

## شرح مئة المعاني والبيان)63( - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عنده هيبيته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلی واسلم على المبعوث رحمة

- 00:00:00

للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسللها كثيرا. مباركا الى يوم الدين حياكم الله  
احبتي لا مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي عليه رحمة الله تعالى - 00:00:30  
و قبل ان نلجم في القسم الثالث من اقسام علم البلاغة وهو علم البديع. احب ان انبهكم احبتي الى قضية منهجية في طلب العلم هو ان  
الانسان قد يشرع في بعض الاحایین في قراءة كتابه او في مدارسة متن دراسته على شيخ وما شابه ذلك - 00:00:50  
و تحدث امور وعوارض تقطعه عن اكمال هذا المت و تحدث عوارض تقطعه و تحول بينه وبين الاتمام اعتداء فعليه ان يعقد النية  
والعزيزية على ان يعود الى هذا الكتاب او الى هذا المتن مرة اخرى ويتمه - 00:01:10

لانه لا فائدة من ان تدرس انصاف الكتب وارباع الكتب والمتوتون ثم تقفز الى غيرها. بل الفائدة المرجوة انما تكتمل لك يا طالب العلم  
اذا درست المصنف او المتن او الكتاب او النظم من اوله الى اخره. هنا تكتمل الفائدة. كلنا - 00:01:30

احبتي يصاب بعوارض الحياة الدنيا وربما ينقطع في بعض الاحایین وفي بعض الفترات بما يعرض له ويشغله ولكن دائمًا ينبغي ان  
تكون النية معقودة عند طالب العلم اني لن انتقل الى فن اخر ولا الى كتاب اخر حتى انهي هذا الكتاب الذي شرعه - 00:01:50  
وهذه همة مطلوبة جدا لاننا وجدنا كثيرا من طلبة العلم ممن اذا شرع في كتاب ثم عرض له عارض يشغله يذهب اذا عاد الى طلب  
العلم مرة اخرى او الى المدارسة والمذاكرة مرة اخرى ينتقل الى كتاب اخر. ويعتبر ذاك الانقطاع الذي حدث بينه وبين المثل حاجزا -  
00:02:09

نفسی يحول بينه وبين اتمامه مرة اخرى. فعليكم ان تتنبهوا على هذه القضية المنهجية في طلب العلم كلنا احبتي تعرض له عوارض  
قد تحول بينه وبين الاتمام ابتداء. وقد تقطعه فترة من الزمن عن كتاب او عن مصنف او عن علم شرع فيه - 00:02:29  
فحينما يعود من جديد لا بد وان يعود الى نفس الكتاب. حتى لو اضطر الى ان يعيد قراءته سريعا مرة اخرى يعيد القراءة حتى تكتمل  
الفائدة خاصة في مثل هذه الكتب التي تعتبر كتب تأسيسية تأصيلية لطالب العلم. يعني في بعض المصنفات - 00:02:47  
بعض الكتب نعتبرها كتب تكميلية لكن ما انتم فيه الان في غراس في امية المعاني والبيان وغيرها من المصنفات التي نظرها هذه  
كتب تأصيلية هي الذي يبني عليه طالب العلم في حياته العلمية فانت في علم البلاغة الاساسي الذي ستطلق منه مئة المعاني  
والبيان في علم الحديث الاساس الذي تنطلق منه - 00:03:07

نخبة الفكر مع نزهة النظر في النحو الاساسي الذي تنطلق منه الاجرمومية في الصرف رغم المقصود في اصول الفقه والورقات والنجم  
الصغرى وفي السلم والمناورة وهكذا. فانت الان تضبط الاساسيات واساس العلم ينبغي ان يكون صلبا متينا عند طالب العلم. ولا يصلح  
ان يكون ركيكا مهترئا - 00:03:29

عليكم ان تتنبهوا على هذه القضية لانني رأيت كثيرا من اخطأ فيها واصفع عمره بالقفز من متن الى اخر من دون ان يكمل دراسته.  
اه اعود الان الى درسنا اليوم او الى محاضرة اليوم هي بدء - 00:03:49

في العلم الاخير من علوم البلاغة. الا وهو علم البديع في رحلتها الطويلة مع مئات المعاني والبيان بدأنا بمقدمة في علم البلاغة عرفنا

فيها معنى البلاغة وعرفنا الفصاحة وفرقنا بين الفصاحة والبلاغة وأخذنا مقدمة مطولة في هذا العلم. ثم بعد ذلك شرعنا في علوم

البلاغة الثالث - 00:04:05

علوم البلاغة الثالث هي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وعرفنا ان علم المعاني هو ذاك العلم الذي يدرس كيف اتي بكلام مطابق لمقتضى الحال علم المعاني هو الذي يعلمنا كيف نأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال - 00:04:30

وعلم البيان عرفنا انه يعلمنا كيف نعبر عن المعنى الواحد بطريق مختلف. في درجة الوضوح وفي درجة تأثيرها في نفس السامع ان البيان يعلمنا كيف نعبر عن المعنى بطريق مختلف في درجة وضوحاها وفي تأثيرها - 00:04:51

في نفس السابع الان ننتقل الى العلم الثالث وهو علم البديع. علم البديع البعض يعتبر علم مستقل من علوم البلاغة. والبعض يعتبر علم تكميلي وليس علما اساسيا اذا البعض يعتبر علم البديع علم ااسي من علوم البلاغة. مثله مثل علم المعاني وعلم البيان. البعض يقول لا علم البديع هو علم - 00:05:11

ممي يكمل علم المعاني والبيان وليس علم ااسي تقصيري والسبب احتي يكمن في ماذا؟ يعني ما سبب هذا الخلاف في اه موطن علم البديع من علم البلاغ ما سبب هذا الخلاف؟ هل هو علم ااسي او علم - 00:05:36

تكميلي سبب الخلاف يكمن في طبيعة هذا العلم ان هذا العلم هو عبارة عن كما قلنا سابقا ملح الطعام هذا العلم علم البديع هو يمثل ملح الطعام للكلام العربي. فانت بعد ان تأتي بكلام مطابق لمقتضى - 00:05:52

طيب فتراعي علم المعاني. وبعد ان تتتفنن في ايراد هذا الكلام بطريق مختلف في درجة الوضوح احيانا تختار الاستعارة واحيانا تختار الكناية واحيانا تختار التشبيه. بعد ان تراعي علم المعاني وعلم البيان تأتي اخيرا - 00:06:10

لتضيف الملح على هذا الطعام. الملح على هذه الجمل. فتأتي بمحسنات محسنات تسمى المحسنات البديعية وهذه المحسنات البديعية كما سندرس ان شاء الله منها ما يعود الى اللفظ يعتبر محسن لفظي ومنها ما يعود الى المعنى يعتبر محسن - 00:06:30

معنوي ووظيفتها كما قلنا هي مجرد اطفاء جماليات على النص او على النظم الذي تكلمت به وفي فتى ايش؟ اطفاء جماليات على النص وعلى النظم الذي تكلمت به سواء كانت كما قلنا او شعر - 00:06:51

فلان علم البديع هو كما قلنا مجرد جماليات تضاف الى النصوص مجرد ملح ينشر عليها للتزيين ليس هو في الحقيقة لب علم البلاغة رأى البعض اننا نصنف علم البديع على انه علم تكميلي - 00:07:11

والبعض الاخر قال في النهاية علم البديع له اثر ودور في الكلام العربي. والعرب لا تستغني عنه وان كان ملحا للطعام. يعني انت اذا اكلت وجبة غذاء ما فيها ملح - 00:07:30

اكيد الملح ليس شيئا اساسيا ركيزة. لكنك لا تستره في تذوقه. في النهاية الشكل النهاية وصول النهاية انك لن تسترد في تناول هذا الطعام. كذلك الكلام العربي اذا فقد المحسنات البديعية تماما او سيفقد بهجته - 00:07:44

سيفقد بهجته حتى وان كان كلامك مطابقا لمقتضى الحال حتى ولو كنت رأيت علم البيان ايضا في الآتيان باساليب مختلفة في التعبير عن المعنى لكنك في النهاية لم تأتي باي محسن من المحسنات البديعية ولن تراعي شيئا من ذلك كلامك - 00:08:03

يفقد كثير ميزاته وسيفقد كثير من جمالياته. لذلك في الحقيقة النظرة تحتاج الى يعني الى اتزان. انه علم البديع بالتأكيد هو ليس الاساس والصلب في وين الكلام العربي؟ لكنه في النهاية له دور كبير في جمالية الكلام. وله دور كبير في التأثير في نفس السامع. وله دور كبير في اخراج - 00:08:21

الكلام بصورة مقبولة فعلم البدائية اذا هو من علوم البلاغة ولا بد ولا يمكن ان يستغني عنه او ان يستغني عنه المتتكلم الحاذق الماهر من خلال هذه المقدمة التي قدمتها اظن ان تعريف علم البديع ظهر لكم. والآن سننشر فيه. علم البديع ما هو علم البديع - 00:08:43

انت لو عبرت بصورة آآل تقليدية او بلغتك العامية ستقول ان البديع هو ملح الطاعة. جيد هذه العبارة التقليدية. لكن نريد هذه العبارة العلمية يريد الان العبارة العلمية. في الحقيقة ساقرا لكم تعريف القزويني رحمة الله تعالى عليه لعلم البديع. ومنه ننطلق. يقول -

00:09:04

عليه رحمة الله تعالى علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. نكتب  
هذا التعريف على السكون. بسم الله يا رب - 00:09:24

اتينا لكم اليوم باقلام جديدة احبتي حتى يكون الخط واضحًا باذن الله يقول القزويني عليه رحمة الله ظاهرة في الصورة بشكل  
جيد؟ تمام علم البديع هو علم يعرف به وجوه - 00:09:50

تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة اذن قرميin رحمة الله عليه يقول في كتابه الايضاح بشرع  
تلخيص المفتاح ان علم البديع هو علم نعرف من خلاله علم كلمة علم هنا - 00:10:18  
دائماً علمتكم ان كلمة علم اذا وردت في بداية التعريف اما ان تفسر بالقواعد والمسائل او بالادرار او بالملكة. والذي يظهر انها هنا  
معنى القواعد والمسائل يعني قواعد ومسائل اذا درستها تعرف وجوه تحسين الكلام. الطرق المتنوعة لتحسين الكلام. تحسين الكلام  
اي تزيين الكلام. المراد - 00:11:01

التكسير ايش؟ تزيين الكلام لكن هذه القواعد التي يعرف بها وجوه تحسين الكلام اي تزيين الكلام متى ينبغي ان تراعى؟ متى ينبغي  
ان تراعى ذكر ذلك القزودين قال وعلم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعده. كلمة بعدها نضع تحتها خط - 00:11:24  
لان علم البديع يأتي دوره بعد علم المعاني وعلم البيان في بناء الجملة العربية. لذلك قال علم يعرف به وتحسين الكلام اي تزيين  
الكلام بعد رعاية اي بعد ان تراعي - 00:11:48

تطبيقه على مقتضى الحال اي تطبيق كلامك على مقتضى الحال ان يكون كلامك مطابقاً لمقتضى الحال وهذا هو علم المعاني وبعد  
ان يكون هناك وضوح في الدلالة ان تكون الكلمة الذي اتيت به واضح الدلالة - 00:12:04  
على مرادك وبشكل ايضاً فيه جمالية وفيه ابداع من خلال الاتيان بتشبيه او استعارة او كناية او ما شابه ذلك ووضوح الدلالة موطنه  
في علم البيان كما درسناه فكانها ها كان القزومين ايش يقول؟ علم البادية علم يعرف به وجوه تزيين وتحسين الكلام لكن هذا العلم  
يأتي - 00:12:23

بعد مراعاة علم المعاني ومراعاة علم البيان هكذا يريد ان يقول لكن يشغله طبعاً قال بعد رعاية تطبيقه اي تطبيق الكلام على مقتضى  
الحال وهذا هو علم المعاني مطابقة الكلام لمقتضى - 00:12:47

وضوح الدلالة والعلم الذي يهتم بوضوح الدلالة ويعلم هو علم البيان تماماً ظاهر لنا اى عليه شيء من الخبر طيب اه اذا هذا هو علم  
البديع. باختصار هذا هو علم البديع باختصار احبتي - 00:13:03

اه طبعاً ستتعرفون عليه اكثر واكثر وسينجلي هذا التعريف اكثر واكثر بعد ان ندخل ونفوسي ماذا؟ في طبيعة هذه المحسنات. احنا  
قلنا ان علم يعرف به وجوه تحسين الكلام. اذا هناك محسنات تضاف الى الجملة العربية. هذه المحسنات تزيد هذه الجولة بهاء -  
00:13:26

ورونقاً وتكون بعد مراعاتهن المعاني وعلم البيان. ما هي هذه المحسنات؟ الان سانتقل اليها مباشرة علم البديع او ما يسمونه  
المحسنات التي يهتم بها علم البديع على نوعين. تقول عنوان - 00:13:46

انواع المحسنات البديعية انواع المحسنات البديعية. نحن قلنا علم البديع علم يعرف به وجود تحسين الكلام. اذا في هناك السمات  
للكلام. هذه المحسنات يسميتها المحسنات البديعية. ويقسمها علماء البيان الى قسمين - 00:14:05

اولاً يكون هناك محسنات معنوية وهناك محسنات لفظية تمام المحسنات البديعية تنقسم الى محسنات معنوية ومحسنات لفظية.  
المحسنات المعنوية هي عبارة عن اه طرق معينة استخدمتها العرب في تزيين الكلام العربي يعود تحسينها وتزيينها ليس لللفظ  
للهيكل الخارجي بل - 00:14:31

وتحسينها للمعنى اثر هذا المحسن او المزين يظهر في المعنى اصالة قالوا وان كان قد يؤثر في بعض الاحيان ايضاً على تحسين اللفظ.  
لكن المقصود منه اصالة تحسين المعنى وتزيين المعنى - 00:15:10

وقد ها وقد يحصل تبعاً ان يتحسن اللفظ ويترzin. بخلاف المحسنات اللفظية والمحسنات اللفظية بالعكس المحسنات هي عبارة عن

طرق استخدمتها العرب في تزيين الكلام ويعود تزيينها وتحسينها اصالة للفظ للهيكل - 00:15:29  
الخارجي وقد يحصل تبعاً تحسين المعنى اذا المحسنات المعنوية اكتبوه عندها يعود تحسينها للمعاني اصالة وان كانت قد تؤثر في تحسين اللفظ تبعاً بخلاف المحسنات اللغظية. المحسنات اللغظية بالعكس وهذا اكتبوه كما اكتبه هنا لأن كلام الشيخ محمد الوصيف وكل وقع فيه اشكال انه فسر المحسنات المعنوية لكنه خطأ غير مقصود وساوي غير مقصود انه لم - 00:15:49

المحسنات المعنوية بل في تعريفه للمحسنات المعنوية ذكر تعريف المحسنات اللغظية سهوا. فاكتبوا ما اذكره هنا. المحسنات اللغظية كما قلنا يعود تحسينها للفظ اصالة وقد تؤثر في تحسين المعنى طبعاً - 00:16:36

اذا عندنا المحسنات البديعية التي استخدمتها العرب على نوعين باستقرار كلام العرب. محسنات معنوية وهي المحسنات التي يعود اثرها اصالة الى المعنى. التحسين اصالة يكون وليس للالفاظ فالتحصيل فيها للمعاني اصالة وقد يحصل تبعاً تحسين الالفاظ - 00:17:04

وقد يحصل تبعاً تحسين للالفاظ واما المحسنات اللغظية فهي بالعكس التحسين فيها يتوجه للالفاظ اصالة وقد يحصل تبعاً تحسين للمعاني. وقد يحصل فيها تبعاً تحسين للمعاني. فهذا تقسيم المحسنات البديعية - 00:17:31

ووظيفتنا الان في علم البديع ان نتعرف على اهم المحسنات المعنوية واهم المحسنات اللغظية انواع كثيرة يذكرها البيانيون والبلاغيون في كتب البلاغة للمحسنات المعنوية والمحسنات اللغظية ما بين مقل وما بين مكثر - 00:17:53

ما بين مقل وما بين مكثر. البعض اوصلها الى اكثر من مائة محسن اكثر من مئة محسن معنوي ولغظي. والبعض يحاول ان يختصر وانا فعلما مع الاختصار. وان تأخذ الفكرة العامة للمحسنات اكثر من قضية الاسهام - 00:18:12

عناوين لكل محسن وادخال الطلاب في تفاصيل عميقة تذهب لب هذا العلم تمام. اذا عرفنا تعريف علم البديع وعرفنا انواع المحسنات البديعية. انها محسنات معنوية يعود تحسينها للمعاني اصالة وقد يحصل - 00:18:27

تحسين للفضة تبعاً ومحسنات لفظية يعود تحسينها للفظ اصالة وقد يحصل تحسين للمعنى تبعاً. تمام، قبل ان تدخل مع ابن الشحنة رحمة الله عليه في انواع المحسنات اللغظية والمعنوية التي ذكرها. اه اريد ان اعطيكم - 00:18:43

اه المواقع التي يدرسها البيانيون في علم البديع فقط حتى اذا مسک كتاب في كتب اه البلاغة تعرف ما هي المواقع التي يدرسها البلاغيون في علم البديع علم البديل احبتني - 00:19:02

المواقع التي يدرسها البلاغيون فيه واحد تعريف علم البديع وعلاقته بعلم المعاني والبيان. هذا اول موضوع يصادفكم في كتب البلاغة حينما تدرسون ان البديع ستتجدونه يبدأون قمنا بتعریف علم البارية ويبيّنون علاقة علم البديع بعلم المعاني والبيان. ثانياً - 00:19:24

ينتقلون للحديث عن المحسنات البديعية المعنوية واللغظية الان هذا هذا القسم الثاني يأخذ المساحة الاكبر من علم البديع هذا القسم الثاني يأخذ المساحة الاكبر من علم البديع وهو بيان المحسنات المعنوية واللغظية. الان البعض يقدم الحديث عن المحسنات المعنوية ثم ينتقل - 00:19:53

المحسنات اللغظية كما بعد القسوين. البعض بالعكس بدأ بالمحسنات اللغظية ثم عاد الى المحسنات المعنوية كما فعلت بالشحنة فقضية هل نقدم الحديث عن المحسنات اللغظية او الحديث عن المحسنات المعنوية؟ هذا امر اصطلاحي ليس مؤثراً لا يؤثر في طبيعة هذا العلم - 00:20:21

المهم ان القسم الثاني من علم البديع هو دراسة المحسنات المعنوية والمحسنات اللغظية القسم الثالث من اقسام علم البديع هو دراسة السرقات الشعرية دراسة السرقات الشعرية بانواعها وسيأتي معنا ان شاء الله يدرسون ما يسمى السرقة الشعرية ان يسرق شاعراً البيت من شاعر اخر وهذا له انواع واشكال وصور ومنها ما هون - 00:20:41

نوع منها ما هو مقبول فهذا فن كامل يسمى فن او دراسة السرقات الشعرية ويدرسونه ايضاً في علم البديع ويلحقون دراسة اه الاقتباس والتضمين والحل والعقد من المواقع التي تلتحق في دراسة السرقات الشعرية يعني يدرسون السرقات الشعرية ويدرسون

في ضمن هذا الباب ايضا بعض المواضيع التي تتعلق - 00:21:19

التباس التضمين الحل العقد. ما معنى الاختباس؟ ما معنى التضمين؟ ما معنى الحل؟ ما معنى العقد؟ امثلة هذا النوع. جماليات هذا النوع. هذه كلها تدرس قبل السرقات الشهرية ثم بعد ذلك تأتي خاتمة - 00:21:54

تأتي خاتمة يختتمون بها حديثهم عن عن علوم البلاغة في الجملة خاتمة يخدمون بها حديثهم عن علوم البلاغة في الجملة. كيف ينبغي ان يكون ابتداء الكلام وكيف ينبغي التأنيق في ختامه؟ وكيف ينبغي الانتقال - 00:22:09

أهمية الاتيان ببراعة الاستهلال ويتكلمون عن قضية التشبيه والتغزل في الاشعار واهمية الابتداء بها لمن اراد ان يحذر حذو العرب. المهم خاتمة اه فيها ترخيص لبعض الفوائد العامة والامور التي ينبغي ان يراعيها الذي يريد ان يكون بلige المدينة. فاذا هذه المواضيع

التي تدرس في علم - 00:22:25

البديع يعني الخاتمة تستطيع ان تفصلها وتقول مواضيعها من البديهي تعريف ان البديهي وعلاقته بعلم المعاني والبيان. ثانياً المحسنات البديعية سواء كانوا محسنات معنوية او لفظية. ثالثا دراسة السرقات الشعرية ويلحقون في اثناء دراستهم للسنقات الشعرية دراسة الاختباس - 00:22:45

التضمين والحل والعقد وهذه كلها سينأتي الى يعني تعريفها والمرور عليها سريعاً بما يناسب اختصار هذه المنظومة. ثم تأتي بعد ذلك الخاتمة التي يذكر فيها كما قلنا ما ينبغي للمتكلم ان يراعيه في ابتداء الكلام وفي ختامه وفي اثنائه - 00:23:05

الآن احبتي سانتقل معكم الى بسم الله. دراسة بعد ما عرفنا تعريف علم البديع وعلاقته بعلم المعاني والبيان سألتكم معكم من القسم الثاني وهو دراسة المحسنات البديعية بنوعيها وابن الشحنة ومعنا الان بدأ بالمحسنات اللفظية - 00:23:24

اجلس نقرأ ايش قال ابن الشحنة عليه رحمة الله بسم الله بسم الله قال ابن الشيخ عليه رحمة الله في البيت التسعين علم البديع وهو تحسين الكلام. بعده رعاية الوضوح والمقام - 00:23:50

في البيت التسعين هو عرف لنا ايضاً علم البديع كما ان القزويني عرف علم البديع ابن عرف ابن البديع فايش قال؟ علم البديع وهو تحسين بعدها لرعاية الوضوح والمقام وفي الحقيقة تعريف ابن الشحنة هو اختصار لتعريف القزويني. عليه رحمة الله تعالى. فيقول ابن الشحنة انه البديع هو علم يعرف به وجوه - 00:24:26

من الكلام بعد رعايته بعد ان تراعي الوضوح يقصد وضوح الدلالة وهذا في علم البيان والمقام يعني وبعد ان تراعي المقام اي مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهذا في علم المعاني. فتعريف ابن الشحنة هو اختصار لتعريف القزويني. اختصار - 00:24:52

القزويني علم البديع وهو تحسين الكلام بعدها رعاية الوضوح والمقام بعد رعاية الوضوح اي وضوح دلالة والعلم الذي يدرس وضوح الدلالة وعلم البيان. قال والمقام اي بعد ان يكون كلامك مطابقاً لمقتضى الحال ان تراعي بكلامك المقال - 00:25:12

وهذا يورث في علم المعاني. فإذا ابن الشحنة مثله مثل يقر ان وظيفة علم البديع في تحسين الكلام انما تأتي بعد رعاية علم البيان وعلم المعاني. ثم قال في البيت الذي يلي - 00:25:32

ضريانى لفظي كتجنيس ورد الرد طبعاً هذه الكلمة ورد هذه مشددة الدال لكننا نقف عليها لأن العرب توقف بالسكون ورد هذه ايضاً سينأتي معنا أنها كلمة ورد هذا اختصار لاحدى المحسنات اللفظية. اللي هو رد العجز على السطر - 00:25:49

احدى المحصلات اللفظية التي ستأتي معنا. المحصل الثاني هو رد العجز على الصدر. اشار اليه ابن الشحنة في نظمه اشارة مختصرة بكلمة تمام؟ اذا ضربان لفظي كتجنيس الجنس ورد اي رد العجز الى الصدر - 00:26:14

واستجعلوا قلب وتشريع ورد وسجع هذا الفن الثالث او المحسن الثالث اللفظي. هو السجن. وسجعى نوقل بين القلب هذا هو المحسن الرابع الخامس بل وتشريع الخامس ما يسمى التشريع وتشريع ورد - 00:26:34

فهذه هي المحسنات البديعية اللفظية التي تكلم عنها ابن الشحنة. طب هل هذه فقط هي المحسنات اللفظية؟ كلا. المحسنات اللفظية اكثر من ذلك بكثير لكن ابن الشيخ ذا لأن منظومته قصيرة اقتصر على هذه الخمسة هي من اشهر المحسنات البديعية اللفظية -

00:26:57

فنالاحظ اذا احبتني ان ابن الشحنة بدأ بالمحسنات اللغظية قال ضربان لفظي بربان بعد ان عرف علم البديع قال برباني انه علم البديع بربان. نوعان لانه هذه المعسلات البديعية اما ان تكون لفظية واما ان تكون معنوية. فهو - 00:27:17

رحمة الله عليه بالمحسنات اللغظية. وذكرها لك قد ضربني لفظيا. مثل ايش اللغظي؟ قال لفظنا ضرباني لفظي كتجنيد الجناس ورد العجز على الصدر هذا الثاني. وعفوا وسجعي لو قلب وسجع السجع هو الثالث - 00:27:37

القلب هو الرابع وسجع او قلب وتشريع ورد. التشريع هو الخامس. فاذا ابن الشحنة عليه رحمة الله على على خمسة من المحسنات البديعية اللغظية ابن الشحنة اقتصر على خمسة من المحسنات البديعية اللغظية - 00:27:57

وسيأتي بعد ذلك الى ذكر المحسنات البديعية المعنوية. طيب نبدأ في دراسة المحسنات البديعية اللغظية مع واحدة واحدة كل اشي بدأ الناظر بالمحسنات اللغظية خلافاً للقزميين لانه قسمين بدأ بمحسنات المعنوية. والسيوطى في عقود - 00:28:21

بدأ بالمحسنات المعنوية ايضاً. لكن ابن الشحنة ارتأى ان يبدأ بالمحسنات اللغظية والذي يظهر انه فعل ذلك لانه اختصر الحديث فيها. ابن الشحنة اختصر الحديث المحسنات اللغظية ولم يسهم في تكريها. ذكر خمسة فقط. واما المحسنات المعنوية ذكر فيها طائفة جيدة - 00:28:41

فاظنه بدأ المحسنات اللغظية بقصر الحديث فيها. قال الشيخ وعله اخر الحديث عن المحسنات المعنوية لطول كلامي عنها بينما المحسنات اللغظية اختصر الكلام فيها. وهي بشكل عام يعني المحسنات المعنوية التي يعود تحسين هذا المعنى بكتب البلاغة اكثر من - 00:29:00

اللغظية في كتب البلاغة عموماً المحسنات المعنوية اكثر من المحسنات اللغظية. طيب قالوا وقد ذكر الله ضمن خمسة من تلك المحسنات اللغظية وهي الاول التجنيد. ويطلق عليه الجناس وربما هذا الاسم الثاني - 00:29:20

بيجي ناس هوالمعروف لديكم نبدأ واحد واحد نبدأ ندرس المحسنات اللغظية واحداً واحداً على اه ما رتبها الشحنة عليه رحمة الله. نبدأ بدراسة الجناس. ما هو الجناس احبتني الجناس باختصار - 00:29:39

هو ان تتحدد كلمتان في اللفظ او تتشابهان في اللفظ اما ان تتحدد الكلمتان في اللفظ او تتشابه في اللفظ لانه احياناً يكون اتحاد كامل في اللفظ. واحياناً يكون هناك - 00:29:59

اختلاف لكن في تشابه في اللفظ. فلذلك لو قلنا حتى نختصر بدل نقول ان تتحدد الكلمتان في اللفظ او تتشابهان آآ او تتشابهها في اللفظ اقتصر عليكم فاقول ان تتشابه. ان تتشابه الكلمتان في اللفظ لان التشابه يشمل الاتحاد - 00:30:20

التشابه الذي ليس على صورة الاتحاد. فساختر التشابه لهذا التعريف. فاقول الجناس ان تتشابه الكلمتان في اللفظ مع اختلافهما في المعنى تعيد مرة اخرى الجناس كمحسن بديع ما هو؟ ان تتشابه - 00:30:40

كلمتان في اللفظ مع اختلافهما في المعنى. قضية الاختلاف في المعنى مهمة واساسية تمام؟ اذا هذا هو الجناس احبتني اتوب لكم على السبورة الجناس ما تعريفه؟ تقول ان تتشابه كلمتان - 00:31:04

في اللفظ مع اختلافهما كلمة على هذا هو تعريف الجناس عندك كلمتان وردتا في نص واحد او في بيت واحد هاتان الكلمتان تتشابهان في اللفظ. تتشابهان في اللفظ قد يكون تشابه كامل في اللفظ. وقد يكون - 00:31:39

جابو ناقص في اللفظ وسيأتي معنا ان الجناس ينقسم الى جناس تام وجناس غير تام. الجناس التام يكون التشابه في اللفظ اتحاد والجناس غير التام يكون التشابه ليس كاملاً. في اللفظ لكن هناك عناصر تشابه - 00:32:16

اذا المهم في الجناس يكون عند نادي تفهم وبين الجناس يا شيخ؟ عندك نص عندك بيت شعري. هذا النص او هذا البيت الشعري ترد فيه كلمتان تجد في هذا النص او في هذا البيت الشعري كلمتان متشابهتان في اللفظ اي في اللفظ متشابهتان ومختلفتان في ماذا - 00:32:36

في المعنى. طيب ناخذ مثال توضيحي في البداية قال سبحانه وتعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لم يثروا غير ساعة قال سبحانه ويومن تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لم يثروا غير ساعة - 00:33:00

لاحظوا في هذه الاية في هذا النص ايش عندنا؟ عندنا كلمة ساعة وساعة ويوم تقوم الساعة الساعه يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعه ادي ساعه رقم اثنين. لاحظ عندنا في - [00:33:31](#)

واحد كلمتان متشابهتان تتشابها كاملا. اليش كذلك؟ طبعا دعك هنا للتعريف. ادعى للتعريف. لا تلغى التشابه الكامل هذه ساعه وهذه ساعه دعك من اجل التعريف. هناك تشابك كامل في اللفظ فقط - [00:33:51](#)

في اللفظ فقط مع اختلاف في المعنى. مع وجود اختلاف في المعنى. لماذا؟ لانه كلمة الساعة الاولى ايش معناها الساعة الاولى معناها يوم القيمة وكلمة الساعة الثانية ايش معناها المدة الزمنية المعروفة - [00:34:10](#)

المدة الزمنية المعروفة لدينا في الحياة الدنيا. ساعة جلست عنده ساعة مدة زمنية فاذا ذهب كيف جاء الجناس كلمة ساعة مع كلمة ساعه تشواف اللفظ مع اختلاف في المعنى تشابه في اللفظ مع اختلاف في المعنى. هذا يسمى جناس - [00:34:32](#)

يسمي وتعتبره العرب من المحسنات البديعية اللغوية. لانه دورهم في الحقيقة هو تزيين النص الفقرة من حيث الفاظ وليس تزيينا للمعاني. لاحظوا دور الجناس هنا ايش؟ تزيين لفظي انه والله انا في نص واحد او في بيت واحد اوردته كلمتين متشابهتين في اللفظ. مع اختلافهما في المعنى. فهذا عبارة - [00:34:55](#)

ومن تزيين لفظي زينت الفاظي بدلا من ان يكون الالفاظ كلها مختلفة لا. حاولت ان اتي بالفاظ متشابهة في الشكل وان كانت مختلفة في المعاني فالجناس تزيينه لفظي. فالجناس تزيينه لفظي وان كان قد يضفي تزيينا على المعاني - [00:35:22](#)

تبع خاصة في بعض الامثلة قد يضفي الجناس تزيين على المعاني تبعا لكن اساس تزيينه للالفاظ للهيكل الخارجية. تمام بعد ان عرفنا فكرة الجناس. طبعا احبتني يعني الكلام في الجناس وفي المحسنات اللغوية والمعنوية فيها تفاصيل كثيرة في كتب البلاغ المطولة. نحن سنحاول - [00:35:46](#)

الابيات العشرة الاخيرة انه لم نتم الامة. نريد فقط ان نعرف اشهر المحسنات اللغوية او المعنوية. نعرف تعريفها مثلا اذا كان هناك تقسيم مهم يشير اليه ونمضي. لا نريد ان نقف عند كل الجزئيات حتى لا يطول الكلام. وهذا متن للمبتدئين فلا يصلح فيه التشاور - [00:36:10](#)

بعد ان عرفنا الجناس ان تتشابه كلمتان في اللفظ مع اختلافهما في المعنى واخذنا عليه مثلا يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ملذ غير ساعه دعونا ننتقل الى تقسيم الجناس الى جناس تام - [00:36:30](#)

وجناس غير تام ينقسم الجناس الى جناس تام وجناس غيبيته. جميل؟ تمام متى نحكم ان الجناس تام الان وبين قواعد؟ سندذكرها بناء عليها سنحكم ان هذا الجناس الواقع في هذا النص او في هذا البيت هل هو تام او غير تام؟ الجنائز التام يكون - [00:36:44](#)  
احبتي اذا كانت تشابه بين الكلمتين في اللفظ وقع في اربعة امور. الجناس التام تقول يكون التشابه بين اثننتين في اربعة امور واحد في عدد الحروف اثنين في ترتيب الحروف - [00:37:17](#)

ثلاثة في هيئة الحروف اللي بيسموها الحركات اربعة نوع الحروف. انه هون الف هنا الف هنا باع هنا باع. نو الحرف الف باع تاء ايش هو الحرف يكون الجناس تاما اذا وقع التشابه بين الكلمتين المتتجانستين في اربعة امور. ما هي - [00:37:52](#)

او لا عدد الحروف هذه الكلمة عدد حروفها خمسة هذه عدد حروفها خمسة تام؟ هذا او لا عدد الحروف. ثانيا ترتيب الحروف في الكلمة. هذه الكلمة بدأت بالراء ثم الباء ثم التاء مثلا - [00:38:23](#)

الكلمة الثانية تبدأ بالراء ثم الباء ثم التاء نفس الترتيب ما بتتقدم الباء على الراء او التاء على الراء لأن نفس ترتيب الحروف هنا يكون نفس ترتيب الحروف هنا. اذا عدد الحروف بين الكلمتين متساوي ترتيب - [00:38:40](#)

في كل كلمة متساوية هيئة الحروف المراد من هيئة الحروف يعني الحركات والسكنات. انه هذه الحروف هنا بدأت فتحة سكون فتحة. اه الكلمة اخرى فاتحة سكون فتحة نفس الطريقة. ما في اختلاف في الحركات والسكنات - [00:38:56](#)

رابعا نوع الحروف هذه الكلمة بدأت را بات تلك الكلمة نفس الحروف را بات لا ان يكون حتى يكون الجناس تماما لا يصلح ان تكون الكلمة الاولى والله بدأت بالراء والكلمة الثانية بدأت بالزاي لا منارة منارة نفس نوع الحرف - [00:39:15](#)

هنا اباء ونباء لا يصلح نباً وناء ونقول هذا اتجاه الاسلام. التجانس التام للبد من التشابه الكامل الكامل بين اللفظتين. وتحسين التشابه الكامل بين اللفظتين يكون عندما نحصل هذه الامور الاربعة. نحصن - [00:39:35](#)

في عدد الحروف وفي ترتيبها وفي هيئتها وفي نوعها. ففي المثال الذي ذكرناه قبل قليل ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مرضى غير ساعة. كلمة ساعة وساعة لاحظوا طبعا ان التعريف لا تحسب لأنها منفصلة عن الكلمة. كلمة ساعة وساعة. ساعة وساعة عدد الحروف واحد واثنين ثلاثة اربعة. هنا عدد الحروف اربعة هنا عدد الحروف - [00:39:55](#)

اربعة ترتيب الحروف واحد. اه هيئه الحروف واحدة من حيث الحركات والسكنات. نوع الحروف واحد. سين الف عين تاء سين الف عين تاء. اذا هناك تشابه تام بين الكلمتين المتتجانستين - [00:40:20](#)

اذا طبيعة الجناس هنا انه جناس تام. يسمى جناس في هذه الحالة جناسا تاما. اذا الجناز التام يكون هناك كامل بين الكلمتين من حيث عدد الحروف من حيث ترتيب الحروف من حيث هيئه الحروف من الحركات والسكنات هذا معنى الهيئة ومن - [00:40:37](#)

نوع الحروف فهذا هو التشابه الكامل بينهما. اما الجناز غير التام ان يكون هناك تشابه بين لفظتين او بين كلمتين لكن اختل فيه واحد من الامور الاربعة. اما اختل عدد الحروف - [00:40:57](#)

او اختل ترتيب الحروف او اختل تهيئه الحروف او اختل نوع الحروف. اختل واحد من هذه الاربعة قد يكون اختل اكثرا من واحد؟  
نعم اختل اثنين ممكن. ممكن يختل ثلاثة ممكن. لكن الجناس - [00:41:14](#)

لا يعد تاما في حالة فقد ركنا من هذه الاركان الاربعة. متى فقد الجناس؟ احد هذه الاركان الاربعة يعتبر جناس غير تام اذا فقد التساوي في عدد الحروف او فقد ترتيب الحروف او فقد هيئه الحروف او فقط نوع الحروف. اذا فقد واحد من هذه الامور مباشرة اصبح الجناس غير - [00:41:33](#)

يمكن يفقد واحد ممكن يفقد اثنين ممكن يفقد الاربعة. تمام؟ والآن باذن الله سننتقل لنتعلم انواع الجهاز غير التام. بناء على فقد كل ركن من هذه الاركان الاربعة. فالجناز غير التام تقسمه البينيون والبلغيون الى انواع - [00:41:56](#)

وهذه انواع بحسب طبيعة الركن الذي تم فقده. وهذه الانواع بحسب طبيعة الركن الذي تم فقده. تمام. طيب الاسماء الان احبتي اذا دعونا نبدأ في القسم الثاني من الجناس الجناس غير التام والجناس غير التام باختصار - [00:42:15](#)

يقسمونه الى اربعة اقسام. يقسمونه الى اربعة اقسام بحسب اه الركن الذي تم فقده. اذا الركن المفقود هو عدد الحروف هذا نوع. اذا كان الركن المفقود هو ترتيب الحروف هذا نوع اخر. اذا كان الركن المفقود هو اي - [00:42:35](#)

هيئه الحروف هذا نوع ثالث اذا كان الركن المفقود هو نوع الحروف فهذا نوع رابع. تمام؟ اذا الان حتى يكون لنا متسع دعونا نمسح السبورة ونقسم الجناس الهفين التام الى انواعه - [00:42:55](#)

اربعة الجناس قيد التام نقول هكذا الجناس غير التام اه ساسير على طريقة الشيخ محمد النصيبي يعني على نفس الترتيب الذي اورده الشيخ محمد النصيري حتى يكون الترتيب واضح لديكم - [00:43:15](#)

نقول احبتي اذا كان الركن المفقود من اركان الجناس التام اذا كان الاذان الجناس التام قلنا اركانه اربعة ان تتشابه اللفظتان في نوع الحروف هيئه الحروف ترتيب الحروف وايش؟ ايش اول واحد ذكرها - [00:43:45](#)

نوع الحروف ترتيب الحروف عدد الحروف هيئه الحروف. هذه الاركان الاربعة. اذا اجتمع يكون التشابه تماما فيكون الجناس تاما. الان اذا فقدنا رکزا معينا اذا فقدنا الركن الذي يتحدث عن هيئه الحروف. هيئه الحروف قلنا ما المراد به هيئه الحروف - [00:44:05](#)

الحركات والسكنات قلنا هذا هو المراد بمصطلحية الحروف. نقول اذا تلفت الكلمات المتتجانستان في هيئه الحروف الجناس سيبقى لكنه لن يكون جنائز تاما سيكون جنائز غير تام يسمى جناسا محروفا - [00:44:35](#)

جماسا محروفا. تمام؟ اذا الجناس المحروف هو جناس وقع فيه تشابه بين لكن هل كان التشابه تماما في جميع العناصر؟ كلا. وقع هناك تشابه عام لكن وقع اختلاف بينهما في هيئه - [00:45:09](#)

ظروف والمراد به هيئه الحروف الحركات والسكنات. يعني هذه الكلمة احرفها مثل هذه الكلمة كنوع وكعدد وكترتيب لكن الخلاف ماذا

وقد وقع الخلاف فقط في هيئة الحروف اي في حركات الحروف وسكناتها - 00:45:30

فيسمى الجناس حينئذ جناسا محرفا. اذا اذا فقدنا هيئة جمع حروف وقع اختلاف بين متجانستين في هيئة الحروف مع الاشتراك في العناصر الثلاثة الاخرى فان الجناز الذي ينتج جناس محرف هكذا اسمه. ونأخذ مثال عليه في قوله تعالى - 00:45:53  
والجار ذي القربي والجارى الجنب والصاحب بالجنب. تمام؟ في سورة النساء ربنا سبحانه وتعالى يقول بعد ان عدد اصحاب الحقوق واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا. اعبدوا القربي واليتامى والمساكين. والجارى بالقربي والجارى الجنب -

00:46:19

الصاحب بالجنب. تمام. الان لو اخذنا هاتين الكلمتين على حذاء. وقلنا والجارى الجنود الجنوب والصاحب الجنب مع بذنا نكتب الحركات مهمة. الجنب الجيم مضمومة والنون مضمومة. الجنب. الجنب والصاحب بالجنب - 00:46:49

الجيم مفتوحة والنون ساكنة. الان لو قارنا بين هاتين الكلمتين الجنب والجنب. ماذا سيندرج عندنا من خلال عدد الحروف واحد ار جنب واحد اثنين ثلاثة الان للتعریف كما قلنا دائمآ اخرجوها لانها كلمة مستقلة. دعونا - 00:47:19

في الاحرف الاساسية جنب ثلاثة احرف وجرف ثلاثة احرف. تمام. اذا عدد الحروف واحد. طيب. ترتيب الحروف فيه اختلاف جيم نون باء اذا ترتيب الحروف مشتركة. طيب نوع الحروف فيه اختلاف؟ جيم جيم نون نون باء - 00:47:39

اذا ايضا نوع الحروف مشترك. اين وقع الاختلاف بين الكلمتين؟ في هيئة الحروف. المراد بالهيئة الحركات والسكنات اختلفت هذه الكلمة عن هذه الكلمة في حركاتها في الجيم مضمومة نون مضمومة في ولجان الجنب. بينما الصاحب الجمع - 00:47:59  
الجيم مفتوحة والنون مفتوحة. طبعا وهذا سببه ما هو؟ ما سبب اختلاف الحركات؟ اختلاف المعنى لانه الجار الجنب يعني اي الجار الاجنبي الذي ليس بقليل وهذا يقال له جنب. تمام؟ وانه الصاحب بالجنب الصاحب بالجنب يسمى الصاحب -

00:48:19

بالجنب ليس مع صاحب الجنوب. فاخلاف المعنى بين الكلمتين هو الذي سبب اختلاف الحركات او ما يسمى اختلاف هيئة الحروف. ولكن بشكل عام لاحظ ايقاع الكلمتين على اذنك حتى تعرف لماذا الجناس محسن لفظي تزيين لفظي - 00:48:39

ايقاع الكلمتين في اذنك. تجد هناك نوع من اه التجانس. صح؟ والجار ذي القربي والجار الجنب والصاحب بالجنب زي حضرتك انت يعني تنتقل بين كلمات فيها نوع من التجانس نوع من التشابه اللفظي. فيسمى هذا الجناس جناس لكنه جناس غير - 00:48:59  
بخلاف يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليتوا غير ساعة. كان الجناس تماما والجناس غير التام يعتبر اجمل وابهى لان اكتملت فيه السورة كاملة من جميع الزوايا. وهذا الجناس التام اجمل وابهج. ولكن الجناس غير التام ايضا يوظف - 00:49:19

وله دوره في جمالية اللفظ. فقوله وجال ذي القربي والجار للجنب والصائم الجنب. هذا مثال على جناس غير تام فيه عنصر او ركن هيئة الحروف. فيسمى هذا الجناس بين الجنب والجنب ايش؟ جناس محرف. هذا اسمه جناس محرم - 00:49:39

احفظوا هذا المصطلح. طيب. ننتقل الى النوع الثاني ما هو النوع الثاني الذي ذكره الشيخ محمد عندكم الجناس الناقص النوع الثاني اذا اختلفت الكلمة المتجانسة في عدد الحروف. فان الجناس يسمى - 00:49:59

جناسا ناقصا تماما؛ اذا كانت الكلمات المتجانستان بينهما اختلاف في عدد الحروف مع الاشتراك في العناصر الثلاثة الاخرى. يعني متشابهتان في نوع الحروف. متشابهتان في ترتيب الحروف متشابهتان في هيئة الحروف. لكن اين وقع الاختلاف بينهما؟ في ركن واحد. وقع الاختلاف بينهما فقط في عدد الحكم - 00:50:41

فان الجناس في هذه الحالة يسمى جناسا ناقصا. تسمى جناسا ناقصا. يأخذ عليه مثال نأخذ في سورة القيم الله سبحانه وتعالى ماذا قال؟ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. والتلف - 00:51:18

الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. اين الجناس الجناس وبين كلمة. والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق نكتب كلمة الساق هنا وكلمة المساق اسفل منها. الان احبتي قارنا بين هاتين الكلمات - 00:51:48

الساق والمساق. من حيث نوع الحروف من حيث نوع الحروف الان بغض النظر عن الميم التي بكلمة المساق عندها سين الف قاف

سين الف قاف الان نغض الطرف عند الميم - 00:52:14

الميم هي الحرف الزائد اصلا. سين الف قاف سين الف اذا نوع الحروف فيه اشتراك. طيب ترتيب الحروف سين ثم الف المقام سين ثم الف المقام ايضا فيه اشتراك. طب هيئة الحروف الحركات والسكنات؟ سا سا فتحة الف قاف. اذا في - 00:52:31 العناصر الثلاث. وقع الاختلاف بينهما في عنصر واحد في عدد الحروف. في عدد الحروف ان كلمة ساق ثلاثة حروف سين الف قاف. بينما الكلمة مسعة اربعة حروف ميم سين الف قاف وهذه الكلمة الرابعة وهذه الكلمة من ثلاث فالخلاف بينهما في عدد الحروف - 00:52:51

طبعا الاختلاف في عدد الحروف ربما يقول شخص بالتأكيد سيولد اختلاف في اه نوع الحروف. اقول لا في الحقيقة لا هكذا لا نقول الاختلاف في عدد الحروف سيولد اختلاف في نوع الحروف لاننا حينما نقول هناك اختلاف في نوع الحروف ينبغي ان - 00:53:11 ان يكون الاختلاف في نفس الكلمة يعني عندما نقال حرف بحرف هناك اختلاف بينهما. يعني السين او كان مكانها شين اه كان اختلاف في نوع الحروف. الاول وكان بالكلمة الاخرى باء نعم اختلاف ابو القاف لو كان مكانها فهم لكان اختلاف في نوع الحروف. اما اذا كان اه الاختلاف ناتج عن - 00:53:31

ان هذه الكلمة فيها حرف زائد هذا حرف الزائد لا يوجد ما يقابلها اصلا في الكلمة اخرى. فلا نقول هناك اختلاف في نوع الحروف مجرد اختلاف في عدد الحروف. هذا هو الاختلاف الذي نذكره هنا. اختلاف في عدد الحروف. لأن الحرف الزائد لا يوجد ما يقابلها اصلا في الكلمة - 00:53:51

حتى نقول ان هناك اختلاف في نوع الحروف. طيب اذا واتفت الساق بالساق الى ربك في يومئذ المساق. لاحظوا الایقاع. ايقاع الآية وجماليتها. وهذا كله تحسين لفظي في النهاية. محسن لكنه يصنع لك انسجام وایقاع جميل تتلذذ وانت تسمع هذا الایقاع. خاصة حينما يخرج بصوت عذب جميل يكون - 00:54:11

كان له جرس وله تأثيره على نفس السامع. والعرب كانت تهتم بممثل هذا النوع من الجهاز. طيب اذا اذا اختلفت الكلمات هذى متجلسة كذلك في عدد الحروف فان الجناس يسمى جناس ناقصات. اذا انتهينا من النوع الاول والنوع الثاني. الجناس المحرف ان تختلف الكلمتان المتجلستان في هيئة الحروف - 00:54:41

الجناس الناقص ان تختلف الكلمتان من متجلستان في ماذا؟ في عدد الحروف. تمام؟ طيب اذا سامسح النوع الاول والثاني نذهب الان للنوع الثالث. والنوع الثالث سيقسمه الشيخ محمد النصيف الى جناس مضارع وجناس - 00:55:01

اه لاحق النوع الثالث من الجناس الغير التام الف في ناس مضارع طب قبل ان اقول الف وباء خلينا نذكر ما هو الركن الذي فقد النوع الثالث اذا فقدت او اذا كانت الكلمتان حتى نوحد طريقتنا في التأصيل - 00:55:27

اذا كانت الكلمتان المتجلستان تختلفان في نوع الحروف. اها. اذا كان الخلاف بين الكلمتين المتجلستان في نوع الحروف. في ترتيب الحروف. في هيئة الحروف. لكن الخلاف وقع اين - 00:56:06 في نوع الحروف. الخلاف وقع في نوع الحروف. واذا وقع الخلاف احبتني في نوع الحرف فلا يجوز ان يقع الاختلاف بين الكلمتين المتجلستان في نوع الحرف الا في حرف واحد فقط. الاختلاف بين - 00:56:36

المدينة المتجلستان اذا كان اختلافا في نوع الحروف يجب ان يكون في حرف واحد فقط اذا كان في اكثر من حرف ما عاد هناك جلاس. اذا كان الخلاف بين الكلمتين في اكثر من حرف لا لم يعد هناك جناس. حتى يبقى الجناس - 00:56:56

يشترط ان يكون الخلاف بينهما فقط في حرف واحد. طيب الان اذا كانت الكلمتان متجلستان تختلفان في نوع الحروف عندنا قسمان او نوعان جناس مضارع وباء جناس لاحق وفي ناس لاحق. الجناس المضارع احبتني اذا كان الحرف الذي - 00:57:16

تختلف فيه الكلمتان المتجلستان ما بدنash نقول الحرف اذا كان الحرفان المختلفان بين الكلمتين المتجلستان متقاربين في المخرج. اذا كان الحرفان المختلفان متقاربين في المخرج. فان الجناس حينئذ يسمى - 00:57:51

ما جناس مضارع واما اذا كان الحرفان المختلفان في الكلمتين المتجلانستين متباعدين في المخرج. مخارج الحروف في التجويد  
متباعدين في المخرج فان الجناس حينئذ يسمى جناس لاحق نأخذ مثال حتى يتضح المقال. ايش المثال اللي ذكره الشيخ محمد؟  
ذكر قوله تعالى وهم ينهون عنه وبينهون عنه - [00:58:17](#)

سورة الانعام وهم ينهون عنه وبينأون عنه. طيب انا كلمة ينهون وبينهون. ينهى وبينه ما هو الفرق بين الكلمتين؟ لو بدننا نلاحظ ينهى  
يتأى من حيث هيئة الحروف اي الحركات والسكنات في اشتراك. من حيث - [00:58:47](#)

الحروف يا نون ها الف. يا نون همزة الف ايضا في اشتراك. من حيث عدد الحروف اربعة. طب ايش الخلاف بينهما او وقع  
اختلاف بينهما في نوع احد الحروف. ان الحرف الثالث ينهى والهاء والحرف الثالث في يتأى - [00:59:19](#)  
والهمزة اليك؟ اذا وقع اختلاف بين الكلمتين في الحرف الثالث هنا كان الهاء وهنا كان الهمزة طيب الان هل هذا الجناس يسمى  
جناس مضارع ولا جناس لاحق؟ ننظر في الحرفين المختلفين - [00:59:39](#)

هل هما متقاربان في المخرج؟ الان من يدرك من التجويد او درس من التجويد هنا سيدع. يقول الهاء والهمزة مخرجهما واحد هو  
اقصى الحلق. وان كانت الهمزة تتقدم على لها همز فهاء. هي الهمزة ثم الهاء بعدها مباشرة - [01:00:04](#)  
فهناك تقارب شديد في مخرج الهمزة مع مخرج الهاء. فاذا الحرفان مختلفان بينهما تقارب في المخرج. في يسمى بالتالي الجناس بين  
هاتين الكلمتين جناس مضارع. طبعا هذه مصطلحات وضعها علماء للبلاغة. هذه مصطلحات - [01:00:24](#)  
يعنى وقد يقول البعض اجدع لكل هذه التقسيمات او ما شابه ذلك لأن هذه مصطلحات علمية وتقسيمات وضعوها من اجل ضبط هذا  
الباب. من اجل ضبط الجناس عليك ان تدرسه كما كتبها. الان عندك اعتراض وعندي تقسيم اخر ما في مشكلة. ايجي باصطلاح جديد  
لكن الاصل في الانسان ان يعرف المصطلح - [01:00:44](#)

الذى استقر عليه اهل العلم وانتشر في مصنفاتهم في مصنفاتهم حتى يفهم دلالته حين يقرأ. الجناس اللاحق ان يكون الحرفان  
المختلفان في الكلمتين المتجلانستين متباعدين في المخرج. ومثاله قوله تعالى - [01:01:04](#)

ويل لكل همزة ويل لكل همزة فالآن كلمتكم ما زعما وكلمة لمساء. لو قارنا بينهما في هيئة الحروف اي الحركات والسكنات  
ماذا؟ ماذا؟ في اشتراك. طيب لو قارنا بينهما في ترتيب الحروف؟ ها ميم زين تاء ميم زين تاء - [01:01:24](#)  
اذن ايضا ترتيب الحروف. لو قارنا بينهما في عدد الحروف اربعة اربعة. وباقى المقارنة في الركن الرابع والأخير نوع هل نوع الحروف  
في الكلمة الاولى مشابه تماما لنوع حروف الكلمة الثانية؟ لا وقع اختلاف بينهما في حرف واحد. وهو الحرف الاول - [01:02:04](#)  
المجهول اذا تبتدى بالهاء بينما كلمة لومزة تبتدى بماذا؟ باللام. اليك كذلك؟ تمام. طب اذا في اختلاف في نوع الحروف هل هو اذا في  
اختلاف في نوع الحروف مباشرة يا جناس مضارع يا جناس لاحق. ما الذي سيحكم؟ تقارب المخارج او تباعدها - [01:02:24](#)  
مخرج الهاء ومخرج اللام. هل هما متقاربان او متباعدان؟ متباعدان الهاء من اقصى الحلق واللام من طرف اللسان مع العليا اليك  
ذلك؟ اذا هناك تباعد بين مخرج الهاء ومخرج اللام. فنعتبر هذا الجناس جناس لاحق - [01:02:44](#)

نعتبره جناس لاحق. فالذى يحكم ان هذا الجناس مضارع ولا لاحق هو تباعد مخارج الحروف او تقاربها وبالتالي تكون ايضا انتهينا  
من النوع الثالث من انواع الجناس غير التام. اذا كانت الكلمتان متجلانستان تختلفان في نوع الحروف. ايش بقى عندنا - [01:03:06](#)  
اخذنا اذا كانت الكلمتان متجلانستان تختلفان في هيئة الحروف جناس محرف. واذا كانت الكلمتان مختلفتان العفوا المدنيان الستان  
تختلفان فيه عدد الحروف جناس ناقص. واخذنا اذا كانت الكلمتان متجلانستان تختلفان في نوع الحروف. فهو الجناس ايش؟ اما  
مضاد - [01:03:26](#)

واما ناحية. ايش الفرق النوع الرابع؟ هادا واحد ينبغي ان تعرفوه هم اربعة هيئة الحروف عدد الحروف نوع الحروف ايش بقى؟  
ترتيب الحروف ترتيب الحروف. نقول اذا كانت الكلمتان متجلانستان - [01:03:46](#)

تختلفان في ترتيب الحروف يسمى الجناس حينئذ جناس قلب. يسمى الجناس حينئذ جناس قلب اكتب الشيخ محمد ذكر كلمة  
جناس القلب في شرحه لم يذكرها القسم الرابع ان يختلفا في ترتيب الحروف وسكت. وهذا يسمى جناس قلب. اكتبوا هذه الكلمة.

جناس قلب لان الكلمة لان - 01:04:18

الكلمتين المتجالستين اشتراكنا في عدد الحروف ونوع الحروف وهيئات الحروف لكن اختلافنا في ماذا؟ في ترتيب الحروف اختلافنا في ترتيب الحروف فيسمى الجناس حينئذ جناس قلب. انظروا المثال الذي ذكره - 01:04:56

في قصة موسى مع هارون قال يا ابن اما لا تأخذ بلحيتي ولا برأسني. اني خشيت ان تقول فرقت بينبني اسرائيل فرغت بين بانيين اسرائيل. اين الجباس برأيك هنا في هذه الاية؟ بينبني - 01:05:15

كلمة بين وكلمةبني. ايش الجناز اللي بينهم؟ فرقتن بينبني بينبني. ايش الجناس الان لو نظرنا هل عدد الحروف واحد في الكلمتين؟ نعم هذي ثلاثة وهذي ثلاثة. تمام. هل هيئة الحروف واحدة - 01:05:42

من حيث الحركات والسكنات. بين وهذه ايش بنيين اه بنلاحظ هون انه في اختلاف ايضا في حركات الحروف اي في هيئة الحروف. ان هنا بين باء مفتوحة ويا ايش؟ ساكنة. بينما - 01:06:04

وبعدين نون مفتوحة. بينما هنا بني باء مفتوحة صحيح. ولكن عندي نون مكسورة. عندي نون ايش؟ مكسورة. فاذا في اختلاف حركات الحروف. لكن هذا الاختلاف في حركات الحروف اللي هو في هيئات الحروف هو ناجم عن الاختلاف في ترتيب الحروف. ناجم عن - 01:06:27

الاختلاف فيه ترتيب الحروف لذلك التركيز سيكون التركيز في هذه الاية سيكون على الاختلاف بماذا؟ في ترتيب الحروف. ولن نركز بعد الاختلاف في هيئة الحروف وان كان واقعا. لذلك انا قلت لكم قبل قليل انه في الجنائز غير التام يمكن ان يختل شرطان -

01:06:49

تختل شرط هيئة الحروف وتترتيب الحروف ممكن. ممكن يختار شرط اه نوع الحروف وتترتيب الحروف ممكن الجهاز غير التام ليس صوره فقط ان تختار ركن واحد من الاركان يمكن يختل اكثر من ركن. وهذا مثال اختل ركنا - 01:07:08

عدد ترتيب الحروف وهيئة الحروف. لكنني ساركز على اختلاف ماذا؟ في ترتيب الحروف كلمة بینا وكلمة بن الاختلاف في ترتيب الحروف ما هو احبتني بينهما؟ انه كلمة بينها بالي نون. كلمة بني باء نفس الباء ما في مشكلة في اشتراك - 01:07:28

لكن بعد الباهي اجي هنا نونيا بينما في كلمة بين يا نون. اذا الياء والنون اختلفا مكانهما في الكلمتين. هنا في باء نون في كلمة بني نون باء. فهذا الاختلاف في ترتيب الحروف جعل الجناس في - 01:07:52

بين هذين الكلمتين جنائز غير تام ويسمى جناس قلب. ويسمى جناس قلب. ممكن شخص يقول لي طب شيخ ممكن اسوى جناس قلب بالنسبة للاختلاف في ترتيب الحروف واسميه جناس محرف. بالنسبة للاختلاف في هيئة الحروف اقول ما في مشكلة. بالنظر الى - 01:08:12

اختلاف في ترتيب الحروف سميه جناس قلب. وبالنسبة للاختلاف في هيئة الحروف اي الحركات والسكنات سميه جناسا محرفا. اذا بين بني هذا هو الجهاز. اه القلب. اختلاف في ترتيب الحروف. اذا الجناس غير التام.طبعا هناك اقسام اقسام نعم. هناك - 01:08:32

في كتب اه مطولة وعنده الغزوين وغيرها ستجد اقسام اكتر للجناس غير التراب لكن هذه الاقسام الاربعة هي المشهورة. هي

المشهورة والتي تجدونها في كتب البلاغة الجناس المحرف الجناس الناقص الجناس المضارع واللاعب وجناس القلب - 01:08:52

هكذا تكون انهينا الحديث احبتني باسم الله. هكذا تكون احبتني انهينا الحديث عن النوع الاول من انواع المحسنات اللفظية. بالكاميرا هنا وهو الجناس بانواعه. اه انظروا الكلمة الاخيرة للشيخ محمد النصيبي حينما قال وظهر بلاغة الجناس عموما اي الجناس عموما اين تظهر بلاغته؟ قال تظهر في امور - 01:09:11

منها اولا امتناع الاذن بالتناسب اللفظي بين الكلمتين. ما نسميه نحن الاليقاع. ايقاع الكلام على الاذن كيف فالجناس بنوعيه الجناس التام وغير التام كله تجد فيه ابقاء جميل على اذن السامح والعرب في النهاية بهما - 01:09:49

حينما تورد كلامها ان يستلذ السامح وهو ينصلح الى هذا الكلام. ان يشكو بالرلونق والبهجة وهذا الكلام يدخل الى اذنه والى مسامعه والى قلبه. يفهمهم هذه الجمالية اللفظية. لذلك اتوا بالجناس. اذا امتناع الاذن بالتناسب اللفظي بين الكلمتين. قال ثانيا - 01:10:09

امتاع العقل بادراك الفرق بين معنى الكلمتين. لأن نحن قلنا الجناس ان تتحد الكلمتان او ان تتشابه الكلمتان في اللفظ وتختلفا في المعنى. فالعقل سيتمتع وهو يحاول ان يدرك الفرق بين الكلمتين المتشابهتين في اللفظ. خاصة اذا كان - 01:10:29

في ناس قدامة كقوله تعالى يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. هناك متعة عقلية في ادراك الفرق بين كلمة الساعة الاولى والساعة الثانية. فإذا الجناس فيه امتاع للاذن من خلال تشابه اللفظين في الايقاف وفيه امتاع للعقل من خلال بيان الفرق بين اللفظين - 01:10:49

في المعنى تمام ننتقل الان الى النوع الثاني او المحسن الثاني من المحسنات البدعية اللفظية وهو ما يسمى رد العجز الى السطر رد العجز الى ماذا؟ الى السطر رد العجز الى الصدر ما معنى احبتني؟ الان هذا النوع الثاني من المحسنات البدعية اللفظية - 01:11:09  
يعرف عند البينيين والبلاغيين بأنه رد العجز الى السطر عرفه ابن المعتز بتعريف مختصر جدا ذكره الشيخ محمد النصيف رد العجز الى الصدر هو كما عرفه ابن المعتز رد اعجاز الكلام على ما تقدمها. وفي الحقيقة التعريف ليس بذلك التعريف الواضح. طيب. وابنه معتز كما قلنا - 01:11:41

اذا كنت تذكرون هو اول من وضع علم البدع. اول من صنف كتابا في علم البدع وذكر المحسنات البدعية. لذلك شيء طبيعي ان تكون تعريفاته التي يريد لها تعريفات مختصرة لم تنضج بعد. طيب ننظر في تاريخ القزويني اه رد - 01:12:07  
الى الصدر. القصير في الحقيقى فصل تفصيل عميق. يعني لم يقتصر الكلام كما فعل ابن المعتز وكما فعل ابن الشحنة. القزويني فصل الكلام في النثر وفي الشعر يعني رد العجز الى الصدر قد يكون في النثر وقد يكون في الشعر. فبدأ بالقسم الاول ردد - 01:12:27  
العجز الى الصدر في النثر. قال وهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجلانسين او الملحقين بهما في اول الفقرة. والآخر في اخرها. عفوا والآخر في اخرها نعيد قال وهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجلانسين او الملحقين - 01:12:47  
في اول الفقرة والآخر في اخرها. كقوله تعالى وتخشى الناس والله احق ان تخشاه وكقولهم الحيلة ترك الحيلة. وكقولهم سائل لثيم يرجع ودمعه سائل. طيب. نذهب الى السبورة نذهب الى السبورة - 01:13:17

ما شاء الله اذهب الان اذا الى النوع الثاني من انواع المحسنات وهو رد العجز الى الصدر تاما. وسوف افصل نوع من التفصيل اكثر من كلام الشيخ محمد النصير يتضح هذا المبحث كاما باذن الله. رد العجز الى الصدر كما قسمه التزوير - 01:13:37

قد يكون في النثر وقد يكون في الشعر والقصويني بدأ بهذا المبحث في ابنته. كيف يكون رد العجز الى الصدر في النفر؟ باختصار ساعيد كلام القزويني لكن بعبارة سهلة. رد العجز الى الصدر في النذر المراد بالعجز في النثر العجز - 01:14:15  
الكلمة الاخيرة او شبه الاخيرة في النص اذا العجز ما هو؟ الكلمة الاخيرة في النص او شبه الاخيرة يعني ممكن تكون قبل الاخيرة مقبول. لكن المهم انها في الاخر والصدر ما هو؟ الكلمة الاولى في النص. اذا لابد - 01:14:42

ما معنى العجوز؟ وما معنى الصدر العجوز هو الكلمة الاخيرة او شبه الاخيرة في النص. في الاخر. واما الصدر والصدر النص. صدر النثر هي الكلمة الاولى في النص. فهما الفرق بين العجز والصدر؟ تمام. حينما نقول رد العجز الى الصدر يعني رد - 01:15:16  
الكلمة الاخيرة وشبه الاخيرة الى الكلمة الاولى. طب ايش يعني رد الكلمة الاخيرة؟ او شبه الاخيرة؟ الى الكلمة الاولى. ايش يعني المراد احبتني ان تبتدأ ان تبتدأ النص بكلمة وتختم النص بهذه الكلمة - 01:15:40

سواء كان هناك يعني سواء كان معنى الكلمة التي ابتدأت بها والتي كررتها في الهاية واحد او كان بينهما اختلاف في المعنى المهم ان الكلمة التي ابتدأت بها هي الكلمة التي اختتلت بها. اذا كان المعنى واحد نقول - 01:16:06

والله الكلمة التي في العروس هي تكرار الكلمة التي في الصدر. اذا كان المعنى مختلف مع الاشتراك في اللفظ نقول هذه الكلمة وقع فيها ايش جناس وقع فيها ايه؟ جناس الكلمة التي في اول الفقرة تكررت في اخر الفقرة مع اختلاف في المعنى وهذا هو الجناس - 01:16:26

العجز الى الصدر اذا بلغة مختصرة رد العجز الى الصدر في النثر اقول ان تبتدأ النص بكلمة ثم تختتم النص بذات الكلمة ان تبتدأ

النص بكلمة. ثم تختتم النص طبعاً تختتم اما ان تختتم ختم حقيقي او تكون قبل الاخرية يعني ما ليس - [01:16:46](#)  
المراد ان تكون الكلمة التي ابتدأت بها في اخر النص تماماً. ممكِن تكون قبل الاخر ما في مشكلة. المهم الكلمة التي ابتدأت بها ختمت بها. ورتل كلمة في بداية الفقرة ثم اعدتها في النهاية. الان لما اعدتها في النهاية - [01:17:23](#)

اه اقول عند اعادتها في النهاية في الختام يعني في العجز قد يكون المعنى واحد وقد يكون المعنى مختلف ما في مشكلة. انا ابتداء بهذه الكلمة. ممتاز؟ ثم اعدت مرة اخرى في نهاية الفقرة في نهاية النص. يمكن اعيدها بنفس المعنى الذي ابتدأت بها - [01:17:43](#)  
فيبيكون هناك تراجع يعني هذه الكلمة اعدتها وكررتها مرة اخرى في الختام سموه تكرار. اني ابتدأت بها ثم اعدتها في الختام على نفس المعنى واما ان يعيدها في اخر النص لكن بمعنى اخر. وفي هذه الحالة سيكون الجناس بين الكلمة التي ابتدأت بها والكلمة التي [01:18:19](#)

بها كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في ماذ؟ في المعنى. تمام؟ فاذا اما ان يكون عندي تكرار واما ان يكون عندي جناس المهم اني ابتدأت بالنص بالكلمة واختتمته بذات الكلمة. طبعاً يا شيخ لما تقول انك ابتدأت النص بالكلمة ثم اختتمت النص بذات - [01:18:39](#)

هل لازم يكون يعني الكلمة بنفس الطريقة بنفس الحروف ولا ممكِن يكون في حرف زايد حرف ناقص؟ اقول ممكِن يكون في حرف زائد حرف ناقص ممكِن يكون هناك تاء تأين زائد تاء تأين ناقصة ممكِن يكون حرف مضارعة زائد ناقص ليس المراد هنا حرافية - [01:18:59](#)

الاعادة يعني لا يشبه ان تكون الاعادة بالحرافية ان تكون المهم الكلمة بالجملة التي ابتدأت بها هي بالجملة اختتمت بها سواء كان هناك توافق في المعنى بين البداية والختام وهذا التكرار. او كان اختلاف في المعنى بين البداية والختام وهذا جناس. طيب يا شيخ اعطيينا مثال حتى يتضح المقطع - [01:19:19](#)

ونرتاح نأخذ الأمثلة المثال الاول وتخشى الناس الجملة هذه بدأ هكذا وتخشى الناس والله احق ان تخشاه لاحظوا كيف بدأت الجملة السابقة وتخشى الناس والله احق ان تخشاه ابتدأت بكلمة تخشى. اليه كذلك؟ وانتهت بكلمة تخشى - [01:19:40](#)  
لكن بقعد مع زيادة الضمير. حتى يكتمل المعنى. وهذه الزيادات والاضافات ما فيها مشكلة كما قلنا. انه ليس المراد التكرار على نفس بالضبط. اذا وتخشى الناس والله احق ان تخشاه. فابتدأت بالخشية وانتهت بالخشية. هذا يسمى رد العجز الى - [01:20:27](#)  
كيف يسمى عنا البيانية؟ رد العجوز الى ايش؟ الى الصدر انك اعدت الكلمة التي ابتدأت بها النص في نهاية النص. طب هل معنى تخشى طب ومعنى تخشى نعم الخشية هنا معناها الخوف والخشية هنا معناها الخوف. اذا هذا ليس جناساً. هذا ليس جناس. هذا تكرار للفظة في اه - [01:20:47](#)

موضوعين في بداية النص وفي نهاية النص. طيب نأخذ مثال اخر. سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل قال سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل لاحظوا الكلمة الاولى ايش هي؟ سائل. والكلمة الاخيرة ايضا سائل. صح؟ اذا ابتدأ النص بكلمة - [01:21:10](#)  
وانتهى بنفس الكلمة بالضبط. طيب. هل الكلمة سائل التي في بداية النص هي نفس معنى كلمة سائل التي في ختام النص؟ لا سائل اللئيم الذي يطلب من الشخص اللئيم مساعدة يرجع ودمعه سائل اذ دمه يسيل على وجنتيه فسائل - [01:21:53](#)  
والسائل الثاني معنى جاري. وبالتالي هنا وقع عندنا ايش؟ جناس. والجنس هنا ايش غير تاعو صح؟ انه مشترkin في العناصر الاربعة التركيب والاعداد. اذا هذا يسمى رد عجز الى صدر وفي نفس - [01:22:13](#)

قد تكون وقع فيه جناز تام. لاحظ كيف المحسنات البديعية تتواجد على الجملة الواحدة. اكثر من محسن بديعي في هذا النص. في عندي وفي عندي ايضا رد عجزي للصدر. هذا رد العجز الى الصدر اذا وقع في النثر بهذه الطريقة. تقول تبتدئ النص بكلمة ثم تختتم النص بذات - [01:22:33](#)

كلمة وعند اعادتها في الختام قد يكون المعنى واحد مع البداية يعني المعنى الكلمة في الختام ونصف معنى الكلمة في البداية او يكون بينهم اختلاف في المعنى وبالتالي يكون عندنا جناس. طيب الاية التي اتي بها الشيخ عندكم يوصيكم الله في اولادكم بالذكر

انثيين ثم الاية مضت في ذكرها انواع المواريث ثم ختمت بماذا؟ وصية من الله وصية من الله. ايضا هذا يعتبرونه في علم البلاغة من رد العجز الى الصدر. لأن الاية بدأت بيوصيكم - 01:23:13

الله في اولادكم. وبدأت تذكر انواع المواريث ثم ختمت. وصية من الله فقالوا ابتدأ بالوصية وانتهت بالوصية. طبعا يوصيكم فعل لا احد يوصيكم فعلا. ووصية اسم يعني فلديا في اختلاف بين الكلمتين واضح. لكن لمجرد اشتراكم في الدالة على الوصية ان الاية افتتحت بالوصية - 01:23:33

ختمت بالوصية قالوا هذا او هذه الاية فيها رد عجز الى السطر. قالوا هذه الاية فيها رد عجز الى صدره يوصيكم الله في اولادكم واقوله وصية من الله. المثال هذا - 01:24:04

غير واضح مثل الامثلة السابقة لكنهم يعتبرونه من قبيل رد العجز الى الصدر يعني هذه هي الفكرة. انه قالوا ابتدأ بالوصية يوصيكم. وانتهي وصية وصية من الله. تمام؟ فالوصية مشتركة في البداية وفي الختام. ولكن في الختام ننطقها كلمة وصية في النهاية في النهاية. وقع - 01:24:24

يعني قبل الختام بكم كلمة. لكن في النهاية يعتبرونه ختام. يعتبرونه ختاما لانه ما قارب الختام فهو ختام هذا تعليق على اية الشيخ بشكل سريع. وان كانت الممكنة التي اورتها لكم قد تكون اوضح. هذا هو رد العجز الى الصدر في النثر. تمام. اه - 01:24:44  
رد العجز الى الصدر قد يكون في الشعر ايضا. اذهب الى الحالة الثانية. في الشعر. ورد العجز الى الصدر في الشعر حقيقة او فيه تفاصيل وله عدة صور. اقرأ لكم كلام القزميني بحروفه حين قال وفي الشعر - 01:25:04

يرد العجز الى الصدر في الشعر قال وفي الشعر ان يكون احدهما يعني احد اللفظين المكررين او المتجلسين ان يكون احدهما في اخر البيت في اخر البيت في العجوز البيت. والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه - 01:25:24  
او اخره او صدر الثاني. ما معنى هذا الكلام؟ رد العرج الى الصدر في الشعر ان تكون عندي كلمة في اخر البيت ها هذا الشطر الاول وهذا الشطر الثاني تمام؟ هاظا النجوم بينهما - 01:25:48

عندي كلمة في عجوز البيت يعني الكلمة الاخيرة في البيت هنا الكلمة تمام هذه الكلمة التي في عرز البيت اذا ورد اذا تكررت ووردت في اول البيت في حل حشوي يعني منتصف الشطر الاول من البيت. او في ختام - 01:26:08  
الشطر الاول من البيت او في صدر الشطر الثاني من البيت هذه الكلمة تكررت في صدر الاول او وسط الشطر الاول او ختام الشطر الاول او صدر الشطر الثاني. هاي المواطن اربعة. فحين - 01:26:37  
اذا وقع في البيت مثل هذا النمط يكون في هذا البيت ما يسمى رد العجز الى الصدر ايضا. فرد العجز الى الصدر في الشعر فيه تفصيل بينما رد العجوز الى الصدر في النثر سهل واضح ما في قضايا ما في اختلاف. هي صورة متقاببة. اما في الشعر لا في عندنا اربع صور - 01:26:57

ان تختم بكلمة في العجوز هذا هو العجوز. وهذه الكلمة تتكرر اما في صدر الشطر الاول او في منتصفه او في اخره او في صدره الشطر الثاني اذا وضع عندنا هذه الهيئات احدى هذه الهيئات نقول هذا البيت وقع فيه هذا المحسن البديع لرد العجز الى الصدر. اعطينا امثلة يا شيخ خلينا ناخذ امثلة - 01:27:17

سرير الى ابن العم سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسلام وليس الى داعي الندى بسرير يقول سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريرك. يقول هذا الرجل اذا قيل له تعال اضرب - 01:27:42

ابن عمك سريع يسرع في اذية ابناء عمومته. ولكن اذا قيل له ودعني الى الندى اي الى الكرم والجود تجده هذا معنى البيت باختصار. سريع الى ابن العم ينظم وجهه. سريع اولاد عمه يؤذيهم يسبهم ويلطمها وجوههم. قال وليس الى داع - 01:28:17  
بسريع واما اذا دعي الى الكرم فليس بسرير. لاحظوا الكلمة التي اختتم بها هذا البيت كلمة سرية. صح طيب هذه الكلمة هل وردت مرة اخرى في البيت؟ نعم. وردت في صدر اي في بداية الشطر الاول. فهذا البيت ابتدأ - 01:28:39

كلمة سريع واختتم بكلمة سريع. والاحظوا انه معنى سريع هنا هو نفس معنى سريع هنا. فهذا ليس جناسا. لانه شرط الجناس ان نتشابه اللفظتان مع اختلافهما في المعاني. فهذا ليس جناس لأن معنى سريع في البداية ومعنى سريع في النهاية. طيب اعطيانا مثال على الصورة - [01:28:59](#)

ياشيخ طيب تشويف البيت هذا للصمة ابن عبدالله القشيري يقول تتمتع من شميم عرار نجد طبعا العرعر عبارة عن اه بهار. نوع من انواع البهار الناعم. تكون اه اصفر اللون. فيقول تتمتع من شميمي اي من شمي - [01:29:19](#) عرار نجد هذا البغار المشهور الذي يؤتى به من نجد تتمتع من شميم عرار نجده فما بعد العشية من عراري فما بعد العشية من عرار. لاحظوا تتمتع من شميم عرار نجد - [01:29:54](#)

فما بعد العشية من عرار. البيت ختم بكلمة عرب صح؟ فما بعد العشية من عرار. البيت ختم بكلمة عراب وكلمة عذار هل وردت مرة اخرى في البيت؟ نعم. وردت في منتصف الشطر الاول. تتمتع من - [01:30:14](#) ميم عرار نجدة. كلمة عرار وردت تقريريا في منتصف الشطر الاول. واعيدت مرة اخرى في نهاية البيت. فهذا فيه ما يسمى عند البلاغيين رد العجز الى الصدر وهذى من المحسنات البديعية. ان تذكر كلمة في ختام البيت وتكون هذه الكلمة مرت في اول البيت - [01:30:34](#)

وسطه او وسط اواخر الشطر الاول او سطر الشطر الثاني. طب ناخذ مثال على الحالة الثالثة. طالب ومن كان بالبيض الكوابع مغrema. فما زلت بالبيض القواطي مغrama. هذا البيت يقول ومن كان بالبيض - [01:30:54](#) مغrama فما زلت بالبيض القواطي مغrama. الشاهد طبعا هو كلمة مغrama. وليس كلمة الشاهد كلمة لانه هي الكلمة التي ختم بها البيت. ومن كان بالايدي قواعد مغrama بقول الانسان المغرم - [01:31:14](#)

الفاتنات هذا هو شهره. فانا شخص مغرم بالسيوف القاطعات. بالحرب نظرته الحرب وليس النساء ومن كان بالبيض الكوابع مغrama فما زلت بالبيض القواطي بالسيوف قاطعة مغrama. كلمة مغrama هي التي ختم بها - [01:31:34](#) هذا البيت هل وردت كلمة مغrama في اثناء هذا البيت ايضا؟ نعم. وردت في نهاية الشطر الاول ايضا في هذا الموطن. فمن كان بالبيض القواعد الغرماء فما زلت بالبيض القواطي مغrama. فكلمة مغrama وردت في نهاية الشطر الثاني ووردت ايضا في - [01:31:54](#) في نهاية الشطر الاول فهذا مثال ايضا على رد العجز الى السطر انظروا الحالة الرابعة والأخيرة قال قول الحماسين في الحماسة وان لم يكن الا مدرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها - [01:32:14](#)

وان لم يكن الا مدرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها. اذا كان تعريج الى هذه المحبوبة ساعة قليل فانا بالفعل هذا القليل اذا كان تعريجي عليها وعلى ديارها ساعة قليل فان وان لم يكن الا مدرج ساعة قليلة فاني نافع لي قليل - [01:32:34](#)

المهم كلمة قليل هي الكلمة التي ختم بها هذا البيت فاني نافع لي قليلها اليس كذلك طب كلمة قليل وهل وردت مرة اخرى في اثناء البيت اين وردت انظروا ايش قال في صدر البيت الشطر الثاني - [01:32:56](#)

لاحظوا الكلمة تكررت في صدر الشطر الثاني وفي ختام الشطر الثاني. وان لم يكن الا مدرج ساعة انتهى الشطر الاول فاني نافع لي قليلها. كلمة قليل وردت في بدايتي الشطر الثاني اي صدره وفي نهاية الشطر الثاني - [01:33:16](#)

فهذا يسمى كله ماذا؟ رد العجز الى السطر. اذا رد العجز الى الصدر في الشعر ان تختتم البيت بكلمة. وتعيد هذه الكلمة في صدر البيت او في صدر الشطر الاول من البيت او في منتصف الشطر الاول من البيت او في ختام الشطر الاول من - [01:33:36](#) او في سطر الشطر الثاني من البيت فادا كانت عندي كلمة مكررة على احدى هذه الانواع الرابع فهذا يسمى في الشعر رد العجز الى الصدر. اذا رد العجز الى الصدر من المحسنات البديعية اللفظية - [01:33:57](#)

يكون في النثر كما ذكرنا قبل قليل ويكون في ماذا؟ في الشعر. على هذا النمط الذي تم شرحه. تمام كم ذهب من الوقت الا و هنا دعونا اذا نجلس الان تكلمنا عن نوعين من انواع المحسنات البديعية اللفظية. تكلمنا عن اه الجناس بانواعه. وتكلمنا - [01:34:12](#) رد العجز الى الصدر وفي الحقيقة انا فصلت فيه الشيخ محمد النصيف اقتصر على كلام اه ابن المعتر. ردوا اعجاز الكلام على ما

01:34:56 تقدمها لكنه وصلنا اكتر واكتر في هذا الامر -

طيب انظر مثلاً مثال ذكره الشيخ لرد العجز الى الصدر في سورة الحشر. طبعاً في النثر في سورة الحشر. قال ومنه قوله تعالى في اول سورة الحشر سورة الحشر بماذا ابتدأت؟ سبّح لله ما في السماوات وما في الارض وهو العزيز الحكيم. طيب بماذا اختتمت -

01:35:08

سبحان الله عما يشركون والله الخالق الباري المصوّر له الاسماء الحسنى يسبّح له ما في السماوات والارض وهو العزيز الحكيم اذا بدأتم سبّح لله ما في السماوات وما في الارض وانتهت يسبّح له ما في السماوات والارض وهو العزيز الحكيم. اذا اختتمت تقرّبوا -

01:35:31

افتتحت به. وهذا ايضاً يعتبر من قبيل رد العجز الى السطر. لأن سورة العشرة التي يمكن ان تعتبرها كلها وحدة واحدة نص كامل. اختتم هذا النص بمثل ما افتحت به تقرّبوا. فهذا كله يسمى ايضاً او يعد من قبيل رد العجز الى الصدر -

01:35:51

طيب قال الشيخ محمد النصير وتظهر بلاغة رد العجز على الصدر في ماذا؟ قال في ترسیخ المعنى وتوكيده باعادة الكلام في اخره. انت الكلمة اذا ابتدأت ثم ختمتها مرة اخرى ختمت بها الكلام فانت تؤكّد هذه الكلمة وتكرّرها في نفس السامع لكن هذا له شرط ما هو؟ ان يكون معنى الكلمة -

01:36:09

في الختام هو نفس معنى الكلمة في البداية. لكن احنا ما بمعنى انه رد العجز للصدر قد تكون الكلمة التي اختتمت بها هي ذات الكلمة التي افتتحت بها في اللفظ -

01:36:31

فقط واما المعنى مختلف يعني بينهم جناس. وفي هذه الحالة لا يتحقق هذا المقصود الاول الذي ذكره الشيخ. شيخ يقول انه رد العجز الى الصدر تظهر فائدته في ترسیخ المعنى وتوكيده. في حال انك ابتدأت بالكلمة واختتمت بها مرة اخرى مع اشتراكهما في المعنى في كلا الحالتين. اه نعم هيك -

01:36:41

يكون في ترسیخ للمعنى ان ابتدأت بالكلمة واختتمت بها والمعنى في النهاية هو نفس المعنى في البداية. مثل سورة الحشر. نعم هذا فيه تنسيق. اما اذا كان المعنى في النهاية يختلف عن المعنى في البداية -

01:37:01

اصبح عندي جناس لا يوجد تفسير للمعنى كما هو ظاهر ايضاً يقول من فوائده تلائم الكلام وترابطه. ودلالة اوله على اخره. يعني عندما تكرّر الكلمة في البداية وفي النهاية هذا يشعر السامع انه هذا -

01:37:13

كلام متناسب مرتبط متلائم يسير على نسق واحد. يشعر بهذا الترابط. مثل اية يوصيكم الله في اولادكم ثم اختتمت وصية من الله. هذا فيه نوع اشعار او بتلائم وترابط بهيكلية الاية. وهذا ايضاً من المعاني او من الفوائد الصحيحة لهذا القصى. طيب ننتقل الان الى المحسن البديعي -

01:37:27

ثالث الا وهو السجع. بسم الله الرحمن الرحيم ما هو السجع احبتي الصجه ابونا كلمة ايضاً مسموعة لديكم كثيراً وربما درستموها في مدارسكم. استدعوا قالوا هو تواطؤ الفاصلتين من النثر -

01:37:47

على حرف واحد السجع اولاً المشهور ان مكانه في النثر وليس في الشعر في الشعري عندنا قوافي وزن وحرف روبي. هذه الكلمات المستعملة في الشعر. واما السجى فالمعروف انه يكون في النثر -

01:38:05

الكلام المنذور في النصوص وليس في الشعر. طيب ما هو السجع الذي يكون في النثر؟ قال السجع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد تواطؤ انتبهوا سنشرح ان شاء الله بالتفصيل. تواطؤ تواطؤ يعني اتفاق. هذا معنى التواطؤ. اتفاق. الفاصلتين. ما معنى الفاصلتين -

01:38:26

الفاصلة هي الكلمة الاخيرة في الجملة حتى اقرب عليكم طبعاً هناك تعريف ادق لها لكن انا اريد التسليط على المبتدئ الفاصلة هي الكلمة الاخيرة في ايش؟ في الجملة تسمى عندهم فاصلة -

01:38:50

والليل اذا يغشى الكلمة يغشى فاصلة والنهار اذا تجلّى الكلمة تجلّى فاصلة وما خلق الذكر والانثى الانثى فاصلة فالفاصلة هي الكلمة الاخيرة في ايش؟ في الجملة. طيب. يقول تواضع الفاصلتين يعني اتفاق الكلمتين -

01:39:07

الاخيرتين في كل جملة في ماذ؟ على حرف واحد اتفاق الكلمتين الاخيرتين من كل جملة او نعم توافق الكلمة الاخيرة انه قال تواطأ الفاصلتين من النثر. يعني انا اعيد سيارتها بشكل اخر اسهل - [01:39:30](#)

ان تكون الكلمات الاخيرة في كل جملة التي تسمى فواصل تختتم بحرف واحد الكلمات الاخيرة في كل جملة والتي تسمى فواصل هذه الكلمات الاخيرة في كل جملة اذا انتهت على حرف واحد وتوافطت جميعها على حرف واحد نقول هذا النص او هذه الفقرة فيها سجع - [01:39:54](#)

تمام؟ واضح لكم التعريف اذا كانت الفواصل ايش الفواصل؟ الكلمات الاخيرة في الجمل اي كلمة اخيرة في الجملة بنسميتها فاصلة. هيك مصطلح البلاغية. اذا كانت الفواصل اللي في التي في الفقرة - [01:40:22](#)

تتواطأ فيما بينها على حرف واحد اي تختتم جميعها بنفس الحرف كل الفواصل اخرها الف كل الفواصل اخرها باء كل الفواصل اخرها تاء. نقول اذا هذه الفقرة او هذا النص فيه سجع. تمام؟ طيب. وابو سهل - [01:40:41](#)

انظروا المثال الذي ذكره الشيخ محمد. ومن امثالته قوله تعالى وقالوا اتخد الرحمن ولدا ايش الحرف الذي اختتمت بهذه الجملة؟ الدال. الالف هذه تنوين. لا تحسب الذي يحسب هو الحرف الاصل - [01:41:01](#)

وقالوا اتخد الرحمن ولدا دال لقد جنتم شيئا ادا اها اذا ولد هاي الفاصلة الاولى وهي نهاية الجملة الاولى. لقد جنتم شيئا ادا ادا الفاصل الثانية. نهاية الجملة الثانية. تکاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر - [01:41:16](#)

والجبال هدى الفاصلة الثانية. ان دعوا للرحمن ولدا. الفصل الرابعة. لاحظ كل هذه الفواصل ايش بميزها انه كلياتها تواطأت على حرف واحد في الختام. وهو حرف الدال. فهذا يسمى سجائير. طبعا في خلاف بين علماء الشريعة - [01:41:36](#)

نقول ان القرآن فيه سجع ولا نقول فيه سجع نقول فيه اتحاد فواصل البعض تأدبا وهذا ما صار عليه السجود في عقود الجمعة قال لا نقول القرآن فيه سجان نقول القرآن فيه تواطؤ فواصل. وفي القرآن قل فواصل - [01:41:56](#)

يقال ازجي عنف عنها قد علا. كما قال السيوطي في عقود الجمل. ان القرآن نرجو ان نقول ان فيه سجن. البعض يقول لا باري في النهاية بما ان السجع اسلوب من اساليب - [01:42:13](#)

لا معنى ان نقول ان هناك في القرآن سجع واستجاب في النهاية اسلوب من اساليب العرب والقرآن نزل على اساليب العرب في تخطابها. هذا اذا خلاف يعني جنبي المهم ان نفهم ما هو طبيعة السجن؟ ما معنى السجن - [01:42:23](#)

انصارك متكلم باكثر من جملة الان الكلمة الاخيرة في كل جملة اسمها فاصلة اذا توافقت الفواصل في كلامي على ان تختتم بحرف واحد اختتمت الفواصل في هذا الكلام كلها بحرف الدال بحرف الالف بحرف الباء نقول - [01:42:38](#)

الكلام فيه سجن طبعا لا تستطيع احتبتي هل هو شيء؟ مرغوب جدا في الكلام؟ ام ينبغي ان يكون باعتدال الصحيح ان السجع كثرته في الكلام مموجحة وليس من سبيل كلام العرب البليغ - [01:42:56](#)

والى يوم للاسف نرى بعض الخطباء يتعمد السجع في خطبه بشكل موجود متكلف. اجمل السجع ما اصطهر من الانسان المتتكلم من غير تکلف اتي معه هكذا بسرقة او مع يعني ترتيب بسيط لا يظهر فيه التکلف. متى كان السجع متکلفا في كل جملة - [01:43:13](#)

وفي كل فخرة في الحقيقة تشعر ان هناك يعني النص لم يعد رائقا حالة منك نحن قلنا البديع ملح الطعام. الملح اذا كثرا يish يصنع؟ ايش يحدث له الطعام؟ يفسد الطعام. كذلك مثل هذه المحسنات. هذه المحسنات البديعية مثل - [01:43:33](#)

ما شابهها وحتى الجناس وما شابه متى كان متکلفا كثيرا في الحقيقة يخرج الكلام عن رونقه. ويصبح مموججا. فعليكم ان ايهما الاحبة لا يجوز الاكتثار من السجائير السجع ينبغي ان يكون هادئا متزن يأتي في حينه ويفقد في حينه. حتى يكون الكلام فعلا محبوبا الى السامع. اما بعض الخطب التي - [01:43:49](#)

نسمعها الان يأتي المتخطب للخطبة من اولها الى ختامها على السجن. وهذا في الحقيقة فيه من التکلف الشيء الواضح الكبير ولا يحسن بالانسان البليغ ان يکثر منه قال وظهور بلاغة السجعية بشكل عام في امتعة الاذن امتعة اه يشدتها الى الكلام ويحيثها على السمع دون ملل او فتور. قال - [01:44:12](#)

في الفوائل القرآنية بشكل خاص اثر في النفس عجيب. هذا كلام الشيخ محمد الوصيف. ورغم كل الجهود المتعلقة بدراسة والكشف عن جماله قدinya وحديثا الا انه ما زال هناك سر يصعب تعليله بالشكل الدقيق. اذا الشيخ محمد النصير يفتح الافق ان دراسة السجع القرآني او الفوائل القرآنية وتوافقها على حرف واحد - [01:44:34](#)

من الامور المهمة التي ينبغي ان يهتم بها طالب علم البلاغة. في الحقيقة القرآن جميل جدا في اشجاعه. اي في فوائله. انظر والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى. لاحظ الحفاظ على الالف في نهاية كل اية. وهذا كثير في القرآن خاصة في السورة المكية القصيرة. والليل اذا - [01:44:54](#)

يغشى والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانثى. لاحظ فتجد في السورة المكية القصيرة هذا السجع وهذه فوائل كثيرة لها لذة على نفس الساعة وايقاع جميل يشهده فعلا الى النص القرآني - [01:45:14](#)

طيب نذهب الان مختصر ولن نطيل الكلام في اكتر من ذلك. وفيه تفاصيل تجدونها في المطولات. ندرسها ان شاء الله في كتاب اخر اذهب الى القلب. القلب هو الرابع وقبل الاخير ما هو القلب؟ ايضا القلب في الحقيقة يعني لا اشعر انه بذلك المحسن البديع الكبير الآخر. او له فائدة عظيمة - [01:45:30](#)

بل البعض يعتبره من تكلفات البينيين يعني هذا القلب البعض يجعله من التكلفات التي لا داعي لها ولكن نشرحه سريعا. ان كان بامكان ابن الشحنة ان يولد محسنا بدبيعا اخر افضل منه. وله اثر اكبر لكنه امراض القلب. نسير معنا. القلب قال ان يكون الكلام بحيث لو عكسته - [01:45:52](#)

وبدأت بحرفه الاخير الى الاول كان الحاصل الكلام الاول بعينه ربما لم تفهموا المراد بتعریف الشيخ محمد الناصي. باختصار القلب انك اذا قرأت هذه الجملة من اليمين الى اليسار ثم اعدت قرأت من اليسار الى اليمين تجدها نفسها - [01:46:12](#)

وهذا طبعا شيء عجيب يحتاج الى صناعة عالية. يعني الجملة اذا قرأتها من اليمين لليسار. طبعا نحن في العربية كيف نقرأ؟ من اليمين الى اليسار. لو قعدت نفس الجملة من اليسار الى اليمين ستتجدها نفس الجملة. شيء غريب وغفت للنظر لكنه ليس بذلك الامر. المقصود او الذي يذهب اليه الانسان ويلجأ اليه - [01:46:31](#)

انظروا الى البيت الذي اتي به الشيخ محمد النصير المودته تدوم لكل هول. وهل كل مودته تدوم؟ ساذهب الى السبورة اكتب هذا البيت حتى تفهموا القلب مودته تدوم لكل هول - [01:46:52](#)

وهل كل مودته تدوم هذا البيت اذا قرأناه بالصورة الطبيعية كيف تقرأ مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ طيب ارجعوا اقرأوه بالعكس من هون مودته تدوم لكل هول - [01:47:16](#)

قول طبعا هي هو وتنتمي مع اللام هنا. هو ولا م وهل كل مودته تدوم غريب صح البيت قرأته من هنا ولا قرأته بالعكس ستتجده نفس الالفاظ في القرآن الكريم هل وقع في ذلك؟ قالوا في قوله تعالى كل - [01:47:46](#) في ذلك يسبحون. كل في ذلك لكن طبعا سيكون هناك تكلف لانه اللاعب كله فيه ف لا كل هنا مشددة وهنا كل في ذلك - [01:48:06](#)

بالعكس اللام مشددة صح؟ يعني حتى هذا المثال الذي اوردوه في شكه نظر انه كل في ذلك يسبحون. اقرأها بالعكس كل الامن اللام هنا مشددة لام مفتوحةليس كذلك؟ ايش راح تكون - [01:48:29](#)

كلها خلف في مش زابطة كثير. وما اوردوا هذا المثال لانه قريب انه يشبه لولا انه اللام هنا ليست مشددة. واللام في البداية كانت مجددا. بينما هذا البيت لا هذا البيت يعني يصلح تماما على هذه القضية. وكما تلاحظون يعني كما قال الشيخ محمد النصير هذا من نوع من انواع التكلفات التي - [01:48:50](#)

بها البينيون والا العرب في الحقيقة لا تقصد مثل هذا الرجل. العرب اصيلة التي تتكلم بالشأن الجاهلي او حتى القرآن او السنة المطهرة لم تأتي ولم تقصد هذا ممنوع وانما هذا من تكلفات المولدين الشعراء الذين اتوا في العصر العباسي او ما شابه ذلك اصبحوا يربدون التفنن والاتيان بجملة - [01:49:11](#)

تستطيع ان تقرأها من البداية ومن النهاية بنفس الطريقة فخرج القلب. فهذا تفنن حادث وليس مقصودا في كلام العرب العرباء ولا في القرآن ولا في ذلك ارى ان الطالب لا يهتم به كثيرا. اخيرا اختتم بالتشريع. التشريع المحسن البديعي الخامس الذي ذكره - 01:49:31 نشأنا وهو الذي ساختم به محاضرة اليوم باذن الله. التشريع موضوعه ايضا بسيط وسهل. وايضا البعض يعني يتكلف فيه. البعض يتتكلف فيه وليس مقصودا اصالة ايضا للعربي في كلامها التشريع هذا مكانه في الشعر - 01:49:51

لاحظوا بعض المحسنات اه تختص بالشعر. وبعض المحسنات تختص بماذا؟ بالشعر. فالسجع مثلا يختص بالنشر تمام؟ آآ بينما التشريع الذي سنتكلم عنه الان يختص بماذا؟ بالشعر. قالوا التشريع ان يبني الشاعر - 01:50:10

قصيدة على قافيةين واذا كانت مش قصيدة بيت يقول ان يبني الشاعر ابياته او بيته على قافيةين بحيث يستطيع القارئ لهذه القصيدة او لهذا البيت ان يقف على اي قافية شاء ويكون المعنى صحيحا - 01:50:31

اعيد ما هو التشريع التشريع ان يبني الشاعر قصيدة او ابياته على قافيةين بحيث يستطيع القارئ لهذه القصيدة ان يقف على اي قافيةين شاء ويكون المعنى صحيح. طبعا سيختلف المعنى اذا وقف هنا يعني ما وقفة هنا لكن يكون المعنى - 01:50:49

انظروا الى ابيات التي اتى بها هذا الحرير الحريري كان يهتم بهذا النوع في مقاماته. وهذا التشريع هو بناء البيت على قافيةين لصالح المعنى عند الوقوف على كل منهم يعني هذا لو وقف القارئ على اي قافيةين شاب يشاء ويكون البحر الشهي متسم - 01:51:14 يعني ما بقول في انكسار في البيت سواء وقفت على هاي القافية او على القافية الاخرى يكون البحر متزن الكلام متزن الشعر قائم وهذا من ابداعي كما قلت اه المولدين من الشعراء. يا خاطب الدنيا الدنيا - 01:51:37

يا خاطب الدنيا انها شرك الردى وقرارة الاكدار شاركوا الردى وقرارة الاكدار. تمام دار متى ما اضحت في يومها ابكت غدا تبا لها من دارك. ثم اكمل البيت طاراتها لا تنقضي واسيرها لا - 01:51:52

بدلائل الاخطار انا لاحظوا هذين البيتين يا خاطب الدنيا انها شرف الردى وحضارة الاكدار دار النتامي اضحت في يومها ابكت غدا تبا لها من دار انا الان قراتها على صورتها المرسومة امامكم على القافية الاخيرة انها - 01:52:42 تركوا الردى وقرارة الاكدار لهم متى ما ضحك في يومها ابكت غدا قبل لها من ذلك. هذه هي القافية الاخيرة قاف قافية الراء القاء فيها تكون في اخر البيت الثاني - 01:53:08

او اخرها الشطر الثاني فهنا ناحية قافية في هذه القصيدة جاءت على هل استطيع ان اقرأ القصيدة بشكل اخر وعلى قافية اخرى طبعا هذا الحرف يسمى حرف الروي هذا الحرف يسمى حرف قرب الحرف الاخير - 01:53:22 نعم قال العلماء او ما نظر في هذه القصيدة قالوا هذه القصيدة يمكن ان اه تقرأ على قافية اخرى. ما هي؟ يمكن ان تقرأ يا خاطب الدنيا الدنيا انها شرك الردى - 01:53:46

دار متى ما اضحت في يومها ابكت غدا. من دون ما تكمل نفس هذه القصيدة وهذه الابيات يمكن ان تقرأها وتوقف هنا وتكون على بحر جديد وقافية جديدة يا خاطب الدنيا الدنيا. طبعا هنا سيكون عنده - 01:54:02

الشطر الثاني ستنتج شطرا ثانيا يا خاطب الدنيا انها شرك الردى صار ما في كسر دار متى ما اضحت في يومها ابكت غدا ما في كسر من دون ما اكمل. الان تكميل انا بعطيك معاني جديدة لكن هل لو قرأت القصيدة بهذا النفس في مشكلة؟ ما في مشكلة. البحر كامل عندي قافية جديدة - 01:54:24

فذكروا ان الحريري عليهم رحمة الله قالوا بلى هذه الابيات على قافيةين. قافية تصل الى كلمة القدر والدار. وقافية توقف عند كلمة غدا وغدا فتستطيع ان تقرأها يا خاطب الدنيا انها شرك الردى وقرارة الاكتتاب دار النتابة اضحك - 01:54:48

في يومها ابكت غدا تبا لها من دار. قرأتها على القاف هي الاولى الكاملة. اريد ان اقرأها على القافية التي في المنتصف؟ نعم يمكن يمكن يا خاطب الدنيا انها شرك الرداء. دار النتابة اضحك في يومها ابكت غدا. والمعنى الصحيح - 01:55:08

التعاون القافية الجديدة وبحر جديد وانهى الامر. وهذا ايضا كما قلت لكم مما ولده الشعراء. والا شعراء الجاهلية والنصوص الشرعية بشكل عام والشعراء الاسلاميين الاولئ لم يكونوا يهتموا بمثل هذا النوع. ان ابني القصيدة او الابيات على قافيةين هذه كلها من

المحسنات التي نتجت بعد ذلك - 01:55:28

من المحسنات التي اتى بها اه الشعراء المولدون. واصبحت هناك مدرسة الشعراء المولدين واصبحوا يزعمون انهم يتوفنون في اللغة العربية اكثر من للشعراء الجاهلية وحدثت هناك معركة ربما ذكرتها لكم اه في بداية دورتنا في البلاغ المعركة بين الشعراء المولدين والشعراء الاقدميين - 01:55:48

اولا اه هناك من ينصر الشعراء المولدين وهناك من ينصر الشعراء القديمين. وكقصة كبيرة وقعت بينهم في هذا الميدان. وجل كان يدور على المحسنات البديعية ان الشعراء المولدين اتوا بمحسنات بديعية لم يلتفت اليها الشعراء الاقدميون. لكن في الحقيقة اكثر المحسنات - 01:56:11

التي اتى بها المولدون محسنات شكلية لفظية وليس في عمق المعاني. واما الشعراء الاقدمون الشعراء الجاهليون والاسلاميون الاوائل كان عندهم اهتمام بالمعاني اكثر من اهتمامهم بالشكليات اذا احبتي هذه هي المحسنات البديعية اللفظية التي ذكرها ابن الشحنة عليه رحمة الله الجناس - 01:56:31

رد العجوز الى الصدر السجع القلب والتشريع. ذكرناها اكثر اختصار يمكن ان نختصر به الكلام حتى نفهمها نعرف امثلة عليا ما المقصود بها متى ما قرأتها واطلعنا عليها. في المحاضرة القادمة باذن الله. نشرع في المحسنات البديعية - 01:56:55  
معنوية ونسير نحو ختام هذه المنظومة باذن الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:57:15