mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح مئة المعاني والبيان)13(- إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عندها هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على - 00:00:00
المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقده في شرح مظن مئة المعاني والبيان. للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - 00:00:30

وقد وصل بنا المسير الى باب التشبيه. وتحدثنا في المحاضرة السابق عن شطر هذا الباب تحدثنا عن التشبيه كمفهوم وقلنا التشبيه كتعريف كمفهوم هو الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى محدد. بواسطة الة مخصوصة - 00:00:50
ان ان ادلل على مشاركة امر لاخر في معنى محدد. وكيف ادلل على هذه المشاركة بواسطة الة مخصوصة. ثم من خلال هذا التعريف استنبطنا اركان او يسميها البعض عناصر اسلوب التشبيه. فقلنا ايش عناصر اسلوب التشبيه - 00:01:15
نتذكرها سريعا مع بعضنا. عناصر اسلوب التشبيه او اركان التشبيه المشبه به ثانيا المشبه ثالثا وجه الشبه ورابعا واخيرا كانت الة التشبيه تمام؟ وقلنا هذه امور استخلصناها من تعريف التشبيه. ايش تعريف التشبيه مرة اخرى؟ الدلالة على مشاركة امر لاخر. مشاركة امر - 00:01:35

اللي هو المشبه به لاخر اللي هو المشبه. في ايش؟ في معنى مخصوص اللي هو وجه الشبه. بواسطة الة مخصوصة اللي هي اداة التشبيه فمن خلال تعريف التشبيه استطعنا ان نحدد عناصر او اركان هذا الاسلوب. ثم بعد ذلك بعد ان عرفنا هذه الاركان بدأنا نتحدث - 00:02:13

تقسيمات يذكرها العلماء لهذه الاركان فبدأنا بتقسيم المشبه والمشبه به الى حسي وعقلي. فقلنا المشبه والمشبه به قد يكونان حسيين. قد يكونان عقليين قد يكون المشبه حسي ومشبه به عقلي وقد يكون العكس المشبه عقلي والمشبه به حسي. اذا هي كم نوع؟ اربعة انواع يعني ينقسم - 00:02:33
المشبه به والمشبه باعتبار انهما حسي او عقلي الى اربعة اشكال. كلاهما حسي كلاهما عاقلي. المشبع حسي عقلي والعكس. المشبع عرضه مشبع به حسي. وعرفنا ما معنى انه حسي؟ وما معنى انه عقلي؟ فقلنا معنى ان المشبه - 00:03:06
او المشبه به حسي ان يكون هو او مادته التي يتكون منها شيء يدرك باحدى الحواس الخمس البصر او السمع او الشم او الذوق او اللمس وعرفنا بناء على هذا التعريف للحس ان الحسي - 00:03:26
اغنى نوعان هناك حسي حقيقي يعني شيء حسي حقيقي شو يعني حسي حقيقي؟ يعني هو في الخارج في الواقع محسوس مثل كما قلنا لو قلت اه محمد كالاسد. محمد مشبه ايش - 00:03:45
حسي هو في الواقع الخارجي المحسوس انظر اليه بعيني والمسه بيدي اليس كذلك؟ وهذا الطعام كالعسل هذا الطعام انا اشير الى شيء محسوس يرى ويذاق. فهنا المشبه حسي وكذلك العسل اللي هو المشبع به حسي شيء يدار ويرى وما شابه ذلك - 00:04:01
النوع الاخر من الحس الحسي الخيالي. الحسي الايش؟ الخيالي. قلت له ايش يعني حسي خيالي؟ الحس الخيالي هو شيء في الواقع معدوم ولكن العقل يتخيله العقل يتخيله ويتصوره يتخيله ويتصوره ويركبه اه هاي الكلمة الاساسية. ويركبه من اشياء محسوسة في الخارج - 00:04:19

الحس الغالي هو شيء كنت خارج معدوم لكنه مركب مؤلف في الذهن من اشياء محسوسة في الخارج كما قلنا شخص شبه من الحلوى قال هذه العلبة من الحلوى كبريت من السكاكر. كبيت من ايش؟ من السكر. طب بيت من السكاكر؟ ها - 00:04:48
لا عنوان مشبه به من السكاكر. بي من السكاكر كصورة يعني على جملته شيء معدوم في الخارج. شيء في الخارج بعيد من السكاكين في افلام فكرتوها حنا في الواقع مافيهش لكن الأشياء التي يتكون منها - 00:05:11
بيت من السكاكر من ايش يتألف؟ بيت من السكاكر؟ من بيت حجارة وسكاكر. هاي الاشياء التي يتألف منها مشبه به موجودة في الخارج محسوسة. لكن ايش اللي مش موجود؟ تأليفها مع بعضها البعض على هذا الشكل النهائي - 00:05:28
هو المعدود صح؟ فهذا يسمى ايضا حسي. حسي خيالي يقولون هو شيء معدوم في الخارج لكن عناصره التي تألف منها محسوس موجودة في الخارج فهذا الحسي وقلنا العقلي ايش الفرق بين الحسي والعقلي؟ العقلي ماذا نقول هذا مشبع عقلي او مشبع به عقلي؟ العقلي هو الذي لا يكون مدركا بالحق - 00:05:46
لا هو ولا مادته والحقنا بالعقل في المحاضرة السابقة الوهمي والوجداني. فقلنا الاشياء الوهمية والاشياء الوجدانية هذه تدخل ضمن العقل. قلنا طب ايش عن الوهمي قلنا الوهمي ايضا شيء لا وجود له في الخارج لا هو ولا مادته - 00:06:08
ولكن العقل يتوهم وجوده في الخارج طب يا شيخ ايش الفرق بين الوهمي والخيالي اذا اذا كان الخيال شيء يتوخى بالعقل وجوده في الخارج. اذا كان اذا كان ايش حكينا؟ اذا كان الخيال شيء يتوهم بالعقل وجوده في الخارج. والوهمي شيء - 00:06:29
بالعكس لوجوده في الخارج. ايش الفرق بين الخيال وبين الوهمي؟ حتى جعلت الخيالي انت حسي وجعلت الوهمي عقلي. انه الخيالي احسنت ان الخيال هي المادة التي يتألف منها هذا الخيال اشياء محسوسة. لكن - 00:06:48
الوهمي المادة التي يتكون منها الوهمي قد جعلناه عقلي لان المادة التي يتكون منها الوهمي هي اصلا وهمية غير موجودة. ويمثلون للوهم ايش؟ بالغول مش هقول اقول انت بتخوف ابنك من ايش الغول. فهذا موجود عند العرب انيابي اغوالي ومسنونة زرقا كانياب اغوال. كما قال ابن القيس في قصيدته المشهورة - 00:07:06
ايقتلني ومشرفي مضاجعي ومسنونة زرق يعني رماح زرقاء تشبه انياب الاغوال الان الغول وانيابه كلياتنا لا وجود لها في الخارج وطائر العنقاء الذي كثر ايضا التمثيل به في الشعر الجاهلي طائر العقار هذا ايضا طائر وهمي - 00:07:28
طائر وهمي ومخالب وايضا وهمية يقولون هذا مخالبه تشبه مخالب العمقاء او هذا هذا الطائر كطائر العنقاء. تشبه طائر بطائرة العنقاء وهمي. العقل يتوهم وجوده في الخارج لكن لا هو ولا اشياء موجودة في الخارج. تمام - 00:07:49
اما الوجدانيات التي الحقناها بالعقليات ايضا اه الوجدانيات هي الامور التي يدركها الحس الباطل العدل الباطن او القوى الباطل مثل ايش؟ الجوع الالم الهم الحزن كل هذه الامور عقلية اليس كذلك؟ في المجتمع - 00:08:07
ايضا تعتبر من الامور العقلية. فهناك اذا امور عقلية عامة عادية. مثل المسائل الرياضية المسائل الافتراضية المسائل الشرقية. هذي امور عقلية بسيطة ومن العقليات الوهميات وهي المسائل التي يتوهم العقل ان لها وجود في الخارج مع ان ليس لها وجود والوجدانيات. وهي الاشياء التي نحس بها في داخلنا كالهم والحزن والفرح والغم - 00:08:21
الى غير ذلك من المشاعر والاحاسيس من قبيل العقل. فالمهم قسمنا المشبه والمشبه به بناء على حسه وعقله الى اربعة اقسام. وعرفنا المقاصد اعمل ايه بالتقسيم ثم انتقلنا الى وجه الشبح. فقلنا وجه الشبع هو المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به. لكن هناك قاعدة مهمة ركزت عليها كثيرا في - 00:08:46
المحاضرة السابقة ان فلسفة التشبيه تقوم على ان وجه الشغب موجود في المشبه به بشكل اتم واكمل من وجوده في المشبه وجه الشبه موجود في المشبه به على صورة اكمل من وجوده في المشبه. حتى يصح الحاق المشبه بالمشبه به - 00:09:06
لانه انت ليش قلت محمد كالاسد؟ لماذا ما قلت الان محمد انت بدك تعبر عن شجاعته صح؟ ما قلت محمد كالزرافة قلت محمد كان ايش؟ ليش؟ كان للاسف ليش هاد الحيوان؟ لانه الشجاعة في اذهاننا تنطبع وموجودة بشكل كامل ورائع في الاسد - 00:09:28
صح؟ فانت الشيء الذي ستشبه به يجب ان يكون وجه الشبه موجود فيه بشكل واضح وبارز يدركه الجميع فنقول اذا وجه الشبه

معنى مشتركة. ركزوا. وجه الشبه لا بد يكون موجود في المشبه والمشبه به. لكنه لكن وجوده بالمشبه به ايش - 00:09:47
اتم. اتم واكمل. هذا هو الاصل العام. احيانا ها سيأتي معنا ان شاء الله قد يحدث العكس لنكتة. احيانا يحدث العكس لنكتة يكون وجه الشبه في المشبه اعلى من وجه الشبه المشبه به. وهذه صورة قليلة لكنها - 00:10:07
لنكتة معينة ويسمى حينئذ من التشبيه التشبيه المقلوب. لما يكون وجهي الشبه في المشبه اعلى من وجه الشبه المشبه به لانه هذا خلاف المنطق صح؟ هذا خلاف المنطق يعني حتى انت في اصول الفقه مش تقول الحقت الفرع بالاصل لعلة بينهما - 00:10:27
الان اكيد العلة موجودة في الاصل بشكل اوضح من وجودها في الفرع وهيك العقل والانترنت. تمام. ثم بعد ذلك اه لما تأتيني لوجه الشبه وعرفت فلسفته قلنا هناك تقسيمان اساسيان ذكرهما ابن الشحنة لوجه الشبه. التقسيم الاول وجه الشبه باعتبار مش قلنا وجه الشبه عبارة عن معنى عن - 00:10:47
عن شيء موجود في المشبه والمشبه به. قد يكون وجه الشبح شيء اساسي. يعني بالعبارة المنطقية اللي درسناها في المحاضرة السابقة قد يكون وجه الشبه جزء من ماهية المشبه او المشبه به. وقد يكون وجه الشبه - 00:11:07
وصف قائم بالمشبه والمشبه به لكنه ليس جزءا من الماهية. وقلنا في الحقيقة هذا التقسيم ليس من عمل البلاغيين وانما من عمل من المناطق وانما تأثر البلاغيون في ذلك بالمناطق. انه تقسم لي وجه الشبه القائم في المشبه والمشبه به. والله الى وجه شبه. هو جزء من - 00:11:27
ووجه الشبه موجود لكنه ليس جزءا من الماء هي هذا انا ما ببنيش كثير. لكن خلص مذكور في كتب البلاغة بدنا نشرحه وبدنا نفهمه. تمام؟ فقلنا وجه الشبه ينقسم بهذا الاعتبار؟ هل هو جزء من الماهية او ليس جزءا من الماهية الى وجه شبه؟ جزء من الماهية. ومثلنا بذلك تشبيه اه مثلا - 00:11:47
تقول هذا القميص كهذا البنطال في ان كليهما مصنوع من الكتان. في ان كليه مصنوع من ايش؟ الان اه او الكتان يعني كتير يضبطونها الكتان بفتح الكاف. اه فنقول الكتان هذا الوصف هو الوصف - 00:12:07
بين هذا القميص وهذا البنطال صح؟ عندك قميص وعندك بنطال. قلت هذا القميص كالبنطال. في ايش؟ ايش وجه الشبه؟ في عندك اليهما من الختان هذا وجه الشرح. هذا هي الشيء المشترك بينهما. الكتان في وجه الشرع هل هو جزء من ماهيتهما؟ ام وصف قائم لكنه ليس جزء من ماهية - 00:12:26
ميت القميص البنطال لا مما جزء من الماهية لانه من دون الكتان هذا ما صنع هذا القميص هذا القميص بتكلم عن هذا القميص وهذا البنطال فهذا اللي دار على الشباب اعتبروه جزء من المالية. اما اوجه الشبهة التي هي خارج الماهية فهي الاكثر. فهي ايش؟ هي الاكثر. محمد كالاسد. في ايش - 00:12:46
الشجاعة الشجاعة ليست جزء من ماهية الانسان وليست جزء من ماهية الاسد ولكنها وصف قائم في هذا وفي هذا تمام وبعد ان تكلمنا عن هذين النوعين قلنا ان البلاغيين يقسمون القسم الثاني وهو وجه الشبه الخارج عن الماهية ها - 00:13:06
مش قلنا هناك وجه شبح هو جزء من الماهية ووجه شبه خارج عن الماهية البلاغيون يقصرون وجه الشبه الخارج عن الماهية الى وجه شبه حسد خارج المائية حسي ووجه شبه خارج عن المائية ايش - 00:13:25
عقلي ها وجه الشبه الخارج عن الماهية. يقسمونه الى حسه والى ايش؟ عقدي. وايش معنى الحسي والعقلي؟ هو نفس المعنى الذي ذكرناه. قبل قليل في نشبه به والمشبه متى يكون مشبه به حسي وعقلي لكن انتبهوا هون الحسي والعقلي ليس المشبه بها والمشبه لا وجه الشبه هو نفسه - 00:13:40
هو يكون حسي او عقلي. تمام؟ نفس وجه الشبه يكون حسيان باطلي نقول واحد يتغزل في زوجته او في معشوقته. يقول خدها الورد في مادة في الحمرة صح ودوا خدها كالورد. في ايش؟ ايش وجه الشباب؟ الحمرة. الحمرة. شيء عقلي ولا حسي؟ حسي. حسي. لانه يدرك بماذا؟ بالبصر - 00:14:02
لاحظوا انا وجه الشوا جاهزة. بينما تقول اه هذه المسألة كهذه المسألة في التعقيد. انا وجه الشغل ايش؟ هاي معقدة وهاي معقدة.

التعقيد شيء ايش؟ هل هو شيء محزوز يعني - 00:14:25
فاذا وجه الشمس قد يكون حسي وقد يكون عقلي. فاذا لاحظوا يمكن يكون المشبه به. المشبه حسين. والمشبه به حسي ووجه الشباب حسي تكون كلياتها حسية. وممكن يكون لأ. هذا عقلي المشبه والمشبه به عقلي ووجه الشبه عقلي - 00:14:39
تمام؟ ممكن يكون هذا حسي وهذا عقلي وهذا حسي. فالمهم انه الاشياء التي توصف بالحسية والعقلية هي المشبه به والمشبه هو وجه الشبح لاحظ كلها تنقسم الى هذه الاقسام وتتعرض لهذا التصنيف الى كوني حسي او عقلي. تمام. اه بعد ذلك قسمنا وجه - 00:15:04
تقسيم اخر وهو ان وجه الشبه اللي هو المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به قد يكون شيئا واحدا بسيطا. وقد يكون واحدا لكنه مركب من اشياء وقد يكون متعددا لما انا اشبه شيء بشيء قد يكون وجه الشعر بينما هو شيء بسيط. محمد كالاسد فيه ايش؟ في الشجاعة. لاحظ شيء بسيط - 00:15:27
شيء بسيط وقد يكون شيء واحد لكنه مركب شيء واحد لكنه ايش؟ مركب وهنا اعطيكم مثال في كتاب الله سبحانه وتعالى الله عز وجل ايش شبه المنافقين في بداية سورة البقرة - 00:15:52
مثلهم كمثل الذي استوقد نارا تمام؟ مثلهم كمثل الذي سقط نار ولا تشفيه. لانه سيتعرف الان ادوات التشفيه هذا تشبيه. شبه الله المنافقين بمن؟ مثلا كمثل فلما اضاءت ما حوله تاب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون. ايش وجه الشبه؟ بين المنافقين هيك بسألك سؤال. ايش وجه الشبه بين المنافقين وبين الذي استوقد نارا - 00:16:08
اضاءت ما حوله انطفأت هذه النار. ايش وجه الشباب؟ تقول هل وجه الشباب واحد بسيط؟ لا. وجه الشبه واحد لكنه مركب سورة المنافق قال العلماء الذي نطق بكلمة التوحيد ثم بعد ذلك ارتد على عقبه الان هذا هو المشبه به. صح؟ مش المشعف المشبه المشبه المنافق الذي نطق بكلمة التوحيد ثم ارتد على عقبه - 00:16:33
وهذا رجل انار نورا ثم انطفأ. اذا وجه الشبه بينهما ها وجه الشبه بينهما واحد لكنه مركب. وهي سورة انسان اتى بالنور ثم انطفأ النور هذا شيء مشترك بين المنافق وبين الذي استوقد نارا صح؟ الانسان الذي اشعل نورا ثم انطفأ. هذه الصورة هي وجه الشبه - 00:16:59
وهي موجودة في المشبه وموجودة في المشبه به. موجودة في المنافق. لانه اجعل نورا معنويا وموجودة عفوا اللي استوقد نارا لانه اشعل نورا حسيا الان وجه الشبه هذا وجه مركب انسان اشعل نورا في المنطقة. لاحظوا الفرق بينه وبين محمد كالاسد في ايش - 00:17:25
في الشجاعة لا احد يقول الشبه هون الشجاعة ووجه الشبه هون. هذا واحد وهذا واحد لكن هذا واحد بسيط ما فش فيه تركيز. صح؟ لكن هنا وجه شبه واحد في حالة - 00:17:48
المنافقين لكنه واحد مركب يعني من عدة اه عناصر فيه. صح؟ واحد مركب. فاذا بوجه الشبه قد يكون واحد بسيط. قد يكون واحد مركب وقد يكون متعدد يعني متعددا اكثر من وجه شباب رجل بهزه اه صديقه مثلا بالشمس - 00:17:58
قلنا له ايش وجه الشبهة؟ ايش تقصد وجه الشبه؟ قالوا اشبهه بالشمس في الجمال وشبهه بالشمس في الرفعة والعلو كوجه شباب وجهين واكثر ما يخطئ الطلاب ينتبهوا عليها الكلمة. اكثر ما يخطئ الطلاب انهم لا يميزون بين وجه الشبه الواحد المركب - 00:18:17
وبين وجه الشبه المتعدد يخطئون في فهم هذه القضية لا يفرقون بين متى يكون وجه شبه واحد لكنه مركب وبين وجه الشبه ايش؟ المتعدد فيظنون ان الواحد المركب هو من قبيل المتعدد وهذا خطأ - 00:18:35
الواعي المركب وجه الشبه واحد لكنه مؤلف من صورة مركبة من عدة عناصر. اما وجه الشبه المتعدد لا وجود اكثر من وجه من وجوه المجابهة بين المشبه والمشبه به طبعا هاي مراجعة سريعة اذا كانت لاركان التشبيه ولاقسامها. اليوم نتكلم عن الركن الرابع من اركان التشبيه - 00:18:55

وهو الة التشبيه الة التشبيح ما هي مش قلنا اي عملية الحرق المشبه بالمشبه به فيها الة. وسنتعرف ان شاء الله ان هذه الالة قد تكون موجودة ظاهرة وقد تكون - 00:19:19

مقدرة في السياق يعني حذفت لكنها مقدرة. تمام الان ايش الات التشبيه؟ ما هي الالات التي استخدمتها العرب ووظفتها للدلالة على التشبيه؟ اعود الى ابن الشيخ ما هو انظر ماذا قال في ذلك - 00:19:39

قال الناظم في البيت اثنين وثمانين والكاف او كأن او كمثل اداته وقد بذكر الفعل نعيد قراءة هذا البيت مرة اخرى؟ قال والكاف او كان او كمثلي اداته اداته مبتدأ مؤخرا - 00:19:54

اجعلها في البداية كانك كانك ايش تقول؟ اداته الكاف او كان او كمثلي. وقد بذكر الفعل وقد بذكر الفعل وسلف من شأنه وقد بذكر الفعل. يقول الشيخ الان نقرأ من كلام الشيخ محمد ابن ناصيف. هذه المسألة الثالثة من مسائل التشبيه وهي - 00:20:17

على ادوات التشبيه وقد تضمنت مبحثين. المبحث الاول ذكر ادوات التشبيه وهي الكاف هذه اول اداة من ادوات التشبيه واشهر اداة تستعمل في التشبيه واظن واضحة لديكم. انه الكاف فيها اهم وسيلة نتداولها حتى في حياتنا اليومية في اه اسلوب التشبيه. كقوله تعالى - 00:20:37

في سورة القارعة يوم يكون الناس كالفراش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن المنفوش. طيب اه فقط سريعا نبدي بعض الملاحظات. طيب اول اداة من ادوات التشبيه قلنا هي ايش؟ الكاف بديكم تكتبوا على قضية - 00:21:01

انه الكاف قبلها يأتي المشبه وبعدها يأتي ايش المشبه به. هيك بدنا نوصل. هادا هو نوط التشبيه بماذا بالكاف. طيب ايش الاهداف؟ كأنه. كأن كأنا درسناها في النحو وين سريع ذا المدير بنفعش انه الزبالة لو قلنا النحو هذا ان هذا من اساسيات النحو هذي معلومة يعني بديهية تعتبر في النهضة - 00:21:21

اين درسناه؟ كأن من اخوات ايش وقت ايوة من الاخوات ديالنا تنصيب اسما وترفع خبرا هذا يعني كما قلت لكم البلاغة مبنية على فهم النحو ابتداء. طيب اذا كانا اللي هي من اخوات ان ولم يذكر ابن اه جروم وكأن للتشبيه الم يقل ذلك في الاجرمية؟ اه هذي فائدة الحفظ. خلص وكأن - 00:21:53

سننظفها بالتشبيه. طيب اعطني مثالا تستخدم فيه كانها للتشبيه كأن محمدا قمر تمام كان محمدا قمر جميل الان لاحظوا كان كان ما الذي جاء بعدها من عناصر التشبيه مشبر. اه المشبه وبعد ذلك جاء المشبه به. اذا في فرق بين التشبيه بكأنه تشبيه بالكاف. انه التشبيه بالكاف بعد - 00:22:17

الكاف يكون المشبه به بينما التشبيه بكأن بعد الكافية ايش؟ بعد كأن يأتي ايش؟ المشبع فهذه طبعا واضحة لكن يعني انتبه عليها. انتبه عليها تحديد المشبه والمشبه به في المثال. طيب ايش الاداة الثالثة؟ مثل. لاحظوا عبارة وعيد اقرأ النظر. ايش قال - 00:22:51

الهتاف او كأنه كمثله. قال او كمثل ما قال مثل لحظة ايش؟ قال كمثل وفي الحقيقة هو يريد ان يختصر في منظومته فيريد ان يقول مثل او ما كان نحوها. الادار - 00:23:11

الثالثة مثل وما جرى مجراها مثل ايش جرى جرعة؟ كلمة مثل كلمة شبه كلمة دح صح لذلك ايش قال لما قلنا معاني كلمة النحو في اللغة العربية تذكر البيت الذي يجمع معاني كلمة نحن في اللغة العربية اخذناه في علم النحو قصد - 00:23:32

ومثل جهة مقداره قسم وبعض قاله الاخيار. المعنى الثاني لمعاني كلمة النحو في اللغة المثل فكلمة مثله وما جرى مجراها مثل شبه ونحو هذي ايضا من الادوات التي تستخدمها العرب للتشبيه. تقول محمد مثل سعد - 00:23:59

وخالد مثل بكر وهذا الشيء مثل هذا الشيء. وكذلك شبه نحو تقول محمد نحو سعد وهند اه شبه سعاد. والى على ذلك فقس. فهذه اذا ادوات تستخدم للتشبيه ايضا. لكن ذكر السيوطي في عقود الجمان - 00:24:22

ان مثل ولا ادري يعني هو ما قاس عليها شبه ونحو لكنه نص على مثل ان مثل لا تستخدم في كاداة تشبيه الا في الشيء الغريب الشيء الايش؟ الغريب الغير معتاد اللي فيه نوع من الغرابة - 00:24:44

فلا تستخدم مثل تكون محمد مثل الاسد. يعني العرب ما بتحكي هيك. العرب اشتق محمد كالاسد. يقول للسيوق باستقرائه ان العرب

لا تستخدم مثل في التشويه تقول محمد مثل كذا الا في الاشياء الايش؟ الغريبة. فالعرب باختصار هذه الامثلة التي اتيت بها قبل قليل انا - 00:25:04

السيوطي لا يوافق عليها. الم اقل محمد بيت الخالد. الان السيوطي لا يوافق على هذا التشكيل. يقول محمد هو كخالد. هيك العرب تقول لماذا؟ قال لانه مثل انما تستخدم في التشبيه الذي فيه غرابة. وبعد عن الذهن فانت تنبه على هذه الغرابة من خلال استخدام - 00:25:24

ادار تشبيه باسمه مثل مثله. تمام؟ فلذلك نقرأ سريعا اه لما اتكلم عن مثل قال اه من الثالث مثل كقول ام المؤمنين عائشة اول ما بدأ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي والرؤيا الصالحة في النوم فكان - 00:25:43

الا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح. لاحظوا الموضوع اللي بتتكلم فيه عائشة موضوع الرؤيا رؤية النبي صلى الله عليه وسلم تأتي مثل فلق الصبح انه اشي غريب صح؟ انه كل رؤية مكان يشوفها تأتيه زي ما شافها بالضبط عليه الصلاة والسلام. وهذا شيء معتاد ولا غريب - 00:26:01

شيء غريب ليس هو الشيء المعتاد في الاحوال البشرية. فكانت كلمة مثل هي الكلمة الانسب في هذا السياق. ان تستخدم في التشبيه كلمة مثل للدلالة والاشارة على الغرابة ومن معاني كلمة مثل الشيخ ذكرهم الشيخ قال ماتل وشابه ونحوه يعني انا اقول لكم باختصار بعيدا عن كلام الشيخ مثل واخواته مثل شبه - 00:26:21

ونحن وانتهى الموضوع طيب وحتى وان المثال الرابع اللي هو من امثلة هذا النوع من الادوات كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم يعني كلمة مثل قوله كلمة مثل نفسها ما ادري يعني خط لا اجد يعني لماذا ذكر الشيخ هذه الاية في هذا السجن؟ طيب المهم هذه الادوات الاساسية - 00:26:43

الثلاث الشيخ جعلها اربعة يعني جعلها مثل الثالث وما جرى مجرى مثل جعله اربعة فهمتم؟ ان لماذا قسمت الثلاثة وقسموا اربعة؟ ما جرى مجرى مثل الشيخ عبده نوع رابع. انا جعلته مع مثل خلص مثل ما جرى ما جراها. اذا هذه الادوات - 00:27:16

تستخدم احبتي في التشبيه. اه طيب قال الناظم والكاف او كأنه كمثلي. يعني اذا كان اللي مثل مثل يستخدم في التشبيه اذا مثل تستخدم الباب اولى. فهمت علي؟ اللي كمثل يستخدم في التشبيه. اداته بالكافو. او كأنه كمثل. اللي مثل مثل مثل - 00:27:33

فاذا تستخدم في التشبيه. طيب فإن بقيت الاداة هي ليست اداة في الحقيقة ومن اداة التشبيه وانما هناك مسألة يقولون ان هناك افعال تأتي في سياق معين لتنبئ عن وقوع تشريح. اعيد الصورة التي ذكرها الناظم في هذا الموضوع وختم بها وكلامه عن الة التشبيه ان هناك - 00:27:58

تذكر في سياق معين تذكر في سياق معين لتنبئ عن وجود تشبيه لتنبي عليه ايش؟ عن وجود تشبيه ايش هذي الافعال؟ الافعال هي افعال اليقين والظن افعال العلم والظن او اليقين والظن اللي هي ايش؟ درسناه في انه علمت ورأيت الذي بمعنى علمت - 00:28:24

هذي تستخدم في اليقين وبافعال الظن ظننت وحسبت وخلت هذه اشهر الافعال في الحقيقة التي تستخدم في بعض السياقات لتنبئ عن ايش هنتشويه اه اذا هي ليست اداة تشبيه لكنها ايش؟ تنبئ عن وجود تشبيه. كيف يعني - 00:28:57

علمت زيدا اسدا وجدت محمدا بعيد عن محمد وجدت زيدا اسدا طيب مثلا وجدت هندا غزالة بتعرف انه الشيوخ مثلا بيعرفوا احيانا في الاشياء الحب طيب حسبت ذكره الشيخ هنا - 00:29:19

حسبت عمرا بحرا ظننت زيدا فهدا. ايش رأيكم في هذا النوع علمت جدت زيدا اسدا معروفة وجدوا في الواقع اسد اه اذا هو بده يشبه اذا زيد بايش بالاسد هذا هو هذا الذي يريده. يريد تشبيه زيد - 00:30:01

بالاسد وجدت وجدته هي علمته وانا ذكرت علمت زيدا اسدا علمت زيدا اسدا هو بالتأكيد في الواقع ليس اسد. طب اذا ايش المراد من هذا الاسلوب تشبيه زيد بالاسد. طيب وجدت هندا غزالة وجد هند غزالة؟ لا. هو يريد ان يقول ان هند كالغزال - 00:30:30

طب حسبت عمرا بحرا. في ايش؟ في الجود والكرم. صح او في العلم. احسنت. ظننت زيدا فهدا في ايش السرعة تمام. اذا انت نفسك لما قرأت هذه الجملة انت شاعر انه السياق سياق تشبيه - 00:30:50

انت شاعر من السياق سهام ايش؟ تشبيه. فلذلك قالوا هذه الافعال افعال العلم والظن تنبئ عن تشبيه تنبئ عن وجود تستخدم لتنبئ عن وجود تشبيه. طب متى نستخدم افعال اليقين؟ ومتى بستخدم افعال الظن برأيكم - 00:31:10

قالوا اذا كنت جازما بالتشفيه تستخدم افعال اليتيم. واذا كنت غير جازم وعندك شيء من الشكوك فانك تستخدم افعال الظن قال اذا كنت انت جاز مئة بالمئة بما تريد ايصاله فهنا تستخدم في تشبيهك افعال الجزم. علمت ووجدت ورأيت. رأيت اللي بمعنى علمته. واذا كنت لا عندك غضبه في الظن لكن - 00:31:29

ما وصلت لدرجة اليقين تستخدم ايش؟ حسبت وظننت. سؤال هل هذه الافعال هي ادوات تشبيه غلط طب وين ايش اداة التشبيه؟ مش انت قلت اسلوب التشبيه يقوم على اركان مشبه ومشبه به وجه الشبه واداة تشبيه. ممتاز هي المشبه وهي المشبه - 00:31:56

وعرفنا الوجه الشبه محذوف للعلم به. طيب لكن وين اداة التشبيه ايضا اداة التشفير محذوفة هذا مش صحيح. يعني لانها اصلها زيد كالاسد لكنني حذفت اداة التشبيه وذكرت فعلا ينبئ ويشير الى وجود التشبيه - 00:32:21

فاداة التشبيه محذوفة وان شاء الله في ختام المبحث مبحث تشفيه سنتكلم انه يجوز ان تحذف اداة التشبيه نعم. يجوز ان تحذف ما دام السياق يدل عليها فيجوز المعدة في وجه التشبيه ويجوز ان تحدث اداة التشبيه. وهنا حذفت اداة التشبيه وجاءت هذه الافعال علمت وظننت - 00:32:42

حسبت ووجدت ضمن هذه السياقات لتدل على ماذا؟ على وجود التشبيه فهي افعال تنبئ ها تنبئ على وجوده وليست هي بنفسها ذات تشبيه لذلك هو الشيخ ايش قال في الشيخ رحمة الله عليه؟ قال والكاف او كأن او كمثلي اذاته - 00:33:02

وقد بذكر الفعل. ايش يعني وقد بذكر الفعل؟ انظر الشيخ محمد النصيب احسن التعبير هنا. قال وقد بذكر الفعل اي وقت قد يعرف وجود التشبيه بذكر فعل ينبئ عنه تحتها خط. وقد بذكر الفعلين اي وقد يعرف وجود التشبيه - 00:33:21

بذكر فعل ينبئ عنها ينبؤ عن وجوده. وكما قلت لهم هذه الافعال ليست ادوار تشبيه. وانما هي تنبئ عن وجود تشبيه في الجملة فهذا معنى قول الناظم وقد بذكر الفعل. في اختصار شديد بدك تفهمه انه ايش الوقت بذكر الفعلي؟ بالضبط ما ذكره الشيخ محمد النصيب. يعني - 00:33:46

ثم تقدم بعد كلمة وقد يعني وقد يعرف وجود التشبيه بذكر الفعل المنبئ عنه تمام. هل وجد هذا الاسلوب في القرآن؟ نعم. الاية اللي ذكرها الشيخ محمد ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا رأيتهم حسبتهم - 00:34:06

المنثورة في سورة الانسان اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا. اه يعني هؤلاء البلدان المقلدون هم لؤلؤ فالحق هم لؤلؤ ولا هم كاللؤلؤ فاذا مراد التشبيه حسبتهم لؤلؤا منثورا. طيب وهنا طب لماذا استخدم الحسبان - 00:34:24

لان هم في الواقع حسبتهم هي انت تحسب اسبان بعيد هذا من جمالية انك تحسب اسبان لكن انت مش متأكد انه هم لؤلؤ ولا مش لؤلؤ هدولا صح؟ لكنك تتوهقر منهم لؤلؤ. تمام؟ بتتوهر منهم لؤلؤ. تمام - 00:34:49

طيب اذا هذا الاسلوب ورد في كتاب الله سبحانه وتعالى. هكذا نكون انتهينا الكلام عن اركان التشويه الاربعة. بقي الكلام عن الموضوع الاخير في هذا الباب وهو اغراض التشبيه. الغرض من التشبيه. وفي الحقيقة - 00:35:08

يا ابن الشحنة اه اختصر جدا ولم يشر الى الاغراض. وانما اشار الى قاعدة عامة. يعني ايش يعني اغراض التشبيه؟ يعني اسلوب فيه كأسلوب. متى تستخدمه؟ متى تلجأ اليه؟ بعبارة اخرى. ايش الهدف من التشبيه - 00:35:24

في المحاضرة السابقة لما تكلمنا عن تشبيه الاسي بالاسم وتشبيه العقلي بالعقلي. وتشبيه الاسي بالعقلي والعكس. اشرنا الى شيء من الاغراض. قلت لكم سنعود نفصل اغراض التشبيه في مكان اخر. لما تطرق ابن الشحنة الى موضوع غرض التشبيه. اتينا الى هذا الموطن. ايش يقول ابن الشيخ رحمة الله عليه - 00:35:42

ثلاثة وثمانين قال وغرض منه على مشبهين يعود او على مشبه به وغرض منه على مشبهين يعود او على مشبه به. انه غرض التشبيه يعود الى المشبه او الى المشبه به - 00:36:02

الهدف من التشبيه الفائدة المرجوة من التشبيه اما شيء ومنفعة ومصلحة تعود على المشبه؟ هم الهدف من التشبيه او جبال اخرى

الغرض من من التشبيه اما مصلحة تعود على المشبه - 00:36:25
او مصلحة تعود على المشبه به. هذه المصلحة موجودة. والاغلب ها. والاغلب هو النوع الاول. انه المصلحة في التشفير لتعود على ماذا على المشبه هذا هو الاغلب ان تكون مصلحته تعود على المشبه - 00:36:49
طب انت طب ايش يعني الاغراض ماذكرش اشي ابن الشيخ قال لك اعراض التشبيه اما غرض يعود مصلحته الى المشبه وغرض يعود مصلحته المشبه به. طب ايش هذه الاغراض اللي مصلحتها تغذي مشبهة به - 00:37:12
ما ذكر شيء ما ذكر شيء اختصارا وانا الان سأذكرها من كلام السيوطي رحمة الله عليه لن اتطرق الان لكلام الشيخ ذكر بعضها وسأذكرها لكم من كلام السيوط انا وجدت السيوطي اكثر استيعابا. سنذكرها ونعددها على السبورة - 00:37:24
تبدأ احبتي مع السيوف رحمة الله تعالى عليه في القسم الاول اغراض التشبيه التي تعود على المشبه به عفوا على المشبه. اغراض التشبيه التي مصلحتها وفائدتها تعود على ماذا؟ على المشبه. يعني انت - 00:37:42
اردت منفعة ومصلحة تعود الى المشبه. ما هي اول اه اول غرض من هذه الاغراض يقول السيوفي اول غرض من هذه الاغراض التي تعود على المشبه هي ان انك تريد ان تقرر للسامع امكانية - 00:38:07
وجود المشبه به في الواقع ان تقرر امكانية وجود المشبه فنحنا مشبه بهم عفوا ان تقرر امكانية وجود المشبه في الواقع. طيب ان تقرر امكانية وجود المشبه في ماذا في الواقع. ليه؟ لانه لانه الشيء المشبه - 00:38:26
كان شيئا غريبا بعيدا عن الاذهان لم تعتد الاذهان عليه. فانت كمتكلم بارع اذا كان عندك شيء غريب الاذهان لم تعتد على وجوده في الواقع وفي الخارج. نعم. ماذا تفعل؟ حتى تؤكد على امكانية وجوده في الخارج - 00:38:58
تشبهه بشيء غريبة ايضا في الخارج لكن الناس اعتادت على وجوده لكن الناس ايش؟ اعتادت على وجوده. انظروا ماذا يقول السيوطي رحمة الله عليه. يقول بيان امكانية الوجود بان ان يكون اي مشبه امرا غريبا - 00:39:16
يمكن ان يخالف فيها يمكن السامع ينازعك يقول لا هذا الامر ليس على هذه الصورة. وهذا الذي تتكلم به لا وجود له في الخارج. ويبدأ امتناعه يدعي السامع انه ممتنع فانت حتى تؤكد امكانية وجوده - 00:39:39
وانه ليس ممتنعا تأتي بالتشبيه من خلاله تؤكد على الامر الذي تريد توضيحه ان هذا الامر يمكن ان يقع ويمكن ان يوجد وان كان غريبا اه مستهجنا طيب نأخذ مثال على ذلك نأخذها. من الابيات الجميلة جدا للمتنبي وهو يمدح احد الامراء يقول فان تفك الانام - 00:39:55
انت منهم فان المسك بعض دم الغزال فان تفقد امامه فان متفق الانام وانت منهم. قال فان المسك بعض دم الغزال. طبعا التشفيه مفهوم ضمنا وليس صراحة. يعني ذات التشبيه محذوفة - 00:40:21
ايش يريد ان يمدح هادي الامير؟ يقول اذا فقت انت الانام وخرجت عن جنسهم انت ايها الامير فقت الانام وخرجت عن جنسهم ان انام الناس فكان المشبه هنا امر ايش غريب؟ كيف انسان؟ هو من جنس الناس يفوقه ويخرج عنه - 00:40:46
امر غريب صح فارادت المتنبي ان يأتي بتشبيه يؤكد لا انه هذا الامر الغريب الذي قد تنازعونني فيه او ليمكن وجوده في الواقع ها يريد ان يقرر امكانية وجود المشبه في الواقع. كيف؟ شبهه بشيء اخر غريب. لكن الناس معتادة - 00:41:08
اعلى وجوده في الواقع. الناس ايش؟ معتاد. ايش هو؟ قال فان المسك بعض دم الغازات. المسك احبتي من اين يؤخذ؟ اليس هو من دم من الغزال؟ المسك الايمن. الموجود في فقرة الغزال هو دم - 00:41:31
تحول دي من ظروف معينة الله تعالى اعلم بها واصبح عطرا طيبا يعني الناس كلها تتقاتل على شرائه وعلى اقتنائه والنبي صلى الله عليه وسلم مدحه في الحديث اطيب الطيب. قال المسك هو اطيب الطيب - 00:41:47
فمع انه من اين اخذ وما كان وكان دما فانظروا كيف ان المسك فاق الدم مع انه كان من جنسه وهذا الامر هل احد ينازع فيه؟ لا احد ينازع فيه. صح هو شيء غريب وهذا خلق الله لكن الحمد لله. السامع والكل يعلم هذه المعلومة ان المسك - 00:42:05
ودم من دم الغزال لكنه فاق سائر الدم وتحول الى طيب. فكانك انت ايها الامير حالتك انت من هؤلاء الناس الاوساخ وقد فقتهم

وعنوت عنهم وان كنت اصالة من جنسهم - 00:42:28
فانظروا كيف ان هنا التشبيه ايش كان هدفه؟ تقرير امكانية وجود المشبه في الواقع. طيب اذا الغلط الثاني حط لها اوكيه السيوط رحمة الله عليه يقود الغرض الثاني بيان حال المشبه - 00:42:50
بانه على اي وصف من الاوصاف الغرض الثاني من اعراض التشبيه اللي يدور على المشبع بيان حال المشبه على اي صفة هو. هذه هي الصورة الثانية اذا احبتي بيان حال المشبه - 00:43:09
على اي صفة هو؟ انظروا هذا المثال اذا كان انا عندي ثوب وانت كسامع لا تعرف لونه انت كسامع ايش؟ لا تعرف لونه اصالة فايش قلت لك؟ قلت لك هذا الثوب كهذه الحقيبة. الان مثلا انا ثوبي اسود - 00:43:29
اشتريت ثوب قلت لك يا شيخ عبد الله انا اشتريت ثوبان انا اشتريت ثوبا انت كسابة ما بتعرف لون هذا الثوب قال حتى اعطيك صفة هذا الثوب من حيث اللون صفته كاللون قلت لك اشتريت ثوب - 00:43:52
كهذه الحقيبة طبعا الحقيبة اللي امامك سودة اليس كذلك؟ فقلت لك اشتريت ثوبا كهذه الحقيبة. انت مباشرة عرفت اذا انه هذا الثوب ايش لونك؟ ايش صفته؟ هل عرضت الدرجة من حيث القوة وعدمها؟ لا - 00:44:12
ها انت فقط الان عرفت الصفة وهذا هو المقصود بهاي الحالة الثانية. ان يعرف السامع صفة المشبه. ايش صفته؟ يمكن انت يا من تصرح تقول والله اشتريت ثوب لونه اسود. هذي الطريقة. ويمكن احيانا تستخدم التشبيه وترى انت ابله في ايصال الصفة - 00:44:27
الى الساعة فتقول بدل ما تقول اشتريت ثوبا لونه اسود تقول اشتريت ثوبا كهذه الحقيبة فانت كسامح لما نظرت الحقيبة وجدتها سوداء عرفت ان الثوب الذي اشتريته ايش استفدته؟ انه اسود. فهذا مثال بسيط حينما يكون المراد من - 00:44:47
بيان حال المشبه على اي صفة وايش صفته؟ فتشبه هذا المشبه بشيء اخر معلوم عند السامع فيعرف من خلال هذا التشبيه الصفة التي عليها هذا المشبع. الامر الثالث يقول السيوطي رحمة الله عليه بتعبيره بيان قدر - 00:45:06
اتصاف المشبه بالصفة بيان ايش قدر اتصاف المشبه بالصفة بدي اياكم تركزوا وتفرقوا بين الامر الثاني والثالث. الامر الثاني ايش هو بيان حال المشبه على اي صفة هو ابتدال؟ يعني السامع لا يعلم صفة المشبه. فانت تريد من خلال - 00:45:28
ان توصل له الصفة بغض النظر عن مقدارها. في الحالة الثالثة لا. السامع عنده نوعا ما علم بصفة مشبه. لكن ما عنده علم بماذا؟ بدرجة اتصاف المشبه به اي بهذه الصفة. هل هو متصف بها بشدة او بقوة - 00:45:57
او بوجه ضعيف ناقص. فانت تأتي بالتشبيه حتى توصل له شدة التصاعد المشبه بهذه الصفة او نقصان الاغتصاب بهذه الصفة. فلمثلا لو كان عندي ايها الاحبة ثوب اسود. والسامع يعلم انه اسود - 00:46:17
لكن السامع متردد متشكك يعني اي نوع من انواع انواع السواد هل هو اسود يعني اسود كما يقولون كل ليل ايش لا يعني اسود حالج. نعم هذه ان يكون هذا الليل ظلامه حالك. هو اسود حالك؟ هل هو اسود شديد السواد؟ ام - 00:46:35
هو اه اسود لكنه اقرب الى الامثلة للبني المحروق. المهم السامع متردد. فانت حتى توصل له ولاء ان ثوبك شديد السواء ايش تقول له؟ ثوبي كا الغراب ثوبي كالغراب. هنا انا شبهت الثوب بالغراب حتى اوصل للسابع مقدار اتصاف المشبه وهو الثوب بهذه - 00:47:02
بصفتي الصور انا لما قلت لك ثوبي كالغراب او لون لون ثوبي كلون الغراب ايش انت فهمت؟ انه هذا الثوب اسود فحمة في لغتنا العامية يعني اسود شديد السواد او لو قلت لك ثوبي كلين حالك - 00:47:28
ايش انت ايضا تصل الى ذهنك في الرسالة؟ انه لون ثوبي شديد السواد كالليل الحارق الشديد السواد تمام فإذا قد يكون الغرض من التشبيه بيان امكانية وجود المشبه. قد يكون بيان حالة المشبه. ايش صفته؟ فاشبه بشيء معلوم فتعرف ان صفتي المشبه - 00:47:46
قد يكون لا بيان قدر اتساق المشبه بهذه الصفة هذا هو الغرض من التشبيه. طب نذهب الان الى الغرض الرابع. الغرض الرابع يقول

رحمة الله عليه تقرير حال المشبه في نفس السامع. تقرير يعني تأكيد - 00:48:10
تأكيد حالة مشبه في نفس السامع في هذه الحالة يكون المشبه معلوم لدى السامع معلوم لدى ايش؟ السامع. لكن انت تشبه لمقصد معين فقط. هو انك تريد ان تقرر وتؤكد هذه الحالة اكثر واكثر - 00:48:29
في ذهنه سامسح الان اذا هدول ثلاثين انا سامسح حتى انتقل للنقطة الرابعة اجي المنتزه لكتابتها الغرض الرابع تقرير حال مشبه في ذهني السابع تقريرنا للتأكيد. وكما قلت لكم في هذه الحالة يكون المشبه معدوم لدى السامع. ما عنده مشكلة. لكن انت تأتي بتشبيه ايش غرضك - 00:48:47
من النوم تقرير وتأكيد وترسيخ صورة المشبه في ذهن السامع. ناخذ مثال يتضح المقال ان شاء الله اه الانسان الذي يفعل شيء او اشياء لكنها غير مفيدة اشياء لا قيمة لها في الحياة. هل تعرفون لماذا تشبهه العرب - 00:49:20
الانسان الذي يفعل اشياء لا وجود لا قيمة لها في الحياة ولا فائدة منها. يقولون هذا الانسان كالراقم على الماء. كمن يكتب الراقي من هذا الكاتب. كمن يكتب على الماء. يقول السيوطي كما في تشبيه - 00:49:44
من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء. طبعا سوء انت ما قال انسان لا يفعل اشياء غير مفيدة. قال انسان يفعل اشياء ولا يحصل منها المقصود. ولا يحقق في سعيه طائف. لا طائل من سعيه. هذا يشبه من؟ قالوا يشبه؟ الراقي مع - 00:50:01
شخص يكتب عدد ما لو كتب منا الان الى غدا صباحا على الماء هل سيحصل شيء؟ لن يحصل شيء. فيقولون الذي يعني يكون هذا الرجل اذا انت رأيت رجل تقول هذا الرجل كان راقي على الماء - 00:50:21
ايش تقصد؟ انه هذا الرجل يفعل اشياء ولا يحصل منها شيء. فهو كالراقم على الماء. كالشخص الذي يكتب على الماء ولا شيئا من وراء هذه الكتابة. طب الان السامع هو يعلم حال هذا الرجل - 00:50:39
يعلم حال هذا الرجل يعلم ان هذا الرجل غير موفق في حياته. يفعل اشياء ولا يحصل منها شيء. فانت حتى تقرر حالة هذا الرجل وترسخها في السامع وتؤكدها وتوضحها اكثر واكثر له تقول لو هذا الرجل كالراقب على الماء. انت هنا اكدت هذا المعنى يمكن - 00:50:56
يقول السمع متردد او يقول لعل هذا الرجل قد يكون فعله يستفيد من انا يعني شايفه غير مستفيد لكن قد لا انتم هاي القد تريد ان تنفيها تماما فتؤكد وتقرر حال المشبه في نفس السامع من خلال عملية التشبيه فتقول هذا الرجل كالراقم على الماء. وبالتالي - 00:51:16
خلص وصلت للسامع الرسالة انه هذا الانسان لا طائل ابدا ولا يرجى خير من سعيه تمام. الان طب في مثال اخر في مثال اخر مشهور. بنستخدمه احنا في حياتنا العملية كثير - 00:51:36
اه الكل يعلم اهمية تعليم الاطفال الصغار. اليس كذلك؟ وان الطفل الذي يحفظ القرآن في الصغر يبقى القرآن راسخ في قلبه. صحيح هذه معلومة مشهورة. لكن انت كمتكلم كخطيب كواعظ احيانا حتى - 00:51:54
توضح هذه الفكرة وتجليها للناس تأتي بمثل مشهور عليها تقول الحفظ في الصغر كنقشي في الحجر لاحظ انت تشبه هذه الصورة صورة تحفيظ الابن وهو صغير القرآن والعلم والاشياء النافعة لانها ترسخ في دينه وتطبع في - 00:52:14
ذاكرته اكثر من الكبار. مريم عندهم نسيان كبير. اما الطفل الصغير الشيء الذي حفظته وانت صغير لاحظ لا تنساه. واما الاشياء التي نحفظها نحن في الكبر سريعة التفلت فالانسان الواحد اذا اراد ان يقرر ويرسخ هذه الصورة في اذهان السامعين يأتي بتشبيه يقرر لهم هذا القضية. قضية الحفظ في الصغر. فيقول - 00:52:35
الحفظ في الصغر كالنقش في الحجر. لو سألتك ايش الغرض من التشبيه هنا؟ تقول تقرير حال المشبه في دين السامع. يعني تأكيد هذا المعنى في دينه حتى عمره ما ينساه. انه الحفظ في الصغر كالنقش في الحجر. اشي لا يهمه. اليس كذلك - 00:52:55
تمام. اخيرا المقصد الخامس والسادس ندرسهما معا ان يكون الغرض اه تزيين المشبه او تشويهه تزيين المشبه وتشويهه الغرض الخامس والسادس وهما اللذان ذكرهم الشيخ محمد البسيط عندكم تزيين المشبه او تشويه المشبه - 00:53:13

الان المشبه احبتي ركزوا معي. المشبه قد يكون شيئا جميلا وانت تريد ان ان تزيد جماله في اعين الناس فماذا تفعل؟ فتشبهه بشيء اجمل منه. صح؟ وقد يكون المشبه شيء قبيح - 00:53:41

ولكنك تريد ان تدلس على الناس وان تصور لهم هذا القبيح على انه شيء جميل فماذا تفعل ايضا تشبهه بالاشياء الجميلة تزيين المشبه قد يكون المشبه جميلا فانت تقوم بزيادة الجمال من خلال التشبيه وقد يكون قبيحا - 00:53:59

قبيحا في عرف الناس وانت تدلس عليهم وتخدعهم فتصوره على انه جميل. وتوهم الناس على انه جميل. وهذا ما يفعله ارباب البدع واصحاب المناهج المنحرفة حينما يأتون الى اقوالهم الردية السيئة المخالف لمنهج اهل السنة ويزينونها - 00:54:23

ويصورونها كانها هي الاقوال الجميلة الرائعة التي اتبعت المنهج وقامت على اسس علمية صحيحة. وهي ليس لها علاقة بذلك هذا كله هو تزيين للقبيح فإذا تزيين المشبه تقول قد يكون المشبه جميلا وانت تزيده جمالا من خلال تشبيهه باشي اجمل منه وقد يكون له اصلا قبيح في عرف الناس - 00:54:43

وانت تدلس وتخدع الناس وتريد ان تعرفهم فتشبهوا هذا بشيء فتشبه هذا اه المشبه القبيح بشيء جميل. ابليس واحيانا احيانا قد يكون تهكما. وهذي قضية اخرى. هناك تشبيه تهكمي انك تشبه الشيء القبيح بالشيء الجميل - 00:55:07

تهكما تأتي على شخص قبيح امامك تقول ما شاء الله فلان جماله كجمال يوسف عليه السلام وانت اشتري كتاب انت بتتهكم به لانه لم يؤتى جمالا ابدا فتقول جماله جمال كيوسف فلان كيوسف بالجمال وانت تريد ان تتهكم به طبعا الانسان الاصل يبتعد عن هذا لكن نحن كدراسة علمية الان - 00:55:27

بعيد عن هاي القضية هذا يسمى تشبيه تهكم الموجود في اشعار العرب فاذا لو كان عندك امامك شخص جميل تعال لاحظوا كيف ساطبق لكم التزيين المشبه. اذا كان امامك شخص جميل فقلت فلان كيوسف عليه السلام. هنا المشبه جميل - 00:55:48

وانت بتشفيه زدت جماله في اعين الناس طيب اذا كان امامك شخص قبيح او انت تعرف شخص قبيح فجاءك الناس يريدون مثلا آآ الزواج من او مثلا انت تعرف مثلا يقول رجل فتاة قبيحة. انت تعرف فتاة قبيحة - 00:56:07

او ليست جميلة خلينا نقول ليست جميلة تمام فجاءك اناس يسألونك يقول لهم يا شيخ طرحنا عنا لاعبين نريد ان نزوجه وسمعنا عن دار فلانة اللي عندهم فتاة طب انت تعرف ان الفتاة ليست جميلة ابدا ما عندها - 00:56:26

تمام. فحتى تدلس انت على هؤلاء وهذي خيانة لا تجوز. لكن يمكن ان يقع بعض الجهال بها حتى تدلس على هؤلاء. والله فلانة كالشمس فلانة كالشمس ما شاء الله. شبهها لماذا؟ بالشمس حتى يزينها. مع انها في الواقع ايش؟ قبيحة غير جميلة. فهذا تزيين - 00:56:42

وقد يكون تهكما كما ذكرت قبل قليل انك ترى الشخص ستقول ما شاء الله جمالك يا يوسف. هذاك ايضا تسيير لماذا؟ للقبيح. لكنه ليس تسجيل حقيقي تهكمي. فلذلك عدت وانا من قبيل التزيين. لانه هو هل المراد انه التزيين؟ المراد منه التهكم. فالصحيح انه لا يعد من ضمن هذا المقصد - 00:57:03

ليست الزينة للمشبه وانما هو تهكم به. فلذلك الصحيح ان هذا النوع لا يعد هناك. وانما يعد هذا النوع وهذا النوع وكذلك التشويه قد يكون اذا المقصد من التشبيه تزيين المشبه وقد يكون ذلك لاحظوا قلت خمسة وستة. تسجيل المشبه او تشويه المشبه. تشويه المشبه نفس الفكرة - 00:57:25

ان يكون هو اصلا قبيح فتشبهه بشيء قبيح اخر لتزيد من تشويهه. او ان يكون هو الجميل وانت حتى تصرف الناس عنه وتبعدهم عنه تشبهه بشيء قبيح. هم. تشبهه بماذا؟ بشيء قبيح. ولذلك مثلا كان - 00:57:48

انا بقى عرضت على قضية تزيين المشبه. بعض اشعار الجاهلية احبتي وبعض الناس الفساق حتى من الشعراء الاسلاميين الفساق تجدونهم يصفون ويشبهون الخمر باشياء جميلة ها كثير تجدونهم في الفجار من صغار من الجاهليين او من الشعراء الاسلاميين وقد كثر عندهم الفجور كثيرا طبعا الشعراء الاسلاميين الفجور عندهم كثير - 00:58:12

ابو نواس وغير ابو نواس طبعا وسطين ابو نواس وغيره كثروا عندهم الفجور في الخمر والشافعي يقول لولا انه يعني كان سكينا

لطلبت عنده العلم القاضي للغة العربية الشافعي يقول له يعني لولا فجوره يا امين واس لطلبت عنده ان يتبكر. الرجل كان سكيرا. فكانوا - 00:58:38

عندهم مهارة في تصوير الخمر وتشبيهها باشياء جميلة في الخارج. حتى ايش؟ يزينها. لاحظوا تزيين المشبه يشبه الخمر بانها قارورة وزجاجة نقية كالماء الصافي كماء نقي كالعسل انت لما تشبه الخمر بالعسل او الماء الصافي انت تزين المشبه مع انه قريح مع انه قبيح فانت تدلس وتوهم - 00:58:58

على عقول الناس. واما كما قلت لكم تشويه المشبه بان يكون المشبه هو اصلا قبيح فانت تزيد قبعه في يعني كانت تقول فلان آآ كجاعد كجاعد الخروف شعره شعر ملفلف فتقول فلان شعره كجاحد الخروف - 00:59:28

انت زدت من تشويه منظر شعر انت زفت من تشويه منظر الشعر فشبهته بماذا؟ بجاعر الخروف. فلان جعره كجاعد الخروف. هذا زيادة تشبيه. يعني زيادة تشويه يعني هو جاعل مشوه - 00:59:54

كملت عليه او قد يكون شيئا حقيقة جميل. لكن انت حتى تنفر الناس عنه تشبهه بشيء قبيح. فهذه احبتي المقاصد اشهر مقاصد التشبيه التي تعود مصلحتها على ماذا؟ على المشبهة. هذه المقاصد الستة التي ذكرناها ايش اول واحد - 01:00:08

بيان بيان امكانية وجود المشبه في الخارج. اثنين بيان صفة المشبه. ثالثا بيان مقدار اتصافه بهاي الصفة. رابعا تقرير وترسيخ حوادث المشبه في نفس السامع. خامسا وسادسا التزيين المشبه او تشويهه - 01:00:28

تمام. الان هذا انتهينا منها. اذهب سريعا واذكر غرضا واحدا فقط اتصل على واحد. من اغراض اه لمصلحة المشبه به طبعا احبتي ان هذه الامور الست التي ذكرتها لكم ان تفهموها جيدا. يعني انت في حياتك العملية عندما تشبه - 01:00:46

تشبيهاتك الغرض منها لا تخرج عن هذه الاغراض الست عندما تستخدم اسلوب التشبيه في حياتك وحينما تنظر في القرآن او في السنة وتنظر في تشبيه من التشبيهات حاول ان تتفهم ما الغرض من تشفيه صلى الله عليه وسلم او ما الغرض من - 01:01:08

القرآنية افحص الاغراض الست وحاول ان تكتشف الغرض حتى تفهم المقصود من النص انه بعض الناس يخطئ في فهم غرض التشبيه يتوهم ان الغاضب هو بيان اه الصفة. وليس في الحقيقة الغرض بيان صفته وانما الغرض بيان شدة او مقدار اتصال بهذه الصفة - 01:01:21

قد يكون قد تفهم ان الغاضب هو بيان جارية وجودنا والغرض ليس بامكانية وجوده. بل الغرض تقرير وجوده في دين الساني لان السامي يعلم وجوده سابقا. ولا يستغرب وجوده فبياءة فانت حينما تقرأ في نصوص القرآن والسنة وفي اشعار العرب عليك ان تعرف الغرض من التشبيه - 01:01:42

حتى تفهم الجو الذي رسمه النص فهذا الاغراض مهمة جدا جدا. ليست على الهامش هذه مهمة جدا هي تعرف المقصود ما وراء النص وكثير من اشعار الجاهليين لا تفهمها الا اذا شعرت بروح الشاعر وهو يشبه - 01:01:59

تمام فهذا امر مهم اغراض التشبيه التي تعود لمصلحة المشبه به ذكر الشيخ محمد النصيب حالة واحدة وهي التي ساقتص عليها السيو تذكر اكثر من فائدة. لكني ساقتصر على فائدة واحدة - 01:02:18

وهي ابهام هي فائدة واحدة. طبعا هناك اكثر من فائدة لكن انا ساقتصر على فائدة واحدة اهم غرض من اغراض التشبيه التي تعود لمصلحة المشبه به اكتبوا عندكم. ايهان انه اتم ايهام ان المشبه به - 01:02:41

اتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب. سنوضح ايهام ان المشبه به الثامن من المشبه في وجه الشبح وهذا يكون في التشبيه المقلوب هاد احفظوه وايش اسمه التشبيه ايش - 01:03:00

هذه فلسفتها تفهمونها اذا تذكرتم ما ذكرته لكم في بداية تشبيه. انه احبتي فلسفة التشبيه تقوم على ان وجه الشبه وجود واجمل وارسخ اي في المشبه ولا غير مشبة احسنت وجه الشبهة وجود ارسخ واكمل اين؟ في المشبه به. تمام - 01:03:36

فانت احيانا ها احيانا اه تريد ان توهم السامع ان الفرع اهانة هو ايش بقى؟ كلمة ايش؟ ايهام يعني هل هو شيء حقيقي؟ هو شيء اهان. تريد ان توهم السامع؟ ان - 01:03:58

مشبه به ما بدكم شبابة تريد ان توهم السامع ان الفرع لاحظ العبارة الجديدة تكون افضل ان شاء الله. تريد ان توهم السامع ان الفرع متمكن في هذه الصفة اكثر من الاصل - 01:04:15

فماذا تفعل؟ اه انت ماذا تريد؟ ايش غرضك؟ ها ركزوا معي في عبارتي. تريد ان توهم ايهاب. تريد ان توهم السابع ان الفرع اكمل في هذه الصفة من الاصل. فماذا تفعل؟ تقوم فتجعل الفرع اصل. والاصل فرع - 01:04:38

فتكون انت قلبت الامور رأسا على عقب فهمت الفكرة؟ تريد ان توهم السابع انه ايش؟ مش مشكلة من عنده ثالث مرة. تريد ان توهم السامع ان ايش؟ ان الفرع اكمل في وجه الشبه في - 01:05:02

بهذه الصفة من الاصل. طبعا لماذا تريد ان توهم هذا الايهام؟ للمبالغة للمبالغة في مدحه او في ذمه او تعظيمه او او تحقيره او تكثيره او تقليله. فانت تريد المبالغة فكيف تبالغ؟ ركزوا معاي - 01:05:16

فهمتوا الان كيف الغضب؟ انت تريد المبالغة فكيف تبالغ؟ توهم السامع بان الفرع امكن واقوى في الصفة من طيب كيف سوهم السامع بان الفرع امكن واقوى في الصفة من الاصل؟ اقوم بجعل الفرع اصلا وجعل - 01:05:38

فصل فرج فاقلب الامور وصل على عقب طب ناخد مثال قد تضع به المقال اكثر واكثر تمام يعني باختصار المشبه هو الفور. والمشبه به هو الاصل انت تريد المبالغة في مدح المشبه او في ذمه او في تعظيمه او في تحقيره او في تكفيره او في - 01:05:58

تقليله فماذا تفعل حتى توصل المبالغة؟ تقوم بايهام السامع بان المشبه امكن وامتن في وجه الشبه من المشبه به. طيب كيف ساوصل للسامع؟ انه المشبه امتل اهاما طبعا كله. كيف اسويه - 01:06:23

سامع بأن المشبه ابلغ واندا يرحمك الله. ابلغ وانت في وجه شبه من المشبه به. انك بدك تقلب الامور رأسا على عقب. تجعل المشبه مشبها به فاجعل المشبه به مشبه - 01:06:43

وضحت الصورة؟ نعم تقدير وتأخير باستخدام العبارة عن ادوات التشبيه المعروفة فانت حينما تقدم وتؤخر انت توهم السامع بماذا؟ بان الان اصبح المشبه هو المشبه به صح طب احنا عرفنا انه المشبه به قاعدة التشبيه ان وجه الشبه فيه يكون - 01:07:01

فلما انا جعلت المشبه ومشبه به ايش اوقفت السامع لما جعلت المشبه مشبه به اذا اوهمت السامع انه المشبه اتم في وجه الشبه من المشبه به الحقيقي. اذا بعبارة اخرى - 01:07:27

انا بحب اوضح العبارات احيانا حتى لا تجتمع على الطلاب. في عندك مشبه حقيقي يعني هذا هو حقيقة وعندك مشبه به حقيقي طب ليش فعلت هذا هو المشبه به الحقيقي وهذا هو المشبه الحقيقي؟ جعلت هذا هو المشبه به الحقيقي لان الصفة اللي هي وجه الشبه موجودة في هذا في الواقع وفي - 01:07:44

اكثر من هذا تمام. انا الان اريد ان ابالغ في مدحي هذا او في ذمه او تعظيمه او تفكيره مبالغ مبالغة فماذا افعل؟ اوهم السامع بانه وجه الشبح في المشبه اكبر من المشبه به. طب كيف - 01:08:07

بدي افعل كيف بدي اوهمه؟ لابد اني اجعل المشبه مكان المشبه به واتي بالمشبه به اجعله هو المشبه. فاصبح المشبه به لكنه مشبه وهمي. واصبح المشبه الحقيقي مشبه به. لكن مشبه به وهمي - 01:08:27

صح طبعا السامع هو عارف كل هاي اللعبة اللي عملتها. لكن وصلت له الفكرة وصلتلو الرسالة اللي انت بدك تريد ان تعطيه وصله انك تريد ان تبالغ في حال مشبه من حيث التعظيم او التحقير او - 01:08:45

او التقبيح او ما شابه ذلك فحتى توصل هذه المبالغة جعلت المشبه هو المشبه به ومعروف في قاعدة التشبيه ان المشبه به وجه الشبه فيه يكون اعلى من المشبه هذه الصورة الاستثنائية التي وعدتكم ان ابينها لكم. طب ناخذ مثال على ذلك. مثال ذكره الشيخ محمد بن نصيب فذكره الشيخ السيوطي رحمة الله عليه. خلونا نذكر - 01:09:02

الشيخ محمد النصيب هو نفس المثال. قال ومضى الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح لاحظوا الجمال في طريقة الناس في الشعر رائع راقي جدا وبعد الصباح كأن غرته وجه الخليل كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح - 01:09:26

وبدا الصباح كأن غرته الغرة هي مقدم الوجه وجه الخليفة حين يمتدح هذا شاعر يلقي قصيدة امام الخليفة تمام فلاحظوا كيف بالغ

اه كيف بالغ في مدح الخليفة؟ لاحظوا مبالغة - 01:09:56
المبالغة انظروا في التشبيه. اين المشبهة احبتي غرة الصباح شبهها بماذا؟ اهي مشبهة. المشبهة. المشبهة به اين هو؟ وجه الخليفة المشبه به وجه الخليفة. طب هذا اذا على قاعدة التشبيه ان المشبه به يكون امتن واكمل في وجه - 01:10:29
من المشبع شكل قاعدة بتقول اذا لا ايش وجه الشبه بين بين الصباح ووجه الخليفة؟ الاشراق. الاشراق والانارة. ممتاز فالشاعر هنا ايهاما ايها يريد ان يقول ان الاشراك والانارة في وجه الخليفة امتن وارسخ - 01:10:58
من الاشراق والانارة في الصباح. مم ولان الاشراق والانارة في وجه في وجه الخليفة انتن وابنى كاد تشبيه الصباح به تشبيها صحيحا. ما صلح تشبيه الصوابي. يعني انت كيف تجعل وجه الخليفة هو المشبه به - 01:11:18
الصباح به الا لان وجه الخليفة امثل في هذه الصفة. اليس كذلك؟ فلان وجه الخليفة اكمل في الاشراق والانارة والضوء صلح ان يجعل اصلا مشبها به والصباح كأن انارته اقل. فصلح ان يجعل مشبها. مع انه في الواقع وفي الحالة الطبيعية بالعكس الامور - 01:11:39
انه انا بشبه وجه هذا الانسان بالشمس وبالصباح وليس العكس. في الواقع في الحقيقة ايهما اكثر اشراقا؟ اكيد الصباح هو الاصل في الاشراق وهو الاكمل. فكيف يجعل وجه الخليفة هو الاصل في الاشراق؟ وحتى تبين شدة انارة الصباح - 01:12:01
وبزوغه تشبهه بوجه الخليفة لان المقصود في الحقيقة هنا ها لان الغرض في الحقيقة في هذا التشبيه لا يعود على المشبه الغرض في هذا التشبيه اليهودي على المشبه. الصباح ليس ليس قصدك الصباح. وانما الغرض يعود على المشبه به. انك تريد ان - 01:12:21
السامع رسالة في مبالغتك في مدحه ورفعة شأنه. بحيث كأن اصبح اصلا في الاشراق والانارة مع ان الحقيقة والواقع انه فرع لكنك ايها من تهمنا انه اصبح هو الاصل. واصبح الاصل الحقيقي اللي هو الصلاة اصبح هو الفرع - 01:12:41
وضحت الفكرة؟ ولا في غرش؟ واضحة تماما؟ طيب. فهذا مثال على ماذا؟ اغراض تشبيه تعود لمصلحة المشبه به. فلاحظوا كل الغرض من التشبيه هنا ليس المشبه ليغرق الصباح بل الغرض كله يعود على المشبه به وجه الخليفة - 01:13:00
المشبه به من اجله اتينا بالتشبيه. نريد ان نبالغ في مدحه. لكنه في الحقيقة انت تقول صحيح يا شيخ هذا الغلط يعود الى المشبه به لكن هذا المشبه به في الواقع وفي الحقيقة هو اصله ايش - 01:13:17
مشبه هو اصلا هو مشبه به. لكنه مشبه به وهمي. ان هو في الحقيقة ليس هو المشبه به. مش هذا اسمه تشبيه مقلوب. الاصل ان تقول وجه الخليفة كالصباح. هذا هو التشبيه الحقيقي - 01:13:33
انت مبالغة في مدحك للخليفة اتيت بالصباح جعلتهم مجبها قلت الصباح كوجه الخليفة واتيت بالخليفة فجعلته مشبه به. فالخليفة المشبه به هو في الحقيقة وفي الواقع اسمه مشبه هو في الحقيقة والله ايش؟ مشبه. انقلب مشبها به مبالغة في مدحه. تمام؟ طيب. هكذا نكون يعني انا فقط اريد ان اذكر - 01:13:51
سبب واحد او غرض واحد من اغراض اه التشكيل التي تعود على المشبهة به. وان شاء الله في المطولات غدا. ومع التحليل تتعلمون اغراض اخرى تعود على المشبهين كم ذهب من الوقت الاخير - 01:14:16
رابط الساعة فقط تمام اه طبعا هذا النوع عرفتوا اسمه التشويه المقلوب عرفتوا لماذا سميناه التشبيه المقلوب؟ لماذا؟ لان المشبه قد اصبح هو المشبه به توهما والمشبه به اصبح مشبه توهما كله على سبيل التوهم للمبالغة. لذلك قال الشيخ فالاصل ان يشبه وجه الخليفة بالصبح. لان وجه الشبه في - 01:14:32
صبحي اقوى واظهر لكن الشاعر عكس الامر. واوهب ايهاما ان الخليفة اشد من الصبح في وجه الشبع. اي في الاشراق والانارة. وغرضه في المبالغة في مدح الامير المبالغة. كلمة المبالغة تضع تحتها خط. المبالغة في مدح الامير. ويعرف هذا التشبيه التشبيهي - 01:15:04
ثم قال القاضي في بيت اربعة وثمانين قال فباعتبار كل فباعتبار كل ركن نقسم انواعه علاش؟ يعني النوبة الان في ان هذا البيت الاخير الذي يتعلق باب التشبيه. ثم بعد ذلك سننتقل ان - 01:15:24

للكلام عنه باب المجاز في المحاضرة القادمة او ربما نبدأ في شيء من ذلك المحاضرة حسب ساعتها. المهم ايش اقول في المقطع الاخير الذي يتعلق بالتشبيه قال فباعتبار كل ركن نقسم انواعه. في الحقيقة لم يأت بشيء جديد هو ايش يريد ان يقول لنا يعني بعد ان عرفنا التشبيه - 01:15:44

مع انه لم يذكر تعريفه لكن احنا عرفناه مع بعض. بعد عرفنا التشبيه وعرفنا اركان التشبيه الاربعة اللي هي ايش؟ مشبه مشبه به وجه شبه و اه اداة التشبيه. بعد ان عرفت هذه الامور وعرفت غرض التشبيه. الان يقول لك قسم التشبيه الى تقسيمات مختلفة - 01:16:04

بحسب هذه الاركان بحسب هذه الاركان. لذلك قال فباعتبار كل ركن اقسمي انواعه. يعني الان التشبيه له انواع وانواعه بحسب اعتبارات متعددة واحنا من خلال ما بدأنا به في التشبيه عرفنا الالوان - 01:16:25

الم نقل ان المشبه والمشبه به؟ ينقسمان باعتبار طبيعتهما الى حسي وعقلي. فقلنا المشبة قد يكون حسه المشبه به اسي او هذا وهذا عقلي او هذا حسي وهذا عقلي وهذا عقلي وهذا حسي هذا تقسيم للتشبيه باعتبار - 01:16:44

طبيعة المشبه والمشبه به طيب بعدين انتقلنا الى الركن الثالث وجه الشبه. فعرفنا ان هناك حتى هو نفسه الناظر رحمة الله عليه. ذكر لنا تقسيمات في وجه الشبه في الركن الثالث - 01:17:03

فبين لنا ان اه وجه الشباب هناك وجه شبه جزء من وهناك وجه الشبه خارج عن مهيد الشيء. وان هناك وجه شبح اه واحد وهناك وجه شبه مركب وهناك وجه شبه متعدد. كل هذه التقسيمات ايضا للتشبيه لكنها تتعلق بالركن الثالث منه وهو وجه الشغف - 01:17:16

الات التشبيه يمكن ان تقسمها الى الاف هي ادوات في التشبيه وادوات ليست ادوات تشبيه لكنها تنبئ عن مع ذلك قسمنا هناك ادوات تشبيه الكاف كأن مثل وما جرى مجرى مثل وهناك ادوات ليست ادوات تشبيه لكنها - 01:17:38

تنبئ عن التشبيه. مثل افعال اليقين والظن. فهل هناك تقسيمات؟ ومن اين نشأت؟ من خلال الاركان هذه التقسيمات كلياتها اللي ذكرناها في التشبيه. وانها من اين نشأت؟ من الاركان لما تكلمنا عن المشبه والمشبه بها كان عنا تقسيم. لانه تكلمنا عن وجه الشبه كان عندنا اكثر - 01:17:58

بالتقسيم. لما اتكلمنا عن الاهلي كان عنده ايضا تقسيم. فاذا الناظم يختصر فيقول لك التشبيه اقسامه كيف يقسم من خلال الاركان ان تأتي المشببات تقسم الى اعتبارات معينة. تأتي الى وجه الشبه تقسم باعتبارات معينة. تأتي الى اه - 01:18:18

اه الة التشبيه تقسم باعتبارات معينة. فهذا كلام مجمل تم تفصيله فيما سبق. هذا الكلام اللي ذكره هنا مجمل. تم تفصيله فيما سبق. طيب اذا فهمنا فباعتبار كل ركن ركن نقصه انواعه ايش معناها؟ يعني قسم الانواع على حسب الاركان. كل ركن - 01:18:38

بعطيك نوع من انواع التقسيمات التشبيه. وانا في الحقيقة ذكرت لكم في البداية انه كثرة التقسيمات حقيقة في التشبيه وفي الاستعارة وفي غيرها من ابواب البلاغة كانت سبب من اسباب تعقيد هذا العلم. وانا لست مع كثرة التقسيمات - 01:18:58

انا لست مع كثرة التقسيمات انا مع التركيز على الافكار الاساسية. وان يتعود الطالب الممارسة على النص وان يفهم الاغراض. مش الان اتعلمنا اغراض التشبيه انا بالنسبة لفاعل اغراض التشبيه افيد بكثير بكثير من فهم ايش؟ التقصير. التقسيمات او بعض التقسيمات. لماذا التقسيمات قد تكون مهمة لكن والتقسيمات غير - 01:19:14

مهم. تمام. اه لكن احبتي الصحيح اننا مررنا على اكثر اقسام او التقسيمات الواردة فيها بالتشغيل. لكن بقي تقسيمان جيد يعني مهمان ذكرهما الشيخ محمد في اخر المبحث وهو اه من تقاسيم اه باب التشبيه وتقسيم التشبيه - 01:19:34

اه باعتبار ذكر بوجه الشبه وحذفه وهذا التقسيم يمكن ان نضمه الى تقسيمات ايش؟ وجه الشرح لو قسمنا وجه الشبه الى قسمين وتستطيع ان تجعل هذا تقسيما ثالثا ايضا لانه في - 01:19:56

يذكر مع تقسيمات وجه الشبع. تقسيم التشبيه باعتبار ذكر. وجه الشبه وعدم ذكره. وهذا كما قلنا من التقسيمات التي تتعلق باي ركن؟ الركن الثالث وجه الشباب. فهناك ما يسمى تشبيه مفصل. وهناك ما - 01:20:16

تم تشبيه مجمل. التشبيه المفصل هو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبع التشبيه الذي يذكر في وجه الشبح. واما التفسير المجمل

بخلاف ذلك وبالتشفيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه - 01:20:36
والعادة احبتي ان التشبيه يكون مجملا. العادة اكثر في الكلام البليغ للعرب انهم لا يذكرون ايش؟ وجه الشبه. يكتفون بذكر المشبه والمشبه به ويذكرون اداة التشبيه في اكثر الاحيان شغل فيه اكثر في كثير من الاحيان ولكنهم يحذفون وجه الشبه. طيب متى - 01:20:53
المتكلم الى تشبيه مفصل في العادة في العالم يعني هو اذا اذا كان التشبيه مفصل من دون سبب محمد كالاسدي في الشجاعة من حيث اللغة صحيحة. لكن ليست بجملة عالية - 01:21:13
لا يعتبرونها جملة عالية في البيان وجه الشبه يكون او يكون التشبيه مفصلا بذكر وجه الشبه حينما يكون وجه الشبه في هذا المثال غريب ويصعب ان يذهب الذهن اليه اذا كان وجه شبه غريب او بعيد عن الاذهان يصعب ان يفهمه السامع من خلال التشبيه هنا المستحب الافضل ان ايش؟ ان تنص - 01:21:29
على وجه الشبه حتى يعرفوا السامع. انظروا في هذا المثال ذكره الشيخ محمد النصر رجل يشبه حاكما او اميرا او صديقا الله اعلم يقول يا شبيه البدري في الحسن وفي بعد المنال - 01:21:55
فقد تنفلق الصخرة بالماء الزلال يقول يا الان بهمني البيت الاول يا شبيه البدر شبهه بالبدر. وذكر اوجه الشبح كم وجه شاباتك؟ اذا هذا من اي نوع؟ هل هو وجه شبه واحد؟ اول اشي لا من التقسيمات السابقة. هل هو وجه شبه واحد؟ بسيط ولا واحد مركب - 01:22:14
متعدد متعدد انه في اكثر اول اشي ممتاز. طيب الان وجه الشبه الاول يا شبيه البدري في ايش في الحسن. الان تشبيه آآ الانسان بابدر في الحسن. هل هو تشبيه تداول معروف - 01:22:37
نعم صح؟ انت تقول فلانة كالبدر او فلان كالبدر. المتعارف انه في ماذا؟ في الحسن والجمال. فاذا ذكر وجه الشبه هنا الاول في الحقيقة ليس له داع كبير ما في داعي لوجه الشبه الاول. لكن انظر ايش وجه الشبه الثاني - 01:22:52
بعد المنال قدرت انك بعيد ويصعب ان انالك وان اصل اليك او ان هنالك الناس وان يصلوا الى منزلتك. فهو شبهه بالبدر في ماذا؟ في علو المنزلة وبعد الوصول اليه. وبعد المنال - 01:23:10
الان برأيكم هل هو يعني اذا قلت فلان كالبدر هل ياتي مباشر الى ذهنك من هذا التشبيه؟ او انه شبهه بالبدر لبعد المنال وبعد للوصول اليك في الحقيقة ليس هو هذا هو المتبادر من تشبيه الرجل او المرأة بالبدر. فلما هنا اتى بوجه شبه غريب بعيد عن الدهن احتاج ان يذكره - 01:23:27
فهمت؟ فهذا يعود الى انه هذا الاسلوب التشبيه. لانه لو قلت لك محمد كان اسد. ايش هي المدينة في الشجاعة لو كان قصدك في اشي ثاني بدك تذكره لانه ما بعرفه. صح؟ لو كان قصة محمد كالاسد يقول الاسد رائحة فمه كريهة. كريهة. ابخر الفم. تصور؟ فاذا كنت محمد كالاسد - 01:23:49
اه في في سوء رائحة فمه بدك تذكر في سوء رائحة فمه. لانك اذا ما قلت هيك مالك ما نصيت على وجه الشباب. انا سابقى على ما هو معروف متداول في هذا التشبيه ان تشبيهك لمحمد للاسف الشجاعة. فباختصار وجه الشبه متى يكون مفصلا في العادة - 01:24:10
من اذا كان وجه الشبه غريبا بعيدا عن اذهان السامعين لا يطرق الى اذهانهم في مثل هذا النمط من التشبيه. اما اذا كان قريبا معهودا اليهم في في هذا النمط من التشبيه فلا حاجة الى ذكر وجه الشبه. ونجعل الشبه من قبل او التشبيه من قبيل التشبيه المجمل. وضع - 01:24:31
الفرق بين التشبيه النجمي والمفصل؟ تمام. التقسيم الاخير ايضا من تقسيمات التشبيه. تقسيم التشبيه باعتبار التقسيم. يتعلق بالة التشبيه تقسيم يتعلق بآلة التشبيه. تقسيم التشبيه باعتبار ايضا ذكر الالة او حذفها - 01:24:51
ينقسم التشبيه الى تشبيه مؤكد تشبيه مرسال تشبيه مرسل التشبيه المؤكد لا عضو على تقسيم يتعلق بايش؟ بالة التشبيه اللي هي

الركن الرابع من اركان اسلوب التشبيه. ففعلا صدق اه من الشحنة. كل التقسيمات اللي عم نذكرها للتشبيه - 01:25:11
تقسيمات تتعلق بايش؟ باركان التشبيه. يا تقسيمات بتتعلق بالمشبه والمشبة. يا تقسيمات تتعلق اه وجه الشبه. هي تقسيمها تتعلق بالة التشبيه فهذا تقسيم يتعلق بآلة للتشبيه. هل يجب دائما ان تذكر الة التشبيه في اسلوب التشبيه؟ لا - 01:25:38
قد تكون موجودة ظاهرة وقد تكون مقدرة نقدرها نحن ولكنها غير موجودة. اذا كانت الة التشبيه غير مذكورة ها. اذا كانت اداة التشبيع غير مذكورة محذوفة من يسمى التشبيه تشبيه مؤكد - 01:25:54
واذا كانت عادة التشبيه مذكورة يسمى التشبيه تشبيه مرسل. والتشبيه المؤكد الذي حذفت منه اداة التشبيه يعرف عند البلاغيين بالتشبيه البليغ التشبيه البديل تشبيه حذفت منه اداة التشبيه واضيفوا ووجه التشبيه. هاي اضيفوها. التشبيه - 01:26:13
هو التشبيه الذي حذفت منه اداة التشبيه الة التشبيه وحذف ايضا وجه الشبه. هذا يسمى تشبيه بليغ اه نعالي الجودة تمام لكن بشكل عام حذف اداة التشبيه من التشبيه يجعل هذا التشبيه يسمى تشبيه مؤكد. وذكر اداة التشبيه - 01:26:42
جعلوه تشبيه مرسل. طب برأيكم لماذا سميت سمي التشبيه الذي حذفت منه الاداة تشبيها مؤكدا لانه يؤكد انه لانه ايش؟ لانه في تأكيد وترسيخ طب اعطيني مثال عن تشبيه مؤكد حتى نفهمها. محمد اسد - 01:27:07
لاحظوا العبارة بين محمد والاسد ومحمد كالاسد تشبيه مؤكد محمد اسد. تشبيه مرسل محمد كالاسد ايش بتشعر انت بنفسك اه التشبيه هذا صور حقيقة محمد بن اسدين. احسنت يعني كأنه جعل محمدا يعني اخبرت انا عن معجزات المبتدأ وخبرت - 01:27:27
محمد ايش اخبارك عنه؟ الخبر الواسع. جعلت حقيقة الاسد وكانها تنطبق على محمد فهذا فيه تأكيد للتشبيه فيه ايش ؟ يعني كانه الملاحنة والتلاحم هنا واللصوق اكبر بين محمد والاسد. بحيث اخبرت عن محمد خبر بانه اسد - 01:27:50
لكن في الحال الثاني في اعادة وجوه الة التشبيه لا ما زال في انفصال. ما زال في استقلالية بين المشبه والمشبه به. ما في تلاحم. في استقلالية محمد كالاسد. لكن محمد الاسد لا هنا ما في استقلالية في تلاحم في اغتصاب. فكان التشويه مؤكدا ولذلك سميت - 01:28:12
تشبيه هنا تشبيها ايش بليغة لانه عالي جدا انظروا اه قالوا بالاسم المؤكد كلام الشيخ الاخير قالوا بالاسم المؤكد نعرف ان حذف الاداء يفيد توكيد التشبيه. اذا سميت تشبيها مؤكدا يفيد التأكيد في التشبيه. فاذا كان المقام - 01:28:32
والصيام يطلبني التوكيد اوعده فان البليغ يأتي بالتشبيه المناسب لذلك المقام. يعني هل كل المقامات يعني واحد بيقول لك يقول لك يا شيخ طب خلص اذا كان التشبيه المؤكد هو التشبيه البليغ - 01:28:56
العادي اذا كلها تشبيهات يأتي بها تشبيها مؤكدا. غلط. تذكروا احنا احبتي لما تكلمنا عن في باب علم المعاني. اول باب الاسناد الخبري وقلنا اضرب القاء الخبر اذا كنت تخاطب شخصا جاهلا فانك تعطي الخبر من دون مؤكدات. صحيح - 01:29:12
صح؟ واذا كان الخبر كان السمع مترددا تعطيه يؤكد ويقول اذا كان منكرا كلما زاد الانكار اتيت المؤكدات اكثر. كذلك فكرة التشبيه هنا. احيانا لا نحتاج الى تأكيد التشبيه فيكون تأكيده لا طعم له. والفصاحة تقتضي منك الا تؤكد - 01:29:29
تقول هذا الثوب كهذا الثوب تأتي بادات التشبيه تمام؟ او هذا الثوب كالغراب ذكر اداة التشبيه هنا هو الانسب صحيح ما سميناه تشبيه بليغ لكن لا تربط بينك انه لازم دائما يمدش فيه البليغ هاي قسمة اصطلاحية. لكن احيانا يكون التشبيه المرسل هو الانسب للصيام. انه شخص انا - 01:29:49
بدي اعرفه حجم السوال في ثوبي. فاقول ثوبي كالغراب. ليس من الجميل ان تقول ثوبي غراب. لو قلت ثوبي غراب ساقطة مش ساقطة. انه هذا ليس مقام مقام تأكيد. هذا مقام فقط بيان حجم او كمية او مقدار اتصال ثوبي بصفة معينة. فانا لا اريد لا اريد ان - 01:30:11
بين تلاحم وانتصار بين المشبه والمشبه به. اريد فقط ان اوصل للسامع ايش؟ مقدار اتصال المشبه بهذه الصفة. ففي الحقيقة فهمك لاغراض التشبيه اللي ذكرناها قبل قليل هو الذي يساعدك على فهم التشبيه الافضل توظيفه في هذا السياق - 01:30:31
فهمتوا علي؟ غرض التشبيه هو الذي يحدد طبيعة التشبيه الذي سنستخدمه. هل اولا ساستخدم تشبيه مجمل او مفصل وهل

ساستخدم تشبيه مؤكد او مرسل فرئيس الامن للتشبيه المؤكد يسمى تشبيها بليغا معناه انه يصلح لكل السياقات كلا. بل عليك ان تلائم. لما كنت انا الان اريد ان اوصف محمد بالشجاعة وامدح محمد - 01:30:49

صيام مدح ومبالغة في المدح والثناء واظهار محمد. اه حينئذ صلح التشبيه البليغ المؤكد ان تكون محمد اسد. لكن لما كان مقام مقام بيان اه صفة الثوب او مقدار اتصاف هذا الثوب بهذه الصفة. ربما يكون التشويه المرسل هو الانسب للسياق. فاذا - 01:31:15

هذا هو التقسيم الاخير الذي نتطرق اليه في هذا الدرس تقسيم التشبيه باعتبار ذكر الالة وعدمها. هناك تشبيه مؤكد لم تذكر فيه الالة وهناك تشبيه مرسل ذكرت فيه الالة واعلى انواع التشبيه التشبيه البليغ. التشبيه البليغ لم تذكر فيه الالة ولم يذكر فيه ايش - 01:31:35

اه تركوا طب ما هي الشيخ اذا تشبيه يعني يمكن يكون تشبيه مؤكد مش بليغ؟ نعم. كيف؟ احسنت لا تذكر الالة ولكن يذكر وجه الشر فهذا تشبيه مؤكد لكنه ليس بليغ. التشبيه البليغ ان تحذف الالة وتحذف وجه الشبح. طيب - 01:31:55

المثال الاخير اه تنبيه الشيخ محمد النصيري. قال اذا اجتمع حذف وجه الشبه والاداة معا. نعم. ايش قال؟ فهذا اقرأها. اذا اذا اجتمع حذف وجه الشبه والاداة معا فهذا اعلى مراتب التشبيه بقوة فهذا اعلى مراتب التشبيه وهذا هو التشبيه البديل هذا تعريف - 01:32:13

هذا هو التشبيه البليغ الذي ذكرته لكما ما كان تشبيها باختصار تشبيه البني تشبيه مؤكد مجمل. صح؟ تشبيه مؤكد من حيث الالاف ومجمل من حيث وجه الشبه فجمعنا بين التقسيمين الذين كررهما اخر شيء - 01:32:36

نعم. فهذا على مواد التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر اركانها وبعضه. يعني اعلى انواع التشبيه. خلص من دون يعني زيادة اصل الهوا ليست محكمة كثيرا. طيب نأخذ مثال على تشبيه البالغ نختم به محاضرة اليوم كلام المتنبي - 01:32:53

طيب يقول المتنبي يقول لي الطبيب اكلت شيئا. وداؤك في شرابك والطعام. المتنبي يعني يصف انه مريض فذهب الى الطبيب. فالطبيب ايش قال له؟ اكلت شيئا يعني اكيد اكلت الطعام فيه تسمم غذائي معك. اكلت شيئا وداءك - 01:33:07

شرابك والطعام. قال وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام تعود ان يغبر او ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام ثقة تامة. ايش اللي يقول؟ ايش يعني الجواب؟ ما هو الجواب - 01:33:27

الخيل فلاحظوا ما قال وما في طبه اني كالجواد لا اتى بتشبيه بليغ تشبيه حذفت فيه الالة وحذف وجه الشبح. قال وما في طبه اني جواد اي اني كالجواد. كيف؟ اضر بالان الجواد - 01:33:47

الجوار احبتي الحصان اذا بقي جالسا ما يتحرك بتعب اليس كذلك؟ لابد يتحرك ويتنقل ويركض حتى تضل صحته فيه. فهو بقول انه انا مشكلتي اني انا جواد. مش كالجواد لا انا جواد - 01:34:07

وهذا البلاغ انا اعتبروني جوال. الجوال اذا لم يتحرك ولم يذهب من معركة الى معركة ومن غزوة الى غزوة يتعب لانه هو خلق للجري والسعي. ويقول انا كالجواز. انا خلقت لان اسعى واذهب واغبر في واغبر في السرايا واسافر - 01:34:24

واقطع وادخل في معركة وفي من معركة الى اخرى. فطول الجلوس والبعد عن هذه المحافل والمشاهد اتعبني وهو الذي سبب لي المرض فهي ما تبقاش ابدا يقول فهو قال انا جواد ثم اعطاك صفة الجواد انه الجوال الجماع والراح عشان الجمال الجمال راحة الراحة - 01:34:44

السكون والهدوء بتاعه. ولابد يتحرك ويدخل من معركة لمعركة حتى ينشط فوصلت لك الرسالة انت صح؟ فهمت انت انه ايش هو بده يقول من دون ما يصالح انه انا هيك جواب والجواب هيك صفته. اذا انا ايش مشكلتي؟ انا مشكلتي اني انا قاعد الشغل اعملها. انا جالس لا اجد بشيء افعله - 01:35:05

دخولي في المعارك وكذا وهو يريد ان يمدح نفسه بانه انا دايما انسان نشيط وصاحب سفر وعالي وغزوات وذهاب وليس انسان نائم كسول. هيك ان يقول عن نفسه فاستخدم التشبيه البديل ليوصل هذه الفكرة تشبيح. شبه نفسه بالجوار بحذف اداة التشبيه وحتى وجه التشبيه لم يذكره لكنه فهم - 01:35:26

من الصيام ان شاء الله في المحاضرة القادمة احبتي نبدأ الحديث عن المجاز اللغوي بنوعيه المجاز المؤسر والاستعارة وان شاء الله قاربت يعني هذه المنظومة على النهاية المهم الفائدة المهم ان نحلل مع بعضنا وان نفهم اسلوب العرب. ليس المهم مجرد ان نقول اننا درسنا متنا وحفظنا كتابا وما زالت - 01:35:46

من الافكار غامضة المهم التحليل العمق الفهم. هذا الكتاب نعم البعض يقول للشيخ هذا الكتاب يعني يعتبر كتاب للمبتدئين. كيف تجلس في هذا الكتاب اكثر من ثلاثين محاضرة. معنى ان الكتاب للمبتدئين هذا لا يعني ان هذا الكتاب يجب ان ينتهي بسرعة - 01:36:06

هذي فكرة مغلوطة ليس لان الكتاب للمبتدئين هذا يعني ان الكتاب يجب ان ينتهي في اسرع وقت كلا بل كتاب المبتدئين يعني يجب ان يجلس الطالب فترة جيدة في تحليل الاساسيات هذا ما افهمه. عندما تقول كتاب للمبتدئين يعني المدرس يجب ان يأخذ راحته مع - 01:36:23

في ترسيخ الافكار وفي تحليلها والوقوف معها ومن الخطأ الدارج بين كثير من المعلمين انه هذا الكتاب للمبتدئين خلاص ينهى سريعا فالطالب لا يحصل التأصيل اللازم الذي يبني عليه. كتاب المبتدئين هذا الكتاب يأخذ راحته. مع طالب العلم في الترسيخ - 01:36:44

في التحليل في الفهم في الاستنباط بعد ان يترسخ هذا الكتاب المبتدئ طبعا يجب ان يبتعد عن التعمق جدا في الافكار وذكر الاقسام وذكر التفاريع وقول فلان وفلان. لا. نبقى حول الفكرة التي يدلدل عنها ابن الشحنة نوسعها قليلا مدى كان فيها - 01:37:04

اختصار مخيف احيانا مثلا في الايجاز والاطمئنان كان في شيء من الاقتصاد المخل في باب مثلا الوصل المنفصل كان في شيء من الامام المخل عفوا من المصير المخل الذي يمنع وصول الفكرة تماما للطالب. فكان لابد من توسيع الفكرة. لكن لابد يعني بشكل عام ان تأخذ هذه - 01:37:24

وهذه المواضيع راحتها في التأسيس لاني في الحقيقة تعاملت مع كثير من الطلبة. صدقوني احبتي هذا الكتاب استطيع ان انهيه في خمس محاضرات استطيع ان انهيهم لكن هذا سيكون اثره سيء على الطالب. او حتى في او سبعة اثر سيء لان الطالب لا يخرج وقد تخمرت - 01:37:44

مصطلحات عنده علم المعاني بابوابه الثمانية ستبقى مصطلحات هكذا تائهة في ذهنه. لانها ما اخذت وقتها لازم الكافي في الوضوح والتجلي وضرب الامثلة وتعميقها واعادة والتكرار ما اخذت وقتها هكذا العلم. العلم يحتاج اعادة - 01:38:05

تكرار وتعميق فكرة واعادتها وتحليلها من مثال الى اخر والوقوف عندها هكذا يبنى. وكذلك التشبيه والاستعارة بانواعه والكلاب امور يجب ان تأخذ راحتها. لذلك انا اجد ضعف في كثير من طلبة العلم سببه ضعف التأصيل. وضعف التأصيل سببه ان المدرس الذي تلقى على يديه هذا الطالب - 01:38:25

يعني هذا من اهم اسبابه كان يختصر دائما الكلام. بحجة ان هذا متن للمبتدئين. يعني متن للمبتدئين تختصر الكلام بالعكس. اعطي الكلام راحته. هذا مبتدأ انا لما ابقى اشرح مكن للمنتهين اختصر. لانه هذا منتهي يستطيع وحده ان يحلل وان يفكر. اما انا الطالب الان عندي هذا ما زال - 01:38:45

صفحة بيضاء اريد ان اغرس فيه المفاهيم والمصطلحات والتعريفات وقيم هذه العلم وارتباطاته وقواعده فهذا ينبغي ان تأخذ راحتها اسأل الله ان يوفقنا واياكم للصواب دائما في القول والعمل انه ولي ذلك والقادر عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:39:05