

# شرح مائة المعاني والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 1

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد - 00:00:00

نشرع هذه الليلة باذن الله تعالى وتوفيقه في منظومة مئة المعاني والبيان لابن الشحنة حنفي وهي كما هو مقرر في فن البيان. والبيان هنا بمعنى علوم البلاغة الثلاثة. البيان يطلق ويراد - 00:00:28

علم البيان الخاص وعلم المعاني وعلم البديع. ويأتي اهمية هذا العلم في كونه داخلا في مفهوم علوم اللغة وعلوم اللغة كما مر معنا مرارا هي مفتاح لفهم الشريعة وهي شرط - 00:00:48

باتفاق اهل الاصول في ان صحة الاجتهاد لا يصح لمجتهد ان يجتهد الا ان يتحقق بعلوم اللغة اهم علوم اللغة على جهة الترتيب النحو ثم الصرف ثم البيان. وعلم البلاغة يتعلق - 00:01:08

المعنى وعلم النحو يتعلق بالاعراب وعلم الصرف يتعلق بالبنية والصيغ علوم الثلاث كلمات وكذلك الجمل. علم النحو يتعلق باخر الكلمة. على جهة الاعاقة واو البناء هو علم باصول يعرف به او بها احوال او اخر الكلم اعرابا وبناء. اعراب البناء انما يكون بعد - 00:01:28

ادخال الكلمة فيه بعد ادخال الكلمة في جملة مفيدة. حينئذ يأتي السؤال هل هذه الكلمة معرفة ام مبنية؟ واما قبل ذلك فلا توصف الكلمة بكونها معرفة ولا مبنية اذا هي موقوفة فيها كما هو الصحيح من اقوال النحاة من اقوال ثلاثة في هذه المسألة - 00:01:58  
اما علم الصرف عندما يتعلق بالبنية فقط. الوزن كما مر معنا. علم المعاني يتعلق او علم البلاغة تعلق بي كذلك المفردات من حيث كونها فصيحة ام لا؟ ويتصل المتكلم بالكلام كما سيأتي البحث والفرق بين الفصاحة البلاغة. فعلم المعاني علم مهم جدا - 00:02:18

اذ هو يعرف به الاعجاز القرآني من حيث التحدي الذي حصل من ربه جل وعلا للمشركين في ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا في تراكيبه ولا في مفرداته ولا في مدلولاته. كما قال بعضهم لو اخذ شخص - 00:02:48

ما كلمة من اية ووضع محلها ما وضع لما استطاع ان يأتي به مثل ما كانت عليه من من التركيب وصف بعضهم بان علم البيان يعتبر كالروح للاعراب كما قال الاخظر في جوهر المكتوب لانه - 00:03:08

الروح للاعراب وهو لعلم النحو كاللباب. يعني علم البيان يعتبر كالروح للاعراب. يعني الكلمة المعرفة. يعني كان انه شبه الكلمة المعرفة بالجسد وعلم البيان بالروح حينئذ اذا فقد فقدت الروح من الجسد فهو عدم كذلك الكلام المعرض - 00:03:28

اذا فقد من علم البيان بلاغة فهو موات حينئذ الله فائدة منه هذا وان درر البيان وغرر بديع والمعاني تهدي الى موالد شريفة ونبذ بديعية لطيفة من علم اسرار اللسان العربي ودرك ما خص به - 00:03:48

من عجب لانه كالروح للاعراب وهو لعلم النحو كاللباب. لباب والنحو اشبه ما يكون في القصور اذا هذه علوم الثلاثة متلازمة. النحو والصرف واو البيان على خلاف ما شاء عند المشتغلين بالعلم الشرعي - 00:04:08

انه لا بد ان يركز على النحو ثم يترك ما سواه. نعم النحو اهمها ويأتي بعدها في المرتبة الصرف. ويأتي بالمرتبة الثالثة علم البياع لكنها متلازمة من حيث الدلالات. لا يمكن ان نفهم النحو على وجهه الا بفهم الصرف والبيان. ولا يمكن ان يفهم الصرف - 00:04:28

وعلى وجهه لا بفهم النحو والبيان. كذلك البيان هذا ثمرة علم النحو. ثمرة علم النحو تلك العلم بالنسبة او كالعمل بالنسبة للعلم. حينئذ

اذا وجد العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر فلانة فيه. وكذلك علم البيان ثمرة النحو. حينئذ اذا لم يكن ثمرة وحينئذ لا - [00:04:48](#)  
فائدة من من النحو انما يكون علما جافا ظاهريا. واما الغوص فيه فهذا يكون لي لاهله. قال تعالى في كتابه الاعجاب والايجاز من اراد  
ان يعرف جوامع الكلم ويتبنته على على فضل الاعجاز والاختصار. ويتبنته على فضل الاعجاز والاختصار. ويحيط ببلاغة الایمان -

[00:05:14](#)

ما ويفطن لكفاية الايجاز فليتدير القرآن. فليتدير القرآن وليتتأمل علوه على سائر الكلام وهذا يدل على ان الاصل في فهم بلاغة العرب  
انما هو القرآن انما هو هو القرآن. ولذلك نقول - [00:05:40](#)

من اراد ان يحيط بفن البلاغة فليأخذ مختصرا مما يرشد الى بيان مصطلحات اهل العلم ثم يعتكف على تفاسير اهل العلم خاصة مما  
يعتنى بلسان العرب في تفسير القرآن. مع المأثور ولا شك في انه هو اصله. لكن يجمع بين - [00:06:00](#)  
لواء وغيره بان يجعل نصيبا واظفا وافرا للكتب التي تعنى بالاعراب وبيان وجوه الصرف. وكذلك البلاغة فمن اراد بيان جوامع الكلم  
حينئذ هل يعتكف على القرآن بعد ان يأخذ نصيبا وافرا من فهم مصطلحات - [00:06:20](#)

أهل الفن على خلاف ما شاء عند البعض من انه يجعل الدواوين ولسان العرب والاشعار والمنتورات مما اثر عنه العرب انه اصل في  
فهم بلاغة العرب والعكس هو الصحيح. نعم قد يخفى بعض مدلولات القرآن لانه نزل - [00:06:40](#)

العربي مبين. حينئذ ترجع الى لسان العرب من حيث النقل. يعني ما نقل عنه في المنظوم والمأوى والمنتور. فتنتظر ماذا يستخدموها  
في هذه الكلمة وماذا عانوا بها لكن لا يكون هو الاصل. ولا يكون طالب العلم معتكفا على المعلقات على الدواوين ويجعله اصلا. ثم -

[00:07:00](#)

تشغله وتأخذ عمره عن الاشتغال بالقرآن. بل من كان في صدره القرآن ولو جزءا منه اذ يكون قد جمع في صدره مفردات وتركيب لا  
نظير لها في لسان العرب لابد ان يكون على يقين من هذا تركيب القرآن - [00:07:20](#)

اعلى درجات التركيب. وكلمات القرآن الموجودة في اعلى درجات الفصاحة من حيث الافراد. ومن حيث التركيب خير الكلام ما  
طرفت معانيه وشرفته مبنيه والتذه اذان ساميته وهذا اعلى ما يصدق على على القرآن. هذه المنظومة - [00:07:40](#)

ومختصرة ولم تكن شائعة عند بنى ابناء الزمان لكن طلبا للاختصار واطالة في جوهر المكتون قد اراد كثير من طلابه ان تكون بدلا عنه  
سيأتي تفصيله ان شاء الله تعالى. اولا ما يتعلق - [00:08:00](#)

مؤلف هذه منظومة فهو ابو الويلد محب الدين محمد ابن محمد ابن الشحنة بالشحنة كسر فسكون الحلي ولد سنة تسع واربعين  
وسبعين هجرية او متاخر من فقهاء الحنفية الكبار له اشتغال بالادب والتاريخ من علماء حلب ولي قضاها مرات واستقضى في -  
[00:08:20](#)

دمشق يعني يكون قاضيا وكذلك في القاهرة له مصنفات من هذه منظومة هي المعنية. توفي سنة خمسة عشر بعد المئة الثامنة من  
من الهجرة اسمها معاني مئة المعاني والبيان اسمها هذه المنظومة مئة معاني والبيان مئة لانها - [00:08:47](#)

عددها لم يزيد على المئة والمعاني والبيان على الفنون الثلاثة علم بيان علم المعاني او لا ثم علم البديع علم البديع وانما لم  
يجتهد ذكر البديع في ضمن هذه الاسماء او ضمن هذين الاسميين لكون البديع يدخل في استعمال بعض البيانيين في - [00:09:07](#)  
تم البيان. البيان يطلق يراد به البيان الخاص. ويطلق ويراد به ما يشمل البديع. بل يطلق البيان ويراد به المعلم العلوم الثلاثة لان فن

البلاغة مؤلف من من ثلاثة علوم. علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع كلها تسمى علم البيان - [00:09:35](#)

يسمي علم البيان. وقد يختص الثاني والثالث بالبيان. وقد يخرج البديع فيسمى يسمى بديعا. اذا مئة المعاني البيان وسميت ببعض  
الشرح اللي وقفت عليهم مخطوطة كدفع المحنـة ودرر الفـائض ونور الـافان مـئات - [00:09:55](#)

المعاني والبيان والبديعة. يعني نص على على البديع والخلاف لفظي لانه داخل في في البيان. ثالثا عدد ابياتها مائة بيت فقط فهي  
مختصرة كما قال رحمه الله تعالى ابياتها عن مئة لم تزد ابياتها اي هذه المنظومة الارجوزة عن مئة لم - [00:10:15](#)  
لم تزدي عن عن مئة فهي مئة بيت اشتغلت على علوم الثلاثة. ظمنه منظومته الفنون الثلاثة المشهورة في فن البلاغة وهي المعاني

والبيان والبديع مع مقدمة وختامة مع الايجاز قد يكون ايجازا مخلا في في بعض الموضع. اي ان كل من اراد الايجاز وخاصة فيما اشتمل على علوم ثلاث لابد ان يقع فيه - [00:10:35](#)

في خلل يقع فيه شيء من من النقص. فمقدمة الكتاب في اربعة ابيات. ومقدمة العلم ست ابيات او ستة ابيات لأن مقدمة الكتاب مراد بها بسملة والحمد لله ونحو ذلك. وقول فصاحة المفرد في سلامتها - [00:11:03](#)

هذا يسمى مقدمة العلم لأنهم اعتادوا ان يجعلوا في مقدمة الفنون الثلاثة الحديث عن الفصاحة والبلاغ والفرق بين اللفظين حينئذ المقدم مقدمة الكتاب في اربعة ابيات. ومقدمة العلم في ستة ابيات. والمجموع عشرة. ثم شرع في - [00:11:21](#)

الفن الاول هو علم المعاني واخذ اربعا وستين بيتا. علم المعاني نظمها فيه اربع وستين بيتا. ثم علم الان في خمسة عشر بيتا. وهذا خلل كبير جدا. ثم علم البديع في ستة ابيات. وهذا كذلك خلل. والخاتمة جعلها - [00:11:41](#)

السرقات شعرية وهي خمس ابيات والمجموع مائة بيت شروحها كلها مخطوطة الا الا واحدة الا واحدة. وهو المولود مصور بين ايديكم نور الفنان نور ليس نور وانما نور - [00:12:01](#)

بفتح في السكون نور الفنان على مئة المعاني والبيان. محمد المحفوظ الشنقيطي لا احد يتناقض معاصرين او شرح مختصر وجيز جدا كما هو قال فيه كما قال هو في مقدمته. وهذا شرح وجيز الى اخر - [00:12:21](#)

هناك شرح مخطوط اسمه دفع المحننة عن قارئ منظومة ابن الشحنة الاهدل السيد محمد الاهدل جيد. وقد نص في شرحه انه لم يوجد شرحا قبله. يعني كانه يشير الى انه اول من شرح هذه المنظومة وليس بعيد. وكذلك - [00:12:39](#)

ذلك شرح اخر مخطوط اسمه در الفرائض المستحسنة آآ في شرح منظومة ابن شحنة شمس الدين محمد ابن نور الدين العمري الشافعي. كذلك مخطوطة موجود وجيد كذلك. وسمى في شرحه انه وقف على شرح للقاضي محبي الدين ابن تقي الدين - [00:12:59](#)

الحموي وانتقص شرحه بهذه ثلاثة رهق ثلات روحات مخطوطة اثنان موجودان والرابع لم اقف عليه شرف الحموي واما نور الفنان فهو فهو موجود. هل هذا النظم يعتبر نظما للتلخيص؟ معلوم عند البيانيين ان العمدة - [00:13:19](#)

عند المتأخرین انما هو فيه في التلخيص. تلخيص المفتاح للسكاكين. مفتاح للسكاكی ضمته ثلاثة فنون او عدة فنون من من علوم العربية وادخل فيه ثلاثة الفنون المشهورة النحو والصرف والبيان. ابن الحاجب اخذ من المفتاح النحو فلخصه - [00:13:39](#)

الكافية مشهورة. واخذ من الصرف ولخصه في الشافية المشهورة. والخطيب القزويني اخذ البيان فلخصه في كتابه المشهور التلخيص الذي طار به ذكره عند اهل العلم وعليه الشروحات والحوالى وشرح تبتزاني المختصر والشرح المطول لعقوب المغربي وكذلك عروس الافراح على كل خدم خدمة لم يعد لها نظير - [00:13:59](#)

نظمه الجوهرى الاخضر في الجوهر المكتنون ونظمها السيوطي في عقود الجمان. هل هذه المنظومة تعتبر نظما للتلخيص ام لا؟ الظاهر انها لا تعتبر نظما للتلخيص ولا تعد من منظوماته والمعاصرون الباحثون يحاولون ان يجعلوا بين كل - [00:14:29](#) كتاب متأخر مع سلفه يجعل بينهما علاقة ان له تلخيص له او تهذيب له او انه اخذه برمته او نحو ذلك. فلا بد من النظر والموازنة والمقارنة ثم بعد ذلك يقال بان هذا الكتاب نظم لي لكذا. ووقفت على ان بعضهم يرى ان هذا النظم يعتبر نظما للتلخيص. وهذا فيه فيه بعد - [00:14:52](#)

لماذا؟ اول لان الناظم لم ينص على ذلك في مقدمة كتابه. كما نص الاخضرى ونص السيوطي في عقود الجمان وعادة العلم على على ذلك والسيوطي فيه المصطلح العراقي في الفيته انما يذكرون ان هذا الكتاب انما هو نظم للمنتور كذا - [00:15:15](#)

وكذا وهذا لم ينص والاصل في نسبة كل كتاب انما يكون مؤلفه يعني انه ابتدأ ابتداء ولا يكون مقلدا حتى يقوم الدليل الواضح البين الكافي ان هذا الكتاب يعتبر نظما لغيره. ثاني قوله في المقدمة وبعد قد احببت - [00:15:35](#)

اني انظمها في علمي البيان والمعاني. هذا ظاهر في انه مستقل بذاته. وان المادة مادة النظم انما اعتبرها من جهة نفسه او انه اختطفها من مجموعة كتب ولا يعتبر ان ذلك اخذ من التلخيص على جهة الخصوص. ثالثا يقال - [00:15:55](#)

ان الموافقة في المنهج لأن منهجه المصنف كمنهج صاحب التلخيص. يعني بدأ بالفصاحة وصاحب المفرد والبلاغة. تم قدم المعاني ثم ترتيب مسائل المعاني بالفصل الثمانية ثم البيان ثم البديع. هذا الترتيب هو ترتيب صاحب التلخيص. نقول هذا لا يلزم منه ان يكون -

00:16:15

نظمن له لماذا؟ لأن ثم منهجا عاما يعتبر في التصنيف عند ارباب التصنيف سواء كان في علم النحو او في علم الصرف او في علم البيان استقرت العلوم على ترتيب معين. فلا يقال بأنه اذا وافق المنهج المنهج انه اخذه منه. واتفق المتأخرون -

00:16:35

على ان العمد الذي صار عمدة عندهم هو التلخيص حينئذ كما هو الشأن في ارباب التصنيف وارباب المتنون انهم اذا اعتمدوا كتابه اما حينئذ نحو منحاه في كل صفيحة وكبيرة. حينئذ اذا وافق صاحب التلخيص في كونه بدأ بتعريف الفصاحة او البلاء -

00:16:55

بدأ بعلم المعاني ثم ثمنت الابواب لا يلزم من ذلك ان تكون الموافقة في المنهج موافقة له في كل المساء وهذا اه قول به فيه شيء من التكلف والبعد. كما ان النحات يبدأون بتعريف الكلمة وببعضهم بتعريف الكلام ثم يذكرون اقسام الكلمة والكلام -

00:17:15

ثم يذكرون المرفوعات ثم المنصوبات ثم المحفوظات ثم يقدمون الفاعل على المبتدأ اكتثرهم ثم المفاعيل يبدأون بالمفعول به نقول هذا منهجه صار. فمن الف على هذا المنهج لا يقال بأنه اقتفى اثر فلان لانه صار شائعا. بمعنى انه ليس خاصا باحد -

00:17:35

تناحب وهذا العلم الشائع والمشاع بينه وبين اهل العلم. اذا الموافقة في المنهج والترتيب نقول هذه الذي قد صار عليه النار انه موافق في الجملة لكتاب التلخيص للقزوين لا يلزم منه ان يكون ناظما له. هذا الذي ينبغي اعتماده. لأن -

00:17:55

ان العلم قد كما شاء عند اهله واستقر وثبت على ترتيب قزوين وكل من جاء بعده سار على خطاه فاستقر العلم على هذا المنهج حينئذ للتاليف او النظم على هذا المنهج لا يقال بأنه نظم -

00:18:15

الترخيص. فمنهجه التعريف عند العلماء وترتيب الابواب والفصول والمسائل في مواضعها التي اشتهرت المصنفات. موافقة ذلك لا تعد ان الناظمة وافتقت تلخيص في ذلك لانه شائع او ليس خاصا بالغزوين. والكلام في سائر العلوم على -

00:18:31

على ما ذكرناه فكون الناظم هنا قد رتب منظومته على ترتيب القزويني وانه عبر عن المصطلحات بما استقر عند علماء الفن لا يلزم منه ان تحكم بان هذه المنظومة تعتبر من المنظومات التي تسلك في سلك منظومات -

00:18:51

ترخيص وان القول به فيه شيء من التكلف. رابع المسائل المذكورة في النظم انما هي من مسلمات الفن يعني تم اصطلاحات واحكام في كل الفنون منها ما هو متفق عليه. واذا كان متفقا عليه لا يستقل به فرض عن فرض اخر. والفاعل مرفوع -

00:19:10

والمفعول به منصوب والفاعل يتأخر عن عامله هذه اقوال ليست مخصوصة لزيد من النحات دون غيره. فاذا نظمت لا يقال بأنه وافق في هذا بل هذا يسمى من المسائل المشاعة التي لا يختص بها احدنا احد. ولذلك اذا ذكر النحوی بان الفاعل مرفوع لا يقول كما قال -

00:19:29

ونص عليه ابن هشام يعني هذا مسلم عند الجميع. وانما تذكر النسبة فيما اذا استنبطه العالم. يعني لم يسبق له عالم بان نظر في هذه المسألة من هذه الجهة فاستنبط -

00:19:49

مسألة ما او حكما ما هذا الذي ينسب الى اصحابه وليس كما شاع لان في التصنيف انه كل كلمة يأتيه يقول انظر كذا وانظر كذا انما هم مقلدون لي -

00:20:05

لغيرهم. يسمونه توفيق المعلومات ليس كل معلومة توثق. وانما يوثق الذي يختص به عالم عن غيره. واما ما شاع في فلا يقال بأنه لا بد من من توثيقه. اذا هذه المسائل المذكورة في هذا وهي مئة بيت اشتغلت على مشهورات المسائل وهي -

00:20:15

من المسلمات عند اهل الفن نقول لم ينفرد بها صاحب الترخيص. لم ينفرد بها صاحبته وانما وافقه في الترتيب والتقدير والتأخير ومثل هذه المسائل المشاعة في الفن لا يختص بها كتاب دون كتاب -

00:20:35

وكون المصنف هنا انه الشحنة ذكرها لا يخطأ نعم. كونه ذكرها هنا فلمناسبة نظمه لهذا العلم لانه اراد ان يكون النظم فيه في فن البلاغة. اذ هو مئة بيت يعني هو مختصر جدا واراد -

00:20:51

ثلاثة فنون وليس بقليلة ولذلك يعد من يتكلم في تصنيف الفنون يعد علم المعاني علما مستقلا بذاته. له كتبه علم البيان كذلك

مستقلاً بذاته. له مؤلفاته كذلك علم بدبيع. ولذلك بعضهم يؤلف في المعاني دون البيان البديع. او يمؤلف في - 00:21:07 دون المعاني او في البديع دون معاني واواء البيان لأن كل علم يعتبر مستقلاً عنه عن غيره. هذا النظم وجيء ولذلك لم يذكر فيه 00:21:27 الخلاف ولم يذكر فيه شيئاً من الترجيح بل حتى الممثلة لم يذكر الا شيئاً يسير جداً الذي لا يكاد - 00:21:48 يذكر وانما هو سلم للمبتدئ ان يصل به الى المطولات ولispit بعض الصالحات المشهورات عند ارباب هذا الفن فمقصودي ان المسائل التي شاعت في كل فن هذه كاسمها مشاعة. ليست خاصة بكتاب دون كتاب - 00:22:08 خامساً منظومة مئة المعاني او الجوهر المكتنون. هذا محظى الفائدة هنا. هل هذا او ذاك؟ اي النظميين او اي النظميين يحفظك طالب مئة المعاني او جوهر المكر نقول الجوهر المكتنون - 00:22:08

هذا النظم كما ذكرنا عدد ابياته مائة بيت يعني اذا اخرجنا المقدمة صار كم؟ مقدمة اربعة ابيات التي لا تختص بالعلم صار 00:22:25 ستاً وتسعين اذا ستة ست وتسعون بيتاً. عدد ابيات الجوهر المكتنون مئتان وواحد وستون بيتاً. مئتان وواحد - 00:22:48 ستون بيتاً هذا النظم العام النظميين هذا مئة بيت وهذا مئتان وواحد وتسعون بيتاً والفرق كما ترى. اذ يزيد الجوهر بمائة وواحد وتسعين بيتاً. وهذه كلها مشتملة على على مسائل تركها صاحبنا - 00:23:08

من الشحنة. حينئذ يكون قد ترك الكثير وليس بالقليل. هذا على جهة الاجمال واما على جهة التوصيل فعلم المعاني في الجوهر مئة وستة عشر بيتاً وذكرنا انه هنا كم؟ اربعاً وستون بيتاً. فرق بينهما واضح والجوهر يزيد باثنين وخمسين بيتاً. وعلم البيان هنا في وعلم البيان في - 00:23:08

الجوهر اربع وستون بيتاً بعدد علم المعاني وفي مئة معاني خمسة عشر. قليل جداً هذا. خمسة المجاز والتشبّه والكانة قديم جداً ازحفه خمسة عشر بيتاً. وفي الجوهر اربع وستون بيتاً. والفرق واضح اذ يزيد الجوهر بتسعة واربعين - 00:23:31

بيتاً. علم البديع في الجوهر الفن الثالث خمسة وسبعون بيتاً يعني يعتبر عن ثلثي هذه المنظومة. وفي مئة معاني ستة ابيات. انظر فرق خمس وسبعون بيتاً او خمسة وسبعون بيتاً وهذا ستة - 00:23:54

واذا ادخلنا الخاتمة في السرقات شعرية يعني مختلف فيها الخاتمة هل هي خاتمة للكتاب او للعلوم كلها او علم بدبيع دخيلة فيه على خلاف. اذا ادخلنا الخاتمة التي هي السرقات الشعرية هي خمس ابيات. صار كم خمس وست - 00:24:09

احد عشر اذا علم البديع احد عشر بيتاً. والفرق واضح اذ يزيد الجوهر بنحو اربع وستين بيتاً. هذه الفروق بين المنظومتين. من حيث عدد الابيات لكل من المنظومتين اجمالاً وتفصيلاً ومن حيث الكم - 00:24:28

فلا مقارنة اصلاً ومن حيث الكيف يعني المسائل المذكورات المادة كذلك لا للمقارنة لا مقارنة يزاد على ذلك حيث العدد ان الاخظري حاول ان ينظم مشهورات المسائل التي حواها تلخيص يعني نظم التلخيص. ولذلك يعدد من يتكلم في المصنفات ان الجوهر المكتنون يعتبر ماذا؟ يعتبر - 00:24:48

من منظومات التلخيص. منظومات التلخيص. ولذلك قال فجئته برجز مفید مهذب منهج سديد التقاطاً من درر التلخيص جواهراً بدبيعة التلخيص ملتقطاً ملتقطاً يجوز فيه اذا ملتقطاً اذا هو فقط كثير من مسائل التلخيص ونظمها وجاء بهذا العدد - 00:25:18 وجاء بهذا العدد ولذلك قال سلكت ما ابدى من الترتيب وما الوت الجهد بالتهذيب يعني هزة اذا مشهورات المسائل وزيادة وهذه وسلك ما ابدى من الترتيب يعني لم اخالفه بالترتيب اذا عندنا امران نص عليهما - 00:25:43

الاخضرى اولاً نظم التلخيص وثانياً الترتيب ولذلك قال سلكت ما ابدى يعني ما اظهره من الترتيب يعني ترتيب الفن. صاحبنا نشحنه وافق في الثاني وهو انه وافقت صاحب التلخيص بالترتيب ولكنه لم ينظم التلخيص. اذا الجوهر يعتبر زيادة على كثرة الابيات - 00:26:03

او الزيادة من حيث الكم والكيف هو كذلك يعتبر نظماً لهم كتاب عند المتأخرین وهو التلخيص. اذا كان كذلك حينئذ نقول من اراد ان يحفظ الجوهر او قال حفظه فلا يشتغل بي بهذا المتن. يعني منه المعاني انما تكون لمن لم - 00:26:26 احفظ او يكن قاصداً او في برنامجه ان يحفظ الجوهر المكتنون. اما ان كان الجوهر حينئذ يكون مغرياً عن هذا الكتاب جملة وتفصيلاً

واما من لم يكن في جدوله او برنامجه ان يحفظ الجوهر المكتنون وانما اراد التلخيص او - 00:26:52  
الجمال حينئذ يجعل هذا الكتاب سلما لكن بشرط ان يكون الشرح متوسطا. اما فك العبارات فهذا لا يكفي. انما يدرسه دراسة اما على 00:27:12  
مرحلتين مرحلة اولى فك العبارة ثم مرحلة -

ثانية وهي البسط ثم بعد ذلك ينتقل الى التلخيص ويتجاوز الجوهر المكتنون. وامن يجمع بينهما مئات المعاني ثم جوهر المكتنون ثم 00:27:27  
التلخيص ثم عقود الجمان او اقول هذا من ضياع الاوقات. ضياع الاوقات لان المصطلحات هي هي. والخلاف بين -  
خلاف بين اراء رجال. يعني هذا رأيه كذا وهذا رأيه كذا. هذا مما لا يستغل به طالب علم في كل فن من الفنون. وانما يأخذ ما شاء 00:27:47  
ومذاع من العلم. نعم اذا كان للشخص مصطلحا خاصا فيفهمه من اجل قراءة هذا الكتاب المعين او -  
المعين او نحو ذلك. فاذا اطلق لفظ الماء واراد به مصطلحا غير المصطلح المشهور او انه اعم او انه اخص. فتفق على هذا مصطلح 00:28:07  
من اجل الا تلتبس عليك الامثلة او تلتبس عليك المعاني. تعرف ان مصطلح زيد من الناس في الكلية كذا ومصطلح السكاكة -

الخلاف المشهور عندهم في هذه المسائل. واما ان يحفظ هذا وذاك نقول هذا يعتبر من من ضياع الاوقات. وال الاولى الاعتماد ايه 00:28:27  
نختار الجوهر او المعاني مئات المعاني ان يذهب الى عقود الجمان هذه من استطاع ان يستوفيها حقها من الحفظ والفهم -

قد يكونوا قد جمع شيء كثير من مصطلحاته وعقود الجمان يعتبر كذلك ضمن للتاريخ نظما للتاريخ الذي قالوا هذه ارجوزة مثل 00:28:47  
الجمان. ظمنتها علم المعاني والبيان لخصت فيها ما حاولت تلخيص مع ضم زيادات كامثال اللمع. اذا زاد -  
على ما ذكره صاحب التلخيص بل كما فعل في الكوكب الساطع بأنه صلح واصلح بين او ما قد اعتقد على صاحب التلخيص. هناك 00:29:07  
اصلح ما اعتقد على صاحب جمع الجوامع هنا كذلك. ما بين اصلاح لما اعتقد وذكر اشياء لها يعتمد -  
وضم ما فرقه للمشبه والله ربى اسأل النفع به. وهذه عقود الجمان اعتبار القمة في فن البيان فمن استطاع ان يهضم مع شرحه 00:29:27  
السيوططي رحمة الله تعالى ومرشدي حينئذ لن يكون بليغا ولم يشم رائحة البلاغة -  
اذا حفظ عقود الجمع. لماذا؟ لانه قد وقف على المصطلحات لان البلاغة كما سيأتي ملكة اذا هيئة راسخة في النفس يقتدر بها على 00:29:47  
إنشاء كلام بليغ او كلام صحيح حينئذ هذه الملكة لا تكون بحفظ المصطلحات. وانما تكون بممارسة هذا الفن. يعني يكون بصيقا. لما 00:30:14  
اختاره -

ترى القرآن فانعم واكرم. يقف مع الجمل ويتفقه فيها وما قاله ارباب المعاني من الحذف والايجاز وعود الظمير التقديم والتأخير 00:30:34  
والقصر والفصل وعطف الجمل يقف لم كذا ولما الى اخره. حينئذ اذا طبق وماله ومارس الفن -  
هذه الصورة حينئذ يكون بليغا. يكون بليغا. لانه سينطبع في نفسه ما قد طبع عليه. حينئذ يستطيع ان ينشئ الكلام البليغ واما مجرد 00:30:54  
حفظ هذه المصطلحات فلا يسمن ولا يعني من جوع وانما هو عبث وتضييع اوقات. كما هو الشأن في علم النحو. لو -  
حفظ الفية ابن مالك ولم يحسن الاعراب. هل هو نحوي ما شم رائحة النحو ولذلك العلم يجمع بين امرين بين العلم الذي هو الحفظ 00:31:19  
والفهم واما الفهم دون الحفظ كما نقر مرارا لاحفظ الا لا علم الا بحفظه. لابد ان يكون معه شيء من من المحفوظ وان -  
لأنه الذي يبقى معه. واما المفهومات هذه تزول وتذهب اذا لا حفظ لا علم الا بحفظ. وكذلك العكس اما انه يعتمد على المحفوظات 00:31:38  
ويحفظ ثم لا يهتم بممارسة الفنون فهذا يعتبر مضينا لوقته ولو سبح -

وشغل وقته بالطاعات لكان اولى له. نعم لانه هذا الذي يصدق على انه نسخة مكررة لحفظ الزاد ولم يفقه معانيه. نسخة مكررة لـ 00:31:56  
حفظ الالفية في مالك ولم يضبط العراق. نسخة مكررة -

عبث لماذا؟ لانه لم يكن نحويا هو اراد من هذا الفن ان يكون نحويا يعني بان يكون ممارسا لفن النحو بـ ان عنده ملكة في الاعراب 00:31:56  
والتعبير والكلام الصحيح موافق سنن وقواعد اللغة العربية. اذا كان يحفظ ولا يعرب ويحفظ ولا يحسن ان يطبق لا يميز بين الحال 00:31:56  
والتمييز. ولا يميز بين الفاعل -

مفعول والمفعول المطلق الى اخره وانواعه يقول هذا يعتبر عبئنا. اذا نقول الاصل في تعلم سلم في تعلم فن البلاغة لأن هذا الفن الان في خبرك انا يعني غير موجود. علوم اللغة في الجملة غير موجودة - [00:32:21](#)

علوم الالة في الجملة غير غير موجودة. وان وجد نتف من علم النحو وهذا على جهة القلة في بعض البقاع دون دون بعزم والاجرمية ولا يتتجاوزوها الا لا ان يشاء الله. واما علم الصرف والبيان فهذا في خبرك هذا. يعني ذهب اهله وذهب اصحابه وذهب من يتعلمه ويعلمهم - [00:32:40](#)

لان الطلاب عندهم موازنة يعني يأخذون العلوم ما اشتهوا. مثل الطعام الذي يكون مفروشا على السفرة. يريد ان يتخير من العلوم ما هو ويألفه الطبع عندهم وما يسهل عليه. وما صعب عليه فهذا تركه. يعني مثل الذي يقول هذا لاطعمه وهذا احبه. هذا - [00:33:00](#) من المأكولات وهذا لا ليس الامر اليك. اذا اردت العلم الشرعي لابد من ميزان شرعي. وهو الذي وضعه اهل العلم من معرفة السنن الذي يسلكه طالب العلم ان اراد ان يستنبط من الشرع او ان يفهم مدلولات الشارع. حينئذ ليس الامر - [00:33:20](#)

بل انت محكوم بما ذكره اهل العلم حينئذ لابد يجب عليك وجوها شرعاً ليس صناعياً اذا اردت ان تفهم بنفسك دون ان تقلد وان تكون متبعاً دون تقليد لاحد ما حينئذ يجب عليك تعلم لسان العرب انواعه الثلاث - [00:33:40](#)

النحو والصرف والبيان. اما اذا سهل علي النحو وصعب علي الصرف تركته ثم انكب على مدلولات الكتاب والسنة وارجح واقدم واخي قل هذا ليس ليس اليك البة. اذا نقول السلم ان يدرس منه - [00:34:00](#)

لكن بشرح متوسط او موسع ثم يشرع فيه عقود الجمان ان اراد ان يحفظ الفية وان لم يرد حينئذ يعتكف على التلخيص ويأخذ شرحاً او شرحين وثم ما يسمى بشرحات التلخيص مطبوعة مع بعضها البعض المختصر المطول. هذه يعني مع احترامي لاهل العلم وتقديرني - [00:34:17](#)

لهم هذه ليست بلاغة العرب. وانما هي بلاغة العجم. لماذا؟ لأنهم ارادوا ان يشرحوا البلاغ التي تكون مفتاحاً لفهم القرآن وتدریس القرآن فاذا بهم قد اهدموا علم البلاغة دمجاً لا يكاد يكون له نظير الا في علم الاصول بالمنطق والكلام - [00:34:42](#)

خرج العلم من حيز او من جهة ان يكون علماً موروثاً عن العرب يفهم به دلالات النصوص الوحيدين الى قوله مسلمات ومقدمات يقينية ونظرية وشكل اول وشكل ثانٍ فصارت هذه الشروحات كلها تعني او - [00:35:02](#)

بهذه لكن التلخيص مع الايضاح نفسه لانه لما الف التلخيص قيل له غمض الكتاب يعني فيه صار يحتاج الى ايضاح. فالكتاب الذي هو الايضاح يجعله كالشرح وهذا نفس شرح للتلخيص. وان لم يكن مشرحاً له حاشي او عليه - [00:35:22](#) في حاشد الدسوقي لكنه حاشية اذا اردت ان تطبق تمارس علم المنطق عليك بهذه الحاشية. يعني درستم معى فيما سبق المنطق والشكل الاول والثاني صورهما موجبة ان ترى كلية كبرى الى اخره تطبقها في حاش الدسوقي على الايضاح. وكذلك تجدها في المطول وغيره. لكن الدسوقي هذا على جهة التعبين - [00:35:42](#)

هي ليست بلاغة العظماء. بل يكاد ان يكون الكلام خرج عن كونه لسان عرب. وانما هو اللسان الاعجمي ولكنة وكلام فيه شيء من من صعوبة لكن الايضاح على التلخيص مفید جداً ثم تنكب كتاباً تماماً على كتب التفسير وكتب التفسير هذا - [00:36:06](#)

تفسير من العلوم التي طبخت ولم تحرق بعد. يعني علم لم ينتهي بعد. وكتب التفسير مشهورة. اذا كم هو منه المعاني ثم عقود الجمال ان اردت حفظ الفية ثم تنكب على - [00:36:26](#)

كتب التفسير. وان لم ترد منه المعاني حينئذ نقول الجوهر المكون وعليه حلية لب المصنون شرحناه انتهينا منه فيما مضى وبعد ذلك تدخل في في عقود الجمل يعني يكفيك متنان في هذا الفن كله. اما الجوهر مع العقود او التلخيص مع الايضاح - [00:36:46](#)

وما منه المعامل مع العقود او التلخيص مع مع الايضاح. ثم بعد ذلك تنتهي. وما عدا ذلك كله خلاف اراء الرجال. يعني الذي صعب الفن طلاب العلم في الفنون التي هي علوم الة هو انهم ينظرون الى ان كثرة الكتب بهذه معناها انك لن تحيط بالعلم الا اذا - [00:37:10](#) الا اذا وقفت على جميع المصنفات هذا غلط. لا في النحو ولا في الصرف ولا في البيان يمكن في بعض كتب هذا من جهة ظبط الفن نعم التأليف لا بد من من النظر في كثير من المصنفات من اجل التوثيق وحسب واما من اجل - [00:37:30](#)

في ادراك العلم فهذا يكفيك في كل فن مختصر ومطول ثم بعد ذلك اذا دخلت في صميم المقصود من هذه في العلم لان هذه علوم الله يعني لا ينبغي لطالب العلم ان يعتكف عليها اكثر من من وقتها لها وقت معين فيتجاوزها وتبقي معه - 00:37:50

ليس المراد يتتجاوزها وانما يتتجاوزها وتبقي معه فان اشكل عليه شيء ما حينئذ رجع الى الى كتب كل فنان النحات في كتبهم الصرفيين في كتبهم وكذلك البيانية لانه لا بد ان يقع لك اشكال ما بتفسير اية - 00:38:12

مثلاً كنایة توجيهها استعارة صرح مرشح الى اخره. قد يشكل عليك بعض الشيء فترجع تبحث. واما انك تأخذ كل كبير وصغير عند دراسة الفن فليس الامر كذلك. لانك لو بقيت عمرك كله ما انتهيت. لو اردت ان تأخذ بالعلم البيان كل صغير وكبير جميع - 00:38:32

مصطلحات العامة في الفن والخاصة لكل عالم. وما يرد عليه وما يعترض اذا ستبقى عشر سنين في علم البيان. وستبقى عشر سنين في علم النحو عشر سنين في علم الصالة. ثم الى القبر. ما دخلت علم المقاصد. هذا لا لا يصلح وانما تبقى معاك الا - 00:38:52

ما شاء الله تعالى. نزرع فيه نظم والطريقة كما ذكرت. اني لم اشرحها فيما سبق. ولذلك ساشرحها متوسطا سيكون الدرس ان شاء الله تعالى بعد المغرب بعد العشاء هذا週末 ستتجاوز اكتر من النصف يبقى معنا قليل نكمله في週末

ان شاء الله تعالى. يعني ان شاء الله الحال لا يتتجاوز عشرة ايام بعد المغرب والعشاء. لكن نحاول ان نقف مع المتن وقفقة جيدة بحيث من اراد ان ينطلق لمن لم يدرس الجوهر اذا درسه بما يكون معنا يستطيع ان يقرأ في التلخيص مباشرة. واما الذي درس الجوهرة فيما مضى انما يكون مراجعة - 00:39:32

لو ولا يحفظ المتن وانما يحفظه من لم يحفظ الجوهر. ولذلك كما ذكرت اننا سنشرحه شرعاً متوسطاً. قال الناظم الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد - 00:39:52

والله وسلم. قال الناظم رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. وهذه ذكرها بعض الشرح وشرحها كانها من من النظمة. بسم الله الرحمن الرحيم اي اولف او انظم يعني نقدر ان الباء هنا اصلية حينئذ لابد لها من متعلق تتعلق به - 00:40:12  
وتقديره يكون فعلاً مؤخراً خاصاً. فعلاً لان الاصل في العمل للفعل. ومؤخراً للاهتمام مامي وافادة القصر والجسم. بسم الله لا باسم غيره. كما هو شأن فيه ايها نعبد واياك زعيم ايها نعبد اي لا نعبد الا انت الا الله. وهي معنى لا الله الا الله. بسم الله - 00:40:38  
انظموا اي لا باسم غيره. وفيه الحاصل والقصر سيأتي باب خاص به في محله ان شاء الله تعالى. والاهتمام انه لم يقدم على اسم الله تعالى شيئاً بحسبه وكونه خاصاً يعني لا عاماً بسم الله الرحمن الرحيم اولف وهذا خاص. ما قال ابداً لو قال ابداً هذا عام - 00:41:08

تبدأ ماذ؟ تأليف الاكل الشرب الى اخره. نقول كونه خاصاً لانه ادل على المقصود. ادل على على المقصود جعلنا كل من بسم انما جعل البسمة لما ابتدأ به وشرع فيه. فالذى يأكل يقول بسم الله - 00:41:33

بسم الله الرحمن الرحيم والذي يشرب بسم الله الرحمن الرحيم اشربوا والذي ينام ينام وهكذا. فكل فعل يدل على على المقصود. اي اولف او انظم حال كوني مستعيناً يعني الباهون بمعنى الاستعانة. وهي كما ذكرنا انها اصلية. واذا كانت اصلية حينئذ لا تكون زائدة. واذا كانت اصلية حينئذ لابد - 00:41:53

من متعلق تتعلق به لابد للجر من التعلق بفعل او معناه نحو مرتقى وهذا هو الاصل. مستعين بسم الله باسم الله والاسم مشتق من السمو والسمو هو العلو على الصحيح. فيكون وزنه افع والاسم في اللغة ما دل على مسماه. وعرفا - 00:42:22  
ما دل على معنى في نفسه غير مقتربن باحد الازمنة الثلاثة قلنا مشتق من من السمو وهو مذهب الوضريحين والعلو. لان الاسم على على مسماه. لذلك اشتقت منه. والاسم مضاد - 00:42:45

ولفظ الجلالة مضاد اليه والاظافة هنا فادت افادت العموم بسم الله يعني بسم هو لله اي بكل اسم ان هو لله. يعني مستعين هنا استعين بماذا؟ في فعله؟ استعين بكل اسماء الله تعالى. ولذلك قل لو لم - 00:43:01

هذه الكلمة العظيمة بسم الله الرحمن الرحيم لو لم يسلم الا هذه الفائدة لكفى. انه يستحضر بقلبه هنئت العمل الذهن والمعلومات ما تكفي. اذا اراد ان يفعل فعلاً ما قال بسم الله الرحمن الرحيم. استشعر بقلبه انه يستعين - 00:43:21

بكل اسماء الله تعالى هذا يشعره بشيء اخر. اذا اسم مضاد ولفظ الجاللة الله مضاد اليه اي مستعين بكل اسم هو لله جل وعلا.

الاضافة فادت العموم والله هذا علم على على الذات. وهو مشتق على الصحيح - [00:43:41](#)

بمعنى انه دال على ذات وصفة. خلافا لمن قال بانه جامد يعني لا يدل على صفة بل يدل على فقط هذا قول باطل

فاسد ولذلك جاء قوله تعالى وهو الله في السماوات وهو الله في السماوات في السماوات شرابهم - [00:44:01](#)

نعم دار مزروع اشفي دار مزروع وهذا نوعه اعرابه متعلق باي شيء. ها ؟ الله. اي متعلق بالله. ومرة معنا قبل لابد للجاري من التعلق

بفعل نوم معناه اذا الجار المجرور لا يتعلق الا بالفعل او ما فيه معنى الفعل وهو الوصف - [00:44:22](#)

وهذا لا يكون الا اذا كان مشتقا. لا يكون الا اذا كان مشتقا. اذا الله تعلق به في السماوات وهذا يدل على انه مشتق. يدل على انه

مشتق. اذا وdal على ذاته - [00:44:53](#)

موصوفة بصفة الهمة اذا اصله الله وهو الله الله يعني المعبد المطاع وهو مشتق كما ذكرنا على على الصحيح الرحمن الرحيم اسماء

كريمان اسماء كريمان من اسماء الله تعالى الحسنى الرحمن. دال على الصفة القائمة بالذات. والرحيم دال على تعلقها - [00:45:07](#)

بالفعل كما نص على ذلك ابن القيم وهو وجه حسن انه اذا اجتمع الاسمان الكريم ان الرحمن الرحيم صار الرحمن دال على الصفة

الذاتية والرحيم دال على الصفة الفعلية. اذا الرحمة لها جهتان. من جهة تعلقها بالذات فهي صفة ذاتية. ومن جهة - [00:45:33](#)

بالمرحوم يعني الذي هو محل للرحمة فهي صفة فعلية. فهي صفة فعلية. قال ابن القيم رحمه الله تعالى ولهذا لم يوجد الاسم الرحمن

متعديا في القرآن. قال تعالى وكان بالمؤمنين رحيم. جاء تعدد رحيم ولم يأت تعدي الرحمن. يعني ولم يقل - [00:45:53](#)

رحمانا وكان بالمؤمنين رحيماما بالمؤمنين. بالمؤمنين هذا جار مجرور متعلق بقوله رحيم. هذا القول وان لم يكن شائعا الا انه

انسب بان يفسر الرحمن الرحيم بهذه المعنيين الذي هو الدال على الصفة القائمة بالذات او الرحمن والدال على - [00:46:13](#)

تعلقها بالمرحوم ما هو؟ الرحيم. وان كان شاع بان الاول الرحيم الرحمن فعلا دال على الابتلاء بانه يعم الكافر والمؤمن والرحيم دال

على تعلقها بالمؤمنين فهو خاص. نعم. نقول نعم الرحمن هذا فيه زيادة مبني. يدل على زيادة المعنى زيادة - [00:46:33](#)

واما الرحيم فهو اقل منه حروفها. واذا كان كذلك حينئذ نقول الرحمن من حيث المتعلق كذلك هو متعلق المؤمن والكافر وهي رحمة

عامة. واما الرحيم فهو رحمة خاصة. ولذلك يقولون عام المعنى خاصة عام المعنى خاصة - [00:47:01](#)

اللفظي الرحمن عام المعنى لانه واسع مدلوله يدل على الابتلاء وهو يتعلق بالمؤمن والكافر بل حتى البهائم وخاصة اللفظ لانه لا يطلق

على غير الله اجمعوا. لا يطلق عن لفظ الرحمن على غير الله تعالى اجمعوا. واما الرحيم فهو - [00:47:21](#)

خاص المعنى عام اللفظ. خاص المعنى لانه متعلق بالمؤمن دون غيره. واما كونه عاما لفظي فلانه يطلق على غير الله تعالى عالم من

حيث اللغو تقول جاء زيد رحيم اذا وكان بالمؤمنين رحيماما جاء في موضع مراد به النبي صلى الله عليه وسلم فيطلق رحيم - [00:47:41](#)

على المخلوق لكن الرحمن هذا خاص بالرب جل وعلا وابتدا بالبسملة المصمم اقتداء من الكتاب العزيز والاجماع العملي من ارباب

التصنيف على انهم اذا ارادوا تأليف بدأوا به باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله - [00:48:01](#)

الله وصلى الله الحمد. اشتهر ان الحمد لغة. الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم يعني سواء كان في مقابلة نعمة

ام لا؟ الثناء عندما يكون باللسان وهل هو خاص بالخير - [00:48:16](#)

ام انه يعم الشر محل نزاع والجمهور على ان الثناء لا يكون الا بالخير وذهب بعضهم الى انه يكون في الخير كثيرا وفي الشر قليل.

ولذلك استدل الصحابة رضي الله تعالى عنهم لما مر بجنازة - [00:48:36](#)

اثنوا عليها خيرا. قال النبي صلى الله عليه وسلم وجبت. مر بجنازة فاثنوا عليها شرا. هذا محل اذا الثناء هنا متعلقه الشرع والصحابة

حجۃ في اللغة حجة يعني يحتاج اقوالهم انما الخلاف في في - [00:48:56](#)

اللغوية يعني فهمهم اللغوي الصحافي حجة واما في مسألة الحكم الشرعي فهذه التي وقع فيها نزاع. وقع فيها فيها نزاع. اذا الثناء

الاصل فيه ان يكون خير وقد يكون في الشر - [00:49:16](#)

كما مر في قول الصحابة الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم وعرفا فعل يبنى يعني يشير عن تعظيم المنعم من حيث انه منعم على الحامد او غيره. وهذا تعريف شائع جدا عند ارباب التصنيف - 00:49:31

لكن فيه نظر لانهم خصوا الحمد بكونه في مقابلة صفات المتعدية. الله عز وجل صفاته على نوعين منها ما هو لازم لا يتعدى اثره كالكبرياء والعظمة ومنه ما يتعدى ويكون ارتباطه بالمخلوق كالرحمة مثلا رحمن هذى صفة متظمن للصفة وهي الرحمة وهذى متعدية للمخلوق - 00:49:50

حينئذ اذا حصر الحمد في كونه يكون في مقابلة النعم حينئذ اختص بالصفات المتعدية وليس الامر كذلك. بل يحمد الله تعالى على جميع صفاته. على جميع صفاته حتى على استواه على العرش وكونه عاليا - 00:50:15

على العرش بذاته جل وعلا يحمد عليه. اذا هذا الحد فيه شيء من من النظر. فعل يبنى عن تعظيم المنعم من حيث انه منعم. اذا لا من حيث انه ليس منعم. قل هذا اخرج لصفات اللازمة وليس الامر كذلك. منعم على الحال - 00:50:33

حامد او غيره سواء كان باللسان ام جنان ام بالاركان؟ وهذا هو شكر اللغوي والشكر العرفي. هو صرف العبد جميع ما انعم الله به عليه من السمع وغيره عندما خنق - 00:50:53

لاجله. وقال شيخ الاسلام رحمه الله تعالى في بيان الحمد وهو اجود مما ذكره غير واحد. اي ان الحمد هو ذكر محسن محمود مع حبه وتعظيمه واجلاله ذكر محسن والذكر يكون باللسان ويكون بغيره - 00:51:10

ومحسن جمع محزن. حينئذ يكون شاملا للصفات الذاتية والصفات اللازمة والصفات المتعدية فليس خاصا دون دون نوع مع حبه وتعظيمه واجلاله اخرج المدح اذ يكون فيه ذكر محسن محمود. لكن لا مع محبة واو وتعظيم. هذا هو الفرق بين الحمد والمدح. كلها ثنا - 00:51:31

الا ان الثناء في الحمد يكون مع المحبة لان ليس كل من اثنى احبك قد يثنى عليك صباح مساء يطريك الشعر لكنك من ابغض الناس اليه. هذا لا يسمى حمدا انما يسمى مدحا وهو كذاب لكنه يسمى ماذا؟ يسمى مدحا اذا فرق بينهما ذكر محسن محمود مع حبه - 00:51:57

وتعظيمه واجلاله. والف الحمد للاستغراق وهو قول الجمهور. وقيل للجنس وهو اختيار الزمخشري. لله اي اختصاص واستحقاقا. فالalla مصالحة للمعنىين تكون بمعنى الاستحقاق وتكون بمعنى الاختصاص فهي صالحة للمعنىين سواء جعلت للاستغراق حينئذ يكون المعنى انواع الحمد. انظروا المعاني هنا تختلف - 00:52:21

طالب العلم اذا قرأ الحمد لله رب العالمين في الصلاة واستحضر ان الهنا للاستغراق ما معنى استغراق؟ يعني استغراق جميع الافراد واستحضر وهو الحمد لله يعني كل جميع انواع الحمد التي تكون على السنة الخلق وما اثنى الله تعالى به على نفسه لله - 00:52:50 تعال كائنة لله استحقاقا واختصاصا. اي انواع الحمد كلها ثابتة لله او للجنس وعليه حينئذ يكون جنس الحمد ثابت لله. واذا ثبت الجنس لله ثبت الافراد. لانه يلزم من اختصاص الجنس اختصاص - 00:53:10

الافراد كمن مر علينا مرارا حينئذ على المعنىين باستغراق او الجنس لا يصرف فرد من افراد الحمد لغير الله. فكل ان انواع الحمد ثابتة ومحتملة بالله عز وجل دون ما سواه. الحمد لله. اببدأ بالحمدلة هنا - 00:53:30

ثانيا بعد الابتداء بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز لانه اول ما افتتح الله تعالى القرآن قال باسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين. واقتداء بالكتاب من الف كتابا من البشر - 00:53:49

حينئذ يبدأ بالبسملة ثم يثنى بالحمدلة. واختار الجملة الاسمية الحمد لله. وهذا يأتينا البحث في المعنى على الفعلية اقتداء كذلك بالنص الاية لان الله تعالى قال الحمد لله ولداتها على الثبات والدواء. لانه كما سيأتي معنا الخبر يكون جملة اسمية يكون جملة فعلية. متى تختار الجملة الاسمية - 00:54:04

على الفعلية. ومتى تختار الجملة الفعلية على الاسمية؟ بناء على المعنى. وهنا الحمد لما كان في قبلت الذات الموصوفة باللهية وهي دائمة باقية مستمرة ناسبة ان يأتي بلفظ يدل على الثبات والدواء. لا على الاستمرار والتجدد انما هو خاص بالفعلية. اذا اختار

الجملة الاسمية هنا بمعنى وهو كذلك - 00:54:28

في في الآية يقال هنا ويقال في قوله تعالى الحمد لله رب العالمين. لماذا جاء بالاسم الجملة الاسمية دون الفعلية؟ نقول لأن الجملة الاسمية تدل على الثبات تدل على الثبات والدوام. وهنا علق الحمد بماذا؟ الحمد لله اي دال على - 00:54:58  
المتعلقة بي بالله. والذات وهذا الوصف كذلك باق كل من عليها فان ويبقى وجه ربك كل شيء هالك الا وجهه. اذا لما كانت الذات باقية مستمرة ابدا لا يلتحقها عدم ولا فناء - 00:55:18

ناس من يأتي بجملة دالة على ذلك المعنى وهذه تختص بها الجملة الاسمية دون الجملة الفعلية. واضح هذا؟ لذلك بالجملة الاسمية وقدم الحمد على لفظ الجلالة الحمد لله لأنه الاصل لأنه مبتدأ واصل المبتدأ ان يتقدم - 00:55:39  
على الخمر. ثانيا لرعاية المقام. هذا سيأتي بحثه في علم المعالي. وان كان لفظ الجلالة اهم بالتقديم لأن لو نظرنا عندها حمد وعندها متعلق الحمد وهو الله عز وجل. ايهما اهم في التقديم؟ لا شك انه الثاني. لكن ما روى هذا. وانما قدم الحمد على لفظ الجلالة - 00:55:59

لكون الحمد افضل واهم الجواب لا. لكن لي مطابقة ورعاية المقام. لأن المقام هنا مقام ثناء وذكر اللفظ وبؤخر المحمود او المثنى عليه. وهذا مطابقة لرعاية المقام. فرعاية المقام هنا انساب - 00:56:24  
للبلاغة كما سيأتي في حد البلاغة اذ هي مطابقة الكلام لمقتضي المقام. وضد الحمد الذنب كما ان ضد الشكر الكفران. ثم لاما اثنى على الخالق جل وعلا ثنى بالثناء على افضل الخلق على الاطلاق. وافضل الخلق على الاطلاق نبينا فمل عن الشناق. فقال - 00:56:44  
وصلى الله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه وصلى الله هذه جملة خبرية لفظا معنى لأن المراد بها الدعاء. المراد بها الدعاء. ومنعى صلى الله اي اثنى الله على عبده في - 00:57:07

الملا الاعلى على اصح ما تفسر به الصلاة. حينئذ اذا صلى الله على العبد بمعنى انه اثنى عليه في الاعلى. وكما ذكرنا هي جملة خبرية نعم جملة خبرية من حيث اللفظ انشائية من حيث المعنى. معناها الدعاء والصلاحة فعال من صلي اذا دعا - 00:57:27  
على رسوله ظمیر يعود الى الله عز وجل. والجار مجرور متعلق بقوله صلي لانه لانه فعل. على رسوله وفي نسخة على نبيه ولا ولا اشكال. وعليه نور الافراح. والرسول من البشر انسان اوحي اليه بشرع وامر - 00:57:52

على ما افتخر عند ارباب التصنيف والنبي انسان اوحي اليه بشرع فهو اعم من الرسول على مشهور كل رسول ولا ولا عكس. كل رسول نبي ولا عكس رسول فعول بمعنى مفعول - 00:58:12

على رسوله رسول فعول بمعنى مفعول اي المرسل وحذف المتعلق هنا رسوله على رسوله الى من حذف المتعلق ما قال الى الجن ولم يقل الا الانس ولم يقل الا الملائكة وانما حذف المتعلق - 00:58:28  
للافادة العموم. لأن من صيغ العموم حذف المتعلق. اذا على رسوله رسول فعول. وفعول من تعلقت الجار مجرور والظرف حينئذ نقول حذف المتعلق للدلالة على على العموم اذ هو مرسل الى جميع الخلق على خلاف في الملائكة اما الجن والانسان فهو محل محل - 00:58:48

اجماع الذي اصطفاه اصطفاه الذي هذا نعت رسول فهو في محل جر على رسول الذي اصطفاه اصطفاه ضمير في رسوله واصطفى يعود الى الله عز وجل. اصطفاه ظمیر البالس يعود الى الى رسول - 00:59:12

فيه ظمیران ضمير مستتر وضمير بارز ضمير مستتر هو الفاعل. وهو يعود الى الله عز وجل هو الذي اصطفى والضمير البارز في محل نص مفعول به ما هو؟ يعود الى الى الرسول. اذا النبي صلى الله عليه وسلم مصطفى الذي اصطفاه اي - 00:59:34  
ثاره اي المصطفى فالنبي صلى الله عليه وسلم مختار ولذلك يذكر اهل البيان ان الموصول مع صلته في قوة المشتق موصول الذي مع صلته اصطفاه لأن جملة الصفاء ولا محل لها من الاعراب لا محل لها من الاعراب صلة الموصول صلة - 00:59:56  
موصول الذي هو الذي هنا مع صلته جملة الصلة التي هي اصطفاه في قوة المشتق. يعني تحذفها محلها بلفظ مشتق ما اسم فاعل او اسم مفعول. الذي اصطفاه على رسوله - 01:00:16

ماذا نقول؟ المصطفى اي المختار فهو المختار من سائر المخلوقات وهو افضلهم على الاطلاق كما ذكرنا. وهذا اشارة لقوله اشارة لقوله صلى الله عليه وسلم ان الله نعم. ان الله اصطفاه - [01:00:33](#)

ماذا كانت من ولد اسماعيل وصفى قريشا. اصطفى كنانة من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة. واصطفى من قريش منبني مصطفاني منبني هاشم فانا خيار من خيار من من خيار. والذى نعت لرسول محمد بالجر - [01:00:52](#)

شرابه بدل من رسوله. او او عطف بيان. رسوله بدل او عطف بيان. هل يصح لا يصح لماذا؟ لكونه جامدا لكونه علما فالاعلى تنتع ولا ينعت بها. تنتع ولا ينعت بها. الا على من يرى ان اسماء - [01:01:13](#)

النبي صلى الله عليه وسلم ذات معان. لا شك ان اعلام الرب جل وعلا دالة على الذات وهي اوصاهم. اعلامنا ولذلك تنتع وينعت بها ونحن تركناه اختصارا باسم الله الرحمن الرحيم. الرحمن هذا نعت لفظ الجلالة - [01:01:50](#)

من رأى انه عالم لا يعرّبه نعت ونص على ذلك ابن هشام وغيره. لماذا؟ لكونه علما. والعالم لا ينعت به. لا ينعت به. وال الصحيح انه او نعت وانه علم وينعت به في هذا الموضوع لكن لا باعتبار العالمية وانما باعتبار الوصفية. لأن اعلام الله - [01:02:09](#)

تعالى اعلام وصفات. فهي من حيث كونها دالة على الذات تنتع. ومن حيث كونها دالة على ينعت بها. هل اعلام النبي صلى الله عليه وسلم كذلك محل نزاع ورجح ابن القيم انه كذلك. فإذا كان كذلك حينئذ صح - [01:02:32](#)

نأتوا بها وكذلك اعلام الملائكة. اذا محمد على رأي الجمهور انه لا يعرب نعتا لانه جامد. وعلى ما قال ابن القيم رحمة الله تعالى حينئذ يصح ان يكون نعتا وهل يجوز رفعه - [01:02:54](#)

محمد يجوز؟ نعم يجوز وراءه محمد اي هو محمد. خبر لمبدأ محفوظ اذا محمد بالجر قلنا عطف بيان او بدل من رسوله. ويجوز الرفع على انه خبر محفوظ اي هو محمد - [01:03:09](#)

والاول اولى يعني الجر اولى. لانه يجعل الكلام متصلة بعضه ببعض. والقطع يجعله جملة منفكعا عن سابق والواصل مقدم على على القبر. محمد علم منقول اسم مفعول المظاعف سمي به لكثره فصاله المرضية - [01:03:29](#)

والله بالجد عطف على رسوله والنبي صلى الله عليه وسلم في مقام الدعاء هنا المراد به اتباعه على دينه اتباعه على على دينه. حينئذ يشمل كل كل متبع دخلت الامة كلها تقي وغيره. ولم يذكر الصحبة هنا - [01:03:49](#)

اما اختصارا او اقتصارا. اختصارا بمعنى انه تركه لاجل النظم او الاختصار. واقتصر لكونه اقتصر على طولهم في الان اتباعه على دينه دخل في اول من يدخل من؟ صحابة اذا ذكر الصحابة فلا نقول لهم لم لم يذكروا - [01:04:09](#)

ولكن تركه يعتبر اقتصارا. واما اذا لم نجعل اتباعنا بمعنى لم نجعل الان بمعنى اتباع للدين. خصصناه باقارب النبي صلى الله عليه وسلم حينئذ لا يشمل كل الصحابة وانما يشمل بعضهم دون دون بعض - [01:04:29](#)

محمد والله وسلم فعل ماض فعل ضمير مستتر يعود على الله تعالى. سلم لان الذي صلى هو الله عز والذى سلم هو الله عز وجل. اذا فعل ماضى كصلى. وهو جملة خبرية لفظة انشائية معنى ولا - [01:04:46](#)

فيه للطلاق سلما وحذف متعلقه لدلالة ما سبق عليه وسلم على رسوله صلى الله على رسوله. قال وسلم على من على رسوله على على رسوله. وحينئذ لا اكون من باب التنازع. لان الاول صلى على الرسول استوفى متعلقه. وسلم - [01:05:06](#)

نقول حذف المتعلق لماذا؟ لدلالة ما قبله عليه اذا سلم على من؟ على رسوله على رسوله ومعناه السلام يعني التحية سلم مأخوذ من السلام. والمراد به التحية. وهنا اردف الصلاة بالسلام جمعا بينهما امثالا لقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين صلوا عليه - [01:05:29](#)

عليه وسلم. صلوا وسلموا فجمع بينهما امثالا لي للاية. وهو اعلى درجات الامتثال. لكن لو اقتصر على الصلاة دون سلام او على السلام دون الصلاة لا اشكال فيه. وان لم يكن ممثلا بمعنى انه لم يكن كامل الامتثال. والا كان ممثلا لان - [01:05:59](#)

دلالة الاقتران هنا غير معتبرة بمعنى ان المطلوب ليس هو الجمع. المطلوب احداث الصلاة واحدات السلام ثم قد يكوننا على جهة الجمع وقد يكوننا على قد يكوننا على جهة الجمع وقد يكون ان على جهة الافراد. وليس في الاية ما يدل - [01:06:19](#)

على ان المراد به الجمع. وان كانت الواو لمطلق الجمع. لكن لو فعل احد نوعين الصلاة دون السلام او بالعكس لا نقول انه وقع في في كراهتهم. وان كان يعلل هنا انه جمع بينهما هروب من كراهة تركهما او الاقتصار على احدهما. كما هو مشهور - [01:06:39](#)

وعند كثير من الفقهاء لكن الصحيح انه لا يكره افراد الصلاة عن السلام ولا افراد السلام عن الصلاة لماذا؟ لعدم الدليل لعدم الدليل [01:06:59](#)

وما الاستدلال بهذه الاية نقول استدلال بدلالة الاقتران وهي ظعيفة عند جماهير الاصوليين - [01:07:16](#)

محمد واله وسلم وبعد قد احببت اني انظمه. وبعد هذا كلمة او هذه كلمة يؤتى بها للانتقال من اسلوب الى اسلوب اخر. يعني انتقال من اسلوب المقدمة الى الشروع في في المقصود الذي عاناه - [01:07:36](#)

وبعده ظرف زمان مبني على الضم لقطعه عن الاظافرة ونية معنى المضاف اليه على المشهور اي بعد الحمدلة والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. قد احببت. هنا حذف الفاء. لأن الفاء هنا واجبة - [01:07:58](#)

تتصل بي جواب لأن الواو هذه نائية مناب عامة واما نائية من امة اذا عندنا شرط وعندنا فعل شرط جواب الشرط هنا يجب اتصال الفاء بجواب الشرطين. والاصل اما بعد فكذا. اما بعد فكذا. حين اذن الفاء داخليته - [01:08:18](#)

اين هي؟ نقول حذفها من اجل ضرورة النظم الوزن. قد احببت اي فقد حذف الفاء من الجواب لضرورة وعصره فقد احببت اي ملت وقصدت المحبة هنا على بابها ميلها والقصد اني - [01:08:38](#)

انظمة اني انظم اي اولف هذا على النسخة الموجودة عندكم اي اولف كلامي منظوما نظموا اسم لكلام مغفل موزون. اسم لكلام لأن الشعر كلام. كما ان النثر كلام. لكنه مقفى يعني ذا قافية - [01:09:02](#)

موزون على اوزان معلومة وهي التفعيلات المشهورة عند ارباب الفن. ويعرفه البعض بأنه الكلام الموزون قصدا لابد ان يكون مقصودا. فلو وافق الكلام تفعيلات بحر ما لا يقال بأنه شعر - [01:09:22](#)

لماذا؟ لانه لم يقصد. لانتفاء القصد. ويشترط في الشعر ان يكون مقصودا. واما موافقة التفعيلات هذه هي مادة الشعر حقيقة الشعر ثم قد يتطرق في التفعيلات لأن التفعيلات عبارة عن حركات السكتات قد يتطرق المنتور مع مع الشعر - [01:09:42](#)

فإن كان مقصودا سمى شعرا والا فلا مع اشتراط القافية. يقال اذا اني انظم يقال نظم اللاؤ جمعه في السلك وبابه ضرب نظم انظموا انظموا من باب اضربوا اذا بابه ضربه ونظمها - [01:10:02](#)

تنظيميا مثله ومنه نظم الشعر ونظمها. اذا يقال نظم الشعرية نظم الشعر. هذه النسخة الموجودة اني انظم هذى فيها اشكال. لأن ان هذه الناسبة والباء اسمها. وانظمها هذا - [01:10:24](#)

الالف للاطلاق وانظمها هذا فعل مضارع مبدئ بهمزة المتكلم وهو هنا منصب انظم بفتح الميم وain الناصب؟ هذا محل واشكال ليس عندنا الناصب. فكيف نصبه؟ نقول في بعض النسخ ان - [01:11:09](#)

انظم نسخة من النسخ التي شرحت المخطوطات ان انظم وهي اسلم للاعتراض الذي النسخة الموجودة المشهورة هذى اني انظم انظم فعل مضارع منصب اين الناصب؟ ليس بالنظم ما يدل على لا هو منصب. يعني اذا بقي اشكال بقى اشكال. ان انظم زال الاشكال - [01:11:39](#)

لان انظم لا اشكال عندنا ثلاثي نظم اكرم اذا اكرم انظم فعله مضارع منصب بان والالف هذه لي للاطلاق. اذا اتحده اولى. ان انظم اني انظم ان انظم في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني. في علمي هذا متعلق بقوله ارجوزا - [01:12:00](#)

ان انظم ماذا ارجوزة ارجوزة التي في الشطر المصراع الثاني بيت التالي مفعول به. والعامل فيه انظم. انظم ماذا؟ ارجوزة في علمين اذا في علمي هذا جار مجرور متعلق بقوله ارجوسا ارجوزة في علمين في علمين متعلق بقوله ارجوزة الثاني - [01:12:39](#)

مثنى علم حذفت نونه للاظافرة لما بعده. علمي البيان والمعاني. الاصل المعاني والبيان معاني هو المتقدم والبيان لاحق لأن البيان لا يتحقق الا بدرك المعاني فهو جزء في حقيقته كما سيأتي. ولكن هنا قدم البيان على المعاني وان كان هو متأخرا على المعاني لاجل الوزن - [01:13:00](#)

لا تكونه متقدم عليه في الوجود لا. المتقدم في الوجود اولا هو المعاني. ثم يأتي بعد ذلك علم علم البيان. وقوله البيان يعني الاتي

تعريفه بما سيأتي والمعاني اتي تأليف. ارجوزة هذا مفعول منظما. افعوله يعني وزن وافعولا من الرجز - 01:12:27

تعريف بحر مشهور وهو مبني في الدائرة من مستفعل ست مرات. قال الخليل سمي رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقة التي يرتعش فخذها رجزا لأن لو فيه نوع من من الاضطراب من يسمى رجز الحمد لله وصلى الله في رجب. في رجس. ووصف الارجوز بقوله -

01:12:47

يا لطيفة المعاني لطيفة المعاني اي دققية المعاني لطيفة يقال لطف الشيء من باب ظرف اي صغر هو لطيف لطفا ولطافة دق ولانه هذا في الاصل. واللطيف من الكلام الدقيق المعنى. ارجوزة لطيفة المعاني اي - 01:13:19

دققية المعاني. فمعانيها دققية. حينئذ يكون من اضافة الصفة الى الموصول. اي المعاني الدقيقة. دققية المعاني اي المعاني الدقيقة.

فقوله لطيفة المعاني بالنص على ان نعت لارجوزا وهو مضاف والمعاني مضاف اليه. لو جازت لفظها - 01:13:39

كثرة معناه ان هذا اللطيف من الشيء انما يكون لدقة المعنى متى؟ اذا قلت الحروف والكلمات لذلك يعبر عن المختصر بأنه ما قل لفظه وكثير معناه وهذا مثله والمعاني جمع معنى وهو ما يقصد من اللفظ يعني مدلول اللفظ ما يقصد من اللفظ يسمى

يسمى معنى - 01:13:58

Sidney هذا الاخ مفهومه ومدلوله ومسماه ذاته هو المقصود من اللفظ. يسمى معنى ثم هذا المقصود قد يكون حسيا وقد يكون معنويا. وهذا يفيدك في تشبيه الحسي بالمعنوي الى اخره. قد يكون حسيا مثل زيد. زيد - 01:14:25

لفظ مدلوله ماذا؟ ذات. اذا شيء مشاهد محسوس في الخارج علم. هذا ليس مدلوله فهو مفهومه معنى اه ليس مدلولها او مفهومها اللفظ او شيء حسي ليس مدلوله شيء حسي وانما هو شيء معنوي شيء - 01:14:45

معنوي وقوله هنا علمي البيان والمعالم. علمي المعاني والبيان. قدم اخر لماذا كان؟ لم يذكر البديع وهي ارجوزة كما ذكرنا ذكرت ثلاثة الفنون. ذكر احد عشر بيتا في في علم البديع. مع كونه خص هنا في المقدمة بانها خاصة علمي - 01:15:03

المعاني والبيان فاين البديع؟ فاين البديع؟ قيل لكون المقصود بالذات في هذا العلم هو العلمن المذكور المعاني والبيان هما المقصودان لا شك ان هذا الاصل هذا هو الاصل وعلم البديع كالتنمية - 01:15:24

كتتمة لكونه لا مدخل له في البلاغة. اذا لم يذكره لعدم اهميته. لعدم اهمه لان الاساس هو علم المعاني والبيان الذي يقوم به بنيان مثلا وعلم البديع قد تشتته ان صحي التعبير. حينئذ نقول هذا كالتنمية كالتنمية والاصح - 01:15:42

ان يقال هنا لم يذكر البديع بناء على ما ذكره صاحب الايضاح القزويني رحمه الله تعالى في ايضاح حيث قال وكثير من الناس يسمى الجميع علم البيان بعضهم يسمى الاول علم المعاني والثاني والثالث علم البيان. علم والثلاثة علم البديع. ولذلك - 01:16:02

مالك ابن المعتر من اوائل من صنف صنف كتابا اسمه البديع يشمل الثلاثة الفنون والمعاني والبيان والبديع الذي هو الخاص وليس المراد كتاب المعتر البديع البديعة الخاصة العلمي الخاص الذي هو مقابل المعاني لا انما اراد به ثلاثة الفن. فالظاهر ان الناظم هنا مشى

على القول بان - 01:16:28

البيان يطلق على الثاني والثالث. وقول علمي البيان والمعاني يشير الى ذلك. لماذا؟ لأن تحريره على قول علم اي البيان والمعاني ونقدر علم للمعاني. هي ذكرت ثلاث او لا؟ لقلت هكذا علمي البيان وعلم المعاني - 01:16:48

دخل البديع دخل البديع لأن البيان يشمل البيان الخاص والبديع. فإذا قلت علمي البيان المراد البيان الخاص والبديع والمعاني اي علم المعاني حينئذ يكون نص على على الثلاثة وشار عليه بهذا. فالمراد بقوله - 01:17:08

من البيان والمعاني يشير الى ذلك لانه ثنى العلم فكانه قال علمي البيان الذين هما البيان والبديع وعلم المعاني فالمراد بالبيان ما يعم البديع تغليبا للثانية على الثالث وهو كثير في كلام الزمخشري في كشفه كما ذكره المرشد عنه. وفي قول الناظم لطيفة - 01:17:28

معاني مع ما قبله والمعاني الجناس التام. يعني نوع من انواع البديع. لانه قال ماذا؟ في علمي البيان والمعاني ارجوزة المعالم. معاني المعاني في الصراع الاول مصراع الثاني. هل هما متحدان - 01:17:48

في اللفظ نعم وفي المعنى لا. لأن المراد بالاولى معاني المراد بها العلم الخاص والمعاني الثانية جمع. فالاولى مفرد والثانية جمع.

ومراد ناظم من الاولى غير مراده مين؟ من اذا اتحدا في - 01:18:06

واختلفا في المدلول والمعنى وحيثند نقول هذا يسمى جناسا تاما فالمراد هنا حينئذ على ما ذكرنا لا يرد اعتراض من اعتراض بأنه لم يذكر البديع. ثم قال الناظم ابياتها اي الارجوزة اي عدد ابياتها جمع بيت - 01:18:21

عن مئة اي مئة بيت التنوين هنا عوض عن مضاف اليه. فالتنوين عوض عن المضافين لم تزدي. وهذا على القول بان البيت اسم للمصريين. هذا هو الصحيح. وانها من كامل الرجس لا من مشطورة. ابياتها اي ابيات الارجوز لم تزد - 01:18:43

عن مئة وقول ابياتها مبتدأ على حذف مضاف اي عدد ابياتها. عدد ابيات لان مئة هذا شيء معدود وحيثند لابد من التقدير لكن هذا التقدير ليس من اجل الاعراب. وانما من اجل المعنى. قد يكون المقدر يقدر لاجل صحة الاعراب. كقوله - 01:19:03

لك الحمد لله. لله لا يصلح ان يكون خبرا فلابد ان يكون ثمة محدودا. لله ثابت لله. اذا التقدير هنا من اجل صحة الاعراب. وقد يكون التقدير من اجل صحة المعنى وهذا لم ادخل له في في الاعراب وانما مدخل في حل البيت. اذا ابياتها مبتدأ والظمير هنا عاد الى - 01:19:23

ارجوزة وهو منتدى على حذف مضاف وعن مئة متعلق بقوله تزدي وجملة لم تزد تزدي. تحريك الدال من اجل الوزن وفعل مضارع ملزم بلم وجزم سكون مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الروي. لم تزد - 01:19:43

اي الابيات ولذا انت الفعل لانه جمع وجمع كل جمع مؤنث كما قال الزمخشري والجملة خبر المبتدأ قلت غير امن من حسده فقلت فهذه فصيحة. فصيحة كانه قبيل له ماذا نظمت؟ في - 01:20:03

البيان والمعاني ما يأذن الجوزا قال فقلت حال كوني غير امن اسم فاعل من امنة كعالمن من من علم او من باب فاعله. والامن ضد الخوف غير امن اي خائفة من حسد حاسد - 01:20:23

والحسد تمني زوال النعمة عن عن المحسود. لماذا؟ خشي على نفسه من الحسد لانه نظم اهم المسائل في هذا الفن في مئة بيت وهذا فيه تحد لغيره لانه نظم في مئة بيت فهو مع قلة عدد ابياته الا انه سوف اهم - 01:20:44

فمسائل علمي المعاني والبيان فهو خائف من ان يحسده حاسد على هذا العمل الذي قل فيه نظراوه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 01:21:04