

شرح مئة المعاني 61 - إبراهيم رفيق -المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

في لغتي ايا صرحا عظيمها تهاوت عند هيبيه الاصوات انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. سيدنا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه
تسليمها كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي في مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان. للامام ابن شحنة

الحنفي رحمة - 00:00:25

رحمة الله تعالى عليه في علوم البلاء. وما زال الحديث قائما في توابع المسند اليه وهي النعت والتوكيد والاعطف بنوعيه والبدن
وعرفنا ان هذه التوابع انما يؤتى بها لاغراض معينة - 00:00:45

لما قامات معينة هي التي اقتضتها لاحوال معينة هي التي اقتضتها. عبر كما تشاء. فالنعت كما اخذنا في المحاضرة السابقة يؤتى به
للايضاح اذا كان المقام او الحال يدعو للايضاح وقد يؤتى به للتخصيص وعرفنا ان التخصيص عند البلاغيين اوسع من مفهوم
التخصيص عند النحويين. فعند البلاغيين التخصيص - 00:01:05

ينقسم الى تقليل اشتراك اذا كان بعد النكرات اذا كان النعت بعد النكرات او رفع احتمال اذا كان النعت بعد المعرف وكلاهما يسمى
تخصيصا عند البلاغيين بخلاف النحاء كما بينا سابقا - 00:01:31

واذا عرفنا ان النعت ايضا قد يكون من مقاصد الاتيان به او الدواعي او الاحوال التي تدعو اليه الذنب وكذلك المدح في مقابلة الدم.
واذا كان يأتي للدم قد يأتي للمدح ايضا. وعرفنا المقصود الاخير وهو ان النعت ايضا يمكن ان يأتي والمراد به - 00:01:51
التعيين وهو ايضا هو تعيين وتوكيد في ان واحد. ترى من هشام في قطر الندى قال التوكيد لكن هنا لا نحن نقول هو تعيين وتوكيد
في وقت في ان واحد - 00:02:10

وهي كما قلنا في مثل النكرات الكلمة المركبة التي يكون مدلولها كلمة مدلولها مركب من معاني هناك ليس كل لفظ معناه بسيط لا
هناك الفاظ معناها مركب الان عدم الشخص - 00:02:26

معنى ذات يدل على ذات فقط صح؟ لكن هناك النكرات لا تدل على معنى واحد تدل على معنى مركب. النكرة تدل على حقيقة ذهنية
زائد فرد فصاعدا مبهم فاذا كانت النكرة مفردة - 00:02:43

هي تدل اذا على فرض مبهم زائد حقيقة ذهنية. اذا كانت النكرة مثنى تدل على فردین مبهمین زائد حقيقة ذهنية. اذا كان الجمع تدل
على ثلاثة صاعدة زائد حقيقة ذهنية وعلى ذلك. فيأتي النعت المعين - 00:03:02

لبيان الجهة او الجزء الذي يقصد المتكلم من ايراده لهذه الكلمة فانا احيانا قد استخدم نكرة ولا يكون مقصدي معناها الكامل اذا
استخدمت النكرة وكان مقصدي معناها الكامل ترى ما فيش داعي اجي لك اه اتي بنعت معين. ممكن اتي بنعت لمقاصد اخرى؟ ما في
مشكلة. لكن نحن معين ما في حاجة. ان النعت المعين - 00:03:17

لا استخدمه لما اكون انا كمتكلم استخدمت لفظة الكلمة معناها مركب واريد جزء المعنى فاتي بنعت ببيان ويؤكد ويعين الجهة التي
اقصدها من هذه اللفظة كما مثلنا انما الله واحد. فكلمة الله تدل على حقيقة ذهنية زائد فرد مبهم - 00:03:48

لما اتي بكلمة واحد هنا انا اوصل للسامع فكرة وهي اني ان المقصود كمتكلم من الاتيان بلفظة ليس الحقيقة الذهنية في الدرجة الاولى
وانما مقصدي الفردية. اللي هي الوحدانية فاؤكده هذا المقصود من خلال تعبيني اؤكده من خلال تعبينه بكلمة واحد الحكم الله واحد. هنا

مو بكلمة انه نظرت في درجة اولى بسميهما في الدرجة الاولى هو ينظر لقضية الفردية. والحقيقة الذهنية تبعا والحقيقة الذهنية طبعا. بينما في المثال العكسي اللي مثلنا فيه وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه او قلنا - 00:04:44

اقنعته هنا فائدته ايش ؟ تأكيد الجهة التي يقصدها المتكلم من كلمة دابة ومن كلمة طائر انه لا يصل كلمة دابة فرد. زائد الحقيقة الذهنية لا هو بده الحقيقة الذهنية فقط بعمومها. بعمومها في الافراد ودون الفردية الواحدة - 00:05:04

جاء النعت هنا ليؤكد مقصود المتكلم. وهذه اذا هي فكرة التعين ويسمى التبيين كما ذكرنا عند القزويني. اليوم احبتي ننطلق الى التابع الثاني من التوسيع وهو التوكيد واؤكيد مرة اخرى ان التوسيع هنا نحن ندرسها الان ضمن الباب المسند اليه لكن الافكار التي تطرح عامة - 00:05:24

حينما جاء التابع جاء مع مسند اليه جاء تابعا لمسند جاء تابعا لمفقود به. اللي هو يسموها المتعلقات ما بهم. اينما جاء التابع بهذه تحوم حوله او تأتي معه جميل. الان ننتقل الى ما ذكره الناظم في مقاصد التوكيد. قال وكونه مؤكدا فيحصل - 00:05:47

دفع وهم كونه لا يشمل والسهوا والتجوز المباح. ثم سيكمل المقطع الثاني من البيت لما يتكلم عن عطف البيان بيت ونصف تحدد فيه الناظم رحمة الله عليه عن مقاصد التوكيد. وكما قلت لكم اظن اني - 00:06:07

الطالب علم يفهم ما معنى التوكيد ابتداء. ولكن سريعا اقول التوكيد ينقسم الى نوعين. هناك توكيد لفظي جاء زيد وزايدون وهناك توكيد معنوي. والبلاغيون حينما يتكلمون عن مقاصد التوكيد يهتمون بالبحث عن التوكيد المعنوي اكثر - 00:06:27

من اللفظ. تمام ؟ طيب. التوكيد المعنوي درسناه في قطر الندى او درسناه في الاجرورية ايضا. ايش الفاظه التوكيد المعنوي اما ان يكون بلفظ النفس او العين جاء محمد نفسه جاء الامير عينه. اللفظة الثالثة والرابعة اه لفظة كل - 00:06:47

وكلتا وهذا في حالة توكيد مثنى مذكر تستخدم له كل. جاء الزيداني كلاهما. واذا كنت تتحدث عن فتاتين جاءت ان دال كلتا هما وكل هادي خلوها مع بعض كلا وكلتا بس كده وكلتا لا تستخدم الا مع المثنى كل - 00:07:09

للجميع لانه الكل تستخدم يكون في جمع. جاء الطلاب كلهم جاء سجد الملايكة كلهم اجمعون. فكل تستخدم لما يكون في عندي ايش ؟ جمع او شيء مركب من اجزاء وهذا موطن اخر يعني بعث العبد كله - 00:07:31

كل واحد يقول لك بعثوا العبد كله. وبين ؟ وبين الجمع ؟ اقول لا. صحيح ولا ما في جمع. بس هو العبد نفسه يقبل التوحيد من الناحية الفقهية صح ؟ يمكن تباعي نصفه ممكن تباعي ثلاثة وتكون كشريك مع اخرين. فانت سميها انه كل تستخدم للجمعيحقيقة او ما تجاوزا. للجمع حقيقة - 00:07:48

او تجاوزا مثل البيت والعبد كله لانه كما يقولوا اللي هي هاي الفكرة انه هناك شيء مفرد لكن له اجزاء وابعاد فممكן استخدم مع الكل باعتباري ابعاده والابعاد النهاية هي فيها نوع من الكثرة والجمعيية. تمام - 00:08:08

اا اذا اه عرفنا الفاظ التوكيد المعنوي قلت في عندي النفس والعين ممتاز وقلت في كلا وكلتا للمثنى. وكل لما اتكلم عن جمع او ما هو في حكم الجمع من مفرد له اجزاء. وايضا لفظ اجمعون - 00:08:25

طبعا هي اجمع وجمعها المذكر السالم اجمعون وللانتش جماع وجمع هذا الاناث جمع تمام عندي اجمع اذا ما اجمعها الامام بدك بتصرير اجمعون. اجمع عدد للذكور. وجمعها اجمعون. وجموعه للانتش وجموعها جمع. وهذه كلها مرض معنا في قطر - 00:08:43

ومر معنا ب ايضا الفاظ اخر مثل اكتاعون وابتاع وابتاع وتجمع على اكتاعون وابتاعون ابصعون. المهم هذه المراجعة سريعة. اذا عرفنا انه في لفظي بتكرار واعادة نفس الكلمة. طبعا التوكيد لفظي له احكامه وصورته الخاصة به. لكن فكرة العامة انه تكرر نفس الكلمة - 00:09:11

سواء كررت حرف او كررت اسم او كررت فعل تذكر البيت الذي درسناه في قطر الندى اتاك اتاك اللاحقون ؟ احبسي احبسي. وقد يكون كما قلنا هذا تكرار لفعل اتاك اتاك. وقد يكون تكرار - 00:09:31

حرف مثل نعم نعم هذا توكيد لفظي وذاك التوكيد المعنوي والتوكيد المعنوي كما قلنا الفاضل والنفس والعين وكل وكلتا وكل اجمع

ويجمع على اجمعون وجماعء اه للمؤنث وتجمع على جمعة - 00:09:47

الآن عدم المراجعة السريعة نتكلم عن مقاصد التوكيد المعنوي دعوني لا نتكلم عن مقاصد التوكيد المعنوي حينما يتكلم البلاغيون عن مقاصد التوكيد المعنوي بل حتى عند النهاة انا اظن انه المقاصد التي سيتحدث عنها ابن الشحنة هنا درستها بالتفصيل في قطر الندى ذكرها ابن هشام لما تكلم عن - 00:10:04

متى أؤكد بكلمة النفس والعين؟ ومتى أؤكد بكلمة كل واجمع متواضع اجمع. فعندما يتكلمون عن هذا الموضوع بقسموا الفاظ التوكيد المعنوي تقسم الفاظ التوكيد المعنوي الى مجموعة النفس والعين بيتكلموا عن مقاصد التوكيل بكلمة النفس وبكلمة العين على حد - 00:10:32

وبعدين بتكلموا عن مقاصد التوكيد بكل وكل وكتنا ومشتقاتها اجمع. وامشي اجمع ويجمع على اجمعون. وجماعءه تجمع على الجمع. انا ما بهمني الان حفظ الالفاظ. هذا اظن شيء سابق - 00:11:02

طالب العلم لكن بهمني اني ابین لك ايش مقاصد التوكيل ذكر ابن الشحنة مقاصد للتوكيل امر راح ابدأ بالمقصد الثاني اللي ذكره للتوكيت ثم اعود المقصد الاول اه اللي ذكره هو. ايش المقصد الثاني اللي ذكره ابن الشحنة في الابيات؟ ذكر مقصود رفع توهם السهو او التجوز - 00:11:18

لما يكون المتكلم يريد ان يدفع عن ذهن السامع توهם السهو او التجاوز يستخدم الفاظ معينة للتوكيد. عادة ايش هي كلمة النفس وكلمة العين اعيد مرة اخرى لما يكون المتكلم بيتكلم بكلامه. جميل - 00:11:41

فالمتكلم اثناء تحدثه خشية خشية ان السامع يتوهם انه المتكلم في هاي العبارة سلام او ان المتكلم في هاي العبارة تجوز فالمتكلم بده يسخر هذا الباب على السامع. باب الوهم هذا فيأتي بالفاظ التوكيل بالنفس او العين ليرفع هذا اه - 00:12:11
التوهم الذي نشا او قد ينشأ عند السامع. طيب من خلال البداية يتضح الان لو انا متكلم قلت جاء الامير وسكتت قلت جاء الامير السامع لانه مش عادته يشوف الامير موجود - 00:12:37

ممکن يتوهם انه انا كمتكلم يا اني اخطأت هذا اخطأت انه مش الامين اللي جاي اللي الوزيرة مش عارف الامير. الامير ما بيجي له اي الاماكن. جاء وزيره او جاء رسوله مبعوثه. او يظن - 00:12:59

انا ما سهيت يعني السامع ممکن يظن اني انا سهل هذا احتمال الاول. وممکن يظن اني انا ما ساهلت لكتني انا تجوزت. المجاز نوع من التجاوز كيف يعني؟ اني انا قلت جاء الامير وانه شو قصدي - 00:13:19

رسول الامير مبعوث الامير لكن حتى افخم قل جاء الامير. صح؟ يعني شف رسول الامير وجاي وحامل رسالة بتقول وقع تمسيل فحتى تفخم بتقول اجا الامين يا جماعة. مو الامين ما اجاش. واجت رسالته او مبعوثه. لكن رسالته مبعوثه تنتب عنه فحتى تفخها تقول ايش؟ جاء الامير - 00:13:35

فانا كمتكلم ها السامع الامامي اما يتوهם ممکن يتوهם اني اتجوزت في الجملة تعتي. او ممکن يتوهם اني في عندي سهو. اخطأت فحتى لا بدلي اقول للسامع انه لا الامير بشحمه ولحمه هو الذي جاء. وانا لم اسهو ولم اتجاوز في العبارة. ولم - 00:13:55
في العبارة حتى اوصل هاي الفكرة للسامع ايش بعمل بزيد كلمة جاء الامير عينه هيک العرب اسلوبها او جاء الامير نفسه قال لما انا قلت له جاء الامير عينه او جاء الامير نفسه - 00:14:24

خلص السامع هنا ارتفعت عنه جميع الاوهام. هو ممکن كان متوهם النسائيات او اتجوزت في العبارة. وانا لما قلت له جاء نفسه جاء الامير عينه رفعت له كل هذه الاوهام. فهذا يسمى رفع توهם السهو - 00:14:49

المجاز عند السامع من خلال التوكيد بلفظة النفس او العين تمام طبعا قواعد التوكيد الاخرى بتدرسوها في علم النقد. انه اذا كان عندي مثني جاء الزيدان او جاء الطالبان. كيف بأكدها - 00:15:09

الآن هل كلمة عيب ونفس تنتي المنشور عند العرب انها لا تنتي. فاذا قلت جاء الزيدان او الطالبان ايش بقول؟ بجمع اعينهما وبدل عالمنى من خلال الضمير واحنا درسنا في القطر انه لفظة النفس لفظة العين لازم يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد يكون -

خلقا له افرادا وتنمية وجمعا وتفكيرا وتأثرا. فاقول جاء الزيدياني اعينهما. طب اذا كان عندي جم جاء الزيتون اعينهم شفنا كيف لفظة النفس والعين كانت وظيفتها في الجملة العربية رفع - 00:15:54

توهم السهو والمجاز عند السامع قضية رفع التواهم السهو والمجاز خلص ما بدبي انا البشكم هيكل الف ابدا حتى ولا انا لو قرأت عنده غيره انه حتى مثلا في المفروض المطلق لما نقول هذا في المفعول المطلق مش في التوكيد بس المفعول المطلق اهم مقصده منه التوكيد - 00:16:16

فهذا مش توكيد النحو بالمعنى الاصطلاحي لكنه توكيد المعنى العام. لما رينا قال وكلم الله موسى تكليما هنا ايش فائدة المفعول المطلق التوكيد ليه؟ لرفع اي توهם تجوز عند السابع. هسا سامع اكيد ما راح يدل انه رينا اخطأ والعياذ بالله سوا. لكن ايش ممكن بظن الساعة - 00:16:42

وهذا للاسف بعض المبتدأ فيه وكلم الله موسى لو اجت هيكل لحالها ممكن بعض السامعين للقرآن يتوهمنوا انه مش كلام حقيقي وانما يعني كلام خلق في شجرة والشجرة تكلمت عرفا و هاي الفلسفات ما لهاش معنى. فربنا عز وجل ابتداء ريحهم. اناهم - 00:17:04 بتوكيد لرفع ولدفع اتهام اه احتمال التجوز لانه انا ما لم يوجد هناك تجوز ومجاز في هاي العبارة لا كلام حقيقي. فايش قال وكلم الله موسى تكليما. فهنا التوكيد دخلوا كيف دور التوكيد في الجملة العربية في دفع - 00:17:24

توهم السهم والمجاز عند الساحر. واضحة؟ ابدأ ادور اكثرا من هيكل في هاي القضية. اذا هذه فائدة التوكيد بالنفس والعين. طيب ننتقل للتوكيد الثانية المجموعة الثانية التوكيد بكل وكيلة وكلنا واجواء وتابعها - 00:17:43

الآن لو قلت لكم جاء الطلاب مثلا معلم قال جاء الطلاب الان المشهور الاصل يعني عبارة عن عموما انه جاءوا كلهم. بس بيظل احتمالية في ذهن السامع انه مش مراد المتكلم انه كل - 00:18:00

كلهم ادوا ما حدا غاب. مرادف جاء الطلاب جاء ايش؟ اغلب الطلاب طيب فالمتكلم هذا المعلم حتى يرفع هذا التوهם بسموه هذا توهם عدم الشمول سموه دفع توهם عدم الشمول. وللفائدة السريعة توهם عدم الشمول هو ايضا نوع من انواع المجاز. لانه انا اذا كنت جاء - 00:18:22

كمتكلم وقصدني انه جاء اغلب الطلاب ترى هذا نوع من انواع ايش؟ المجاز برضه. طب اذا ليش ما دخلناه في القسم الاول؟ خلص اذا كلياته رافع احتمال او دفع توهם المجاز - 00:18:48

اقول لك من ناحية فنية فقط من ناحية يعني متعارف عليه عند البالغين وال نحوية اذا لما يتكلموا عن النفس والعين بقولوا رفع احتمال او دفع توهם السهو والمجاز. ولما يتكلموا في كل وكلنا واجمع وتابعها. بقولوها يؤتى بها - 00:19:05

رفع توهם عدم الشمول. مع ان رفع التوهם عدم الشمول. ايش يعني رفع التوهם؟ عدم الشمول. يعني انه انا كما قلت لكم لما قلت جاء الطلاب ممكن السامع يتصوره انه هذا الرجل المتكلم تجوز في العبارة. بجاز فاطلق الكل - 00:19:25

واراد البعض انه جا اغلبهم وهادا نوع مجاز. طب ليش بسموه ايضا مجاز؟ هو مجاز لكن كما قلت لكم فقط من ناحية يعني طريقة تعريفية طريقة اصطناعية سموه رفع احتمال عدم الشمول ولا هو في الواقع صور من انواع او طريقة من طرق المجاز. يعني لما اقول جاء الامير - 00:19:45

وانتم تتوأهتم انه هذا الرجل تجوز وقصده جاء مبعوث الامير. مش هذا مجاز؟ كذلك لما اقول جاء الطلاب وانت تتوهتم انه قصدي جاء اغلب الطلاب هذا ايضا مجاز بس هما من الناحية كما قلت لكم فنية تصنيفية سموا - 00:20:07

الوهم اه الذي ترتفعه كل او كلت او اجمع سموه رافع توهם عدم الشمول. فانا هنا ايش اجي اقول؟ اقول جاء الطلاب كلهم النقود كلهم خلاص هنا انا قطعت حبك اي طريق للوهم عند الساحر. انه خلص اذا لما قال جاء الطلاب كلهم اذا المراد الجمبع - 00:20:24 صح الان ربنا عز وجل ايش قال في القرآن؟ فسجد الملائكة وانتهت الليلة كلهم ووقفت هون لا في توقيت ثان. اجمعون كيف توكيد ولا توكيد. ليه؟ حتى ما احد يتصور - 00:20:46

انه في في حدا من الملائكة عصى امر الله. شو طبعا هذه دلالتها تضخيمية ودلالة الانقياد التام الكامل من الملائكة لما تسمع فسجد
الملائكة كلهم فش ولا واحد عصى. اجمعون كمان مرة ثانية. ايش دلالتها النفسية للقارئ؟ ليش توكيده وراء توكيده - 00:21:06

اـه خلص طب الكفة الاولى غير الملائكته كلهم لا. ربنا عز وجل بده يورجيك الانقياد التام والانصياع المباشر والخضوع لله سبحانه
تعالـ كـيف بـكون من الملائـكة وـبـده يـورـجـيك ذـاك الرـدـ الحـقـيرـ الذـي خـرـجـ عـلـى هـذـا الـاـمـرـ المـبـوـذـ وـحـدـهـ - 00:21:30

مين هو؟ الا ابليس. هو الوحـيدـ اللي خـرـجـ وهو الصـحـيـحـ ليسـ من جـنـسـ المـلـائـكـةـ لـذـكـ اـسـتـشـنـيـ هـنـاـ. هو ليسـ من جـنـسـهـمـ عـلـى الصـحـيـحـ
مسـأـلـةـ خـلـافـيـةـ. تـامـ؟ الا ابـلـيـسـ وـرـجـيكـ قـدـيـشـ اـهـ هو مـطـرـوـدـ. اـهـ يـعـنـيـ حـتـىـ ماـ وـاحـدـ يـتـوـهـمـ اـهـ وـالـلـهـ لـيـكـونـ اـبـلـيـسـ - 00:21:48
عـلـيـكـمـ وـاحـدـ مـنـ الـمـلـائـكـةـ وـصـارـوـاـ مـعـاهـ بـدـهـمـ مـشـ يـسـجـدـوـاـ. لـاـ لـاـ تـفـكـرـشـ. ماـ فـيـ ايـ مـلـكـ تـبـعـ اـبـلـيـسـ وـتـصـرـفـ تـصـرـفـهـ. الـكـلـ خـضـوـعـ
وـانـقـيـادـ ماـ دـامـ الاـ اـبـلـيـسـ وـشـوـفـوـنـاـ التـوـكـيـدـ صـحـيـحـ دـلـالـةـ رـفـعـ تـوـهـمـ عـدـمـ الشـمـوـلـ لـكـنـ اـيـضاـ يـعـنـيـ هـادـ بـسـمـوـهـ مـقـصـدـ الـعـامـ لـكـنـ دـلـالـتـهـ - 00:22:04

النفسـيـةـ عـلـىـ القـارـئـ بـتـكـوـنـ دـلـالـةـ تصـوـيـرـ الانـقـيـادـ التـامـ وـالـانـصـيـاعـ لـاـوـاـمـرـ اللـهـ مـنـ الـمـلـائـكـةـ وـهـيـدـيـ الـاـعـدـادـ اـعـمـقـ وـاعـمـقـ اـنـتـ تـبـدـأـ تـتـذـوـقـهـاـ
فـعـنـ نـصـ الـقـرـآنـ. طـيـبـ. فـاـذـاـ فـهـمـاـ اـهـ اـقـوـلـ مـثـلـاـ جـاءـ اـهـ الـزـيـدـانـيـ كـلـاـهـمـاـ - 00:22:24

اوـ جـاءـ الـطـالـبـاـنـ كـلـاـهـمـاـ. خـلـصـ لـيـشـ اـنـاـ اـكـدـتـ بـكـلـاـهـمـاـ هـوـنـ؟ـ حـتـىـ ماـ تـتـوـهـمـ اـنـتـ اـنـيـ اـنـطـلـقـ الـطـالـبـيـنـ وـارـدـتـ اـحـدـهـمـ اـنـهـ مـاـ فـيـ
شـمـوـلـ مـمـكـنـ تـتـوـهـمـ اـنـهـ اـنـاـ مـشـ قـصـدـيـ الشـمـوـلـ فـاـنـاـ اـدـفـعـ عـنـكـ هـذـاـ الـوـهـمـ. اـلـ جـاءـ الـطـالـبـيـنـ كـلـاـهـمـاـ مـاـ اـحـدـ مـنـهـ تـخـلـفـ - 00:22:44
وـنـفـسـ الـاـشـيـ وـاـذـاـ جـاءـتـ فـصـلـوـاـ جـلوـسـ اـجـمـعـوـنـ. مـشـ جـاءـ فـيـ الـحـدـيـثـ وـاـذـاـ صـلـيـ جـالـسـ النـبـيـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـخـبـرـنـاـ اـنـمـاـ جـاءـ
الـاـمـامـ لـيـؤـتـمـ بـهـ. فـاـذـاـ كـبـرـ فـكـبـرـوـاـ كـبـرـ فـكـبـرـوـاـ وـاـذـاـ رـكـعـ فـارـكـعـ وـاـذـاـ قـالـ سـوـفـ يـقـولـ رـبـنـاـ وـلـكـ الـحـمـدـ. وـفـيـ اـخـرـ - 00:23:06
الـحـدـيـثـ وـاـذـاـ صـلـيـ جـالـسـ فـصـلـوـاـ جـلوـسـ اـجـمـعـوـنـ. فـصـلـوـاـ جـلوـسـ اـجـمـعـوـنـ. تـوـقـيـتـ الـوـاـوـ الـلـيـ صـلـوـاـ صـلـوـاـ كـلـكـمـ مـشـ حـدـاـ يـكـونـ وـاقـفـ.
طـبـ اـنـتـ فـاـصـلـ لـهـ جـلوـسـ. لـوـ سـمـعـتـ الصـحـابـيـ اـاـصـلـ بـدـهـ يـحـمـلـوـهـاـ اـنـهـ كـلـنـاـ نـصـلـيـ جـلوـسـ - 00:23:26

بسـ النـبـيـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ بـدـهـ يـأـكـدـ حـتـىـ ماـ حـدـاـشـ يـفـكـرـ اـنـهـ الـاـمـرـ مـسـمـوـحـ اـنـهـ وـاحـدـ يـوـقـفـ اوـ وـاعـيـ عـلـىـ الـخـيـارـ لـاـ. صـلـوـاـ جـلوـسـ
اجـمـعـوـنـ ماـ حـدـاـ يـطـلـعـ عـنـ - 00:23:46

الـاـمـرـ فـإـذـاـ لـاحـظـنـاـ كـيـفـ دـلـالـةـ التـوـكـيـدـ هـنـاـ عـلـىـ رـفـعـ اـهـ اـحـتـمـالـ عـدـمـ الشـمـوـلـ الـلـيـ مـمـكـنـ يـتـوـهـمـهـ السـامـعـ. فـمـنـدـعـ التـوـهـمـ الـلـيـ مـمـكـنـ يـطـرـأـ
عـلـىـ دـهـنـ السـابـعـ مـنـ خـلـالـ اـسـتـخـدـامـ الـفـاظـ التـوـكـيـدـ. وـالـاـبـدـاعـ اـصـلـاـ فـيـ التـوـكـيـدـ لـمـاـ يـكـونـ يـعـنـيـ هـوـنـ اـصـلـاـ مـتـلـ - 00:23:56
بـتـيـجيـ لـهـ يـعـنـيـ لـاـ يـاـخـدـوـ بـمـثـالـ الـاـنـ قـبـلـ اـنـ جـلـسـ. لـكـ اـنـاـ بـوـصـولـ لـكـمـ الـفـكـرـةـ اـنـهـ الـاـبـدـاعـ لـمـاـ يـأـتـيـ الشـاعـرـ الـعـرـبـيـ يـفـرـضـ اـنـهـ الـمـقـامـ
يـحـتـمـلـ التـوـهـمـ يـفـرـضـهـ فـرـضـ عـقـليـ. هـسـاـ اـحـيـاـنـاـ بـكـوـنـ فـعـلـاـ بـعـضـ الـجـمـلـ تـحـتـمـلـ التـوـهـمـ مـنـ قـبـلـ السـامـعـ. فـتـدـفـعـ اـنـتـ - 00:24:16
مـنـ خـلـالـ هـاـيـ الـاـلـفـاظـ. لـكـ اـحـيـاـنـاـ بـعـضـ الـمـقـامـاتـ مـاـ فـيـهـاـ تـوـهـمـ. لـكـ الشـاعـرـ هـوـ نـفـسـهـ بـفـرـضـ اـنـهـ فـيـ تـوـهـمـ. وـيـأـتـيـ بـالـفـاظـ التـوـكـيـدـ لـيـدـفـعـ
الـتـوـهـمـ الـلـيـ هـوـ صـنـعـهـ. وـهـذـاـ مـشـهـدـ بـكـوـنـ مـؤـثـرـ اـمـامـ - 00:24:39

فـيـ الـحـقـيـقـةـ لـاـ يـهـضـمـنـيـ مـثـالـ الـاـنـ وـانـمـاـ الـفـكـرـةـ طـرـاتـ فـيـ دـيـنـيـ حـتـىـ اـخـبـرـكـمـ بـهـاـ. اـنـهـ كـيـفـ اـنـمـكـنـ الشـاعـرـ هـوـ يـصـنـعـ اـحـتـمـالـيـةـ تـوـهـمـ
عـنـدـ القـارـئـ حـتـىـ يـأـتـيـ بـالـفـاظـ التـوـكـيـدـ فـالـاـتـيـانـ بـالـتـوـكـيـدـ هـنـاـ اوـ التـوـهـمـ الـذـيـ تـرـفـعـهـ الـفـاظـ التـوـكـيـدـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ تـوـهـمـ مـصـنـوـعـ. اـفـتـرـضـهـ
الـشـاعـرـ اـفـتـرـاضـاـ - 00:24:56

مـنـ اـجـلـ اـنـ يـبـهـجـ الـصـورـةـ الـشـعـرـيـةـ وـيـجـعـلـهـاـ غـزـيـرـةـ وـاعـوـضـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ. وـلـيـسـ هـوـ تـوـهـمـ حـقـيـقـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـطـرـأـ لـلـسـامـعـ تـمـامـ طـبـ اـنـتـقـلـ
لـلـتـابـعـ ثـالـثـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـكـلـامـ عـنـ التـوـكـيـدـ. اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـكـلـامـ عـنـ اـهـ - 00:25:20

الـنـعـتـ قـبـلـ التـوـكـيـدـ الـاـنـ نـنـطـلـقـ اـلـىـ التـابـعـ ثـالـثـ. مـاـ هـوـ عـطـفـ الـبـيـانـ؟ـ طـبـاـ عـطـفـ الـبـيـانـ اـحـبـتـيـ كـمـاـ دـرـسـنـاـ اـهـ الفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ بـعـدـ مـاـ هـوـ
اـنـ النـعـتـ تـابـعـ مـشـتـقـ هـيـكـ ماـ بـعـتـ النـاتـ. لـاـنـهـ لـيـشـ اـحـنـاـ مـنـرـكـزـ عـالـفـرـقـ بـيـنـ النـحـتـ وـعـطـفـ الـبـيـانـ؟ـ لـاـنـهـ الـفـكـرـةـ
الـعـامـةـ عـمـشـ التـفـاصـيلـ - 00:25:45

الـفـكـرـةـ عـامـةـ بـيـنـ النـحـتـ وـعـطـفـ الـبـيـانـ وـاـحـدـةـ. الـلـيـ هـيـ الـلـاـيـضـاـحـ اـهـ اوـ سـمـوـهـاـ اـهـ يـعـنـيـ الـكـشـفـ وـالـاـيـضـاـحـ. وـبـتـقـدـرـ تـسـمـيـهـاـ بـرـضـهـ اـنـ كـانـ
عـطـفـ الـبـيـانـ بـعـدـ اـهـ النـكـرـاتـ. تـقـلـيـلـ اـشـتـرـاـكـ. وـاـذـاـ كـانـ عـطـفـ - 00:26:12

بيان بعد المعارض رفع احتمال الفكرة العامة اه بين النعت وعطف البيان واحدة لكن الفرق بينهم اساسا هو فرق اه صناعي نحوي وهو انه النعت طبيعته لا يكون الا مشتق - 00:26:29

من المشتقات الخمسة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. او جامد مؤول بمشتق فمثلا اقول جاء زيد 00:26:51
التاجر. اه كلمة التاجر هنا نات ليه ؟ لانه تاجر اسم فاعل - 00:26:51

طيب جاء زيد الاسد اه اللسد شيخ مش من المشتقات الخمسة. بس بقول لك هي مؤولة بمشتق. هي مؤولة بصفة مشبهة لانه انت لما قلت جاء زيد للسد ايش قصدك وصفه بالشجاعة. اذا كانك قلت جاء زيد الشجاع - 00:27:08

فإذا النعت يكون مشتقا او مؤول بمشتق وهذا درسنا سابقا. اما عطف البيان هو نفس الفكرة كما قلت لكم اذا جاء بعد النكرات تقليل اشتراك. واذا جاء بعد المعارك رفع احتمال وقد يكون للايضاح - 00:27:29

اه يعني الدواعي الاساسية اللي ذكرناها من النعت هاي الفكرة بدبي احكيها. الدواعي الاساسية اللي ذكرناها بالنحوت هي موجودة في عطف البيان. لكن عطف الباب متى افرق يا شيخ بينهم ؟ من ناحية سمحوية ابتداء. انه عطف البيان تكون جامد لا يقبل اه تأويله بمشتق. جامد لا لا يقبل - 00:27:48

تأويله بمشتق نأخذ مثال نأخذ مثال. اه لما ربنا سبحانه وتعالى يقول جعل الله الكعبة البيت الحرام هذه الاية القرآنية سورة المائدة جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس. الان ايش اعراب البيت - 00:28:08

البيت الحرام جعل الله الكعبة الكعبة مفعول به. نعم البيت هذا عطف بيان البيت الحرام لاهل البيت. فكلمة البيت هنا عطف بيان موضح للكعبة طبعا رح يجي انا رح اعلق عيلة بعد قليل انه هذا عطف بيان مش مراد التوضيح. مو مجرد لانه الكعبة لحالها واضحة هو توضيح ما مدح وذبح - 00:28:31

رفعه والرفة والمدح هي الاظهر هنا. تمام ؟ المهم انا بدبي اتكلم فقط عن من ناحية نحوية. انه جعل الله الكعبة البيت الحرام. الان البيت عطف بيان للكعبة. والحرام نهت للبيت. طيب الان هل كلمة البيت هل هي مشتق ؟ لا - 00:28:58

مش لاقي اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا بيت اسم جنس طب هل هي مؤولة بمشتق ممكن الاول ؟ يعني كيف اولنا الاسد بالشجاع ؟ بقدر اول البيت احدى المشتقات صعب برضه تكون في تكفل. لا تؤوه - 00:29:18

قل اذا البيت عطف بيان ما بتكون نعت. لانه جامد لا يقبل التمويل بمشتق طيب لما اقول جاء ابو حفص عمر الا انه فاعل وحافز مضاف اليه. عمر هي عطش بيان موضح مين هو ابو حفص - 00:29:31

موضحة من هو ابو حفص لاحظ كيف ؟ عطف بيان بعد معرفة. فجاء لرفع الاحتمال. لانه بيقول لك جاء ابو حفص الان ابو حفص كنيت والكنية من الاعلام. والاعلام معارف. واحنا ذكرتوفها وكثرة دائمها انه الاصل انه المعارض وخاصة الاعلام - 00:29:53

هي تدل على معين لكن وقوع الاحتمال فيها امر طارئ انه تكون في اكثر من شخص لقب نفسه ابو عرض او كنها نفسه بابو حفص فطراً عند الاشتباه. فحتى ارفع - 00:30:13

احتمال لو قلت لك جاء ابو حفص وسكتت تقول مين ابو حفصة ابن فلان النجار الحداد اه لما قلت لك جاء ابو حفص عمر اه هنا انت رفعت الاحتمال عند السامع - 00:30:28

فلاحظوا انه فكرة عطف البيان اساسا مشابهة لفكرة النعت انه كما انه النهج بعد النكيرات يقلل اشتراك وبعد المعارض يرفع الاحتمال فكذلك عطف البيان بعد النكيرات يخلي الاشتراك وبعد المعارض - 00:30:41

يرفع الاحتمال. فجاء ابو حفص عمر ايش فائدة عمر هنا ؟ رفعه الاحتمال بعد معرفة لكن كما قلت لكم عمر هنا هل هي من المشتقات كلمة عمر ؟ لا هلا بتقدر تؤول لي ايها بمشتق شو بدك تقود عمر ؟ عمر اسم شخصي. عمر الفاروق رضي الله عنه يعني ما فيش مجال تؤولها. فاذا هي جامد لا يقبل الاشتتقاق - 00:31:01

هذا يسمى عطف بيان. هذا الفرق نحوبي بين النعت وبين عطف البيان. وكما قلت لكم الفكرة الاساسية المشتركة بين النات وعطف احنا نقول لنا ايش الافكار الاساسية من النعت - 00:31:22

خاصة عند النها اما الايضاح واما التخصيص. وعلى طريقة البلاغيين عنا ايضاح وعن تخصيص والتخصيص ينقسم الى تقليل اشتراكه ظروف الاحتمال. هذه المقاصد الاساسية للناس موجودة بعطف البيان. لكن البدغيون لا يهتمون بذكرها في عطف البيان. وعندما يأتيون لعطف - 00:31:37

البيان يركزون على المعنى العام يعني يعطون له معنى عاما وفائدة عامة من الآتيان به من باب منذ الاشقاء للناظور ابن الشحنة. قال ثم بيانيه فللاايضاح باسم به يختص. وخلص كلامه عرضش البيان. انه عطف البيان ايش قال مش ايش فائدته - 00:31:57 الايضاح بمتبوعه. لاحظوا كيف الكلام جدا مختصر خلص انه عطف البيان جاء ابو حفص عمر. ايش فائدة عمر هنا؟ خلص انضاح. يعني طبعا كلمة ايضاح هنا على عمومها اللي بتشمل كل القصص - 00:32:19

ايضاح حل غموض في الكلمة ايضاح تقليل اشتراك ايضاح رفع احتمال. فلما يأتي البلاغيون لعطف البيان انجدوهم يختصرون الكلام جدا. فيقولون فائدة عطف البيان زيادة الايضاح طب ايش يعني زيادة الايضاح - 00:32:35 جدا الايضاح هنا اجعلها تعم كل ما ذكرناه في النحت. من كشف غموض الكلمة مش واضح دلالتها. مشان كان الايضاح في النعت او تقليل اشتراك بعد التكيرات او رفع احتمال بعد معارف. هذه كلياتها تسمى داخل لتحت مفهوم الايضاح لعطف - 00:32:53 لكن الشيخ عبدال المتعلع الصعيدي في تعليقه على يقول انه انك تقول وعطف البيان فائدة الايضاح تسك هذا هو اصلا المعنى وبقول هذا المعنى النحوي. يعني هذا الاساس فكرة عطف البيان. ما اجتو لنا لفائدة بلاغية من اراده - 00:33:13

يعني انت اعطيتني الان مثلا نعل ذكرنا غير الايضاح وغير رفع الاحتمال وتقليل الاشتراك. فكما فائدة المدح انه يأتي المدح احيانا حن يأتي للذنب احيانا يأتي للتعين تعين يتضمنه توكيدا. طب هذه الامة ليش ما تذكروها؟ فكانه الشيخ عبدال المتعلع - 00:33:33 الاقتصار عفوا على الكلمة الايضاح وقال انه برضه عطف البيان مثل النهج يمكن يكون عطف بيان المراد به المدح ويمكن يكون عطف بيان مراد بالذم والتفظيم والتهويل. طيب كيف؟ ناخذ امثلة ناخذ امثلة. المثال اللي ذكرت لكم قبل قليل جعل الله - 00:33:53

او الكعبة البيت الحرام قياما للناس. الم جعل الله الكعبة قياما للناس. الكعبة مفعول به اول وقيام المفعول به ثاني و هاي اللي بالنص البيت الحرام ايش هي؟ عقد بيان. طبعا البيت هي بحد ذاتها هذي كلام. طيب. طب ايش فائدتها؟ جعل الله الكعبة - 00:34:18 البيت الحرام لما تعرّب لي كلمة البيت عطف بيان. هل فعلا الان جعل الله الكعبة؟ اه اذا الكعبة اللي هي المتبوع معرفة اذا ايش فائدة البيت الحرام؟ هل مثلا ترفعي احتمال؟ الان مو قاعد تقول لك يا شيخ احنا قلنا انه عطف البيان مثله مثل النحت. هل هنا مثلا الكعبة - 00:34:38

معرفه. طب هل فيها احتمالات في ذهن السامع؟ لا اذا اكيد عطف البيان فش كعبه ثانية. حتى كفار كل العرب بتعرف كعب ما في غيرها. اه فلما تقول جوة الكعبة الكعبة بحد ذاتها خلصت يذهب الى الكعبة المعروفة. فما في احتمال نشا في ذهن الصحابة لما سمعوا الكعبة. ما في احتمال - 00:34:58

هسا جاء ابو حفص اه في احتمالات صراحة انه ابو حفصة فلان لفلان ولما تقول عمر فعلا انت رفعت احتمال. لكن جعل الله الكعبة انتهى الموضوع ما فش غير قعدة وحدة. فما في احتماليات نشأت في ذهن السامع حتى اتي له بعطف بيان ليرفع الاحتمال. طب ممكن يا شيخ يكون مش مثلا رفع - 00:35:18

احتمال ايضاح الكلمة مش انت مثلا قلت انه النعت ممكن يأتي للياظاء زي الكلمة هنوع دلالتها مش واضحة فاتينا بالنار لنكشف معناه ما وضعنا احتمال احنا بس كشفنا معنا. طب الكلمة الكعبة هل في غموض بمعناها؟ برضه ما بنفع. فش غموض بمعناها. طب اذا اذا شو فائدته يعطي البيان - 00:35:38

فيقول علماء البلاغة الذين يبحثون في الدقائق ان هنا صحيح عطف بيان بس مش فايدته الايضاح. فاجروا التعظيم والمدح انت لما تسمع وبالتالي طبعا تعظيم ومدح وبيخلي الحكم الذي سيأتي في الاية له هيبة في ذهن السامعين. لما - 00:35:58 يقول جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام. هذا باطل السامع. طبعا هيك العرب احنا مشكلتنا انه بنقرأ جعل الله

القيامة البيت الحرام قياما للناس. لا احنا عارفين كيف نقرأ الآية ولا نعيش باجوانها وايش تطفي. لكن الصحابي والجاهلة والكافار -

00:36:19

قريش وابو جهل وهذول الجماعة لما كانوا يسمعوا الآية كانت تحدث في نفوسهم. بيعرفوا انه هذا عطف البيان لم يذكر هنا عبنا. جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام والهدي والقلائل. طيب هذا مثال عطش بيان للمدح والافتخار. اعطيك -

00:36:39

عطف بيان اه للذم والتفضيع الله عز وجل يصف حال اهل النار ولما الرجل يكون في اهل النار ماذا سيسقى في نار جهنم؟ قال سبحانه ويُسقى من ماء صدید ها ويُسقى من ماء صدید. طبعاً كلمة صدید ما تتوهمش انه مشتق من المشتقات. صدید هذا اسم جنس -

00:36:59

كيف كلمة دم؟ الدم مش اسم جنس؟ الصدید القبح وهذا المخرج اسمه صدید. فصدید هذا مش مشتق. وعلى وزن فاعلية هذا مشتق لا لا هذا اسم جنس اسمه شيء اسمه صدید اسم جنس مثل الدم مثل شمس مثل ماء المهم فاذا كلمة صدید اسم جنس جامد -

00:37:24

جاءت بعد كلمة ماء ويُسقى من ماء الصدید الان هي بالتأكيد اه قامت بتقليل الاشتراك. ليه؟ لانه كلمة ماء نكرة ولا معرفة؟ نكرة. ممتاز. يُسقى بالماء اللي وقعت في نار جهنم يُسقى من ماء -

00:37:44

طبعاً ممکن تتصور معه ممکن ماء بارد؟ اه مسلم اي ماء كلمة ماء نكرة. ايش طبيعة فلما رينا قال ويُسقى من ماء صدید اه كلمة صدید هون طبعاً ما بدکن ليش ما راح تكون نعت -

00:38:06

لاني النعت مشتق او تابع اه او جامد مؤول بمشتق. وكلمة صدید هذا لا هو مشتق وما فش كلمة مناسبة اني اول بها هذا الجامد او اوله بمشتقاش. ما فيش كلمة مناسبة. مش زي كلمة اسد. اه سهل. اولتها بشجاع. واضحة. طب -

00:38:27

ليش بدک تقودها؟ صعب تقولها بمشتق. فهو ما فش مجال الا نحکي انه كلمة صدید عطف بابع. تمام؟ طب اذا اذا هو عطف بيان المراد منه تقليل اشتراك عطش بيان ممنوع تقديم اشتراك. وفي نفس الوقت في نوع ايش؟ يعني هو تقليل اشتراك بنفس الوقت بعطيك اشمئزاز من الصورة. انه -

00:38:43

يُسقى من ماء صدید. لسا المشهد ما خلص. يتجرعوا ولا يكاد يصيغه. فالآلية بترسم مشهد كامل. بيّن خصصت هذا الماء من خلال تقليل الاشتراك انه مش اي ماء ماء صدید. فهذا تقني اشتراك وهو نوع من انواع -

00:39:07

تخصيص طبعاً كما قلت لكم هون الناظم اصلاً قال عطف البيان للايضاح. وهنا كلمة الايضاح اللي ذكرها ابن الشحنة اجعلوا فيها الايضاح اللي والتخصيص بنوعيه اللي ذكرناه في النحت اجعلوه على عمومها. تمام؟ فانا هنا فقط اردت ان ابين لكم انه في هاي الآية يُسقى من ماء صدید كيف انه -

00:39:27

وفي ايضاح من خلال تقليل اشتراك لكن ايضاح مصحوب بتفظيع وتهويل رسم صورة تبعت للاشمئزاز من حال هذا كافر في نار جهنم فليست اذا كما قال الشيخ عبد المتعالى الصعيدي ليس المقصود من عطف البيان فقط الايضاح. صح. احنا بنوافق انه المقصود الاساسي

00:39:47 -

لكن ليس هو المقصود الوحيد. تمام. لذلك قدم بيانيه فللايضاح باسم به يختص. انه احنا الان ايش يعني باسم به طس باسم الله انه عطف البيان لما حتى يكون نوضح لما قبله -

00:40:09

هنا خط البيان لما يكون موضح لما قبله الاصل العام فيه ان يكون شيء يختص بما قبله حتى يوضّحوا ويزيّنوننا الابهام. فاذا قلت جاء ابو حفص عمر اه اذا عمر هذه اختصت بابو حفص وضحتها. فالابد تكون كلمة فعلاً بترفع الاجمال -

00:40:35

وتزيل الاشكال عن ذهن السامع. فما بصير اجي بعطف بيان ويكون ما ما ازن لاي اشكال. جاء ابو حفص ابو خالد يعني كلمة ابو حفص ممکن يعني بعض الناس انه اکثر من كنية -

00:40:59

لما تجيّب له كنية ورا كنية انت في النهاية ما اتيت باسم مختص بالمسند اليه او بالمتبع يزيل الاشكال اجمال اللي في ذهن السامع

انت ما بتقدر تشيل الاشكال والابهام الاثنين السامع الا لما يكون عطف البيان مختص بحيث - 00:41:14

اول ما يسمعوا السامع اه غلط عرف مين هو المتبوع. جاء ابو حفص عمر. جعل الله الكعبة البيت الحرام. طبعا قضية انه يكون الاسم مختص هي بحد ذاتها فيها يعني اخذ ورد في الدائرة البلاغية - 00:41:34

انه ايش مرادك بالاختصاص وهناك النظريات انه ممكن يكون الاختصاص ليس في ذات عطف البيان بل يحدث الاختصاص من مجموع الامرين. من مجموع المتبوع مع التابع ويمثلون بذلك بيت اه - 00:41:51

النابغة الذبياني في معلقته والمؤمن العائدات الطير اه المهم يعني في بعض القضايا مفصلة اكثر مما هي الان في ابن الشحنة وفي هذا النظم القصير. انه لما تقول انه عطف البيان لازم تكون الكلمة مختصة اختصاص - 00:42:08

بحيث انه السامع يفهم المراد منها مباشرة. هل فعلا هذا وعد في البيان ولا هذى صورة من صوره هي صورة في الحقيقة انه يكون عطف البيان اسم مختص. السابع اول ما يسمعه ينكشف عنده الابهام مباشرة. لانه كمان - 00:42:27

كما قلنا الشيخ عبد المتعuber وغيره من البلاغيين انه ممكن يأتي باختصاص بحيث يرفع الاجمال عن ذهن السامع ليس من خلال عطف البيان يكون عطف البيان هو بذاته يقبل. اللي ايضا الاحتمالية. لكن لما يأتي عطف البيان مع متبوعه ويترکب السياق مع بعضه - 00:42:45

اه هنا يحدث الاختصاص المراد بالاختصاص انه السامع يفهم المراد والمقصود بالمتبوع. فهمتوا شو بدهم يحكوا؟ انه احنا ايش رأيت عقد البيان مش الاساسية مش انه نعرف المتبوع سواء سميت تقليل اشتراك انه بنعرف المطبوع. هذى فائدته الاساسية. طب كيف بدی اعرف المطبوع؟ الا لما يكون عطف البيان اسم مختص - 00:43:05

لما اتي به مباشرة سامع بعرض اه اسمه راتب المتبوع اه لازم يكون اسم مختص هيک بحکوا. لكن هذا الكلام المفروض نظريا انه لازم يكون كلمة عطف البيان اسم مختص اول ما يسمعها السامع. خلص يزول عنده الاشكال عن عن المتبوع يعرف ايش المراد منه. انه هل فعلا دائمًا عطف البيان - 00:43:28

اللغة العربية يكون اسم مختص واللي ممكن ما يكون هو بحد ذاته اسم مختص لكن تركيبه مع المتبوع يؤدي لاختصاص الصورة المركبة النهائية وبقولوا نعم ممكن برضه هذا الامر. انه مش بذاته عطف البيان كان هو اسم مختص. لكن لما جاء مع متبوعه حصل الاختصاص في - 00:43:48

السابع وارتفع الاجمال بمجموع الصورة المركبة. هذا فقط تعليق للطالب النبي اللي حاب يحقق اكثر واكثر في قضية عطف البيان انه لما يقول اه نشحنة ثم بيانيه فللايضاح باسم به يختص - 00:44:08

اه يعني يعرف انه الاختصاص لا يشترط ان يكون في ذات عطف البيان بل يمكن ان يحصل الاختصاص من خلال جمع عطف البيان مع متبوعه فتكون النهائية هي التي تقتضي الاختصاص. وكما قلت لكم ايش مراد بالاختصاص ان السامع عرف المتبوع وزال عنه الابهام الواقع فيه - 00:44:24

تمام بسم الله انتقل خلاص يعني هذا كلام مجمل وعام في عطف البيان. اه وفي فائدته عرفنا اذا انه عطف البيان الفرق بينه وبين النعت. انه الاغراض الاساسية هي نفسها موجودة بعطف البيان وعرفنا زيادة انه عطف البيان ممكن يجي يراد به المدح والذم. هذى الافكار الاساسية بدی اطرحها الان في هذا المقام. انتقل - 00:44:43

اه الرابع اللي ذكره وهو البدل قال الناظر يبقى اثنين وثلاثين والابدال يزيد تقريرا لما يقال انه قال في البيت السابق ثم بأنه في الايضاح باسم به يختص والابدال يزيد تقريرا لما يقال. يزيد تقريرا - 00:45:07

لماذا يقال؟ الان البدل التابع الرابع اللي ذكره طبعا فكنت من النحى عادة بذكرا عهد في النسق. في البيان لكن انه ربط بين البدر وعطف البيان لأن بينهما اصلا ارتباط نحوبي. تذكر القاعدة اللي درسناها في قطر الندى اه بين اه قاعدة - 00:45:30 تتعلق بعطف البيان والبدل ايش هي؟ انه كل ما يصح اعراب وعطف بيان يصح اعراب وبدن الا اذا وجد محظوظ صناعي. هذا الاستثناء ذكرنا عليه امثلة في قطر الندى المحظوظات. لكن القاعدة العامة عندنا انه اي - 00:45:50

كلمة تعرب عطف بيان يجوز اعرابها بدل لكن انتبهوا الان لمن ساقول لكن سيختلف المقصود صحيح بصير تعريفها بدل لكن المقصود من الكلام سيختلف نعم سيختلف ليه؟ الان ايش البدل يا مشايخ؟ ايش تعريف البدن - 00:46:10

درستنا مش قلنا البدل هو التابع المقصود بالحكم دون متبوعه اه البدل بختلف عن كل التوابع. انه البدل يكون التابع هو المقصود في الجملة وليس المتبوع فلما اقول آآ جاء زيد - 00:46:33

ابو حفص فرض قال ابو حفص بدي اعرفها الان بدل. بصير عليه بعض بصير. بس انا الان كمتكلم بدي اياها ابدا لما اقول جاء زيد ابو حفص الان زيد هذا المبدأ منه المتبوع - 00:47:00

وابو حفص هي البدن ركون البدل هو المقصود بحكم الجملة. اني انا اسند المجيء الى ابي حفص. طب ليش ذكرت سيد قبله اذا قالوا توطأ وتمهيدا لهم توطئة وتمهيدا له. طبعا هذا من ناحية بلاغية لكن احنا من ناحية نحوية جاء زيد ابو حفظ جاء فعل ماضي وزيت فاعل. وابو حفص هذا - 00:47:20

بدل ممتاز. هذه ناحية نحوية فقط. لكن من الناحية البلاغية المعنوية البدل هو المقصود بالحكم حقيقة فالمجيء لما قلت جاء زيد ابو حفص وانا كمتكلم قلت لكم ابو حفصة انا بدي اياها بدل مش عطف بيان ساعيتها تكون اسمه راضي انا كمتكلم - 00:47:47

مرادي اسناد المجيء ابتداء لابي حفص طب لماذا ذكرت سيد قبله؟ قالوا توطئة وتمهيدا حتى يتقرر حتى يتقرر المعنى في ذهن السامع اكثر واكثر حتى ايش قال؟ يتقرر المعنى في ذهن السامع اكثر واكثر. لذلك ايش قال ابن الشحنة هنا في مقصد الابدان؟ قال والابدال - 00:48:07

يزيد تقريبا صح؟ لأن لما انا اعطيك تمهيدة وتوطين الشغله وبرجع اعيدها مرة ثانية شو بصير فيك انت؟ بتتقرر ويترسخ في ذهنك جاء ابو حفص عمر قبل شوي كنت اعرف عمر عطش بيعة صح؟ انا الان لا بدي اعرف ابدا. هسا هو جائز من انه هيک تعرفها وهيک جائز ناحية نحوية. لكن المقصود - 00:48:37

راح يختلف يا جماعة. المقصود بعض الطلاب بفكرا انه خلص بدلها سهلة. لأن بدأ معناها انه كلامك بده يختلف. مقصودك من كلام مختلف. العربي مش على كيفه يعني بقول لك خلص بيان بدل. انه العربي اصلا ما في عنده يعني هو العربي اللي في بالصحراء ولا هدول الجاهليين ابن القيس - 00:49:04

هدول ما بعرفوا حطوا بيان وبدن ما عندهمش هاي الامور كلها. وبتكلم بسرقة النحوية. فانا بدي لاحظ سياقه بيتكلم فيه. هل هنا لما اتي بهذه الكلمة ابو حفص عمر هل لما كان اتي بكلمة عمر هل قصدك بها عطف البيان - 00:49:24
ولينا قصدو بهالبدالية؟ طبعا لو قطعة بيان معناها الله قصد واذا قلت بدل معناه الله ايش؟ قص ثان. صح؟ الان لانه هو مبيت مش موجود احنا بنقول لكل محتمل انه بده عطف البيان هذا المقصود. ومحتمل انه بده القسط البدنية وهذا بصير هذا بصير. فلما يقول لك في علم النحو انه هذا جائز وهذا جائز - 00:49:42

لانه الزلمة مات. فانا مش عارف شو قصدك اذا بده اه البدل هو المقصود بالحكم؟ طيب يعني اذا بده يكون التابع هو المقصود بالحكم خلص بدا اذا بده تتابع يكون لايوضح متبوعه بده يكون عطبان - 00:50:06

ترى مو مش موجود الان اذا كان موجود وسألناه انه ايش قصدك بتتابع؟ قصدك يكون التابع هو المقصود بالحكم. وما قبله توطئة له قال والله غير قصدي. بنقول خلص بدل ما بصير تعرض عطف بيان - 00:50:22

اذا قال لا انا قصدي ابو حفص عمر قصدي بكلمة عمر فقط كشف وايوضح مين هو ابو حفصة في احتمال؟ ما فييش مجال في بيان لكن لما يكون مش موجود وهذا القصد محتمل الله وهذا القصد محتمل الله حينئذ بقول لك انه كل ما يجوز اعراضه عقد بيان يجوز اعراضه بدل - 00:50:35

من هاي الزاوية وليس من زاوية انه المعنى النهائي واحد. وانا هاي الفكرة بحب اركزها عند الطلبة لانهم بفكروا لما نقول انه هاي الكلمة يجوز يقرأها بعطف بيانها ان المعنى واحد لا المعنى مش وارد. لانه البدل فكرته وهندي راجعوا فيها جيدا. البدل هو اصلا تعريفه ايش قال ابن مالك - 00:50:54

التابع المقصود بالحكم بلا وسطة هو المسمى بدلًا فالبدل هو التابع المقصود بالحكم فكانه الانظار هيكلًا. تخيل الامر لما قلت جاء ابو حفص كانت الانظار والكاميرا والاضواء متسلطة على ابي حفص. لما قلت - [00:51:14](#) بعديها عمر كان الانظار والاضواء خلص عدت على عمر وصارت متوجهة الى عفوا تدبّت على ابي حفص واصبحت موجهة الى عمر. تغيرت نقطة تسليط الضوء فاصبح الحكم على البدن. طب اذا خلص ما في فائدة من المبدل منه لا في فائدة. التوطئة والتمهيد حتى يزداد المعنى تقريرا في ناديه - [00:51:36](#)

انه اللي جاء ابو حفص اللي هو عمر اه طبعا انواع البدل اللي انتم بتعرفوها يا مشايخ صح؟ ايش انواع البدل؟ في عنا بدل كل من كل هذا النوع الاول - [00:51:58](#)

جاء ابو حفص عمر ابدل شيئا من شيء. هو نفسه يعني طيب عندنا بدل بعض من كل اكلت الرغيف ثلثه او بعضه خلينا نطبق على هذا المثال. اكلت الرغيف ثلثه. الان المقصود بالأكل من هاي الجملة ايش هو؟ سورة البقرة - [00:52:16](#)

ثلث صح المقصود هو الثلث. طيب طبعا على فكرة من هنا الثلث يعني احنا لما نقول انه كل عطف بيان يجوز عربه بدل هذا اذا كان كل من كلها ممكن لا يكون بعض من كله اشتعمال ما فيش عطف بيان خلص كله بدن فهمتوا - [00:52:39](#)

لما يكون بدل بعض من كل او بدل اجتماع ما فش الان عندنا عطف بيان يجوز اعراب البدل هنا عطف بيان لأ في بدل البعض وبدل الاشتعمال كلياته بدل وانما تلك القاعدة لما يكون كل من كل يتحمل يكون عطف بيان ويتحمل يكون بدل. طيب بناء على المقصود مش يتحمل على اطلاقها. طيب - [00:52:57](#)

فلما اقول اكلت الرغيف ثلثه اكلت الرغيف ثلثه. طب من اول كان قلت لك ثلث الرغيف وخلصنا. الشيخ واحد ممكن يقول اكلت ثلث الرغيف. ليش اكلت الرغيف ثلثه؟ لا هنا - [00:53:18](#)

المتكلم بده اه يوصل لك قضية. انه اولا يعطيك اهتمام بالماكول انه اكلت الرغيف تمام؟ ثم بعد ذلك يعطيك الجزء اللي وقع عليه الحكم يعني على التحقيق اللي هو الثلث - [00:53:32](#)

فلما اقول لك اكلت الرغيف ثلثه ليست مثل اكلت الثلث الرغيف فانا في الاول استند يعني قلت اكلت الرغيف فانت طبعا عرفت انه ايش الماكول وركزت لك عالماكول يعني انا احيانا بصور موضوع البدل - [00:53:51](#)

انه السامع هو عم بسمع الجملة كلمة صحة؟ فنقطات الضوء بتنتقل. لما اقول اكلت الرغيف لسا ما قمتش ثلث ابوه اكلت الرغيف انا سلطت الذهن السامع على ايش طبيعة الماكول؟ - [00:54:08](#)

ولو سكتت اه السامع راح يفهم ان الرغيف كله يتناكل لكن لما قلت اكلت الرغيف ثلثه هنا السامع او ايش فهم؟ عرف اني انا بدبي اركز اول اشي على الماكول انه الرغيف - [00:54:24](#)

بعدين عرف اني انا الحكم الاكل بحد ذاته ما بسلط على الجميع. سلط على الثلث. فهذا كلياته زيادة تقاليمي معاني. لانه لو كنت اكلت ثلث الرغيف؟ انت برضه ممكن تقول الشيخ طب المعنى نفسه - [00:54:38](#)

لكن ليه شف اكلت ثلث الرغيف لما تكون الكلمة اللي تلفظت بها القوة كلمة ثلث اكلت ثلث السامع ممكن يكون اهتمامه نرجع للثلث مباشرة ويكون المضاف اليه حصل تبعا يعني ما يركزش فيه كثير كثير. يركز اكلته الثلث. وهذا طبعا بتعلق بنفسية - [00:54:54](#)

السامع والمتلقي والعرب كانت تدرك ذلك انه كيف تخاطب السامعين؟ انه لما اقول له اكلت ثلث الرغيف راح يركز على قضية الثلث والرغيف راح يروح يعني على المضاف اليه. لكن لما انا اقول له اكلت الرغيف اهو اللي خلطيه يركز. الرغيف بعدين قلت له ثلث - [00:55:14](#)

خلص هو في النهاية انه الاكل وقع على الثلث فقط. لكن اول اشي اعطيته اداء اهتمام بطبيعة الماكول انه رغيف. بعدين نقلته للمقصود النهائي اللي هو انه الاكل وقع على الثلث فقط منه. فلاحظوا هذه المعاني وفكروا فيها. طب نأتي لبذل اشتعمال. طبعا الفرق بين - [00:55:34](#)

بذل البعض وبدل اشتعمال ما هو؟ انه بدل البعض من الكل يكون البدل جزء مادي. حقيقي من المبدل منه واما ببدل اشتعمال يكون

البدل جزء معنوي. ها جزء معنوي وليس جزء مادي حقيقي من - 00:55:54

المبدل منه. اعطيكم مثال على بدل الاشتغال. لما نقول اكلت اه نفعني زيد علمه الله اكبر. نفعني زيد علمه اذا انت ايش ب تستفيد؟ الان في الحقيقة الحقيقة الحكم اللي هو الانتفاع وقع عزيت كله ولا عالمتر يعني اللي عبر عن علم اللي - 00:56:14

اكيد لا ايده ولا راسه ولا رجله. هذا هو المحصل النهائي من الجملة. طب ليش قلت اذا نفعني زيد علمه؟ وليس ما قلت ابتداء اني انا ابتداء بدي اصللي الاستاذ هيك بدي فكرة هاي تسلیط الاوضواء. اني بدي اسلط الضوء اول على مين؟ على زيد - 00:56:39

وهذا طبعاً تسلیط ضوء وفي نفس الوقت اه مدح الله. يعني تركزوا كيف المعانی بتتدخل الان. انه انا اهتممت بشخصه اللي نفعني زيت اللي نفعني زيت طبعاً هيك انا مدحته وانني عليه وفي نفس الوقت اكدت عنصره وجود عنصره كشخص بقينا انمو - 00:57:00

تمام؟ قيمه بيمنت الوجهة اللي نفعني منها زيت. لكن لو قلت لك نفعني علم زيد راح يكون ديني السامع موجه على قضية العلم اللي انتفعته زيد راح يروح يعني على الطريق يعني انه بنزل حصلته. لكن انا كمتكلم لما يكون مقصد التركيز عشخصية وخشى انها تروح - 00:57:21

في ثنايا النص بقدمها فقل نفعني زيد وهذا ترى اجمال المقادص التقديم ان شاء الله تقديم المسند اليه انه من من المقصد العام للتقدیم الاهتمام بالمسند وهنی الفكرة ممکن اريدها هناك انه انا بما انه مقصود النهائي هيك الفكرة تيجي عند الطالب بما انه المقصود النهائي هو البدل. اذا ايش فائدة المبدل منه؟ اقدم - 00:57:43

بدل منه اهتماماً به. كيف اكلت الرغيف ثلثه؟ انا اهتممت بموضوع الرغيف فقدمته. ونفعني زيد لعلمه انا اهتممت الموضوع زاد في ايش تقدمتم صح؟ اهتممت بموضوع زياد فكان التقديم مهم. هنا. حتى ما يروح في ثنايا النص والسامع ما ينتبه له. لذلك - 00:58:06

عبارة اه كثير من البلاغيين او حتى عواد ابن الشحنة ان الابدال فائده زيادة التقرير برضه بتضلها عبارة قاصرة انه نوسع مدلولها للطالب اكثراً واكثراً. انه يصح بدل بعطايني زيادة تقرير. خاصة في بدل الكل من الكل. جاء ابو حفصة - 00:58:28

عمر تقرير مين اللي جاب؟ تأكيده اكثراً واكثراً وتوطئة له. لكن لما نبدأ ندخل في بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال بدك تعطي معاني انه مش مجرد زيادة تقرير لا. في برضه اهتمام بالبدل منه. فلذلك ذكرته وان كان الحكم في النهاية يتعلق بالبدن - 00:58:48

فاظن بعض المعانی البلاغیة يجب ان تعاد صياغتها بشكل اوضح واسلیس. وهذا اللي بعجبك في اه عبد القادر الجرجاني انه عبد القاهر الالفاظ لا تحكمه لما يصور لك الفكرة البلاغیة يجعلك تحيا معها - 00:59:09

تنتفض امامك تراها كانها قائمة واسلوب عجيب عبد القاهر في رسم الصورة البلاغية للنص نهاية انه الحذف ايش فائده؟ بتشعر راقبواه قاعد بقرأ يعني بوصل لك فكرة تعيش فائدة حياة في المسند اليه. بتعيش جمالية المصنعة - 00:59:28

لكن عند البلاغيين المتأخرین لهایي المشكلة اللي صاروا خلص كل مباراة غطاها زي ما يقولوا وما بهتموا بالتفصیل على طریقة يعني العلوم الاخرى انه تعريف وخلص وكلمة ما بتلاقي المعنی بنتفظ عندك. خلص بقول لك زيادة تقرير شو زيادة التقرير طبعاً بدي افهمها شو زيادة التقرير - 00:59:44

طب بس زيادة تقليد الطیب مش ممکن برضه يكون اهتمام بالبدل منه. في بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال لذلك قدمته ابتداء. بعدين اتيت بدل المقصود. طب في قضية الاهتمام المقدم منه اللي هو المتبع خاصة في بدن البعض من الكل وبدل الاشتغال. لذلك قدم ما عندھوش مقصود بالحكم المقصود اللي بعديه. وزيادة التقرير انما - 01:00:03

بشكل واضح بشكل كبير في بدل الكل من الكل. فاظن انه محتاجين احنا انه نعيid التعبير عن المعانی البلاغیة على طریقة الجرجانیة كما طیب نشوف الایة القرآنیة اللي اتی بها الشیخ في البدن - 01:00:23

اه طیب اه في هایي سورة الفاتحة اهدينا الصراط المستقیم. صراط الذين انعمت عليهم الان هنا این البدن يا شیخ اهدينا الصراط المستقیم صراط الذين انعمت عليهم. يعني الصراط الثانية - 01:00:42

هي بدلة عن الصراط الاولى. تمام طب ايش فايدتها اذا هي المقصودة بالحكم نعما اه صح بدل كل من كل هذا صح ؟ انظر الاية كيف دسمت المشهد اهدا الصراط المستقيم - 01:01:01

طيب اذا شو فائدة البديل هون انه الهدایة اولا سلطناها على الصراط المستقيم جملة على اجمالها ثم سلطناها على الصراط المستقيم
انتقلت الكاميرا أصبحت على صراط الذين انعمت عليهم بالتفصيل - 01:01:42

وهذين زيادة تقرير لاني انا لما اعطيك اسلط الهدایة على المعنى المجمل ثم اعيد تسلیطه على المعنى المفصل اذا انا کم مرة سلطته سلطته مرتين. لذلك احنا في علم النحو على الهاامش قلنا البدن يختلف عن باقي التوابع انه على نية تكرار العامل. فانت ابتداء قلت -

01:02:01

اهدنا الصراط المستقيم. الهدایة سلطتها على الصراط المستقيم. بعدين حتى تزيد تقرير في نقلة زيادة تقرير بدن. وفعلاً البدر فيه زيادة تقرير. حتى التقرير الموضوع في دین السامع قلت سلطت الهدایة مرة اخرى على صراط الذين اه صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم. طبعاً هو الان زيادة تقرير - 01:02:21

ولكنه ايضاً فيه توضيح وكشف ما بنقدر نلغي هذا الجانب. انه ربنا عز وجل يعني هل البدل هون زي جاء ابو حفص عمر صح لما اقول
جاء ابو حفص عمر زيادة تقرير - 01:02:46

الآلية ٥ - ٠١:٣٠:٠٢

زيادة التقرير. هسة زيادة التقرير ما خسر. لكنه ليس الوحيد بل هذا البدن اتنى بتفاصيل طبيعة الصراط المستقيم وايضا فيه كشف وايضا وبيان. لذلك قلت لكم انه اه الاقتصار على كلام المتأخرین فيما يريدونه لمقاصد البدن وعطف البيان - [01:03:22](#)

لأنه الهدية اولا وقعت على الصراط المستقيم جملة ثم تسلطت على الصراط بتفاصيله. لكنه هي مش مجرد تقرير افادتني. بل اعطنني اه راح يشكل عندك مشكلة. وبعد في تذوق النص. لا بدك انت نفسك احيانا تحلل انه هنا البدل ايش مانحنى؟ صح في زيادة تقرير

منحتني تعريف وتوضيح لطبيعة الصراط المستقيم. فالبدل اذا اعطاني تقرير واعطاني توضيح وتفصيل ما تختلف اه كل البيض اللي 01:04:02
بعده توطين توضيح وتفصيل احيانا. مش لانه ما ذكر معناه غلط. يعني هذا بالنهاية استنتاجه. لابن الشحنة طريقة بعض -
لكن احنا برضه عنا قدرة على التذوق البلاغي وضحت الفكرة طيبكم ذهب من الوقت خمسة فينهاية الكلام عن البدل الان اذا قال 01:04:22
ولابد، بزيد تقريرا لما يقالا .. وانا وضحت لكم انه كلمة بزيد تقريرا -

لاؤدي يعني او لا تغطي باب البدن لا تغض باب البدن. ومن خلال كلامي وشرحى على بدل البعض من الكل وبدل الاجتماع. اعطيتكم
حوانب اخزء، ممك: تنتبهوا لها فـ فائدة - 01:04:42

الاهتمام المبدع - 01:04:57

قبل ان تنتقل الكاميرا الى المقصود النهائي. اكلت الرغيف ثلثه. نفعني زيت علمه. قضية الاهتمام اه قضية كما قلت لكم هاي مثل هنا زياده اه تفصيل وايضا عن التقرير. هذه ايضا من مقاصد البدل وان لم يكن من الشحنة نصاريه. اذهب الى الباب - [01:05:17](#) لبيت الثالث والثلاثين حين قال عن عطف النسق الان قال والعطف العطف اطلقها ويقصر عطف النسق حتى نفرجه. العطف على

انواعه زي ما بتعرفوا عطف بيان وعطف. ايش الفرق بين عطف البيان وعطف النسق؟ انه في عطف النسق هناك حرف يتوسط بين التابع والمتبوع - [01:05:37](#)

هناك حرف يتوسط بين التابع والمتبوع حروف العطف. الواو الفاء ثم حتى او لا لكن بل تمام والبعض يزيد بعض الحروب مثل ما زاد الاجرم اه اما لكن هذا ليس بصحيح - [01:05:58](#)

في هذه حروف العطف المشهورة. عطف النسب اذا فكرته وجود حرف يفصل بين التابع والمتبوع اما عطف البيانات عطف البيان هو في الحقيقة هو نعت. لا يعني بهذا المعنى العام هو شكل من اشكال النعت لكنه جامد لا يقبل - [01:06:18](#)

تأويل بمشتق واما النعل فهو اما مشتق او جامد يقبل التأويل صح؟ فعكس البيان هو اقرب لباب النعتية قطر لباب ان نعتيه. اما عطف النسق لا فكرته تماما بختلف عن غيره من التوابع. هو عبارة عن تابع توسط بينه وبين متبوعه - [01:06:36](#)

احد حروف العطف المشهورة طيب الان متى تأتي العربية بعطف النساء؟ مش هيكل احنا ببحث عنها الحال الذي يدعو للبدل الحال الذي يدعو العبد في البيان الحال الذي يدعو للتوكيد - [01:06:57](#)

بدأت العرب بعطف النساء ايش قال؟ ابن الشحنة رحمة الله عليه. قال والعطف تفصيل مع اقتراب او رد سامع الى الصواب ذكر مقصده رحمة الله عليه. المقصود الاول الذي ذكره التفصيل مع الاقتراب. المراد بالاقتراب طبعا هنا الاختصار - [01:07:10](#)

يعني تفصيل مع اختصار لانه انت ممكن تفصل لكن مع اطناب وتطول وانت بتفضل ما بتقدرش تلملم الكلام. وهناك من يتقن بالتفصيل لكن مع ايش؟ مع اختصار ذكي. استطاع ان يأتي بتفصيل للسامع ولكن مع اختصار وعدم اطالة - [01:07:32](#)

النسق من الأدوات المساعدة للمتكلم حتى يأتي وينجح السامح السامع تفصيلا مع اختصار لذلك المقصود الاول اللي ذكره العطف ايش التفصيل مع الاغتصاب هو سماه تفصيل مع اقتراب. الاقتراب هو الاختصار. المقصود الثاني قال اورد سامع الى - [01:07:52](#)

طبعا ردوا سامعنا للصوابي هذا في اخذ عطف معين الهلال ولكن بنى واحنا درسنا في القطر كيف ترد السهم الى الصواب لكن دعوة في وقتها دعونا نتكلم عن الجزء الاول او المقصود الاول من اللي كان بعطف النسق - [01:08:15](#)

وهو التفصيل مع الاختصار يقول الشيخ محمد النصيبي هذا هو العنصر الخامس من مطالب احوال توابع المسند اليه وهو عطف النسب. والاصل فيه ان يؤتى بحروف العطف المختلفة للدلالة على المعاني التي تقتضيها سائر تلك الحروف - [01:08:33](#)

اذا كان المقام يقتضيها وقد ذكر الناظم اثنين من تلك المعاني الان ربما الكلام هنا قد يعني بامكانه الشيخ يأتي بعبارة اوضح مما ذكره. لكن بشكل عام ماذ ي يريد؟ الان احبابي احنا درسنا في قطر الندى - [01:08:55](#)

حروف العطف صحيح؟ وعرفنا ان كل حرف من حروف العطف له مقصود فالواو متى يؤتى بها؟ الواو قلنا لمطلق الجمع لادليل ان هناك شيء اشتراك مع شيء اخر ولكن الله - [01:09:12](#)

اعلم هل كان احدهم قبل الاخر ولا جاء معا او وقع الامر معه. فعندما اقول جاء زيد وعمرو وهنا الواو فائدتها الاصلية وهذا يسموه الغرض النحوي لها. فائدتها الاصلية دلالة على وجود اجتماع بين اثنين في تصرف - [01:09:29](#)

اجتماع يعني اشتراك بين اثنين في تصرف. لكن ايش طبيعة هذا الاشتراك؟ هل وقع على ترتيب ان لما اقول جاء زيد وعمرو. هو يعني زيد اجي اول بعدين اجي عمرو. ولا عمرو اجا وبعدين اجي زيد ولا الاثنين جاء معا. الواو ما بتمنعني - [01:09:49](#)

اي معرفة عن هذه القضية ما بتمنعني. فقط ايش فائدتها؟ استفاد منها وجود اشتراك بين اكثر من عنصر في القيام بالحدث طيب نيجي على الفاء ايش كنا ندرس فائدة الفاء في علم النحو؟ قل لها الفاء ترتيب مع تعقيب - [01:10:08](#)

تدل على لما اقول جاء زيد فعمرو تدل على ترتيب انه اللي جاء اول شي زيد بعدين جاء عمرو مع تعقيم انه الفترة اللي فاتت اللي بينهم فترة قصيرة فجاء عمرو عقب زيد ما في فاصل بينهم كبير. طيب لما اتي للمقصود الثالث اه على الحرف الثالث اللي هو ثم اه ثم

- [01:10:27](#)

ثم تفيد الترتيب مثل الفاء لكنها مع تراخي جاء زيد ثم عمرو. اه معناها عمرو جاء بعد زيد وليس على عقبه مباشر بل بمدة زمنية. طبعا هو كل اه تعقيب او تراخي بحسبه كما يقولون بحسب المقام - [01:10:47](#)

طيب اجينا على او وجدنا اولها معاني كثيرة خير ابج قسم بيئه واضراب بي. ايضا نومي كما ذكر ابن مالك الالفية. فاو تفید التخییر
تفید الاباحۃ تفید الشک. تفید احیانا الاضراب - 01:11:06

تفید التقسيم الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا مش شک هذا تقسيم. بينما اقول جاء زید او عمرو يعني انا مشارک في الموضوع وانا
او ايکم. طبعا وانا او ايکم لعلی هدی هذا ما بسموه شک. بسموه التشکیک. طبعا هنا مبادرة بكل های التفاصیل - 01:11:24
في کتب المطولة في البلاغة. الفرق بين الشک والتشکیک. الشک انه انا کمکلم اشک التشکیک اني انا انتظاھر انتظاھر اشک صح؟
لان النبي صلی الله علیه وسلم وانا وايکم لعنه هدنه في ضلال مبين وبخاطر کفار قریش وشاک يعني مینا على هدی لكن هذا نوع من
التشکیک يعني - 01:11:45

مقاصده. انه واحد منا على غلط. طبعا انا عارف ان انا صح بس بقوم بعملية تشکیک لمقصد اخر. انه خلص يعني وفي النهاية راح راح
نفصل راح يتم المفاصلة بين الاسلام وبين الكفر. وفي واحد منا - 01:12:06

الغلط وكل واحد يبقى على منهجه. هيک تصیر القضية. فالهمم اذا هناك مقاصد اذا لاول. اه مثلا امن لها مقاصدها حتى مقاصدها
حتى تفید تدرج مع غایة. اکلت السمکة حتی - 01:12:20

رأس يموت الناس عفوا خلينا على هذا المثال يموت الناس حتى الانبياء ويصلح يعني اکلت وسمکة حتى رأسها. جميل؟ فاکلت
السمکة حتى رأسها ويموت الناس حتى الانبياء هنا تفید قالوا - 01:12:37

تدرج مع غایة وهذا اظن يعني التبسيط يعني تفصیل التدرج مع الغایة وصوره انه تدرج من اعلى لاسفل او من اسفل لاعلى. سبق ان
ذکرت في القطر يعني يصعب عليه ان يعيدوا هنا. لكن فيها ايضا - 01:12:58

دلالة على شيء من الترتیب في التدرج والتدرج انت بتترتب فکرک دین السامع لما الدرجة موتوا الناس حتى الانبياء. انه انا بتدرج فيه.
 فهو نوع تردید فکرة. انه يموت مش المراد انه اول اشي بموت الناس. بعدین بموت الانبياء - 01:13:11
مش هذا الترتیب وانما هو ترتیب في الفکرة. انه يموت الناس يا حتى الانبياء يعني احسن الناس بيموتوا برضه فبقول لك يموت
الناس حتى الانبياء هنا تدرج في ایصال الفکرة للسامع تدرج اعمل لي ترتیب ذهنی فقط مش ترتیب واقعی انه ممکن كل الانبياء
يموتوا - 01:13:27

الناس فاکید فش انه المراد انه اول اشي بموت الناس ثم يموت الانبياء. لا ليست مثل ثم وانما هو ترتیب ذهنی للمعلومة. فلذلك
البعض يقول هي للتدرج والغاية اما غایة في الرفعة زی الانبياء انهم غایة الناس اعلى الناس ارتفاعا - 01:13:48
ممکن تكون غایة في الخسفة. جاء الناس حتى السوق تمام؟ اه هنا غایة في خسفة وهذه المعانی کلیاتها تذکر في کتب النحو في کتب
معانی الحروف في بغض اللي. وجلدانه المرادي. هذه کتب ينبغي على طالب العلم ان يكون له قراءة بها حتى - 01:14:07
معانی الحروف. طیب اذا هذی بسموها المعانی الاساسیة لحروف العطف. وبل ولكن ولا ستأنی معنا ان شاء الله هذا یسمی المعانی
الاساسیة. الان هذه المعانی الاساسیة الواو المطلق الجمع الفاء للترتیب والتعقیب ثم للتترتب والتراخي. حتى للتدرج والغاية او للشک
والتخییل الى اخره. هذه المعانی الاساسیة اه - 01:14:26

توظف في الجملة العربية توظف في الجملة العربية لتحقيق مقاصد فناتی نحن بهذه الاحرف العاطفة التي تحمل هذه المعانی
الاساسیة لها لتحقيق مقاصد بلاغیة لتحقيق ایش مقاصد بلاغیة. رکزوا كيف انتقم هذه الفکرة. اقول هذه حروف العطف كل حرف له
معنى. او عدة معانی. ما في مشکلة - 01:14:49

ووظف الحرف الذي يحمل المعنی لتحقيق مقاصد اريده في الجملة فانا لما استخدم الواو المطلق الجمع انا تكون عندي مقاصد في
الجملة. هسا مطلق الجمع هذا اللي بدی ارکز عليه. هذا المعنی النحوی الله - 01:15:17
المعنی الوضعي مش هو المقصد البلاغی اساسا. المقصد البلاغی يأتي من توظیف الواو التي تفید مطلق الجمع تمام؟ الفاء لما نقول
الفاء تفید ترتیب وتعقیب صح بقول لك يا شیخ اه طب ماشي اذا خلصت تفید الترتیب والتعقیب والحال یدعو الى هذا. اذا الحال
یدعو الى ترتیب وتعقیب. اذا اتي بالفاء. بقول لك ماشي ما عندي - 01:15:37

مشكلة لكن اساسا انه الفأل الترتيب والتعليق هذا معناه النحوي. واحنا هنا بدنا نبحث عن المعاني البلاغية اللي بنستفيدها من قوله في ثمة واحدة. يتضح الامر اكتر واكتر من خلال الكلام عن المقاصد والدوعي اللي ذكرها النار. طبعا كتب البلاغة ما - 01:16:01 يقول لك والله فائدة حروف العطف يلا متى تستخدم الواو؟ لما يكون الحال يريد مطلق الجمع. بدل ما تستخدم الفاء عندما يكون الحال يدعوا للتترتيب والتعليق. لا لا اثبت بالبلاغة. ليه ؟ لانه هاي المعاني هي المعاني الوضعية لها - 01:16:23 هي المعاني الاساسية. فما بقول لك الحالة التي تستخدم فيه الواو لمطلق الجمع. هي الواو لما تستخدم عاطفة هيك فائدتها. الانقطاع المفاجي. المهم اه كيما قلت لكم في كتب النحو - 01:16:38 او في كتب البلاغة لا يأتي عالم البلاغة يقول لك والله الواو متى تأتي بها؟ اذا كان الحال مطلق الجمع لا هذا بس هو المعنى الوضعي لها. الفاء والله متى تأتي - 01:16:55

اذا كان الحال يدعوا للتترتيب والتعليق. هذه بنسبيها معاني ووضعية اساسية لها. لكن بيجي بقول لك في علم البلاغة انه الواو وثم حتى تستخدم للتفصيل مع الاغتراب. يعني التفصيل مع الاختصار. الشيخ قال لك التفصيل مع اقتراب يعني تستخدم - 01:17:05 اختصار. هذا المعنى العام. لكن في فرق بينهم اه في فرق. انظروا ايش قال الشيخ محمد. قال التفصيل مع الاختصار هذا هو المعنى الاول فقول الناظر باقتراب اي اغتصاب والتفصيل - 01:17:25

اذا قلنا انه احرف العطف طبعا هم الان باختصار اريحكم ما تكلموا عن كل حروف العطف. هون بتكلموا عن اربعة احرف. بتكلموا عن الواو اكتبوا عندكم. بتكلموا عن الواو والفاء وثم و حتى. عن هذه الاربع - 01:17:39 وممكן تدخل او ممكן يعني في بعض معاني او على بعض معانيها ممكן ندخلها انها تفيض تفصيل مع اختصار. لكن اساسا نتكلم عن الاحرف العاطفة الواو والفاء وثم و حتى الان قال لك هاي بتفيض تفصيل مع - 01:17:56

اختصار لكن افادتها التفصيل له جهتان او على نوعين لان الواو تفيض تفصيل في المسند الى نفسه واما الفاء وثم و حتى هي تفيض تفصيل في المسند ويقع التفصيل في المسند اليه تبعا تحصيل حاصل - 01:18:15 اعيد الكلام قبل السبورة المقصود الاول قال التفصيل مع الاختصار تمام وكل هذا الواو الفاء ثم حتى ممكן تدخل او لكن بتهمنيش اولا التفصيل فسروا لك الشيخ محمد النصيبي. طبعا بناء على الشيخ محمد نصير تابع في ذلك الايضاح القزمين والمتقسمين في الايضاح. هو اللي ذكر هذا - 01:18:47

جسمك انه التفصيل قد يكون للمسند اليه فقط وهذا لما استخدم الواو وقد يكون التفصيل للمسند ويحصل في المسند اليه تبعا. وهذا فيه الفاء وثم و حتى طبعا هنا انا في خطأ كتابي عند الشيخ لما اتكلم عن تفصيل المسند انه قال الواو وثم و حتى هذا خطأ كتابي فقط - 01:19:27

رأيتم الصوت الرابع والخامس انا بتكلم عن الفاء عقل لما ذكرهم الثلاثة مع بعض. نعم. ايش اقرأ النص واما تفسير المسند فيكون في الواو. اه اشطبوا على بالواو. اما تفصيل المسند فيكون بالواو خطأ. هو يريد الفاء فيكون بالفاء وثم و حتى. هذا خطأ - 01:20:03 وفي الطباعة يعني سهو تمام. اذا هاد الاعراض الثلاثة يستخدم التفصيل في المسند. طب كيف ايش الفرق بينهم؟ طيب. انظروا كيف عليكم احبتني ان تستمروا في هذا حتى تعرفوا لغتكم - 01:20:25

صدقوني احبتني بعد ما تدخلوا البلاغة وتبدوا تشعروا معها ساكتشفسون انه احنا غايبين نحنا مش فاهمين لغة احنا بنحكي لغة عربية لكننا لا ندرى مقاصد العرب في كلامهم لما اقول جاء زيد وعمرو - 01:20:39

في تفصيل مع اختصار مش هاد المقصود الاساسي اللي جمع الكل طيب في تفصيل تفصيل في مين؟ في المسند اليه يعني في الافراد التي قامت بهذا الحدث. انا عملت تفصيل. انه هذا الحدث المجيد مين قام به - 01:20:57

زد وعاشر وساعده وباقى الى اخر القصة. تمام؟ اذا في تفصيل بس التفصيل مع اختصار انتم بتحكوا. ايش وجه الاختصار؟ انه بدل ما اقول جاء زيد جاء عمرو جاء سعد بكر بدل ما اكرر جاء مئة مرة مع كل واحد قصة - 01:21:12

فخلاص حرف واحد عطفتهم كلهم. على بعض. جاء زيد وعمرو وسعد وبكر وخالد. صح؟ فاذا في اختصار في ما تفصل تفصيل في

ايش تفصيل في المسند اليه فقط مين الافراد التي قامت بالمجيء - 01:21:35

طيب هذا مثال نعرف كيف هنا الواو اعطتنى تفصيل في المسند اليه فقط. من هم الافراد الذين قاموا بالمجيء طب ننظر الان في الفاء وثم وحتى انه الفاء ثم او حتى - 01:21:55

هي تفید تفصیل فی المسند ویحصل تبعا التفصیل فی المسند اليه. کیف ذلک یا شیخ لما اقول لكم های کامیرا تیجی هون جایة واصله هون کما اقول جاء زید فعمرو - 01:22:12

جاء زید فعمرو. هسته الفاء ايش معناها النحوی؟ ترتیب. ترتیب وتعقیم. ممتاز فاذا هنا لما انت تسمع انت جاء زید فعمرو هو الترتیب والتعقیب لايش بالضبط فهمتی؟ احسنت يعني في حدث اذا لما قلت جاء زید فعمرو انت بتفهمها انه جاء فيها تفصیل المسند انه في وقوع مجيء - 01:22:34

اولی ثم مجيء ثانی وقع والمجيء ال على عقب بعضها ما في بينهم فاصل اذا التفصیل فعليا هون هل كان اساسا اساسا في الافراد زید وعو؟ ولا كان تفصیل في طبیعة الحدث اللي هو المجيد - 01:23:02

طبیعة الحدث انه المجيء فيها وقع مجيء من زید وعمرو على ترتیبها فصلت انا في طبیعة الحدث انه كان في ترتیب في هذا مع تعاقب. طيب جاء زید ثم عمرو - 01:23:23

اه عم بفصل انا في بفصل في المجيء نفسه انه في مجيء وقع على ترتیب وفي بينهم زي مدة زمنیة. فهذا تفصیلا طبعا اکید تفصیل المسند رح يحصل مع ضمنا تفصیل في المسند اليه. لكن اساسا وقع التفصیل وین - 01:23:39

بالمسند. طب يا شیخ هون جاء زید وعمرو. ليش ما قلتتش في تفصیل في المسند لانه الواو لمطلق الجمع فھی ما اعطتنی اي معلومة عن المجيء. صح؟ هي مسألة المطلق الجمع هل اعطتك اي معلومة عن المجيء؟ والله انه على ترتیب وفي تراخي ولا في تعقیب المجيئین؟ لأ. فبالتالي الواو في الحقيقة ما - 01:23:59

اعطتنی اي معلومة اي تفصیل عن المسلم. وانما فقد منحتنی معلومة عن من الافراد التي وقع منها المجيء اللي هم فلان وفلان وفلان وفلان. فمنحتنی تفصیلا في المسند الي واما الفاء ثم وحتى يموت الناس حتى الانبياء - 01:24:26

هذی کلیاتها بتعطیک تفاصیل في المسند نفسه. ویحصل تبعا وضمنا تفصیل في المسند اليه. فانت اکید لما قلت جاء زید فعمرو انه في اه في اه مسند اليه. في تفصیل انه زید وعمرو. بس - 01:24:47

اساسا اساسا الفاء لم تأتی لتفصیل المسند اليه ليه؟ لانه لو كنت انا کمتکلم بدي فقط ها فقط افضل المسند اليه ما باجي بالفاء باجي بالواو لكن انا متى باجي بالفاء ثم وحتى لما بدي اعطي السامع تفصیل في المسند انه ايش طبیعة المجيء والله مجيء على ترتیب واذا - 01:25:04

اعلى ترتیب هل في تراخي ولا في تعقیب؟ وبعدین ضمن اللي بتعطیک تفصیل في المسند اليه وهذا لانه الفاء بتساعدنی على تفصیل في المسند. وثم بتساعدنی وحتى بتساعدنی فإذا اه لاحظوا - 01:25:29

طب يا شیخ حتى اعطینی مثال على حتى اکلت السمکة حتى رأسها. ممتاز وین التفصیل؟ انه انا بقدر بديت اکل السمکة بفصل عملية الاکل. انه بلشت اکل هالسمکة وعم باکل. وتقدمت وتخطیت وحتى وصلت لعملیة الاکل - 01:25:48

عم بفصل لك عملية الاکل. حتى انتهت عملية الاکل الى الرأس. وما خلیتوش وشلته. فانت عم بتفصل لي برضه انه ايش عملت في الاکل؟ اشي عم بتفصل اشي في مسند في المسند اللي هو الفعل ویحصل تبعا وجود تعدد في المسند اليه - 01:26:06

وضحت الفكرة؟ لكن الواو لا. الواو لانها فقط لمطلق الجمع. تجمع افراد مع بعضهم. بتصطفهم جنب بعض. وما بتمنحک اي معلومة عن طبیعة المسند ما بتعرف هظول عترتیب مش عترتیب مائیة ما بتعرف - 01:26:24

فقال الرواۃ فقط تمنحنا تفصیل مع اختصار في المسند اليه. واما الفاء وثم وحتى تمنحنا تفصیل مع اختصار في ايش في المسند ویحصل طبعا في المسند اليه وصح کلامهم بالتالي ان حروف العطف خاصة بحروف الاربعة هذی تمنحنا تفصیل مع اختصار وهذا من المقاصد المهمة عند العرب. لانه بدل ما اقول 01:26:41

جاء زيد لاحظوا قلت لا. جاء زيد اه وبعد بساعة عمرو تطويل. يعني حتى لو ما قلتش كلمة جاء مرة اخرى بس حتى لو قلت لك جاء زيد. وبدى ابين لك انه عمرو اجا بعده بساعة - 01:27:08

قبل الجواب ساعة بمدة زمنية طويلة. جاء زيد وعمرو بعده بفترة طويلة بعده بفترة طويلة. شايف كل هذى؟ بقدر اختصرها بكلمة ثم. جاء زيد ثم عمرو طب جاء زيد وعمرو بعده على عقبه - 01:27:25

هذى كلها اختصرها عند العرب فاء جاء زيد فعمرو تمام؟ يوموت الناس مثلا ويصل الموت للانبياء يوموت الناس مثلا ممكن اقول هي تقديرية ذهنية. يعني يوموت الناس والانبياء الذين هم في اعلى المراتب يوموتون ايضا - 01:27:45

طبعا جملة تفصيلية طويلة انه بينت لي انه الانبياء قصدك انهم في اعلى المراتب ايضا بموتوا. انا ممكن ادلل على التدرج والغاية على الاثنين معا بحرف واحد حتى يوموت الناس حتى الانبياء. كلمة حتى اعطاك انه الانبياء هم غاية في الرفعة. وفي نفس الوقت اعطاك التدرج في - 01:28:10

المعنى وليس طبعا التدرج في الواقع. فهذه الان اهم فوائد النعت التفصيل مع الاقتراب. اي الاختصار وعرفنا على نوعين ممكن يكون تفصيل في المسند اليه فقط وهذا نأخذه من الواو. وممكن يكون تفصيل - 01:28:30

في المسند ويحصل تبعا التفصيل في المسند اليه من خلال الفاء وثم وحتى والشيخ ذكر كلام هون باماكم انكم تقرأوه. انا حاولت اوضحه بالصورة التي ارتضيها. المعنى الثاني من معاني اه العرف اه رد السامع الى الصواب. وهذا المعنى انما نستفيد من - 01:28:49

من احرف العطف الثالثة. لا ولكن وبل حينما تستخدم بمعنى لكن لانه بل كما درسنا في علم الله لها استخدام بمعنى لكن نفيا او نهيا. قبل اذا كانت مسبوقة بنفي او نهي - 01:29:16

مثل فيكون معناها معنى لكن رح يجي معنا واما حينما تكون بل مسبوقة باثباتات مش مسبوقة بنفي او نهي. بتكون معناها للاضراب والاضراب معناها السكوت عما قبل بل السكوت عن ما قبل بل ونقل الحكم الى ما بعد بل. يعني لما اقول جاء زيد - 01:29:36 هنا بل تفید الاضراب فقط. لانها مسبوقة بسياق اثباتي ما في نفي. ولا نهي في مطلع الجملة. فجاء زيد بل عمرو ايش استفدت منها ان زي اللي قبل بالمسكوت عنه خلص انا كنت حكيت زيت سكت يا عمي ما بعرفش جاء ولا. ونقلت حكم المجيء الى ما بعد بل. اللي هو - 01:29:59

فانا اثبت انه عمرو هو اللي جا. لكن لما تكون بل مسبوقة بنفي او نهي لم يأت زيد بل عمرو اه بختلف الامر انا هنا نفيت المجيء عن زيد اللي هو قبل بل واثبته لمين؟ لعمرو اللي بعد بل. وهذا المعنى اللي بتفيده لكن برضه - 01:30:23

ها فبل متى تكون بمعنى لكن اذا كانت بل مسبوقة بنفي او نهي. واما لكن فلكلن شرطها حتى تكون حرف عطف ان تكون مسبوقة اصلا بنفي او نهي. اما بل لا ممكن تكون مسبوقة باثباتات وحينئذ تفید الاضراب. وهذا معنى لم يتطرق اليه الناظم هنا. ويمكن تكون - 01:30:45

اه بمعنى لكن وهذا اذا كانت مسبوقة مثل لكن بنفي او نهي. الان رد السامع الى الصواب. ايش يعني رد السامع الى الصواب؟ يعني هاي فقط فوائد نحوية. القيها تباعا للطالب - 01:31:05

بده يعني يحاول يتذكر. اما الطالب بده يتأسس عاد صعبة. نأسسك الان في علم البلاغة. في معاني حروف العطف رد السامع الى الصواب. السامع سمع شيء او يعتقد شيء خطأ - 01:31:17

انا كمتكلم عرفت انه هذا السامع يعتقد شيء خطأ. فاريده ان ارد الى الصواب تمام فاستخدم من طرق الرد الى الصواب استخدام حروف العطف ولكن وبل التي بمعنى ذاكر طيب - 01:31:31

الان اه الاخطاء اللي ممكن تكون في اعتقاد السامع هيك بقسموها الان هون. الى يقسمونها الى خطأين ممكن السامع خطأه في انه يعتقد اشتراك شيء مع اخر في القيام بحدث - 01:31:50

اما انه السامع يعتقد هذا الكلام ما ذكره. وانما يذكرونه في باب القصر. لكن هنا يهمني شوي ان اذكر هذا التفصيل. وهذا المرمى انا

ايضا في القطر هو تقسيم اه الرد الى الصواب الى قصر افراد او قصر قلب. انه باختصار السامع الاماني احبتني - 01:32:08

ممكן يكون مفكر اشي خطأ مفكر انه زيد وعمر زارونا اليوم بفكرة انه مين؟ ان زيد وعوت كلها زارني وفي الحقيقة اللي صار لي فقط زاده عمر ما اجاش معه - 01:32:27

فذا السامع عنده اعتقاد خاطئ. اعتقاد ايش؟ وجود اشتراك بين زيد وعمر في زيارته ممكן يكون خطأ بصورة ثانية. ايش هي؟

ممكן يكون مفكر اصلا انه مش زيد اللي زارني. عمر - 01:32:40

وفي الحقيقة الموضوع بالعكس انه اللي زن زاد وليس عمر وهذه صورة اخرى من صور الخطأ عند السامع تمام؟ اذا الصورة الاولى اللي كان فيها السامع يعتقد ان اثنين اشتراكا في الحدث - 01:32:57

وانا كمتكلم اريد ان ارده عن هذا الخطأ وابين له ان الذي قام بالحدث شخص واحد منفرد وليس اثنين هذا بسموه قصر افراط يكون السامع يعتقد وجود اشتراك فيerde المتكلم الى الصواب ويبين له ان الحدث لم يقع على صورة الاشتراك بل - 01:33:15

سورة الانفراد النوع الثاني اسمه قصر قلب. ان السامع يعتقد ان فلان هو الذي قام بالحدث فابين له خطأ في هذا الاعتقاد وان الذي قام بالحدث فلان وليس فلان الذي اعتقدته. وهذا بسموه قصر قلب. اني قلبت له المعلومة - 01:33:37

ووضح الفرق بين قصر الافراد وقصر القلب في قصر الافراد هو يعتقد اشتراك. يعني هو مامن انه زيت جاني. بس هو مفكر انه في واحد اجا معه. فانا قلت له لا لا - 01:33:58

جماعة بينما في الحالة الثانية الموضوع انتم كله بالشلوك. انه هو مفكر انه عمر مو من اللي صار وانا قلت له لأ عمر ليس اللي زار الذي زار هو زيد. وهذا قصر قلب - 01:34:09

الان لا العاطفة تستخدم في قصر الافراد وفي قصر القلب استخدمها لرد السامع الى الصواب في قصر الافراد وفي قصر القلب طبعا لا احبتني طبعا نحوية وسريعة انا بحاول الملم مقدار ما استطيع اعطيكم علم من نحو لا عكس لكن في العطف. لكن وبل يشتطر - 01:34:21

تكون مسبوقة البال الذي معنا لكن يشترط انها تكون مسبوقة بايش؟ بنفي او نهي. لا بعكسها لازم تكون مسبوقة باثبات طيب وهذا كله درسناد سابق. فعندما استخدم لا اقول جاء زيد - 01:34:49

لا عمر واكسلان معي. جاء زيد لا عمر اكتبوا عنكم هذه الجملة. جاء زيد لا عمر. الان هذه الجملة يحتمل عند احتمالين فيها. انه السامع ظن انه اللي جاء زاده عمر - 01:35:05

واردنا بينما انه اللي جاه واحد فيهم فقلت له جاء زيد لا عمر. وحينئذ يسمى هذا القصر افراط. وممكן نفسها يكون لا انه السامع مش مفكر انه الاثنين يشتراكوا. لا مفكر انه عمر هو اللي جاب. فاقلب له المعلومة. قل جاء زيد لا عمر. وفي هاي الحالة نفس الجملة تسمى قصر ايش - 01:35:23

قلب فذا لاحظ نفس الجملة يمكن تكون قصد افراد يمكن تكون قصر القلب. طب ايش اللي راح يحكمني؟ اعتقاد السمع. ايش السامع نفكر هو راح يخليني اوصف الجملة انها قصة الافراج او قصر قلب. اذا انا ما بعرف ايش معتقدي السامع ما راح اقدر احكم على هذه الجملة. انها قصر افراط - 01:35:43

القلب تمام؟ اذا لا تستخدم لرد السامع الى الصواب سواء كان قصر افراد او قصر القلب وعرفنا الفرق بين الامرين. واما لكن ولا تكون مسبوقة يعني يجب عفوا. يجب ان تكون مسبوقة - 01:36:03

او نهي وبل التي بمعنى لكن وحينئذ ايضا يجب ان تكون مسبوقة بنفس فلا تستخدم الا في قصر القلب لا تستخدم في قصر الافراد. فاذا قلت لم يأت زيد لكن عمر او بل عمر هنا يكون السامع يعتقد انه زي - 01:36:20

زيد هو الذي جاء اللي قبلها وانا رايج كيف الامور؟ هنا يعتقد السامع انه اللي قبل لكن او بل هو الذي جاء تمام؟ فقال له نفيت له هذا الموضوع مشان تعرف ليش مسبوقة بنفي او نهي؟ ان هي بدها تنفي اللي قبلها انه مش ذاكر وواقع. لكن - 01:36:39

انه هكذا او بنى هكذا تمام؟ فعندما اقول لم يأت زيد لكن عمر او هنا السامع ما فش الا احتمال واحد. يكون السامع يعتقد انه اللي

جاء زيد فانا بالفين واقول له لا لا زيد لم يأتي - 01:36:59

اللي جاء عمرو ونفس الاشي لو كانت دبل لم يأت زيد بل عمرو طبعا وهذا في عطف المفردات واما في عطف الجمل خاصة في بل لها معاني اخرى. وهذا قصر قلب فقط. فاذا لكن وبل الذي بمعنى لكن تستخدم لقصر القلب - 01:37:15

واما لا تستخدم لقصر القلب وقصر الافراد. طبعا هناك نوع ثالث من انواع القصر ما بدي ادخله الان بسموه قصر التعين. وهذا لما يكون المستمع مش لازم بقضية في تردد في شك. مين اللي جاب الزبطة؟ في شك. وهذا ايضا تستخدم له. لكن انا ما بدي ادخلها قصر التأهيل بدننا نفك - 01:37:33

فقط في قصر الافراط وقصر القلب. ونعرف انه رد السامع الى الصواب اما ان يكون بقصر افراد او بقصر قلب ابتداء اكتبوا في قصر التعين لانه راح يجي في مكانه ان شاء الله. لكنني ركزت له على قسم الافراد وقصر القلب. اه انظر ايش قال الشيخ محمد - 01:37:53

السامع الى الصواب ان يعتقد اعتقادا خاطئا وتريد تبييهه على الصواب ورده اليه. وذلك في العطف بلا ولكن. صح؟ اضيفوا لكن او بل التي بمعنى لكن لانه مش فقط لا ولكن ايضا بل الذي بمعنى لكن وطبعا انتم بذلك تكونوا عارفين مسبقا انه لا - 01:38:13

ان بعضها طفلا ما يكون السياسة اثبات قبلها. واما لكن وبالتي بمعنى لكن ويكون السياق قبل سياقنا في او نحن. نحن جاء زيد لا عمرو لمن اعتقد له الشيخ ان عمرا جاء دون زيد. هذا قصر ايش - 01:38:33

احسنت او انها جاءك جميعا قص الافراط. وما جاء زيد لكن عامر لمن اعتقد فقط اعتقاد واحد معه. انه عمرو جاء دون زيد لانه لكن كما قلنا لا تستخدم الا في قصر القلب. ما بصير استخدمه في قصر افراد - 01:38:47

تمام طب خلونا نتكلم عن الفصل حتى انهي الكلام عن التوابع. هيكل بنكون انهينا الكلام عن التوابع الخمسة نعت التوكيد. اه اه عطف بيان عطف نسق وبدن صح؟ نعيد توكيل اطفيان وقطف لاصق وبدن. طبعا كما اه كما رأيتم العطف ما ذكر الها هاتين الفائدتين.

التفصيل مع الاقتران او رد السامع الى الصواب - 01:39:05

طب اوبي يا شيخ ليش ما ذكرناها؟ يعني لم يأتي الى معنى او في المطولات تجدون انه اورد شك او التشكيك او تخوير او اباحة مواطنها وهذا تجدونه في المطولات معاني امن ايضا تجدونها في المطولات لكن هذه المنظومة مختصرة يقتصر فيها على المهم المهم. طيب بقي علينا - 01:39:30

عن الضمير الفصل مع ضمير الفصل ليس من انواع الدوام هيكرفنا الكلام عن التوابع. ورح نتكلم عن ضمير الفصل نختتم به محاضرة اليوم. ايش ضمير الفصل؟ ضمير الفصل احبتني اه ضمير يتوسط بين المبتدأ والخبر - 01:39:50

او بينما هو في حكم المبتدأ والخبر ضمير يتوسط بين المبتدأ والخبر. ايش يعني ما هو حكم المبتدأ والخبر يلا لحالكم بذلك تعرفه - 01:40:12

يعني اسم كان وخبر كان. اسم النا وخبر النا. اللي هي لما يدخل النواسخ طب ممكن كذلك في مثلا حتى يشيخ الظن وآخواتها ممكن لانه المبتدأ والخبر في ظلها وآخواتها لما وآخواتها على ايش بصيروا - 01:40:31

مفهول به اول مفعول به ثان. وممكن نفصل بينهم ضمير فصل ممكن طب ضمير الان اذا ضمير الفصل هو الذي يفصل بين المبتدأ والخبر او ما هو في حكم المبتدأ والخبر والبعض يقول او ما اصله المبتدأ والخبر؟ ما في مشكلة. حتى يدخل جميع النواسخ. ان وآخوات كان وآخوات ظنوا آخوات - 01:40:55

اه بفصل بينهم في ظنا وآخواتنا انتبهوا رح يكونوا وبين ضمير الفصل؟ بين المفعول به الاول والمفعول به الثاني. لانه هذا هو المتدال الخبر. ضمير الفصل يكون بينهم. تمام. ضمير - 01:41:18

تصل اه له ضوابط وشروط من ضوابطه انه ضمير الفصل احبتني لا يكون الا ضمير مرفوع يكون ضميرا مرفوعا تمام ويكون مطابقا ها يكون ضمير مرفوع ويكون مطابقا لما قبله في الافراد او بالثنية او بالجمع. يعني اذا كان المبتدأ وما هو في حكم المبتدأ مفرد تكون ضمير الفصل - 01:41:31

طن مفرد اذا كان مثنى ضمير الفصل مثنى. اذا كان جمع ضمير الفصل جمع. اذا هذه القضية الاولى انه ضمير الفصل اه يكون ضمير رفع يعني ما بيجي ضمير نصب زي ايايايا لأ بيجي ضمير - 01:42:03

منفصل. طبعا اكتبوا هنا. ضمير الفصل ضمير رفع منفصل. مش ضمائر متصلة. انه الضمائر اللي مشكلتها اقسام. ضمائر متصلة وضمائر منفصلة. وهناك اخر لها ضمان رفع ضمائر نصر ضمائر. فهنا احنا بنتكلم انه ضمير الفصل بعد ان عرفنا اين موقعه انه يأتي بين المبتدأ والخبر او ما هو في - 01:42:23

متداول الخبر انه خاصيته الاولى انه ضمير رفع منفصل هذي كلمة منفصل زيدوها بعد كلمة ضمير رفع. انه مش ضمير متصل ضمير رفع منفصل ويكون مطابقا لما؟ قبله افرادا او تثنية او جمعا - 01:42:43

ثالثا وهذه مهمة انه الاصل في ضمير الفصل ان يكون بين معرفتين لما يكون المبتدأ معرفة والخبر معرفة. او المبتدأ اه او اسم كان معرفة وخبر كان معرفة. او اسم النا او ان واخواتنا معرفة والخبر معرفة - 01:43:01

او المفعول به الاول لظن واخواته معرفة والمفهوم به الثاني معرفة. فبكون عادة من ايش هل عادة وان كان بعض التفاصيل فيها خلاف. طيب ضمير الفصل يسمى عند الكوفيين انا ذكرت له المسابقة يسمى ضمير عmad - 01:43:20

وايش فائدته الاصلية عند النها؟ لأ فائدته الاصلية لضمير الفصل قالوا ان يؤكـد ان ما بعده خبر لما قبله وليس نعتا له. لذلك سمي ضمير فصل يبين ان ما بعده - 01:43:36

خبر لما قبله وليس نعتاب هنا يعني انقل لكم كلام الشيخ عبدالمعتال الصعيدي سريعا في تعليق هذا الايضاح يقول يشترط في ضمير الفصل ان يكون ما بعده خبرا معرفة لاحظوا خبرا معرفة او كالمعرفة. هذه سببوني منها او كالمعرفة مش وقت التفصيل فيها - 01:43:59

ويشترط فيما قبل ضمير الفصل ان يكون مبتدأ ولو باعتبار الاصل ولو باعتبار الاصل يعني ممكن يكون اسم النا. ممكن يكونوا في قلبه اول ما في مشكلة. مبتدأ وان يكون معرفة ايضا - 01:44:19

اذا هو الاصل رقم الشيخ عبد الله تعالى انه ايش؟ انه ضمير الفصل يقع بين معرفتين. الخبر معرفة او في حكم المعرفة كما ذكر لكم. وبعدين نعرف ان شاء الله - 01:44:36

المستقبل ايش يعني في حكم المعرفة؟ ويكون المبتدأ او ما هو في حكم المبتدأ معرفة. جميل. قال ويشترط فيه اي في ضمير الفصل ان يكون بصيغة المرفوعة طب اذا ضمير مرفوع منفصل كما قلت لكم. وان يطابق ما قبله في ايش - 01:44:46

بالافراد او التثنية او الجمع ممتاز. مثاله نوخذ مثال على ضمير الفصل اه او لئك على هدى من ربهم في سورة البقرة واولئك هم المفلحون تمام. واولئك هم المفلحون في اول مقطع في البقرة - 01:45:06

في سورة البقرة. الان واولئك هم المفلحون. ايش اعراب الجملة هاي؟ او لئك مبتدأ والمفلحون خبر وهم هاي في المنتصف ايش هي؟ قال لي ضمير فصيل. ايش فائدة الضمير الفصل الاساسية؟ اه التأكيد انه ما بعدها - 01:45:31

ليس نعتا لما قبلها وانما هو خبر لانه ممكن اقول لك واولئك المفلحون. فتتوهم توهـم انه هذا نوع من واولئك المفلحون انه انت ما زلت بتنتظر شيء ولكن ايش ما لهم؟ انه هذا من توأـم المبتدأ - 01:45:47

وفي الحقيقة لا انت بدك تجعل المفلحون خبر لاولئك طب اعطيك مثال اخر اوضح ان الله هو الفتاح. الان لو شو الضمير الفصـيل ولو حطينا الفتاح جم لفظ الجلالة ايش بصير - 01:46:12

لا ان الله الفتاح بفكر السامـع انه الفتاح انا نعت فيه الله. وبنـتـظر الخبر منك. انت بتقول له لأ. لما اجيـبـ له اـنا ضمير الفصل اـنا بـقولـ له اـنا بـديـ - 01:46:37

خبر لـفـظـ الجـلـالـةـ وليـسـ نـعـتـ لهـ. انـ اللهـ هوـ الفتـاحـ. فـاـنـاـ بـدـيـ الفتـاحـ تـكـونـ خـبـرـ لـفـظـ الجـلـالـةـ صـحـ؟ لـانـ لـوـ قـلـتـ لـهـ انـ اللهـ الفتـاحـ مـمـكـنـ

هـوـ يـتـوـهـمـ اـنـ الفتـاحـ نـعـتـ - 01:46:52

وـمـنـتـظـرـ لـسـاـ الـخـبـرـ اـهـ اللهـ فـتـحـشـ مـاـهـ صـحـ؟ اـنـ اللهـ الفتـاحـ. اـهـ اـيـشـ معـنـىـ بـقـولـ لـكـ؟ بـقـولـ لـهـ لـاـ اـنـاـ خـبـرـتـكـ. يـقـولـ لـهـ اـزاـ كـانـ بـيـنـتـ لـيـ

انك اخبرت. حط لي ضمير الفصل. اه خلص ولا هي ضمير فصل - 01:47:08

ان الله هو الفتاح فاذا هذه الفكرة الاساسية عند ضمير الفصل ان يبيين ان المعرفة التي بعده ليست نعتا للمعرفة التي قبله. وانما هي خبر ووضحت فكرته؟ هذا بسموها الفكرة الاساسية له لذلك سمي ضمير فصل. قالوا يفصل بين النعت والخبر. ليه سمي ضمير فصل هذا البصريين؟ يفصل بين النعت والخبر - 01:47:21

وفي كثير من ايات قرآنية ان الله له الغني الحميد تكفير قرآنية. ذلك بان الله هو الحق. وانما يدعون من دونه هو الباطل. وان الله هو العلي الكبير. كثير نفصل. ليش؟ لو انت قلت لك ذلك بان الله الحق - 01:47:44

فكريني اني عم بعلته بس بتتنسى اشي صح؟ يعني الله الحق. اه ايش ماله؟ انا عم بخبرك انه الله هو الحق. طب احكي هو شاف كيف هو منحت السامع ايضاح اكثرا انه كلمة الحق خبر وليس نعت؟ فاذا هذه الفكرة الاساسية انه كلمة - 01:48:05

المنفصل المرفوع الذي يأتي بين المبتدأ المعرفي والخبر المعرفة هو يبيين للسامع انه هذا ما بعده خبر لما قبله سمح له وضفت الفكرة تمام لكن احيانا في بعض السياقات تكون الامر واضح - 01:48:25

بكون من امر ايش؟ واضح انه ما بعد هو مجرد خبر وليس نعت. صعب يكون نعت فبكون ممكنا تأتي بضمير الفصل لكن بقولوا ضمير الفصل فائدته حينئذ التخصيص او التوقيت - 01:48:44

النوم ايش قارن بضمير الفصل؟ الناظور ذكر قضية واحدة بضمير الفصل كل وحدة ما زاد عليها. قال والفصل للتخصيص ها والفصل لايش للتخصيص. قال ما زال الناظر في القسم الثاني من باب المسند اليه. وهو احوال المسند اليه في نظر ما يتعلق به. وهذا هو المطلب الثاني وهو تعقيب - 01:49:03

المسند اليه بضمير الفصل. والغرض من تعقيب المسند اليه بضمير الفصل كما ذكر الناضل. اراده التخصيص نحو قوله ان ربك هو اعلم وبمن ظل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين. الان احبتني انا قلت لكم ايش الغرض الاساسي من ضمير الفصل؟ يلا بدننا نحفظ ايش الغرض الاساسي منه - 01:49:25

لا الفصل مش التوكيد يعني سميتها تأكيد ان ما بعده لكن هو ما سمهوش توكيد بسموه الفصل. انه ما قبله خبر وليس لما قبله. تمام. لكن احيانا كما قلت لكم هناك مقاصد اخرى. وهذه المقاصد الاخرى حين انما تتجلى وتظهر - 01:49:45

لما يكون الامر واضح انه ما بعد الهواة خبر لما قبل هو. يعني ليست هو اللي منحتنا هذا الوضوح. فبكون الاتيان بضمير الفصل هو او ما شابهه لازم يكون هو مطابق لما قبله يكون هو او هما او هم. والبعض يجوزه حتى اللي انت وما شابه ذلك وانت ما - 01:50:05

المهم انه ضمير فصل مرفوع اه احيانا تكون فريد الضمير الفصل هو اه مجرد التوكيد وهذا ما ذكره الناظم هون. واحيانا تكون اه مراده اه التخصيص ايش يعني التخصيص يعني الحصر انه ما بعد الواو منحصر فيما قبل الواو - 01:50:26

كيف؟ لما ربنا يقول ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله الان ارفع هو من النص الاية خارج القرآن ارفع هو كيف بتصرير الاية اه اذا لاحظنا انه طبعا واحد ممكنا يقول لي يا شيخ طب هنا بعد هو ما فشي الله تعريف. يعني بعد هو ان ربك هو اعلم. اللي بعد هو - 01:50:48

كلمة اعلم وهي نكرة وهي ايش؟ نكرة وانت قبل شوي بتقول لنا انه شرط ضمير الفصل انه يكون ما بعده معرفة. وانه ما قبله معرفة. طب هاي كلمة اعلم مش معرفة ما في هذا للتعريف. بقول لك صحيح. وهذه هي النوع اللي هو فيه حكمي المعرض بابي. مش قبل شوي لما قرأت لكم كلام - 01:51:16

الصعيدي قال شرط ان يكون الخبر معرفة او كالمعرفة هو مراد او كالمعرفة افعل التفضيل ليش افعل التفضيل اللي درس معنا؟ افعال التفضيل انها ما بتقبل قل وما شابه ذلك. يعني ممكنا يدرك شيء من ذلك. وانا ما بدبي اتعجب راس الطالب المبتدئ بهذا الامر - 01:51:39

اعرف انه اعلم هنا في حكم المعرفة. بس بدك تكتب عليها. حتى انت بقى تختل عندك الامور. انه اعلى النكرة. كيف الشیخ بحکی ضمير الفصل دايما بعده معرفة؟ لاأ هي في حكم - 01:51:58

معرفة. تمام. تمام؟ المهم. فإنه لو قلت لك ان ربك اعلم بمن ضل عن سبيله. هل انت اشتبه عليك انه والله كلمة اعلم خبر ولا نعم؟ لا واضحة صح؟ ان ربك اعلم اه اعلم خبر ان - 01:52:08

ما فش اشتباه. فإذا فائدة ضمير الفصل ليس رفع الاشتباه. وانه يؤكد انه ما بعده والله خبر مش نعمت لانه ما في اشتباه اصلا من دونه اه فهوون اذا بدننا نبحث عن مقاصد اخرى لضمير الفصل. ايش الفائدة اذا من الاتيان به؟ اذا كان الامر واضحه. انه ما بعد الخبر من دون الاتيان به. اذا ايش - 01:52:22

الفائدة منه؟ اه بقولوا ممكن يكون فائدة بتخصيص وهذه فوائد اخرى الله. ايش يعني التخصيص؟ يعني الحصر انه مين اللي يعلم بمن ضل عن سبيله؟ الله فقط ان ربك هو وحده بتقول اعلم بمن ضل عن سبيله. عشان تعرف ايش فعلت هو هون. وانه ايش يعني انت لو - 01:52:42

لو مش دارس بلاغة لو تضلك تقرأ في الاية مية سنة عمرك ما راح تعرف انه الاية فيها تخصيص. وفيها عصر وانه هو هي اللي اعطتنا معنى التخصيص. انه ربنا - 01:53:02

وحده سبحانه يعلم لان هو الذي يعلم ما في قلوب الناس. ممكن تشووف رجل شيخ ويظهر لك الكلام المعسول وهو يريد الضلال عن سبيل الله وبتيجي الرجل ممكن يكون اخطأ في بعض التصرفات وفسد في بعض الامور. لكن جهلا منه. ومش قصده الفساد. فربنا يقول ان ربك هو اعلم بمن ضل. وهو اعلم - 01:53:12

فهنا فيه تخصيص ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله. وهذه فائدة تفيدها الواو او تفيد ضمير الفصل لما يكون ما بعده واضح انه خبر. ما في داعي انا نوضح اكثر من هيكل. لكن اه المقام يقتضي التقصيص - 01:53:32

بضمير الفصل للتخصيص. لكن الشيخ محمد النصيفي التنببي وضع اه قاعدة. ايش قال؟ قد يشترط في افاده ضمير الفصل التخصيص الا يوجد مخصص اخر في الجملة طب اذا وجد مخصص اخر فان وجد كان ضمير الفصل حينئذ لمجرد التوكيد. قلت لكم غسل للتوكيد فقط. هنا طبعا ما ذكرها - 01:53:52

ابن الشحنة ذكرها الشيخ. انه ضمير الفصل متى نستفيد منه تخصيصا؟ اذا كان هو المخصص الوحيد في الجملة. اما اذا استخدمنا التخصيص بادوات التخصيص الاصح وراح يأتي معنا ان شاء الله ادوات التخصيص مثل اسلوب الحصر مثل ائمدا التخصيص. ائمدا محمد - 01:54:15

هو النشيط الان محمد النشيط. ممكن تقول اصلا يا شيخنا هو انت لرفع الاحتمال. بقول لك ممكن بس انا بدي اعتذر انها واضحة انه لا واضح انه النشيد خبر لو قلت لك ائمدا محمد هو النشيط - 01:54:35

هو للتخصيص هنا. والحصر. ليه؟ لانه في ادب تخصيص اخر. ايه. ائمدا. فخلص هنا اذا ما عادت هو تفيد التخصيص. طب اذا ايش فائتها اذا قلنا انه ما بعده واضح انه خبر - 01:54:53

لانه احيانا الوضوء والخفاء امر نسبي يمكن السياق القضائي بتوضيح مشان هيكل طلعوا امور نسبة. فلذلك مش كل السياق انت بتيجي فيه هو. صح ضمير الفصل مش كل اية قرآنية فيها هو. بين المنتدى والخبر. ائمدا انت بتقدر بتقدر انه ممكن - 01:55:06
تلبس على السابع اه فبالتالي بضمير الفصل. مش لازم اجي فيه. مش لازم يعني ضمير الفصل حتى لو في التباس ليس شرط ان اتي به. لانه لما قلت لك ائمدا محمد - 01:55:21

النشيط في الحقيقة خلص مع اني سكته الاصل انه تعرف انه النشيط هون خبر. لكن انا بساعدك واقول لك ائمدا محمد هو النشط. فإذا كان السياق واضح انه هي الخبر وهنا هو لا يمكن ان تكون تخصيص لوجود ائمدا في بداية الجملة فيكون فائدة ضمير الفصل التوكيت - 01:55:31

طب وين التوكيت يستخدمه؟ مش ذكرنا اه اضرب الخبر. انه احيانا يكون السامع جاهم واحيانا يكون متربدا. واحيانا يكون فاحتاج انه بدي ازيد المؤكدات في الجملة بحسب درجة الانكار. ومن المؤكدات التي يمكن ان تستخدم وتتوظف قوة - 01:55:53
فلا يلاحظ لما ربنا عز وجل الم يقول المتر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة. ان الله لهو الغني الحميد هذا التوكيت بالانا

واللام المزحلقة وهو اه لانه الخطاب خطاب مع كفار - 01:56:13

خضار مع منكرين كفار. فربنا بده يأكده لهم جلاله وعظمته منه. اول شي رسم لهم هذا المشهد انه مين اللي بنزل من السماء ما فتش بالارض ومخضرة بعدين ختم الاية بهاد لانه بخاطب منكرين وكفار مشركين ان الله التوكيد الاول لام المزاحلة التوكيد الثاني هو ضمير الفصل - 01:56:33

الغنى الحميد بس انا قلت ان الله الغنى الحميد طالما فش مشكلة واضحة وبرضو من خلال السياق والقواعد انه ربنا بده يخبر عن نفسه انه غني حميد تمام ففائدة هو هنا ايش - 01:56:52

هل فقط مجرد التوكيد؟ انا في الحقيقة ممكن اقول لك لانه هو في هاي الاية تفيد الاختصاص والاختصاص لا يمنع ان يكون فيه توكييل ايضا هذه فائدة. انه لما لذلك قال لك يشترط اطالة ضمير الفصل للتخصيص ايش قال؟ الا يوجد مخصص اخر - 01:57:07
فان وجد كان ضمير الفصل ليش؟ لا احكي اللي قبلها الموضوع الفصل المجاور. كلمة مجرد انه بده يقول لك انا بهذه الفكرة بدي اوصل لك انه ضمير الفصل لما يكون للتخصيص هو ايضا فيه توكييد - 01:57:24

فاذما كان لا يصل لان يكون تخصيصا تجرد للتوكيد فقط فكلمة مجرد هنا يعني مجرد كلمة هون لانه بده يقول لك انه ضمير الفصل حتى لما يأتي للتخصيص ترى هو يكون في معنى التوكيد. بل اقول لك - 01:57:37

لما يأتي لرفع الالاهام ويؤكده ان ما بعده خبر لما قبله وليس له هو عيد فيه توكييل. فقضية انه ضمير الفصل التوكيد هذه قضية ملاصقة له ملاصقة له في كل احواله. لكن احيانا تكون المقصود الابرز رفع الاحتمال لانه يحتمل انه ما بعده يكون نعي فارفع هذا الاحتمال. سيكون المقصود - 01:57:53

التخصيص والتوكيد لا ينفك عن هذه الامور. لا ينفك. متضمن. لكن متى يتجرد التوكيد ويرأس؟ لاما يكون او عفوا لاما يكون ضمير الفصل ليس لرفع اه الاحتمال انه ما بعده خبر ولا لا. وليس للتخصيص يكون فائدته الاخيرة التي بقيت له - 01:58:13

التوكييد انظر الاية اللي مثل بها للتوكيد ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين. الان في الاية قبل قليل ان الله هذا ما كلامته ان الله انزل من السماء ماء - 01:58:33

مضطرا ان الله لهو الغنى الحميد ان الله لهو الغنى الحميد ولا انا عفوا كان هي الآية الغنية حميد اللطيف الخبر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم طب خلونا مع بداية الاية ربما هنا يعني ليست عليه اه ان الله خلونا على هاي اية وحده ان الله له هو الغنى الحميد. بهذا المقطع - 01:58:45

ان الله لهو الغنى الحميد انه هنا اراده حصر الغنى الكامل والحمد الكامل في الله سبحانه وتعالى. اراده الحصر والتخصيص. ان ان الله لهو الغنى الغنى الكامل. وهو الحميد الحمد الكامل يستحق الحمد الكامل. فهنا في تخصيص ان الله لهو الغنى. فالغنى يعني له وحده الغني - 01:59:12

الغنى الكامل للمراد. والحميل المستحق للعبد الكامل هو وحده سبحانه. فهو تفيد تخصيص ان الله له هو الغنى الحميد. وتوكيد ايضا توكيدها لك انه ضمني والمقصود الاساسي ممكن نقول انه التخصيص. تخصيص الغنى الكامل والحمد الكامل في الرب سبحانه وتعالى. كذلك الاية اللي مثل بها الشيء ان الله - 01:59:40

هو الرزاق ذو القوة المتين. اه في الحقيقة الشيخ جعوان المجرد التوكيد صح نعم هي مش مكتوبة عندكم ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين الان ان الله هو الرزاق - 02:00:01

هل هناك اداه حصر اخرى يعني انا في الحقيقة يعني كانني اشتفيت ما يريد الشيخ ان يقوله لما يريد ان يمثل انه هاي الاية مجرد التوكيد. وممكن كلامه ينطبق برضه عالاية اللي ذكرتها - 02:00:24

قبل قليل ان الله له الغنى الحميد. انه من اه اساليب اه التخصيص والقصر اصلا انه يكون المسند يكون الخبر اللي هو المسند معرف بال لما اقول لك محمد الشيشيط - 02:00:42

وهذا نعم البعض يعتبر اسلوب من اساليب التخصيص. ولما يقول الله الرزاق هذا تخصيص عند كثير من النحوي والبلغيين وبالتالي

ب تكون ان الله هو الرزاق اه لمجرد التوكيد. لكن في الحقيقة - 02:00:58

لا اظن الامر يحتاج الى نظر اكتر انه هل يكتفي ان نقول ان الله هو الرزاق؟ انه مجرد تعريف المسند هو تخصيص وهل هذا امر دائم؟ لانه في بعض السياقات - 02:01:17

ان يكون مجرد تعريف المسند هو اسلوب من اساليب التخصيص. فاظن في هذه الاية ان الله هو الرزاق يصح ان نقول هو ات للتصنيف اما الذي يرزق الرزق هو الله سبحانه وتعالى. ان الذي يرزق الرزق هو الله سبحانه وتعالى وحده وليس لا يوجد هناك رازق غير الله - 02:01:31

عز وجل لكن بناء على الفكرة اللي بطرحوها انه اذا كان المسند معرفا بال وهذا طبعا لما يكون خبر معرفا بال فهذا بحد ذاته تخصيص. في الحقيقة لو اني بدي امشي مع هذا المنوال - 02:01:51

رح تكون او رح يكون ضمير الفصل اما يفيد التخصيص لما يكون ما بعده غير مقترب بال غير معرف. تمام؟ طب اللي بعد هو مش لازم يكون معرف؟ اه طب شو بنعمل؟ لانه بدهم يقولوا - 02:02:05

ماهومه بتكون للتصنيف لما يكون ما بعدها ليس معرفا بال بل في حكم المعرض زي اعلى. اذا لاحظ الشيخ دقيق لما قال ان ان ربك هو اعلم. اه هذه للتصنيف جعلها ليش؟ لانه اعلى ما فش فيها قل - 02:02:22

وبالتالي بما انه مش معرض بقل الخبر. اذا ليس فيه اداة من اداة التخصيص. طب احنا قلنا هو في حكم البعض؟ اه هو في حكم المعارض لكنه مش معرف. هو في حكم - 02:02:38

المعارض. لذلك في دقائق وتفاصيل اه يعني ينظر فيها. فلو يعني صح كلام الشيخ بهذا العموم انه فعلا ان الله هو الرزاق انه تعريف المسند بال بحد ذاته يعتبر تخصيص. فهنا هو لن تكون تخصيصا فيكون فائدتك التوكيد. وكذلك على هذا المنوال سينطبق هذا - 02:02:48

ايضا على الاية اللي ذكرت لكم قبل قليل ان الله له الغني الحميد تكون اه التخصيص استفيد من الموجود في الغني و بتكون هو مجرد التوكيد. هذا اذا قلنا ان كما قلت لكم تعريف المسند سبب من اسباب تخصيصه. او من اساليب التخصيص. واذا لم نعتمد هذه - 02:03:08

القاعدة ولم نجعله دائم اسلوب من اسلوب التخصيص ممكن نقول انه هو افادت التخصيص. والله تعالى اعلم. يعني في بعض المواطن تبقى مناظر بحث. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثیرا - 02:03:28