

شرح مئة المعاني (72) - إبراهيم رفیق - المستوى الثاني

إبراهيم رفیق الطویل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عنده هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم - [00:00:00](#)

نحمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقره
اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعده - [00:00:25](#)

بشرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه وقد وصل بنا المسير احبتي مع هذا النظم المبارك الى
باب الفصل والوصل وفي المحاضرة السابقة مهدنا تمهيدا طويلا لهذا الباب. وعرفنا ان الفصل يعني عند البلاغيين ترك - [00:00:43](#)

عطف الجمل بعضها على بعض واما الوصل فيعني عطف الجمل بعضها على بعض هذا هو تعريف الفصل والوصل. وقلنا هذا الباب باب
الوصل والفصل عند البلاغيين يدور الكلام فيه على ماذا - [00:01:05](#)

وضعنا اه ثلاثة ضوابط. قلنا هذه هي التي يدور حولها الكلام في باب الوصل والفصل. قلنا يدور حول في الجمل بعضها على بعض
وليس على عطف المفردات. وهذه قاعدة كلية معنا على رأي جمهور البلاغيين. يعني لن ندرس عطس المفردات. وان - [00:01:26](#)

يتكلمون عن عطف الجمل ثانيا ان تكون هذه الجمل المعطوفة ليس لها محل من الاعراب وهذه قاعدة اغلبية لانهم يتكلمون احيانا عن
عطف التي لا محل من الاعراب وان كان على سبيل الايجاز لانه لا نكتب لاغية كبيرة في ذلك - [00:01:46](#)

ثالثا ان يكون او ان تكون هذه الجمل المتعاطفة التي لا محل لها من الاعراب معطوفة بحرف الواو. وهذه ايضا اغلبية لانه احيانا
يستخدمون اه العطف بتم والفاء وغيرها من حروف العطف التي تعطف جملة على جملة لكن اكبر معاني - [00:02:06](#)

هذا الباب انما تظهر في حرف العطف الواو. تمام؟ اذا هذه الضوابط الثلاثة التي ذكرناها حتى يكون الطالب مستعد. وعلى دراية
بطبيعة المبحث الذي سيبحث. لكننا عدنا بعد ذلك وقلنا لابد ان يتعرف الطالب على الجمل التي لها محل من الاعراب. وعلى الجمل
التي ليس لها محل من - [00:02:26](#)

فذكرنا ان الجمل التي لها محل من الاعراب سبعة. جملة الخبر وجملة النعت وجملة الحال وجملة المضاف اليه وجملة المفعول به
جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء. وسابعا الجملة المعطوفة على واحدة من الجمل السابقة - [00:02:46](#)

وعرفنا ان العطف بين الجمل التي لها محل من الاعراب يكون اذا اراد المتكلم ان يشرك في الجملة الثانية مع الجملة الاولى في الحكم
في حكم الخبر او بالنعت او بالحال او المضاف اليه الى اخره. والفصل اي ترك العطف بينها يكون اذا اراد المتكلم الا يشرك -
[00:03:06](#)

بينها. فيخشى بالعطف ان يفهم السامع قصد التشريك فبالتالي المتكلم يقرر ان لا يعطف حتى يعرف سامع انه لا يريد ان يشرك بين
الجملة الثانية والاولى في الحكم. ثم انتقلنا بعد ذلك الى زبدة هذا الباب والى اساسها - [00:03:27](#)

الجمل التي لا محل لها من الاعراب. وعرفنا ان الجمل التي لا محل لها من الاعراب كم عددها ثمانية ذكرناها ما هي الجملة التي لا محل
لها من الاعراب؟ الجملة الابتدائية في بداية الكلام الجملة الاستئنافية جملة صلة - [00:03:47](#)

الموصول الجملة التفسيرية جملة القسم جواب القسم جملة جواب الشرط غير الجازم او الجازم اذا لم يقتنر بالفاء ايش ايضا ذكرنا
الجملة المطولة لهذا الجودة الجملة المعطوفة على جملة اه طبعا بقي الجملة الاعتراضية الجملة الاعتراضية والجملة المعطوفة على
جملة ليس لها احد من الاعراب هي الثامنة. وعرفنا ان هذا هو - [00:04:04](#)

محور كلام البلاغية. محور كلام البلاغية في الوصل والوصل يتكلمون في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. متى يقرر المتكلم ان يعطف بعضها على بعض ومتى يقرر الا يعطف؟ هذه مسألة خطيرة. وعليها يا بني كلام كثير للعرب - [00:04:37](#)

لماذا نعطف هذه الجملة التي لا محل لها على هذه الجملة؟ هل هو الامر اعتباطي هكذا؟ على اختيار المتكلم؟ لا. هناك معاني المقصود اذا عطف فقصدت معنا واذا تركت العطف فهناك معنى اخر نستفيد - [00:04:56](#)

بذلك كان هذا الباب دقيقا لانه ينبني على دقة تذوق المعنى. ينبني على ماذا؟ على دقة تذوق المعنى حتى تعرف لماذا والنص القرآني او الحديث النبوي هنا قرر عطف هذه الجملة التي لا محل لها من الاعراب على تلك الجملة. ولماذا هنا قرر الا يعطف هذه - [00:05:13](#)

بدقة تحتاج الى تذوق بلاغي رفيع اه فقسنا في المحاضرة السابقة هذا الباب وقلنا يجي بالكاميرا هناك قلنا الجمل التي لا محل لها من هناك حالة وصل بينها. الوصل يعني ان نعطي في الثانية على الاولى. وهناك حالة فصل - [00:05:33](#)

في المحاضرة السابقة تكلمنا عن حالة الوصل ها متى اقرر ان اعطف الجملة الثانية على الجملة الاولى التي لا محل لها من الاعراب وقلنا هذا له شرطا الوصل له شرطان ما هما - [00:05:55](#)

الحالة الشرط الاول وجود رابط. انا عكست المرة الماضية. ما في مشكلة. وجود رابط بين الجملة الثانية والجملة الاولى عرفنا ان ما المقصود بالرابط بالجامع؟ اه. وهذا مبحث بلاغي دقيق. الرابط كان رابطا اما عقليا بين الثانية والاولى. او - [00:06:15](#)

وهي او رابط خيالي وفصلت ذلك لا استطيع اليوم ان اعيد ذلك بالتفصيل. والشرط الثاني ها يعني ليس فقط وجود رابط. لا بد بعد التأكد من وجود رابط توافق الجملتين - [00:06:38](#)

تنخبر او الانشاء من جهة المعنى سواء اتفقا من جهة اللفظ او لا. قل لها الشرط الثاني ان تكون الجملة الثانية مشابهة للجملة الاولى من حيث كلاهما خبر او كلاهما ان شاء. والعبرة بالمعنى - [00:06:55](#)

حتى لو كانت القوارب مختلفة يعني الاولى من حيث القارب خبرية والثانية من حيث القالب انشائية لكن في النهاية كلاهما خبر او كلاهما ان شاء من حيث المعنى المهم المعنى ولا ننظر الى الشكل الخارجي. تمام؟ اذا هذه هي الحالة الوحيدة للوصل - [00:07:16](#)

هاي الحالة الوحيدة للوصل بدك تحفظها حتى تعرف ماذا يجوز لي ان اعطف جملة لا محل لها من الاعراب او ان اعطف على جملة لا محل لها من العراق عفوا. ما لك حتى - [00:07:36](#)

متى يجوز لي ان اعطف على جملة لا محل لها من الاعراب؟ لابد ان تضبط هذين الشوطيين. حتى اقف على جملة لا محل لها من الاعراب لابد من وجود رابط بين الجملة الثانية والاولى. وبالتالي علي ان اكون محررا مدققا في طبيعة الروابط - [00:07:48](#)

التي يتكلم عنها البلاغيون وتستخدمها العرب في كلامها. ثانيا لابد ان تتفق الثانية مع الاولى من حيث الخبرية او الانشائية وتسمى حالة الوصل هذه حالة الوصل سمينها في المحاضرة السابقة ايش - [00:08:08](#)

التوسط بين الكمالين هكذا يسمونها. وقلت لكم حتى تفهموا معنى هذا العنوان التوسط بين الكمالين لابد ندرس الفصل لا بد ندرس حالة الفصل وهذا هو محور درسنا اليوم باذن الله فنقول متى نقرر الفصل - [00:08:24](#)

متى نقرر الفصل؟ فلا نعطف الجملة الثانية على الجملة الاولى التي ليس لها محل من الاعراب متى يقرر المتكلم ان يفصل فلا يعطف الجملة لا يعطف يفصله لا يعطف في الجملة الثانية على الجملة الاولى اه - [00:08:47](#)

هنا حالة ان احبتي طبعنا سامحوني سامح هذه الجهة من السبورة لان الكلام سيطول في الفصل الفصل له صورتان اساسيان له صورتان اساسيتان سيتولد منهما اه اربع سور يعني صورتان اساسيتان يتولد منهما اربع صور. يقولون الفصل يكون - [00:09:08](#)

اذا كانت الجملة الثانية منزلا منزلة الجملة الاولى والحالة الثانية اذا كانت الجملة الثانية منقطعة عن الجملة الاولى تمام؟ يقولون الفصل له صورتان الصورة الاولى ان تكون الجملة الثانية منزل منزلة الجملة الاولى - [00:09:46](#)

منزلة منزلة ايش الجملة الاولى الحالة الثانية التي نقرر فيها الفصل حالة معاكسة تماما اذا كانت الجملة الثانية منقطعة عن الجملة الاولى فهذا السبب يولد الفصل وهذا السبب ايضا يولد الفصل. لكن توليد هذا السبب للفصل له فلسفته - [00:10:43](#)

ونظريته وتوليد السبب الثاني للفصل له فلسفته الاخرى ونظريته. تمام؟ طيب. نبدأ بدراسة وتحليل السبب الاول السبب الاول من

اسباب الفصل ان تكون الجملة الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى ان في الدنيا - [00:11:13](#)

تمام؟ ان تكون الجملة الثانية منزلة ما زالت الجملة الاولى. طبعاً هذا تعبير اه تسهيلي مني احبتي. هذا التعبير هنا وهنا. هذا تعبير

تعليمي وقد لا يكون مستخدماً بهذه العبارة عند البلاغيين - [00:11:36](#)

هذا التعبير الذي يستخدم هنا تعبير تسهيلي حتى اخدم الطالب في ذهنه. وان لم يكن مستعملاً بهذه الصورة الدقيقة عند البلاغية

تمام؟ طيب اذا الفصل اما ان تكون الجملة الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى او ان تكون الجملة الثانية منقطعة عن الجملة الاولى. نبدأ

بالحالة الاولى - [00:11:54](#)

الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى هذا يولد لي صورتين يولد لي صورتين الصورة الاولى تسمى كمال الاتصال والصورة الثانية تسمى

شبه كمال الاقتصاد تمام؟ طب ما نعدي على السبب الثاني حتى نكمل ثم نرد السبب الاول. السبب الثاني وهي اذا كانت الجملة

الثانية منقطعة عن الجملة الاولى - [00:12:14](#)

هذا يولد لي كمال انقطاع الصورة الثانية شبه كمال انقطاع تمام؟ طيب نعود اليها للسبب الاول اذا كانت الجملة الثانية ونزل اسئلة

الجملة الاولى فهنا عندنا صورتان الصورة الاولى وهي الاعلى والاقوى - [00:12:50](#)

سورة كمال الاتصال كمان الاتصال يعني كأن الجملة الثانية متصلة بالجملة الاولى اتصالاً وثيقاً بحيث لا تسمح بوجود عاطفة بحيث

ايش؟ لا تسمح بوجود عاطف بينهما فكأن الجملة الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى - [00:13:17](#)

وشبه كمان الاتصال سيأتي معاها لا اريد اشددكم. خلونا نركز على الجزئية الاولى. كمان الاتصال. الجملة الثانية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً

بالجملة الاولى بحيث لا تقبل وجود حرف عطف يفصل بينهما. لان العطف احبتي في اللغة يقتضي ايش - [00:13:40](#)

احسنت العطف يقتضي المغايرة. والجملة الثانية تقول لكم انا مرتبطة بالجملة الاولى ارتباطاً وثيقاً لا تعطفوني عليها حتى لا يدل ذلك

على المغايرة. فانا حكمي كحكما هذه هي بلسة الفكرة. لذلك قالوا لا نعطف هنا. وانما نقرر الفصل - [00:14:03](#)

لان هنا بعض الطلاب قد ان لما يقول كلمة فصل يذهب ذهنه الى ان الجملة الثانية ليس لها علاقة بايش؟ بالجملة الاولى مع انه

ملاحظين انتم هنا ان الفصل كان سببه شدة الاتصال؟ صح؟ صح. وان الفصل كان سببه في هذه الحالة - [00:14:27](#)

الاتصال هو الذي اقتضى الفصل. تمام؟ طيب. اه اذا اخذنا بشكل تقريبي فلسفة كمال الاتصال. والجملة الثانية مرتبطة وارتباطاً وثيقة

بالجملة الاولى بحيث تطلب عدم وجود حرف عطف لان العطف يقتضي المغايرة وهي تقول انا مثلي مثل الجملة الاولى. وهذا احبتي

- [00:14:47](#)

اختصاراً في ثلاث احوال انا الخص لكم ترى ابواب متفرقة متشعبة عند البلاغية اهتموا بهذا التلخيص جيداً بان الله كم هذا الاتصال

له كم صورة ثلاث صور على العموم الصورة الاولى ان تكون - [00:15:07](#)

الجملة الثانية كتوكيد معنوي للجملة الاولى الحالة الثانية ان تكون الجملة الثانية كبديل من الاولى الحالة الثالثة ان تكون الجملة

الثانية كعطف البيان عن الاولى اه شيخ انت دخلتنا في باب التوايح - [00:15:30](#)

نعم هكذا يعبر البلاغية كيقولون كمال الاتصال يكون اذا كانت الجملة الثانية كأنها توكيد معنوي للجملة الاولى فاذا هي متصلة

ومرتبطة بالجملة الاولى اتصالاً وثيقاً كارتباط التوكيد المعنوي بمؤكد لان التوكيد المعنوي الحقيقي اللي بدرس في علم النحو ايش

هو - [00:16:09](#)

مش اخذنا الفاظه واحنا ايش هي؟ النفس والعين واجمعوا ما شابه ذلك. تقول جاء زيد نفسه رأيت عمراً عينه الى اخره. شهادة

التوكيد المعنوي وكون المؤكد مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمؤكد. صح؟ لانه بتكلم عنه. فكأنه هو فكأنه هو. كذلك - [00:16:39](#)

لاحظ العلماء البلاغة بالاستقراء ان هناك جمل تأتي عقب جمل تكون توكيداً لها او كأنها ما بنعرفها احنا طبعاً توكيد معنوي لكن لابد

كأنها كأنها ايش؟ توكيد معنوي للجملة الاولى بعبارة اوضح الجملة الثانية معناها يؤكد معنى الجملة الاولى - [00:16:59](#)

اذا عندي جملة اولى تقرر معنا تأتي الجملة الثانية ايش تفعل؟ تؤكد تؤكد المعنى ها تؤكد المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى. نبدأ

بالمثلة قال سبحانه وتعالى نعم ذلك الكتاب بلاد المصحف. الف لام ميم قال سبحانه ذلك - [00:17:26](#)

الكتاب لا ريب فيه تمام اين الجملة الاولى ذلك الكتاب ذلك شراب مبتدأ كتاب خبر لها محل من الاعراب وليس لها محل من الاعراب ليس لها محل من العراق مش مع حدا. لا هي خضر ولا نعت ولا. جملة ابتدائية. بس الجمل التي لها نحن يا رب. اعتبروها جملة ابتدائية. من دون الف لام ميم جملة هي هي بدأت - [00:17:49](#)

طيب ذلك الكتاب. طيب. الآن بعديها جملة ثانية. لا ريب فيه اه لماذا؟ ما في بدك تجاوب عن كل قضية. لماذا الجملة الثانية لم تعطف على الجملة الاولى؟ ما في شيه اعتباري في القرآن او في الكلام العربي - [00:18:19](#)

عموما اي اشي له تحليل وفهمه لانه اذا كان اعتباري معناتاً خطأ الكلام. احنا بكلامنا العامي خلص يعني الامور ماشية ربك ييسرها. لكن في النص القرآني والكلام العربي الجاهلي والنص النبوي ما في شي اعتباري - [00:18:38](#)

اذا وجدت جملة ثانية غير معطوفة على الجملة الاولى والجملة الاولى لا محل لها من الاعراب بدك تفسر يا كمان اتصال يا شبه كمان اتصال يا كمال انقطاع شبه كمان انقطاع. لا يوجد محرم لك - [00:18:56](#)

الان هنا بدأنا نفسر بدأ العلماء يحللون لماذا الجملة الثانية تقرر فصلها عن الجملة الاولى لا بد يا كمال اتصال. شفنا كمان اتصال يا كمان انقطاع. احنا خلونا بدناش نوسع ونشتت الامور. خلونا فيما نحن فيه. هذه الجملة مثال على كمال اتصال - [00:19:10](#)

الجملة الثانية متصلة اتصالا وثيقا بالجملة الاولى لماذا؟ لان العلماء قرروا ان الجملة الثانية هي كالتوكيد المعنوي للجملة الاولى. وهنا نبدأ التذوق البلاغي للمعنى. الان احبتي دعونا ننظر في الجملة الاولى. الجملة الاولى - [00:19:30](#)

دلت على تفخيم شأن القرآن وتعظيمه على وجه عالي جدا. كيف ذلك؟ من خلال ما درسنا سابقا في البلد. اول في اكثر من استخدام راح نستخدم اكثر من باب من الابواب السابقة. اول - [00:19:50](#)

كان المسند اليه اسم اشارة للبعيد. اصح؟ اسم اشارة من بعيد. والبعد هنا بعد معنوي قلنا سابقا يدل على التعظيم. الاشارة للبعيد اما تدل على تعظيم كما اخذنا سابقا. او تدل على تحقيق - [00:20:05](#)

اذا كان كما اذا كان طبعاً شيه ان شاء الله للبعيد الحقيقي فهذا امر اخر لكن اتكلم عن البعد المعنوي. اذا كانت اسم اشارة للبعد المعنوي فاما ان يكون البعد المعنوي دلالة تعظيم او تحقيق. هنا البعد - [00:20:26](#)

الذي دل عليه اسم الاشارة بعد يدل على ايش؟ على تعظيم انه هذا الكتاب عالي سامي. ممتاز. اذا تعظيم الكتاب تم اولاً من اسم الاشارة اسم اشارة للبعيد للتعظيم. اثنين ذكر - [00:20:42](#)

كتاب باسم لا هذا مش على مين؟ يعني الا عن رأي البعض لكن ما اري عالمية بهذا المعنى الا البعض بقول لك انه اصبح علما بكثرة الاستعمال مثل المدينة النبوية. لكن مش هذا هو المقصود هيك - [00:20:58](#)

الكتاب نعم لا لا القصر قبل ان يأتي المسند معرفاً بال وقلنا المسند اذا جاء معرفاً فانه يدل على الحصر. طيب اي نوع من انواع الحصر حصر حقيقي واللي حصر اضافي - [00:21:12](#)

واللي حصل ادعائي تمام؟ فذلك الكتاب دلت على الحصر. ايش معنى ذلك الكتاب؟ يلا مش اسلوب العصر اللي اخذناه. يعني ذلك هو الكتاب لا غيره ذلك هو الكتاب لا غيره. تمام؟ ذلك الكتاب لا غيره - [00:21:34](#)

طيب الان هذا قصر المراد به المدح ايضاً هذا القصر المراد به ايش؟ المدح ايضاً. الان تحديداً نوعه بالضبط. هل هو اضافي او ادعائي ان يكون حقيقي صعب لانه في كتب غير القرآن. صح؟ نعم. انه يكون ذلك الكتاب ما في غيره انه يكون هو فقط حقيقي اظنه - [00:21:57](#)

غير مقصود بالنهاية تذوق بلاغ. انه في كتب غير القرآن. صح؟ طيب. فبكون اما القصر اضافي واما ان يكون قصر دعاء المراد منه ايش؟ المبالغة في المدح. وانا لست هنا مهينا لان اقرر كونه اضافي او ادعائي. احيانا بعض القضايا تحتاج الى تأمل اكثر - [00:22:22](#)

خاصة لما اتكلم في القرآن لما نتكلم في القرآن في الحقيقة الانسان يخشى ويخاف. لانه يعبر عن معاني يريد بها رب العالمين لا يتكلم الا اذا وجد شيئاً تطمئن اليه النفس اطمئناناً مئة بالمئة. لكن هناك قصر هناك قصر - [00:22:42](#)

ذلك الكتاب لا غيره طيب الان احبتي يشرق العلماء البلاغة لما كانت الجملة الاولى دلت على تعظيم شأن الكتاب ورفعت قدره الى

درجة عالية من خلال الالفاظ المستخدمة. اولا استخدام اسم الاشارة للبعيد. ثانيا - [00:23:00](#)

اسلوب القصر انه ذلك الكتاب ما في غيره. شف هذي اول اية في القرآن اول اية شو بتقول لك؟ عشان تعرف قدر هذا القرآن كيف بدأ؟ بدأ القرآن الكريم في سورة البقرة بقول لك هذا الكتاب ما في غيره - [00:23:20](#)

ياك بعدا؟ طبعا احنا ما بنشعر لانه بنقرأ قرآن سنة دارجة كتاب ولا ربيع فيه. هيك بدك توقف ذلك الكتاب. هذه مش كلمة عابرة الها دلالة ادفع عند العرب قد كان كفار قريش لما يسمعوها تقشعر القلوب والابدان. انه هذا الكتاب السامي البعيد الذي لا تناله الا النفوس الشريفة - [00:23:35](#)

والكتاب فلما فحمت الجملة الاولى الكتاب ورفعت قدره الى درجة عالية قد يتوهم بعض الناس انه هذه الرفعة يعني رفعة مبالغ فيها وليس لهذه الدرجة. وانما وكعادة الناس في المزادة في المدح - [00:23:55](#)

تمام؟ فجاءت الجملة الثانية لتؤكد نوعا ما الجملة الاولى وتقرر ما دلت عليه من ان هذا الكتاب رفعة لا شك ولا فيها جاءت الجملة الثانية لتؤكد توكيد معنوي. المعنى الذي قررته الجملة الاولى. فايش قالت الجملة الثانية - [00:24:16](#)

لا ريب فيه لا يوجد اي نوع من انواع الشك ابدا لا احد يشك بعظمة هذا الكتاب ومصدريته وانه من عند الله واعجازه. لا يوجد اي شكل من اشكال الشك لاحظ ما حددتش - [00:24:42](#)

معين لا ريب ما في اي شكل من اشكال الشك فيه اه الان اذا هذه الجملة الثانية لا ريب فيه هي من خلال التأمل والتذوق ظهر لنا انها اتت لتقرر وتؤكد - [00:24:56](#)

المعنى الذي افهمته الجملة الاولى. الجملة الاولى افهمت عظم شأن هذا الكتاب وعلوه عن غيره من الكتب. وانه وصل الى العالية يشار اليه بالبعيد ولا كتاب الا هو كل هذه التقييمات والتعظيمات حتى لا يأتي شخص ويقول كل هذه الامور الدعائية - [00:25:11](#)

ليس لها والله وجود وانما اراد النص القرآني فقط مجرد الادعاء. الله سبحانه وتعالى قطعها قطع هذا التوهم. مش التوكيد يرفع توهم السهو او التجوس الشيخ اخذناه مش قلناه جاء زيد نفسه نفسه رفع التوهم السهو والتجوس - [00:25:34](#)

جملة لا ريب فيه اتت لترفع ايش؟ توافر التجوز او السهو عن الجملة الاولى. لانه ممكن بعض الناس الادعية ويقول لك ذلك الكتاب والله هذه فيها تفخيم كثير للكتاب وهي على سبيل التجوز - [00:25:54](#)

والمبالغة وليس هو فعلا فعلا على سبيل التحقيق. فيأتي التوكيد المعنوي من الجملة الثانية ايش يفعل؟ ليحقق المعنى ويؤكد المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى وهو رفعة الكتاب ارتفاعا لا يصل اليه اي - [00:26:12](#)

كتاب اخر فلذلك لان الجملة الثانية نزلت منزلة التوكيد المعنوي للجملة الاولى جاء الفصل بينهما لندل ان الجملة الثانية متصلة بالجملة الاولى لا تقبل وجود حرف عطف بينها وبين الجملة الاولى. لان العطف - [00:26:31](#)

يقتضي المغايرة. فلو عطفنا لاقترض ذلك المغايرة وذهب الذهن عن المقصود. ولما كان المقصود من الجملة الثانية توكيد الذي دلت عليه الجملة الاولى كان المناسب ان يترك العطف بالواو. وضحت الفكرة؟ طيب. ما اطيل اكثر من ذلك؟ انا فقط - [00:26:50](#)

احاول ان امثل واعطيكم الراحة في التخيل الذهني لطبيعة المعنى. طب نأخذ مثال نعم طيب نأخذ الان جملة على ان تكون الجملة الثانية ايش هي؟ بدل عن الجملة الاولى واذا كانت الجملة الثانية بدر عن الجملة الاولى ترى علماء البلاغة يقسمون انه قد تكون

الجملة الثانية اه بدل كل عن كل عن الجملة الاولى. قد تكون بدل - [00:27:10](#)

اه بعض من كل هاي الجملة الاولى قد تكون مدى الاشتمال. طبعا هذه التقسيمات تقسيمات ذهنية من حيث الاعراب ما بنعرب هيك لكن من حيث الدهن بقولوا تتبعنا الجمل وجدنا ان الجملة الثانية قد تكون بدل كل من كل من الاولى قد تكون بدل بعض من كل من

الاولى قد تكون بدل اشتمال من الاولى - [00:27:38](#)

سامثل بمثال واحد ان تكون الجملة الثانية اه كأنها اه بدل بعض من كل من الاولى كأنها بدل بعض من الكل من الجملة الاولى. طيب اه ايش البداية ساذكره؟ قوله تعالى - [00:27:56](#)

واتقوا الذي امدكم بما تعلمون. صح فمدكم بما تعلمون شو الاية اللي بعديها امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون امدكم بانعام وبنين

وجنات وعيون طيب الان واتفوا الذي ايش امدمكم بما تعلمون واتفوا فلنكتب الذي - [00:28:18](#)

انت تعرف ان الجملة الاولى لا محل لها من الاعراب لانها جملة ايش؟ صلة موصول. والتاء الذي امدمكم بما تعلمون امدمكم بما تعلمون دون صلة موصول لما حدا لا من الادارة. شو الجملة اللي بعديها - [00:29:01](#)

امدمكم بانعام وبنين وجنات وعبون اها طب ليش الجملة الثانية امدمكم بانعام وبنين وجنات وعبون لم تعطف على الجملة الاولى لابد سبب ما في بدك تقلل العلماء استقرؤوا قالوا الجملة الاولى - [00:29:16](#)

امدمكم بما تعلمون. ما تعلمون ما من صيغ العموم صح ثم جاءت الجملة الثانية لتذكر بعض هذه الاشياء التي يعلمونها امدمكم بانعام وبنين وجنات وعيون اه اذن هذه الاشياء عبارة عن ايش؟ هي بعض الاشياء التي امدهم ربنا سبحانه وتعالى بها - [00:29:37](#)

اليس كذلك هذه الاشياء التي ذكرت في الجملة الثانية امدمكم بانعام وبنين وجنات وعيون. هل هذه فقط هي الاشياء اللي ربنا امدهم فيها بس الانعام والبنين والجنات والعيون. نعم. اكيد امدهم بكثير نعم. لكن هذه اهمها - [00:30:09](#)

لذلك اعتبرت الجملة الثانية كأنها ايش؟ بدل بعض من كل من الجملة الاولى. لما اقول انا اكلت الرغيف ثلثه اكلت الرغيف بعدين اقول لك ثلثه. الثلث اذا هو جزء من الرغيف صح؟ وهنا نفس الفكرة امدمكم بما تعلمون - [00:30:30](#)

على عموما ما مش ما تدل على العموم. بعدين فصل الباب. امدمكم بانعام وبنين وجنات وعيون فلان الجملة الثانية كانها منزلة منزلة بدل البعض من الكل من الجملة الاولى كان لابد من الفصل - [00:30:53](#)

كان لابد من الفصل لشدة ارتباط الجملة الثانية بالجملة الاولى. فهي بدل بعض من كل منها. تمام؟ طيب لا اطيل الا بمثال واحد ولا مثال واحد. طيب الحالة الثالثة ان تكون الجملة الثانية - [00:31:13](#)

عطف بيان على الجملة الاولى ان تكون الجملة الثانية ايش؟ عطف بيان على الجملة الاولى عطف باء عطف البيان ايش يفيد يا مشايخ اشتغلنا عطل بيان اما يفيد توضيح واما يفيد تخصيص عن طريقة البلاغية نفس ما يفيد انت - [00:31:30](#)

صح طيب كيف يكون الجملة الثانية هي بمثابة ربط البيرو؟ هو انت بدك تركز. لما نحكي الجملة الثانية هي كانها توكيد معنوي للجملة الاولى. اه انه الجملة الثانية تؤكد المعنى الذي دلت عليه الاولى. لما نقول الجملة الثانية بدا البعض من كل من الاولى. اه النجوم تكون كل والجملة الثانية بعض منها - [00:31:48](#)

كما نقول الجملة الثانية عطف بياء كأنها عطف بيان للجملة الاولى اه ان الجملة الثانية توضح او تخصص شيء في الجملة الاولى. ما هيك هي الثوابت في المفردات تكون التوابع في الجمل. لكن هنا زي ما قلت لكم احنا ما بنعربها بهاي الصور لكننا نفهم فيها - [00:32:09](#)

معنى التواب الحال الثالث ان تكون الجملة الثانية عطف بيان الجملة الاولى. اكتبوا عندكم ساكتبها هنا فوسوس اليه الشيطان ايش بعديها قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى - [00:32:29](#)

تمام ايش الجملة الاولى؟ فوسوس اليه الشيطان. لا محل لها من الاعراب. تمام ايش الجملة الثانية قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى اه الجملة الثانية برأيكم ايش فعلت؟ ايش علاقتها بالجملة الاولى - [00:32:54](#)

بالتأمل هيك تذوق. زي قصرت. احسنت. فسرت طبيعة الوسوسة. اذا هي توضيح للجملة الاولى. اذا هي عطش بيان بالجملة الاولى. نعم. كانها عرف بيان. الجملة الاولى. لان الجملة الثانية. قال يا ادم هي تفسير وتوضيح لايش كانت الوسوسة ايش - [00:33:17](#)

ايش حكي له فيها؟ فهي اذا بمثابة عطف البيان للجملة الاولى تمام؟ فلذلك بما ان عطف بيان الجملة الاولى اذا هي متصلة بها اتصالا وثيقا فلا يجوز العطف بينهما لان العطف يرتدي المغاية فناسب - [00:33:37](#)

مقام الفصل وضحت الفكرة كيف؟ وهذا هو التذوق الرفيع للنص القرآني. ان غدا انت عندما تقرأ في رمضان ان شاء الله المصحف تنظر في الايات عليك ان تتأمل. قف يعني اعطي نفسك فترة للتطبيق والتجريب - [00:33:52](#)

او التجربة فانظر في الجمل التي ليس لها معنى من الاعراب. اذا جاءت جمل بعدها مفصلة. لماذا فصلت؟ يمكن يكون ها يمكن بس احنا ما نهيناش اسباب الفصل كثيرة لكن يجوز سبب الفصل ان الجملة الثانية هي توكيل معنوي للجملة الاولى - [00:34:12](#)

ممكن يكون الجملة الثانية بدل البعض من كل الجملة الاولى هيك مفهومها. الجملة الثانية تفسير عطف بيان للجملة الاولى. تمام؟ فهذا ما يسمى عند البلدية كمال الاتصال الذي يمنع عطف الجملة الثانية عن الجملة الاولى. وضحت فكرته عموما تمام. المشكلة انه صعب نعطي امثلة انا حاب اعطي امثلة - [00:34:30](#)

منطبق لكن طبيعة المحاضرات لا تسمح للتوسع. تمام؟ كتبنا كل شي على السبورة هون يعني رح امسح. كمان الاتصال. طيب طب شبه كمان الاتصال اه شبه كمان الاتصال باختصار ايش فكرته؟ ركزوا معي - [00:34:50](#)

تكون الجملة الاولى تقتضي تثير سؤالاً وتكون الجملة الثانية الجملة الاولى ايش معنى؟ هيدي جملة اولى لا محل لها من الاعراب. هذه الجملة الاولى التي لا لا محل لها من الاعراب - [00:35:12](#)

تقتضي تبعث تثير سؤالاً. السؤال غير منصوص. ها لكن الجملة الاولى تثيره في باطنها. فتأتي الثانية وكأنها اجابة عن ذاك السؤال الذي اثارته الجملة الاولى هذا امر جميل. تكون الجملة الاولى - [00:35:30](#)

اثيرت في باطنها سؤالاً استشكالا وتأتي الجملة الثانية كأنها تجيب عن هذا الاستشكال. وبالتالي اليس في اللغة العربية جملة الجواب تكون مرتبطة بجملة سؤال صح؟ فتكون مرتبطة ولا يعطف ولا تعطف جملة الجواب على جملة السؤال. فلما كانت الجملة الاولى كأنها جملة - [00:35:56](#)

سؤالاً والجملة الثانية كأنها جملة جواب عن هذا السؤال اقتضى هذا ان توصل الجملة الثانية بالجملة الاولى ولا يفصل بينهما فاصل عاطف يعني بينس وبين مفاصل الا يفصل بينهما عاطف. وضعت الفكرة وسموه شبه كمال اتصال. ليش مش كمال اتصال كامل - [00:36:25](#)

انه جملة الجواب هي في الحقيقة ليست جملة السؤال. يعني شوفي كمان الاتصال ها في الحالة الاولى كمال الاتصال. الجملة الثانية هي فعلا فعلا نستطيع ان نقول انها داخل ضمن الجملة الاولى - [00:36:48](#)

فالتوكيد المعنوي الجملة الثانية هي مفهومة من ضمن الجملة الاولى. في بدل البعض من الجملة الثانية ضمن الجملة الاولى. في عطف البيان قال يا ادم الجملة الثانية هي ضمن الجملة الاولى فهي فعلا قوية يعني هي كمال اتصال كامل. لكن في الحالة الثانية - [00:37:06](#)

الجملة الاولى هي اثيرت سؤالاً اقتضت سؤالاً وجاءت الجملة الثانية كأنها جواب عن هذا السؤال الذي ادارته الجملة الاولى وجملة الجواب عجملة السؤال لا يعني جملة الجواب ليست بذاتها او لا تستطيع ان نقول هي نفسها جملة السؤال صح؟ جملة الجواب يعني انت باللغة العربية هل جاء زيد؟ نعم جاء. يعني جملة الجواب لا نستطيع ان نقول هي لا - [00:37:26](#)

نزل منزلة جملة السؤال لكن هناك ارتباط بينهما وهو ان السؤال يقتضي جواباً. هناك اتصال بينهما. فلاحظ البلاغيون الاتصال ولكن رأوه ليس كاملاً كما في الحالة الاولى فسموه ايش؟ شبه كمال اتصال - [00:37:54](#)

حلفتكم لماذا سمي بهذا؟ تمام. الجملة الجواب مرتبطة بجملة السؤال. لكنها ليست نفسها. بخلاف الحالة الاولى. فالتوكيد المعنوي هو الجملة الاولى بدل البعض من الكل هو موجود ضمن الجملة الاولى عطف البيان هي موجودة ضمن الجملة الاولى - [00:38:11](#)

طيب ايش مثالها شبه كمال انتصار على لسان يوسف او على لسان امرأة العزيز على خلاف بين المفسرين وما ابرئ نفسي ايش الجملة اللي بعديها ان النفس. ان النفس لامارة بالسوء. تمام - [00:38:29](#)

الا ما رحم ربي شوف الجملة الاولى وما ابرئ نفسي. جملة نبي لا محل لها من العرب. وما ابرئ نفسي مش ملاحظين انه الجملة الاولى بتثير سؤال ليش ما بنبرأش نفسك - [00:38:50](#)

فجاءت الجملة الثانية كأنها جواب عن سؤال اثارته الجملة الاولى. شو قصدك لا ابرئ نفسي هيك وحدك ما ببرقش نفسي شو قصدك فجاءت الجملة الثانية كأنها جواب. ليش ما بتبرئ نفسك؟ لماذا لا تبرئ نفسك - [00:39:08](#)

قال ان النفس لامارة بالسوء النفس طبيعتها تأمر الانسان بالسوء. وانا لا ادعي العصمة. فلما جاءت الجملة الثانية كأنها جواب عن سؤال اثارته الجملة الاولى اقتضى هذا ان لا تعطى في الجملة الثانية على الاولى وان توصل بها اتصالاً وثيقاً من خلال الفصل اي من

خلال ترك العطف - 00:39:27

تمام ما ادري هنا انظر الى الشيخ اتى بمثال اخر في هذا المقام انتصرت على هذا المسؤول طيب انا في الحقيقة ممكن يعني اقدم امثلة كثيرة مثل هذا النمط لو قلت لك مثلا - 00:39:52

هيك بدأت الجملة لا تضرب زيذا فاثار عندك هذا انا متأكد انه اثار عندك يعني سؤال ليش ما اضربوش وانا مقهور منه يعني؟ طبعاً هو السياق هو راح يرسم لكم المشهد. انه هو في الجملة - 00:40:25

الاولى اعطاه جملة وشعر ان السامع سيستشكل شيء او يستفسر لان الجملة الاولى اثارته عنده سؤالاً فاتاه بالجواب مباشرة من دون ان ينتظر سؤاله لا تضرب زيذا انه انسان مهذب. شوفي انه انسان مهذب. هي اجابة عن سؤال اثارته الجملة الاولى. وتلاحظون هذه كثيراً. صح كلام القرآن - 00:40:39

انك تعطي نهي تعطي امر تعطي خبر ثم بعد ذلك تعطي بعده تعليلاً. تعطي بعده تعليلاً. هذا التعليل هو في الحقيقة جوار عن سؤال اثارته الجملة الاولى. فكان المناسب ان تفصل - 00:41:02

الجملة الثانية عن الاولى شو يعني ان تفصل يعني متى؟ الا تعطي. اه. ان تفصل يعني الا تعطف لوجود اتصال بين الجملة الثانية والجملة الاولى. اتصال الجواب سؤال في هكذا اتصال الجواب بالسؤال. وضع الكلام اريد انتقل للنقطة الفاضية. تمام. نلتقي اذا الان انتهينا من السبب الاول للفصل - 00:41:21

ان تكون الجملة التالية منزلة منزلة الجملة الاولى وهذا ولد كمال شبه كمال الاتصال. طب انتقل للحالة الثانية كمال الانقطاع وشبه كمال الانقطاع طيب كمان الانقطاع احبتي لن يفهمه منكم الا من فهم حالة الوصل - 00:41:44

بين الجمل التي لا محل لها من الاعراب. قلنا حالة الوصل متى تكون؟ متى اصل؟ يعني متى اعطف جملة على جملة لا محل لها من الاعراب؟ كم شرط عندي؟ ايش هم؟ التوافق. اولاً التوافق من حيث الخبرية والانشائية - 00:42:12

ووجود الجامع بينهما الارتباط تمام؟ كمان الانقطاع هو اختلال احد الشرطين حالة كمال الانقطاع هي حالة اختلال احد هذين الشرطين. فنحن الان ننتقل للسبب الثاني للفصل. اذا كانت الجملة الثانية - 00:42:27

منقطعة عن الجملة الاولى. فحتى ندلل على هذا الانقطاع. تدليلاً واضحاً بيننا. ايضاً بلا نعطي بالجملة الثانية على الجملة الاولى. وهذا يولد كمال انقطاع شبه كمال الانقطاع. كمال الانقطاع ما هو - 00:42:47

اختلال احد شرطي الاتصال اقتصاد احتلال احد شرطي الاتصال اما اه عدم توافق الجملتين في الخبرية او الانشائية من حيث المعنى واما فقد الجامع واما فقد الجامع. فاذا كانت الجملة الثانية - 00:43:07

هكذا يقول بلاغي. اذا كانت الجملة الثانية لا تتوافق مع الجملة الاولى من حيث الخبرية او الانشائية هذا كمان انقطاع بان كانت الجملة الثانية انشاء من حيث المعنى. انا بركز عالمعنى. والجملة الاولى خبر من حيث المعنى. انقطاع كامل. او الجملة - 00:43:42

بالعكس الجملة الثانية هي الخبر من حيث المعنى. والجملة الثانية. الجمهور الجملة الثانية. خبر بنعيد المعنى والجملة انشاء من حيث المعنى. بغض النظر عن الشكل. يعني ممكن يكون الشكل انشاء وانشاء لكن المعنى خبره انشاء. العبرة ان هي بالمعنى وليس -

00:44:04

الشكل يحفظوها جيداً العبرة بايش؟ بالمعنى وليس بالشكل. طيب. اول حاجة الثانية انه ممكن تكون الجملة الثانية متفقة مع الاولى في الخبرية او الانشائية لكن ما في اي رابط لا عقلي - 00:44:24

ولا وهمي ولا خيالي وهذا يسبب ايضاً كمال الانحطاط. طيب نبدأ نمثل نبدأ نمثل سأمثل على اختيار الشرط الاول جاء زيد اكرمهم جاء زيد اكرمهم. ايش الجملة الاولى كبرية من حيث المعنى - 00:44:40

من حيث المعنى جاء زيد خبر صح خبر من حيث المعنى. الجملة الثانية من حيث المعنى ركز ابتداء انشاء. من حيث اللفظ ايضاً هذه خبرية وهي انشائية فهنا توافق اللفظ مع المعنى. لكن اركز على المعنى. اه هاي خبرية وهي انشائية. اذا ما بنفع اعطف - 00:45:06

ما بنفعك. لانه في كمان انقطاع كمان انقطاع هذه خبرية وهذه انشائية. فلذلك تقول جاء زيد اكرموا من دون عطف لا تقول جاء زيد

واكرمه غلط ما بصير يقول جاء زيد اكرمه في اختلاف من حيث القبلية والاشهارية. طيب - [00:45:25](#)

وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذب انساها ايش حكي عني وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين انتقم الله من ايش من الكاذبين تمام الان وبين الجملة الاولى؟ لا - [00:45:47](#)

اني في الهوا كاذب يقول لك ما بنفع. ليش لانه اني في الهوى كاذب لا محل من الاعراب ايش العلامة؟ في محل مصر مفعول به. واحنا بنتكلم عن الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اذا اخطأنا في تحديد الجملة الاولى - [00:46:19](#)

الجملة الاولى التي لا محل لها من الاعراب. من وين بتبدأ الجملة الاولى لأ الجملة الاولى اين هي؟ تقبل الله؟ لا وقالت ما هي قالها هي تولد. قال هو اني بالهوى كاذب. فجملة قال مع فعلها مع فاعلها ومفعولها هي الجملة الاولى لكل كل الشطر الاول - [00:46:36](#)

امتلت؟ وهاي الفعل طالع قديش مباشرة لازم تكون امي. انت رحت على مقولة القول. وغاروا عن بالك انه قال هي اصلا جملة برضه الجملة التي لا محل لها من الاعراب هي قال هو يعود على ما سبق في الابيات السابقة اني في الهوى كاذب وليست اني في الهوى

كاذب اذ اني في - [00:47:03](#)

اذا الجملة التي لا محل لها رب وقال اني في الهوى كاذب وقال اني في الهوى كاذب. تمام. جملة وقال اني في الهوى كاذب شو رأيكم خبرية ولا انشائية؟ من حيث المعنى - [00:47:23](#)

وقال اني في الهوى كاذب خبرية من حيث المعنى. تمام انتقم الله من الكاذبين خبرية من العيد المعنوي والانشائية اه لان دون ايش دعائية صح وان كانت من حيث المنظر والشكل الخارجي ايش - [00:47:36](#)

خبرية من هيدا الشكل انتقم الله من الكاذب جملة ماضية برضه خبرية. لأ بقول لك هذه خبرية من حيث الشكل. لكن معناها انشائي زي رحمه الله وغفر الله له. انا بدعو عليه الله ينتقم منه - [00:47:56](#)

بحكي عني كذاب في الحب وانا لست كادرا في الحب انا صادق وزعم وقال اني في الهوى كاذب وانتقم الله من الكاذب. فالجملة الاولى خبرية من المعنى. والجملة الثانية انشائية من حيث المعنى فوجب الفصل - [00:48:10](#)

تلاقي هالعطف الجملة الثانية على الاولى؟ لا. لماذا؟ كمان انقطاع. خلص كمان انقطاع. طيب وكذلك احبتي اذا فقد الجامع بين الجملتين اه اذا فقد الجامع بين الجملتين يوجب كمان انقطاع. مثال ذلك - [00:48:26](#)

جاء زيد السماء جميلة. في جامع بينهم لا جامع عقلي. ولا جامع وهمي ولا جامع خيالي جملتين ايش حكيت انا؟ جاء زيد. السماء جميلة. ما بصير تعطف. ممنوع العطف. لماذا؟ صحيح هذه - [00:48:44](#)

وهذي خبرية لكن لا يوجد جامع ما في هل هناك ارتباط عقلي بين جاء زيد الاسراء فوقنا؟ اخواننا اللي درسوا معنا الجواب العقلي في المحاضرة السابقة او وفهمه رابط الواهم الخيالي ما النا - [00:49:04](#)

الروابط هون لا رابط خيالي بين الموضوع ولا حتى في الوهن في ارتباط بينهم لا تضاد ولا ولا شبه تماثل. وما في ايضا اه عقلي انه الاولى والله توقيت لفظي للثانية كلا سوف تعلموا ثم كلا او تماثل ما في اي شيء - [00:49:20](#)

ما في اي ارتباط صح؟ انت نفسك بتلاحظها. جاء زيد السماء فوقا. ايش علاقتهم ببعض؟ فلما فقد الجامع وجب ايضا الفصل. لانه عندي كمان انقطاع. هذا ابسط مثال على هاي القضية. تمام؟ طيب بقي علينا الحالة الاخيرة شبه كمال الانقطاع - [00:49:36](#)

شبه كمال الانقطاع شبه كمال الانقطاع احبتي صورته باختصار ان يكون العطف ها لو عطفت الجملة الثانية على الجملة الاولى فان هذا قد يوهم السامع شيئا غير معد الجملة الاولى لا محل لها من الاعراب. يأتي المتكلم بجملة ثانية. يرى المتكلم انه اذا عطف الجملة

الثانية على الاولى - [00:49:54](#)

فقد يتوهم السامع غير المراد فيقرر الفصل تبعا لهذا التوهم فيقرر الفصل ليه؟ دفعا لهذا التوهم فهذا يسمى شبه كمال انقطاع. طيب دعوني اجلس منها استريح ومنها نقرأ البيت الذي مثل به الناظم - [00:50:23](#)

المثال الذي يذكر منشور في كتب البلاغيين على هذه الحالة قول الشاعر وتظن سلمى ان انني ابغي بها بدلا وراها وتظن سلمى انني ابغي لها بدلا وراها في الضلال انني ابغي بها. بدلا وراها في الضلال تهين. وتظن سلمى ان - [00:50:46](#)

انني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيب. اين الجملة الاولى اه تظن سلمى صح تظن سلمى انني ابغي بها بدلا. طيب تظن سلمى وجملة انني ابغي بها بدلا هذه جملة سدت مسد مفعولين تظنوا انه تظنوا مش تكون مفعولين مفعول به - [00:51:11](#) الثاني لكن اذا جاءت انه اسمها وخبرها بقولوا المصدر المؤول سد ما سد مفعولي قدر. تمام؟ تظن سلمى انني ابغي بها بدلا الان ايش الجملة الثانية اراها في الضلال تهين. هذه الجملة الثانية - [00:51:44](#)

هذه هي الجملة الثانية الان الجملة الاولى خبرية والجملة الثانية ايش؟ خبرية وفي الحقيقة صح الجملة الاولى لا محل لها من الاعراب لكن ابتداء ابتداء يمكن نقول انه يصح العطف ابتداء - [00:52:04](#)

يصير عطف وراها في الضلال تهيم على تظن سلمى انني ابغي بها بدلا لانه قد يلاحظ جامع عقلي او جامع وهمي او خيالي بين البيتين يمكن ملاحظة شيء من هذه الجوامع. وليس هذا للتفصيل. لكن الشاعر اه الشاعر قرر الفصل. ولم يقرر العطف - [00:52:23](#) لماذا؟ لانه خشي انه لو قرر العطف ان يفهم السامع ماذا؟ ان يفهم السامع ان ان الجملة الثانية اراها في الضلال تهيم ليست معطوفة على تظن سلمى انني ابغي بها بدلا. بل خشي ان يتوهم السامع ان في الضلال تهيم - [00:52:43](#)

معطوفة فقط على انني ابغي بها بدلا فسيصبح المعنى بناء على هذا الوهم ايش؟ تظن سلمى انني ابغي بها بدلا. طبعا انني ابغي بها بدلا لها محل من الاعراب انتبهوا. نعم. الجملة التي لا محل من اعراب الجملة الكبيرة تظن سلمى ان. اما انني ابغي بها بدلا وحدها ليش؟ لها محل من الاعراب. شو - [00:53:08](#)

احسنت في محل نصر مفعول به لايش؟ لتضم فهي المضمون هي التي وقع عليها الظن. نعم. لو عطفنا فقلنا واره في الضلال تهيم لكان هذا سببا في توهيم السامع ان اراد الضلال - [00:53:34](#)

معطوفة على انني ابغي بها بدلا فأصبحت مشتركة معها في الحكم في انها ايضا من مضمون سلمى فكأن البيت سيصبح تظن سلمى انني ابغي بها بدلا واراها في الضلال تهيب. يعني وتظن - [00:53:54](#)

انني ارى في الضلال تهيم فسيصبح المضمون شيئين انني ابغي بها بدلا هذا مضمونها الاول ومضمونها الثاني سيصبح اني اراها تهين في الضلال وتظن هذين الشئيين وهذا ليس مرادا للشاعر - [00:54:14](#)

هذا ليس مرادا لمين؟ للشاعر ليس مراده ان يجعل وراءها في الضلال سهيم من مضمون سلمى. فكان لا بد من الفصل ان وصل بالعطف سيؤدي الى هذا التوهم في ذهن السامع - [00:54:36](#)

فقرر المنفصل دفعا لهذا التوضأ ويسمى هذا شبه كمال القطاع لماذا ما اعتبر كمال القطاع لانه في الحقيقة الجملة الاولى اللي هي تظن والجملة الثانية هذي خبرية وهذي خبرية. ويمكن ان نجد ارتباطا عقليا جامعا عقليا او وهميا او خياليا بينهما - [00:54:52](#) بيتعد هذا لانه الموضوع واحد في في الحقيقة موضوع الحب والعشق اللي بيتكلم فيه السياق واحد فيسهل على الانسان ان يتذوق شيئا من الروابط لكن الذي حفزنا قطع والفصل هو خشية هذا الوهم. ان يتوهم السامع - [00:55:16](#)

ان اراها في الضلال تهيم معطوفة على انني ابغي بها بدلا. فيجعلها من مضمون سلمى وليس هذا مرادا. فاراد ان يظهر هذا جليا من خلال الفصل وهذا في الحقيقة دقيق. لا يتفضل له الا من يتأمل الكلام بدقة عالية - [00:55:33](#)

القضية؟ طيب وهناك مثال اخر يعني لكن في مثال اية قرآنية واذا خلوا الى شياطينهم يمثلنا بها في المحاضرة السابقة قالوا انا معكم انما نحن مستهزون يستهزؤ بهم. نحن قلنا الله يستهزؤ بهم لم تعطف على انا معكم انما نحن مستهزون - [00:55:50](#) لانه ليست ضمن مقول القوم. صح لانه ليست ضمن يعني الان واذا خلوا الى شياطينهم ايش صار؟ قالوا انا معكم انما نحن مستهزون انا معكم انما نحن مستهزون. هذه مقولة للقول صح؟ مشان هيدي مقولة للقول؟ تمام. لو انا عطفنا والله يستهزؤ -

[00:56:18](#)

لتوجي ما اه الان لتوهم ان الجملة الثانية الله يستاز بهم من ضمن مقول القول فدفعنا لهذا التوهم جاء الفصل طبعا لكن احنا طبعا في المحاضرة السابقة مثلنا بها على ايش؟ انه اترك العطف على جملة لها محل من الاعراب حتى ابين اني انا - [00:56:40](#)

متكلم لا اريد اشرك بينهما في الحكم. صح؟ بثت بها في هذه الجزئية. وهي نفسها تصلح لهذا المثال. انه لم يعطف لماذا؟ خشي

التوهم انه والله يستهزئ بهم من ضمنة مقبول القول. فحتى ندفع هذا التوهم جاء القطع - [00:57:05](#)

حتى ندفع هذا توهم جاء القتل. فتستطيع ان تفهمها ايضا بهذا الشكل الاخر. وضحت القضية احبائي. هذه هي الصور الاربعة للفصل دقيقة عميقة هي محط بحث البلاغيين علماء التفسير الذين يهتمون بدقائق البلاغة في القرآن وانا يعجبني جدا تفسيري - [00:57:24](#) في مدارك التنزيل للامام النسفي لانه يهتم حقيقة بالكلام عن موضوع الفصل والوصل وعن مواضيع القضايا البلاغية باختصار يعني بعض الطلبة يسأل يا شيخ ايش تفسير تنصحنا به في رمضان؟ انصح طالب العلم الجيد ان يقرأ هذا التفسير وان يديم فيه النظر تفسير الامام - [00:57:44](#)

في مدارك التنزيل تفسير مهم جدا لطالب علم البلاغة ولطالب تطبيق علم البلاغة على القرآن الكريم. لان الامام النسفي يشير الى هذه كل القضايا اللي اتكلمنا عنها التعظيم والتفخيم والتحقيق - [00:58:04](#)

هذه القضية والفصل والفصل يشير الي بشكل واضح على وجه الاختصار طبعاً. لانه انت الان في مرحلة النشأة تحتاج الى شيء مختصر. تمام؟ طيب الان انهيت الكلام عن الفصل اعلق على ابيات الشيخ اه اه ابن شيخنا رحمة الله عليه. ولن اقرأ كلام الشيخ محمد النصيب اقرؤوه انتم - [00:58:19](#)

كلام واضح لاني احتاج ان اختتم باب الفصل والوصل اليوم الكلام عن موضوع الحال كم ذهب من الوقت سلام تمام. اذا الساعة الثانية ان شاء الله في البيت الاخير راح تكون. طبعاً لكن اعلق سريعاً على كلام الناظم. ايش قال الناظم في باب الفصل والوصل؟ يلا - [00:58:39](#)

نزلت ثانية من ماضية كنفسها اها بيتكلم عن ايش ان نزلت الثانية من الماضية كنفسها. بتكلم عن ايش في السبورة؟ في الفصل اه الحالة الاولى. احسنت. لاحظوا كيف انه هو ماء يعني - [00:58:57](#)

منظومة قصيرة هيك مباشرة في باب الوصل الفصل لكن انت كطالب علم وكمدرس من الامانة العلمية انه نبين الباب من اصله ما بنفع مباشرة اقول لك يلا نشرح كلامي من الشحنة في الوصل والوصل - [00:59:16](#)

طالب من الشحنة ان نزلت الماضية كرفسها. لا لا لا هذا لسابعيد. لازم نأصل انه الفصل والوصل وين يبحث؟ ايش الجملة التي لا محل من اعراب الجملة لا محل من الاعراب. ان الجمل التي لا محل لها من الاعراب انواعها. بعد ذلك نعرف انه في وصل وفي فصل. ايش اصلاً مفهوم الوصل والفصل؟ بعدين - [00:59:31](#)

كذلك نبدأ شوي شوي نغوص وندخل في هذي المواضيع التي يتكلم عنها ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه. وضح الكلام؟ فانا مهد تهديد طويل مع انه بدل مباشرة. فبدأ الفصل سببه الاول ان الجملة الثانية تنزل منزلة - [00:59:51](#)

الجملة الاولى اللي هي الجملة الاولى هي سماها الماضية. ان نزلت ثانية من ماضية. الماضية يفسد بها الجملة الاولى والثانية هي الجملة الثانية ان نزلت ثانية من ماضية نفسها اهذا يولد لي كم نوع؟ نعم ثلاثة حبات لا يولد لي لا يرزقنا اه يولد لي نوعين تقول كمال اتصال وشبه كمال اتصال - [01:00:08](#)

وكمال الاتصال يولد ثلاث حالات. توكيد معنوي بدل عطف تمام؟ طب ثم قال او نزلت كالعالية يعني نزلت الحالة الثانية ان تنزل الجملة الثانية منزلة عفوا ان تكون الجملة الثانية منقطعة عن الجملة الاولى. ان تكون الجملة الثانية منقطعة عن الجملة الاولى. فقال يعني - [01:00:34](#)

ونزلت الثانية كالعالية للجملة الاولى. في الحقيقة لم يتضح لي كثيراً معنى قوله كالعالية نزلت الثانية من الجملة الاولى منزلة ايش العالية هو يريد ان يتكلم عنها لان تقول له جملة ثانية منقطعة عن الجملة الاولى. وهذا يولد كمان انقطاع وشبه كمان انقضاء. لكن تعبيره هنا في كلمة - [01:01:02](#)

عالية العارية هناك العارية المفهوم الفقهي الشيء المستعار العارية الشيء المستعار هل قصد هذا المعنى ان العاري الشيء المستعار يعني لم يظهر لي هذا حقيقة ان المراد بالعارية الشيء المستعار يعني هل الجملة الثانية في كمال الانقطاع وشبه كمال الانقطاع جملة ثانية معارضة للجملة الاولى - [01:01:28](#)

انا ما فهمت هذا في الحقيقة يعني بعد عن ذهني. طيب العاربية بمعنى العاربية بمعنى التي ليس عليها لباس. مش هذا ايضا في اللغة العربية نقول اه رب كاسية في الدنيا كما جاء في البخاري عاريا يوم القيامة عاربية مجردة. اه قد يكون هذا المعنى هو الانسب -
[01:01:54](#)

ان العالية بمعنى المجردة. ان نزلت الجملة الثانية من الجملة الاولى منزلة التجريد فكأنه يريد ان يقول ان الجملة الثانية جردت عن الجملة الاولى. فعبر عن التجريد بماذا؟ بالعري هذا اقرب معنى والله تعالى اعلم لمعنى العالية هنا. ان الجملة الثانية - [01:02:14](#)
متجردة ها الجملة الثانية متجردة عن الجملة الاولى فكأنها عاري يعني كأن الجملة الثانية عاربية عن الجملة متجردة عنها لم تلبسها لم تلبسها لا يوجد تلوس بينهما فعبر عن الانقطاع اذا - [01:02:39](#)

نوعين كمال الانقطاع وشبهه كمان الانقطاع بهذه الصورة. ففي كلا الحالتين اذا كانت الجملة الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى او كانت الجملة الثانية عن الجملة الاولى فهذا يوجب ايش؟ الفصل - [01:02:59](#)
ان نزل ثانية من ماضية كنفسية او نزلت كالعاربية فافصل طيب الان باقي عليه يتكلم عن الوصل لانه طبعاً هو ما فصل ابن جماعة عفاوا ابن جمعة ابن الشحنة لم يفصل كمان اتصال شبهه كمال - [01:03:13](#)

الاتصال كمان انقطاع الشركة. نحن الذين فصلنا تبعاً للبلاغية. وهو اختصر لان المنظومة مختصرة. انتقل بعد كلامي يعني قسم مباشر للوصل. فايش قال وان توسطت فالوصل بجامع ارجح هيك بدك تفهم. وان توسطت - [01:03:30](#)
التوسط ايش هو؟ هو العنوان الذي وضعناه لباب الوصل. ايش الوصل؟ التوسط بين الكمالين فيعتبرون حالة الوصل الحالة التي تعطف فيها الجملة الثانية هذا الجملة الاولى يعتبرون التوسط بين كمالين. ليش توسط؟ قالوا الجملة الثانية ليست متصلة -
[01:03:49](#)

من الجملة الاولى بحيث تنزل منزلتها ولا هي بنفس الوقت منقطعة عن الجملة الاولى. صح؟ ان الابرار لفي وان الفجار لفي جحيم. نأخذ هذا المثال. لاحظوا الجملة الثانية ليست متصلة بالجملة الاولى على انها والله توكيد - [01:04:10](#)
او عطف بيان او بدن وليست ايضاً مثلاً جواب عن الجملة الاولى فلا تعتبر الجملة الثانية متصلة بالجملة الاولى اتصالاً وثيقاً. طيب وايضاً لا يمكن ان نعتبرها انها منقطعة عن الجملة الاولى قطاعاً واضحاً. لانه هناك جامع عقلي بين الجملة الثانية والجملة الاولى -
[01:04:30](#)

وكلاهما خبريات. صح؟ والجامع العقلي كان هو شبه التضاد الابرار والفجار. فاذا اه حالة الوصل تكون حالة توسط بين كمالين. انا بدي اياك تفهم الان لماذا سميت توسط بين كمالين. لماذا؟ تقول لان الجملة الثانية ليست متصلة - [01:04:54](#)
اتصالاً وثيقاً بالاولى ولو انقطع متجرد تجرداً كاملاً. بل هي في المنتصف. بل هي في منتصف الطريق. لذلك سمي توسطاً قال وان توسطت فالفصل بجامع. ركزت اشترط نص على الشرط الاول من شروط الوصل. ايش هو؟ الاشتراط الجامع. وجود الجامع. وبقي الشرط الثاني وذكرناه لقوم وهو التوافق من حيث القبلية او - [01:05:14](#)

قال وان توسطت يعني اذا كانت الجملة الثانية علاقتها مع الجملة الاولى التوسط. ايش انه ان توسطت؟ حتى نشرح البيت يعني ان كانت الجملة الثانية علاقتها بالجملة الاولى التوسط. لان هو الان في هذا البيت يرسم العلاقات بين الجملة الثانية والاولى - [01:05:40](#)
ان تكون الجملة الثانية منزلة منزلة الجملة الاولى وهذا اتصال. ان تكون الجملة الثانية عالية عن الجملة الاولى وهذا انقطاع. ان تكون الجملة متوسطة لا هي متصلة بالاولى تماماً ولا هي منقطعة تماماً فهذا توسط. والتوسط يوجب الوصل بشرط ان يوجد الجامع وهذا -
[01:06:00](#)

الذي نص عليه وان يوجد اتفاق من حيث الخبرية او الانشائية. لكن المشكلة في هذا البيت هي في الكلمة الاخيرة معنا. ايش هي؟ قال وان توسطت فالوصل بجامع ارجح ارجأ جواب الشرط - [01:06:20](#)
افهموا مبارح ان توسطت فالوصل بجامع ارجح عفاوا ارجع هي خبر اه للوصل. وجواب الشرط فالوصل بجامع ارجح. يعني فالوصل بجامع الارجح. عندي جملة شرطية توسطت اي ان توسطت الثانية مع الاولى ايش الجواب الشرط - [01:06:41](#)

فالوصل بجامع ارجع فهمتوا البيت انه شوي بده تركيز ان توسطت الجملة الثانية مع الاولى العلاقة بينهما. ايش الجواب الشرط؟

الوسط. فالوصف بجامع كلمة بجامع مرتبطة بكلمة الوصل. فالوصف هو بجامع او ماله؟ ارجح. ارجح - [01:07:05](#)

فالوصل مبتدأ وارجع خبر فالوصف بجامع اه هذا مبتدأ. يعني فالوصل بجامع زي غلام وزيدن. هي هيك. بجامعة مضاف مضاف اليه.

بس هي مش مضاف مضاف اليه هون هنا في جار - [01:07:25](#)

والجنون متعلق بالوصل. فالوصل بجامع ايش معنى الوصل بجامع في هاي الحالة؟ ارجح. لكن في الحقيقة هو ليس ارجح هو واجب

فعبر بالرجحان ولكنه اراد الوجوب وهذا تجوزا بعيد. يسبب اشكالا للطالب. فهذا انتقاد وجه على ابن الشحنة - [01:07:39](#)

انه عبر بايش؟ بارجحان لكن في الحقيقة لا الوصل هنا ليس راجحا. الوصل ايش؟ واجب فهذا اذا مما ينتقد على هذه الكلمة. فالوصل

بجامع الاصل ان نقول واجب وليس راجح - [01:07:58](#)

تمام؟ الان سنتنقل للبيت الاخير. قال ثم الفصل للحال حيث اصلها قد سلم اصل وان مرجح تحتما اه هنا يتكلم ابن الشحنة عن

موضوع جديد في الحقيقة نقلة نوعية الان - [01:08:16](#)

موضوع جملة الحال هذا الموضوع البلاغيون يفردونه بالاهتمام موضوع ايش؟ جملة الحال. لماذا؟ قالوا جملة الحال في الحقيقة في

الحقيقة هي ليست من باب باب الوصل والفصل لانه باب الوصل والفصل هو باب ايش؟ عطف جملة على جملة. صح عطف. جملة

على جملة. او ترك العطف - [01:08:36](#)

لكن ها انتبهوا ماذا ساقول الان لما كانت الحال حينما تأتي جملة احيانا تكون مقترنة بالواو واو الحاء. و احيانا تكون مجرد من واو

حال كان لها حالين. حال وصل وحال فصل - [01:09:01](#)

فتطرق البلاغيون لهذا الموضوع في ضمن باب الوصف والفصل. وان لم يكن في الحقيقة باب وان لم يكن في الحقيقة من الوصل

والفصل الان واو الحال هايدي ست واو عطف. واو الحال هل هي واو عطف؟ جاء زيد يمشي - [01:09:23](#)

جاء زيد وهو يمشي لاحظوا جاء زيد يمشي الجملة الاولى جملة يمشي حاليا لكن فيها واو؟ لا جاء زيت يمشي جملة الحال مجردة عن

الواو. لكن في الجملة الثانية جاء - [01:09:43](#)

وهو يمشي اها هنا جملة الحال اتصلت بالواو هلا نهينا واو اسم واو ايش؟ اول حل. هالواو عرف. اذا الباب اسمه الرسول والفصل.

اصلا صح؟ فهمتوا اذا الباب ليس باب وبس المفصل. طب - [01:09:59](#)

اذا اقحمتومه من وباب الوصل والفصل قالوا لوجود المشابهة ايش المشابهة؟ انه لما كانت جملة احيانا تأتي مقترنة بواو الحال

واحيانا تأتي مجردة من واو الحاد. وهذا له تعليقه وهذا له تعليقه. كانها شابهت باب الوصل والفصل. فاقتضى هذا ان يدرسها

البلاغيون - [01:10:15](#)

من باب الفصل والوصل فقط اذا تقول لمجرد المشابهة بينها وبين الوصل والفصل اذا تريدون عبارة محكمة اخيرة نقول لما كانت

الحال الواقعة لما كانت الحال الواقعة جملة تارة تدخلها الواو وتارة لا تدخلها الواو صار لها في الصورة يعني في المظهر الخارجي

حالتا وصل وفصل - [01:10:38](#)

فناسب ذكر ذلك في بابه لما كانت الحالة الواقعة جملة تارة تدخلها الواو وتارة لا تدخلها الواو صار لها في الصور يعني في المظهر

الخارجي وان لم يكن في الواقع. حالتا وصل وفصل - [01:11:03](#)

مناسب ذلك ذكره في الباب تمام؟ تمام اخي الكريم وضحت لماذا او انا؟ الفكرة الاولى التي اردت ان اوضحها انه باب الحال

هنا باب جملة الحال في الاصاله ليس من باب الفصل والوصل. لانه اصلا الواو واو حال ليست واو عطف - [01:11:20](#)

تمام؟ لماذا يقع في باب الوصل والفصل؟ الوجود مشابهة في الصورة. ايش هو؟ انه جملة الحال احيانا تكون معها واو. احيانا تكون

من دون واو فكأنها شابهت في الصورة قضية البصر والفصل لكن فلسفتها وطريقة التفكير فيها مختلفة تماما كما سيتضح لكم الان

على السبورة. طيب الان احبتي - [01:12:07](#)

الاصل في الحال ان يكون جملة او مفردا ان يكون مفردا. جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرحة ونام محمد سعيدا. الاصل في الحال

ان يكون ايش؟ مفرد الحال المفرد هل يكون مقترنا بواو الحل - [01:12:27](#)

هل ينكر معك ابواب شبيهة؟ لا تمام؟ وبناء على ذلك قال العلماء بما ان الحال الاصل فيه ان يكون مفردا. وعندما يكون الحال مفردا لا يكون مقترنا بالواو فاذا جاء الحال جملة - [01:12:53](#)

فهذا فرع صح؟ لانه انتم حكيتوا الاصل في الحال اني اكون ايش؟ مفرد اذا جاء الحال جملة بكون هذا فرع. فبالتالي بما ان الحال في الاصل فيه ان يكون مفرد. واذا كان مفرد لا يكون مقترنا بالواو. فاذا جاء - [01:13:12](#)

جملة فالاصل في الحال الجملة الا تكون مقترنة بالواو اعيدها مرة اخرى الاصل في الحال ان يكون مفردا. جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرعة ودخلت البيت مسرورا. مش عندكم لحال - [01:13:28](#)

فتبسم ضاحكا الى اخره. هذه كلها. الاصل في الحال ان يكون مفرد. لا شبه جملة ولا جملة اذا كان الحال مفرد اظن من بديهيات علمنا انه الحالة المفردات ليس له علاقة بالواو. لا تأتي معه واو الحال. فاذا جاء الحال جملة جاء زيد يمشي - [01:13:48](#)

اذا جاء الحال جملة فالاصل فيه ان يكون مجردا من الواو. تبعا لان الحال المفرد يكون مجردا من الواو هاي القاعدة العامة وضحت؟ فلو سألتك سؤال الاصل في الحال الجملة ان يكون بالواو بدون واو؟ لماذا؟ قل تبعا للاصل ايش الاصل - [01:14:08](#)

ان الحال يكون مفردا. واذا جاء الحال بمفرد لا يكونوا مقترنا بالواو لان هذه الفكرة لخصها ابن الشحنة في قوله ثم الفصل للحال للحال طبعا هنا لجملة الحالي لكنه اختصر - [01:14:31](#)

ثم الفصل للحالي حيث اصلها قد سلم اصل البيت فيه تقديم وتأخير كثير. بدي اوضح لك اياه الترتيب هو كالتالي ثم الفصل الفصل هنا بمعنى الفصل اللي اخذناه قبل قليل. ايش الفصل - [01:14:47](#)

ترك العطف. هون ترك الواو. لان هون مش عطف الحكي صح؟ ترك الواو اذا ثم الفصل تكتب فوقها اي ثم ترك الواو لجملة الحال اي مع جملة الحال اصل اصله اللي هي الكلمة الاخيرة - [01:15:06](#)

بدك تأتي بها في البداية. ثم الفصل اي ثم ترك الواو مع جملة الحال اصلا علم لماذا؟ هو ذكرك التعليم. قال حيث اصلها قد سلم. حيث هنا حرف جاءت عفوا تعليلية مش حرف. جاءت تعليلية. حيث - [01:15:25](#)

للتعليم فكأنه قال لك الفصل مع جملة الحال يعني ترك الواو مع جملة الحال اصل ثم علل ذلك حيث اصلها ايش اصلها يقصد؟ المفرد حيث اصلها انه جملة الحال هي تبع للمفرد هي فرع عن الافراد. الافراد هو الاصل. فكأنه يقول لك الفصل اي ترك الواو مع -

[01:15:42](#)

وجملة الحال اصل والعلة في ذلك ما هو؟ حيث اصلها حيث ضع مكانها لان اي لان اصل وهو بين قوسين المفرد قد سلم من الواو فهمتوا الاجتماع لهذا البيت؟ مغلق العبارة لكن مع التوضيح يكون جليا - [01:16:09](#)

يعني الفصل يعني ترك الواو مع جملة الحال هو الاصل. علم هو علل لكم. حيث اصلها قد سالمة. اي لان اصل جملة الحال وهو المفرد قد سلم من الواو. فكان الاصل اذا في الفرع وهو جملة الحال ان يكون سالما من الواو. طيب. لكن هل هذا الاصل - [01:16:30](#)

الذي في جملة الحال وهو ترك الواو هل هو المطلوب؟ لا فقلنا هو اصل لكن ايش قال لك بعد ذلك؟ قالوا وان مرجح تحتما. يعني بعد ان عرضت الاصل في جملة الحالي ان تكون - [01:16:50](#)

من الواو بعد ان عرضت الاصل في جملة الواو ستأتي هناك مرجحات مرجحات تقتضي احيانا الاتيان بالواو امور الجهاد تقتضي الالتزام بالاصل وعدم الاتيان بالواو ومتى جاء المرجح يجب اتباعه - [01:17:05](#)

وان مرجح ايش تحتتم يعني اذا وجد مرجح يقتضي الاتيان بالواو هنا يتحتتم علي الاتي بالواو وان وجد مرجح يقتضي الاتيان عفوا ترك الواو وبالتالي ترك الواو يعني المحافظة على الاصل. صح؟ وترك الواو هو المحافظة على الاصل. فاني - [01:17:30](#)

اتباع هذا المرجح. لكن في الحقيقة عبارة ايضا هنا ستجد ان قد يكون فيها شيء من الانتقاد. وان مرجح تحتتم كلمة تحتتم سيظهر لكم بعد ان ندرس هذا الباب او الفكرة ان فيها شيء من التجول. قضية تحتتم مع وجود المرجح قضية تحتتم قد يكون - [01:17:57](#)

فيها شيء من الاشكال لكن المقصد العام واضح انه متى وجد مرجح للوصول الي هو الاتيان بواو الحال او مرجح للفصل وهو تركه

بالحال فالاصل ان نتبع هذا المرجح. طب ايش هي المرجحات الاتيان بواو الحال؟ وايش - [01:18:17](#)

الموجهات لتركها والحال والبقاء على الاصل هذا هو البحث الذي لم يتكلم عنه ابن الشحنة لكني مضطر ان اوضحه لكم بتفصيله المختص وان شاء الله فسارسم الان خارطة على السبورة البحث هنا دقيق. اعانكم الله عليه. لكنه مهم جدا لفهم الباب - [01:18:33](#) نقول جملة الحل الان احبتي هناك قاعدة نحوية توجد في الجملة التي تقع خبرا وفي الجملة التي تقع نعتا وفي الجملة التي تقع حالا. ايش هي هذه القاعدة؟ انه لابد من وجود رابط يربط جملة الخبر - [01:18:55](#)

بجملة المبتدأ مش هيك اخدنا قطر الندى اما ضمير جملة الخبر يعود على المبتدأ او تكرر او اسم اشارة. وهذا ايضا يشترط في جملة النحت وجملة الحاد. لابد من وجود رابط - [01:19:32](#)

في جملة النعت يعود على المنهود اذا وقعت جملة نعت لابد من رابط يعود على المنعوت. واذا وقعت الجملة حالا لابد من وجود رابط يربط بين جملة الحال وبين ايش - [01:19:45](#)

وبين صاحب الحال بين فجاء زيد يمشي اه يمشي جملة حال صح؟ هي من صاحبها؟ هو. زين. زيد فلا بد وجود رابط تمام؟ الان تقصير هذا. اذا جملة الخبر جملة النحت جملة الحال. قاعدة معروفة في علم النحو. اظنها واضحة للكثير منكم. لا بد من وجود رابط ياخذ جملة الخبر - [01:20:01](#)

المبتدأ واذا كانت جملة دعت ارادة تربط جملة بماذا؟ بالمنعوت. واذا قالوا جملة حاء بتربط جملة الحال بصاحب الحال. طيب. الان دعونا في الحال فقط هذا الوضوح جملة الحال ايش الروابط التي تربط بينها وبين صاحبها؟ هناك رابطان - [01:20:24](#)

الروابط هذا القلم بدأ استشهد الروابط التي تربط جملة الحال بصاحبها شينان اما ضمير في جملة الحال يعود على صاحب الحال ضمير جاء زيد يمشي يمشي هو صح الضمير المستتر فيه يمشي يعود على من - [01:20:44](#)

جاء زيد يمشي صح؟ يمشي جملة الحل يلا فيها رابط يربطها بصاحبها. الضمير المستتر هو اللي هو فاعل يمشي. يعود على ما؟ على صاحب الحد. هذا الحال الاول او الرابط الاوراق - [01:21:12](#)

وجود ضمير في جملة الحال يعود الى صاحب الحال. الرابط الثاني ما هو؟ واو الحال واو طيب هل يجوز يا شيخ انه نجمع بين رابطتين بجملة الحاد؟ يعني يكون جملة الحال فيها الضمير وفيها الواو يجوز - [01:21:30](#)

يجوز لكن الشيء الوحيد الذي لا يجوز ما هو ان تكون جملة الحال لا رابط فيها لا فاد ولا حاجة هذا لا بصير يعني جملة الحال هل يجوز ان يجتمع فيها الرابطان؟ يجوز يجوز ان يوجد فيها الضمير وهو بالحل ما عنا مشكلة. لكن هل يجوز غلواها - [01:21:51](#)

ومن الرابطتين لا يجوز هذي من المحرمات النحوية لا يدخلوها من الرابطتين. فاذا فقدنا الضمير اه ركزوا هاي قاعدة مهمة. اذا فقدنا الضمير لا بد وجوده بالحل اذا فقدنا وهو يحل لابد نبحث عن الضمير - [01:22:12](#)

اما ان يكون لا هذا موجود ولا هذا موجود هذا خطأ وضحت الفكرة؟ تمام فمثلا جاء زيد وهو يمشي الان كم رابط فيها هاي الجملة كم رابط في جملة الحاج يربطها بصاحبها؟ هناك رابطة. الرابط الاول واو والرابط الثاني هو - [01:22:32](#)

ان هاد الفكرة واضحة افهموا الروابط اذا اي جملة حال لابد هناك من يربطها بصاحب الحال. اما ضمير في جملة الحال يعود الى صاحب الحال واما واو الحال تمام سامسح الان هاي الرسمة - [01:22:58](#)

وبناء عليه سنؤصل التأصيل الاتي اقول جملة الحال انخلت احنا تفصيل ما ذكره ابن الشحنة لكنه انا مضطر اذكره حتى تفهمه. انخلت جملة الحال من ضمير يعود على صاحبها فيجب الاتيان بواو الحاء. يعني يجب الوصل. يعني انا ابين لكم قاعدتي -

[01:23:14](#)

الوصل والفصل في جملة الحج. هذا هو موضوعنا. متى نصل؟ يعني متى تأتي بالواو؟ ومتى افصل؟ متى لا اتي بالواو. فالان هذا التقسيم الذي على هو تقسيم متى تأتي بواو الحال اللي هو الوصل بسموه. وان كان مش الوصل اللي معناه البلاغي. ومتى نترك -

[01:23:52](#)

واو الحل ومتى يجوز الامران فبدأت الحالة الاولى قلت اذا خرج جملة اظحاك من ضمير يعود على صاحبها في هذه الحالة يجب

اللاتيان بواو الحاد. يعني يجب الوصل طيب جاء زيد - [01:24:12](#)

اعطيك مثال ابو محمد حاضر اريد ان اجعل ابو محمد حاضر جملة حالية اذا لابد من غلط هيك بدك تفكر لا بد اني ايش من رابط يربطها بصاحب الحال. تمام - [01:24:45](#)

هل هنا ضمير في ابو محمد حاضر يصلح ان يعود على زيد فتش ابو محمد حاضر باش تبقى فيها ضمير يعود على زيد طب كيف بدي اجعلها جملة حالي لا بد من وراء ما فيها نجيب الواو - [01:25:08](#)

واتيان بالواو هنا واجب. بدك تخليها حل واجب اللاتيان بالواو. تقول جاء زيد وابو محمد حاضر اه هاد الواو واو الحال هي اللي دلتي انه ابو محمد حاضر جملة حالي. هل يجوز اني احذف الواو هنا؟ لا. فهنا نعرف - [01:25:26](#)

يجب الوصل اكتبوا يجب الوصل ذلك الفرس ما في وراء ما في ضمير ما في ضمير انا كيف بس اجعل هذه الجملة حالية؟ لابد ان اتي بالواو الفكرة؟ طيب اذن اذا خلت الجملة تحفظ حدا حفظ ما فيها مجال بتحفظه - [01:25:47](#)

اذا خلت الجملة من ضمير يعود على صاحب الحال فيجب اللاتيان بواو الحال. يعني يجب الوصل الحالة الثانية ان وجد ضمير في جملة الحال يعود على صاحبها اه الحال الثاني انه جملة الحال فيها ضمير - [01:26:07](#)

يعود على صاحب الحال. فبالتالي هل اللاتيان بالواو ملزم؟ ابتداء كفكرة اريد منكم اجابة. هل اللاتيان بالواو ملزم في الحالة الثانية؟ الضمير؟ اه هاي بقول لك ان وجد الرامية في جملة الحالة هذولا صاحبها اذا كقاعدة عامة اصلية انه - [01:26:37](#)

ليس شرطاً لكن هل يجوز؟ يجوز. يجوز ان نقول يجوز ان يجمع. طيب لكن هنا نبدأ بالتفصيل الان. هذا كلام نحوي يجوز لكن في الكلام البلاغي والتذوق لا في تفصيل. اه بدأنا ببناء بلاغية. بدكم تفرقوا بين التقيد النحوي. احياناً بتطلقوا اطلاقاً عامة. وبين التقيد البلاغي - [01:26:56](#)

نتكلم عن اساليب العرب في خطابها. فاذا وجد ضمير في جملة الحال يعود على صاحبها فهنا اللاتيان بالواو او عدم اللاتيان بالواو يخضع هذه قواعد واسعة خلاصتها انها ساحول ان اختصرها قدر الامكان وان كانت يعني هي بطبيعتها واسعة. نقول - [01:27:15](#)

جملة الحال اما ان تكون لام جمل اشي يا جملة فعلية يا جملة اسمية تمام فاذا جملة اما ان تكون جملة فعلية او راح تكون جملة اسمي نبدأ بالجملة الفعلية. طيب جملة فعلية - [01:27:35](#)

طيب اذا كانت جملة الحاء جملة فعلية اهو اما ان يكون فعلاً فعل ماضي او يكون فعل مضارع ولا يأتي انتهى الامر تمام؟ اذا كان جملة الحالة الفعلية اما ان يكون فعل - [01:27:54](#)

مضارع جملة فعلية فعل مضارع واما ان يكون فعل ماضي فعل ناضي. هل تأتي فعل امر؟ ما بنفع لا هي ولا جملة الناس الا على تأويلات بعيدة تمام؟ طيب اذا جاءك ركز - [01:28:15](#)

اذا جاءت جملة الحالة الجث الحالي اللي فيها ضمير خلص انتهينا. اذا جاءت جملة الحالة فيها ضمير. جملة فعلية مضارعية اه فاما ان تكون هذه الجملة مثبتة او تكون ايش - [01:28:33](#)

منفية صح؟ مشان هالاحتمالات؟ يا جملة الحال مثبتة يا تكون منفية تمام خلص جملة مضارع مثبتة. ايش مثال؟ ها يلا جاء زيد يمشي بالمثل اللي مثلت لكم اياه يعني حاضر وانا بايت فيه. جاء زيد - [01:28:50](#)

يمشي هنا جملة الحاد يعني بدك تعمل التقسيمات والتشجيرات مهمة. جملة الحاء فيها ضمير ولا خدت من الضمير جاء زيد بدنا نمشي فيها وفيها ضمير يمشي هو ويعود على زيد. اذا ابتداء اللاتيان بواو الحال لا يعني هل هو شرط انا هذا اللي بدي اياه؟ ليس -

[01:29:16](#)

بقدر استغني عن هواوي الحال. تمام. اه طيب الان ايش؟ جاء زي دون يمشي. يمشي اذن الجملة الفعلية ولا اللازمة الفعلية؟ مضارعية مثبتة مش منفية الحمد لله. الان ايش بقولوا؟ بقولوا - [01:29:37](#)

جملة الحاد الفعلية المضارعية المثبتة تدل على شيين على اصول وصفة تكتبوها للتقاءهم. حصول وصف غير ثابت يعني المتنقل ثانيا يدل على اقتران الحال بالفعل المقيدة له طبعاً هون رح نبدأ بتخصصات كلامية اعانكم الله بتشوية فهم - [01:29:53](#)

الان جاء زيد يمشي جملة الحال اذا جات جملة فعلية مضارعية مثبتة جاء زيد يمشي يقولون يمشي تدل على شيئين على حصول وصف غير ثابت مشان غير ثابت غير دائم - [01:30:33](#)

متنقل ليش الفعل المضارع هون يدل على حصول وصف غير ثابت؟ اولا حصول وصف يعني ثبوت وصف. ها ثبوت وصف ليش ثبوت وصف انها مثبتة حصول وصف يعني ثبوت وصف. ليش حصل الوصف؟ انا ما بنفي وصف انا بقول في وصف. لانها مثبتة. تمام. طب ليش حصول وصف غير - [01:30:53](#)

لانه الفعل ايش يدل على ايش على الحدوث تذكر الان قلنا الفعل يدل على الحدوث. والاسم يدل على ايش على الثبوت مش هيقدر يصنع سابقات في البداية اه فالفعل يدل على الحدوث. يعني الانتقال من حالة الى حالة. صح؟ الانتقال من حالة - [01:31:15](#) الى حالة اه وبما انه هون جاءت فعل يمشي اذا وهو مثبت فعل مثبت. اذا هو يدل على حصول وصف لانه مثبت ووصف غير ثابت. يعني لا يجب على استقرار وثبات يدل على حدوث. الحدوث اللي بفصلنا فيه الافعال سابقة. مش قلنا الفعل ماضي - [01:31:38](#) ولا مضارع يدل على الحدوث ضرب زيد حدد شيه بعد ان لم يكن. لكن هل يدل على ثبوت الضرب؟ لا انا قلت لك ضرب زيد يدل على الثبوت واللي يدل على - [01:31:58](#)

الحدوث؟ الحمد لله. اه اذا الفعل يدل على الحدوث. تذكروا والاسم يدل على الثبوت. فالفعل يدل على الحدوث اذا هو يدل على مجرد حدوث ولا يدل على ثبات. فالفعل المضارع هنا منحني حصول وصف غير ثابت - [01:32:08](#) حصول وصف ايش؟ غير ثابت. طيب اه الفهد المضارع ايش دلالتة الزمنية الحال صح يدل على الحال. طبعا الحال علينا ان نفهمه في ضمن الجملة الان الحال علي ان افهمه من الجملة. ليس المراد دائما حال المتكلم - [01:32:25](#) بل احيانا يكون المراد الحال الذي وقعت فيه الجملة نفسها اه صح؟ لما اقول جاء زيد يمشي يمشي الان فعل المضارع يدل على حال التكلم؟ مستحيل وهو جاء زيه اجا الله. خلص هو قاعد عندي وانتهى الموضوع. بس انا بخجل انه - [01:32:51](#) جاء زيد يمشي فيمشي تدل على الحال. ايش مراد الحال اه انه هنا يمشي تدل على الحال التي وقعت فيها الفعل تدل على الحال الزمن الحالة التي وقعت فيها الفعل - [01:33:11](#)

فالفعل المضارع بطبيعته انه يدل على الحال الذي وقع عليها الفعل الذي قام به زيد. فمجيب زيد كيف وقع حاله على صورة المشي وانتم لاحظتم اصلا ايش اسمه هذا الباب؟ باب الحال. جملة الحال. والحال يجب ان تكون مقارنة - [01:33:30](#) للفعل هنا بدأ كلام دقيق تحتاج الى شيه من التراويح. الان يعني دعوكم من هذا الكلام على سبورة انظروا معي. لما اقول جاء زيد ابن راكبة. اصل فلسفة الحال بدكم تفهموها. جاء زيد راكبا - [01:33:58](#)

جاء زيد راكبا. الركوب مقابلة. مقارن لايش للمجيب مقارن له لا قبله ولا بعده لانه هو حال له صح لم نقول جاء زيد راكبا. افهموا الفكرة انتم ككلام عربي. لما تقول جاء زلت راكبا. نمت سعيدا. الحال المفرط خلونا في الحال المفرط. على ايش - [01:34:16](#) الحال يكون مقارنا للفعل الموجود في الجملة مقارنا له. ليس قبله ولا بعده. لاني انا اريد ان ابين كيف كان زيد او كيف كان حال زيد وهو يفعل هذا الفعل. لما زيد كان نائم كيف كان حاله؟ سعيد. طيب لما زيد كان يأتي وينجي - [01:34:41](#)

ويجيب كيف كان حاله؟ راكبا صح فالحال فكرة اصلا فلسفته ان يكون مقارنا للفعل الذي قام به صاحب الحال وتذكروا ذلك اكتبوا جاء زيد راكبا راكبا حال والاصل في الحال ان يكون مقارن ها مقارن للفعل معه - [01:35:06](#) صح؟ لبيين له مقابل للفعل الذي قام به صاحب الحال. فهذا الفعل الذي قام به زيد فينبغي ان تكون الحال مقارنة للفعل الذي قام به صاحب الحال. ما بنفع تكون فرحان قبله - [01:35:34](#)

يعني كان راكب قبل ما يأتي بالفهش بده تحكي جائزة بدون راتبا. اذا الركوب مقابل للمجيب الركوب لا يكون قبل المجيب ولا يكون بعد المجيب الركوب يكون ايش؟ مقابل للمجيب. الذي الفعل رجل بعينه. الفعل - [01:35:54](#) الذي يدل على الاقتران بشكل واضح هو الفعل المضارع هو الفعل ايش؟ لانه يدل على الحال هي ديك الفكرة بس بدها شوية تفكير منكم احنا قلنا الحارث الاصل بغض النظر كان مفرد جملة لابد يكون الحال مقارن زمنا لايش؟ للفعل الذي قام به صاحب الحال -

هذي واضحة طيب جاء زيد راكبا اين الحل طيب هل الركوب قبل المجيء زي كان لا المجيد مع الاب مع المجيد. احسنت. هل الركوب بعد المجيء؟ لا معا لا قبله - [01:36:37](#)

اذا هو ايش؟ مقارن للمجيء. وهي فلسفة العالم انه شخص يفعل فعل انا اريد ان ابين حاله اثناء قيام هذا الفعل نمت سعيدا السعادة كانت قبل النوم ولا احسنت مقارنة للنوم طيب دخلت البيت مكتئبا - [01:36:57](#)

الاكتئاب كان قبل دخول البيت ولا بعد دخول البيت ولا اثناءه؟ اثناء الدخول. اه اه اذا هادي بعد المقارنة اذا الحال كفلتفع مفرد ولا جملة لابد يكون وقعوا علينا ليه؟ الحدث بالفعل. للفعل. تمام؟ طيب - [01:37:21](#)

الان اذا جاء الحال جملة اذا جاء الحال جملة وكانت جملة مضارعة فيقول الفعل المضارع اصلا ايش دلالتة الزمنية يدل على الحال. دائما حاله بتكلف عينه قد تكون حال الجملة. المضارع هو اصلا دلالتة الزمنية على الحال. فهو يدل على - [01:37:40](#)

بينه وبين الفعل. الحدث الذي قام به صاحب الحدث. فجاء زيد يمشي الفعل المضارع يدل على الحال هو نفسه يقول له زمنيا على الحال المقارنة للمجيء. المقارنة للمجيء. يعني هذا تقريبا للصورة قدر الامكان وانتم فكروا - [01:38:04](#)

فاذا جاء زيد يمشي الفين المضارع هنا او لا جملة مثبتة. فنقول جملة فعلية مضارعة مثبتة تدل على حصول وصف غير ثابت. حصول الوصف لان فعل مثبت وغير ثابت الوصف يعني غير مستقر دائم لانه فعل والفعل يدل على الحدوث وليس على الثبوت

والاستقرار. بخلاف الاسم. ففهمنا - [01:38:24](#)

وافترض الحال بالفعل المقيد له انه الجملة الفعلية المضارعية المثبتة تدل على اقتران الحال بالفعل المقيد اه لانه تقول المضارع هو يدل على الحال هو اصلا اصلا هو يدل على زمن الحال. فبالتالي يصلح لان يجعل - [01:38:46](#)

مقترنا يصلح ان يجعل مكتملا مع الفعل الذي جاء ليبين حاله. يصلح ان يجعل مكتدلا مع الفعل الذي جاء ليبين فاذا الفعل المضارع يدل على اقتران الحال بالفعل الذي جاء الحال مقيدا له او مبينا له معبر كما تشاء - [01:39:06](#)

اه لما تكون جملة الحال جملة فعلية مضارعية مثبتة تكون في هذه الحالة مو شبيهة جدا جدا بالحالة المفردة طب جملة الحال لما تكون جملة فعلية مضارعية مثبتة تكون شبيهة جدا جدا بايش؟ بالحالة المفردة لانه الحالة المفردة جاء زيد - [01:39:30](#)

جاء زيد راكبا تدل على حصول وصف. انا بثبت وصف صح؟ وغير ثابت لانه الركوب هون غير ثابت جائزة دائم مستمر ولا مقيد فقط بزمن المجيء؟ مقيد بزمن المجيء فاذا الحال بطبيعته اصلا الحال وصف - [01:39:53](#)

فضلة المنتصب يصب في حال كفرد اذبه وكونه منتقلا. الحال اصلا لا يجوز ان يكون من الاوصاف المستقرة الثابتة التي تكون مستقرة. بطبيعة الحال المفرد لابد يكون من الاوصاف المتنقلة. جاء زوج دراك ما بتنفع جاء زيد جميلا ما بنفع - [01:40:17](#)

لانه جمال وصف تائر في الشخص صح غير متنقل غير اه اه لا يقبل التحرك عادة. اما الركوب والنزول والحزن هذه افعال ايش؟ متنقلة. تأتي وتأتي اعراض متنقلة. فاصلا فلسفة الحال تقتضي ان هذا كان ربما - [01:40:37](#)

ابينه قبل ما ادخل في هذا الموضوع لكن اه اعان الله. انه تكون الحال المفردة اه تقول الحان المفردة ايش فلسفتها هو في الحقيقة هذا كان ينبغي ان يبين قبل الدخول في هذا الباب - [01:40:57](#)

لذلك ما بدي امحي يعني لكن خلونا نعرف هذي المنطقة الحالة المفردة تدل على اصول وصف هذا اول اشي الحل المفرد كم ذهب من الوقت نحو اربعين الحال مفردة تدل على حصول وصف - [01:41:11](#)

غير ثابت. هذا طبيعة الحالة الاصلية. جاء زيد راكبا. ركبت فرضا مشرجا. نمت سعيدا. اي حالة مفردة تدل على ايش حصول لا تدل على انتفاء وصف صح يعني هاد الحالة المفردة تدل على انتفاء الوصف اللي في وصف؟ نعم. احنا اي حالة مفردة نُؤدي بها تكمن

لثبوت. فاي اذا الحالة المفردة اللي هي الوضع الاصيلي للحال - [01:41:36](#)

يدل على حصول وصف ومن طبيعة هذا الوصف يجب ان يكون متنقل. غير ثابت بدكم تقوسين تحط متنقشة بتفهموا اكتبوا حصول وصف متنقل اه بدي امسحها من غير ثابت مع انه عبارة البلاغيين غير ثابت الدكتور متنقل حتى لا تطول. حصول وصف - [01:41:57](#)

متنقل. هذي الحالة المفرطة. الحالة المفرطة اذا تدل على ماذا حصول وصف متنقل لا يجوز ان تكون الحال وصف ثابت دائم مثل الجمال والطول جاء رجل طويلا او جاء رجل قصيرا ما ينفع لانه الطول والقصر والجمال والاشياء الخلقية هذي ايش مالها؟ هذي ثابتة ما بتتنقل ليست اعراض فلا تقبل - [01:42:20](#)

ان تكون حالا يقيد بها فعل. ها لا يصلح ان تكون حالا نقيد بها فعل قام به صاحب الحال. فالحاجة المفردة الاصل فيها انها تدل على حصول وصف متنقل. ثانيا - [01:42:47](#)

يكون الوصف مقارنا من فعل الذي يقوم به صاحب الحال الحالة مفردة. الشرط الثاني فيها انها تدل على ايش على ان الوصف هذا مقارن ها مقارن للفعل الذي قام به صاحب الحجاج راكبا والركوب زي ما حكيتوا قبل شوي - [01:43:01](#)
هو مقارن للمجيب لا قبله ولا بعده. تمام اذا الحالة المفردة تدل على قصور وصف متنقل. متنقل يعني غير ثابت وتدل ايضا على مقارنة الوصف للفعل الذي قام به صاحب الحال - [01:43:28](#)

طيب الان الجملة الفعلية المضارعية المثبتة قال العلماء انها تشبه جدا جدا في دلالتها الحال المفردة. ليه؟ لانه فيها نفس الدلالة تدل على حصول وصف غير ثابتة ها متنقل بجوز كلمة متنقل اوضح لكم. حصول وصف متنقل تمام؟ وتدل ايضا على اقتراب - [01:43:46](#)

هذا الوصف المتنقل بالفعل ليش الفعل المضارع يدل على الاقتران؟ لانه هو اصلا يدل على الحال. صح؟ يدل على زمن الحال. والحال هو هو مقابل للفعل. هو زمن الحال ليس الحال هو زمن التكلم. الحال هو زمن الاقتران بالفعل. جاء زيد يمشي. طيب. ففي هذه الحالة - [01:44:14](#)

وانا اقتربنا بالتالي من المقصود فهمنا تأصيل الحال المفرد انه اصلا عليه بتملى لكل الاقسام اللي راح نذكرها. بتفهموا تأصيل الحاجة المفرد. الحاجة المفرد بطبيعة يدل على وصف حصورا. فالحصول وصف متنقل. الوصف مقارن للفعل الذي قام به صاحب الحال. هذي احفظوها ولاحظوها - [01:44:39](#)

طيب اذا كانت جملة الحال جملة فعلية مضارعية مثبتة جاء سيدنا يمشي فهنا لا يجوز اقترانها ما بصير طب يا شيخ هو انت قلت لنا قبل قليل اذا كانت جملة الحال فيها ضمير فيجوز ان يجمع بين الضمير وبينهم واو الحاد. قلت لكم هذا تأصيل نحوي عام. لكن الان دخلنا - [01:44:59](#)

تبسيط البلاغ الدقيق. حتى الكتب معه يرجعوا يفصلوا هذا التفصيل فودكم انه اذا كانت جملة الحاج جملة فعلية مضارعية مثبتة لا يجوز اقترانها بالواو ما بصير تحكي جاء زيد ويمشي - [01:45:23](#)

جاء زيد وهي مش ما بينفع. الا على تأويل انه جاء زيد ويمشي. البعض يقول جاء زيد للتقدير وهو يمشي. بتقدر ضمير بين واو الحال وبين الفعل. فحولناها لجملة اسمية وهذا خلوه لنا ما بدنا اياه. انا بدي انه هل يمكن ان تكون جملة الحال؟ جملة فعلية - [01:45:37](#)

مثبتة ومعها الواو لا يجوز. ليش لا يجوز تقول لان جملة الحال لما تكون جملة فعلية مضارعية مثبتة اشبهت شها كبيرا الحال المفرد. والحالة لا يجوز مع الواو بالتالي ما اشبهه لا يجوز مع الواو. فهمتوا ليش قالوها؟ بما انه الحالة المفرد لا يجوز - [01:45:57](#)

الواو والجملة الحالية الفعلية المضارعية مثبتة دلالتها نفس دلالة الحالة المفردة اذا اشبهت الحالة المفرد الحالة لا يجمع الواو اذا هذه لا يجمع الواو هيك الفكرة طيب ننتقل الان للباب الثاني - [01:46:22](#)

الجملة الفعلية انا اضطر امسح كل فترة لانه اللوح ضيق جملة فعلية مضارعية منفية. اه هاسا لحالكم انتم بتستنتجوا انتم القواعد جملة فعلية مضارعية منفية تدل على ايش؟ هل تدل على حصول وصف؟ بالعكس على الانتفاع. انتفاء وصف اه خلص اذا ما فش - [01:46:40](#)

اه لكن هل بعد الاقتران الدلالة على الاختلاط تتوقف على طبيعة الفعل. الفعل مضارع ولا ماضي اه اذن يدل على الاقتران. فالذي اختل الدلالة الاولى انه اصبح يدل على ارتفاع وصف لكنه يدل على الاقتران لانه المضارع يدل على الحال. فاذا انتفى هون ايش - [01:47:02](#)

شي واحد انتفى الشرط الاول في الحالة السابقة المضارع المثبت يدل على حصول وصف. اه فشابه الحال المفرد. بينما المضارع المنفي دل على دليل على ايش؟ على انتفاء وصف دل عليه على انتفاء وصف. اه فهنا خالت الحاجب المفرد. خالف لكنه وافق الحال المفرد في ايش؟ في الجزئية الثانية - [01:47:28](#)

انه الفئة بس بقي الفعل مضارعة وبقي مضارع. المضارع يدل على الاقتران لانه زمنه الحالي. فاذا اشبه الحال المفرد من جهة وخالفه من جهة اخرى وبالتالي يجوز هنا الاتيان بالواو واحد لانه شابهها من جهة وقالت من جهة طيب عندي مثال - [01:47:53](#)
بعد هاي القضية طيب يمثلون في على احدى القراءات مش قرائتنا فاستقيما ولا تتبعان في قراءة جاءت تتبعان مش في التجديد نون توكيد. لا ولا تتبعان وعلى هاي القراءة بتكون لا هنا نافية - [01:48:13](#)
وليست ناهية لكن هنا مو حلفتش منذ كانت لا ناهية لحلفنا النون. منذ الافعال الخمس تحذف. لكن لما بقيت نود الافعال الخمسة هنا تتبعان عرف انه لا والاقراءة من القراءة ليست قراءتنا. الان لاحظوا فاستقيما ربنا بيخاطب موسى وهارون. فاستقيما وايش قال - [01:48:35](#)

ولا تتبعان قال العلماء هنا لا تتبعان عندي جملة فعليا مضارعية منفية جملة الحال ولا تتبعان جملة فعلية مضارعية منفية. فتدل على عدم حصول وصف. وعدم الاتباع اللي هو ده انتفاء الوصف اللي هو انتفاء الاتباع صح - [01:48:56](#)
ولكن الفعل مضارع فيدل على الاقتران بالاستقامة فالاستقامة مقترنة بعدم الاتباع لاحظتوا؟ طب ليش بخاطبهم؟ فاستقيما والحال انكما حال استقامتكما ايش؟ لا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. فجملة الحال لا تتبعان سبيل - [01:49:24](#)
جملة حالية في هذه المباراة منفية. تدل على انتفاء الوصفة وانتفاء اتباع سبيل الذين لا يعلمون. وفي نفس الوقت تدل على اقتران بينها وبين الفعل اللي هو الاستقامة. فالاستقامة مقترنة بعدم اتباع سبيل الذين لا يعلمون. صح - [01:49:48](#)

لازم هذا الاقتران ولا حظوا هذا من دلالة العقديية. الاستقامة لا تكون الا مع عدم اتباع. لازم هذا الاقتران العقدي طيب فكيف دللت الاية على عدم الوصف بالنفي؟ لا تتبعان. يعني استقيما حالة كونكما لا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. ودلتنا - [01:50:08](#)
بعد الاقتران من خلال الفعل المضارع. فبالتالي هنا يجوز الاتيان بالواو ويجوز ترك الواو. لكن الاية اختارت ايش الواو فاستقيم ولا تتبعها. تمام؟ طيب اذا في هذه الحالة تقول الحالة الثانية جملة فعلية مضارعية منفية انتفى الوصف - [01:50:28](#)
انت تدل على انتفاء الوصف لكن تدل على الاقتراب فشابهت الحالة المفردة بالوجه وخالفتها من وجه فجاز الاتيان الواو وجاز ترك الواو. طيب نرجع نبدأ الان بفعل صافي اذا كان عندي الجملة الفعلية ماضية بنفس الشيء اما ان تكون مثبتة واما ان تكون منفية. نفس التقصير. طيب اذا جاء الجملة - [01:50:46](#)

قضية مثبتة اه جاؤوكم حصرت صدوركم. جاؤوكم حصرت صدورهم الاية القرآن جاؤوكم حصرت صدورهم ان يقاتلوكم او يقاتلوا قومهم. جاءوكم كيف؟ حسرة ضاقت حصرت بمعنى ضاقت صدورهم ان يقاتلوا طيب - [01:51:09](#)
خلونا نروح نحلل يلا بدي اياكم تحليل وعمل ذهني جملة الحال فعلية ماضية. طيب ماضية مثبتة على ايش تدل؟ عندكم العنصرية؟ حصون وصف الاقتراب ركزوا لي فيهم على ايش تدل؟ الجملة الفعلية الماضية المثبتة. هل تدل على حصول وصف غير ثابت - [01:51:31](#)

احسنت ليش؟ لانه الفعل هو بذاته اولا شو مثبت فيدل على حصون وهو فعل والفعل يدل على الحدود ولا يدل على الدوام فبالتالي اه اذا تقول تدل على حصول وصف - [01:51:51](#)
غير ثابت. الحصون لانها مثبتة. وغير ثابت يعني متنقل لان الفعل يدل على الحدوث. ولا يدل على الدوام والثبوت. طيب. طب هل تدل على المقارنة اه هون بدنا نمشي الفعل الماضي ايش دلالتة؟ على الماضي - [01:52:05](#)
وليس على الحال. فاذا جاء فعل ماضي حالا لفعل ماض اخر او لفعل مضارع فانه لا يكون مقارنا له. لان الاقتران لا يكون الا اذا كان الفعل مضارعا. المضارع يدل على الحال - [01:52:24](#)
الماضي لا يدل على الحال يدل على المرض فاذا كان الحال فعلا مضارعا فنقول اه هنا الفعل المضارع مقترن مع الحدث الذي قام به

صاحب الحال. جاء وزيتون يمشي. طيب بينما - [01:52:42](#)

جاؤوكم حزرت صدورهم. اهو انا في الحقيقة ذهني مش قادر اتصور الاقتران بين حصلت صدوركم وبين جاؤوكم. حصلت صدورهم وبين يعني انت نفسك تدوره في الامن هذوك شوف جاء زيد يمشي - [01:53:02](#)

الفعل المضارب هو اللي اخبرك عن حاله. انه مقترن بالمجيب لانه يدل على الحال حال المجيب لكن جاء زيد اكل تفاحة. هيك ركز. جاء زيد اكل تفاحة انت مش انت مش شاعر انه اكل تفاحة مكتملة زمانيا بايش؟ بجانب بينما جاء زيد يأكل تفاحة - [01:53:21](#)
واضح الاقتران صح؟ لانه ايش السبب؟ اختلاف الماضي والمضارع. انه المضارع يدل على الحال. والحال هنا ليس حال التكلم حال وقوع الحدث الذي قام به الفاعل بين من ماضي لا يدل على الاقتران لانه دلالتة على الماضي ودلالة الماضي لا تعطي الاقتران. الناس كلها لاحظوا هذا فبالتالي - [01:53:48](#)

نقول البعض المثبت يدل على حصوله اسم ثابت لكن لا يدل على الاقتران. مثاله جاؤوكم حصلت صدورهم. وفي هذه الحالة بالتالي اه ايش وجه الشبه بينها وبين الحالة المفرد؟ يلا - [01:54:08](#)

في وجه الشبه بينها وبين احد المفرد؟ في وجه الشبه. اه وجه الشبه الاول. الحسين. انها تدل على حصول وصف متنقل. لكنها تخالف المفرد في الثاني. ان المفرد تدل على الاقتران وهذه لا تعطينا معنى الاقتران. الماضية المثبتة. فبالتالي يجوز الاتيان بالواو ويجوز ترك الاتيان بالواو - [01:54:24](#)

والاكثر في هذه الحالة احبتي ان يأتي بالواو يقترن بقتل كثير ما يتلاقوا في هاي الاحوال انهم يأتون بواو الحال مقترنة بقد. جاء محمد وقد درس جيدا جاء محمد وقد تعب ابوه - [01:54:44](#)

اه ليش بدأتوا بالقد هون في هاي الحالة كثير اعطيكم انا فلسفاتي اللغوية. قد تأتي في هاي الحالة بكثرة قالوا لانك قد تقرب الفعل الماضي من زمن الحال احنا مشكلة الفعل الماضي ايش هو؟ انه لا يدل على المقارنة لانه زمنه ماضي صح؟ فحتى يقربوا الماضي من الحال يأتون بقرض - [01:55:05](#)

ان قد قالوا تفيد التقريب. تفيد التقريب فتقرب كأنها شوي بتقرب الماضي للحد هذه فائدة على الهامش انه في هاي الحالة كثيرا ما تأتي قد. ولكن ليس لازم. طيب اذا كانت جملة فعلية ماضية منفية يلا ايش رأيكم - [01:55:29](#)

انتم لكم حلل. جملات الحال جملة فعلية ماضية منفية والله بالوجه اه تدل ان هذا في وجهها. طيب اذا كانت منفية قالوا اه اكيد اه واضح فيها الوصف. طيب انتفاء وصف. يعني الجملة الفعلية على انتفاء ووصف. اكيد هنا خالفت المفرد. طب هل تدل على الاقتران - [01:55:49](#)

الان الجواب الاول للوهلة الاولى عندكم بناء الكلام اللي قررناه انها ما بتفيد اقتران. ليه؟ لانه الماضي شيه وقع وانتهى لا يدل على الحال يعني نفسها نفس الفئة الماضية. شو فرق بين الماضي؟ لكن في الحقيقة هون البلاء اه هنا البلاغيون وجدوا مخرجا للدلالة على الاقتران. ايش - [01:56:14](#)

يقول هنا الفعل الماضي ايش وضعه؟ مندي. منفي. تمام والنفي الاصل فيه. انا اذا نفيت شيه الاصل انه النفي مستمر حتى يثبت خلاف ذلك اذا انا نفيت شيه في الماضي - [01:56:34](#)

قلت لك ما جاء زيد. فالاصل انه النبي مستمر الى هاي اللحظة حتى يثبت خلاف ذلك. فقالوا الفعل الماضي المنفي اه هو يأخذ حكم الفعل المضارع يدل على الحال. ليش؟ لانه الفعل الماضي لا الفعل الماضي المنفي الاصل استمرار النفي الى زمن الحال - [01:56:52](#)
فاصبح يدل على زمن الحال من خلال ايش؟ من ايش الفكرة؟ انه النفي بحد ذاته لم ينقطع بعد. فهو صحيح في الماضي لكن الاصل في النفي انه مستمر الى الحال حتى يثبت خلافه. والى الاذي يثبت خلافه. فهو مستمر الى الحال. من هذه الذكرى - [01:57:13](#)

طب يا شيخ الاثبات بلشوا نفس الفكرة لآ انت لما تثبت شيه في الماضي الاصل في الشيه انه ثبت وانتهى تمام؟ خاصة انك تثبت شيه متنقل صح؟ اصول وصف. متنقل. حصول وصف متنقل انت تثبت شيه وقع وانتهى - [01:57:35](#)

اما النفي يقول الاصل في النفي انه مستمر انه عدم. والعدم الاصل فيه الاستمرار حتى يأتي الوجود طبعا مدى اقتناعنا بهذا التعليم

ربما يكون فيها شيء لكن انا اقرر لك ما يقولونه. انه هنا صحيح الماضي المنفي يدل على انتفاء وصف لكن - [01:57:53](#)
انه يدل على المقارنة ليس بذاته لان هو بذاته ماضي بل لان النفي الاصل فيه الاستمرار للحال قد نأخذ مثال نأخذ مثال طيب قال
سبحانه فانقلبوا بنعمة من الله وفضل - [01:58:12](#)

لم يمسههم سوء لم يمسههم سوء. اكتبوا عندكم على المثال صعب اكتبوا هون. فانقلبوا بنعمة من الله وفضله لم يمسههم سوء.
ايش رأيكم سريع تستعجل في الوقت ميدان فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسههم سوء. شارك في القرآن. فانقلبوا بنعمة من الله
وفضل - [01:58:45](#)

حالة كونهم لم يمسههم سوء. جملة لم يمسههم سوء. لا استنى يا شيخ لم يمسههم يمسههم. هذا فعل مضارع. اه هنا اخذ عليه انه
لم لما تدخل على الفعل المضارع تقلب زمنه الى الماضي. فصحيح هو مضارع من حيث الشكل لكنه ماضي من حيث المعنى -
[01:59:08](#)

كما درسنا في النحو حرف يقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي فهو ماض من حيث المعنى. هذه مشط مش هيك. طيب لم
يمسههم سوء هذه الجملة الفعلية ماضية من حيث المعنى. صح؟ ماضية من حيث المعنى. طب مثبتة ولا منفية - [01:59:29](#)
لم يمسههم منفيًا فانقلبوا لم يمسههم. اذا جملة فعلية ماضية منفية. الماضي المنفي يدل على انتفاء وصف عدم مس
السوء له. عدم مس السوء له طيب وهل يدل على الاغترار؟ قالوا نعم يدل على الاقتران. ليس لذلك الماضي. ماضي ماضي. لكن يدل
على الاقتران لان الاصل في النفي ان يستمر الى الحال - [01:59:47](#)

لما ربنا يقول لم يكن له كفوا احد الهدف الماضي وانتهى؟ ولا ايضا الى الحال استمرت وضع اللجنة كلها سبحان الله في الماضي ولا
في الحال ولا في المستقبل. فالاصل في النفي الان طب لم يا شيخ دايمًا تدل على ابن النبي - [02:00:14](#)
النفي اذا كان للماضي وجاءت قرينة تدل على انقطاعه خالص اتبع القرين. لكن اذا لم تأتي قرينة تدل على انقطاع النفي فالاصل فيه
الاستمرار الى الحال. بل ان المستقبل حتى يأتي ما ينفي - [02:00:31](#)

فبما ان النبي هنا لم يمسههم سوء. لم يمسههم سوء. اه هنا الماضي منفي والنفي الاصل فيه انه مستمر للحاد ايه ده كأن الماضي هنا
يدل على المقارنة من خلال استمرار النفي فيه الى حال وقوع الحدث - [02:00:50](#)

واحد الفكرة يعني انا ما بطالبكم تفهموها مئة بالمئة لكن افهموها ثمانين بالمئة مقبول وانا في الحقيقة ان ادرك ان يوسع لكن هذا هو
الفهم الحقيقي. غير ذلك يعني لن يكون فهم لطبيعة هذا المبحث. اذا طيب وفي هذه - [02:01:10](#)

هل الجملة الفعلية الماضية منفية تشبه الحال المفرد ولا تخالفه؟ بناء على الكلام اللي اصلناه احسنت تشبهه بالحي انها تدل على
المقارنة من خلال انه النفي مستمر والحالة مفردة مقارنة وتخالفه من حيث انها تدل على انتفاء الوصف - [02:01:27](#)

فبالتالي يجوز الاتيان بالواو ويجوز ترك الواو. تمام؟ بقي الحالة الاخيرة بختم بها الان انتهينا الكلام عن الحال اذا جاء جملة فعليًا
لاحظوا الان التقسيم وين؟ جملة حاليًا يوجد فيها ضمير. وجاءت جملة فعلية - [02:01:44](#)

فاما تقول مضارع او ماضي. اذا كان مضارع مثبت او ملفته. مضارع مثبت لا يجوز الاتيان بالواو. لانها اشبهت الحال المفرد من كل
الوجوه. اذا مضارع منفي يجوز الاتيان بالواو ويجوز ترك الواو لانها شافه من وجه دون وجه. اذا كان جملة فعلية ماضية مثبتة يجوز
الاتيان او يجوز على جملة الاتيان شابهت بوجه دون وجه - [02:02:00](#)

الوجوه تتقلب من حالي لحالي. احيانا بقول الوجه الاول موجود. احيانا الوجه الثاني موجود. صح؟ طيب بقي علينا الحالة الاخيرة.
وما فيها تفصيل بشغلة كثير بعد ما مسحنا وهو اذا كانت الجملة - [02:02:20](#)

اسمية اذا كانت جملة الحال اسمية خلصنا الكلام عن الجملة الفعلية. اذا كانت جملة الحادث اسمية اسمية اه بدون اسمية ما راح
اقسم لكم اياها الى مباشرة. الجملة الاسمية احبتي على ايش تدل؟ اها اذا الجملة الاسمية اسم بدايتها مش فعل - [02:02:35](#)

صح ايش بدايتها؟ اسم. اذا بتدل على ايش؟ يلا الاولين اللي دايمًا نبحث عنهم. هل تدل على حصول وصف متنقل؟ نعم ايوا ليه؟
حسنت الاسم يدل دايمًا على الثبات. لا يدل على التنقل - [02:02:58](#)

الفعل يدل على التنقل لانه يدل على الحدوث. واما الاسم يدل على الثبات. مش هيك درسنا اصلا ابتداء دلالة الاسم. فلما كانت الجودة الفعلية بفعل دلت على التنقل. لما كانت الجملة الاسمية مبدوءة باسم دليفرى ايش؟ اه وهذا الثبات موجود سواء كانت الجملة الاسمية مثبتة - [02:03:17](#)

او منفيش انا هيك انا ما قسمتها لكم. صح؟ صح. ما في داعي للتقسيم. انه الجملة الرسمية واثبتوا ولا منفية فهي يعني ذلك على حصون وصف او ذلك على انتفاء وصف والثبات مش حكينا الاثبات واعطينا حصول الوصف والنهي بعطينا انتفاء وصف لكن في النهاية الوصف اذا اثبت - [02:03:37](#)

او نفات واتكلم انا عن وصف ثابت. فاقول اسميا تدل على وصف ثابت غير متنقل سواء اثبتت هذا الوصف او نفت سواء كان الى المثبت او المنفية هي تدل على وصف غير متنقل. طبعاً انا العبارة الثابت هون هي بتشكّل على بعض الطلبة مع كلمة اثبتت. فانا بدي اقول لك خلص - [02:03:56](#)

اقول تدل على وصف غير متنقل. اخوان الطلاب احيانا استخدام مصطلحين يشتغل عليهم. فنقول الرسمية تدل على وصف غير متنقل والثالث فبديش احكي ثابت حتى لا تشكل عليه سواء اثبت هذا الوصف او نفذ انه المراد بالاثبات هنا الاجابة والنفذ اللي هو - [02:04:23](#)

وبينما نراد الثبوت اللي هو الاستقرار اشي ثاني. فلكن اعتبروه الجملة بهاي الاسئلة اما الجملة الاسمية تدل على وصف غير متنقل سواء كان هذا النص غير متنقل مثبت او منفي يعني حصول او عدم حصوله. المهم تدل على وصف - [02:04:43](#)
غير متنقل سواء كان على وجه الاثباتي او على وجه النفي وضحت الفكرة يعني سواء كانت الجملة الاسمية مثبتة ولا منفية؟ الجملة الوسطى. قد جملة استهجالها زيدون مثلاً. فلا تجعلوا لله اندادا - [02:05:03](#)

وانتم تعلمون اثبات صح؟ الان مثلاً خلينا نجيب منا فيه مثلاً جاء زيد مثلاً احيانا جاء زيد وهو لا شك مثلاً متعب جاء زيد لا خليني اجيب النفي بالبداية احسن - [02:05:20](#)

لانه لا شك ممكن واحد يقول جملة معترضة وهو متعب خلص هذا مثبت. جاء زيد جاء زيد اه لا شك بلال مثلاً ان حالة كون مجيئه غير مشكوك فيها. طيب جاء زيد لا شك في ذلك - [02:05:55](#)

جاء زيد لا شك في ذلك لان لا شك في ذلك انا بدي اعتبرها جملة حالية انه لا شك في النهاية جاء زيت الحارة بكون المجيء لا شك فيه. جاء زيد لا شك في ذلك هنا انتفاء نصف ايش هو - [02:06:19](#)

انتفاء الشك بينما فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون اثبات الوصف والعلم فإذا الجملة الحالية الاسمية سواء كانت مثبتة فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون. او كانت منفية جاء زيد لا شك في ذلك هي تدل على وصف. صح؟ لكن وصف ايش ماله - [02:06:36](#)

تعبت. شو يعني ثابت؟ مش مثبت. لا ثابت يعني غير متنقل. بص مستقر فجاء زيد لا شك فيه هنا عدم الشك شيه مستقر مش متنقل وكذلك فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون بالجملة الاسمية معهم. ليه؟ لانه علمهم انه ربنا واحد علم متنقل - [02:07:01](#)

ولا ثابت فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون انه هو واحد وانكم كذابين. هذا علمهم متمكن يعني بتبدأ زي الركوب ولا ثابت. ثابت. ثابت. مشان هيك الاسمية اللي تدل على الثبوت. ركزوا كيف دلالة المعنى مع سياق الاية. فلا تجعلوا لا يندادا وانتم تعلمون. ليش

جاءت جملة الحال اسمياً؟ ان ربنا به - [02:07:23](#)

حال ثابت انه العلم عندكم ثابت مش متنقل ومع ذلك تجعلون لله اندادا صح في الاسمية لما كانت تدل على وصف غير متنقل سواء كانت مثبتة او منفية ومن حيث اه هل تدل على الاقتران ولا على عدم الاقتران - [02:07:45](#)

ايش رأيكم لماذا تدل على الاقتران هسه في المضارع والماضي ليش المضارع يدل على الاقتران؟ المضارع يدل على الحال. الجملة الاسمية لماذا تدل على الاقتران؟ زي الفعل المضارع؟ لانه ثابتة. لانه تدل على الاستمرار - [02:08:07](#)

لانه تدل على ايش؟ يعني كيف بنثبت اسقاط الفعل الماضي المنفي؟ ليش يدل على الاقتراض؟ لانه النفي مستمر. الجملة الاسمية بطبيعتها تدل على الاستمرار. تدل على الاستمرار وليس مجرد الثبوت. عشان هيك لما احنا اخذنا دلالة الاسم مش قلنا الاسم يدل

بالوضع - 02:08:24

الثبوت ويدل بالقرار على الدوام. صح؟ والاستمراريات فيكون الجملة الاسمية تدل على الاستمرار الا اذا جاء طبعاً ما يقطع هذا الاستمرار ما في مشكلة. لكن الاصل فيها زي كيف نفى الفعل الماضي؟ الاصل بقاء النفي حتى يأتي خلاف ذلك. ونقول الجملة الاسمية

- 02:08:44

الاصل بقاء ذلك على الاستمرارية حتى يأتي خلاف ذلك. فنقول الجون السفير تدل على وصف غير متنقل يعني على وسط المستقرها

بتكتب مستقرة اعبي هالفراغات بتلاقي ابني. تدل على وصف مستقر غير متمكن. سواء اثبت هذا الوصف او المفيد - 02:09:03
فبالتالي هنا هل شابهت الحال المفرد ولا خالفته شابهته انه الحال المفرد يدل على ايش لا على حصول وصف ايش ماله اه اذا هاي فعلا هذي بدي اجرك فيه. انه الحالة الاخرى يدل على حصول وصف غير ثابت. بينما الاسمية تدل على ايش؟ على وصف ثابت مستقر

- 02:09:21

غير متنقل اذا خالفت الحال المفرد. واما مشابهة للحال المفرد في الركن الثاني وهو ايش؟ دلالتها على الاقتران. لكنها على الاقتران لان الاصل فيها الاستمرار. حتى الوقت الحالي حتى حال الفعل الذي اتت اليه لذلك قال فلا تجعلوا لله اندادا - 02:09:46

وانتم تعلمون. فهذا انتم تعلمون العلم وصف ثابت مستقر لهم غير متنقل. وفي نفس الوقت مقارن بجعلهم لله اندادا. يعني هم يجعلون اندادا وربنا طبعاً بينهما يعني لا تجعلوا اندادا وانتم تعلمون ما بصير تجعلوا الانداد حالة كونكم تعلمون. فانتم تعلمون مقارن

زمناً - 02:10:11

لجعلهم للانداد. طيب وبما انها تشبه الحال المفرد من وجهه وتخالف الوجه يجوز الاتيان بالواو ويجوز ترك الواو. هذه احبتي خلاصة الكلام في جملة الحاد. وعرفتوا بانه الموضوع طلع فيه تفصيل. وانه ليس بالصورة - 02:10:35

الاعتباطية كمان يتصورها البعض انه يلا هاي جملة حل اقرنها بالواو. هاي لا تقننها بالواو. الان اصبح عنكم دقة في فهم الجملة الفعلية المضارعية المثبتة لا يجوز الواو معها. المنفية يجوز هذا ويجوز هذا. انه نفس نرجع الان للماضي. الماضي المثبت يجوز هذا وهذا والماضي من فيه يجوز هذا وهذا. الجملة الاسمية يجوز هذا وهذا - 02:10:52

لكن لما ان شاء الله بيتعمق اكثر في البلاغة رح نتعلم انه طب ايش الارجح؟ يعني اذا كانت المضارعية المنفية يجوز هذا وهذا فيها ما هو ارجح من بينهم في ارجح. واذا كانت ماضي مثبت مش قلنا يجوز هذا وهذا؟ لكن فيما هو ارجح. انه نأتي ولا لا نأتي. وكذلك لكن

انا خلص ما بدي - 02:11:12

اتكلم في الرجحات انت فقط نفهم انه ايش اصل الموضوع عند البلاغيين وحتى نفهم ايش كلامي بالجماعة رحمة الله عليه انا ابن جماعة لكن دروس الكرت الساعة واثر عليه مع طول المحاضرة. اه اريد انا اه ابن الشيخنا رحمة الله عليه. او تجاوزنا الساعتين -

02:11:32

اه ساعتين وعشرة. اه خلص لازم نوقف هون. اخيراً ايش كلام طبعاً. انا لاحظت مختصر كلام الشيخ محمد النصيف لانه وراه لم يتعمق كثيراً في هذا الباب اه مشكلتي فقط مع ابن الشحنة في قوله اه وان مرجح تحكما. ايش يعني وان مرجح تحطم؟ يعني وان

كان هناك مرجح - 02:11:52

او الفصل يعني مرجح للاتيان بالواو. وترك الاتيان بالواو تحتتم ايش اتباعه. الان هل هو متحتتم؟ يعني اذا كان مرجح للاتيان بالواو هل يتعدم اتباع المرجح؟ ولا يجوز سلوك الطريق المرجوح؟ يجوز. يعني احنا قلنا في الاحوال التي يترجح فيها. الاحوال التي لا يجوز

فيها - 02:12:12

بالواو خلص بذك تتوقف نتبع ما عندي مشكلة. لكن الكلام انه الاحوال اللي ذكرنا فيها يجوز الاتيان بالواو ويجوز عدم الاتيان بالواو فيها قلنا ان هناك ارجحية في الكتب المعقدة. احياناً يكون الارجح للاتيان بالواو والارجح في صور عدم الاتيان بالواو. وهذا تجدونه

في المطولات. اذا انا اتبعتم - 02:12:36

هذا لا يكون متحدم. وانما يكون افضل صح؟ لكن اذا انا اخذت بالمرجوح انا خالفت الراجح لكنني لم افعل شئ خلاف المتحتم

فهمتوا ابش مشكلتي مع كلمة تحت ما؟ هو بقول لك وان مرجح اذا وجدت مرجح يرجح الاتيان بالواو او ترك الواو يتحتم عليك اتباعه. في الحقيقة - [02:12:56](#)

لا يتحتم علي يفضل اني اتبع المرجح. لكن لا يتحتم هو اسمه مرجح فلماذا يتحتم علي؟ لكن الا اذا قصدت بالتحتم هنا يعني ما هو اقل من الوجوب. يعني التحتم بمعنى ينبغي - [02:13:18](#)

اذا كنا نتحتم يعني ينبغي عليك ان تتبع المرجح. اه اقول لك خلص بمشيها يعني اذا كان هناك مرجح للاتيان بالواو او عدم الاتيان بالواو ينبغي ان تتبع المرجح فاقول نعم ينبغي ان اتبع المرجح لكن ان لم اتبع المرجح - [02:13:34](#)
الطريق المرجوع لا اشكال عليه. وهذا طبعا كما قلنا في الاحوال التي يجوز فيها الاتيان وتركه والارجح احد الامرين. وانا لم اتكلم عن الارجح في درس اليوم وانما ان كان في العمر بقية للمطولات - [02:13:50](#)

تمام؟ لكن الارجح الافضل اتباعه ينبغي اتباعه نعم لكنه ليس متحكما. هذه هي الفكرة التي اردت اوصلها وهذا نهاية المجلس ان شاء احبتي الدرس الاخير في علم المعاني سيكون في المحاضرة القادمة وسنقف في شهر رمضان المبارك ونعقد اختبار في مادة - [02:14:04](#)

علم المعاني بعد شهر رمضان باذن الله. اذا ربما يكون هناك درس واحد في الشهر الفضيل في بدايته. وساقف بعد ذلك عند علم المعاني نمحكم فرصة مراجعة المادة ونختبر في علم المعاني بعد رمضان ولم يبق الا بعد ذلك يعني يبقى اه خمس وعشرون - [02:14:24](#)

اه خمسة وعشرون بيتا ادرسها باذن الله تباعا بعد الشهر الفضيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:14:43](#)