نحط اول مين نحط ثاني ونحط ثالث - 01:10:25

لا طبعا في خلاف بين علماء النحو واللغة في من يقدم ومن يؤخر لكن بشكل عام الشيخ هلا ترتيب يعني اخذوه من كتاب البلاغ العربية وسوسه وعلومها ترتيب اه المفاعيل عندما تجتمع مع الفعل ان يذكر اولا المفعول به الاول قال - 01:10:45

فعل الفاعل بعدين مفعول به الاول بعدين مفعول به الثاني بعدين المطلق بعدين ظرفاء الزمان والمكان ايش عندك انت؟ اه وفاء الزمان والمكان بعدين الحال بعدين المفعول لاجله. هذا ترتيب اختاره مسلك لبعض النحا ما في مشكلة. تمام؟ وبالتالي بده - 01:11:04

من اختار هذا المسلك بيحافظ عليه. انه اذا اجتمعت المفاعيل اه ما بيجي بتكون مثلا الحال قبل المفعول به الاول او الثاني لانه هذا هو الاصل المفعول به الاول وبعدين الحال. الان اذا بده يقدم الحال على على المفعول به الاول مفعول به الثاني بده يكون في سبب - 01:11:24

انه سيصبح تقديم ما حق التأخير تمام؟ اما ذكر اما يعني الان عندك الاماكن الاصلية الها هيكل مفعول به اول مفعول به ثاني. هسا اذا

جاء المفعول به الاول المكان الاصلي - 01:11:46

ما بحكيش ليش اجوا هونا ؟ لانه يقول هذا مكانه الاصلي فهمتوا علي ؟ هذا مكانه الاصلي لكن وين بصير الاختلاف ؟ اذا قدمت المفعول به الثاني على المفعول به الاول ؟ اه ليش قدمت اشي حقه التأخير ؟ هون - 01:12:02

نبعث عن النكت البلاغية. اما اذا ذكرت المفعول به الاول في مكانه الصحيح والمفعول به الثاني بعديه مباشرة. خلص هيک الاصل. عشان هيک اشقل وهو في البيت من الشحنة قال - 01:12:16

معمول على بعض كما اذا اهتمام او لاصل علم. نعم الان هو بقول لك بسم الله تقديم المفاعيل بعضها على بعض. تقديم المفاعيل بعضها على بعض له مقص غيره اما لانه الاصل ان تقدم هذا على هذا - 01:12:26

وهو اخره في الذكر من الشحنة لكن هو الذي ينبغي ان يقدم في التدريس. انه تقديم لك قدم المعمولات. المعمول هي نفسها المفاعيل وما في بقول لك وبعض معنوي على بعض. بترتبط بين واحد وخمسين بالبيت خمسين. البيت خمسين ايش قال ؟ وقدمي المفعول او شبيهه ردا على من لم يصب تعينه - 01:12:53

هاي مسألة. وبرضه قدم اه وبعض معمولة. قدم بعض المعمولات على بعضها. طب ليش اقدم بعض المعمولات على بعضها ايش السبب ؟ في سببين المعمولات تقدم على بعضها اما لانه الاصل انه هذا يقدم على هذا وهذا ما في نكتة بلاغية - 01:13:13

اما تقديم المعمولات بعضها على بعض اقدم المفعول به الاول على المفعول به الثاني. ليش ؟ لانه الاصل. تقديم المفعول به الثاني على المفعول المطلق مثلا بناء على الترتيب اللي رسم الشيء لانه اصل. وهذه ما فش فيها نكتة بلاغية ابتداء - 01:13:33

يعني ب تستطيع تقول اهتمام به بس ممكن تقول هيک يعني. اما هل هناك نكتة بلاغية دقيقة ؟ لا نقول هذا هو الاصل الان اذا انت قدمت شيء حقه التأخير يعني على خلاف الاصل - 01:13:50

بكل الاهتمام تمام تقديم بعض المفاهيم على بعضها اما لانه الاصل وهذا اذا وضعت في اماكنها الطبيعية اه قد يكون تقديم بعض المفاعيل على بعض على خلاف الاصل. يعني تقديم شيء كان حقه التأخير. هون خلص ما عادش في اصل انت - 01:14:06

الاصل طب ليش اخليت بالاصل للجتماع فهمت علي ؟ فانت هيک نداء قال اذا اهتمام او لاصل علم. ايش يعني اذا اهتمام اولى اصل العلما ؟ كما قلت لك البيت فيه تقديم وتأخير انا في وجهة نظرني. انت ممكن تحكي اذا تقديم المفاعيل - 01:14:27

بعضه على بعض لانها الاصل ان يقدم مفعول به الاول على المفعول به الثاني. الان اذا اخلينا بالاصل فقدمت المفعول به الثاني على المفعول الاول بتكون ايش العلة ؟ الاهتمام بتكون نقلة الاهتمام. قضية الاهتمام ان هي عنوان مطاط شوي - 01:14:46

قضية الاهتمام هو عنوانه عن ذاته واسع يعني يدخل تحته عدة صور لكن انا ما بدبي اتوسع معكم الان هنا. نعم ؟ الكلام هذا اشرنا ايه اقوا شر لاله طبعا سابقا وبشكل عام هي فلسفة التقديم هي باختصار فلسفة التقديم ذكر شيء هي مبحثها العام الاهتمام - 01:15:07

حشومة قال لك كل ما ذكرناه سابقا هو في اهتمام به لكن شكل الاهتمام يختلف شكل الاهتمام يختلف. المقصود العام من تقديم الاشياء الاهتمام. ممكن يكون مقصود عام مش الاهتمام وقصد اخر ممكن - 01:15:26

ممكن ما عنده مشكلة لكن هذه ظاهرة عامة. نظرية عامة نسميها في علم اللغة. انه كثير من مقاصد التقديم تدور على موضوع الاهتمام. كثير من مقاصد تقديم سواء تقديم المستند الى تقديم المسند تقديم مفهومات. يدور على موضوع الاهتمام. لكن شكل هذا الاهتمام مغزى - 01:15:42

يختلف اذا انا حتى فقط ارتب لك الافكار بتقول المعمولات تقدم على بعضها البعض اما لان الاصل ان يقدم هذا على هذا. تمام فاذا قدم شيء على خلاف الاصل اه اذا قدم الشيء على خلاف الاصل فيكون لي الاهتمام. اعطيه مثال ربنا سبحانه - 01:16:01

تعالى في سورة الانعام يقول وجعلوا لله شركاء الجنة يلا اعطوني ايش تركيب هاي الاية كثير من اخواننا بجوز بقرأها غلط وجعلوا لله شركاء الجنة يلا اعربيوا لي ايها وجعلوا فعل فاعل صح ؟ للطائرة خلينا نعرف بعددين نفكها وجعلوا فعل فاعل الواو فاعل لله - 01:16:24

فش مشكلة عندي. شركاء اه مفعول به. طيب والجنة لا لا خلينا اذا خلينا الاية شوي غريبة على نمطكم لكن حتى تعرفوا كيف

الاسلوب القرآني عجيب وعظيم وجعلوا لله - 01:16:52

شركاء مفعول به ثانٍ والجن مفعول به اولا ايه ؟ اه. المفعول به الثاني. مقدم على المفعول به الاول غريبة اذا ايش اصل الجملة وزاد لله اه وزدنا شركاء. احسنت. هيك قصة - 01:17:13

وفي الحقيقة لسا مش هيك بس اصلها وجعلوا الجن شركاء لله. فاصل لله جاء الرجل متاخر تمام؟ فاصل التركيب جعلوا الجن شركاء لله في كفار كانوا يعبدوا الجن فجعلوا الجن شركاء لله وخلقهم. يعني ربنا خلق الجن وخلق هذول الكفار. كيف تجعل المخلوق شريك للخالق؟ طيب. اذا هذا اصل - 01:17:35

وجعلوا الجن شركاء لله. لاحظوا التقديمات اللي وقعت في هاي الجملة ايش اول اشي تم تقديميه؟ تم تقديم الجار والمجرور لله ووضع مباشرة بعد جعانته بعدين قدم المفعول به الثاني وهو كلمة شركاء ووضع مكان المفعول به الاول واخر المفعول به الاول للآخر. ليش برأيك - 01:18:06

لان المشكلة هي مش في طبيعة الشيء الذي جعلتموه شريكا لله هو جن ولا ملائكة ولا فيران ولا سيصان بغض النظر المشكلة العظمى هي انك تجعل لله شريك فهمت علي؟ فهذه هي المشكلة العويصة. فلذلك كان الاهتمام بها اكبر. وقدمت هذه قدم الجار المجرور والمفعول - 01:18:35

الثالث وفي عمره الاول للإشارة الى موطن الاهتمام. لان لو كانت الاية وجعلوا الجن شركاء لله. كانه السامع راح يقول لك انه هي المشكلة انه جعلوا الجن الجن شركاء لله - 01:19:01

الموضوع في مشكلة في الجن بحد ذاته ولا المشكلة اصلا في قضية انك تشرك بالله اي شيء؟ القضية انك تشرك بالله اشي الجنون لغيرهم لذلك اخر ذكر الجن لانه مش هم مكان للبحث ابتداء. مكان الاشكالية وانما مكان الاشكالية وبين؟ انك تجعل لله - 01:19:16  
للله مش لغيره كمان. شريك فلان الاشكالية تتعلق في جعل لله شريك قدم اول اشي الجار والمجرور جعلوه لله يا جماعة مش لغيره جعله لله ايش؟ شريك بعدين ذكر الجن هونا في هذا السياق لانه الكلام كان عن الجن. وجعلوا لله شركاء الجن. لا كيف انه تقديم المفعول تقديم الجار - 01:19:36

وبعدين تقديم المفعول به الثاني عن الاول. جاء على خلاف الاصل في ترتيب الجملة. لكن كان مقصدہ الاهتمام والتركيز على البحث تمام؟ ادي الامر الاهم. وهذا يعني عجيب القرآن في طريقة شد السامع لمنطقة البحث. هذه عجيبة - 01:20:02

وكثير من احبابنا اللي ما عندهم دراسات بلاغية وفهم في هاي الاسلوب بفكرا انه هذا الترتيب يعني مشي هيك وبقول ليش هيك هالنمط القرآن الاية صعبة والايota مش صعبة لكن انت عقلك شوي صعب بدق تفهم اسلوب القرآن بشد انتباهاك الكفار كانوا عارفين ليش ربنا قدم لله شركاء على كلمة الجن انه بدبي - 01:20:24

انا مش مشكتي في الجن ولا في غيري انا مشكتي انه كيف تجعلوا لله شريك. تمام؟ فهذا حينئذ تقول تقديم ما حقه والتأخير من المفعولات على بعضها البعض. وكل بها وفش مشكلة عندي انك تقول من صور الاهتمام بها ايضا قد يكون دلالة التخصيص يعني انت قد تقدم المفعول به الثاني على الاول - 01:20:44

ممکن تدل بشيء من ذلك على تخصيص او قصر. وهذا صورة منصور الاهتمام. ممكن ان اقول في ذلك وساقف هنا في هذا الباب وانتقل الباب الذي يليه هو باب القصر. كم ذهب من الوقت الان - 01:21:04

مشروع؟ نبدأ بموضوعنا الجديد اللي نحب ندخل خلينا نمشي ان شاء الله. موضوع اه الخامس باب القصر. القصر هو الباب الخامس والابواب علم وابتداء احبتني بي اعطيكم فائدة سريعة انه كلمة قصر - 01:21:19

وكلمة حصر وكلمة تخصيص في هاي المرحلة اعتبروها شيء واحد. يعني احياناً تسمع مني كلمة قصر. واحياناً تسمع كلمة حصر. واحياناً راح تسمع كلمة تخصيص. شف قصر ياشيخ وبختلف عن التقصير - 01:21:40

طب الحصر هو نفس القصر بشكل عام عندك يعني عند كثير من البالغين يعتبرون هذه الالفاظ متراوحة فسواء قصر ولا حصر ولا تخصيص نفس الفكرة اعتبرها الان نفس الفكرة في بعض الكتب السبكي وغيره بفرق شوي بين هاي المصطلحات انا ما بهمني

المبتدئ انه يفرق بينها. خلينا نعتبرها الان - 01:21:53

اشي واحد قصر تخصيص الان ايش تعريف القصر او الحصر او التخصيص الان الشك لانه الباب الان هذا الباب طبعا اسمه باب القصر فراح نعتمد الان هاي التسمية لكن اي اشي سميتوا لكم ايه سابقا تخصيص - 01:22:16

اعتبروه انتم ايش ؟ قصر. تمام. فهمت علي ؟ اي اشي كنا نقدمه من مقاصد تقديم المسند الى التخصيص. من مقاصد هو نفسه القصر والحصر. تمام؟ لكن الان بدبي استخدم كلمة قصر هيك عنوان الباب عند البلاغية - 01:22:37

مشان هيک واحد والشيخ ايش قال القصر ما تعريفه قبل ما ادخل في تعريفه بدننا نشوف احنا وين اصيبحنا في الخارطة. اتكلمنا في ابواب علم المعاني عن الاسناد تكلمنا في ابواب معينة فيه - 01:22:51

الاسناد يوجد في الجملة الخبرية في الجملة الانشائية لكن بتكلم عن الاسناد الخبري لمقاصد ذكرتها سابقا - 01:23:11

اذن الاسناد سواء كان في الجنون الخبرية او الانشائية بتكون من ايش؟ من مسند اليك ومسند فتكلمنا عن الاسناد بعددين تكلمنا عن المستبد اليه بعددين تكلمنا عن المسند في الباب الرابع انتقلنا لنتحدث عن شيء يتعلق بالمسند - 01:23:26

اللي هي المفاعيل ممتاز؟ بعد ما انتهينا من الكلام عنها انا قلت لكم كنت افضل انه ينتقل للانشاء. تذكروا اول محاضرات درسنها كانت افضل انه الباب الخامس يكون الانشاء نتكلم عن النوع الثاني من الكلام العربي. الكلام العربي هي خبر يا انشاء - [01:23:41](#)

ننتقل للاشياء نعرف صوره واشكاله. بعدين يكون الباب اللي بعديه القصر لانه القصر كما يدخل على الجملة الخبرية والاسناد الخبري  
يدخل على الجملة الانشائية والاسناد الانشائي تمام؟ لكن كثير البالغين صاروا على هذا الطريقة يذكرون القصر بعدين راح نذكر ان

شاء الله الانشاء. فالقصر هو قصر في الجملة - 01:23:59

تمام قصر يعني نوع من القصر او الحصر او التخصيص يحدث في الجملة. سواء كانت جملة خبرية اسناد خبri. وكانت اسناد انشائي. طيب ايش يعني القصر كتب عليه اول ما كنتم فاهمين صورته لكن خلينا ناخده كتعريف. ذكر الشيخ محمد النصف هنا

تعريف جيد يعني مقبول ب المناسب المبتدأ. ان القصد هو تخصيص شيء - 01:24:21  
ان بشيء بطريق مخصوص لاحظ كيف؟ عبر عن القصر بايش؟ بالتحصيص اذا القصر هو تخصيص. تخصيص شيء بشيء بايش؟ قال

نعرف ان شاء الله راح نتعلم ما هي الطرق التي تستخدمها العرب في الجملة - 01:24:41

الشخصي طبعاً هي بتنفيذ كاصولي عشان تعرفوا ما في اشي اسمه والله اصول فقه من دون معرفة بلاغة واساليب عرب. هذا وهم وجهل. انشأوا موضوع التخصص الجامعي اليوم الأكاديمي انه والله انا طالب شريعة والله العربي هادي بتدرس هيكل على الهاشم.

الآن الفصر هو تحصيص شيء بشيء بطريق مخصوص يعني باسلوب من اساليب العربية. طيب - 01:25:33 الناظر حصل كلامه في ثلاثة مساجد وفي ثلاث مسائل. المسألة الاولى في تقسيمات الفصل ايش انواع القصر؟ المسألة الثانية في

نبدأ في البيت الاول قال القصر نوعان حقيقي ماذا؟ نوعان والثاني اضافي كذا فقصوا صفة على الموصوف وعطشة من نوعه

المعروف ان حمام عن احتمم الفخر السبورة يا رب اسيمه

القصر احبي هيك بتدرجوا وبهمني هذا المفهوم يتضح للطالب هناك قصر تحقيقه يا رب تمام؟ وهناك قصر ادعائي القصر

٢١٢٦٥٣

حقيقة في الواقع مش مجرد ادعاء لقصد المبالغة قصر تطبيقي قصر تطبيقي هل هو فعلاً قصر واقعي مطابق للواقع. وليس مجرد ادعاء من اجل انك بذلك تبالغ في مدح شخص. تمام - [01:27:37](#)

او ذمه او ما شابه ذلك. فالقصر التطبيقي هو قصر مطابق للواقع. يعني انا قصرت وفعلاً الواقع هيك يعني تخصيص هذا الشيء بهذا الشيء هيك الواقع القصر الادعائي انه انا اعصر لكنه مش هيك الواقع - [01:27:53](#)

استخدمو اسلوب القصر واصحص شيء بشيء مع انه في الواقع هو مش مقصوص فيه لكن لماذا اقصر ادعاء لارادة المبالغة. لما اقول محمد الشجاع مش احنا اخذنا في الدرس السابق وما قبل السابق انه تعريف المسند - [01:28:12](#)

اسلوب من اساليب التخصيص والحصر محمد الشجاع قلنا لو قال محمد شجاع خالص وصفت محمد بشجاعة. لكن محمد الشجاع تذكر لو ما تكلمنا عن اه قضية التعريف المسند. اظنه في المحاضرة السابقة صح - [01:28:32](#)

او قول لا وهو في السابق ذكرت انه تعريف المسند يفيد الاختصاص محمد الشجاع محمد ولا الشجاع؟ يعني محمد هو الشجاع دون غيره هيك معناها. طبعاً هذا في علم الواقع - [01:28:52](#)

لانه بس محمد الشجاع طب ليش حاضرته هيك؟ ادعاء. مقصورة مطابق للواقع. لكن لماذا فعلته؟ مبالغة في مدحه تمام؟ فاذا عندي قصر تطبيق يعني قصر مطابق للواقع. وفي عندي قصر ادعائي وهو قصر غير مطابق للواقع - [01:29:13](#)

القصر التطبيقي ينقسم الى قسمين قصر حقيقي ها لاحظوا كيف لحظة اه المصطلح ما تخلطوه. القصر ايش الاول؟ تطبيقي. تطبيقي. الان القصر التطبيقي ينقسم الى قصر حقيقي وقصر - [01:29:31](#)

اضافي قصر حقيقي وقصر اضافي. القصر الحقيقي اني اكون المقصور لما قصرته قصرته حقيقة في كل الوجوه واما القصر الاضافي لما قصرت المقصور على المقصور على قصرته بالنسبة بالاضافة الى شيء معين وليس في - [01:30:00](#)

قل وجميع الصور يعني كلها مطابق للواقع. لكن هذا قصر شامل لكل الصور والافراد قصر يشمل كل الصور والافراد. بينما القصر الاضافي هو مطابق للواقع. لكنني ما سمي اضافي لانه قصر بالاضافة الى شيء معين - [01:30:28](#)

شووف الشيخ محمد النصيف جيب الكاميرا هون خلينا نطلع على كلام الشيخ محمد. شووفوا ايش عرف لكم القصر الحقيقي والقصر الاضافي. طبعاً احبتني قبل ان ادخل في القصر الحقيقي وقصر اضافي - [01:30:48](#)

اه بدننا نعرف انه القصر انه في من الطلاب يعني هي الامور واضحة انه البعض لكن بعض الطلاب قد تختلفوا عليه بعض المصطلحات ايش افكاره؟ القصر اصلاً ايش اركانه مقصور ومقصور عليه - [01:31:01](#)

بدننا نركز هاي حافظوا على هاي المستندات القصر كيف عنا اسناد يتكون من مسند اليه ومسند؟ القصر بدبي ايكم تعرفوا اركانهم وتركزوا فيها لانه لازم تحدد انت في الجملة مين المقصود ومين المقصود عليه - [01:31:20](#)

في عندي شيء هو المقصود قصرته على شيء. فاركان القصر مقصور ومقصور عليه. تمام. الان القصر الحقيقي. طبعاً الشيخ محمد النصير مباشرة بش في القصر الحقيقي هو القصر الاضافي. وبعددين رجع بعد سبعة ونص يتكلم انه قصر قصر تطبيقي وادعائي - [01:31:34](#)

لأ احنا بدننا ابتداء نتكلم في رأس الهرم. انه في القصر قصر تطبيقي وادعائي. والقصر التطبيقي ينقسم الى حقيقي واضافي وبين المشكلة انه بعض الطلاب احبابنا بخلطوا بين القصر الاضافي والقصر الادعائي - [01:31:54](#)

بعض الاحوال بخربطا وين؟ ما بفرق بين القصر الاضافي والقصر. الادعائي لا في فرق جوهري بينهم. القصر الاضافي هو من انواع قصر التطبيقي اللي هو مطابق للواقع بينما القصر الادعائي نوعاً وقصر غير مطابق للواقع قصدك فيه المبالغة. تمام - [01:32:13](#)

طيب الان نشووف الشيخ محمد النصيف ايش عرف لنا القصر الحقيقي بعددين ايش راح يعرف القصر الاضافي؟ القصر الحقيقي يقول فيه الشيخ محمد هو ما اختص فيه المقصود بالمقصود عليه ها اركان القسم صح؟ ما اختص فيه المقصود بالمقصود عليه بحيث لا يتتجاوزه الى غيره - [01:32:34](#)

اصلاً اللي انا قلت لكم عنه انه قصر شامل لكل الصور مش بالاضافة الى جزئية معينة لأ شامل لكل الصور والافراد والاحوال لما ربنا

سبحانه وتعالى يقول قل لا يعلم من في السماوات والارض الغيب الا الله - [01:32:54](#)

ممتنع هذا قصر اول شي تتحقق ولا ادعائي؟ تتحقق مش هذا يعني قد يكفر الانسان الدعائي. قصر تتحقق مضابط الواقع طيب تتحقق حقيقي ولا اضافي؟ يعني هل هو اه يعني مم في جزء يعني لا يعلم من في السماوات والارض الغيبة الا الله - [01:33:16](#) لجزئية معينة ولا في كل الصور في كل الحالات في كل الافراد في كل شيء لا قصر شامل لكل الصور والافراد والحالات. في جزئية ممكناه تكون خارجة انه لا في غير الله بعرفها. من الغيب. مستحيل - [01:33:36](#)

بتفهموا ايش يعني قصر شامل لكل الصور لما قصرت علم الغيب على الله مش هيكل؟ المقصود مع علم الغيب. المقصود نعم؟ مقصود عليه هو الغيب لا المقصود هو علم الغيب - [01:33:55](#)

والمقصود عليه قصرته على الله. تمام قصرت علم الغيب على مين؟ على الله. على الله. مش على غيره. تمام انما جاء محمد. لا حسب حسب السياق. ما هو مش مشكلة. انت بذك تفهم هذا هو اللعبة زي ما قالوها. انه بذك - [01:34:16](#) تفهم انت الجملة بتقصر ايش عايش؟ قصرت علم الغريب على مين؟ على المعصية. على الله. مش قسمت الله على علم الغيب حيث قصرت علم الغيب على الله فإذا المقصود علم الغيب وقصرته على الله. طيب لو قلت لك - [01:34:42](#) ما اكل التفاح الا محمد قصرت اكل التفاح على مين؟ على محمد مش غيره فالمعنى هو الشيء الذي قصرته على فلان دون غيره مم. فانت من سياق الجملة بذك تفهم. انه ايش هو الشيء المقصود وعلى من قصرته - [01:35:00](#) فالشيء المقصود هو هو الشيء الذي قصرته على فرد او منطقة او بقعة عبر كما تشاء المهم فعندي مقصود قصورا عليه فانا قصرت اكل التفاحة على محمد من خلال السياح انت بذك تحديد اشو؟ فانا اقول لو قصرت علم الخير على مين؟ على الله. وهذا قصر - [01:35:22](#)

حقيقي ليش حقيقي؟ لانه مش ممكنا اي صورة من الصور او اي حالة من الاحوال تكون خارجة عن هذا القصر. وهل هناك ولو صورة واحدة من علم الغيب قد يشتراك فيه احد مع الله؟ ما في. هيدي قصر تتحقق حقيقي حقيقي. طيب. خلينا نشوف القصر الاضافي رح تتوقع لكم الصورة اكثر من خلاله ان شاء الله. هذا القسم - [01:35:44](#)

القصر الاضافي شو القصر الاضافي؟ قال وهو ما اختص به المقصود بالمعنى على شيء معين وليس على العموم الشامل. كيف يعني؟ لما اقول انا مثلا انا معلم صف - [01:36:07](#)

في الصف قلت ما نجح من الطلاب الا زيد ما نجح من الطلاب الا ايش؟ الا زيت هسه اولا هذا قصر تتحقق الـ ولا الدعائي وهاد التتحقق التتحقق لاني انا بتتكلم عن اشي مطابق للواقع. مع نجح من الطلاب الا زيت - [01:36:24](#)

لكن وين المشكلة؟ الان لو اخذنا احنا هاي الجملة لحالها ما نجح من الطلاب اللازم. كلمة الطالب بتشمل ايش كل طالب على وجه الكرة الارضية. كنفحة عموم استخراج لكل طالب على وجه الكرة الارضية. هاي لفتتي - [01:36:46](#)

لكن في الحقيقة لما نتأمل الجملة هل انا لما مدرس وطلعت على الطلاب في الصف وقلت لهم ما نجح من الطلاب الذين هل مرادي الطلاب في كل العالم لا قصدي الطلاب في هذه المدرسة - [01:37:04](#)

فاذ هو في هذا الاسبوع قصة اضافي. يعني لما قلنا نجح من الطلاب الا زيد اي بالاضافة الى هذا الصف او الى هذه المدرسة مش عموم الطلاب في كل العالم. وان كانت الجملة من ناحية لفظية اه من ناحية لفظية بتشمل الطلاب كل - [01:37:18](#)

بس السياق حدد لي انه هذا قصر اضافي. انه ما نجح من الطلاب الا اي بالاضافة الى هذه المدرسة فقط. لذلك قال فقد خصص النجاح بزيتون وغيره من الطلاب. لكن هذا التخصيص لم يقصد به انه لم يجي احد سواه مطلقا. بل المقصود تخصيصه بالنجاح من - [01:37:38](#)

طلاب ايش؟ هو نفسه الشيخ محمود فضلي. او مدرسته مثلا. فالتفصيص في هذا على تخصيص بالاضافة الى ايش؟ شيء معين طفل بدي اعطيك صورة اخرى من صوره يعني هذا مثال بسيط جابه الشيخ محمد النصيح. انا بدي اجيب لك مثال اكتر عمقا بتعلق مثلا في النصوص القرآنية. تصيروا تنظروا فيها القصر الایرانی - [01:37:58](#)

قال سبحانه للصحابة في غزوة أحد. الصحابة غزوة أحد لما صرخ أحدهم كفار قتل محمد قتل محمد. بعضهم انهزم وبعضهم اضطرب فربنا سبحانه ايش انزل في القرآن وما محمد الا رسول - [01:38:20](#)

قد خانت بقوله الرسول. افعل ماذا قتلت؟ انقلبتم على اعقابكم. الان وما محمد الا رسول شو رأيكم في هذا القصر اصوريه قصر تحقيري [01:38:39](#) ولا ادعائي التحقيق للواقع. الدعاية مش مضابط للواقع. هسا محمد قسو على الرسالة - [01:38:39](#)

مطابق للواقع بشكل عام ولا غير مطابق؟ هو مطابق للواقع. تمام يعني في مطابقة للواقع مش زي محمد هون الشجاع. هذيك مش مطابقة للواقع. احنا اصلاً بس انها وبعدها للمدح. اذا هي تحقيري. بس هل - [01:39:01](#) محمد صلى الله عليه وسلم على انه ما محمد الا رسول. هل معناها ان محمد الان ما المقصود مقصور عليه؟ حدد لي ايش المقصود ايش ايش المقصور عليه؟ قصر الرسالة لا. احسنت. وهذى كثير من الطلاب بخربيطوا فيها. مش عارفين يحددوا مين المقصود ايش المقصود عليه. الان - [01:39:16](#)

اللي بعد الا في اساليب القصر كثيرة راح ندرس بعضها في القصر بالنفي والا هذا نوع من انواع القصر. المقصود عليه انه هو بعد النقط اريحك. تمام؟ اذا قصرت المقصور عليه تكون بعد الا. اما اذا قصرت بانما المقصور عليه تكون هو الكلمة الاخيرة - [01:39:36](#) انما محمد قائم خلص المقصود عليه قائم فاذا قصرت بالا اللي هو اسلوب ما والا النفي والا اللي هو الاستثناء المفرغ في النحو نروح ندرس ان شاء الله اساليب القصة في المحاضرة القادمة. المقصود عليه انه هو بعد الا. واذا قصرت بانما هدول اشهر بين قصر وفي غيرهم طبعا. اذا قصدت بهن بالمقصود عليهم الكلمة الاخيرة - [01:39:58](#)

فالان هذا قصر باستخدام ما او الا اذا المقصور عليه هو اللي بعد الا. فما محمد الا رسول. انا ايش يعني عملت قصرت محمد على الرسالة انه محمد صلى الله عليه وسلم ما محمد الا رسول بس رسول - [01:40:18](#)

طب هل فعل النبي صلى الله عليه وسلم هذه هي الصفة الوحيدة له طب مش محمد انسان مش محمد اه بشر مش محمد كريم مش محمد شجاع مش محمد جواد مش محمد كله صلى الله عليه وسلم كل الصفات فيه. فايش معنى قصره على الرسالة - [01:40:37](#) ان محمد ما محمد الا رسول اه هنا قصر اضافي لانه كان الله يقول للصحابه انت بتفكروا ان محمد صلى الله عليه وسلم يعني ملك او انسان خالد فهمت علي - [01:40:53](#)

حتى تفهم انه القصر هون بالإضافة الى شيء توهّمه المقابل. بالإضافة الى شيء توهّره المقابل مش مراد القصر هون القصر الشامل لكل احواله انه محمد بس رسول بس. ما فيش الله اي صفة اخرى - [01:41:10](#)

های تصریح قصر حقیقی هیک. صح. وهذا مش مراد. محمد صلى الله عليه وسلم رسول وکریم. ورحیم وجواد وبوكل يعني له عدة صفات مش بس رسول. طب هون هذا القصر شو مواده؟ هذا اسمه قصر اضافي. يعني بالإضافة الى ما توهّمه السامح - [01:41:28](#)

بالنسبة الى ما توهّمه السامع الصحابة كانه ربنا بده يقول لهم انت مفكرين محمد صلى الله عليه وسلم يعني انسان مخلد مش راح يموت محمد ما محمد الا رسول. شف کیف هیک من های الصورة. انه هم کان الله يقول لهم انت مفكرين محمد خالد ما راح نطلع من - [01:41:48](#)

ايدیکم مش راح ينتقل الى هیک مفكرين. فجاجهم القصر هیک. ما محمد الا رسول. فهو قصر اضافي بالنسبة الى ما السامع توهّموا ان محمد ما مخلد انه مستحبيل يفقدوه طبعاً توهّم توهّم توهّم حقيقي واللي احنا ادعائاته. المهم انه هو توهّموا - [01:42:09](#)

ابو محمد مات فبدي ربنا كل يوم توحّته انه محمد مش راح يموت مخلف قال ما محمد الا رسول زي الرسول السابقة كلهم ماتوا فمحمد صلى الله عليه وسلم راح يقول زيهم. فاذا هو قصر قصر تحقيري لكن بالإضافة الى ما في اذهانهم - [01:42:29](#)

انهم فکروا انه رسول راح يكون مخلد. فقالوا لأ هو بس رسول بس مش مخلد؟ فقط بالنسبة الى هدول الابرياء قال لا ما محمد الا رسول مخلد ثقاقة هم بين هدول الامرین انه رسول مخلد ولا رسول مش مخلد؟ فقط بالنسبة الى هدول الابرياء قال لا ما محمد الا رسول بس بس مش رسول مخلد - [01:42:50](#)

لكن هل هو بيتكلم عن جزئيات اخرى ان محمد اه انسان وكذا لا ما تطرق لهاي الموضوع. قصر اضافي. يعني القصر بالنسبة الى اضافة معينة في ذهن السامع انه السامع كان بفكر انه محمد رسول مخلد فربنا قال له ايش - [01:43:11](#)

ما محمد الا رسول بس. مش مخلد. فالقصر هون مش شامل لكل الصور والافرادها هنا فقط بيتكلم فيه عن جزئية واحدة فقط. انه هم كانوا بتوهموا انه الرسول مخلد. فربنا قصر لهم قالوا لهم لا. هو بس رسول - [01:43:28](#)

ما محمد الا رسول. فالقصر بالإضافة الى هاي الجزئية اللي كانت في ذهن السالع وتوهمت. فاذا قصرناها عشان نبين له انه انه تفكير خطأ واما الجزئيات الالخ ما قصرتها الاية. فبدك تفهم القصر بهذا الطريقة - [01:43:48](#)

يلا كم ذهب من المقطع؟ انا بديش اطول على الاحباب تمام طيب نتكلم عن القسم التقسيمي الاخير اذا فهمنا الفرق بين القسم الحقيقي والاضافي بينما لا يعلم الغيب الله هذا قصر ايش - [01:44:05](#)

تحقيقي حقيقي. مم. انه هذا في جميع الصور في الاحوال مستحيل يطلع عن هذا الامر. مستحيل يطلع عن هذا الامر. والقصر شف القصر التحقيقي الحقيقي قليل الاستخدام في بشكل عام. قليل الاستخدام. اغلب القصر اه في اللغة العربية يا فصل تحقيقي اضافي - [01:44:25](#)

جاء قصر ادعائي واما قصر حقيقي عفوا قصر حقيقي حقيقي فهذا قليل الورود. قليل الورود. اغلب القصور اغلب انواع القصر في اللغة العربية قصر تتحقق اضافي يا قصر ادعائي اصالة. طيب اه اظن انا فهمنا الان شو القصر الحقيقي هو القصر الاضافي اللي هم انواع - [01:44:45](#)

التحقيقي ام القصر للدعائية زي ما قلت لكم يعني قصر اه مبالغ فيه المراد به مجرد المبالغة سواء في المدح او في الدم وهو غير مطابق للواقع زي ما قلنا زيد الشجاع او ما زيد اه او ما شجاع الا زيد. اه لو قلت لك ما شجاع - [01:45:06](#)

الا زيد وبين المقصود وبين المقصود عليه المقصود. وبين المقصود المقصود عليه؟ ما شجاع الا زيتون. على القاعدة اللي ذكرت لك ايها قبل شوي. يلا. اللهم صلي على الزيت. احسنت. يعني انا قصرت الشجاعة على مين - [01:45:26](#)

طب هذا واقع؟ لا شو؟ خسرت الشجاعة كلها على زين مش واقع. ما عالم الا احمد ابن حنبل بتلاقوه عند العلماء الاصدquin يقول لك ما في عالم الا احمد. اه فهمت يعني ما عالم الا احمد بن حنبل ما عالم هو مش - [01:45:41](#)

الواقع هذا الجماعة لا مش تحقيق هذا مش مطابق للواقع. ادعائي يكون قصده يا مدح. يا دم يا شيء من هذه المقاصد. وهذا يسمى قصد ابداعي غير مطابق للواقع انشائه. طيب الان هو من الشحنة ايش قال؟ قال القصر النوعاني حقيقي وذا - [01:46:02](#)

هذا النوع نوعان يعني القصر الحقيقي نوعين برضه. يعني شيخ القصر الرسمي ما خلصتش لسا ما خلصتش. قال والثاني اضافي كذا والنوع الثاني اضافي وهو كالاول كذا يعني وهو كالاول ينقسم ايضا الى قسمين. طب شو هما القسمين؟ ذكرهم في البيت - [01:46:22](#)

وخمسين. فقصوا صفات على الموصوف وعكسه من نوعه المعروف. اه. يعني الان بدننا نرجع نكمل الرسمة ونقول انه القصر الحقيقي نوعين قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة. والقصر اضافي نفس الشيء - [01:46:44](#)

قصر صفة على موصوف وقصير موصوف على صفاتة. نفس الشيء طبعاً قصر صفة علم وصفوف. ايه؟ هو ما تطرقناش احنا كلنا بنتطرق يلبس عشان تكمل الصورة عندكم. وقصر فصل الصيف على موصوف فصل موصوف - [01:47:11](#)

على صفة. تمام؟ ايش يعني القصص صفة على موصول؟ هو الكلام عن يعني هذا التقسيم الاخير تصل صفة على موصوف او قصر موصوف على هو تقسيم باعتبار ما هو المقصود - [01:47:35](#)

وما هو المقصود عليه تماماً ما هو المقصود وما هو المقصور عليه فوجدوا العلماء بالاستقراء انه احياناً المتكلّم يجعل المقصور صفة والمقصور عليه هو موصوفها واحياناً بالعكس يجعل المقصود هو الموصوف - [01:47:49](#)

والمقصور عليه هي الصفة. طبعاً الصفة المشهورة بها النعوت. لا الصفة هي اي ما العرض ما يحل الاخرين. الصفة مشهورة لا الصفة هي الاعراض التي تقوم بالاخرين. الاعراض التي تقوم بالجواهر على طريقة المتكلّمين. الاعراض الشجاعة انتم - [01:48:12](#)

وعن علم الحكمة الحين لا يسموه اعراض لا تستقل بذاتها وانما تقوم في غيرها. والموصوف هو الذي تقوم به هذه الاعراض هذه الصفات الان كافية الان لو قلت لك ما صديقي الا زيد - 01:48:32

ما صديقي؟ الا زيد. الا زيد. يلا. وين المقصود؟ ولا المقصور عليه اذا اتصلت الصداقة على زيد. زيد. الان هيك بدك تحفل. اول اشي هذا قصر تحقيري ولا ادعائي بدك تشوف شو مرادك. اذا كان هو عنده اصدقاء كثرا. وبقول لك ما صديقي الا زيد. فكون انت عقلي. تمام - 01:48:54

اذا كان ما فش عنده صديق واحد. فعلا هو في ناس ما عندهوش الا صديق واحد. تكون حقيقى عفوا كل تحقيري وحقيقى تحقيري وحقيقى ما عنديش صديق وبس بي اخبارني بهذا الخبر. انه انا بنى ادم مثلا منعزل في هاي الحياة. ما فش عندي صديق الا واحد. هيك ربنا ابتلاني - 01:49:18

صديق الواحد اذا هو قصر تحقيري حقيقي ممتاز انا بي اعتبره انه هيك صورته. انه ما عنده صديق الا زيك. فقال ما صديقي؟ الا زيد. هو قصر تحقيري حقيقي طيب الان بدنا ننتقي اللي بعدها تحدد انه القصر التحقيري حقيقي بدك تنتقل لهون. هل هو قصر صفة على موصوف؟ ولا قصر موصوف على الصفة - 01:49:36

تركيز لي فيها هاي. تمام؟ هل هو قصر صفة على النصوص ولا قصر موصوف على الصفة الان ايش المقصود انت قلت لي بالصداقة بصفة عامة وايشه المقصور عليه؟ زيد موصوف - 01:49:56

اذا هاي قصر صفة عدم وصوف قصرت صفة الصداقة على زيد. اذا هذا قصر تحقيري حقيقي قصر صفة على موصوف تمام طيب لو قلت لك ما زيد الا شاء ما زيد الا شاعر - 01:50:12

تمام دعائي ولا تحقيري المطابق للواقع تحقيري. لا ما قلتش الا مش الدعاية ابدا. ما زيدون الا شاعر هل هذا مطابق للواقع؟ اه والله مطابق للواقع. ما فيش فيها مبالغة. يعني فش فيها كذب - 01:50:39

زيت شعر تمام؟ فهو قصر تحقيري. لكن هل هو حقيقي ولا اضافي ما بنفعش اقول حقيقي لانه زيد ما زال الا شاعر طب شو انسان؟ يعني لحد بشو انسان؟ اذا كان بس شاعر طب مش هو مثلا - 01:50:57

مشارك ولاعب اذا ما فش انت لما تقول لي انه بس شاعر بتوهمني انه فش في انه في هاي الحياة الا هالصفة. وهذا مش معقول. الا يكون عنده صفات اخرى - 01:51:14

فهذا قصر اضافي لمن كان يتوهם ان زيد مثلا شاعر وكاتب بتوهם هيكل انه شاعر وكاتب فايشه انت بتقول له ما زال الا شاعر. في شخص بتوهם انه ايشه؟ كاتب برضه. مم - 01:51:24

مممتاز فانت بتقول له لا ما نسيت الا شاعر. فهذا القسط اضافي بالنسبة الى ما يتوهمنه يتوهمنه السامع الذي تخاطبه. مش قصدك تقسم جميع احواله على الشعر فقط. فلذلك هو قصر اضافي. طب هو قصر اضافي؟ قصر صفة على موصوف ولا موصوف على صفة؟ يلا سهلة انها تصير - 01:51:40

ما زيد قصرت زيت اللي هو الموصوف. الذي تحل به الصفة على الشعر اه اذا هذا قصر موصوف على صفة قصر موصوف على صفة. طيب ما محمد الا رسول اللي ذكرناه قبل شوي عليه الصلاة والسلام - 01:52:00

القصد الموصوف على الصفة. طيب ما ما شجاع الا زيت اه اول اشي هاي ايشه؟ اول اشي الدعاية انها شجاع الا شف ما زيت الا شجاع اضافي. لاحظوا كيف بتختلف الامور. لانه هون قصرت زيد على الشجاعة. وهذا مطابق للواقع. ما زيت الا قصرت موصوف على - 01:52:17

لمن كان يظن انه زيت شجاع وكريم. فانا قلت له ما زيتنه الا ايشه؟ شجاع. كريم لك. فقصرت زيد على صفة اللي هي الشجاعة وهذا قصر تحقيري اضافي. لانه هو يتوهם انه كريم برضه. فقلت له لا مازن الا شجاع. وهذا قصر تحقيق - 01:52:40

اضافي وهو قصر ايشه؟ موصوف على صفة. لكن لو قلبت الجملة قلبت القصیر قلت ما شجاع الا زيد؟ اختطف الموضوع كل المختطف الدعائي. لانه مش مطابق للواقع. شفتووا كيف بده يختلف؟ ما شجاع الا زيد. يعني هاي الصفة مش موجودة الا بزيت -

وهاي مبالغة اذا واضح انه الدعاية. طب الدعائي موصوف على صفة ولا صفة على موصوف يعني ايش نوعه؟ اه قصرت الشجاعة على زيد هذا قصر صفة على منصب اذا فهمتوا الفكرة. تمام - [01:53:20](#)

القصر قصر تحققي ادعائي. واحد قصر التحقيق اما قصر حقيقى وقصر اضافي. القصر الحقيقى ممكن يكون قصر صفة على النصوص. ممكن يكون قصر موصوف على الصفة وكذلك بالإضافة له نوعين وكذلك له نوعين بحسب طبيعة المقصود والمقصود عليه. هل انا قصرت صفة على شخص؟ ولا قصرت شخص على صفة؟ باختصار هيك - [01:53:36](#)  
وبسهولة. واضحة؟ بتتحد. وهذى هي الانواع اللي ذكرناها ان شاء الله. في المحاضرة القادمة باذن الله نبدأ بالكلام عن اساليب تخصيص والقصر في اللغة العربية وهذا نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:53:56](#)