

شرح مئة المعاني والبيان)92(- إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عند هيبيه الاصوات انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على - 00:00:00 رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا اليه يوم الدين حياكم الله احبتني في مجلس جديد في شرح نظم مئة المعاني والبيان. للامام ابن شحن الحنفي رحمة الله - 00:00:30 تعالى عليه في علوم البلاغة وتقبل الله سبحانه وتعالى منا ومنكم الطاعات. ونسأل الله عز وجل ان تكونوا قد عدتم علينا بعد رمضان بهمة جديدة لمعاودة مدارستي ومذاكرة هذا النهر المبارك الذي يؤصل ويؤسس طالب العلوم الشرعية وطالب العلوم اللغوية - 00:00:50

وهي في علوم البلاغة. وهذا المتن كما لاحظتم آآ يتكلم عن ثلاثة علوم هي هي التي تشكل علوم البلاغة. ان المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكنا قبل رمضان انتهينا من الحديث عن مقدمة في علوم البلاغة - 00:01:12

وعلم المعاني باباوه الثمانية عرفنا ان ابواب علم المعاني الثمانية هي باختصار سريعا باب الاسناد الخبري باب المسند اليه باب المسند ثم باب المتعلقات بالمسند ثم باب القصر ثم باب الانشاء ثم باب الفصل والوصل ثم الباب الثامن والأخير الايجاز والاطنان والمساواة - 00:01:32

هذه ثمانية ابواب هي التي شكلت مادة علم المعاني. وكنا في كل باب من هذه ابواب نتعلم ماذا نتعلم احوال معينة عند مراعاتها في هذه ابواب يكون كلامنا مطابقا لمقتضى الحال - 00:02:02

وفي الاسناد الخبري تعرفنا على عدة مسائل هي احوال. اذا رأيناها في اثناء الكلام يكون اسنادنا الخبري مطابقا لمقتضى الحال وكذلك في المسند اليه وكذلك في المسند الى اخر ابواب. لأن علم المعاني ما هو احبتني - 00:02:23

ايش تعريف علم المعاني الم نقل هو قواعد وسائل تتحدث عن احوال اللفظ العربي التي يأتي بها اي من خلال مراعاتها مطابقا لمقتضيات بطبيعة الحال هذا هو علم المعاني وفي ابواب الثمانية نحن دندنا حول هذه الفكرة. ما هي احوال اللفظ العربي التي من خلال مراعاتها وتطبيقاتها يكون - 00:02:41

هذا اللفظ مطابقا لمقتضى الحال وتكلمنا عن احوال عديدة للنون العربي من خلالها نطابق مقتضى الحال. تكلمنا في ضمن هذه ابواب عن الحذف وعن الذكر عن التعريف عن التبشير عن التقديم عن التأخير - 00:03:06

تكلمنا عن قضايا القصر وشكل القصر تكلمنا عن انواع الانشاء وكيف يخرج الانشاء عن وضعه ويستخدم في اوضاع اخرى. تكلمنا في المفسل والوصل عن ارتباط الجمل مع بعضها متى تعتقد ومتى يترك العطف. تكلمنا ختاما في الايجاز والاطنان والمساواة متى يكون اه اللفظ الذي اذى به - 00:03:24

والكلام الذي اتي به مساوايا للمعنى الذي اريد ان اؤديه. ومتى يكون ازيد منه بفائدة ومتى يكون انقص منه من دون اخلال. فكانت هذه جملة من المعاني وعلم المعاني هو اس علوم البداعة - 00:03:44

هو المنطلق هو الجوهر في علوم البلاغة ان تتقن وان تعرف كيف تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال لأن العرب احبتني الذين نزل القرآن بلغتهم وتحدى النبي صلى الله عليه وسلم في السنة ببيانهم هؤلاء العرب - 00:03:58

كان لهم مقاصد في الالفاظ حينما يخرجونها. لم يكونوا يخرجون الالفاظ عبثا يأتون بالالفاظ كما يعني كيما توافقت معهم كلا. اي

لفظة اي جملة يتكلم بها العربي الفصيح. اي جملة وردت في - 00:04:19

او على لسان النبي صلى الله عليه وسلم هي جملة مقصود فيها هذا التركيب بهذا المظاهر وبهذا الشكل لأنهم كانوا يراغعون في كلامهم الالحال التي يأتي بها كلامهم مطابقاً لمقتضى الحال. ونحن للأسف في الاصول المتأخرة - 00:04:37

بضعف دراستنا البلاغية ولضعف تعاملنا مع التراث الأدبي بتنوعه حتى عندما نتعامل مع القرآن والسنة نتعامل معها من ناحية روحانية ونهائي حكمية فقهية ولا نهتم بالتعامل معها كنصوص هي قمة النصوص الأدبية في التراث العربي وهي وقد وصلت إلى حد الاعجاز - 00:04:54

نص القرآن الكريم نص عربي وصل إلى حد الاعجاز ما عدنا نهتم بدراسة وتحليل قضايا الاعجازية اللغوية فلذلك ضعفت فينا الملકات اللغوية وأصبح كلامنا مهترئاً هزيلاً. نتكلّم كيّفما جاء الكلام وكيفما خرج لا نراعي طريقة العرب في تخاطبها. يمكن أن نؤدي جملة - 00:05:14

صحيحة من الناحية النحوية لكنها تكون خاطئة من الناحية البلاغية الأسلوبية. يعني عليكم ان تفرقوا. انتم قد تؤدون جملة صحيحة نحوياً لكنها تكون خاطئة من الجهة الأسلوبية البلاغية عند العرب. يعني العرب لا تتكلّم هكذا حتى ولو كانت الجملة صحيحة من حيث اللغة. النحوي عفواً من حيث النحو - 00:05:34

فهمهم جداً على طالب العلوم الشرعية وعلى طالب العلوم اللغوية ان يتقن علوم البلاغة وان يعني يصعد رويداً رويداً في اتقانها وفي التعامل معها اه حتى لا اطيل عليكم في هذه المقدمة. نحن ان شاء الله سيكون عندنا اختبار اظن في يوم الخميس - 00:05:54 فيما سبق في علم المعاني. واليوم باذن الله سنشرع في علم جديد او العلم الثاني من علوم البلاغة وهو علم البيان. وابن الشيخ ابن الحنفي رحمة الله عليه يعني كما قلنا المنظومة مختصرة من مئة بيت اختصر كلامه في علم البيان في - 00:06:12

خمسة عشر بيتاً يعني لاحظوا الفرق علم المعاني كم اخذ معنا علم المعاني خمسة وسبعون بيتاً لاحظتم الحجم؟ وعلم البيان خمسة عشر بيتاً يعني فرق بالكمية واضح وهذا الفرق في الكمية يعطيك مؤشر على فرط الالهامية. يعطيك مؤشر على فرق ايش؟ الالهامية انه علم المعاني هو - 00:06:29

مرتكز هو الصلب هو الأساس. يعني لا يصلح يعني ان تراعي علم البيان في جملتك وانت لم تراعي علم المعاني بعد اي جملة تريد تكوينها اولاً يجب ان يراعي فيها علم المعاني يعني ان يراغع فيها مطابقة الكلام لمقتضى الحال ثم بعد - 00:06:59 تنتقل الى ماذا الى علم البيان ولا يمكن للإنسان ان ينتقل الى علم البيان وهو يخطئ في علم المعاني في اداء الجمل يكون مهملاً لعلم المعاني في اداء الجمل ويراعي علم البيان هذا من الخلل في بناء الجملة العربية. فاولاً انت تراعي ان يكون كلامك مطابق - 00:07:17

لمقتضى الحال ثم تراعي علم البلد. طيب ما هو علم البيان احبتي واظن هذا درسنا نحن في بداية المحاضرات الاولى في ظل البلاغة. تكلمنا عن تعريف علم المعاني وتعريف علم البيان وتعريف ان البديع. ما هو علم البيان - 00:07:41 تذكرون ما هو علم البيان اذا ذهبت الذاكرة بعيداً بعد رمضان طيب علم البيان باختصار حتى تتضح الفكرة لكم هو ان تتعلم كيف تورد المعنى الواحد بطريق مختلف في ماذا - 00:07:56

في درجة الوضوح الان احبتي المعنى الواحد هنا المعنى الواحد تستطيع ان تؤديه وان توصله للسامع بطريق مختلفة ومتفاوتة في درجة وضوحاً وفي درجة تأثيرها في نفس السامع اعيد هذا الكلام دقيق - 00:08:18

المعنى الواحد القائم في نفسك تستطيع ان توصله للسامع بطريق يعني بالفار لكن نسميه طرق على طريقة البيان بطريق مختلفة في ماذا في درجة وضوحاً وفي درجة تأثيرها في نفسه - 00:08:50

السامع وكلما علا كعبك في علم البيان كلما استطعت ان تؤدي المعنى بأفضل الطرق يعني بأفضل الاساليب واوضحها واكثرها وقوعاً في نفس السامع. وهذا هذا هو علم البيان ان تتعلم مهارة كيف تؤدي المعنى وتوصل بأفضل الطرق - 00:09:10 واضح الطرق واقعها في نفس السامر وهذا ما تميز به النص القرآني بطريقة ادائه للمعاني للقارئين انه يأتي بالمعنى ويورده

باوضح الطرق واكثرها تأثيرا ووقوعا في نفس السامع يعني انت يمكن ان تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال - 00:09:34

لكنه لا يكون له وقع واثر في نفس السامع باختصار يعني بعبارة اخرى قد يعبر بها بعض البيانات. علم البيان يهتم كيفية المبالغة لايصال المعنى للسابع. هذه عبارة اخرى ايضا - 00:09:56

المبالغة استخدمها الامام الطبيبي رحمة الله عليه. المبالغة في ايصال المعنى ايش؟ الى السامع حتى تحفر المعنى في قلبه وفي ذهن حفرا. انظروا على سبيل المثال لو قلت لكم زيد كريم - 00:10:13

هذا جملة مطابقة لمقتضى الحال. انا اريد ان امدح زيد فايش قلت زيد كريم هذه جملة مطابقة لمقتضى الحال يعني على قواعد علم المعاني ما فيها مشكلة. تمام. الان اتي الى علم البيان فيها - 00:10:32

الان زيد الكريم لا يوجد فيها ابداع في ايصال المعنى الى ذهن السامع لا يوجد فيها مبالغة في تركيز المعنى في ايش؟ في ذهن السامع لكن لو قلت لكم زيد كالبحر - 00:10:47

لاحظوا الجملة الاولى ايش كانت زيدون؟ كريم الجملة الثانية زيد كالبحر هي نفس المعنى الذي اريده ايش هو؟ ان امدح زيد بانه انسان ما شاء الله كريم ووسع. انا ممكן اعبر عن هذا المعنى بجملة - 00:11:05

مبسطة زيد كريم لكن ما فيها مبالغة. صح؟ ولا ولا تملك اثر كبير في نفس الساعة. لكن لما قلت لك زيد كالبحر اه لاحظ هنا المعنى اصبح له اثر اكبر - 00:11:21

في دين السابع زي تلك البحر. زيد كالسحابة اينما اتت امطرت لاحظ كيف الان نفس المعنى لكنني انا اريد ان اوقعه في ذهنك ويلتصق في الذهن ويكون له اثر اكبر - 00:11:38

طيب زيد كثير الرماة فلاحظوا قبل شوي اسلوب التشبيه زيدون كالسحاب. طيب. زيد كثير الرماد زيد كثير الرماد. هذا عند العرب مباشرة بعد كثير الرماة ومعناه انه يشع نار كثير. طب ليش يشع نار كثير؟ معناها في قدور كثير تطبخ. طب ليش تطبخ كثير؟ معناها في ضيوف كثير. وهو يحب ان يكرمه اذا هو كريم - 00:11:54

لاحظ زيد كثير الرماد ايضا عبرت بها عن كرمه. اذا ثلاث جمل عبرت بها عن المعنى. المعنى الذي اريده ان اوصله للسامع كرم زيد هذا هو المعنى هذا في النفس. كيف اوصلته؟ في الحالة الاولى قلت زيد كريم - 00:12:20

بحملة بسيطة من دون استخدام اي مبالغة في الحالة الثانية استخدمت اسلوب التشبيه زيدون البحر او بالصحابة في الحالة الثالثة قلت زيد كثير الرهات استخدمت اسلوب الكنية كما سيرأني سليم - 00:12:39

اه علم الباعة كان علم البيان هذا دور احبتني ان يعلمكم كيف تؤدون المعنى الواحد؟ كيف تؤدون المعنى الواحد؟ باوضح الطرق واقعها في نفس السامع واقعها في ايش في نفس السامع احيانا - 00:13:02

قد يكون الطريق الاوضح والاكثرب وقوعا في نفس السامع استخدام اسلوب التشبيه واحيانا قد يكون في بعض السياقات استخدام اسلوب الكنية واحيانا قد يكون الاسلوب الاوضح والاجل والاكثرب وقوعا استخدام الاستعارة - 00:13:21
يعني ما عندنا قاعدة عامة انه هذا الطريق دائمآ هو الاوضح والاكثرب وقوعا. لا. في بعض السياقات قد يكون طريق الكنية هو الاجمل. والاكثر ايقاعا في نفس السامع وتأثيره مكان اخر قد يكون التشبيه هو الاكثر تأثيرا. في سياق ثالث قد يكون الاستعارة على ما سيرأني معنا من انواع - 00:13:38

علم يعني اركان علم البيان او انواع البيان العربي تمام؟ احنا لا فقط نريد ان نجمل الفكرة يرحمك الله الان هدفنا تجليا الفكرة. انه انا الان في علم البيان مقبل على العلم الثاني من علوم البلاغة - 00:14:00

ماذا سادرس؟ ماذَا ساتعلم عرفت علم المعاني ماذَا يدرس والحمد لله وضح لكن علم البيان الان انا مقبل عليه اريد ان اعرف ما هو طريقة دراسته ايش السالفة كما يقولون - 00:14:16

وين انا رايج؟ وين اللقادم ستذهب اه لذلك انا اهتممت بهذا التأصيل العام ان تفهم موضوع ان البيان انه علم البيان يعلم طالب العربية كيف يؤدي المعنى واحد بطريق مختلفة في درجة وضوحاها ووقوعها وتأثيرها في نفس السامع - 00:14:29

والانسان كلما علا كعبه في علوم العربية كما قلنا استطاع ان يختار الاسلوب الواضح والاكثر تأثيرا لاداء بهذا المعنى هذه الفكرة باختصار واريدكم ان ترکزوا على هذه الالفاظ التي تكلمت بها في بيان علمي البيان. اذا علم البيان هي - [00:14:51](#)

ومسائل نفس الطريقة يعرف بها كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في درجة الوضوح والتأثير في نفس السابع تستطرون ان تعرفوا علم البيان بهذا التعريف قواعد وسائل يعرف بها كيفية تأدية المعنى الواحد بطرق - [00:15:13](#)

مختلفة في درجة وضوحها وتأثيرها في نفس السنة نسخ السبورة ونعود نقرأ الآيات التي بدأ بها الناظم رحمة الله تعالى عليه [00:15:33](#) كلامه في علم البيان قال رحمة الله عليه بخمسة وسبعين معنا احبتني - [00:15:33](#)

علم البيان ما به يعرف ايش قال علم البيان ما به ماء اسم موصول مبهم بذك تفسره ايش يعني ما لماذا نفسر ما هنا احسنت قواعد وسائل يعني بأنه قال علم البيان قواعد وسائل هذا تفسير كلمة ما علم البيان ما به يعرف يعرف - [00:15:55](#)

يعني ما بهي تعرف لكن قد تعرف حتى يصبح معهم نبض. ما به يعرف ايراد ما طرقه تختلف يعني ايراد المعنى الذي طرقه تختلف في كونها واضحة الدلاله عليه. كلمة علي محفوظة. نعم. لكنها مفهومة من السياق - [00:16:19](#)

اذن نعيد هذا بيت ونصف في البيت والنصف عرف ابن الشحنة علم البيان ما ما قلنا قواعد وسائل ما به يعني هذه قواعد وسائل بها يعرف اي تعرف. ايش اعرف؟ ايراد ما طرقه ما الثانية هي المعنى - [00:16:43](#)

يعني ايراد المعنى الذي طرقه من الالفاظ تختلف في ماذا؟ في كونها واضحة الدلال. هي تختلف في وضوحها في وضوحها في الدلاله عليه على هذا المعنى. ايراد ما طرقه تختلف في كونها واضحة الدلاله عليه - [00:17:06](#)

تمام. اذا هو بعبارة ما قلنا قبل قليل. قواعد وسائل اوروبية كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في ماذا؟ في وضوحها وتأثيرها في نفس السامع وذكرت لكم مثال مبسط وكلما تعمقنا اكثر واكثر ان شاء الله في علم البيان سيتضح لكم مفهوم - [00:17:26](#)

طيب الان ايش قال فما به لازم موضوع له اما مجاز منه الاستعارة تبني على التشبيه او كناية وهذا سيقودنا احبتني يعني مبحث شوي لغوي. خلونا نبدأ به ان شاء الله - [00:17:46](#)

اولا احيانا بدننا نرجع هيكل في رحلة قديمة درسناها مع بعضنا في علم المنطق يا اما المنطق تذكره سواء في السنة المناورة او حتى في اساسيات علم المنطق. لما درسنا موضوع الدلاله - [00:18:09](#)

وقلنا هناك دلاله وضعية دلاله عقلية دلاله طبيعية. بعدين بلشنا في الدلاله الوضعية وكنا في علم المنطق. نقسم الدلاله اللفظية هي الوضعية الى ثلاثة اقسام. ايش هي في هيكل المنطق لما قسمنا الدلاله - [00:18:27](#)

مطابقة. احسنت. اللهم بارك. احسنت. اللفظية الوضعية في علم المنطق كان يقول دلاله لفظية وضعية يقسمونها الى دلاله مطابقة دلاله تضمن القدم تعان شوية دلاله التزام. مهم. تمام وقلنا عند المنطق - [00:18:46](#)

يعتبرون الدلالات الثلاث المطابقة والتضامن والالتزام كلها من قبيل الدلاله الوضعية دلاله لفظية وضعية ايش قلنا الوضعية؟ يعني العرب وضفت اللفظ لتدل على المعنى. هذا معنى وضعية هذا معنى كلمة الوضع. الوضعية يعني العرب وضفت اللفظ - [00:19:18](#)

ليدل على المعنى وعرفنا انه المناطق منهجهم انه دلاله المطابقة والتضامن والالتزام كلها تعتبر من قبيل الدلاله الوضعية يعني المناطق يرون انه اللفظ اذا دل على معناه المطابق او على جزء معناه او على معناه الالتزام دلاله اللفظ - [00:19:42](#)

على كل هذه الامر هي دلال وضعية. يعني العرب وضفت اللفظ هذا ليدل بالمطابقة على كذا. وبالتضامن على كذا وبالالتزام على كذا. هذا رأي مين؟ تمام. هذا رأي مناطقه. ودرسنا انه في الحقيقة هناك اراء اخرى في المسألة - [00:20:04](#)

وبهمني الان نذهب الى رأي البلاغيين. عند البلاغيين هناك رأي اخر البلاغيون ايش يقولوا؟ يقولون لا هذا التقسيم ليس بدقيق. الدلاله اللفظية الوضعية هي فقط دلاله المطابقة هي فقط دلاله المطابقة - [00:20:22](#)

واما دلاله التضامن والالتزام عند البلاغيين قالوا هي دلاله لفظية عقلية دائرين رمطية ايش؟ عقلية. عقلية. هذا تقسيم البلاغيين. خالفوا المناطق. تمام؟ اذا الدلاله اللفظية الوضعية. انا الان مش انا بدرس شحن للبلاغة. لذلك ما راح اهتم بتقسيم المناطق. ورح

اقصر على تقسيم البلاغيين. فنقول الدالة اللفظية الوضعية - 00:20:45

عند البلاغيين هي فقط دالة واحدة. دالة ايش؟ المطابقة والتضمن والالتزام التضامن والالتزام هذه دالة ايش عندهم دالة لفظية عقلية دالة لفظية عقلية طبعا هنا شوف كيف اهل القلوب عم نربطها مع بعض نتعلم من العلوم بشكل هرمي. لازم ترجعوا للمنطق وتنذكروا ايش قلنا انه بشكل عام انه الدالات - 00:21:14

دالة هيك بفتكرها هذا التقسيم انا احيانا بحب اراجع حتى بعض الطلاب يتذكروا انه الدالة هذا القلم اه عاجز عن كتاب اخي الكريم كل ما قسمنا الدالة الى دال والى مدلول - 00:22:00

وقلنا الدال قد يكون لفظ او غير لفظ كالاشارات والنصب والاعلام وما شابه ذلك. والمدلول قد يكون بالوضع وقد يكون بالعقل وآخر ديالكم بهاش بالطبع اللي هي العادة. فقلنا عنا دالة غير لفظية وضعية وعن دالة غير لفظية عقلية ودالة غير لفظية طبيعية. وعن دالة لفظية وضعية ودالة - 00:22:24

لفظية عقلية وده لفظية طبيعية. بتذكروا هذا التقسيم؟ هذا مهم جدا في يعني تفهم الدالة كعلم هظا من الامور المهمة. حتى تفهم المنطق وتفهم البلاغة. لذلك هناك علم يسمى علم الدالات علم خاص انه الطالب يفهم كيف الحياة تقوم. انه في دال وفيه مدلول. والدال قد يكون لفظ وغير لفظ - 00:22:51

المدلول عليه اما ان يكون دل عليه بالوضع او بالعقل او بالطبع. هذا رجعوا لي ايه في السنة الله يرضي عليكم انا بهمني الان انه نتذكر بس قضية هي القضية انه اذا كان الدال لفظ - 00:23:11

اما ان يكون اللفظ دالا على مدلوله بالوضع او بالعقل او بالطبع ولما درستنا كلام المناطق قلنا انه الدالة اللفظية بالوضع اه الدالة اللفظية بالوضع قسموها المناطق الى مطابقة وتضمن والالتزام. واما عند علماء البلاغة بقولوا لأن الدالة - 00:23:24

لفظية بالوضع فقط بدالة مطابقة. واما دالة التضامن والالتزام فهي عندهم دالة لفظية بالعقل بالعقل. طب سريعا اعطوني شو تعريف دالة المطابقة والتضامن والالتزام؟ اصلا يعني بس الدراري هادو مطابقش تعريفها؟ دالة اللفظ على تمام المعنى على تمام المعنى على الذي وضع له - 00:23:46

منها دالة ايش مطابقة دالة اللفظ على تمام المعنى الذي وضع له دائما يمثلون مناطق بكلمة الانسان. الانسان تدل على ايش؟ الحيوان الناطق فيقولون دلال استخدم لفظة الانسان للدالة على الحيوان الناطق - 00:24:13

تكون انت اطلقت اللفظة واردت بها تمام المعنى الذي وضعت له. هاي دالة المطابقة وهي عند البنائيين والمناطق عند دالة لفظية وضعية. لأن العرب وضعت لفظة انسان لتدل على الحيوان الناطق. تمام - 00:24:33

نيجي لنوع الثاني دالة التضمن. دالة التضمن ما هي؟ ان يدل اللفظ على جزء المعنى الذي وضع له اخدمت كلمة انسان اطلقتها واردت بها جزء من معنى اردت بها الحيوان فقط - 00:24:53

او اردت بها الناطقية فقط وليس كامل المعنى. هنا نقول انت اطلقت اللفظ واردت جزء المعنى الذي وضع له. فهذه تسمى دالة التضمن وهي عند المناطق وضعية ايضا لكن عند البلاغيين قالوا لا عقلية. انه هذا اللفظ انسان العرب لن تضعه - 00:25:10

الحيوان فقط ولم تضعه للناطقية فقط. العرب وضعته للاثنين معا بالصورة المركبة. فالداله على جزء المعنى هذا بالعقل. العقل هو الذي توصل الى هذه القضية تمام. دالة الالتزام عرفنا دالة المطابقة وعرفنا التطوع. دالة الالتزام - 00:25:30

دالة اللفظ على معنى ملازم للمعنى الذي وضع له وهذه دياكم تهتموا فيها جدا انه هي محد بحثنا. دالة الالتزام بدننا نذكرها. على مراجعة. نحن درسناها سابقا في المستويات. حتى في الاصول الفقه درسناها. ودالة - 00:25:50

الالتزام دالة اللفظ على ايش على معنى ليش هو المعنى الذي وضع له؟ لكنه ملازم للمعنى الذي وضع له فالانسان احبتني كلمة انسان ما هي المعاني الالتزامية التي تدل عليها - 00:26:10

انسان يدل على بالالتزام على متنفس على التنفس لانه ما في انسان الا بتنفس صحيحة؟ دالة كلمة انسان على المتنفس وعلى الضاحك وعلى الكاتب وعلى المتعلم ها يقولون هي دالة ايش؟ التزامية - 00:26:29

دالة هاي اللفظة على هذه المعاني دالة التزامية. انه هذه المعاني هي ملزمة للمعنى الذي وضعت له كلمة الانسان ككلمة انسان وضع لي حيوان ناطق. واي حيوان لازم يكون بيتنفس - [00:26:50](#)

صح الحيوان لازم يكون ايش؟ يتتنفس. فكلمة انسان تدل على التنفس. ها تدل على معنى ليس هو المعنى الذي وضعت له كلية انسان. لكن هذا المعنى وهو المتنفس ملائم. مشان يصير سميت الالتزام. ملائم للمعنى الذي وضعت له - [00:27:09](#)

كلمة انسان لانه ملائم للحيوانية الناطقة طيب نيجي على ماء غير انسان. الفعل الفعل عند النحوي يدل على ايش بدلالة الوضعية يلا في علم النحو ايش الفعل يدل على ماذا - [00:27:29](#)

اي فعل ايش اقول نعم فعل فعل لا مش حدا فس. عند الكلمة اسم فعل حرف. الفعل يدل على ايش الفعل يدل على حدث و زمن يا زمن ماضي يا زمن مضارع يا زمن مستقبل - [00:27:47](#)

الفعل يدل على حدثهم وزمن هذه دالة مطابقة وضعت كلية الفعل عند النعال لتدل دالة مطابقة بالمطابقة على الحدث والزمن تمام؟ الفعل يدل على الحدث والزمن بدلالة المطابقة. ويبدل الفعل على الحدث فقط او على الزمن فقط بدلالة ايش - [00:28:08](#)

التضمن ويبدل الفعل على وجود فاعل له بدلالة الالتزام. الفعل لم يوجد ليبدل على الفاعل. لكنه يدل على الفاعل لما انت تسمع كلية ضرب في ذهنك في عقلك بيروح على انه في في واحد هو الضارب. صح؟ لانه ما في فعل الا والعقل بحكي انه الله ايش - [00:28:32](#)

فاعل بدلالة الفعل على الفاعل ليست دالة وضعية. يعني العرب لم تضع الفعل ليبدل على الفاعل. لم ولكن العقل حينما يسمع الفعل يفهم ان هناك فاعل. فنقول الفعل يدل على الفاعل بدلالة - [00:28:59](#)

الالتزام. ايش يعني ببداية الالتزام؟ اه انه هذا المعنى وهو الفاعل ملائم للمعنى الذي وضع له الفعل الملائم للحدث والزمان ما في حدث وقع في زمن الا وله فاعل فهناك تنازل لحظة تلازم بين المعنى الذي وضع له كلمة فعل والمعنى الملائم - [00:29:19](#)

وهذه الفكرة دائمها التي انبه عليها الطلبة ضرورة فهم العلاقة بين ان اي لفظة عفوا اي لفظة معانيها الالتزامية لم نقول انها التزامية تكون ملازمة ها لانها ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ. سميت - [00:29:44](#)

الالتزامية لانها ايش ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ. عندي لفظ وضع لمعنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له. الجانب هذه يعني امور عقلية اساسية مهمة في الفهم وفي فهم كلام العرب عندنا لفظ - [00:30:03](#)

اللفظ يدل على ايش؟ معنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له حوله فاللحوظ يدل على هذا المعنى يدل على هذه المعاني الملازمة للمعنى الذي وضع له هكذا طريقة الناس في تحدهم. حتى في اللغات الاجنبية يعني هذا ليس فقط خاص باللغة العربية. وان كانت اللغة العربية هي اوسع اللغات في هذا الميدان - [00:30:23](#)

انه انت بدك تفهم هادي العلاقة الجوهرية. انه عندك لفظ يدل على وضع ليبدل على معنى. وضع ليبدل على معنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له صح؟ فاللحوظ يدل عليه ايضا - [00:30:49](#)

لكن كيف يدل عليها الالتزام والدلالة على المعنى الاساسي بالمطابقة. والدلالة على جزء المعنى الاساسي بالتضامن. هيكل الفكرة. هي امور عقلية حتى افهم لسان العرب وضحت فكرتها؟ تمام اه يعني كان لابد من هاي المراجعة السريعة لان راح نتكلم هو عن دالة الالتزام. علم البيان قائم بدلالة الالتزام اصلا - [00:31:05](#)

وهذا الواقع ان البيان في جله قائم على دالة الالتزام. طيب لكن كان كما قلت لا بد من هذه المقدمة ولابد انا نعرف هاي القواعد المهمة انه دالة المطابقة عند البلاغيين هي الدالة الوضعية الوحيدة لللحوظ - [00:31:31](#)

ودالة التضمن والالتزام عندهم تعتبر دالة عقلية وليس وضعية. هذه احفظوها كاسمكم. تمام نعم؟ نعم بالنسبة للفعل اي اذا كان الفعل متعدى الفعل المتعدد دالة على المفعول به بدلالة الالتزام. نعم - [00:31:58](#)

خلص انت بدك تحفظ الفكرة بهاي الطريقة. انه اي لفظ وضع لمعنى هذا المعنى بطبيعته له اشياء ملازمة له. معاني اخرى ملازمة له فيكون اللفظ ايضا دال عليها على هذه المعاني لكن كيف يدل عليها؟ بدلالة الالتزام. لانه هذه المعاني - [00:32:27](#)

ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ بهاي الطريقة الهندسية اسقاطية تمام الان سذهب الى توظيف اه ما درسناه على علم البيان وكما

قلت لكم علم البيان يهتم او يقوم ليس فقط قم على دلالة الالتزام بحد ذاتها. ولكن سيتضح لكم ايضا شيئاً شيف اريد ان اقوله انه نعم ايضا

دلالة المطابقة - 00:32:50

في علم البيان وان كان هناك خلاف. البعض يعتبر دلالة المطابقة وتوظيفها في علم البيان توظيف ثانوي. والبعض يعتبره توظيف اساسي هذا خلاف ربما يجي باختصار. طيب كيف يا شيخ علم البيان يقوم على دلالة الالتزام فهم. الان بدننا نفهم هاي الفكرة. طيب -

00:33:19

ايش تعريف ان البيان؟ الان قبل قليل عرفنا ايش تعريف علم البيان ايش تعريفه؟ اه كيفية ايراد؟ كيفية ايراد المعنى ايوه في هنا معنى واحد بطرق مختلفة في درجة وضوحاها. تمام. اذا الان عندي معنى - 00:33:40

هذا المعنى اريد ان اؤديه وان اوصله للسنة ممتاز الان ايش الطرق المتاحة عندي؟ قال لها انا بدبي اقتصر على حالياً سامحوني دلالة التضامن ما بدبي اتكلم عنها انا بتهمنيش كثير وما بتهمش حتى البلاغيين - 00:34:05

بيهمهم المقارنة بين دلالة المطابقة ودلالة الالتزام. فاقول عندي معنى هذا المعنى اما ان اعبر عنه باللفظ الموضوع له في لسان العرب. عندي انا معنى هذا المعنى انا استطيع ان اوصل الى السامع من خلال استخدام ايش - 00:34:23

اللفظ الموضوع له في لسان العرب. وهذا باختصار هي دلالة ايش؟ المطابقة. وهذه هي ايش؟ دلالة المطابقة ان اوصل المعنى من خلال استخدام الفاظ وضفت لتدل على هذا المعنى. وضفت ها الفاظ وضفت لتدل على ايش؟ هذا المعنى. طيب. لكن هناك تقسيمان - 00:34:55

تحت هذا الباب ارتحت دلالة المطابقة هناك تقسيمان طبعاً هذه التقسيمات يعني لم اجد من تكلم بها لكن انا اقسمها للطالب حتى تتضح عنده الامر يعني هي متناثرة في كلام البلاغيين كلام. لكن انا اعدت هيكلتها حتى تتضح لك كرسم ان شاء الله - 00:35:28

الآن دلالة المطابقة يعني استخدام دلالة المطابقة للتعبير عن المعنى اما ان استخدم اقول دلالة المطابقة مجردة او استخدم دلالة المطابقة بواسطة التشبيه اها اذا استخدام دلالة المطابقة للدلالة على المعنى اما ان يكون باستخدام دلالة المطابقة مجردة ما ما عملت اي حركة باختصار عشان هيكي سميتها - 00:35:50

ايش؟ مجرد لن تجدوا هذا التعبير في كتب البلاغة لكن احفظوه عنی باستخدام دلالة المطابقة مجردة. من دون اي تفنب. من دون اي تحسين تمام؟ او استخدام دلالة المطابقة لكن من خلال التشبيه - 00:36:25

التشبيه هل هو من دلالة المطابقة؟ نعم لانك سؤال سيتضح لكم اني انا استخدمت الالفاظ بمعناها المطابقة للدلالة على المعنى. طيب كيف يعني يا شيخ كما قلت لكم لي جعل شخص عندي معنى ها المعنى الذي اريده الكرم - 00:36:47

عندي انا شخص اريد ان اوصل للسامع عنه فكرة انه هذا الشخص ايش؟ كريم يمكن ان اعبر عن هذا المعنى باستخدام الفاظ موضوعة لتأدية هذا المعنى وبالتالي انا بكون استخدمت دلالة المطابقة في ايصال هذا المعنى للسامع - 00:37:05

لكن عندي طريقتين في دلالة المطابقة. اما اني استخدم دلالة المطابقة مجردة من دون اي تفنب من دون عمل اي شيء ممكن استخدام دلالة المطابقة من لكن من خلال التشبيه - 00:37:27

كيف دلالة المطابقة مجردة؟ مثل ايش؟ كلمة. احسنت تقول محمد انا الشخص اللي بدبي اتكلم عنه محمد اسمه نقول محمد كلمة محمد كريم قال لها خدوا كيف انا؟ محمد كريم اه المبتدأ والخبر بهي الصورة وضع عند العرب ليدل على كرم - 00:37:41

محمد المعنى كرم محمد هذا المعنى اللي في نفسي. بدبي اوصله للسامع بدلالة المطابقة المجردة. فما هي الالفاظ الموضوعة في لسان لتأدية كرم محمد ان تقول محمد كريم. مطابقة مجردة. تمام - 00:38:06

النوع الثاني ممكن انا اقول في دلالة مطابقة اخرى لكن فيها نوع من التفنب. اقول محمد كالبحر محمد كالبحر تمام الان محمد هل اطلقت كلمة محمد واليد بها معناها التي وضفت له؟ نعم اريد بها الفلان الفلاني - 00:38:24

طب الكاف لماذا وضفت في لسان العرب؟ لماذا وضفت؟ للتشبيه. اها. ممتاز. كلمة البحر هنا ما هو المعنى الذي تدل عليه الماء لا تدل على الماء تدل على معناها الحقيقي - 00:38:47

كلمة بحر هنا تدل لا تدل على معناها الحقيقي تدل على البحر تمام تدل على معناها لم يرد بها معنى اخر. كلمة البحر هنا تدل على معناها الحقيقي واحفظوا في التشبيه - 00:39:03

الالفاظ تدل على معانيها الحقيقة لما اقول محمد كالاسد محمد يدل على معناه والكاف تدل على التشبيه والاسد هو حيوان مفترس. لكن انت من خلال الارتباط محمد كالاسد في ماذا - 00:39:20

في الشجاعة هذا في الذهن ممكن انا انص على ذلك ممكن اقول محمد كالاسد فش شجاعة ممكن اذكر وجه الشباب وممكن ما اذكره لكن انت راح تفهم لحالك. لكن الالفاظ كلياتها مستعملة فيما وضعت له في لسان العرب. محمد فيما وضع له والكاف - 00:39:37 للتشويه في لسان العرب والبحر الماء المتسع فهنا انا شبّهت محمد بالبحر وهذا الترکيب وضعته العرب ليدل على هذا المعنى يعني العرب وضعت هذا الاسلوب بالمطابقة مطابقية. العرب وضعت هذا الاسلوب ان تأتي بمشبه به مشبه. وتأتي - 00:39:57 بتّشبيه وهي الكاف وتأتي بمشبه به وتدل بذلك على المعنى الذي تريده. فانا ما المعنى الذي اريده؟ كرم محمد ادل عليه بدلالة المطابقة من خلال التشبيه محمد كالبحر هاي دلالة مطابقة - 00:40:25

لكنها دلالة مطابقة فيها ايش؟ فيها التفنن انا بدأت الفن يظهر فيها لان اسماء لم تكون دلالة مطابقة مجردة ما فيها اي جمالية لا دلالة مطابقة وفيها جمالية التشبيه والتّشبيه - 00:40:44

دلاته على معانيه بدلالة المطابقة. ما في عندهم في دلالة التزام ما في دلالة التزام ما استخدمنا دلالات التزام. محمد هي معناها والكاف على معناها والبحر على معناها وانا شبّهت محمد بالبحر وفهمت من موت محمد بالبحر قضية ايش ارى انه لماذا شبه محمد بالبحر؟ لانه الجامع المشترك بين - 00:41:02

ان هذا جواد وهذا متسع او محمد كالسحابة انه السحابة غزيرة العطاء و محمد غزير العطاء. محمد كالاسد ان محمد شجاع والاسد شجاع. انا والعرب استخدمنا يعني انت بالكاف لتدل على هذا التشبيه. الرابط بين المشبه والمتشبه به. فاسلوب - 00:41:26

تشبيه هو دلالة مطابقية هو دلالة مطابقة تستخدمها للتّعبير عن المعنى الذي تريده ما فيها لا دلالة التزام ولا دلالة تمام الان احبابي علماء البيان لا يهتمون بالدلالة المطابقة المجردة - 00:41:46

بقول الدلالة المطابقة المجردة ما فيها ابداع مجرد انك تعرف انه الكرم ما هي اللّفظة الذي وضعت له في لسان العرب؟ هذا المعنى القائم في نفسي بدي او صفت محمد ابن الكريم ايش هي اللّفظة - 00:42:10

في لسان العرب التي وضعت مطابقة لتدل على الكرم. كلمة كريم. ابو جواد. صحيح فبقولوا يعني لا يوجد فيه اي ناحية جمالية اي ناحية ابداعية يكتفي الانسان بان يعرف ما هي اللّفظة التي وضعها العرب - 00:42:24

لتدل على الكرم. خلص كلمة كريم او كلمة جواد. اذا عرفها الانسان يستخدمها وانتهى الامر. فلا داعي لدراستها. لا يوجد تفاوت يقولون في درجات وضوحاها. انت خلص لو سألك الانسان الذي يعطي كثيرا ماذا يسمى عند العرب - 00:42:42 ما هي اللّفظة التي وضعها العرب لتدل عليه؟ لفظة كريم او جواد فيها الابداع ما فيها ولا يوجد حتى يقولون تفاوت في درجات وضوحاها اذا كنت عربيا من اهل العرب - 00:42:59

وعرفت الالفاظ التي وضعوها ليدل على هذا المعنى انتهى الامر. عرفت المعنى. واذا ما كنت تعرف هذا اللّفظ هذى مشكلتك. يعني هذا نقص فيك. لكن لا يوجد تفاؤل في درجات الوضوء ما فيها ابداع. واما الدلالة على المعنى من خلال دلالة المطابقة بواسطة التشبيه. هنا وقع خلاف - 00:43:12

وقع خلاف شديد بين البلاغيين او بين الباحثين خصوصا. البعض يقول ايضا استخدام دلالة المطابقة بواسطة التشبيه للدلالة على المعنى ليس لا يوجد فيها ابداع كبير لا يوجد فيها ابداع كامل. الان شو كل كتب البلاغ بتتكلم عن التشبيه وباسهاب وتفصيل وتعمق. الكل بيحكى عن التشبيه وانواعه اقسامه - 00:43:32

لكن في خلاف هل التشبيه هو مفصل وعنصر اساسي في علم البيان في ا يصل المعاني؟ ولا التشبيه؟ انما يذكر في علم البيان على

وجه التبع للاستعارة اه كثير من البلاغي بيانين يعتبرون ذكر التشبيه - 00:43:57

في علم البيان تبع وليس اصل تعنی ايش ؟ قالوا اتبع حتى يتضح موضوع الاستعارة الذي سيأتي معنا بعد قليل والبعض الآخر يقول لا معقول علم التشبيه اللي بنجلس فيه مئات الصفحات واحنا بنفصل انواع واغراض واقسامه هو مجرد - 00:44:21

هو اتباع للاستعارة وليس بابا مستقلا اساسيا في علم البيان كلا. بل هو باب اساسي فإذا هناك خلاف بين البينانيين في التشبيه. هل التشبيه عنصر اساسي ومفصل اساسي من مفاصل البلاغة او علم البيان. او هو يذكر تبعا للاستعارة وليس بابا مستقلا - 00:44:40

الناظم ابن الشيخنا تبعا لكثير من سقه يعتبر اه التشبيه باب تبعي وليس عنصر اساسي في علم البيع لكن مثلا الامام الطيببي وكذلك تختزان فعل كما فعل بالشحمة تختزانى في ظاهر كلامه في المطول على تلخيص المفتاح اعتبر انه التشبيه هو تبع -

00:45:05

استعارة. وهذولي كما قلت لكم رأي طائفة كبيرة. لكن الامام الطبيبي وطائفة اخرى ابى هذا الامر. واعتبرت ان التشبيه باب اساسي من ابواب ایش علم البيان وليس باب تبعي قالوا نحن نجلس في تفصيله - 00:45:30

00:45:30

مئات الصفحات والعرب تستخدم وتنقص التفنن فيه. فكيف يعتبر التشبيه مجرد تبع في علم البيان؟ بل هو من الطرق التي تستخدم في التعبير عن المعاني. اشغلي البيان. ارمي ارمي البيان. كيفية ايراد المعنى الواحد بطريق مختلفة في درجة وضوحاها - 00:45:46 والتتشبيه انت تستطيع ان تأتي بتشبيه واضح جلي وتستطيع ان تأتي بتشبيه خفي وتستطيع ان تأتي بتشبيه متوسط وتستطيع ان 00:46:06

ما في اي ناحية جمالية. لاحظ انه حتى التشبيهات تتفاوت في درجة وضوحاها ووقوعها في نفس السامع فكيف نرى انه والله التشبيه
00:46:23-00:47:22 الا اذا احقرت ماهافة حماعة كراهة من الالغين ان التشبيه حرج الاستعمال من ناحية

00:46:23 - ٤

بعد التشبيه لكن التشبيه مفصل اساسي من مفاصل علم البيان وكثير من اشعار العرب خاصة امرى القيس امرى القيس فنان في التشبيه متقد: متفن: كموح البحر اخر سدهده علـ بانهـ اعـ المـمـهـ لـستـ لـاحـظـهـاـ كـفـ 00:46:41

00:46:41

00:47:01 -

فالتشبيه هو من اساليب البيان المهمة والخطيرة عند العرب. وليس مجرد باب تبعي يذكر للاستعارة. تمام؟ وربما هنا يعني مقوله للسد الشيف قال سيد الشيف فـ حواشيه علـ المطها للطرزانـ يقـوا ثم الحـة ان التشـيهـ 00:47:13

00:47:13 - ۴

اصل برأسه من اصول هذا الفن ثم الحق ان التشبيه اصل برأسه من اصول هذا الفن. وفيه من النكت واللطائف الببانية ما لا يحصى. هل عما يعقب مختلافة في الموضح والخفاء مع ان دلالته مطابقة لها لاحظته؟ ايش قال. اع: التشبيه - 00:47:41

فأ قال عن التشبيه - 47:41:00

دلالة مطابقية. قال ما عنا دلالات مطابقية. لكن هناك تشبيه بلية وهناك تشبيه سقيم. وهناك تشبيه له اثر في النفس. وهناك تشبيه لا يملك اى اثر في النفس. فالتشبيه من الطرقة السiana المهمة وليس مجرد بعث. تبع بذلك لموضوع الاستعارة - 00:48:04

00:48:04

كما يحاول ابن الشأنة ان ان يظهر ذلك لنا بعما لكي طائفة من البلاغيين. تمام؟ طيب هي وضحت يعني كيف نمد له بالمفارة يعني هل العرب وضعوا الكاف لماذا؟ للتشويير. اه ها العرب وضعوا الكاف - 00:48:24

00:48:24

فانت الان لما استخدمت الكاف هاي في المنطق محمد كالبحر. استخدمتها فيما ايش وضع له. تمام انت استخدمته في موضوع ائتلاف فلما قلت محمد كال البحر محمد كالاسد كل هاي الالفاظ مستعملة في معناها - 00:48:49

۰۰:۴۸:۴۹ - ها

التي وضع لها محمد مستعملة اسم علم ع شخص والبحر هو البحر المعروف لدينا الماء. والكاف وضعتها العرب للتشبيه. فالاسلوب اكمله هذا اسلوب يدل بدالة المطابقة. ليش يعني؟ لانه ايش تعرف دالة المطابقة؟ ها بتعرف دالة المطابقة؟ ان يدل -

00:49:07

اللّفظ على ما وضع له ان يدل اللّفظ على ما وضع له او على تمام ما وضع له. فلو قلت لك محمد كالبّحر هذا وضع عند العرب لا من الدّلالة على الكرم على ايش وضع؟ محمد كالبّحر ايش عنده؟ لماذا وضع عند العمر؟ الدّلالة على - 00:49:27

اذا انت تقول انه مش للدالة على الكرم معناها في اشي اخر وضع هذا التركيب ليدل عليه ما هو؟ محمد كالاسد خليك على المثال السهم محمد كالاسد. هذا التركيب وضع عند العرب ليدل على مازا - 00:49:47

اذا خلص. اعطيتني هذا التركيب وضع ليدل على مازا؟ محمد كالاسد هاي الالفاظ لما تركب بهاي الصورة وضفت عند العودة تدل على مازا؟ ما بتستطيع تقول غير في الشجاعة ما هو المعنى الذي وضفت له؟ معنى اخر وضفت له وهذا المعنى معنى التزامي والله. انه دلالته على الشجاعة - 00:50:04

ما هي الدالة المطابقة للتركيب؟ هيكل بتحكي. انا لا اجد دالة مطابقة لهذا التركيب الا للشجاعة. في كل قواميس العرب واساليب العرب العرب. ما في احد يقول محمد كالاسد اه هاي المراد بها انه خبيث - 00:50:32

والدالة على الشجاعة بالالتزام ما حداش بحكي هيكل. كل واحد بسمع محمد كالاسد بعرف انه هاي اللفظة وقعت عند اللفظ يعني الاسلوب مش اللفظة الواحدة احنا كاسلوب نتكلم عن اساليب انه هذا التركيب المركب هذا اللفظ المركب وضع ليدل على هذا المعنى - 00:50:48

طيب تكون كثير العلم. نعم. نقول لك محمد كالبحر. ممتاز. ما درتش المطابقة على الكتاب شف اذا كان التشبيه الان نفس لا يشترط ان تكون نفس اللفظة تدل على هذا المعنى في كل السياقات. لكن انت لابد - 00:51:05

يكون السياق واضح. لما قلت محمد كالبحر انا قلت لك ابتداء المعنى الذي اريده اصول الكرم. لكن لما انت تريد ان تقول والله هذا ايضا العرب تستخدمه في الدالة انا اه غزاره العلم فاقول ممتاز اذا محمد كالبحر بدالة المطابقة يدل على غزاره العلم. لكن السياق هو الذي حدد - 00:51:25

مكان سي انا قلت لك شو سياقك؟ انا بدي امدح محمد كنا بنتكلم عن محمد وعن علمه وعن فضله في العلم. فقلت لك محمد كال البحر. اها ممتاز. اذا انت من خلال السياق عرفت انه هذا التشبيه ها وقع. الان انت ربما اللي اشك عليك انك تظن انه نفس الالفاظ - 00:51:45

ابي دائما يجب تستخدم الدالة على صفة معينة. هيكل تكون المعنى ووضع للمطابقة. صح؟ هيكل الخطرة الذهنية. صح. انه محمد كالبحر انا استطعت في اكثر من صفة استخدمتها في الكرم واستخدمتها في العلم. اه طب هي حقيقة في هذا ولا في هذا؟ لا. انا حينما اقول انه التشبيه - 00:52:05

دالة دال مطابقية انا اقصد في هيئته العامة انه في مشبه وكافة تشبيه والمشبه به كل لفظة هنا من هاي الالفاظ الثلاث وضفت لمعناها وحينما ركت بهذا التركيب هذا التركيب النهائي - 00:52:25

العرب تستخدمه ليدل بدالة المطابقة على المعنى. فالكلام على صورة التركيب وليس بحد ذاته عن نفس الالفاظ. ممكن محمد كال البحر يدل في سياق معين على الكرم انك تزيد الكرم. ويمكن في سياق اخر تدل على غزاره العلم. لكن كتركيب يبقى يدل بدالة - 00:52:45

مطابقة انا ما ذهبت لدالة الالتزام طب خلينا ناخذ التزام حتى يتضح الامر اكثر واكثر الان الحاجة الثانية اذا الحالة الاولى انه كما قلنا عندي معنى عبرت عن هذا المعنى بلفظ الموضع له في لسان العرب.طبعا - 00:53:05

يركزوا المعقول باللفظ البعض خلص يعني في ذهنه انه لفظ لفظ واحد. لأ كلمة لفظ تطلق على الجملة الجملة نفهم. الجملة كلياتها لفظ خمس اسطر هذا نفذ في اللفظ ما يجي في ذهنك انه لفظ واحد. اللفظ هو الاسلوب - 00:53:33

ما في مشكلة. تمام؟ فلما قلت محمد كريم هذا لفظ محمد كالبحر هذا لفظ وهدان اللفظان وضعا في لسان العرب ليدوا على هذا المعنى ليدوا على ايش؟ على هذا المعنى الذي هو مثلا كرم محمد - 00:53:50

طيب الاسلوب الآخر اهو هم دخلنا في علم البيان ان اعبر عن المعنى لكن لما اعبر عنه في هاي المرة لن استخدم الالفاظ التي وضفتها العرب لتدل على هذا المعنى - 00:54:09

بدي استخدم طريقة اخرى ابداعية بدي استخدم طريقة اخرى ابداعية. ماذا ساستخدم؟ ساستخدم او بعبارة اخرى ساوظف دالة

الالتزام بالفاظ اخرى للدالة على هذا المعنى سأبدل ايش؟ دالة الالتزام بالفاظ اخرى للدالة على هذا المعنى هو الكرم. اعيد. الحالة الثانية انا عندي معنى اللي هو - [00:54:24](#)

مثلا الان ساعبر عن هذا المعنى لكنني لن استخدم الالفاظ التي وضعتها العرب لتدل على هذا المعنى. لن اقول الكريم. طب وليس هتستخدم؟ ساوظف دالة الالتزام للفاظ اخرى لن توضع هاي الالفاظ الاخرى للدالة على الكرم - [00:54:52](#)

لكن الكرم من دلالتها التزامية تمام الحالة الثانية ان اعبر ان اعبر عن المعنى لكن ليس بدلالة المطابقة بل اوظف دالة الالتزام بالفاظ اخرى لتأدية هذا المعنى [00:55:14](#) بتأدبة ايش هذا المعنى ساوظف دالة الالتزام للفاظ اخرى لتأدية هذا المعنى. طيب. مثال بسيط بعد ما دخل على التقسيم - [00:55:14](#)

لما اقول رأيت اسا يخطب احنا في الكرم خلينا في الكرم بمعنى ان الكرم اه مثلا جاء شخص فقلت هذا بحر جاء رجل زارني فكان صديقي اقم به فقلت هذا الرجل هذا الرجل. فقلت هذا الرجل كالبحر خلص رجعنا تشفيه مطابقة. قلت هذا بحر - [00:56:05](#) او زارني بحرا. عبر كما تشاء. او جاء بحر عند البارحة الان جاء بحر عند البارحة جاء بحر عندي البارحة او نام عندي سحابة نامت عندي سحابة الان ها لاحظوا - [00:56:40](#)

هل كلمة بحر هنا وكلمة سحابة تدل على المعنى الذي وضعت لها في لسان العرب؟ اه سحابة وضعتها العرب لتدل على ماذا؟ على الغيمة التي في السماء. طيب والبحر وضعيته العرب يدل على الانباء الكثير المتسع - [00:57:02](#)

تمام. هنا في هذا السياق هل كلمة سحابة وكلمة بحر استخدمت فيما وضعت له لأه كلمة ساعة. طب كيف عرفت انها استخدمت في غير ما وضعت له احسنت من خلال القرينة. القرينة وهي نامت عندي سحابة في سحابة بتنام عند الواحد. اذا اه هاي القرينة وهي كلمة ناما - [00:57:23](#)

اعطتني مؤشرة قرينة اعطتني مؤشر وفهمتني انه كلمة سحابة هنا لم يرد بها المعنى الذي وضعت له لما لم يرد المعنى الذي وضعت له ولا ايش اريد بها اريد بها المعنى اللازم - [00:57:49](#)

سحابة مش فاهم نرجع نمسحهم قيمة سحابة لها معنى تدل عليه بالمطابقة. اللي هو المعنى الردي وضفت لك شوف عند البلاغيين لما تكون مطابقة او بالمعنى الذي وضفت له نفس الاشي. لانه - [00:58:07](#)

الدالة الوضعية هي فقط دالة المطابقة. فكل دالة وضعية ولا دالة مطابقة عندهم نفس الشيء كلمة سحابة تدل بدلالة المطابقة وبالدلالة الوضعية على ماذا؟ على الغيمة بالسمع صح هذا المعنى له معاني التزامية حواليه. انه الغيمة في السماء - [00:58:31](#)

اخر فيها يعني تدل على الغزاره. اه فيها غزاره لما تنزل مطر مش بتكون غزيرة في عطاءها. فتدل على معنى الغزاره وتدل على معاني اخرى انا بدبي اركز على هذا المعنى الغزار - [00:58:52](#)

الغزاره معنى ملازم للمعنى الذي وضفت له كلمة سحابة. صح فدالاك كلمة سحابة على الغزاره وعلى العطاء الكثير سميه الغزاره او العطاء الكثير في خلال قديش؟ التزام. التزام ها؟ كلمة سحابة بالدلالة الوضعية الغيمة التي في السماء - [00:59:08](#)

وبدلالة الالتزام على الغزاره وكثرة العطاء. صح هنا كلمة سحابة في هذا السياق نامت عندي سحابة. هل كلمة سحابة تدل على المعنى المطابق الوضعي؟ نامت عندي قيمة في السماء؟ اه - [00:59:29](#)

تدل على المعنى الايش الالتزام اللي هي الغزاره وكثرة العطاء يعني مهما عندي يعني شيء غزير كثير العطاء طبعا واحنا فاهمين انت بتحكي عن محمد. اه فهنا اذا استخدمت انت كلمة سحابة لتدل على الغزيل كثير - [00:59:45](#)

والمراد بهذا الغزيل كثير العطاء في هذا السياق محمد فانت باختصار استخدمت كلمة سحابة لتدل على معناها الالتزام فقط. معناها اللازم وهو الغزاره وكثرة العطاء. ولم تستخدمنها لتدل على معناها ايش - [01:00:03](#)

اه اللي هي الغيمة في السماء وانا هذا بدبي ايه في النهاية. انا ايش المعنى بدبي اوصله بدبي اوصل كرم محمد كثرة عطاء محمد. هذا المعنى بدبي اوصله. هل كرم محمد او كثرة عطاء محمد عبرت عنه بالالفاظ الموضوعة له؟ لا - [01:00:18](#)

عبرت عن كسرة عطاء محمد او عن كرم محمد من خلال استخدام ايش من خلال توظيف دالة الالتزام بالفاظ اخرى. هاي الالفاظ

الاخري لم توضع ابتداء لتدل على الكرم والغزاره - 01:00:38

لكن لم توضع ليست دلالة مطابقي الكرم وكثرة العطاء لكن دلالتها الالتزامية الكرام وكثرة العطاء. فانا وظفت دلالة الالتزام الفاظ اخرى
لادل على الكرم وكثرة العطاء نفس الاشي جاء البحر البحر ايش دلالتها المطابقية - 01:00:55

الماء المتسع صح؟ لكن يدل بدلالة البحر مطابقة يدل على ايش؟ الماء طيب الماء لكن يدل الماء الان الذي يدل عليه البحر هذا المعنى
الذى يدل عليه يدل على الماء الكبير - 01:01:13

هناك معاني التزامية ملازمة للماء الكبير. او انه في اذا سعد ما انه في مأكل فيه سعة. هناك في غزاره نفس القضية فبتلاقي ايش ارى
الغزاره والكثرة. هاي معاني ملازمة للماء الكبير وماء كثير. اذا في غزاره - 01:01:35

في كثرة لها استخدم كلمة البحر ليس للدلالة على الماء الكبير وانما للدلالة على الغزاره والكثرة انا هون استخدمت كلمة البحر في
معناها التزام فقط والغيت المعنى الوضعي مطابق لها. جاء بحر عند البارحة او انا هنا استخدمت كلمة البحر - 01:01:55

لتدل على معناها الالتزام وهو ايضا الغزاره وكثرة العطاء. طيب جاء اسد عند البارحة طيب الان انتم ستتعملون اكثر واكثر في فكرة
المجاز. لا عدوان. الان كل هذا المجاز. اللي درسناه في اصول الفقه واللي درسناه في المنطق. واللي درس في كل العلوم. المجاز انتم

بدأت - 01:02:15

تصوروا امر اكثر واكثر وعلم البيان هو العلم الذي يهتم بتفصيل فكرة المجاز اصلا. هو العلم الذي يهتم بذلك. فلاحظوا انه المجاز

انتم ملاحظين هو عبارة عن ايش هو عبارة ان تستخدم اللفظة احنا ايش بنعرف المجاز - 01:02:35

اللفظ المستعمل في في غير ما وضع له. لاحظ كيف انا البحر ما استخدمتها فيه ماء وضعت له الماء الكبير. طب واللي استخدمه في
ايش؟ اذا مجاز ان استخدم اللفظ في غير ما وضع له. هيكل كنا نحكى في اصول الفقه والمنطق - 01:02:52

بس الان في علم البلاغة بده يصير تعبيرنا كمان اعمق واعمق المجاز اذا هو ان استخدم اللفظة في الدلالة على المعنى ليش اللي هو
المعنى الايش انت لا تلتزم احسنت اذا دلالة المجاز هو ان تستخدم اللفظ ليدل على المعنى الالتزامي من دون ارادة المعنى الحقيقي.

شف كيف الان المجال اصبح عندك - 01:03:11

مفهوم اعمق انه المجاز هو في الحقيقة انه اللفظة استعملها في غير ما وضعت له. طب في ايش راح تستعملها؟ اذا استعملتها في غير
موضعتنا راح تستعملها في اي اشي على كيفك لا ساستعملها في الدلالة على المعاني الالتزامية. للمعنى الذي وضعت له - 01:03:38

مرة تستعملها على كيفك لما تقول المجاز اللغطي المستعمل في غير ما وضع له. هو استعمل في غير ما وضع له. وانت الان في علم
البيان ستكون اكثر دقة في التعبير ابني ساستخدم ابني على المعنى الالتزامي دون المعنى المطابق الوضعي - 01:03:58

الايش؟ شوفوا القبضة الثالثة الحقيقي الايش مش المجال شو بقابلة حقيقة. طب ايش هي الحقيقة؟ هي المعنى المطابقة. هي
المعنى الوضعي. الحقيقة اللفظ المستعمل فيما وضع له بشكل منعرفه. يعني اللفظ - 01:04:18

مستعمل في المعنى المطابق الذي وضعت له. المجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. طب ايش يعني في غير ما وضع له؟ انا
عرفت يعني اللفظة المستعملة لتدل على المعنى اللازم دون المعنى الذي وضعت له - 01:04:35

وهذا هو المجاز وهذا هو ايش المجال ولاحظوا من شو شروط المجال مش شرط المجال الاول وجود قرينة تمنع ارادة المعنى
ال حقيقي. لاحظوا جاء بحر عند البارحة والله في قوائم في هاي الجملة تمنع المعنى الحقيقي للبحر وتدل على انك اردت بالبحر
المعنى الالتزامي. وكذلك زارتني - 01:04:53

او نامت عندي سحابة. كلمة نام او زارتني مني شوف زارتني خليها ممكن يعني تكون فيهاش محتملة. لكن خلينا عنها نامت عندي
سحابة. او نام هذه قرينة قوية تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابقة الوضعي عبر كما تشاء. للسحابة وتدل على انك اردت معنى
مجازي معنى التزام - 01:05:22

فإذا لاحظوا الان اذكر بعض العبارات المترادفة قال لما نقول اذا ها المعنى المجاري يساوي ايش المعنى المعنى الالتزامي المعنى
المجازي لللفظ هو المعنى الالتزامي لللفظ. صح هو دلالة الالتزام لللفظ. نعم. والمعنى الحقيقي. هو - 01:05:48

دالة المطابقة هو المعنى الوضعي نفسه فإذا المعنى المجازي هو المعنى الإللتزمي والمعنى الحقيقي هو المعنى الوضعي المطابقي ام هنا اتت فكرة الحقيقة والمجاز انن او العلماء العربية لما تتبعوا العرب وجدوهم احيانا يستخدمون اللفظة - 01:06:22

فيما وضعت له يعني في معناها المطابق. فسموا هذا حقيقة ووجودهم احيانا يستعملون اللفظ في معناها اللازم وليس في معناها الذي وضعت له. فسموا هذا ايش؟ مجاز تمام لا يلي لسه ما انتهينا من دالة الالتزام - 01:06:47

ان هناك نوع اخر من دالة الالتزام. اذا النوع الاول قلنا الطريقة الثانية ان اعبر عن المعنى ليس بدالة المطابقة بل من خلال توظيف دالة الالتزام بالفاظ اخرى لتؤدية هذا المعنى. لكن الان - 01:07:09

في تقسيم انتبهوا. حتى نعرف الفرق بين المجاز والكناية بينما دازو ايش؟ والكناية احنا الان عرفنا انه الحال الثاني ان اعبر عن المعنى ليس بدالة المطابقة بل اوظف دالة الالتزام - 01:07:25

الان هناك تقسيم في حال توظيفي لدالة الالتزام اقول اما ان اوظف دالة الالتزام واتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي يعني دالة الالتزام هي المقصودة لي من هذا اللفظ. واتيت بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي له. وهذا هو ايش؟ المجال - 01:07:43

بس وهذا هو وبين قوسين وهذا هو المجاز الحاجة الثانية ان اريد دالة الالتزام ان اريد دالة الالتزام يعني انا اطلقت اللفظ وقصدت دالة الالتزام. هي مقصودة لكن - 01:08:17

لم اتي بقرينة تمنع المعنى الحقيقي وهذا هو الكناية ان اريد دالة الالتزام هي مقصودة لكنني لم اات بقرينة تمنع ارادة الايش المعنى الحقيقي كيف يا شيخ؟ نفس القضية الكرام مش هاذا هو المعنى الذي نندن حوله - 01:08:42

الكرم لما اقول لكم محمد كثير الرماد اكتبوا عندكم محمد كثير الرماد ايش بتفهموا من اية الجملة؟ ايش انا مقصود برأيكم هل انا فعلنا انا يعني مقصودة اخبرك انه محمد عنده رواد كثير حواليه بالبيت؟ هل هذا اللي انت بتتوقع انه مقصودي؟ مش اشي كبير يعني - 01:09:17

اه طب ايش انت فهمت من كثير الرماد اه ان قصدك ان محمد كثير الرماد كثير الرماد ايش معناه المطابقين؟ معناها المطابق. المطابق الذي وضعت له عند العرب - 01:09:43

نعم؟ لا غلط اه معناها كلمة كثير الرماد. حلل لي هالحالة. كثير الرماد. شو معناها؟ وجود هذا الغبار والسكن الكثير حوله هذا معناه انه طابقي. ما تتأثر انت باشياء اخري الان. انت فكر بالمعنى المطلق كلمة كثير يعني غزير. ورماد السكن - 01:10:01

اذا هذا معناها مطابق. طيب. يعني هناك سكن كثير عنده. طيب هذا معناه طيب هذا وجود سكن كثير يدل بالالتزام على ايش يعني احسنت اه السكن الكثير يدل بالالتزام بالعقل عقلية. بالعقل يدل على ايش؟ اذا هناك في اشتعال نار كثير - 01:10:24
طب الواحد اذا بشعل النار كثير لاما ضررت النتوخ. اه هسا الان هنا مش بالعقل هنا بالعرف. في العرف انه اشتعال النار الكثير يكون في ايش؟ في حال اذا كثرت طبيخ. كثرة الطبيخ. طب ليش - 01:10:49

كثير اربعة وعشرين ساعة بطيخ لمين بطيخ؟ اه هون شفت دلالات التزام وراء بعض عم تيجي. انه اشتعال النار الكثير يتم بدالة الالتزام على كثرة الطبيخ كثرة الطبيخ يدل على كثرة الضيوف. اذا صارت كثرة كثير الرماد - 01:11:01

بتبدل بدالة الالتزام طبعا هاي بسموها دالة التزام فيها واسطة. مش مباشرة. صح؟ لاحظواكم واسطة؟ انه كثير الرماد دل على كذا وهذا يدل على كذا على كذا. اخر اشي عرفنا اه اذا هي دول على كثرة الضيوف. وكثرة الضيوف اها بتبدل على الكرم. فكثير الرماد تدل على الكرم بدالة الالتزام - 01:11:18

لكن طبعا كان فيها واسطة هناك دلالات التزام ما فش فيها واسطة هناك دلالات التزام فيها واسطة. وهذا تقسيم يذكرونوه في الكناية طيب اذا انا لاما قلت محمد كثير الرماد - 01:11:38

انا في الحقيقة لم يكن مقصدي الابتداي انه ايش اني اعطيك معلومة انه محمد عنده رماد وسكن حواليه كثير انا اردت وتوجهت الى المعنى الالتزامي لكتير الرماد. اللي هي الدالة على الكرم. لكن برأيكم هل هناك قرينة - 01:11:52

في جملة محمد كثير الرماد تمنعها تمنع وتحرم ارادة المعنى الحقيقي وتدل على انه يستحيل ان يكون صحيحا موجودا في الواقع

في هذا السياق قانونك قليل لما قلت محمد كثير الرماد. صحيح انا توجهي للمعنى الالتزامي ها. انا اقصد الكرم. لكن هل هناك قرينة تمنع ارادة ايضا المعنى - 01:12:12

حقيقي انه يكون المعنى الحقيقي ايضا مراد انه هو فعلا عنده كثرة رماد حوله ما في قانون تمنع ان يكون المعنى الحقيقي ايضا مراد تبعا. رکزوا. المعنى المراد اصالة في كثير الرماد بمعنى الالتزام. لكنني لم - 01:12:39

اتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. تقول المعنى الحقيقي مستحيل يكون بخلاف زارته نامت عندي سحابة. شف نامت عندي سحابة كلمة نام قبيلة تمنع انه يكون السحاب المراد بها معناه حقيقي لانه السحابة ما بتنم - 01:12:57

فقطعا انت اردت بمعنى الالتزام فقط. وهو الغزاره لكن هنا كثير الرماد محمد كثير الرماد. صحيح انا قصدت المعنى الالتزامي وهو الكرم لكن لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي فعلا ممكن يكون هو فعلا كثير الرماد. بس انا مش هذا مقصدي منها. انا مقصدي فقط انه معنى الالتزام. لكن ما في قرينة تماما المعنى الحقيقي. هذا النوع هو الذي يسمى كنایة عنده - 01:13:15

هذا ما يعرف عند البيان بماذ؟ بالكتایة. ان تأتي بلفظ جملة تريد منها معناها الالتزام ولكنك لا تأتي بقضية تمنع ارادة المعنى الحقيقي واما المجاز فهو ان تأتي باللفظ وتريد المعنى الالتزامي وتأتي بقرينة - 01:13:43

تمنع المعنى الحقيقي. هذا الفرق الاساسي والمهم جدا جدا جدا. بين المجاز والكتایة. من عرف هذا الفرق وفهمه سينتظر عنده الامور في علم البيان. بين المجاز والكتایة. ويستطيع ان يحدد ان شاء الله لما يقرأ في تفسير القرآن او في شروح السنة - 01:14:05
لما يقرأ الشراع لما يقول وهذه كنایة من النبي صلى الله عليه وسلم. وبين يقول والله هذه مجاز. ايش الفرق بين الكتایة والمجاز اه فهمتوا شو الفرق انه في المجاز - 01:14:25

عندك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابق الوضعي. وانت لا ت يريد الا المعنى اللازم والمعنى اللازم هو المعنى المجازي. واما في كنایة انت ت يريد المعلم اللازم عندك. يعني هذا وجه الاشتراك بين الكتایة والمجاز. لو واحد سألك ايش وجه الاشتراك بينهما - 01:14:37

في وجه الاشتراك بين الكتایة والمجاز وفي وجه افتراق. ايش وجه الاشتراك بين الكتایة والمجاز؟ الالتزام. احسنت انك في كليهما ت يريد المقصود ومن اطلاق اللفظ دلالة الالتزام. طب ايش وجه الافتراق بينهما؟ ان الاول في قرية اه انه المجاز في قرينة ايش بتعمل؟ قرينة تمنع الراب. اه هاي وظيفتها - 01:14:58

غريبة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. واما في الكتایة لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي. هذا مهم حتى تفرق انه هذا الاسلوب كنایة من فليش لما نحنا لما نقول محمد كثير يبغى نعم نعم الذهن على طول يتبارد اللون معنى الالتزامي مش المطابق نعم هذه امور - 01:15:18

الاعراف اعرافنا في الخطاب ان العرب في اسلوبها في الخطاب صار عندهم عرف انه اذا قلت محمد كثير الرماد عرفنا في الخطاب اننا نذهب الى المعنى الالتزامي لهذا. اه نذهب الى ايش؟ المعنى الالتزامي. طيب اذا هذا - 01:15:41
جميل واحتاجته الان احسنت اذا كنت انا في مجتمع ما بعرف الدلالة الالتزامية هادي لكثير الرماد. زي مجتمعنا الاردني كثير الرماد وبكرة الصور ما راح يفهم دلالتها على الكرم صح - 01:16:03

بالتالي بكون استخدام اسلوب الكتایة هنا غير موفق للدلالة على ايش؟ المعنى صح؟ ايش تاريخ علم البيان كيفية ايراد المعنى الواحد بطريق مختلف في درجة وضوحتها. الان انت في مجتمع بذلك اذا كانت هذه الكتایة - 01:16:17

غير معهودة عندهم الا عند اناس ادباء منهم. استخدامك هاي الكتایة بكون غير موفق في ايصال المعنى للسامع لانه هو ما فهم اصلا شو مراتك فالاسلوب الافضل انك ممكن هنا اه هنا ما راح يفهم الكتایة. الاحسن استخدم التشبيه. التشبيه راح يكون اوضح الـ - 01:16:40

صح؟ محمد كالبحر. محمد كالسحابة المعطاء. اه. هون فهم هو. لاحظ استخدامك للكتایة ما كان موفق معه اثرك اي اثر في نفسه بينما استخدامك للتشبيه كان هو الموفق وهذا هو دورك انت تتعلم انه كيف انا اؤدي المعنى بطريقة واضحة ولها اثر في نفس

السامع. استخدم الاسلوب الافضل - 01:16:59

اثر لذلك قلت احيانا قد يكون التشفيغ هو الاكثر وضوها واحيانا قد يكون المجاز هو الاكثر وقوعا. لما تقول رأيت خطيبا كالاسد. ولا تقول رأيت اسدا يخطب. ايها انا اظن ان الوضوح في كذا الحالتين مشترك صح؟ لكن ايها اكتر وقوعا في نفس السامع؟ رأيت اسدا يخطب. فانا بهتم بدرجة الوضوح - 01:17:25

الذى تركه الجملة في نفس السامع وانت هنا يأتى قدراتك وتذوقك. هذا ليس اصبحت ذوقية الان. انا الان بعطيك المفاتيح لكن في النهاية ذوق الانسان. لذلك يقول والله فلان بلige فلان كتابته الادبية عالية لانه يحسن اختيار الاسلوب الافضل للتعبير عن هذا المعنى. احيانا يتقلب - 01:17:49

اين الكلية؟ واحيانا مع المجاز واحيانا مع التشفيغ. يتلاعب عنده مهارة في ان يعرف انه هذا السامع كيف اصل الى قلبي من خلال هذه الاساليب. وفلان كتابته الادبية ركيكة. والله دانما على التشبيه ولا يعلم ان يستخدم الكلية - 01:18:13
في ناس ما بتعرف تستخدم الكليات اصلا تمام؟ في ناس ما بتعرف تستخدم اه المجاز. ما بتعرف توظفها لضعف ملكتها اللغوية وممارستها. وهنی الاساليب انما تنمو عند طالب العرب وهي مطالب العلوم الشرعية بكثرة قراءته للكلام الادبي - 01:18:31
ذلك بعض احبابنا بقول ان الشيخ قرأت لمصطفى صادق الرافعي ما فهمتش الغاز طبعا الغاز لانه هو يستخدم كنيات عالية جدا. احنا ما بنستخدمها نستخدم كنيات ادبية عالية جدا. ومجازات - 01:18:49

بعيدة جدا عن اذهاننا. ولذلك اه ساشر لقضية سريعة وهي انه دلالات الالتزام احنا قلنا انه الثاني ان استخدم اه دلالة الالتزام في الدلالة على المعنى. لا استخدم دائرة المطابقة. دلالة الالتزام احتي في الحقيقة تختلف - 01:19:03
درجة وضوحها وخفائها من مجتمع ومن واقع الى واقع ومن حالة ادبية لحالة ادبية اخرى. لذلك هاي القضية اللي انت اشرت اليها مهمة. ان يعرف الانسان المجتمع الذي - 01:19:23

ويعرف انه هاي اللفظة ايش دلالات الالتزام التي تملكها وتكون واضحة في مجتمعي. وايش دلالات الالتزام التي تملكها وهي بعيدة عن عقول مجتمعنا طيب فالفن انك تعرف ايش دلالة الالتزام قريبة من عقل المجتمع؟ فتستخدمها. ودلالة الالتزام بعيدة عن عقل المجتمع. ابتعد عنها لان - 01:19:36

انا الوحيد اللي راح افهمها هذي قضية جدا جدا مهمة. دلالات الالتزام احتي تختلف درجتها في الوضوح. والحضور في اذهان السامعين دلالات الالتزام سواء استخدمتها في علاج طريقة المجاز او على طريقة الكلية - 01:20:00

تختلف درجة وضوحها في اذهان مين السامعين. فهناك دلالات التزام قريبة حاضرة. يعني الاسد دلالة الالتزام على الشجاع هذى سهلة عند الجميع. لكن اه دلالة كثيرة على الكرم بعيدة عن مجتمعنا وعن اعرافنا - 01:20:23

لاني المجتمع بعيد عن اللغة. فاذا دلالات الالتزام كما قلنا تتفاوت في درجة وضوحها في اذهان السامعين. فعليك ان تختار دلالة الالتزام الاوفق والاكثر وقوعا في نفس الساعة. تمام اه الان من خلال هذا الرسم اللي رسمناه على السبورة احتي - 01:20:41
احنا كان هدفي ان اوضح لكم ما هو علم البيان وما الذي يريد علم البيان ان البيان هذه خارطة انه عندك معنى واحد هذا المعنى الواحد بدق تعبره عنه وعنك طرق مختلفة للتعبير عنه. اما ان تعبر عنه بدلاله مطابقة مجردة - 01:21:01

اما ان تعبر عنه بدلاله مطابقة بواسطة التشبيه واما ان تعبر عنه من خلال توظيف دلالة الالتزام. وتوظيفك لدلالة الالتزام اما ان يكون عن طريق المجاز في حالة انك اتيت بقرينة - 01:21:21

المعنى الحقيقي واما ان يكون عن طريق الكلية في حالة انك لم تأتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي طيب آآ سريعا بدبي اياك تقارن بين التشبيه وبين المجاز والكلية. لما قلت محمد كالبحر - 01:21:35

ها حتى السؤال اللي يستشكل عليه محمد كال البحر سواء استخدمته للدلالة على الكرم او على غزاره العلم وما شابه ذلك لاحظ انه هذا التركيب البحر لم استخدم انا لم اوظف دلالة التزام - 01:21:53

بل استخدمت الدلالة المطابقة الوضعية. محمد كالكاف التشبيه والبحر. البحر هنا هل اريد بها معناها الحقيقي الالتزام الالتزام. لأ هادا

غلطك. انه انت للان كلمة البحر ايش المعنى الحقيقي؟ الماء المتسع. صح؟ وايش المعنى الاللتزمي -
الغزاره صح لما قلت محمد كالبحر هل انا ما اريد محمد كالغازارة ولا محمد كالماء المتسع العطاء الغزاره في العطاء هذا هو وجه الشبه
بي: محمد والبحر لما اقولا، محمد كالاسد بيا لها محمد كالاسد - 01:22:32

محمد اكمة كالاسد هنا ما هو المعنى الذي تدل عليه؟ هل تدل كلمة محمد كالاسد؟ الاسد هنا على الشجاع على الالتزام ولا تدل على معناها الحقيقي. لو قلت انها تدل على معناها الالتزامي كان اصبحت الجملة هكذا. محمد كالشجاع - 01:22:58

مش هذا الجملة. محمد كالاسد. محمد كالحيوان المفترس.المعروف بالاسد طب في ماذا يا محمد كهو في الشجاعة. فهنا انت اللفظ لا انا مستخدمها في معناها الحقيقي. لكن هذا الاسلوب اسلوب محمد كاف وتشبيهه - 01:23:20

الاسد يدل بتركيبه على التشبيه يدل من التشبيه وانا افهم منه في النهاية انه محمد كالاسد كالحيوان المفترس فيه ايش ؟ اه في الشجاعة. لذلك انا ممكن اصلا كمل الجملة انا ممكن اكمل الجملة. اللي فعلته انا يسمى عندهم حذف وجه الشبه. ممكن انا اؤثر وجه الشبه. محمد كالاسد في الشجرة - 01:23:38

يكون وجه الشبه غامض انت مجبـر انك تتكلـم فيه - 01:24:03

انت مجبـر انك تأتـي به لما يكون وجه الشـبه غامـض احيـاناً محمد كالـاسد اـذا لـيس حدـث في وجـهـي شـبهـ ما ذـكرـتـه؟ لـانـه اـنت فـاهـمـهـ لـكنـ اـحـيـاناً مـمـكـن يـكون وجـهـ الشـبهـ غـيرـ وـاضـحـ عـنـ السـامـعـ فـاضـطـرـ اـنـيـ اـذـكـرـهـ. فـاقـولـ محمدـ كالـبـحـرـ فـيـ الـكـرمـ. يـعـنيـ شـفـ اـحـيـاناً -

فعلا اذا السامع اشتبه علي انا بحكي بدي اشبه محمد بالبحر واشتبه عليه هو قصده تشبيه محمد بالبحر في الكرم ولا في العلم؟ انا مجب اني اعطيك وجه الشبع واقول - 01:24:39

وجه الشيج. لكن انا بيهمني انك تفهم وتركز انه - 01:24:49

كما تشاء. ما في ما في توظيف لدالة الالتزام. هذا اسلوب وضعته العرب - 01:25:09

بالنطاق هي تدل على هذا المعنى تمام؟ وما دلالات الالتزام هي المجاز والكتابية. طب كم ذهب للوقت اذا بناء على هذا الكلام
احبتي نقول ان مواضيع علم البيان التي يدرس علم البيان ثلاثة - [01:25:25](#)
هناك ثلاثة مواضيع يدرسها يحللها. يتأمل فيها علماء البيان. ايش هي؟ من خلال كتابي. ايش المواضيع اللي بهتم بها البالغيون اه
اندلع لا المواضيع الثلاث التي توظف في، العلم البيان - [01:25:47](#)

الاساليب التي توظف في الدالة على المعنى التي يهتم بها البلاغيون والبيانيون خصوصا. انا قلت لكم هل البيانيون يهتمون بدالة المطابقة المجردة محمد كريم ما يهتمش فيها تميز. لكن يهتمون اولا دالة المطابقة التي على طريقة التشبيه. اذا يهتمون -

مشط اي، باء اغلب الكتب - 01:26:28

انا عندي خلاف في الترتيب شكلني لكن في النهاية هذه هي مواضيع علم البيان التشبيه المجاز الكنية وضحت الفكرة؟ مم. لو واحد سألك انت الان خرجت من المحاضرة. ان البيان ما هي الابواب التي يتطرق اليها؟ تقول له الابواب الايطالية لها انه الجهاز الكنية -

01:26:57

لكن انا اضطررت اقدم لك كل المقدمة السابقة حتى تعرف من وين اجت هاي الابواب الثالث؟ وليس هي موضوع علم البيان وانه ايش علاقتها بتعريف علم البيان علم البيان هو العلم الذي يدرس كيفية ايراد المعنى بوحد وطرق مختلفة في درجة وضوحتها. اه ممكن انا - 01:27:19

عن المعنى بدلالة المطالبة ممكن اعبر عن دلالة التزام. اذا عبرت عن موديلات مطابقة. هناك دلالات مطابقة مجردة ما بتتم البلاغية. هناك دلالات مطابقة عن طريق التشبيه. هاي بتهمهم. وعرفنا الخلاف انه - 01:27:36

باب اصيل باب التشبيه ولا باب تبعي. وانا قلت الذي يعتمد انه اصيل وان كان ابن الشحنة الظاهر انه ما بتبعي طيب والان سأتكلم لماذا هو باب يعني اعتبروا بعض باب تبعي. بعددين اه ممكن ان اعبر عن المعنى؟ اه من خلال دلالة التزام ما استخدم الالفاظ التي وضعنا لها - 01:27:46

استخدم الفاظ اخرى لم توضع له واوظف دلالة الالتزام له اي الالفاظ الاخرى. لا عبر عن هذا المعنى. طب ليش يعني ممكن الواحد يدري سؤال عقلي. طب انت في واحد عاقل عنده الفاظ تدل على المعنى بدلالة المطابقة. بترك هاي الالفاظ وبروح على الالفاظ التي لم - 01:28:03

تدل على هذا اللفظ وبستخدم دلالة الالتزام لها صاحب الشكل ممكن سؤال منطقي انه انت عندك معنى. كرم محمد. ليش بتترك الالفاظ التي وضعنا بالمطابقة لتدل على الكرم؟ وبتروح على الفاظ - 01:28:22

دلاتها المطابقية ليست الكرم بل دلاتها الالتزامية فقط هي الكراهة. اه لانه احيانا تكون هذه الالفاظ اللي دلاتها الالتزامية تأثيرها في نفس الساعي اكبر من لو استخدمت الالفاظ المطابقة. عشان هييك انت لاحظت الفرق بين محمد كريم زارني البحر - 01:28:36 ونامت عندي سحابة. مع انه في محمد كريم ونامت عندي سحابة لو قلت نام عندي محمد ونامت عندي نام عندي محمد الكريم ونامت عندي سحابة. شف نفس الجملة نام عندي محمد الكريم - 01:28:56

ونامت عندي سحابة. ايهم اكتر وقع في نفسك؟ الاولى تدل على كرم محمد بدلالة ايش؟ المطابقة. والثانية تدل بدلالة التزام. ايهما اكتر وقعة في نفسك؟ انا بالنسبة الي الانكسار حتى تفهم اثر الالفاظ في النفس وتفهم لماذا انا اعدل على الالفاظ المطابقية واستخدم الفاظ اخرى تدل على الكرم بدلالة الالتزام؟ لانه هذى - 01:29:11

التي تدل دلالة الاتساع على الكرم اكتر وقع وتأثير في نفس الساعي من الالفاظ المطابقية فهمت؟ تمام الان باقي عندي تقسيم خفيف يعني لابد تفهموا حتى تفهم لماذا التشبيه البعض يعتبره تبع تبع للاستعارة. الان المجاز كما قلنا ايش هو - 01:29:36 بتشتهري في المجاز اعمال النفط اللفظ المجاز هو اللفظ مش استعمال المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. قلنا الان خلص بدنا نكون ادق ايش يعني في غير ما وضع له؟ عند البلد. احسنت. يعني استخدام اللفظ - 01:29:55

في المعنى اللازم وليس في المعنى المطابق صح الان احنا قلنا المجاز له شرطان ايش هو؟ ايش هم؟ وجود قرينة تمنع ارادة المعنى وجود احسنتي في ايه؟ علاقة. علاقة بين ايش وايش - 01:30:14

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بين المعنى المطابق والمعنى الالتزامي تمام؟ اذا تكون هناك قرينة المجاز يقوم على قرينة العلاقة. علاقة بين ايده ايش؟ المعنى الحقيقي والمجاز بعبارة اخرى بين المعنى المطابق - 01:31:05 والمعنى الالتزام اذا المجاز له فيه له شرطان وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي وجود علاقه قرينة وعلاقه بدن تحفظها. وجود علاقه - 01:30:36

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بين المعنى المطابق والمعنى الالتزامي تمام؟ اذا تكون هناك قرينة المجاز يقوم على قرينة العلاقة. علاقة بين ايده ايش؟ المعنى الحقيقي والمجاز بعبارة اخرى بين المعنى المطابق - 01:31:05 والمعنى الالتزام تمام؟ الان ايش هذى العلاقات اللي بين المعنى الحقيقي والمجازي؟ او بعبارة اخرى بين المطابقة التزامي. العلاقات كثيرة البعض يوصلها لخمسة وعشرين علاقة. البعض يوصلها لستة وعشرين. البعض سبعة وعشرين. بهذا المعدل - 01:31:31 تمام علاقات كثيرة بتعرفوا انها اشياء ذكرنا في اصول فخمة من الاشياء علاقة ايش مثلا لا مو عاطلين اسم العلاقة والاستعارة هي نتيجة نهاية نوع من انواع العلاقات. عنا علاقة المشابهة. عنا علاقة السببية عنا علاقة الكل - 01:31:54

الجزء ان علاقه الشيء باعتبار ما اال اليه او باعتبار ما كان عليه. علاقات كثيرة عبارة الضد عبارة الله علاقة الله علاقات كثيرة واحنا راح ان شاء الله ندرس بعض العلاقات لما اه يعني نتعمق في باب المجاز ونأتي اليه في كلام من الشحنة. بعض العلاقات ما راح نكتر. لكن - 01:32:11

اه في كتب الاصول في كتب البلاغة المطولة بهتموا بتحليل هاي العلاقات وتعريف الطالب عليها تمام؟ الان باختصار وبكل وضوح اذا كانت العلاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازى هي علاقة المشابهة او التشابه - 01:32:33

تسمى في هذه الحالة ونسمى المجاز في هاي الحالة استعارة شكون الان في علاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازى. اذا كانت هاي العلاقة هي علاقة التشابه بحد ذاتها ها مش اي علاقة اخرى من الخمسة وعشرين علاقة التشابه - 01:32:54

منسمى المجاز في هاي الحالة ايش بنسميه؟ استعارة واذا كانت العلاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازى هي سائر العلاقات الاخرى السببية المسببة الكل والجزء المتعلق الصدية كل هاي العلاقات الاخرى يسمى المجاز في هاي الحالة مجاز مرسل. مجاز ايش؟ مرسل - 01:33:14

والان بناء على العلاقة رح نقسم المجاز ركزوا معانا بناء على طبيعة العلاقة التي تربط المعنى الحقيقى بالمعنى المجازى بعبارة اخرى العلاقة التي تربط المعنى اه المطابق بالمعنى الالتزامى سينقسم المجاز الى استعارة - 01:33:40

ومجاز مرسل. الاستعارة اذا كانت العلاقة هي المشابهة مجاز مرسل سائر العلاقات الاخرى غير المشرعة راحت الفكرة؟ تمام. اذا الاستعارة هي نوع من انواع المجاز علاقته المشابهة. هيك بتعرفوا الاستعارة. نوع من انواع المجاز. علاقته. التشابه او المشابهة. ايش يعني علاقته - 01:34:04

بتقول يعني العلاقة بين المعنى الحقيقى فيه والمعنى المجازى هي ايش المشابهة لانه لابد من وجود علاقة ولا كان كل واحد استخدم اي لفظة على كيفه في اي معنى مجازي. لو ما بنفع. صحيح انت في المجاز انت - 01:34:44

لا تريد المعنى الحقيقى المطابق وتريد المعنى اللازم. لكن لابد وهذا المعنى اللازم في اشي بربطه في المعنى الحقيقى. صح؟ صح. مش معنى معنى الان انت اي معنى بتخلية معنا لازم؟ لا في معنى لازم هو هاد اسمه لازم يعني برتبط قاعد في المعنى الملزم في المعنى - 01:35:00

حقيقي. طب شو هاد الرابط اللي بينهم هي هادي تسمى العلاقة. نعم. قد تكون تشابه وقد يكون ايش؟ اناقات اخرى مثل الطيبة مثل الكل والبعض وما شابه ذلك. طيب يا شيخ وضحى لنا اكتر واكتر - 01:35:20

من خلال امثلة الان لما قلت رأيت اسدا يخطب الان كلمة اسد ايش معناها الحقيقى يا مشايخ الحيوان المفترس ممتاز هذا معناها الحقيقي المطابقة الموضعية له. يعني العرب وضعوا الاسد للحيوان المفترس اللي بتشووفوه في التلفزيون. تمام - 01:35:36

ولكنه يدل بدلاله الالتزام على الشجاع صح الشجاع دلالة اسد على شجاع مش على حيوان مفترس. كذلك ايش؟ بالالتزام بالتزامية والشجاعة طب ايش الان؟ ممتاز الشجاع هذا معنى التزام مجازي. صح؟ والحيوان المفترس معنى حقيقي - 01:36:06

مطابقين صح فهذا المعنى الحقيقى مطابقى وهذا المعنى الالتزام طب رأيكم شو العلاقة او بعبارة ايش العلاقة بين الحيوان المفترس والشجاع شو الاشي اللي بربطهم مع بعض شو العلاقة اللي بينهم؟ هل هي علاقة ضدية في بينهم طوبات؟ - 01:36:42

طيب هل باعتبار ما سيؤول اليه ان الحيوان المفترس يؤؤول الى الشجاع؟ طب شو العلاقة اللي بينهن؟ نعم؟ لا نشجع جزء من الاسعار. لأنك الشجاع والحيوان المفترس الشجاع. كلمة اسد لما تدل على الشجاع - 01:37:04

الاسد هي تدل على الشجاع. تمام. تمام وهي تدل بدلاله المطابقة على الحيوان المفترس. ايش العلاقة بين الشجاع والحيوان المفترس؟ انه في تشابه ان هذا الحيوان المفترس بشماله هذا الحيوان مرته ذي شو ماله؟ شو جاب - 01:37:25

تمام؟ بعدين بسبب طبعا ظروف معينة وأشياء معينة في حياتنا صارت الاسد تدل بدلاله الالتزام على اي شخص شجاع. ها على اي شخص شجاعة انها هي ابتداء وضفت لتدل على الحيوان المفترس. فالاسد تدل على الحيوان المفترس بدلاله المطابقة. وتدل على - 01:37:43

بدالة الالتزام. لما انا استخدم كلمة الاسد لتدل على الشجاع فقط دون ارادة المعنى الحقيقي هذا بنسميه مجاز. وهون انا لما قلت رأيت اسا يخطب يعني رأيت شجاعا يخطب. اذا كلمة - [01:38:03](#)

هنا استخدمت في معناها المجازي اللي هو الشجاع. وما استخدمت في معناها الحقيقي الحيوان المفترس. لكن ايش الرابط ايش العلاقة بين المعنى المجازي الها الشجاع والمعنى الحقيقي للحيوان المفترس؟ انه تشابه - [01:38:22](#)
ان الشجاع هو يعني انت لو سألتك سؤال هذا شجاع وهذا حيوان مفترس اسد تمام؟ شو اللاشي الصفة المشتركة بينهم؟ الشجاعة.
الشجاعة بس فش صفة ثانية او هي الصفة الابرز التي تتطرق اذا انتهن. يعني بدنash نحكي في سبب ثاني. في سبب ثاني. انه هذا حي وهذا حي. وأشياء لكن هي الصفات الأخرى مش هي اللي ذهن العرب - [01:38:42](#)

اللي بتخليلك تربط هذا في هذا. اللي انا بذهني كبني ادم عربي اللي بربط بين الحيوان المفترس المعروف لديه والانسان الشجاع او الشيء الشجاع هي الشجاعة. التشابه في هذه الصفة - [01:39:09](#)

طيب اعطيك مثال اخر ربنا سبحانه وتعالى لما انكلم في قصة يوسف عن الرجلين اللي شافوا المنام في الحلم. الشبين اللي دخلوا مع يوسف على السجن ايش قال احدهما اني اراني اعصر لا مش فوق رأسى هنالك الثاني فوق رأسه اذا اراد اعصر خمرا اراني اعصر - [01:39:23](#)

خمر طب خبراتكم الخمرة اللي بتتعنصر؟ ولا الخمرة هي النتيجة النهائية للعصر مش الخمرة اللي بترعصر ليش اللي بنعصر؟ العنبر.
العنبر. طب كيف هو شاف حاله بيعصر الخمر او معناها فيه نوع من المجاز - [01:39:48](#)

انه كلمة الخمر ايش معناها الحقيقي ممتاز المحاضرة القادمة اه كلياتها عالاتلاف اه الشراب مسكر تمام. هذا المعنى الحقيقي لكلمة الخمر. طيب ايش المعنى اللازم طبعا هنالك عدة وكون معاني لوازم لكن انا بهمني المعلم اللازم اللي في هذا السياق - [01:40:07](#)
ايش المعنى اللازم؟ انه انت لما تسمع اه شراب مسكر تمام؟ هنالك اشي الذهن يذهب اليه. انه الشراب المسكر هو من ايش مأخذ
مأخذ من العنبر او تمر مش مشكلة يعني عندي من النوع الخمر لكن عنبر او تمر ممتاز - [01:40:35](#)

او عسل على رأي بعضهم. انا ما بعرفش انك ما بتسمع منها. لكن في امرأة وبين موتهم؟ اه تمام. اذا دلالة الخمر على العنبر والتمر كلمة خمر تدل على ان ابو تمر يعني لما تسمع كلمة خمر ذهنك يذهب بدالة الالتزام راح يكون فهمك لحالك - [01:40:58](#)

ان الخمر بدالة الالتزام بذهب اه دهنة للخمر الى التمر والعنبر وتذكريتهم. الان دلالة الخمر على العنبر بداية التزام اها اي دلالة التزام مجازية ودلالة الخمر على الشراب المسكر - [01:41:19](#)

دلالة حقيقة ومطابقة. تمام؟ واحنا عرفنا اي دلالة مجازية لا بد في قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي في علاقة بين المعنى الالتزامي والمعنى المطابعي الان. ايش القرينة اللي اخبرتني وفهمت من خلالها انه الخمر مستحيل يكون مراد بها معناها الحقيقي - [01:41:40](#)
من الصيام اعصره خمرا. ايش الخير هنا كلته اعصر انه الواحد ما بيقصر الخمر الواحد بيعصر الشيء الذي سيصبح خمر فكلمة اعصر هي القرین اللي انا مباشرة فهمت من خلالها انه كلمة الخبر مستحيل يكون المراد بها معناها الحقيقي لانه الخبر ما بتتعنصر - [01:42:03](#)

انت بايش بتتعنصر؟ انت بتتعنصر الشراب اللي بدك تخلية خمر؟ مش بتتعنصروا الخمر نفسها. فاذا ها وجدت القرينة التي تمنع ارادة المعنى الحقيقي اللي هو الشباب المسكين. طب واللي ايش معنى الخمر هون؟ معنى الخمر؟ العنبر قادة العلماء - [01:42:23](#)
كونوا بلدتهم مصر كانت بلد عنبر مش طويل او هي عنبر. بعدين اعصر نعم؟ احسنت يا سيدى خليها ايوا القليلة الثانية انه التمر صعب يتعنصر بس ممكن الواحد يحكي بعد ما يفك البزوره ويصير يتعنصر في ايده ممكن تعرفش - [01:42:37](#)

انا ديكورا لقيت عصير تمر مم. اه ورقة عصير تمر هيك موجود عليها عصير تمر في الاسواق. المهم رح مختلف الان طبعا حتى العصائر. المهم عنبر او تمار الان ايش العلاقة؟ لا مش قلنا اي مجاز لابد من تم ارادة المعنى الحقيقي ولابد من ايش - [01:42:52](#)
من علاقة بين ايش وايش نقبل منه الحقيقي من هذا المجال. ممتاز. احسنت. ايش العلاقة بين الشباب المسكر والاناقة الان قبل قليل كانت العلاقة بين الحيوان المفترس والشجاع ايش هي - [01:43:09](#)

المتشابهة فكانت استعارة كان المجالس تسمى استعارة. لأن العلاقة التي تربط بين المعنى الحقيقي والمجازي هي التشابه. طب هون برأيك شو العلاقة التي تربط بين الحقيقي هو المعنى المجازي. ايش العلاقة الرابط سميهما زي ما بده؟ بين الشراب المسكر والعنبر.

احسنـت - 01:43:24

انه العنبر مآلـه الى الخمر الى الشراب المسكر العنـب اللي هو المعنى الالتزامـي اللازمـي يؤـول في النهاية الى الشراب المـسـكرـ. اذا في ارتبـاطـ بينـهمـ لـاـبـدـ المـعـنـيـ المـجـازـيـ لـاـبـدـ يـرـتـبـطـ بـالـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ. ماـ بـصـيرـ تـكـوـنـ هـوـنـاـ وـالـلـهـ المـعـنـيـ الـالـتـزـامـيـ لـاـ يـمـلـكـ ايـ عـلـاقـةـ بـالـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ. اذاـ كـانـ لـاـ يـمـلـكـ ايـ 01:43:43

علاقة اذا هو ليس معنى التزامي. اذا هو خطأ. اذا استخدمـهـ فيـ المـجاـزـ غـلـطـ لـابـدـ وـجـودـ عـلـاقـةـ بـيـنـ المـعـنـيـ الـالـتـزـامـيـ وـالـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ. وهـنـاـ قـطـعاـ فيـ عـلـاقـةـ وـهـيـ انـ العنـبـ يـؤـولـ فيـ النـهـاـيـةـ الـىـ ماـذـاـ 01:44:10

الـشـرـابـ الـمـسـكـرـ. فـهـذـهـ يـسـمـوـهـاـ مـجاـزـ عـلـاقـتـهـ باـعـتـبـارـ ماـ سـيـؤـولـ لـيـهـ. هـيـكـ اـسـمـ العـلـاقـةـ عـلـاقـةـ اـطـلـقـ الـلـفـظـ باـعـتـبـارـ ماـ سـيـؤـولـ لـيـهـ. اذاـ اـطـلـقـ الـخـمـرـ وـارـدـتـ بـهـاـ العنـبـ لـاـنـ العنـبـ يـؤـولـ لـىـ الـخـمـرـ. فـاطـلـقـ الـلـفـظـ باـعـتـبـارـهـ كـانـ بـاـمـكـانـهـ يـقـولـ اـرـانـيـ اـعـصـرـ عـنـبـاـ وـخـلـصـنـاـ مـنـ القـضـيـةـ 01:44:26

لـكـنـهـ قـالـ اـرـانـيـ اـصـلـ خـمـراـ. يـعـنـيـ كـانـهـ قـالـ اـرـانـيـ اـعـصـرـ عـنـبـاـ يـؤـولـ لـىـ الـخـمـرـ وـلـكـنـهـ اـخـتـصـرـ فـاتـىـ بـالـنـتـيـجـةـ النـهـاـيـةـ قـالـ اـرـانـيـ اـعـصـرـ خـمـراـ وـاـنـتـ فـهـمـتـ لـحـالـكـ اـنـهـ لـمـاـذـاـ سـمـيـ العنـبـ خـمـراـ. 01:44:52

لـاـنـ العنـبـ يـؤـولـ لـىـ الـخـمـرـ. الـاـنـ لـاـحـظـوـاـ اـذـاـ عـلـاقـةـ هـنـاـ لـيـسـ عـلـاقـةـ التـشـاـورـ لـيـسـ عـلـاقـةـ التـشـاـورـ وـاـنـماـ عـلـاقـةـ باـعـتـبـارـ ماـ سـيـؤـولـ لـيـهـ الـعـلـاقـةـ التـيـ تـرـبـطـ بـالـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ لـلـمـجـازـيـ. وـبـمـاـ اـنـهـ لـيـسـ عـلـاقـةـ التـشـاـبـهـ اـيـشـ 01:45:10

هـذـاـ مـجاـزـ مـرـسـلـ لـاـنـ الـعـلـاقـةـ مـشـ التـشـاـورـ. طـيـبـ رـيـنـاـ قـالـ وـاتـواـ الـيـتـامـيـ اـمـوـالـهـمـ طـيـبـ اـعـطـيـكـ مـثـالـ اـهـ ثـالـثـ قـالـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـاتـواـ الـيـتـامـيـ اـمـوـالـهـمـ طـبـ الـيـتـيمـ اـحـنـاـ مـتـىـ بـنـعـطـيـهـ مـالـهـ بـنـدـفـعـ لـيـهـ مـالـهـ 01:45:28

لـمـ يـكـبـرـ وـيـبـلـغـ طـبـ اـذـاـ بـلـغـ مـاـ عـادـ يـتـيمـ مـتـىـ بـلـغـ زـالـ عـنـهـ اـسـمـ الـيـوـتـيـوـمـ رـبـنـاـ لـمـ يـقـولـ وـاتـواـ الـيـتـامـيـ وـاتـواـ الـيـتـامـيـ اـمـوـالـهـمـ. الـاـنـ الـيـتـامـيـ اـيـشـ مـعـنـاـهـ مـنـ مـاتـ اـبـوـهـ مـاتـ اـبـوـهـ قـبـلـ بـلـوغـهـ 01:45:53

طـيـبـ هـذـاـ مـعـنـاـهـ الـحـقـيقـيـ اـطـلـقـ الـيـتـيمـ لـكـنـ هـنـاـ اـطـلـقـتـ الـيـتـيمـ عـلـىـ مـاـذـاـ عـلـىـ الـبـالـغـ الـيـتـيمـ نـوـاـ الـيـتـامـيـ اـمـوـالـهـمـ. رـبـنـاـ عـزـ وـجـلـ بـالـعـكـسـ الـيـتـيمـ اـذـاـ ظـلـ يـتـيمـ عـلـىـ مـعـنـاـهـ الـحـقـيقـيـ لـاـ يـدـفـعـ لـيـهـ مـالـهـ. يـقـىـ بـيـدـ الـوـليـ 01:46:22

فـرـبـنـاـ لـمـ يـقـولـ وـاتـواـ الـيـتـامـيـ اـمـوـالـهـمـ هـنـاـ اـطـلـقـتـ الـيـتـامـيـ وـارـيدـ بـهـ اـهـ وـارـيدـ بـهـ الـيـتـيمـ الـذـيـ بـلـغـ وـلـمـ يـعـدـ يـتـيمـاـ يـعـنـيـ الـيـتـامـيـ هـنـاـ هـمـ الـبـالـغـوـنـ طـبـ الـبـالـغـوـنـ مـشـ يـتـامـيـ فـكـيـفـ سـمـيـ الـبـالـغـيـنـ يـتـامـيـ 01:46:53

كـيـفـ سـمـيـ الـبـالـغـيـنـ يـتـامـيـ؟ مـعـ اـنـ الـيـتـيمـ هـيـ تـعـرـيـفـهـ مـنـ مـاتـ اـبـوـهـ وـلـمـ يـبـلـغـ فـيـنـقـولـ هـايـ تـسـمـيـةـ مـجـازـيـةـ بـرـضـهـ اـنـ الـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ لـلـيـتـيمـ هـوـ مـنـ مـاتـ اـبـوـهـ وـلـمـ يـبـلـغـ وـلـاـنـسـانـ الـبـالـغـ 01:47:15

يـصـحـ تـسـمـيـتـهـ يـتـيمـ بـاعـتـبـارـ اـيـشـ عـكـسـ الـعـلـاقـةـ الـلـيـ كـانـ قـبـلـ شـوـيـ. بـاعـتـبـارـيـ اـيـشـ؟ مـشـ ماـ يـؤـولـ لـيـهـ. الـعـكـسـ بـاعـتـبـارـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ الـبـالـغـ اـهـ الـيـتـيمـ هـنـاـ الـبـالـغـ الـذـيـ طـبـعـاـ قـدـ تـكـونـ دـقـيقـ. الـيـتـيمـ الـبـالـغـ الـذـيـ وـالـدـهـ مـيـتـ 01:47:33

الـبـالـغـ الـذـيـ وـالـدـهـ مـيـتـ حـتـىـ يـكـوـنـ كـلـامـيـ اـدـقـ. الـبـالـغـ الـذـيـ وـالـدـهـ مـيـتـ نـسـمـيـهـ يـتـيمـ بـاعـتـبـارـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ فـتـسـمـيـتـهـ يـتـيمـ اـسـمـيـةـ مـجـازـيـةـ اـيـشـ؟ مـجـازـيـةـ لـاـنـ الـيـتـيمـ هـوـ مـنـ مـاتـ اـبـوـهـ وـلـمـ يـبـلـغـ. طـبـ اـيـشـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـمـعـنـيـ الـحـقـيقـيـ لـلـيـتـيمـ؟ وـالـمـعـنـيـ الـالـتـزـامـيـ الـمـجـازـيـ لـهـ 01:47:57

هـايـ الـعـلـاقـةـ تـمـاـ بـارـتـبـاكـ عـلـاقـةـ بـاعـتـبـارـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ فـهـلـ هـنـاـكـ تـلـازـمـ بـيـنـ الـبـالـغـ الـذـيـ وـالـدـهـ مـيـتـ؟ نـعـمـ اـنـهـ هـذـاـ كـانـ هـذـاـ سـابـقاـ. هـذـاـ الـبـالـغـ الـذـيـ وـالـدـهـ مـيـتـ اـيـشـ كـانـ؟ كـانـ هـوـ هـذـاـ الشـخـصـ 01:48:25

ثـمـ بـلـغـ فـاـصـبـحـ هـذـاـ الشـخـصـ فـيـ عـلـاقـةـ بـيـنـ هـذـاـ وـهـذـاـ عـلـاقـةـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ هـيـكـ اـسـمـهاـ عـلـاقـةـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ فـيـجـوزـ اـطـلـاقـ الـيـتـيمـ عـلـىـ الـبـالـغـ الـذـيـ مـاتـ اـبـوـهـ تـجـاـوـزـاـ تـجـاـوـزـاـ بـاعـتـبـارـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ. وـاـمـاـ حـقـيقـةـ لـاـ يـسـمـيـ يـتـيمـاـ 01:48:45

وـهـذـاـ نـوـعـ مـنـ الـمـجاـزـ منـسـمـيـهـ اـيـضـاـ مـجاـزـ مـرـسـلـ لـاـنـ الـعـلـاقـةـ لـيـسـ عـلـاقـةـ الـمـشاـوـرـاتـ طـيـبـ شـخـصـ يـحـبـ زـوـجـتـهـ بـدـنـاشـ نـحـبـهـاـ فـتـةـ لـاـ

خلينا في الشيء العفيف الصحيح شخص يحب زوجته فتغزل بها فقال رأيت شمسا في بيتي - 01:49:07
رأيت شمسا في بيته تمام الشمس ايش معناها الحقيقي الكوكب المضيء في السماء تمام ومعناها من معانيها المجازية الالتزامية
المثير الشيء المنير تمام؟ هاي من معانيها الالتزامية انه الشدة معناها الحقيقي الذي وضع له الكوكب المضيء في السماء. صح. ومن
معانيها الالتزامية المنير - 01:49:30

الشيء المنير والمبهج والذي فيه اشعاع وجمال كلها يعني عدة اشياء معاني التزامية المنير المبهج الجميل ايضا يسمى ايش؟ شمس
الان ايش العلاقة بين الشيء المنير اللي هو المعنى الالتزامي للشمس؟ وبين الجرم السماوي المضيء اللي هو المعنى الحقيقي للشمس
ايش العلاقة - 01:50:02

فهمتوا الان كيف السؤال دائم يجي؟ انه عندك الشمس معناها الحقيقي مطابقين الجرم السماوي المبين ومن معانيها الالتزامية انها
تطلق على الاشياء المنيرة. المعانيها الالتزامية. ايش العلاقة بين معناها الالتزامي ومعناها الحقيقي - 01:50:25
التشاور اذن هذا يسمى ايش؟ لا اذا قلت رأيت شمسا في بيتي معناها السعر هذا فهمنا الفكرة؟ تمام. الان الاستعارة اذا انا فهمته مجاز
العلاقة فيه بين المعنى المجازي وال حقيقي او المضار التشابه. اللي هو ايش يعني - 01:50:45

تشبيه صح اللي هو ايش قال انت لما حكيت رأيت شمسا وقصدك فيها زوجتك انت بالحقيقة نقلت كلمة شمس من معناها الحقيقي
واستخدمتها في معنى وفي معناها المجال يعني باختصار ان تشبيه المعنى المجازي الالتزامي بالمعنى - 01:51:01
ال حقيقي مش بشيء علاقة المشابهة المعنى الحقيقي ايش علاقته بمعنى الالتزام المجازي؟ علاقة المشابهة يعني ايش يعني علاقة
المشابهة؟ يعني انت بتشبه المعنى اللازم بالمعنى الحقيقي بتشبهه. اذا اصل الموضوع كان ايش؟
تشبيه ويتحول بعدين لاستيعاب - 01:51:23

اذا التشبيه هو اصل الاستعارة اذا التشويه يعني انت اصلا شو بدك تحكي؟ رأيت زوجة كالشمس في بيتي انت اصلا بدك تشبك
زوجتك بایش؟ بالشمس. لما تطورت في اسلوبك الادبي ما تقول تشبيه. صرت تأتي بالاستعارة مباشرة - 01:51:46
حذفت المشبه اللي هي زوجتك واتيت مباشرة استعارة الشمس وحطيتها اسم لزوجتك رأيت شمسا في بيتي في بخود العلماء
الاستعارة اللي هي مجاز علاقة التشبيه هو اصلا ايش؟ هو تشبيه وتطور ونضج واصبح استعارة - 01:52:08
انت لما قلت رأيت اسا يخطأ مش قلت العلاقة بين الاسد والشجاع اللي هي ايش علاقة العلاقة بينهم مشابهة. فش انه هذا
شجاع وهذا شجاع. علاقة مشابهة انت في الحقيقة اذا شبته لما قلت رأيت اسا يخطب انت اصلا بدك تحكي. رأيت خطيبا كالاسد -
01:52:29

يخطب هيك اصلا بدك تحكي تشبيه تطور الموضوع وتحول الى مجاز. والى مجاز وبالتدقيق مش اي مجاز. لا مجاز استعارة انك
حذفت التشبيه واتيت مباشرة بمجاز استعارة علاقة التشبيه اتيت بمجاز استعارة علاقته التشبيه بدل ما تقول رأيت خطيبا كالاسد
يخطب مباشرة قلت ايش؟ رأيت - 01:52:49

اسدا يخطو فلذلك يقولون الاستعارة تشبيه النضج وتحول اليها ها هي الفكرة لذلك علماء كثير من علماء البلاغة والبيان يقولون ان
التشبيه ليس بباب اساسي في ابواب علم البيان انما ذكره حتى تفهم الاستعارة. وطرق الاستعارة عند العرب. لكن في الحقيقة انا لا
اوافق على هذا الرأي واسير مع طائفه - 01:53:17

من البياناتين صحيح انا الكل متفق ان الاستعارة هي تشويه النضج وتحول لكن كون الاستعارة هي نضوج عن تشبيه لا يعني هذا ان
التشبيه ليس بباب قائمه بذاته او ركن اساسي من ابواب علم البيان - 01:53:46
ان يبقى التشبيه ركن اساسي له درجاته وطرقه واساليبه. وسيأتي معنا ان شاء الله ان فيه تفاصيل كثيرة باب التشبيه. فلا يقبل ان
 يجعل ثانويا او تبعيا كما حاول بعض او كثير من البلاغيين ان يصور ذلك. وفي النهاية يعني قضية اصطلاحية ترى مشايخ يعني اذا
قاد البعض انه باب تبعي او البعض - 01:54:03

باب اساسي هي قضية تصنيفية صح نحن نبحث عن الادق في التعبير لكن في النهاية لا يترب بعضنا على بعض. في النهاية اراء

والكل في النهاية باب التشغيل ويدرك مراتبه. اظن انه تجاوزنا الساعتين. الساعة اربعة وخمسين. طيب فقط خلوني اقرأ الابيات.

طبعاً الشيخ محمد النصيف ايضا - 01:54:23

يعني حاول اشرح الابيات. يعني اظن انه بعض اه العبارات اللي استخدمها موهمة ليست واضحة. لذلك انا اعتمدت الشرح على السبورة وما اعتمدت ان اقرأ من كلامه انه بعض العبارات قد لا ارتضيها لاني اجدتها غير معبرة - 01:54:43

عن المعنى. من اراد يقرأ كلام الشيخ يقرأه لكن انا اعتمدت ما اؤمن انه التعبير الافضل والوافق للطالب في هاي المرحلة. ويوضح الامور بالشكل الذي ارتضيه والله الموفق والهادي الى الصلاة. يقول اه ابن الشحنة رحمة الله عليه علم البيان ما به يعرف ايراد ما طرقه مختلف - 01:55:00

فيكونها واضحة الدلالة هذا شرحناه هذا تعريف علم البيان. الان اراد ان يبين لك ابن الشحنة ابواب علم البيان فماذا قال؟ قال فما لازم موضوع الله اما مجاز منه الاستعارة - 01:55:20

تبني على التشبيه او الكناية قال اما مجاز او كناية. هيك بدبي اقسم لك اياده. اما مجاز او كناية. ولما اتكلم عن المجاز قال اما مجاز منه الاستعارة. احد انواعه. من النوع الآخر ليش - 01:55:39

ذكرت المجاز المرسل. طب مو المجاز بس استعارة؟ لا في مجاز استعارة اذا كانت العلاقة غير المشابهة. اذا كانت العلاقة مشابهة وشفنا علاقات بصير مجالس مرسل. في الحقيقة المجاز المرسل بحثه عند البلاغيين والبنانيين ضعيف - 01:55:57

يعني قليل مختصر لذلك يعني يتطرقون اليه فقط لتكميل المباحث او اشارات مقتضبة وجل كلام البنانيين ينصب على الاستعارة بحد ذاتها انه هي الاكثر استعمالا في لسان العرب. فعلا هي الاكثر استعمالا. لكن المجاز المستمر تبقى له اهميته. لذلك يعني قلت لك هناك اختصار - 01:56:13

اما مجاز منه الاستعارة وبعدين لما اتكلم عن الاستعازة ايش قال؟ الاستعازة ايش؟ تبني على التشبيه مش شغالة من الشحنة اما مجاز منه الاستعارة تبني على التشبيه. ان الاستعارة مبنية على التشبيه. تشبيه النضج وتحول الى استعارة - 01:56:35

فهمتم ايش يريد ان يقول فلاحظوا اذا هو لم يعترف ان التشبيه باب مستقل لم يعترف قال لما اتي يعدد اه اقسام علم البيان قال فما لازم موضوع له اما مجاز منه الاستعارة تبني على التشبيه - 01:56:55

خالص يعني مجاز واهم انواع الاستعارة والاستعارة تبني على تشبيهه. والنوع الثاني قد او كناية. طب وين التشبيه؟ ليش ما جعلته باب مستقل؟ هو التشبيه باب تبع والاستعارة وليس باب مستقل برصد. طب ايش يعني؟ فما به لازم موضوع له. يعني بقول زي العباره غامضة لكن هو - 01:57:12

هو ما شرحته لكم على السبورة انه علم البيان يقوم على دلالة الالتزام بشكل اكبر. وعلى طريقة ابن الشحنة كله يقوم على الالتزام ودلالة المطابقة الذي تستخدم للتشبيه عنده وغير معينة لا يعتقد بها في علم البيان. هي تبع تذكر وتبعاً للاستعارة. ولكن - 01:57:32

على ما ذكرته لكم لا انه اغلب علم البيان فعلا يقوم على دلالة الالتزام ولكن التشبيه وهو من دلالة المطابقة وقرأت لكم قبل قليل كلام سيدى الشريف هو ايضا من ابواب علم البيان. طب فقط اعلق على كلام يعني الشيخ محمد النصيف احسن في شرحه اه كلام اه من الشحنة لما - 01:57:53

قال فما به لازم موضوع له. الصفحة مية واربعة وثلاثين. خلوكم معاي. انظروا في الفقرة الاخيرة. وقد اشار الناظم مية واربعة وثلاثين لما قال وقد اشار الناظم معاي؟ قال وقد اشار الناظم الى هذه الابواب يعني الى اه ابواب علم البيان في قوله - 01:58:13

به لازم موضوع له. الان السطر اللي بعديه تعهد تحته خط انه هو بشرح لكم بفك هذا السطر فما به لازم موضوع له. قال اي فالللغة الذي اطلق. ايش معنى؟ فما ما هنا فما به. ما اسم موصول. بمعنى الللغة. معناه الللغة - 01:58:31

طب ايش يعني بصير معنا البيت قال يعني فالللغة الذي اطلق واريد به هاني فما به لازم. كلمة به هنا تأتي فيه اشياء كتير ممحوقة. بدك تقدرها حتى تفهم معنى هذا التركيب. يعني فالللغة - 01:58:54

يعني فما به لازم اي فالللغة الذي اطلق واريد به لازموا معناه الذي وضع له ولم يرد به المعنى الحقيقي ها لفظ اطلق واريد به المعنى

اللازم. المعنى اللاتزامي ولم يرد به المعنى - 01:59:11

ال حقيقي وهذا هو اللي قسمناه واحنا ايش قلنا المجاز والكتابية كلها اطلاق للفظ وارادة المعنى ايش اللازم صح؟ ولا تريد المعنى الحقيقي الذي وضع له. لكن الفرق بين المجاز والكتابية ايش هو؟ انه انت في المجاز تريد المعنى اللازم؟ وتمنع - 01:59:31
المعنى الحقيقي في الكتابة تريد المعنى اللازم لكنك لا تمنع المعنى الحقيقي. فهذا المعنى كلام ابن الشحنة فما به لازم اي اللفظ الذي اطلق واريد به لازم له. يعني المعنى اللازم - 01:59:51

يعني دالة الالتزام المعنى اللازم للموضوعي له لفظ اطلق واريد به لازم موضوع له. لازم الموضوع. يعني المعنى الملازم للمعنى الموضوع. هذا معنى البيت. فما يعني اللفظ الذي اطلق واريد منه حينما اطلق المعنى اللازم للمعنى الموضوع على نوعين. قال اما مجاز - 02:00:07

وهذا في حالة انه هناك قرينة تمنع المعنى الموضوع او كتابة وهذا في قرينة تمنع المعدة الموضوع. فهمتوا كيف تركيب البيت؟ يعني بما به لازم له يعني فاللفظ الذي اريد به لازم الموضوع. يعني المعنى الملازم للمعنى الموضوع - 02:00:33
اللفظ الذي اطلق واريد به المعنى اللازم للمعنى الموضوع على نوعين اما مجاز اذا اريد المعنى اللازم ولم يرد الموضوع او كتابة اذا اريد اللازم واريد ولم تأتي قرينة تمنع ارادة معنى الموضوع. ولما تكلم عن المجاز قال المجاز قال من الاستعارة. والاستعارة مبنها على التشبيه - 02:00:56

فاختصار اذا عند ابن الشحنة علم البيان يقوم على المجاز والكتابية فقط والتشبيه يذكر تبعاً لتفهم الاستعاضة. واما عندنا وما نختاره لا. التشبيه عنصر وركن. والمجاز عنصره ركن وفي المحاضرة القادمة باذن الله نبدأ في اول اركان علم البيان وهو التشبيه بانواعه وتقسيماته نسأل الله ان ننتهي - 02:01:20

من التشبيه في المحاضرة القادمة ونسأله ان يعيننا على ختم هذا الكتاب باكمله على خير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:01:47