

## شرح مئة المعاني والبيان (23) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عنده هيبيته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على حببينا وعلى قرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي في مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان - 00:00:24  
الامام ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه وعدنا بعد انقطاع طيب ايتها الاحبة لاعراض صحية عرضت للعبد الفقير. فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظ علينا سمعنا وابصارنا وعقلنا ابدا ما احيانا. وان يجعلها الوارت منا. وان يصرف عننا وعنكم وعن كل المسلمين الادواء انه ولد ذلك - 00:00:43

والقادر عليه وكنا قد توقفنا اه قبل الانقطاع او في المحاضرة الاخيرة تحدثنا عن موضوع التشبيه والتتشبيه هو احد اركان علم البيان.  
نحن الان انتقلنا للقسم الثاني من علوم البلاغة الا وهو علم البيان - 00:01:06

وعرفنا ان علم البيان هو العلم الذي يعرفنا كيفية تأدية المعنى الواحد بطريق مختلفة في درجة الوضوح وفي قوة التأثير على نفس السامع نعيid مرة اخرى حتى نتذكر بعد الانقطاع علم البيان ما هو؟ علم يعرفنا كيف نؤدي انا كمتكلم؟ كيف اؤدي المعنى الواحد؟  
بطريق مختلفة - 00:01:29

مختلفة في ماذ؟ في درجة وضوحتها وفي تأثيرها في نفس السامع فالمتكلم البليغ هو الذي يحسن اختيار الاسلوب الواضح والاكثر تأثيرا في نفس السامع والاسلوب الواضح احبتي سيختلف من جملة الى جملة. ومن سياق الى سياق ومن حالة الى حالة اخرى. لذلك الانسان كلما تضلع - 00:01:58

من علم البلاغة وكلما نظر وتتابع اكثر كلام البلغاء من الاقدمين ومن المعاصرین وتدرك على كلامهم كلما قويت قدرته على الاتيان بالعبارة الواضح الانسب الاكثر تأثيرا في مكانها المناسب فهذا هو علم البيان وهو علم خطير ومهم. وعليه قام كتاب الله سبحانه وتعالى ان النص القرآني يختار الاسلوب الواضح والاكثر تأثيرا - 00:02:25

في نفس الوقت وهذا من جماليات اه بيانه ومن اعجازه فإذا هذا هو علم البيان وعرضنا ان علم البيان له ثلاثة عناصر او ثلاثة اركان يتكون منها على الصحيح. قلنا هناك خلاف لكن على الصحيح كانت هذه الاركان الثلاثية لو ذهبنا للسبورة - 00:02:54  
هذه الاركان الثلاث اتي هنا جيد اركان او اركان علم البيان ما في مشكلة ولعلم البيان يقوم عند البلاغيين على اولا التشبيه ثانيا المجاز ثالثا الكناية هذه العناصر الثلاث وكتنا تحدثنا عن اسلوب التشبيه. الركن الاول من اركان علم البيان. عرفنا مفهوم التشبيه. اركان التشبيه. تقييمات التشبيه - 00:03:15

اغراض من التشبيه واليوم باذن الله سنبدأ في الركن الثاني من اركان علم البيان الا وهو المجاز لكن قبل ان ادخل في المجاز لابد ان نذكر اه الفرق بين اسلوب التشبيه وبين اسلوب المجاز والكناية - 00:03:58

عرفنا احبتي ان اسلوب التشبيه يوصل المعنى من خلال استخدام دالة المطابقة كنت يعني سامسح الاركاني الثالث ونتذكر معا حينما قلنا ان علم البيان الذي هو تأدية المعنى الواحد بطريق مختلفة في درجة الوضوح - 00:04:15

قولوا لها كده علم البيان قلناه وتأدية المعنى الواحد بطريق مختلفة في درجة وضوحتها اذا عندنا معنى اذا عندنا معنى هذا المعنى الواحد نريد ان نؤديه وان نوصله للسامع من خلال الالفاظ. تمام؟ هكذا الانسان يفعل. هناك معانٍ في نفسه يريد ان يوصلها الى

السابع من خلال الالفاظ - 00:04:39

الان اما ان يستخدم دلالة المطابقة اما ان يستخدم دلالة المطابقة في تأدية هذا المعنى وايصاله الى نفس السامع يعني يستخدم الالفاظ الموضعية بالمطابقة لهذا المعنى واما ان يستخدم دلالة الالتزام - 00:05:15

تذكروا هذا جيدا هذا شرحته سابقا فقلنا علم البيان الذي هو تأدية المعنى بطرق مختلفة اما ان يستخدم ويوظف دلالة المطابقة واما ان يوظف دلالة الالتزام. تمام. قلنا دلالة المطابقة - 00:05:44

اما دلالات مطابقة بسيطة واما دلالة مطابقة اه مركبة يعني هذا طبعا هذا تقسيم هذا بسيط ومركب هذا مني لن تجدوه في كتب البلاغة. لكنني احاول ان يعني ايسر لكم الامر حتى تفهموها. دلالة المطابقة البسيطة - 00:06:01

مثلا انا اريد ان اصف محمد بأنه شجاع. فايش اقول محمد شجاع لان محمد شجاع هذه الالفاظ موضوعة بالمطابقة لتأدية المعنى. وهي شجاعة محمد ثبوت الشجاعة لمحمد. هذه الالفاظ بسيطة ما فيها اي تركيب ولا اي مهارة ولا اي احترافية - 00:06:20

وضعت هذه الالفاظ بالمطابقة لتدل على هذا المعنى. الان هناك دلالة طبعا هذا النوع اللي هو دلالة المطابقة البسيطة لا تهم علماء البيان هذه لا تهم علماء البيان لانه لا يوجد فيها اي تميز اي احترافية اي جمالية اي تأثير في نفس السامع انت مجرد - 00:06:47

اتيت للالفاظ الموضعية بالمطابقة لتأدية المعنى من دون اي عمل. من دون اي عمل يذكر فلذلك لا يبحث فيها علماء البيان دلالة المطابقة المركبة او اسميتها المعقّدة او سميتها كما تشاء هي في النهاية انا اصطلاح وضعته لكم حتى يعني حتى اوصل فكرة معينة -

00:07:07

دلالة المطابقة المركبة اقصد بها انا التشبيه. انك تتركيب تشبيها لايصال نفس المعنى السابق ايش هو كما قلنا؟ شجاعة محمد. بدنا نوحد هذا المعنى. الان شجاعة محمد انا وصلتها باسلوب بسيط. باستخدام دلالة المطابقة. فقلت محمد شجاع - 00:07:28

لكن ما في اي مهارة ما في اي تأثير في نفس السامع قال لا انا الان ساستخدم دلالة المطابقة باسلوب احترافي خلينا نسميه. اسلوب احترافي ساوظفها في ا يصل نفس المعنى الى ذهن السامع. فماذا ساقول - 00:07:49

ساقول محمد كالاسد ها محمد كالاسد في ماذا؟ بدون ما اذكر لك وجه الشبه. في الشجاعة لاحظ اني الان انا اوصلت اليك ايها السامع ان محمد شجاع لكن هل اوصلت بطريقة بسيطة من دون اي عمل كما فعلت في الحالة الاولى؟ في الحالة الاولى قلت محمد شجاع - 00:08:06

انت سميت محمد شجاع اذا هذا المتكلم يثبت الشجاعة لمحمد لكنه لم يؤثر في نفسه ما اعطاني عمق في المعنى. لكن لاحظوا الان كيف ساوصل نفس معنى شجاعة محمد لكن بدرجة اعمق واكثر تأثيرا في نفس السامع. لما اقول لك محمد كالاسد - 00:08:29

هنا انت رسم في ذهنك وفي عقلك ايها السامع صورة شجاعة محمد انها شجاعة عالية جدا فانا لم اوصل لك فقط ان محمد شجاع بل انه عار في الشجاعة لدرجة انه تأهل لان يشبه بالاسد - 00:08:47

وهذا ايضا هذه محمد كالاسد اسلوب التشبيه يعتبر من قبيل دلالة المطابقة لاني استخدمت الالفاظ في المعاني التي وضعت لها تماما. فمحمد استخدمته في المعنى الذي وضع له كاف التشبيه استخدمت في المعنى الذي وضع له والاسد استخدمته في المعنى الذي وضع له - 00:09:05

يعني ما في عندي استخدام دلالة التزام ما في عندي استخدام دلالة التزام كل لفظة بمعناها الذي وضعت له. لكنني ركبت هذه الالفاظ بطريقة احترافية لتوصيل لك المعنى ايها السامع بشكل عميق و يؤثر في نفسك. هذي فكرة التشبيه. لذلك التشبيه يهتم به البينيون - 00:09:28

اه لانه في شغل في عمل في تميز وهناك تشبيهات عالية جدا. يعني اعطيك الان بيت امرئ القيس. امرئ القيس لما يقول احبتي وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بنواع الهموم ليبني - 00:09:53

لاحظوا ايش يقول وليل كموج البحر هو يريد ان يقول ان هذا الليل الذي احياء الان في حياته هو ليل ثقيل متعب طويل هموم

وغموم تمام؟ هو يريد ان يوصل لك فكرة ان هذا الليل الذي احياء الليل متعب - 00:10:09

فماذا قال قال وليل كموج البحر مقال ليل متعب ما قال لي ثقيل بالهموم لو قال وليل متعب لكان استخدم دلالة المطابقة البسيطة محمد شجاع ليل طويل ليل هموم ما في اي ابداع لكن اين الابداع؟ لما قال لك امرؤ القيس وليل كموج البحر - 00:10:31  
هذا الكلمة لما وقعت في اذنك ايها السامع ماذ احدثت شعرت انت بنفسك ان هذا الليل ثقيل كامواج البحر المتلاطم التي تضرب بالشاطئ. اليس كذلك وليل كموج البحر. الان امرئ القيس اوصل لك هذه الفكرة. وهي ان هذا الليل الذي يحياه ليل متعب طويل نكد لكنه - 00:10:56

هل اوصلها بشكل بسيط من دون اي عمل ولا ابدع؟ ابدع استخدم اسلوب التشبيه ليرسم لك صورة مؤلمة جدا متبعة جدا لهذا الليل لما شبهه بماذا؟ بموج البحر. قال وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبيتليه. انت اكمل البيت وليل - 00:11:20  
البحري حالة كون هذا الموج يرخي صدوره كأنه يرخي سدوله سترة كالستارة ارخي موجة بعد موجة بعد موجة وكل موجة هي هم من الهموم علي بانواع الهموم ليبيتلي - 00:11:40

فلاحظوا التميز الابداع في ايصال المعنى. من خلال استخدام اسلوب التشبيه. لذلك كما قلنا اسلوب التشبيه لاحظوا كلمة ليل استخدمت في الجملة في المعنى الذي وضعت له. معناها المطابق والكاف - 00:11:57  
كيف التشبيه ايضا استخدمت فيما وضعت له الكاف موضوعة للتشبيه. وموج البحر ايضا لفظ مستخدم فيما وضع له. الموج الحقيقي. لكن ركبت الليل مع كافة تشبيه مع موج البحر ضمن اسلوب معين - 00:12:13  
لاأوصل لك معنى معين. هذا التركيب هو المهارة لذلك قلت لكم دلالة المطابقة اما ان تكون بسيطة اما مركبة.  
ان التشبيه فيه توظيف لاكثر من لفظة مع ادوات - 00:12:28

تشبيه لايصال المعنى في نفس السامع بشكل احترافي. بشكل راقي وكل ما كان الانسان ذهنه متسع وكل ما كان المتكلم عنده تعامل كبير مع الواقع ودرأية بالالفاظ والمفردات اللغوية كلما - 00:12:42

ان يأتي باشكال للتشبيه او تبهر الاسماء. لذلك امرئ القيس فاق الشعرا بت شببهاته العالية جدا فاق الشعرا بماذا؟ بت شببهاته العالية المرتفعة جدا كيف يستطيع ان يأتي بت شببهاته توقع في نفس السامع اثر كبير غيره لا يستطيع - 00:12:59  
ان يأتي بهذه الدرجة العالية تمام؟ طيب هذا كله ما زال مراجعة اذا قلنا علم البيان اما ان يستخدم دلالة المطابقة المركبة والتي هي التشبيه ويتكلم عنها ويتحدث عنها باعتبار ان التشبيه اسلوب من اساليب تأدية المعنى - 00:13:19  
واما ان يستخدم علم البيان دلالة الالتزام اذا التشبيه هنا التشبيه يعتبر من ضمن دلالة المطابقة. الحالة الثانية كما قلنا ان يستخدم علم البيان ويوظف دلالة الالتزام في ايصال المعنى - 00:13:38

قدراة الالتزام قمناها الى مجاز والى بنية دلالة الالتزام الذي يوظفها البيانيون هي اما المجاز واما الكناية كلاهما المجاز والكناية.  
ايش يعني دلالة الالتزام احتبتي ان المعنى الذي اريد ان اوصله الى السامع - 00:13:57

لا استخدم الالفاظ الموضوعة ابتداء لتدل على هذا المعنى عند العرب في ايصال هذا المعنى لذهن السامر. لا استخدم الالفاظ الموضوعة ابتداء عند العرب لتأدية هذا المعنى لا استخدمها. وانما استخدم دلالة التزام - 00:14:21

لانفاظ اخرى هذه دلالة الالتزام توصل المعنى الذي يريد ايصاله بالسامع تمام؟ طبعا هذا يحتاج منكم الى مراجعة لطرق دلالة الالفاظ ونحن درسنا في المنطق وفي الاصول الفقه وفي كثير من الدورات درسنا قضية ان دلالة الالفاظ على - 00:14:41

المعاني اما ان تكون دلالة مطابقة او دلالة تضمن او دلالة التزام. فدلالة الالتزام كما قلنا عندي نفس المعنى. مثلا نحن عننا شجاعة محمد شجاعة محمد اوصلتها قبل قليل بدالة مطابقة بسيطة قلت محمد شجاع - 00:14:58

واستطيع ان اوصلها بدالة مطابقة مرکبة اي اللي هي التشويه محمد كالاسد هل هناك طريقة ثالثة لاوصل نفس هذا المعنى الى ذهن السامع؟ قال العلماء نعم يمكن ان توصل هذا المعنى الى ذهن السامع من خلال دلالة - 00:15:15

الالتزام اما مجاز او كناية ايش فكرة دلالة الالتزام كما قلنا دارت الالتزام انه هذا المعنى لو شجاعة محمد لا اعبر عنه بالالفاظ

الموضوعة ابتداء لدلالة مطابقة عليه بل استخدم دلالات التزام للفاظ اخرى لتوصل لي هذا المعنى. كيف يعني - 00:15:30  
لو قلت لكم احبيتي جاء الاسد كان محمد قادم حول الاحمر افضل لو قلت لكم جاء الاسد الان كان محمد الان قادم فقلت لزميلي سعد  
قلت جاء الاسد الان جاء الاسد - 00:15:56

سعد لما سمعني اقول عن محمد جاء الاسد ماذا فهم بس يقول جاء الاسد ايش فهم؟ فهم اني اصف محمد بانه شجاعة هل قلت لسعد  
محمد شجاع؟ لا ما استخدمت دلاله مطابقة بسيطة - 00:16:24

قال قلت له محمد كالاسد ما استخدمت فيه ايش قلت؟ قلت جاء الاسد نقطة الان سعد لاحظوا كيف فهم اني اصف محمد  
بالشجاعة انه كلمة الاسد دلاله المطابقة لها الحيوان المفترس. لكن دلاله الالتزام لها تدل بدلالة الالتزام على ماذا؟ على الشجاع - 00:16:38

تدل على بدلالة الالتزام على الشجاع الان هناك قرينة قريبة فهم منها سمعت اني لم ارد بكلمة الاسد معناها المطابق الحيوان المفترس.  
بل اني اريد من كلمة الاسد في هذه الجملة معنى اخر وهو المعنى الالتزامي - 00:17:03

لابد من وجود ايش هذه القرينة سعد على اني لم ارد بكلمة الاسد المعنى المطابق وانما اريد منها المعنى الايش الالتزام اللي هو  
الشجاعة. ما هي القرينة هنا؟ القرينة الحالية الحادة دلاله الحال يسمى. انه الان محمد قادم الى مجلسي. فانا بخاطب - 00:17:23  
فاقول جاء الاسد. سعد مباشرة عرف بالقرينة الحال اني لا اقصد اسرا حقيقيا مفترسا وانما اقصد هذا الرجل الشجاع. وهذه القرينة  
الحالية هي التي منعت اراده المعنى المطابقي ودللت على اني اردت المعنى الالتزامي لكلمة الاسد وهو - 00:17:46

الشجاع. وهذا يسمى اذا هذا نوع من انواع دلاله الالتزام. وسنعرف اين يكون هذا سياطي معنا في المجاز ضمن الاستعارة ولو قلت لكم  
محمد مثلا اريد ان اصف محمد بالكرم سامحوني سانتقل حتى يعني اتي بمعنى اتي بالجملة سريعا او مثال سريعا. اريد ان اصف  
محمد بالكرم. ايش قلت - 00:18:04

محمد كثير الرماد كثير الرماة انا اريد ان اصف محمد بماذا؟ بالكرم لو اردت استخدام دلاله مطابقة بسيطة ماذا ساقول محمد كريم  
دلالة مطابقة بسيطة. محمد كريم طيب استخدم دلاله مطابقة مركبة تشبيه ماذا ساقول؟ محمد كالبحر - 00:18:34  
اش بي في كرمه لكن انظروا كيف صورت في الامر دلاله الالتزام لتأدية هذا المعنى بشكل اجمل محمد كثير الرماد كثير الرماد كثرة  
الرماد هيك شوف العقل كيف بفكر الان. كثرة الرماد نتيجة كثرة ايش؟ اشعار النيران - 00:18:58

طب اشعار النيران ليه لكثرة وجود القدور والطبع. طب كثرة الطبخ لماذا دائما هو كثير الطبخ؟ اه معناها في احد الضيوف كثراه  
ضيوف الكثر معناه هذا الرجل مقصود معناه هو رجل كريم - 00:19:18

لاحظوا كيف العقل توصل الى هذه الدلالات. رويدا رويدا. فمحمد كثير الرماد معلوم في اساليب العرب انه لا تريد ان تخبر عن محمد  
انه مجرد كثير الرماد. بل هناك دلاله الالتزام ان كثرة الرماد يلزم منها الكرم من خلال - 00:19:30  
هذه الخطوات العقلية في التفكير. لكن الفرق بين محمد كثيري الرماد وبين جاء الاسد ما هو؟ كلها استخدمت فيه دلاله الالتزام لكن  
في جاء الاسد جاءت قرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي للأسد - 00:19:47

لكن في محمد كثير الرماد لا توجد قرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي لكن السياق يدل على انه اردت المعنى الالتزامي ولكن لا مانع  
من اراده المعنى الحقيقي ايضا. لكن المعنى الحقيقي وهو ما يسمى الملزوم لا يكون مقصودا اصلة - 00:20:04  
المقصودا تبعا وهذه هي الكناية وجاء الاسد هذا المثال على المجاز. فالفرق بين المجاز وبين الكناية وهذا ذكرته سابقا لكم انه في  
المجاز انت تستخدم دلاله الالتزام تنتقل من الملزوم الى اللازム - 00:20:26

وفي الكناية تستخدم دلاله الالتزام. تنتقل من الملزوم الى اللازム. لكن ايش الفرق بين المجاز وبين الكناية؟ مع انه اليهما استخدم  
دلالة الالتزام الفرق بينهما انه في المجاز لابد ان تأتي بقرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي - 00:20:44  
 جاء رأيت اسدا يخطب. كلمة يخطب هذه قرينة لفظية. دلت على انه لا تزيد المعنى الحقيقي ابدا وانما تزيد المعنى المجازي. اللي  
هو الالتزام والمعنى المجاز بمعنى الالتزام لكلمة الاسد. بينما في الكناية - 00:21:02

انت تريد المعنى الالتزامي هو المقصود ولكن لا توجد قرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي فيمكن ان تكون اردت المعنى الحقيقي يمكن لكن تبعا. في الكناية واجب ان يكون المعنى الالتزامي هو المقصود اصالة - 00:21:18

ويمكن ان يكون المعنى الحقيقي مقصود ممكناً لكن طبعاً اما في المجاز المعنى الحقيقي لا يجوز ان يكون مراداً لا اصالة ولا تبعاً والمعنى المراد هو فقط المعنى الالتزامي فإذا - 00:21:37

دلالة الالتزام ان اوصل المعنى الى ذهن السامع طبعاً هذه الامثلة ايها الاحبة كلها امثلة بسيطة مختصرة هي لمجرد تصور الافكار لا يصلح في عندما تأتي لنتصور فكرة المجاز وفكرة الكناية التي امثل معقدة. لكن غداً ان شاء الله حينما تجلسون مع كلام العرب ومع اشعار العرب ومع المعلقات وما غيره - 00:21:52

تجدون فخامة المجاز وفخامة الكناية وطرق استعمال العرب لها في اشعارهم. لكن نحن الان نريد ان ندرك الفرق بين المجاز والكناية مع ان كلية ما يستخدم دلالة الالتزام الفرق بينهما انك في المجاز - 00:22:12

تأتي بقرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي. طبعاً المعنى المطابقي نفسه بينما في الكناية انت تقصد المعنى الالتزامي لكن لا تأتي بقرينة تمنع المعنى الحقيقي. فيمكن ان يكون المعنى الحقيقي مقصود في الكناية - 00:22:29

ممكناً لكن على سبيل التبع. والمعنى الالتزامي هو المقصود. واما في المجاز فالمعنى المقصود فقط هو المعنى الالتزامي ولا لا يجوز اراده المعنى الحقيقي بوجه من الوجه. اذا كان المعنى الحقيقي مقصود ايضاً ولو تبعاً ما عاد نجس - 00:22:59

تمام؟ فهمنا فرق بين المجاز والكناية اذا لاحظوا احتي كيف عندنا معنى واحد شجاعة محمد استطيع ان اعبر عنها من خلال دلالة مطابقة بسيطة اعبر عنها من خلال دلالات مطابقة مركبة استطيع ان اعبر عنها من خلال دلالة التزام مجاز - 00:23:16

ممكناً اعبر عنها بداية التزام كناية. وعرفنا فرق بين المجاز والكناية. لاحظوا كيف؟ المعنى الواحد تؤديه بطرق مختلفة. الان اي طريقة استخدم من هذه بالطرق الان السياق هو الذي يحكم - 00:23:33

احياناً قد يكون التشبيه ابلغ واكثر تأثيراً بنفس السامع. لهذا قد تكون استخدام المجاز من خلال الاستعارة ابلغ. احياناً قد تكون الكناية هي البلاغ. فالموضوع يتعلق بما بالسياق الموضوع يتعلق بماذا؟ بالسياق السياق واسلوب الكلام ومبدأه منتهى ماذا يتطلب؟ هنا يتفاوت الناس في المقدرة. هناك انسان يستطيع - 00:23:47

ان يدرك السياق ماذا يتطلب؟ فيستخدم الاسلوب المناسب لايصال المعنى. وهناك انسان لا يستطيع ان يحدد كيف اوصل هذا المعنى الى ذهن السامع باعلى درجات الوضوح وفي نفس الوقت يكون مؤثراً في ذهنه. تمام - 00:24:07

فإذا عرفنا الان علم البيان وعرفنا دلالة المطابقة ودلالة الالتزام كيف علم البيان يوظف دلالة المطابقة عرفنا انه طبعاً علم البيان يوظف دلالة المطابقة المركبة ولا يهتمون بدلالات المطابقة البسيطة لانه لا يوجد فيها عمل. ويتكلم ايضاً علم البيان عن دلالة الالتزام بنوعيه المجاز والكناية. نحن انهينا قبل الاجازة المطلوبة التشبيه - 00:24:23

والى يوم باذن الله نبدأ في الكلام عن دلالة الالتزام. كيف يوظف علم البيان دلالات الالتزام لايصال المعاني. ونتكلم عن الاولى له او الركن الاول الالتزام اللي هي المجاز. ثم نختتم بعلم البيان بالكناية. فانت كل كتب البلاغة احتي عندما تدرسونها هي تعرف لكم علم - 00:24:44

ثم تشرح لكم التشبيه وتشرح لكم المجاز وتشرح لكم الكناية. هذا علم البيان في كل كتب البلاغ. ما بين مختصر وما بين مطول في هذا الموضوع وفي تفاصيله فنبدأ بماذا به - 00:25:04

تعريف المجاز. اذا المجاز هو ركن من اركان علم البيان وهو يقوم على توظيف دلالة الالتزام. هذى بذنا نحفظها اذا قلت مجاز معناها في دلالة التزام هذه احفظوها هذه اساس في حيائكم العلمية في علوم البلاغة - 00:25:34

بدك تفهمي المجاز لابد ان تستحضر دايماً في ذهنك المجاز يقوم على دلالة الالتزام. ان عندي لفظة لها معنى مطابقي ولها معنى التزامي اذا اردت باللفظة معناها المطابق معناها ان اردت بها معناها الحقيقي ما في مجاز - 00:25:53

اذا اطلقت اللفظة استخدمت اللفظة واردت معناها الالتزام هنا انا الان ها بدأت في ماذا في المجاز هل اذا اردت بمعنى الالتزام للفظة

مباشرة بقول مجاز؟ لا بدّي استنى. اذا اتيت بقرينة - 00:26:15

تمنع ارادة المعنى المطابقي هذا نعم مجاز. اذا لم اتي بقرينة تمنع ارادة المعنى المطابقي هذا تكون كنایة يعني اذا اذا استخدمت اللفظة واردت منها معناها الالتزام. عندي حالتان الحالة الاولى ان اتي بقرينة تم ارادة المعنى المطابقي - 00:26:32  
والحالة الثانية ان لا اتي بقرينة تمنع ارادة المعنى المطابقي. اذا اتيت بالقرينة التي تمنع المعنى المطابقي فهذا مجاز. اذا اطلقت اللفظة ورد دلالة الالتزام لكن لم اتي بقليل لمنع المعنى المطابقي يمكن ان يكون المعنى المطابقي مقصود بهذه هي الكنایة. فنحن الان ندرس المجاز اذا عندي لفظة اطلقتها - 00:26:51

منها معناه الالتزام ولم ات وعفوا واتيت بقرينة تمنع المعنى المطابقي فنقول اذا هذه اللفظة فيها مجاز طبعاً هذا مجرد تسهيل لكم اذا لتسهيل لكنه مهم انه الطالب يتصور الامر كيف يحدث في المجاز عند العرب. انهم يأتون للفاظ - 00:27:13  
يطلقونها ويريدون بها معانيها الالتزامية ويأتون بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقة لها. لاحظوا كيف جاء الاسد لفظة تمام؟  
معناها الحقيقي المطابقي الحيوان المفترس ومعناها الالتزام الشجاع طبعاً شو معنى كلمة التزامي؟ احنا بینا هذا لكن بعض الطلبة انا اعلم انه لا يراجع. المعنى الالتزامي اللي ما نسميه معنى التزامي. لانه - 00:27:33

لازم للمعنى المطابق. يعني بمجرد ان تتصور المعنى المطابق ذهنك يذهب الى المعنى الالتزامية الان هذه هكذا خلق الله سبحانه وتعالى هذا الكون وهذا العقل. ان العقل ينشئ ارتباطات بين الاشياء. هناك الفاظ لها معاني - 00:28:08  
مطابقية. هذه المعاني المطابقة لها معاني التزامية مرتبطة بها اما ارتبطت بها نتيجة العقل. واما ارتبطت بها نتيجة العرف تمام؟ هذه المعاني الالتزامية ارتباطها بالمعنى المطابقية. اما العقل يربط بين المعنى المطابق والالتزام. واما العنف - 00:28:30  
هو الذي يربط بين المعنى المطابقي والمعنى الالتزامي. فالاسد هو معناه المطابق ايش؟ الحيوان المفترس. تمام؟ والعرف ها العرف انشأ معنى ملازم لهذا المعنى المطابق. ايش هو؟ الشجاعة. لانا في عرفنا ما رأينا اسا في العادة الا رأيناه ايش؟ شجاعاً جريئاً.  
فاصبحت كلمة الاسد معناها المطابقة هو الحيوان المفترس يرتبط بمعنى اخر - 00:28:50

اخراً التزامي وهو ايش؟ الشجاعة فاصبحت كلمة الاسد لها معنى مطابقي وهو الحيوان المفترس ولها معنى التزامي ملازم لهذا المعنى المطابق معنى التزامي ليش سمي التزامي؟ لانه ملازم لهذا المعنى المطابق. ايش هو المعنى الالتزامي؟ الشجاعة او الشجاع. ما الذي انشأ الارتباط بين هذا المعنى - 00:29:19

الالتزام والمعنى الحقيقى بالعرف احياناً قد يكون الذي انشأ الارتباط ايش؟ العقل. علماء المنطق يهتمون بدلائل الالتزام اللي ارتبط بينها وبين المعنى الحقيقى بالعقل اما علماء الفقه وعلماء الشريعة لانهم يتعاملون مع واقع ومجتمع ومع ناس ومع امور كثيرة يهتمون بكل النوعين يهتمون وحتى علماء اللغة يهتمون - 00:29:41

كانت الالتزام التي ترتبط بالمعنى الحقيقى نتيجة العقل او بسبب العرف. فهنا جاء الاسد قال انا اقول جاء الاسد تمام واردت المعنى الالتزامي وهو الشجاعة الشجاع الان منقربيn حالية او لفظية ممكن اتي بقرينة حالية مهم لابد اتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقى - 00:30:05

هنا نعم نقول في مجاز اذا اطلقت اللفظة واردت معناها الالتزام واردت معناها الالتزام لكن لم اتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقى لم اتي بقرينة فهذا ليس مجازاً. ما بصير - 00:30:33

قد يسمى ايش؟ كنایة. نعم احسنتم اذا اطلقت اللفظة اردت معناها الالتزام ولم اتي بقليل لمنع ارادة المعنى الحقيقى هذا كنایة لابد تفرقوا بين المجاز والكنایة انا ادرك كثير من الطلبة يدرسون بلاغة والى الان لا يدركون الفرق بين المجاز والكنایة. هنا هي اللفتة - 00:30:48

اذا فهمتها انتهى الامر. ان في الكنایة اقصد المعنى الالتزامي. لكنني لا اتي بقيمة من ادارة المعنى الحقيقى. في المجاز لا اقصد المعنى الالتزامي لكنني اتي بقليل لمنع ارادة المعنى الحقيقى - 00:31:07  
هذا هو المجاز والان سنبدأ في بعض التعريفات والمصطلحات يعني نبدأ بتعريف المجاز بشكل علمي وندرك الفرق بين المجاز اللغوي

والمجاز الاسناد طيب كوننا نجلس دعونا ايها الاختة الان ندخل في التعريف العلمية التي يذكرها علماء البيان - [00:31:24](#)  
لكل من المجاز والحقيقة سابقة على المجاز كما هو معلوم. الحقيقة احبتني يعرفها علماء البيان. طبعاً لن ادخل في اصل  
كلمة الحقيقة ومن اين اخذت واشتقاقها لربما في المطولات نتطرق اليه. لأن الان نحن في متن مختصر نريد ان نعطي الزيدة قدر  
الامكان - [00:31:45](#)

الحقيقة يعرفها علماء البيان وعلماء البلاغة والعلماء عموماً بانها الحقيقة اللغوية للغرض المستعمل فيما وضع له عند المتكلم للفظ  
المستعمل فيما وضع له عند المتكلم. طبعاً التعريف عديدة للحقيقة وربما هذا المصنف يعرف الحقيقة باسلوب - [00:32:08](#)  
وهذا يعرفه باسلوب اخر وهذا يزيد قيداً وهذا ينقص لكن هي تحوم حول هذا المعنى يعني مهما اختارت التعريف هي تحوم حول  
هذه القضية. ان الحقيقة هي وصف للغرض العربي المستعمل في ماذا؟ فيما وضع له عند المتكلم - [00:32:37](#)

باختصار الغرض المستعمل في دالة المطابقة له ان احنا الان قلنا اذا قلت لكم حقيقة او دالة مطابقة فالمعنى واحد تقريرياً الحقيقة  
ودلالة المطابقة معانيها متقاربة فاذا قلت لغرض استعمل في معناه المطابق - [00:32:57](#)

هذا يوازي ويساوي قوله لغرض استعمل في معناه الحقيقي تمام؟ فاذا الحقيقة اللغوية هي لغرض المستعمل فيما وضع له عند المتكلم،  
انا كمتكلم هذا اللغرض وضعته لاستعمله في كذا فاذا تكلمت بهذا اللغرض وفي اثناء كلامي استعملت هذا اللغرض - [00:33:18](#)  
في الشيء الذي او في المعنى الذي وضعته له نقول اهذا اللغرض في هذه الجملة حقيقة. تمام؟ نأخذ مثال جاء اسد الان انا كمتكلم  
عربي وكعرب عموماً وضمنا كلمة الاسد لتدل على ماذا - [00:33:45](#)

لتدلها وضمنها ابتداء لتدل على الحيوان المفترس فاذا قلت جاء الاسد واردت الحيوان المفترس يقول جاء الاسد وفعلاً جاء الاسد  
الحيوان المفترس. اه فاذا قلت جاء الاسد وقصد الحيوان المفترس هنا انا اكون استخدمت لفظة - [00:34:04](#)  
فيما وضعت له عند المتكلم، يعني استعملتها في دالة المطابقة لها. فنقول اذا لغرض الاسد في جملة جاء الاسد لغرض حقيقة لفظة  
حقيقة او لغرض حقيقي تمام اذا عرفنا تعريف الحقيقة في مقابل ذلك المجاز. ما هو المجاز؟ المجاز هو اللغرض - [00:34:22](#)  
المستعمل. طبعاً انا الان اعرف الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي. لماذا يا شيخ بتقييدها بالحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي؟ لاني الان  
سافرق بين شيء درسناه سابقاً وبين شيء ندرسنه الان. دعونني الان اكمل تعريف المجاز اللغوي ثم ابين لكم لماذا اقيد اقول الحقيقة  
اللغوية المجاز اللغوي - [00:34:49](#)

المجاز اللغوي عبارة عن لغرض استعملناه في ماذا في غير ما وضع له عند المتكلم لغرض استعمل في غير ما وضع له عند المتكلم اه لكن  
هنا بدنا نكمل مع وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي - [00:35:09](#)

وعلاقة بين هذا المعنى الجديد وبين المعنى الحقيقي الان انا اطلت التعريف لكن لابد من هاي الاطالة حتى نفهم. المجاز لغرض استعمل  
في غير ما وضع له عند المتكلم مع وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابق لهذا اللغرض - [00:35:35](#)  
وعلقة تربط بين هذا المعنى الجديد الذي استعملت فيه هذا اللغرض وبين المعنى الحقيقي المطابق له. تمام؟ طيب دعونا  
نذهب الى السبورة اكتب تعريف المجاز انه هو محور الحديث - [00:35:57](#)

المجاز لغرض الكاميرا عندنا مستعمل بغير ما وضع له يعني في غير دالة المطابقة طب في ايش بدنا نستعمل؟ اه انا في الحقيقة الان  
لانكم في بتخصصوا في علم البلاغة لا بد انه نوسع كلامنا اكثراً واكثر - [00:36:17](#)  
لما نقول لغرض المستعمل في غير ما وضع له يعني لغرض مستعمل في غير معناه المطابق. تمام اذا هو استعمل في ماذا اذا هو استعمل  
في معناه الالتزامي قبل قليل مش قلت لكم ان المجاز مبني على دالة الالتزام. فحينما نقول المجاز الاقضي المستعمل في غير ما  
وضع له. يعني - [00:36:41](#)

لغرض استعملته في غير معناه المطابق. طب اذا في ماذا استعملته؟ في معناه الالتزامي بدلاته الالتزامية. لغرض مستعمل في غير ما  
وضع له عند المتكلم تعديي موضع هذا المتكلم مع وجود - [00:37:07](#)

قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي وعلقة تربط بين المعنى الجديد والمعنى الحقيقي طبعاً احبتني انا منهجيتي بشكل عام اني اعبر

عن الشيء بما اراده صائبا. ولا التزم وليس بالضرورة ان التزم بعبارات - 00:37:25

المتقدمن. المهم ان اتي بتعريف يتواافق معناه مع المعاني التي يذكرها المتقدمن لأن من مهارات التعليم وهذا على الهامش اننا اليوم نحن نتعامل مع طلبة ربما لا يدركون اه عبارات المتقدمن لا يحسنون تحليلها وفهمها. فتبقي عندهم بعض المصطلحات مشوهة غير واضحة. والسبب في ذلك - 00:38:00

ان المدرسين لا يحاولون تقديم تعريف جديدة بلغة جديدة قريبة من الطالب المعاصر. هذه التعريفات مضمونها يتواافق مع مضمون التعريف القديمة. لكنها اسهل للطالب المعاصر تمام؟ فهذه منهجية اظن انها شيء جيد يمكن ان نضيفه في عملية التدريس وهو ان نمنح المصطلحات العلمية التي استخدمها العلماء قديما - 00:38:24

تتلائم مع الطالب المعاصر ويستطيع ان يفهمها بشكل جيد من دون حاجة الى اجهاد ذهن فانا عندما اطيل تعريف المجاز نعم ربما هذه اطالة لكنها اطالة موضحة في وجهة نظرى. لأن التعريف التي تذكر عادة ما يكون فيها اختصار - 00:38:49

فيه اجمال على الطالب تمام فاذا المجاز ما هو؟ وكما قلنا لفظ استعمل في غير ما وضع له عند المتكلم. بعبارة اخرى دقة لفظ استعمل في معناه او الالتزام وليس في معناه المطابق. هيا احفظوا لي ايها - 00:39:06

لفظ استعمل في معناه الالتزام وليس في معناه المطابق مع وجود قرينة. هذا مهم هذا الشرط الاول من شروط المجاز مع وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابق. لابد الم نذكر ذلك قبل قليل - 00:39:25

ولابد من شرط ثانى وعلاقة تربط بين المعنى الجديد اللي هو المعنى الالتزام اللي انا اقصد به والمعنى الحقيقي اللي هو المعنى المطابق الم الم اقل لكم قبل قليل انه المعنى الالتزامى اللي ما له سمي التزاميا لانه هناك ملازمة بينه وبين المعنى الحقيقي المطابقى. ملازمة اما انشأها العقل - 00:39:41

واما انشأها العرف فهذه الملازمة هي العلاقة هذه الملازمة هي العلاقة فلابد اذا من علاقة بين هذا المعنى الجديد وبين المعنى القديم الاصلي الحقيقي المطابق يعبر كما تشاء تمام؟ ليه احبتي انا اشتغلت العلاقة؟ لانه لا يجوز - 00:40:02

ان استعمل لفظة الاسد في اي معنى اريده هكذا كما اشاء. طبعاً لا. العرب عندهم قواعد لا يجوز ان تستخدم لفظة الاسد والله جاء الاسد. ايش قصد بها؟ الجبان ايش قصد بها؟ جاء الاسد؟ قصدت بها الاسد قصد بها الكريم. ما بنفعش. الاسد لا تدل على الكريم. لا تدل على الجبان. لا تدل على الكسول. لا تدل على كذا. طب لماذا - 00:40:22

الاسد تدل على الشجاع. اه لانه هذا المعنى الالتزام الجديد توجد علاقة بينه وبين المعنى القديم اللي هو اللي هو الحقيقي اللي هو المعنى الحيوان المفترس. في علاقة بين هذا المعنى الالتزامى وبين هذا المعنى المطابقة. المطابقة اليس كذلك - 00:40:44

فإذا فكرة المجاز عند العرب تقوم على ان الانسان المتكلم يستعمل اللفظة في غير ما وقعت له في غير معناها الحقيقي بل في معناها الالتزام مع وجود شيئين. اولا قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي وعلاقة تربط بين هذا المعنى الالتزام الجديد - 00:41:03

والمعنى الحقيقي المطابق القديم. فهنا فكرة المجاز هذا طبعا احبتي تعريف ماذا هذا تعريف المجاز اللغوي. تمام. الان سنردده احبتي ونتكلم لماذا اركز على هذا القيد الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي. تذكرون سابقا - 00:41:23

درستنا مع بعضنا البعض في الباب الاول من ابواب علم المعاني الا وهو باب الاسناد الخبري. درستنا الحقيقة والمجاز تذكرون لكن ماذا سميئها في ذاك الباب سميئها الحقيقة العقلية والمجاز العقلية. اها - 00:41:46

بدنا نتذكر الان درستنا سابقا الحقيقة العقلية والمجاز العقلية. اين درستاهما في الباب الاول من ابواب علم المعاني الا وهو باب الاسناد الخبري والبعض يسميهما مثلا الحقيقة العقلية يسمى الاسناد الحقيقي - 00:42:08

والاسناد المجازي البعض يقول للحقيقة العقلية والمجاز العقلية هناك تسمية اخرى اسناد حقيقي واسناد مجازي. وتذكرون بماذا عرفنا الحقيقة العقلية؟ قلنا انها آاسناد الفعل او ما فيه معنى الفعل من المشتقفات - 00:42:40

الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر هذا كان تعريف الحقيقة في العقلية اسناد الفعل او ما فيما معناه من المشتقفات اسناد الفعل او ما في معناه الى ما هو له. يعني الى فاعله الحقيقي - 00:43:05

هيك معناها اسناد الفعل الى ما هو له اي الى فاعله الحقيقى في وجهة نظر المتكلم في ظاهر حاله فلما قلنا جاء زيد هادا اسناد حقيقى في الظهر انا كمتكلم لما قلت جاء زيد انت كسامي ايش فهمت - 00:43:33

اني اسندت الفعل وهو جاء الى من هو له يعني الى فاعله الحقيقى في ظاهر حاله. الان انا كما اتكلم اشتى باطني انت كسامع لا تدري السامع يقول والله انا الي ظاهر حال هذا الانسان المتكلم. لما قال جاء زيد في الظاهر انه اسند الفعل الى ما هو له عنده - 00:43:54

اه وقلنا هادي تسمى الحقيقة العقلية ولكن الحقيقة العقلية اين تؤثر؟ اين موطنها؟ في عملية الاسناد وليس في الالفاظ ها لاحظ الحقيقة العقلية اسناد هكذا عرفناها. بينما قبل قليل لما عرفت الحقيقة اللغوية - 00:44:14

ايش قلت؟ ايش تعرف الحقيقة اللغوية الان هنا الدقة الحقيقة اللغوية ايش عرفناها اللفظ المستعمل فيما وضع له عند المتكلم اه اذا الحقيقة اللغوية هي وصف للالفاظ لاني عرفتها بانها الحقيقة اللغوية هي اللفظ - 00:44:34

بينما الحقيقة العقلية وصف للاسناد حتى نميز احبتى بين الحقيقة العقلية التي درسناها في باب الاسناد الخبرى وبين الحقيقة اللغوية التي ندرسها الان تمام؟ فالحقيقة العقلية حتى لماذا سميت عقلية؟ لأن الحقيقة هنا في امر عقلي معنوي وهو عملية الاسناد. اسناد الفعل او - 00:45:01

ما فيه معنى الفتنة الى ماذ؟ الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر. جاء زيد. واما الحقيقة اللغوية لأتببحث في لفظ واحد تنظر في اللفظ هل هذا اللي ما بتتنظر فيه اسناد - 00:45:23

تنظر في لفظ هل هذا اللفظ استعمل فيما هو له عند المتكلم ولا لا فالحقيقة اللغوية تبحث في الالفاظ والحقيقة العقلية تبحث في ماذ؟ في الاسكات. تمام؟ وهذا الامر ايضا بالتالي سيكون في المقابل في - 00:45:36

المجاز العقلي والمجاز اللغوي اليه كذلك وبدينا نعرف الان اه المجاز العقلي الذي درسناه سابقا اللحم ايش هذى المجاز العقلي ايش تعريفه؟ مقابل الحقيقة العقلية اذا كانت الحقيقة العقلية واسناد الفعل الى ما هو له عند المتكلم - 00:45:52

بالظاهر اذا المجاز العقلي اسناد الفعل او ما في معناه انت اكملوه الى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر اسناد الفعل الى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر - 00:46:35

مع لاحظوا ماذ ساكتب وسأكمل التعريف مع وجود واحد قرينة تمنع ان يكون الاسناد حقيقيا وعلاقة تربط بين الفاعل المجازي والفعل بدها تركيز الامور انتبهوا بدها مراجعة. ادرك ذلك لكن لا بد نحكم الفروق. من دون احكام الفروق ستضيع الامور - 00:46:57

المجاز العقلي اذا تذكر قلنا هو اسناد الفعل الى غيره ما هو له عند المتكلم في الظاهر. مثال ذلك تذكر لما كنا نقول بنى الامير القصر بنى الامير القسحة قلت انا جملة. انت كساب معلش فهمت؟ - 00:47:36

انه اللي بنى اللي وضع الطوبة فوق الطوبة هل انت فهمت يا سامع انه اللي حطوا الطوب فوق الطوب اللي قام بالبناء هو الامير؟ اكيد لا الامير معزز مكرم ما بحط ايده في رمل - 00:47:57

اليس كذلك؟ طب ايش فهمت؟ طبعا كلمة ايش؟ هذه كلمة عربية فصحى. منحوتة من اي شيء لكنها كما قلنا احنا نحكيها ايش؟ بالكسر. لكن في اللغة العربية الفصيحة ايش الان المهم - 00:48:09

من الذي بناه القصر حقيقة من فاعل البناء حقيقة برأيك ايها السامع العمال فاعل البناء حقيقة هم العمال. لو كانت الجملة بنى العمال القصر لكان اسناد حقيقي صح لانه هنا اسندت الفعل البناء الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر - 00:48:25

لكن لما اسندت البناء الى الامير بنى الامير القصر اه انت كسامع مباشرة عرفت ان الاسناد هنا ليس اسنادا حقيقية. الفعل بنى اسند الى غير فاعله الحقيقى. اسند الى ايش - 00:48:49

الى فاعل اخر هذا الفاعل الآخر يسمى الفاعل المجازي. لكن لاحظوا لكن لاحظوا للبد من وجودها حتى تأتي بفاعل مجازي لا بد من وجود شيئا ذكرناهما في المجاز اللغوي قبل قليل ايضا. وهي القرينة التي تمنع ان يكون الفاعل حقيقيا. الان في هذه الجملة بنى الامير القصر - 00:49:06

في قرينة ربما ليست لفظية لكنها من قرائن بسبب قرائن الاحوال تمنع ان يكون الفاعل هنا حقيقيا لانه مستحيل الامير في العقل

نشغل في العقل في العرف. مستحيل الامير في العرف ان يقوم هو بعملية - 32:49:00

البناء اه اذا هنا عندنا قرينة من السياق ومن دلالة الحال هي التي منعت ان يكون الفاعل هنا فاعلا حقيقيا. وان يكون الاسناد اسنادا حقيقية صحيحة؟ في قليل ولابد ايضا من وجود اي شخص؟ علاقته - 00:49:47

ترتبط بين الفاعل المجازي والفعل انه انا لما بدي اتجوز بهذا الفعل فاسنده الى غير فاعله الحقيقي انا اسنده الى اي شيء هكذا هوائي  
كما اشاء لا. لابد ان اسنده الى شيء - 00:50:04

ملابس لهذا الفعل. انا ما اسندت الى فاعله الحقيقى تمام. لكن عندما تسنده الى فاعل مجازي هذا الفاعل المجازي لا بد من علاقه بينه وبين الفعل فالان الامير والبناء هل بينهم علاقه - 00:50:20

قطعا ايش العلاقة؟ طبعا العلاقات كثيرة. بس انت جهد ذهني بسيط ستستنتجها. ايش العلاقة بين الامير وبناء القصر ان الامير هو المتسبب ببناء القصر او عفوا هو السبب في بناء القصر ان هو الذي امر. صح - 00:50:35

فالعامل نفذوا. فعلاقة الامير بعملية البناء ان الامير هو السبب. فتسمى علاقة السببية. تذكروا هذا كله درسناه سـم علاقـة ايـش ؟ السـبـبية  
لان الامـير هو الـذـي كان سـبـبا في بنـاء القـصـر. فـلـذـك جـاز اضـافـة الفـعل الى الـامـير لـانـه فـاعـل مـجاـزي - 00:50:53

ويوجد علاقة بين هذه الفائدة المجازية وبين الفعل. تمام فاسمعوني اجلس اشرب شيئاً من الماء طيب اذا هذا هو المجاز العقلي الذي درسناه اسناد الفعل الى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر مع وجود قرينة تمنع ارادة الفاعل - 00:51:14

في علم البيان نحن لا ندرس المجاز العقلي. إن المجاز العقلي هو كالحقيقة العقلية - 00:51:44

وَلَا يَنْظُرُ لِلْأَفْاظِ نَفْسَهَا مَا بَحثْنَا فِيهَا لاحظُوا - 00:52:00

البناء الى الامير. هونا كان بحكي. تمام - 00:52:15

اللغوي هو الذي عرفناه قبل قليل لكم وقلناه موطن بحثنا - 00:52:28

المجاز العقلي ايش قلنا؟ اسناد الفعل. لما اه اذا اه مجاز العقلي يرتبط - 00:52:53

قليل وجود قرينة خلص انا بدي اختصر يكون موجود قرينا وعلى قرينة ايش وظيفتها - 00:53:10

الحقيقة المطابق لاحظوا ان المجاز اللغوي هو وصفا لماذا؟ للالفاظ اذا قلت اللفظ. فاللفظ هو الذي يوصف بأنه حقيقة لغوية او مجاز

ووصف لماذا للأسناد فهو الذي يوصف بأنه حقيقة عقلية أو مجاز عقلي. هذى اول فرق. المجاز اللغوي يشتراك مع المجاز العقلي في ماذاف ان كل ما احظى به تناهيا قدرة تمنع الحقيقة معاقة - 02:54:00

صحيح في المجاز العقلي كان لابد من علاقة فان الفاعل الجديد المجازي والفعل وفي المجاز اللغوي لابد من علاقة بين المعنى الالتزامي للهجة وبين المعنى الحقيقي لها فإذا المجاز العقلي والمجاز اللغوي هنالك نقاط اشتراك بينهما - 21:54:00

في وجود او اشتراط القرينة والعلاقة في كليهما. لكن الفرق الاساسي بينهما ما هو ان المجاز اللغوي يبحث في اللفظ والمجاز العقلي سبحث في ماذ؟ فـ الاسناد طيب اه له قلت لكم احـا - 00:54:38

الربيع الارض الان احيا الربيع الارض هل هذه الجملة اولا فيها مجاز عقلي ولا هي على الحقيقة العقلية خلينا الان لاحظوا اي جملة

بDNA نحللها بتحليلين ننظر اولا طبيعة الاسناد فيها هل هو حقيقة عقلية ولا مجاز عقلي؟ ثم ننظر في الالفاظ وحدها على حدة. هل فيها حقيقة لغوية ولا مجاز لغوي؟ كل جملة ينظر فيها - 00:55:00

هذه احفظوها واكتبوها عندكم اي جملة عربية اي جملة ينظر فيها بنظرتين النظرة الاولى ايش الى طبعا قدم واخر ما انت جاي في النهاية الامر اليك لكن المهم ينظروا بنظرتين. النظرة الاولى الى الاسناد هل هو اسناد حقيقي ولا اسناد - 00:55:39 مجازي ثانية ينظر في ماذا؟ في الالفاظ المفردة. هل هي حقيقة لغوية ولا مجاز لغوي؟ ممكن شخص يقول لي يا شيخ احنا بDNA نقدم اول النظر في الافراد في الالفاظ ثم - 00:55:57

نظر في الاسناد بقول لك ما عندي مشكلة ما عندي هذه الجملة لو اردت انظر اولا في الاسناد احيا الربيع الان ايش المراد بالربيع الربيع - 00:56:09

يطلق على المطر الربيع اريد به المطر هنا. طب ايش المعنى الحقيقي الان؟ لاحظوا يعني ربما النظر في المعاني المفردات ثم النظر في الاسناد قد يكون اسهل في تحليل الجملة - 00:56:23

اذا دعونا نسلك هذا المسلك. دعونا ننظر اولا في المفردات. الربيع الربيع ايش معناها الحقيقي احبتي الربيع معناها الحقيقي. طبعا لها عدة معانٍ تطلق على الفصل المعروف في العام. فصل من فصول السنة. فصل الربيع وتطلق على الخضار والعشب الذي يخرج على الارض - 00:56:41

هذا معناها الحقيقي الربيع البساتين وما فيها من خضار. هذا احنا بنسمي ايش؟ ربيع. هذا هو المعنى الحقيقي المطابق. طيب اطلاق الربيع وارادة المطر به هذا معنى ايش مجازي ها - 00:56:59

ربيع معناه الحقيقي الخضراء. طيب ومعناه الالتزام المجازي المطر اطلاق الربيع على المطر يعني اطلاق الربيع لفظ وارادة المطر هذا مجاز لغوي قطعا. ليه؟ لانه اللفظ الربيع مستعملة في غير ما - 00:57:14

وضعت له اي في غير معناها المطابقة. معناها المطابق هي الخضراء. انا استعملتها في الجملة وورد بها المطر. فاذا المطر هو المعنى المجازي الالتزامي لابد من وجود قرينة وعلاقة تمام - 00:57:34

هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي احيا الربيع الارض احيت الخضراء الارض. الخضراء لا تحفي الارض صحيح الخضراء لا تحفي الارض بل هي دليل اصلا ونتيجة لحياة الارض. فلا تكون هي التي احيت الارض. فهذه القرينة اللي هي السياق يدل على ان ارادة - 00:57:48

الخضراء بالربيع لا يمكن هاه لاحظوا السياق والقرينة فمن خلال السياق حاولنا نستنتج اه اذا كلمة الربيع هنا ما المعنى الذي اطلقت عليه؟ اه اطلقت واريد بها المطر. هذه من المعاني الالتزامية التي تطلق لها كلمة الربيع عند العرب. تطلق الربيع ويراد المطر - 00:58:10

طب ايش العلاقة برأيك؟ العلاقة؟ احنا قلنا اي مجاز لغوي لابد من وجود قرينة ولابد من وجود علاقة. ايش العلاقة بين المطر والخضراء؟ يلا الان ابحث العلاقة تفكير بسيط تتج - 00:58:29

ان المطر هو السبب في ظهور الخضراءليس كذلك؟ علاقة السببية وهي ندرسها ايضا العلاقات كثيرة اهمها السببية وانتم تحتاجون لدراسة العلاقات حتى تفهموا المجاز لكن انا الان فقط اشاهد الذهن. ان المطر كان هو السبب في ظهور الخضراء - 00:58:45

لاحظوا اذا في هناك علاقة بين المعنى الالتزامي والمعنى الحقيقي تسمى علاقة السببية ان المعنى الالتزامي هو سبب في المعنى الحقيقي. واحيانا تكون بالعكس احيانا قد تكون العلاقة بالعكس ان يكون المعنى الحقيقي هو السبب. والمعنى الالتزامي هو المسبب - 00:59:05

تمام علاقات متعاكسة في اكثراها العلاقات متعاكسة. اذا هنا اطلق الربيع واريد به المطر في هذه الجملة. اذا كلمة الربيع ها كلمة الربيع تقول والله فيها مجاز لغوي ولا مجاز عقلي؟ - 00:59:22

مجاز لغوي اه تمام من هنا ان ابحث في لفظة تحمل لفظة. طيب. طب اتي لل فعل احيا احياء اثمنا الربيع معناها المطر اذا احيا المطر

الارض. هل الحياة للارض هي حياة حقيقة ولا حياة مجازية - 00:59:37

انا ممكن البعض يقول لي يا شيخ حياة الارض هي معنى حقيقي الحياة هنا على معناها الحقيقي لا يقل لان الارض لها حياة خاصة بها. وانا ما عندي مشكلة لو اخذت انت هذا الفهم. لكن انا الان امثل مثال - 00:59:57

سامحوني انا الان امثل مثال فساعتبر ان الحياة هنا ليست على معناها الحقيقي وانما الفعل احيا المراد منه معناه المجاز وهو ماذا ان ظهور الخضراء والاشجار سماه ماذا؟ حياة تمام - 01:00:10

الان كما قلنا هناك ما احد يعترض على المثال اني انا فقط امثل والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال كما قال الحديث. الفعل احيا. خلونا نحلله اذا - 01:00:33

بناء على الفرض الذي فرضته. الفعل احيا ايش معناه الحقيقي سريان الحياة والروح في الشيء تريان الحياة والروح في الشيء هذا هو المعنى الحقيقي له. تمام الان هل هنا استعمل احيا في معناه الحقيقي؟ لا لم يستعمل في معناه الحقيقي. ولا ايش وايش استعمل الفعل احيا - 01:00:43

اه استعمل الفعل احيا في معنى مجازي. وهو ماذا ظهور الخضراء والاشجار والثمار اليابعة تمام؟ اذا مصنوع من الفعل احياء في المعنى المجازي. في الظهور ثمار واسجار وما شابه ذلك - 01:01:11

طيب جميل اه اذا قلت انه في مجاز اذا لا بد من قرينة وعلاقة مش هيكل الشرط دايما بده تبعث عن هذين العنصرين. ايش القرينة التي تمنع اراده المعنى الحقيقي لاحياء - 01:01:36

ان الارض جماد هيكل ممكن يقولون هكذا يقول الارض جماد والجماد لا تدب فيه الحياة فاذا انقطع عن كلمة احيا هنا ليست على معناها الحقيقي اذن السياق والعقل هو الذي يقول ان الحياة ليست حياة حقيقة. طيب. ما هي العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي؟ مش قلنا لا - 01:01:52

لو في علاقة ايش هيكل لو قلنا ايش العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي؟ ايش العلاقة بين سريان الحياة والروح في الشيء وبين المعنى المجازي وهو ظهور الخضراء ثمار في الارض - 01:02:14

ايش العلاقة العلاقة تسمون علاقة المشابهة انه الانسان لما تدب فيه الحياة تجري بتحرك وفي نشاط وبروح وبيجي تشعر ببهجة صح؟ فكذلك هذه الارض لما كانت في الشتاء والخريف يابسة هادئة لا تشعر عناصر الهيكل تشعر انت نفسك بخمول فيها صح - 01:02:25

لما تشعر بالخطر والربيع والزهور تشعر كأنها خرجت واحتست من جديد. لذلك البعض يقول حياة الارض اصلا حياة حقيقة وهذا له حظ من النظر لكن انا الان فقط امثل. لو اردت ان اجعل الحياة هنا حياة مجازية فالعلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي هي علاقة - 01:02:49

تشابه حال الانسان لما تدوب فيه الحياة مع حال الارض لما تظهر فيها الخضراء فلذلك جاز اطلاق الحياة على الارض. ما عنا هجمات تمام؟ لاحظوا وهذا يكون مجاز ايضا لغوي - 01:03:08

تمام؟ بعد ان حللت المجاز اللغوي في المفردات دعونا ننظر لها بعد ان حللت المجاز اللغوي لاحظوا في عندي مجاز لغوي في الكلمة احياء ومجاز لغة في الكلمة ربيع. دعونا ننظر في المجاز - 01:03:22

عقلية ولا الحقيقة العقلية انه هذا الاسناد هو اصلا اسناد حقيقي ولا اسناد مجازي؟ حقيقة عقلية ولا مجاز عقلية؟ هاي نظرة اخرى. صح؟ هيكل اتفقنا فايش رأيك؟ احيا المطر الارض - 01:03:37

الان يمكن البعض في الحقيقة احيانا بعض الامثلة تحتمل عدة احتمالات فانا اطرح الاحتمالات. ممكن البعض يقول هذا مجاز عقلية. لماذا لان نسبة الاحياء الى المطر احياماكم الربيع هو المطر صح؟ والاحياء هو خروج الثمار. كأنك تقول اخرج الثمار - 01:03:56

على الارض المطر هذا معنى احياء فعندما نقول احيا المطر الارض احياء المطر هل اسناد الحياة والاحياء الى المطر اسناد حقيقي هذا المطر هو الذي يحييه ممكن البعض يقول لا الذي يحيي هو الله سبحانه وتعالى - 01:04:17

والمطر هو سبب من الاسباب من نظر بهذه النظرة ماذا سيقول ان الاسناد هنا اسناد مجازي. نسبة الاحياء الى المطر نسبة او اسناد مجازي. لانه اسند الفعل الى غير ما هو له عنده. انا انسان موحد. واعلم ان هذا الكون له خالق وهو الذي يحيي ويميت -

01:04:37

فهذه الارض انما خرجت الخضراء والذى احياها وخرج منها ثمار هو الله سبحانه. طيب ما الذى جوز اطلاق الاحياء على المطر؟ نسبة الى المطر لابد من وجود علاقه بين المطر وبين الاحياء - 01:05:00

مش قلنا المجاز العقلي لا بد فيه من علاقه بين الفاعل المجازي والفعل شو العلاقة بين المطر والحياة ان المطر هو سبب الحياة. صح؟ مثل امير القصر ان الامير هو سبب البناء. فالملط هو سبب الحياة. فبذلك جاز ان تSEND الحياة - 01:05:19

او الاحياء الى الربيع الذي بمعنى المطر لكنه اسناد مجازي وهناك قرينة تمنع ان يكون الاسناد حقيقيا وهو ماذا؟ وهو ان الذي يحيي ويميت هو الله سبحانه وتعالى. هذه وجهة نظر البعض يفكرون بهذه الطريقة. البعض يقول يعني وهذا كثير من اللغويين يقولونه وفي كلامهم حظ كبير من النظر. لانه الاسناد هنا - 01:05:37

السنادي ايش حقيقي لماذا؟ لانه الله سبحانه وتعالى خلق في هذا الكون ايش قوانين. فنسبة القانون الى من قارب القانون نسبة حقيقة في عرفنا وان كنا نعلم ان كل شيء في هذا الكون الى الله. ما فهمتوش بداعي من خلال المثال - 01:06:01

الآن الشمس تطلع من وين يا مشايخ؟ من المشرق صح من الذي يطلعها حقيقة الله سبحانه وتعالى هو الذي خلقنا هذه الحركة صح؟ لكنها في النهاية ايش الان هي التي تمارس هذا الطول. لما اقول طلعت الشمس من المغرب. هل بيجي شخص يقول لي يا شيخ انت الله كيف طلعت الشمس من المغرب - 01:06:25

الله سبحانه وتعالى هو الذي اطلعها تقول له هو كل شيء في هذا الكون يسير بارادة الله سبحانه. ولكن الله خلق السبب وخلق المسبب ولو اني ساسير على طريقة معناها لا يجوز نسبة اي فعل لاي مخلوق - 01:06:48

صح الله عز وجل الم يخلق افعالنا الان مشي لانسان واكل الانسان ورؤيه الانسان وضرب الانسان هذه الافعال التي نفعلها من الذي خلقها فالله سبحانه وتعالى صح؟ هو الذي خلقها. فالله هو الذي يخلق افعالنا وهذه عقيدة اهل السنة - 01:07:06

من القديم القديم ان الله يخلق افعال العباد الان هل يجوز ان يأتي شخص فيقول بما ان الله هو خلق افعال العباد؟ اذا لا يجوز ان تقول يا شيخ انك انت ضررت - 01:07:25

ضرب زيد واكل زيد لانه من الذي خلق الاكل هو الله. من الذي خلق الضرب؟ هو الله. طب ولا ايش بده تقول؟ يعني اكلا والعياذ بالله او ضرب تنسبيب الى الله ما بصير. صحيح ان الفعل - 01:07:37

القى الله سبحانه وتعالى لكن من الذي يباشر هذا الفعل؟ المخلوق. فانسب الفعل الى المخلوق الذي يباشر هذا الفعل. كذلك عندما نقول طلعت الشمس صحيح ان الله هو الذي خلق طلوعها وخلق الشمس. لكنني في العرف المنطق يقول انك تنسو بالفعل الى المباشر وان كان الله هو الذي - 01:07:51

قلق الطلع وخلق الشمس. اليك كذلك؟ كذلك حينما نقول احيا المطر الارض الله سبحانه وتعالى من القوانين انه جعل المطر له قدرة على ايش؟ او سبب من اسباب ايش؟ خروج الخضراء وما شابه ذلك. فنسبة الاحياء الى المطر - 01:08:11

هي تسير على القوانين التي وضعها الله سبحانه وتعالى في هذا الكون ان المطر هو الذي يخرج بعد هو الذي يخرج ماذا؟ الاشجار والغصب. الان يا شيخ ممكن ما يخرج؟ اقول صح ممكن ما يخرج كما انه ممكن الشمس ما تطلع من المشرق. صح - 01:08:30

الله عز وجل اليك في لحظة واحدة سيجعل الشمس تطلع من المغرب؟ لكنك في النهاية تقول طلعت الشمس من المشرق. فانا في الاصل في الكلام المعهود عند العرب انهم ينسبون الافعال الى من باشرها من المخلوقات. وان كانت كل الافعال في النهاية هي خلق الله سبحانه وتعالى. فلا ارى مانع من وجهة النظر الاخرى ان - 01:08:47

يقول والله احيا المطر الارض انه نسبة الاحياء الى المطر نسبة حقيقة بناء على ان المطر وجعله الله سبحانه وتعالى سببا في ماذا؟

في اخراج النبات. فمتعهد العرب في كلامها. متعاهدها ان يقال والله اخرج مطر النبات او ما شابه ذلك - [01:09:07](#)  
والنظرة الاخرى ايضا لها حظ من النظر انا لا الغيها لانه هذى الجملة بحد ذاتها كلمة الاحياء هي لها حساسية خاصة. يعني ممكن واحد يقول صحيح لكن الفعل احيا بحد ذاته له خصوصية خاصة انه ينسب الى المطر يعني شوي صعبه. فانا افضل ان نقول انه -

[01:09:24](#)

من قبيل المجاز العقلي وقبل الاحياء الحقيقى من الله في الحقيقة انا عندي مجال للنقاش في مثل هذا المثال. فالاحظ كيف ان في مثال واحد قد تختلف وجهات النظر. البعض يراه مجاز عقلي والبعض يراه حقيقة عقلي - [01:09:44](#)  
تمام. الان اذا عرفنا الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوى. وعرفنا ان المجاز اللغوى لابد فيه من ماذا من قرينة وعلاقة تمام؟ هذى ملخص محاضرة اليوم انا لن اطيل كثيرا. انا سنتعود بالتدريج ان شاء الله للمحاضرات ونطيل كثيرا في هذه المحاضرة. اكتفى بهذا القدر اليوم باذن الله - [01:09:59](#)

وفي المحاضرة القادمة باذن الله نبدأ في تقسيم المجاز اللغوى. الان احنا بحثنا في المجاز العقلي لا. انا بحثي الان في المجاز اللغوى لانه في علم البيان يبحثون في المجاز اللغوى وان كان البعض على فكرة اه يرى ان المجاز العقلي والاسناد العقلي والحقيقة العقلية يجب ان تبحث ايضا في علم البيان. وفعل هذا بعض البلاغيين - [01:10:23](#)

لكن ما عليه اكثربالاغيين تبعد القزويني ان يذكر الحقيقة العقلية والمجاز العقلي في باب علم المعاني ويذكر الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوى في باب ماذا؟ علمي البيان. وكما قلنا ان شاء الله في المحاضرة القادمة نبدأ في تقسيم المجاز. المجاز المفرد المجاز المركب. ثم المجاز المرسل والاستعارة - [01:10:43](#)

حتى نلخص فكرة المجاز في اللسان العربي وننتقل بعد ذلك الى كتابة لننهى علم البيان باذن الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحابه وسلم - [01:11:03](#)