

شرح مائة المعاني والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 11

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الفصل - 00:00:00
الوصلة باب السابع الفاصل والوصلة باب السابعة من الابواب ثمانية التي انحصر فيها علم المعاني وهو اعظم الابواب من ابواب هذا العلم علم معاني اعظمها الفصل والوصلة. وهو اعظم الابواب خطرا واصعبها مسلكا - 00:00:28

وادقها مأخذنا. حتى قصر ابو علي الفارسي البلاغة على معرفته. قيل مبالغة وقيل حقيقة. وان من كمل فيه لابد ان يكون كمل في غيره. يعني لن يتقن هذا الباب الا من كمل في غيره من الابواب السابقة والاتي. الف - 00:00:48

قصر والواصل قدم الناظم الفاصل لانه الاصل والوصل عالج او الوصل عارض حاصل بزيادة حرف حاصل بزيادة حافظ لان الواصل هو عطف الجملة على الجملة. والفصل هو ترك العطف لان العطف كما يكون في المفردات - 00:01:08

يكون كذلك في الجمل كما تعطف زيدا على عمرو جاء زيد وعمرو جاء زيدا وبكرا عطفت المفرد على المفرد كذلك يكون عظو بيه بالجملة. يكون عظو بيه بالجملة. ان كان العطف بحرف يدل على معنى وهو غير الواو وتدل على - 00:01:29

لكن الفاوی ثم هذه واضحة معانيها. المعاني المعتبرة في مفردات هي بعينها معتبرة في الجمل. يعني كما ان الفاء تدل على الترتيب مع التعقيب في المفردات كذلك مع الجمل. وكذلك ثم تدل على التعقيب مع المهلة - 00:01:49

مفردات كذلك في الجمل. اذا نقول لان الفاصل هو الاصل والوصل عارض حاصل بزيادة حرف. لكن لما كان الواصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة عدمها والاعدام انما تعرف بملكاتها ملوكها. جرت عادة علماء المعاني بتقديم تعريف الوصل. تقديم - 00:02:09
تعريف الوصل لان الوصل يحتاج الى ملكة. يعني الذي يسلم مثل ما يقال السكين تسلم هناك. هنا الذي يريد ان يسلم يفصل ولا يصل الا اذا كان عالما. الا اذا كان عالما. ولن يجيد الا اذا كانت عنده ملكة. ولذلك قيل - 00:02:37

ابواب علم المعاني. قال رحمة الله تعالى ان نزل ثانية من ماضية كنفسها او نزلت كالعادة اليه فافصلوا اذا قدم الفصل على على الوصف. الوصم لغة الجمع وهو عطف بعض الجمل على بعض. عطف بعض الجمل على على بعض. والفصل لغة القطع وهو ترك عطف بعض الجمل - 00:02:57

على بعض. قال الناظم ان نزل الثانية من ماضية. يعني اذا توالت جملتان حدث هنا عن الجملتين اذا توالت جملتان فان نزلت ثانية ماضية يعني الثانية من ماضي يعني من السابقة. يعني الجملة الثانية المعطوفة ان نزلت من السابقة التي المعطوف عليها كنفسها - 00:03:24

ها هو النوع الثاني ان نزلت كالعلالية دخل تحت هذا البيت اربعة انواع مما يجب فيه في الفاصل وهو ما يعنون له بكمال الاتصال هذا الاول ثاني شبه وكمال الاتصال. وثالثا كمال الانقطاع. رابعا شبه كماء. كمال الانقطاع. هذى اربعة انواع. اثنان - 00:03:53
دخلنا تحت قولنا كنفسها الذي هو كمال الاتصال وشبه كمال الاتصال. او العالى كالعلالية دخل تحته نوعان. كمال الانقطاع وشبه كمال الانقطاع. ما المراد بهذه الانواع الاربعة هذه الانواع الاربعة هي مواضع وجوب الفصل بين بين الجمل. الاول كمال اتصاله. فيجب الفصل - 00:04:23

يجب الفصل بين الجملتين اذا كان بينهما كمال الاتصال. والمراد بكمال الاتصال ان تكون الثانية مؤكدة للاولى او بدلها منها او عطف بيان من تكون الثانية تأكيدا للاولى او تكون بدلها منها او عطف بيان. حينئذ نقول يجب الفصل في هذه المواضع الثلاثة. في -

هذه الموضع الثالثة. ان تنزل الجملة الثانية من الاولى منزلة التوكيد المعنوي. في افاده سادتي التقرير مع اختلاف المعنى وهذا بالتوكيد المعنوي او اللغظي في افاده التقرير مع اتحاد يعني قد تنزل الجملة الثانية من الاولى منزلة التوكيد المعنوي. فجاء زيد نفسه وقد تنزل الثانية من - 00:05:18

الاولى منزلة التوكيد اللغظي كجاء زيد زيد. هذان اعتباران من الاعتبارات المذكورة هنا. مثال الاول التوكيد عناوين قوله تعالى لا ريب فيهم بالنسبة الى قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه. كم جملة؟ جملتان. ذلك الكتاب مبتدأ وخبر. لا ريب فيه. ها - 00:05:48 جملة اسمية هذه لا نافية للجنس لا ريب فاذا جملة اسمية وجملة اسمية. نزلت الثانية من الاولى منزلة التوكيد المعنوي. وفصل بينهما يعني لم يعطف ذلك الكتاب ولا ريب فيه - 00:06:17

ذلك الامر ولا شك فيه كما يقول لا انما فصل بين هاتين الجملتين لأن الثانية بمنزلة التوكيد وهل يقال جاء زيد نفسه او جاء زيد نفسه؟ جاء زيد نفسه كما انه لا يفصل بين جاء زيد نفسه نفسه - 00:06:37

ومؤكد المعنوي مع المؤكد زيد كذلك هنا نزلت منزلة التوكيد المعنوي فلا فصل بل يجب الفصل هنا وليس فلا فلا وصلة بل يجب الفصل هنا. اذا ذلك الكتاب لا ريب فيهن - 00:06:57

فانه لما بولغ هنا الوجه لماذا؟ لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال ذلك الكتاب تدل على ان الكتاب بلغ الدرجة القصوى في الكمال. من جهتين. اولا ذلك تدل على كمال التمييز - 00:07:15

وجاءت اللام اللام بعد ولا كتابة يشار اليه ان هذا القرآن جاء في غير موضع ان هذا القرآن وهذا يشار بها للقريب لكن جاء قال ذلك اذا فيه مكانة وعظمة. الكتاب دخلت عليه الـ. الدالة على الكمال. حينئذ لما بولغ في وصف الكتاب - 00:07:35 بلوغه الدرجة القصوى في الكمال. ووجهه انه جعل المبتدأ ذلك. اسمها الاشارة. الدالة على كمال العناية بتمييزه وتعريف الخبر الكتاب بالدالة على الانحصار. حينئذ عرف الجزء هل ذلك فمعنى ذلك الكتاب انه الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى كتابا دون ما سواه. جاز حينئذ - 00:07:55

ان يتوهם السامع قبل التأمل ان في ذلك مجازا ذلك الكتاب هذا هو الكتاب وما عداه ليس بكتاب. قد يتوهם السامع بأنه مجاز. بأنه مجاز. اي بسبب المبالغة اتبع بقوله لا ريب فيه. كما انه قد يتوهם جاء زيد رسوله غلامه ذاته يحتمل - 00:08:25

ثم قيل نفسه حينئذ تعين. فلما قال ذلك الكتاب واحتمل انه فيه شيء من المبالغة. وانتبهوا الى المعاني ليست خاصة بالمسلم حتى يقال كيف يتوهם؟ لا. هنا كتاب عام يستمعه المسلم والكافر. فقد يتوهם الكافر العربي ذلك الكتاب بأنه - 00:08:50 باب المبالغة فجاء لا ريب فيها. اذا من باب التأكيد. من باب نفي المجاز بقوله ذلك الكتاب. دفعا لهذا التوهם اذا هذا الاول بما يتعلق بالجملة اذا كانت الثانية بمنزلة التأكيد - 00:09:10

المعنوي. ومثال التوكيد اللغظي تنزل الثانية بمنزلة التوكيد اللغظي. قوله تعالى هدى للمتقين. ايضا في ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. اذا جعلت جملة مستقلة بالنسبة لقوله ذلك الكتاب. هذه الجملة تعتبر مؤكدة - 00:09:30

كذا او بمنزلة التأكيد اللغظي لقوله ذلك الكتاب. هدى للمتقين فان معناه انه في الهدایة بالغ درجة لا يدرك كنهها. من اين اخذنا هذا؟ لما في تنكير هدى دال على الابهام والتفسير. التنكير يدل على الابهام ويبدل على على التفسير. والاتيان به دون هذه - 00:09:50

الفاعل حتى كأنه هداية محضة ولذلك قال زيد العدل زيد العدل كأنه هو العدل يعنيه ولا يقال زيد عاد اذا اردت المبالغة قل زيد عدل اذا هو العدل يعنيه لا يزيد عنه ولا ولا ينقص. هدى اذا هو الهدایة يعنيها. فلو قلت هاد - 00:10:19

فهو اقل معنى من من هدى وكذلك عاد هو اقل معنى من من العدل لان المصدر يدل على تمام المعنى وقوله هاد اذا هدى ادل على المقام من من هاد حتى كأنه هداية محضة. وهذا معنى ذلك الكتاب لأن معناه الكتاب الكامل اي في الهدایة - 00:10:39 اذ هي المقصود من الانزال فهو وزان زيد الثاني في قوله جاء زيد زيد. اذا ذلك الكتاب لما عرف الجزئين وكان المراد به الكمال كمال

في ماذا؟ القرآن والكتاب انما انزل من كونه هاد الى طريق الله عز وجل - 00:11:05

فإذا قيل هدى للمتقين يكون فيه توكيـد لفظياً من جهة المعنى. إذا هذا ما يتعلـق بالجملة الثانية إن كانت مؤكـدة أما البـدل الكـون الثاني بدلاً من الأولى لـنكتـة كـون المرـاد لـطيفـاً أو مـطلوبـاً في نـفسـه فـتنـزلـ الثـانـيـة - 00:11:25

الـبـدلـ المـطـابـقـ نحوـ قولـهـ تـعـالـيـ فـوـسـوسـ إـلـيـهـ الشـيـطـانـ قالـ ياـ اـدـمـ ماـ قـالـ وـقـالـ ياـ اـدـمـ لـمـاـذـاـ لـانـ قـالـ ياـ اـدـمـ هوـ عـيـنـ وـسـوـسـةـ إـلـيـسـ كذلكـ جاءـ زـيـدـ أـخـوـكـ بـدـلـ كـلـ مـنـ كـلـ هـلـ يـسـتـحـقـ جـاءـ زـيـدـ وـأـخـوـكـ وـارـدـتـ بـهـ الـبـدـلـيـ 00:11:45

جـوابـناـ إـذـاـ هـنـاـ لـمـاـ كـانـ قـولـهـ قـالـ ياـ اـدـمـ هوـ عـيـنـ الـوـسـوـسـةـ فـسـرـهـاـ لـانـ قـولـهـ فـوـسـوسـ إـلـيـهـ الشـيـطـانـ هـذـاـ فـيـهـ شـيـءـ مـنـ نـاحـيـةـ الـأـجـمـالـ فـقـالـ قالـ ياـ اـدـمـ فـوـصـلـ جـمـلـةـ قـالـ لـانـهـ بـمـنـزـلـةـ الـبـدـلـ الـمـطـابـقـ مـنـ وـسـوـسـةـ 00:12:10

وـالـنـكـتـةـ فـيـ الـأـبـدـالـ هـنـاـ لـطـافـةـ الـمـرـادـ وـدـقـتـهـ وـهـذـاـ مـثـالـ صـالـحـ لـعـطـفـ الـبـيـانـ وـنـحـتـاجـ الـأـعـادـةـ لـانـ كـلـ مـاـ صـلـحـ اـنـ يـكـونـ بـدـلـ كـلـ مـنـ كـلـ فهوـ عـطـفـ بـيـانـ.ـ اـذـاـ فـوـسـوسـ إـلـيـهـ الشـيـطـانـ قـالـ 00:12:29

يـاـ اـدـمـ لـمـاـ فـصـلـ لـكـونـ الـجـمـلـةـ قـالـ ياـ اـدـمـ بـمـنـزـلـةـ الـبـدـلـ الـمـطـابـقـ مـنـ قـولـهـ وـسـوسـ إـلـيـهـ الشـيـطـانـ اوـ بـمـنـزـلـةـ فـيـ عـطـفـ الـبـيـانـ اوـ بـمـنـزـلـةـ بـدـلـ البعضـ نحوـ قولـهـ تـعـالـيـ اـمـدـكـ بـمـاـ تـعـلـمـونـ.ـ اـمـدـكـ بـاـنـعـامـ وـبـنـينـ وـجـنـاتـ وـعـيـونـ.ـ اـنـظـرـ اـمـدـكـ اـمـدـكـ 00:12:43

اـمـدـكـ الـأـوـلـىـ فـيـهـاـ شـيـءـ مـنـ التـعـمـيمـ اوـ الـأـبـهـامـ اـمـدـكـ بـمـاـ تـعـلـمـونـ مـاـ هـوـ؟ـ قـالـ اـمـدـكـ بـاـنـ مـنـ عـامـ وـبـنـينـ وـجـنـاتـ وـعـيـونـ.ـ هـذـاـ كـلـ مـاـ اـمـدـهـمـ اللـهـ تـعـالـيـ بـهـ مـنـ النـعـمـ؟ـ الجـوابـ لـاـ.ـ اـذـاـ بـدـاـ الـبـعـضـ مـنـ مـنـكـمـ.ـ فـصـلـ جـمـلـةـ 00:13:09

اـمـدـكـ الـثـانـيـةـ لـانـهـاـ كـبـدـلـ الـبـعـضـ.ـ اـذـ مـضـمـونـهاـ بـعـضـ مـاـ يـعـلـمـونـ.ـ وـالـنـكـتـةـ فـيـ اـبـدـالـهاـ كـونـ مـضـمـونـ مـطـلـوبـاـ فـيـ فـيـ نـفـسـهـ اوـ بـمـنـزـلـةـ بـدـلـ الاـشـتـمـالـ نحوـ اـرـحـلـ لـاـ تـقـيـمـنـ عـنـدـنـاـ اوـ لـاـ تـقـيـمـنـ عـنـدـنـاـ اـرـحـلـ 00:13:29

ماـ قـالـ وـلـاـ تـقـيـمـنـ وـانـمـاـ قـالـ اـرـحـلـ لـاـ تـقـيـمـنـ.ـ اـذـاـ فـصـلـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ لـكـونـ الـثـانـيـةـ بـمـنـزـلـةـ بـدـلـ الاـشـتـمـالـ مـنـ مـنـ الـأـوـلـىـ فـلـاـ تـقـيـمـنـ بـدـلـ اـشـتـمـالـ مـنـ اـرـحـلـ.ـ وـالـنـكـتـةـ كـالـذـيـ قـبـلـهـ.ـ اـذـاـ اـذـاـ جـمـلـةـ الـثـانـيـةـ بـمـنـزـلـةـ 00:13:49

بـنـوـعـيـهـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـوـيـ.ـ اوـ بـمـنـزـلـةـ الـبـدـلـ مـنـ السـابـقـةـ اوـ بـمـنـزـلـةـ عـطـفـ الـبـيـانـ حـيـنـئـذـ وـجـبـ الفـصـلـ.ـ يـعـنيـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ تـعـطـفـ الـثـانـيـ عـلـىـ الـأـوـلـىـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـكـونـهـاـ تـوـاـبـعـ رـاـبـعـ عـيـنـ الـمـتـبـوـعـ وـالـعـطـفـ يـقـتـضـيـ الـمـغـاـيـرـةـ.ـ وـالـمـوـجـبـ لـلـتـأـكـيدـ دـفـعـ تـوـهـ السـهـوـ اوـ الـمـجـازـ.ـ اـذـاـ 00:14:11

هـذـاـ هـوـ الـنـوـعـ الـأـوـلـ كـمـالـ الـاـتـصـالـ يـعـنـونـ لـهـ عـنـدـ الـبـيـانـيـ بـكـمـالـ الـاـتـصـالـ اـنـ تـكـوـنـ الـثـانـيـةـ بـمـنـزـلـةـ بـدـلـ اوـ التـوـكـيدـ اوـ عـطـفـ الـبـدـلـ الـمـوـضـعـ الـثـانـيـ مـنـ مـوـاضـعـ وـجـوـبـ الـفـاـصـلـيـنـ اـنـ يـكـوـنـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ شـبـهـ الـاـتـصـالـ.ـ لـيـسـ كـمـالـ الـا~تصـالـ.ـ شـبـهـ الـا~تصـالـ.ـ يـعـنيـ شـبـهـ كـمـالـ الـا~تصـالـ.

وـصـورـتـهـ 00:14:40

بـاـنـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ الـثـانـيـةـ جـوابـاـ عـنـ سـؤـالـ اـقـتـضـتـهـ الـجـمـلـةـ الـأـوـلـىـ يـعـنيـ تـنـزـلـ الـجـمـلـةـ الـأـوـلـىـ بـمـنـزـلـةـ السـؤـالـ.ـ وـالـجـمـلـةـ الـثـانـيـةـ بـمـنـزـلـةـ

الـجـوابـ.ـ مـنـزـلـةـ الـجـوابـ.ـ فـتـنـزـلـ الـأـوـلـىـ مـنـزـلـةـ السـؤـالـ فـتـفـصـلـ مـنـهاـ الـثـانـيـةـ كـمـاـ يـفـصـلـ الـجـوابـ عـنـ السـؤـالـ 00:15:05

كـمـاـ يـوـصـلـ الـجـوابـ عـنـ السـعـادـةـ الـعـصـرـ.ـ اـيـنـ زـيـدـ فـيـ الـبـيـتـ؟ـ لـاـ يـصـحـ اـنـ تـقـولـ اـيـنـ زـيـدـ وـفـيـ الـبـيـتـ؟ـ لـاـ يـعـطـمـ الـثـانـيـ عـلـىـ مـثـلـهاـ الـجـمـلـةـ

الـثـانـيـةـ اـذـاـ كـانـتـ بـمـنـزـلـةـ الـجـوابـ فـلـاـ تـتـوـقـفـ عـلـىـ ماـ قـبـلـ لـانـهـاـ بـمـنـزـلـةـ الـجـوابـ.ـ وـيـسـمـيـ الفـصـلـ بـذـكـرـ اـسـتـئـنـافـاـ.ـ وـكـذـلـكـ 00:15:28

الـجـمـلـةـ الـثـانـيـةـ تـسـمـيـ اـسـتـئـنـافـاـ مـسـتـأـنـافـاـ.ـ هـذـاـ مـاـ يـسـمـيـ بـالـاـسـتـئـنـافـ الـمـعـنـيـ الـبـيـانـيـ.ـ الـذـيـ يـمـرـ مـعـنـاـ دـائـمـاـ مـاـ لـيـسـ وـاقـعاـ فـيـ جـوابـ سـؤـالـ

مـقـدـرـ هـذـاـ اـسـتـئـنـافـ الـنـحـويـ.ـ مـاـ كـانـ وـاقـعاـ فـيـ جـوابـ سـؤـالـ مـقـدـمـ هـذـاـ اـسـتـئـنـافـ الـبـيـانـيـ.ـ مـثالـ 00:15:48

قـوـلـهـ تـعـالـيـ اـنـ اـبـرـىـ نـفـسـيـ اـنـ النـفـسـ لـاـمـارـةـ بـالـسـوـءـ.ـ كـاـنـهـ قـيـلـ هـلـ النـفـسـ اـمـارـةـ بـالـسـوـءـ؟ـ وـمـاـ اـبـرـىـ نـفـسـيـ هـلـ النـفـسـ اـمـارـةـ بـسـوـءـ انـ

الـنـفـسـ لـاـمـارـةـ بـالـسـوـءـ.ـ فـنـزـلـتـ الـثـانـيـةـ مـنـزـلـةـ الـجـوابـ وـالـأـوـلـىـ اـقـتـضـتـ السـؤـالـ حـيـنـئـذـ وـجـبـتـ الفـصـلـ.ـ وـهـذـاـ مـنـ قـرـيـنـةـ التـأـكـيدـ 00:16:08

وـمـنـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ قـالـ لـيـ كـيـفـ اـنـتـ قـلـتـ عـلـيـلـ سـهـرـ دـائـمـ وـحـزـنـ طـوـيلـ.ـ كـاـنـهـ قـالـ لـماـ اـنـتـ عـلـيـمـ؟ـ فـقـلـتـ عـلـيـلـ سـهـرـ دـائـمـ.ـ هـذـاـ جـاءـ الفـصـلـ

وـلـمـ يـقـلـ وـسـهـرـ دـائـمـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـكـونـ الـثـانـيـةـ مـنـزـلـةـ الـجـوابـ مـنـ السـابـقـةـ.ـ كـاـنـ الـمـخـاطـبـ لـمـاـ سـمـعـ عـلـيـلـ قـالـ مـاـ سـبـبـهـ 00:16:32

الـتـيـ قـالـ سـهـرـ دـائـمـ وـحـزـنـ طـوـيلـ.ـ اـذـاـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ الـثـانـيـ وـهـوـ وـهـوـ شـبـهـ الـا~تصـالـ شـبـهـ ا~تـصـالـ هـذـاـ الـمـوـضـعـانـ دـاخـلـانـ بـقـوـلـهـ كـنـفـسـهـاـ.ـ اـنـ

نـزـلـتـ ثـانـيـةـ يـعـنيـ جـمـلـةـ ثـانـيـةـ مـنـ مـاـضـيـةـ يـعـنيـ مـنـ الـجـمـلـةـ الـمـاـضـيـةـ السـابـقـةـ كـنـفـسـهـاـ.ـ وـهـذـاـ مـاـ يـسـمـيـ بـكـمـالـ الـا~تصـالـ اوـ شـبـهـ كـمـالـ الـaتصـالـ

00:16:57-

يعني ان تكون الثانية بمنزلة التوكيد او عطف البيان او بدل بانواعه او بمنزلة الجواب. بمنزلة الجواب اذا دخل النوعان في هذين في هذه نفسها. او نزلت كالuarie وهذا يدخل تحته امران - [00:17:28](#)

وهو الموضع الثالث ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع. كمال الانقطاع وصورته ان تختلف الجملتان خبرا وانشاء. العصر في العطف عند البيانيين ان يعطف الخبر على الخبر والانشاء على الانشاء مطلقا لفظ معنى لفظ معنى هذا الاصل. فان اختلافا في اللفظ والمعنى او - [00:17:46](#)

وفي المعنى دون اللفظ او في اللفظ في البعض دون المعنى. يعني كانت الاولى خبرية لفظا شنتا معنا وكانت الثانية شعية لفظا صبرية معنا حينئذ قالوا هذا حصل فيه باختلاف. اذا كمال الانقطاع ان تختلف الجملتان خبرا وانشاء - [00:18:15](#)

لفظا ومعنى او معنى فقط او يفقد الجامع. لابد من تحقق امرین. مثال كمال انقطاع. مات فلان رحمه الله مات فلان رحمه الله هل يصح ان يقال مات فلان ورحمه الله لا يصلح لماذا؟ لكون الاولى خبر - [00:18:34](#)

لفظا ومعنى. والثانية خبر لفظا لا معنى. لأن رحمه الله عرفنا قبل قليل قبل انه اه ثم قد يقع الخبر موضع الانشاء. وهنا وقع الخبر موضعيا ان شاء رحمه الله بمعنى يرحمه - [00:19:00](#)

الله. اذا لما اختلفا في المعنى خبرا وانشاء حينئذ وجب الفصل. وجوب وجوب الفصل. اذا مات فلان رحمه اي يرحمه الله فهو ان شاء معنى فلا يصح عطفه على مات فلان. انه خبر لفظا ومعنى. اذا هذا الموضع الثالث من الموضع التي - [00:19:22](#)

يجب فيها الفصل فصل جملة الثانية عن الاولى ولا يجوز العطف اذا كان بين الجملتين كمال الانقطاع باختلافنا انشاء خبرا وانشاء او فقد الجامع وسيأتي فقد الجامع. الموضع الرابع من موضع وجوب الفصل - [00:19:45](#)

شبه الانقطاع. يعني شبه كمال الانقطاع با يكون عطف الثاني على الاولى موهما لعطفها على غيرها. يعني لو عطفنا لوقع وهم او فسد المعنى. مثال المشهور عندهم وتظن سلمى ابني ابغي بها بدلا اراها - [00:20:04](#)

في الضلال تهين. تظن سلمى ماذا ابني ابغي بها بدا هذا مظنون وسلمى. اراها يعني انا في الضلال تهيم ولو عطف اراها على ابغي لصار من؟ مظنون سلمى. اذا العطف هنا يفسد المعنى. حينئذ نقول يجب الفصل لان - [00:20:25](#)

اننا لو عطفنا اراها على ابغي لصار من مظنون سلمى. تظن سلمى ماذا؟ ابني ابغي بها بدلا. وهل تظنني ان هل ظنوا اني اراها في الضلال تهيم والجواب لا. هذا من مظنون المتكلم الشاعر نفسه. واما هي فلا. اذا نقول فصل - [00:20:49](#)

اراها ان ابغي لانه لو عطف لظن انه معطوف على ابغي وليس مرادا بل يفسد المعنى. تطبع هذا؟ اذا عطف هنا صار من مظنون تظن سلمى ابني ابغي. اذا هذا مظنون وسلم هذا الذي تظنه سلما. اراها في الضلال تهيم - [00:21:09](#)

هذا مظنوني انا فلو عطفته على ابغي لظن انه من مظنون سلمى فسد المعنى فسد المعنى. اذا هذان موضعان كمال الانقطاع وشبه كمال انقطاع وهو المراد بقوله او نزلت يعني الثانية من الاولى كالuarie فافصل. اذا - [00:21:31](#)

هذه مواضع اربعة يجب فيها الفصل يجب فيها الفاصلون. او نزلت الجملة الثانية من الاولى كالuarie العارية ما تعطيه غيرك على ان يعيده اياك. يقال اعراه اياه عالية قال الشارح هناك بان لم يقصى التشريك الثانية لل الاولى في الحكم - [00:21:54](#)

بان لم يقصد تشريك الثاني لل الاولى في الحكم وهو داخل في مفهوم ما سبق لكن ثم مثال مشهور عند البيانيين وهو جميل قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. الله يستهزأ بهم. الله. ما قال والله يستهزأ بهم - [00:22:21](#)

فصل لماذا؟ لم يعط الله يستهزأ بهم على ان معكم. لأن الاحتمال اما ان يعطف على اذا خلوا خلوا والله يستهزأ بهم او ان يعطف على قالوا انا معكم. وكلا المعنيين العطف يفسد المعنى - [00:22:43](#)

الله يستهزأ بهم. اذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. والله يستهزأ به. لو عطف على انا معكم لصار من مقول المنافقين اليش كذلك؟ واذا عطفه على خلوا واذا خلوا خلوا هذا مقيد - [00:23:10](#)

مقيد بماذا؟ بظرف بمعنى ان قولهم هذا انما هو مقيد بالخلوة. اذا الحال المقابل في الخلوة انتفى قوله. اليش كذلك؟ لو عطف الله يستهزأ بهم على خلوا واذا خلوا حينئذ صار استهزاء الله - [00:23:30](#)

حال بهم في حال خلوتهم لا مطلقا. وهذا فساد المعنى. بل الله يستهزأ بهم مطلقا. دون ان يقييد فعلهم هم وانما يكون علاء على اطلاقهم. فكلا المعنيين لو عطف الله يستهزأ بهم فسد. لم يعطف الله يستهزء بهم على ان معكم. لماذا - 00:23:50

هذا لانه ليس من مقولهم فلو عطف عليه لزم تشريكه في كونه مقوله قالوا فيلزم ان مقوله قول المنافقين وليس كذلك. قالوا ان معكم. قالوا اي المنافقون. ان معكم الله يستهزأ بهم. هذا في في تنافي. او - 00:24:10

كان للراوى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل واجب لئلا يلزم من الفصل التشريك في لان لا يلزم من الوصل التشريك في ذلك الحكم نحو اذا خلوا الى شياطينهم الاية. لم يعطف الله يستهزأ بهم على قالوا لان لا يشاركه في الاختصاص بالظرف المتقدم. لان قوله واذا - 00:24:30

هذا ظرف والظرف متعلق بقوله قالوا اليه كذلك؟ متى يقول قوله؟ اذا خلوا لو عطفه على قالوا ليس على مدخلوي قالوا لصار متقيدا بالظرف وهو لم يرد لم يعطف الله يستهزأ بهم على قالوا لئلا يشارکهم الاختصاص بالظرف المتقدم وهو قوله واذا خلوا الى شياطينهم لما مر ان - 00:24:54

المفعول ونحوه ونحوه من الظرف وغيره يفيد الاختصاص. فيلزم ان يكون استهزاء الله بهم مختصا بحال خلوتهم الى شياطينهم وليس كذلك. فجميع ما مر قال الناظم فيه فافصل اي وجوبا والفاء هنا وقعت في جوابي - 00:25:20

في جواب الشرطين فافصل اذا في الموضع الرابعة السابقة وان توسيط فالفصل بجامع ارجح. وان توسيط يعني للجملتين وفي نسخة وان توسيطت وان توسيط وهذه عبارة الصوت هي عقود الجمال. وان توسيط للجملتين توسيط بين ماذا - 00:25:40

بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع. عرفنا كمان اتصال وعرفنا كمان الانقطاع. كمان الاتصال ان تكون الجملة الثانية مؤكدة او بدوا او عطف بيان او بمنزلة الجواب. هذا ليس منزلة الجواب هذا شبه الاتصال. كمال - 00:26:06

ان يكون بين الجملتين تناف في الخبرية والانشائية مع فقد الجامع. التوسيط بين الموضعين قال هنا وان توسيطوا يعني بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع. بان تتفق الجملتان في الخبرية او الانشائية - 00:26:26

لفظا ومعنى او معنى فقط. انظر او معنى فقط. ولهما اقسام ثمانية. تطلب في المطولات. مثالهما قوله خادعون الله وهو خادعهم. والجامع هنا الاتحاد في المسند يخادعون الله وهو خادعهم وهو - 00:26:51

خادع. جاء العطف هنا لماذا؟ لكون الجملة الثانية خبرية انشائية ها الجملة الاولى يخادعون الله خبريا لفظا ومعنى وهو خادعهم خبرية الافضل معنا وهو خادعهم. خبرية لفظا ومعنى. ووجد الجامع وهو اتحاد المسند. اين المسند - 00:27:14

يخادعون الله ها وهو خادعهم. ها الجامع الاتحاد في المسند يخادعون الواو. طيب خادعهم من ها من المخادع هنا يخادعون الله من المخادع على كلامه المفعول به والفاعل وهو خادعهم - 00:27:46

اي الله عز وجل. حينئذ الاتحاد وقع في ماذا هنا؟ يخادعون وخداع. اتحاد في اللفظ الماده. اتحاد في اللفظ لانه طقم مين؟ من المخادعة. حينئذ لما اتحدا صار تناسب بينهما. وهو الجامع الذي ذكر شرط. ان الابرار لفي نعيم - 00:28:30

فان الفجار لفي جحيم ها عطفت الثانية على الاولى. الاولى انشائية وخبرية خبرية الافضل معنا ليس فيه تمني ولا والثانية كذلك والجامع بينهما الابرار تجار نعيم جحيم ها تظاد تظاد لان التظاد هذا يعتبر مما يجمع به بين الامرین. قال فالوصل فالوصل - 00:28:50

اذا وان توسيط فالوصل هذا مبدأ ارجح هذا الخبر بجامع هذا متعلق بقوله الفصل. فالوصل بين الجملتين بين بين الجملتين بالواو بجامع هذا فيه اشتراط وجود الجامع. يعني لا يكون التوسيط توسيطا الا بوجود الجامع. فان انتفى الجامع حينئذ - 00:29:27

انتفى التوسيط بجامع بين الجملة الاولى والثانية اي لابد في جميع ذلك ان يكون مقورونا بجامع اي وجه من وجوه المناسبة لا وصف الا بجامعيهم لا وصل لا عطف لجملة ثانية على اولى الا لمناسبة بينهما. فيكون باعتبار - 00:29:53

اسند اليهما. يعني ما هو اوجه الجامع او المناسبة؟ لهم كلام طويل فيه. لكن منه يكون باعتبار المسند اليه فيهما والمسندين جميعا. اي المسند اليه في الاولى. والمسند اليه في الثانية. اذا اتفقا حينئذ قلنا هذه مناسبة - 00:30:15

المثال السابع وكذا المسند في الاولى والمسند في في الثانية اذا اتفقا قلنا هذا هذا جامع. نحو ماذا تشعر زيد ويكتب هنا الشعر والكتابة بينهما مناسبة. يعني اذا جاء في الذهن الشعر يستحضر الكتابة. اذا جاءت الكتابة يستحضر الشعر. ثم المسند - 00:30:37 هو هو يشعر زيد ويكتب اذا ثم مناسبة بينهما. لا يقال يشعر زيد يكتب وانما يقال ويكتب بمناسبة الظاهرة بين الشعر والكتابة وتقارنهما في خيال اصحابهما. يعني الذي يتخيّل الشعر يتخيّل الكتابة والعكس بالعكس. عمرو يعطي ويمنع - 00:31:01 عمرو يعطي ويمنع. الاعطاء اذا استحضره الانسان في ذهنه تصور ماذا مقابله وهو وهو المنع. اذا هذه مناسبة في ماذا؟ في الوجود او في التظاد الثاني في التظالم لانه لا يمنع يعطي - 00:31:24

في وقت واحد مع اتحاد الجهات. اذا عمرو يعطي ويمنع لما بين الاعطاء والمنع من تناقض التظاد. خالد شاعر وبشر كاتب خالد شاعر وبسر كاتب وزيد طويل وعمرو قصير خالد شاعر - 00:31:42

وبشر كاتب شاعر كاتب. وفالد وبشر اذا كان بينهما اخوة او صدقة او صحبة ونحوها حينئذ نقول هذا مناسب. زيد طويل وعامر قصير الطول والقصر وزيد وعمرو اذا كانت بينهما مناسبة من اخوة او صدقة او صحبة او نحوهما من الملابسات. بخلاف ما اذا لم يكن كذلك - 00:32:00

فانه لا يجوز. لو لم يكن بين زيد وعمرو مناسبة لم يجز العطف. زيد طويل وعمرو قصير ليد هذا في واد وهذا في واد اخر. لا يجوز العطف. لماذا؟ لعدم وجود الجامع. وان كان المسندان فقط متناسفين دون - 00:32:23

المسند اليهما نحو زيد كاتب وعمرو شاعر. حيث لا مناسبة بين زيد وعمرو بوجه مما ذكر. على ما ذكرناه. ونحن وحوفي ضيق وخاتمي وسبعين الطول الضيق والسعفة تقابلان. حصل المناسبة لكن خفي وخاتمي - 00:32:43 ليس بينهما جامع. اذا نقول هذا لا يصح العطف الا على وجه اخر. امتنع العطف يعني في نحو خفي ضيق وخاتمه وسيم. امتنع العطف لعدم المناسبة بين زيد وعمرو وفي الحالة المفروضة السابقة وعدم المناسبة بين الخف والخاتم وان وجدت مناسبة التماثل - 00:33:07

في المسندين الاولين وهما الشعر والكتابة ومناسبة التضاد في المسنددين الاخرين وهما الضيق والسعفة حيث لا مناسبة بين اليهما في المثالين اي بين زيد وعامر خفي واو وثاني. اذا لابد من وجود المناسبة بين المسنددين والمسند اليهما في - 00:33:27 وكذا نحو زيد شاعر وعمرو طويل سواء كان بين زيد وعمرو مناسبة ام لا لعدم التناقض بين مسنددين وهما الشعر والطول. زيد شاعر وعمرو طويل لا يصح العطش لماذا لأن الطول والشعر ليس بينهما مناسبة. اذا استحضر الشعر لا يستحضر الطول والعكس بالعكس. ولو كان زيد عمر خوين ولو كان زيد عمرو خير - 00:33:47

لو وجد المناسبة بين المسند اليهم يعني بينهما ترابط ومعنى وتعلم. ولم توجد مناسبة بين المسنددين حينئذ امتنع العطف. وقول الارجح هذا غلط. ظاهره يشعر بجواز الفصل وليس كذلك. بل يجب يجب الوصف بهذا الموضع - 00:34:11 وان توسط فالواصل بجامع واجب. متعين وليس بارجح لانه يفهم ماذا؟ يشعر بجواز الفصل وليس كذلك بل الواصل متعين في هذه الحالة. الحاصل ان التوسط توسط الجملتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع. لابد من تحقق امر - 00:34:31 توسط حقيقته اذا اجتمع فيه امران. الامر الاول اتفاق الجملتين خبر وانشاء. على التفصيل اللي ذكرناه اتفاق الجملتين خبر وشأن. الثاني وجود الجامع بين الجملتين. ان وجداً قلنا توسط فيجب الوصل - 00:34:52

ان فقد احدهما حينئذ هو كمال الانقطاع. لانه اذا فقد الاول اتفاق الجملتين ان لم تتحقق الجملتان فهو كمال انقطاع. وان لم يوجد الجامع فهو كمال كما انقطاع. ان فقد حينئذ واضح بين. ان اجتمعوا حينئذ هو التوسط فيجب - 00:35:12

اما متى نحكم على الجملتين بكونهما توسطتا بين كمال الانقطاع كما اتصال اذا تتحقق فيها امران اتفاق الجملتين خبراً كان وجود الجامع. حينئذ نحكم على الجملة بانها متوسطة فيجب الوصل. فاذا اختل احد الامرين فهو كمال الانقطاع - 00:35:32 وان توسط الواصل بجامع ارجح وهذه الحالة الخامسة التي يذكرها بيانيون. بقى حالة وهي مما يجب فيه الواصل هو الوصل لدفع الایهام. الوصل لدفع الایهام. هذی واظحة لا جزاک الله خيرا. لا وجزاک الله خيرا - 00:35:52

كذلك قالوا هنا يجب فيه خلاف المشهورة انه انه يجب. حينئذ اذا كان ثم ايهام ولا يدفع الا اصلي وجب الوصل. اذا قال لو تفضل قال لا جزاک الله خيرا. يوم ماذا؟ انه دعاء عليه. وهو ليس كذلك. اذا - 00:36:20

وجزاک الله خير. لا واستغفر الله. لا وبارك الله. لا وابرك الله فيك. لا بد من الاتيان بالواو. هذی الحالة سادسا وهي الواصل لدفع الایهام قولهم لا وايدک الله وصلت وان كان بينهما کمال الاتصال لان الاولى - 00:36:40

خبر ثانی ان شاء لئلا يتوجه ان لا داخلة على جملة وايدک الله ف تكون دعاء عليه. ومثلها لا واستغفر الله. ثم الفصل لحال حيث اصلها قد سلم اصل وان مرجح تحت تماما. لما كانت الجملة الحالية او - 00:37:00 الحالة الواقعية جملة تارة توصل بالواو وتارة تفصل. عن صاحب الحال. حينئذ لها علاقة بباب الواصل والفصل. ولذلك يذكرها البیانيون في خاتمة باب الوصل والفصل. لانها ان فصلت فهي من الفصل وان وصلت وهي مین؟ من الوصل. اذا لها حالان. لما كانت الحال الواقعية جملة تارة تدخلها الواو وتارة لا - 00:37:25

ستدخلها صار لها في الصورة حالتا وصل وفصل. فناسب ذكر ذلك في بابه تأتي بالواو وتارة بدونها. حينئذ عقب للمناسبة. فقال ثم الفصل للحال اي المنتقلة هنا في بمال حال هذا ما ظهر لي وجهه. بمال حال في الشرح هناك للحال ثم الفصل - 00:37:55 للحال حيث اصلها قد سلم. کلام واضح ثم الفصل بمال حال هذا لم يتضح له. والله اعلم. ثم للترتيب الذکری الفصل للحال المنتقلة منتقل هذا قيد لا بد من تقييدها. اي ترك عطفها بالواو. ترك عطفها بالواو. الفصل يعني ترك العاطفة. للحال - 00:38:21 المراد هنا جملة الحال. لان الحديث هنا في ماذا؟ في الجمل لا في المفردات. ليس جاء زيد الراکبة. هذا قول واحد انه لا لا يصل انما المراد بالجملة اذا للحال الواقعية جملة. والمراد بها الحال التي هي منتقلة - 00:38:46

حيث اصلها هنا تعليم حديث لتعليم يعني لماذا؟ الفاصل حيث اصلها المراد بالاصل هنا المفرد لان الحال كالخبر تارة تأتي مفردا وتارة تأتي جملة. بنوعيها اي النوعين اصل للاخر؟ المفرد - 00:39:04 اصل لي للجملة. جاء زيد لا ليس جاء. زيد قائم هذا اصل لقولك زيد ابوه وهو قائم اليس كذلك؟ ابوه قائم الجملة خبر. هي فرع لماذا؟ لانها في قوة المفرد. يعني تفسر بمفرد - 00:39:25

قالوا كذلك. الاصل جاء زيد ضاحكا هذا الاصل. جاء زيد يضحك. هذا فرع. فلما انا الاصل لا يعطف بالواو كان الاصل في الفرع الا يعطف بالواو اتضحت واضح؟ الاصل المفرد لا يعطف. قلنا الحال اذا جاءت مفردة لا تعطى. جاء زيد ضاحكا - 00:39:45 هل يصح ان نقول جاء زيد وضاحكا؟ ما يصح؟ اذا الاصل في الحال المفردة لا توصل بسابقا بما قبلها او وبصاحب الحال بالواو فوجب الفصل اذا قيل جاء زيد يضحك هذا فرع ام اصل - 00:40:13

فرع لماذا؟ لانه جملة. والاصل في الحال ان تكون مفردة. كما ان الاصل ان كما ان الاصل الذي هو المفرد الفصل ولا يصل بالواو كان الفرع كذلك. صار مثله. ولذلك علله حيث اصلها. اذا الفصل - 00:40:31

الحال هذا الاصل. لماذا؟ لان اصلها الذي هو المفرد. فحيث هنا لي للتعليق. حيث اصلها وهو المفرد في قولك جاء زيد ضاحكة. قد سلما من دخول الواو. والالف للاطلاق. كما ان اصلها سلم من دخول الواو - 00:40:50

كذلك الفرع الذي هو الجملة اذا وقعت حالا تسلم. اذا الاصل في جملة الحال الفصل. وليس الوصل. حيث اصلها قد سلم. اصل هذا خبرها الفصل اصل الفاصل اصل لو قيل بان جملة الحال توصل وتفصل - 00:41:10

توصل يعني تدخل عليها الواو وتفصل. لكن اي النوعين اصلا؟ الفصل ام الوصل. لذلك الفصل اصل والواصل ها فرع لماذا كان الاصل هو الفصل؟ لانها فرع عن المفرد. والمفرد الاصل - 00:41:40

فيه الفصل بل يتعين الفصل. يتعين الفصل. وضع هذا اصل لانها معربة بالاصل لا بالتبغية والاعراب في الاسماء انما جيء به للدلالة على المعاني الطارئة عليها بسبب تركيبها مع العوامل فهو دال على التعلق المعنوي بينها - 00:42:04

وبين عواملها فيكون مغنية عن عن تكليف تعلق اخر كالواو والحسن من هذا ما استدل به القزويني حيث قال استدل على ذلك بالقياس على الخبر والنعت الخبر لا يفصل عن المهدى بالواو. والنعت لا يفصل عن المنعوت بالواو. والحال بمعنى - 00:42:24

والنعم فلا توصل بي بالواو قال رحمة الله لانها في المعنى يعني جملة الحال حكم على صاحبها كالخبر ووصف له كالنعت اذا بمنزلة. واذا كان الحال مثل الخبر والنعت فكما انهم يكونان - [00:42:49](#)
بدون الواو فكذلك الحال. كذلك الحال. عرفنا هذا؟ اذا الحال والفاصل للحال اصلها قد سلم اصل. قلنا الحالة المراد بها المنتقلة.
احترازا عن المؤكد لمضمون الجملة مؤكدة لمضمون الجملة فانها لا يجوز ان توصل البتة بل الفصل متى في كل حال فانها لا تدخل - [00:43:12](#)

قولوا هالوا او ابدا. لشدة ارتباطها بما قبلها كقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا. قد تأتي جملة وقد تأتي مفردة. فهذه الحال مؤكدة لعاملها الافضل ومعنى. وان مرجح تحتما ان وجد مدرج - [00:43:39](#)
ينقل عن الاصل وهو الفصل الى الوصل حينئذ تحم. يعني صار العدول الى الوصل هو هو الاصل وان يعني وان يكن مرجح للفصل على الوصل. او للوصل على الفصل. تحتما بالف الاطلاق. نعم - [00:43:59](#)
تحتما بالف الاطلاق اي وجية الفصل وامتنع دخول الواو وذلك بان كانت الجملة فعلية والفعل مضارع مثبت تفاصيل هذا يذكره التحات في اخر باب الحال. وفي تفاصيل كثرة ترجع اليها. اذا كانت الجملة الجملة الحالية فعلية وفعل - [00:44:24](#)
مضارع مثبت يعني غير منفي. حينئذ يجب الاكتفاء بالظمير لانه اصل في الربط. اصل في الربط. جاء زيد يضحك جاء زيد ويضحك
قل لا هذا لا يصح لماذا؟ لكون الحال هنا جملة فعلية فعلها مضارع وهو مثبت. حينئذ اين - [00:44:48](#)
الظمير المستتر يضحك هو واي زيد فيكتفى بالظمير عن الواو. لانه اصل في الربط ومثل له البياني بقوله تعالى حالة ولا تمن تستكر
اي لا تعطي حال كونك تعد ما تعطيه كثيرا. والمثال اللي ذكرناه واضح. ايضا واياكم مرجح للوصل تحتما. ايضا الوصل فيؤتى بالواو
وضابطه - [00:45:08](#)

كل جملة خلت عن ضمير يربطها بصاحبها بالواو ليحصل الارتباط بصاحبها فلا يجوز خرجت قائمة. يعني اذا خلت الجملة عن ضمير
تعينت الواو. اذا وجد الظمير حينئذ قد يجوز الواو قد لا يجوز. يعني مختلف فيه له اوضاع واحوال - [00:45:33](#)
وان خلت الجملة عن الظمير تعينت الواو. لماذا؟ لان الجملة الحالية كالجملة الخبرية لا بد لها من من رابط يربطها بالمبتدأ. هنا لابد من
رابط نربطها بصاحب الحال. فاذا قلت خرجت زيد قائم - [00:45:56](#)
اين الظمير؟ ليس عندنا ظمير. اذا وجب الوصل بالواو خرجت وزيد قائم. الواو هذى واو او الحال. والتفاصيل تؤخذ مين؟ من كتب
النحو. ثم قال الناظم رحمة الله تعالى الباب الثامن الايجاز والاطنان. بسيرة الباب نأتي عليه. الباب الثامن هو خاتمة الابواب الثمانية
التي انحصرت - [00:46:12](#)

علم المعاني وهو الايجاز والاطنان. هذا هو الباب الثامن وهو باب عظيم. حتى نقل صاحب سر الفصاحة عن بعض ان البلاغة هي
الايجاز كما قيل في الوصل والفصل ايجاز والاطنان هي البلاغة. ولم يذكر الناظم المساواة الايجاز والاطلاق ولم يذكر - [00:46:36](#)
وهذه مما يستدل بها على ان الناظم لم ينظم التلخيص. لان التلخيص ذكر المساواة. على اصل مساواة وايجاز واطلاق. وهنا اسقط
المساواة ولم يذكر المساواة للعلم بها مما ذكره في حد الايجاز والاطنان. هذا اذا اردنا ان نجعل النظم - [00:46:57](#)
على ما سار عليه الكثير من البيانيين. وان رأينا انه جنح الى رأي ابن الاثير ان المساواة لا وجود لها اما اجازة واما اطلاق. حينئذ يقول
خالف كثيرا من من البيانيين. ايضا لقلة الابحاث المتعلقة بالمساواة لم يذكرها لم يذكرها. الايجاز والاطنان والمساواة - [00:47:17](#)

هذا ثلاثة ابحاث لماذا؟ قسمت الى ثلاثة الفاظ بمعانيها لان المقبول من طرق التعبير اذا تكلم متكلم ليس كل ما تكلم به يكون مقبولا.
وانما المقبول قالوا اما ان يعبر عن المراد - [00:47:37](#)
تأدية اصله بلفظ مساو له. فالمحبوب من طرق التعبير عن المراد اما ان يكون بتائية اصله بلفظ مساو لهم او ناقص عنه وافي. او زائد
عليه لفائدة. يعني اذا تكلم متكلم اللفظ والمعنى - [00:47:58](#)
اما ان يكون متساوين واما ان يكون احدهما زائدا على الآخر واما ان يكون ناقصا. فالمساوي هو المساواة والناقص هو الايجاز

والزائد هو هو الاطناب. هو هو الاطناب. فالمقبول من طرق التعبير عن المراد. تأدبة - [00:48:20](#)
بلفظ مساو له تأدبة اصل المعنى اصل مراد. بلفظ مساو له يعني اللفظ والمعنى متساويان ليس احدهما ازيد من من الثاني. او
ناقص عنه وافي. يعني اللفظ ناقص عن المعنى. والمعنى كثير. هذا يسمى الايجاز. او - [00:48:40](#)
زائد عليه لفائدة وهذا يسمى الاطماع فالاول المساواة والثاني الايجاز والثالث الاطناب. فالمساواة نحو قوله تعالى اللون الناظم لم
يذكرها ولا يتحقق المكر السيء الا باهله. المثال هذا فيه كلام لكن من باب المثال فقط ولا يتحقق المكر السيء - [00:49:00](#)
الا باهله. قالوا فاذا تأملت الآية وجدتها منطبقه على معناها من غير زيادة ولا نقصان. من غير زيادة ولا ولا نقصان. اذا مساواة هي في
حقيقة تأدبة اصل المعنى بلفظ مساو له لفائدة. والمثال هو هو المذكور. وأشار الناظم الى تعريف ما وبوب له وهو الاجابة -
[00:49:20](#)

الاقناع بقوله توفيق المراد بالناقص من لاظله الايجاز. ما هو الايجاز؟ توفيق المراد يقال وفا الشيء يفي وفيما على فعل اي تم وكثير. تم
وكثير. واوفي على الشيء واوفاه حقه ووفى توفيقه. بمعنى انه اعطاه. اذا توفيق المراد يعني اعطاء المراد الذي هو المعنى. والمراد -
[00:49:43](#)

به اصل المعنى. توفيق المراد اي توفيق المعنى المقصود من اللفظ. بالناقص يعني باللفظ الناقص عنه وعن اصل المراد. اذا عندنا امران
اصل المراد وهو المعنى وعندهما ما يعبر او - [00:50:13](#)

ثم يعبر عن اصل المعنى الاول هو المقصود والثاني هو اللفظ. ان ادي المعنى الذي واصل المراد بلفظ ناقص وكان المراد اكثر من
حيث المعنى فهو فهو الايجاز. باللفظ الناقص عنه - [00:50:33](#)

اي عن اصل المراد عن اصل المراد. من لفظ له كما قال الناظم. والظمير في قوله له يعود الى الى المراد ايجاز يعني هو الايجاز وهو
لغة التقصير ضد التطويل فهو هنا بمعنى الاختصار - [00:50:52](#)

فالايجاز عرفا تأدبة اصل المعنى بلفظ ناقص واف لفائدة او التعبير عن المقصود بلفظ ناقص عنه وافيها به. بمعنى انه يشترط ان
يكون اللفظ ناقصا لكن لا يخل بالمعنى. فان خل بالمعنى هذا خرج عن كونه فصيحة - [00:51:11](#)

الكلام في لفظ وجيز يؤدى به معنى كثير دون خلل في المعنى. والاطناب ان زائد عنه والاطناب ابو ان قد ادي اصل المعنى المراد
بلفظ زائد عنه. والاطناب ان اين الفعل شرط؟ نقول محنوف. دل عليه ما سبق. ان زائد عنه. ان ادي اصل المعنى المراد - [00:51:31](#)
بزائد اي بلفظ زائد عنه يعني عن المراد. بلفظ زائد عنه اي عن المراد. فهو تأدبة اصل المعنى المراد لفظ زائد عنه. فيكون اللفظ اكثر
من من المعنى لكن لا بد من فائدة والا صار حشو. او التعبير عن المقصود بلفظ زائد - [00:51:59](#)

لفائدة فخرج بقوله بتعريف الاطلاع لفائدة التطويل. وهو المسمى بالاكتثار وهو ان يكون اللفظ زائدا على اصل معنا لا لفائدة ويكون
الزائد غير متعين كما في قول الشاعر وقال والفا قولها كذبا - [00:52:19](#)

كذبا ومينا ما الفرق بينهما؟ المين هو الكذب والكذب هو المين ليس فيه زيادة بمعنى وانما هي زائدة دون لكن لا لا يعين بان الزائد هو
كذبا او ميلا وانما هنا غير معين. فيه زائد لكن لا تحكم به لأن الذي يحكم هو هو المتكلم. فان الكذب هو المين فلا فائدة في الجمع
بينهم - [00:52:38](#)

خرج الحشو وهو الزائد المتعين. يعني الاطناب يشترط فيه الفائدة. طيب احترزنا عن ماذا عن التطويل والتطويل هو زيادة لكنه غير
متعينة. مثل كذبا نميلا. واحد منها زائد لكن ما ندري ما هو. الحشو - [00:53:03](#)

زيادة لكنها متعينة. نعرف ان هذه الكلمة هي هي الزائدة. وخرج الحشم وهو الزائد المتعين قول الشاعر واعلم علم اليوم والامس قبله
قبله ما الفائدة من قبله؟ الامس دل عليه امس لا يكون - [00:53:24](#)

قبل الامس قبله اذا قبله نقول هذا زائد وهو حشر. وهو وهو حشو. فان قوله قبله زائد مستغنى عنه مستغن عنده. ثم قسم الايجاز الى
نوعين. فقال وضرب الاولين. ها؟ وضرب الاولين - [00:53:43](#)

الالف هذه ها وضرب الاول قصر مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه الالف والنون حدبت ليه؟ للاظافرة ضرب الاول بدليل قوله الاول عرفنا

ان الاول مضاد الثاني مضاد اليه وضريران وضرب الاول - 00:54:04

قصر وحذف جملة او جمل. دل على ان الايجاز نوعان. ثم قسم الاجابة نوعين وقالوا ضرب الاول اي الايجاز. قصر ايجاز قصر. وحث جملة الى اخره ايجاز حذف. اذا - 00:54:25

نوعان ايجاز قصر وايجاز حذف والفرق بينهما ان الكلام القليل ان كان بعضا من كلام كثير فهو ايجاز حذف ايجاز وحازفين. وان كان كاملا يعطي معنى اطول منه فهو ايجاز القصر. يعني اذا كان الكلام ليس في - 00:54:45

وكان الكلام اللفظ قليلا والمعنى كثيرا فهو ايجاز قصره. واما اذا كان المعنى كثيرا وحصل حذف كما سيذكره الناظم حينئذ يسمى اجازة اجازة حذف. اذا الفرق بينهما ان الكلام القليل ان كان بعضا من كلام كثير فهو ايجاز حذف - 00:55:07

ان كان مختصر منه يعني حذفت بعض الالفاظ. وان كان كاملا يعطي معنى اطول منه فهو ايجاز قصري. وقد يجتمعان في نحو فلان يعطي ويمنع فلان يعطي ويمنع فاذا جعلت الفعل قاصرا من باب هل يستوي الذين يعلمون والذين يعلمون حينئذ هذا - 00:55:29

قصر ايجاز قصر. واذا جعلته مني مما كان الاصل فيه ذكر المفعول ولم تنزله منزلة القاصر حينئذ لزم، يعني لزم التقدير كما مر معنا. حينئذ صار فيه - 00:55:54

فاذا جعلت الفعل قاصرا فهو ايجاز قصر واذا جعلته متعديا وحذفت المفعول اراده العموم فهو ايجاز وحذف يعني لفظ واحد يحتمل الامررين فايغاز القصر ان يتيسر للمتكلم كلام لفظه قليل ومعناه كثير. المثل قوله تعالى ولكم في القصاص - 00:56:13

لكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه قليل لان معناه ان الانسان اذا علم انه متى قتل قاتل كان ذلك داعية الى الا يقدم على القتل فارتفاع القاتل الذي هو القصاص - 00:56:37

كثير من قاتل الناس بعضهم البعض. وكان ارتفاع القاتل حياة لهم وليس فيه حذف شيء. هذا المعنى كثير دل عليه هذا الكلام القليل وهذا ايجاز هذا ايجاز. وايجاز الحذف ايجاز الحذف. قال السبكي - 00:56:57

لا يقال ايجاز القصر فيه ايضا حذف لفظه قليل لان ايجاز القصري يؤتى فيه بلفظ قليل يؤدي معنى لفظ كثير وايجاز الحذف يترك فيه شيء من الفاظ التركيز بالواحد مع ابقاء غيره بحاله. يعني لا بد فيه من من الحث. وايجاز الحذف قال هنا - 00:57:17

وحذف جملة او جمل او جزء جملة. ذكر ان الحذف اجاز الحذف هو ما حذف منه شيء. ثم هذا محفوظ اما ان يكون جملة واما ان يكون جمل واما ان يكون جزء جملة يعني ليس بكلام مستقل فهو انواع ثلاثة وهو انواع - 00:57:40

وایغاز الحج فيه اما حذف جملة والمراد بالجملة هنا الكلام المستقل الذي لا يكون جزءا من كلام اخر. يعني ليس بجملة الشرط وحدها او جملة الجواب وحدها. ولذلك جعل جملة الشرط وجملة الجواب من قسم - 00:58:00

جزء الجملة. مثاله قوله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا فانفجرت. فقلنا اضرب بعصاك الحجر فضرب الحجر فانفجرت اذا حذف جملة حذف جملة المراد بها الكلام المستقل. يعني حذف كلاما اوله وآخره يسمى كلاما. وهذا دل عليه الفاء هنا - 00:58:17

اي فضربه بها فانفجرت فقوله فضربي بها جملة محوفة او جمل يعني او يكون المحوف جمل ليست جملة واحدة اي فوق جملة يعني اثنتان فاكثر كقوله تعالى وقال الذي نجا منهما بعد امة ابا ابيكم بتاؤيله فارسلون يوسف - 00:58:43

فارسلون يعني فارسلوني فذهبت قصة كاملة فحذف كل ما ذكر يوسف لانهم منذ ان قال لهم الكلام مباشرة واجه يوسف؟ لا وانما حذف عدة جمل هذا يكون في القصص القرآني كثير جدا يعني يختصر وهذا مثل ما يفعله بعض الناس يريد ان يخبرك عن شيء بالسوء - 00:59:06

فذهبت ووقفت في العشاء هذا الاصل فيه الكلام البليغ ان يحذف ويؤتى به مباشرة المقصود اي فارسلون فارسلوني الى يوسف لاستعبره الرؤيا ففعلوا. فاتاه فقال له يا يوسف فحذف الجمل التي - 00:59:30

ذكرت فيما سبق او جزء جملة او جزء بالخض. معطوف على جملة حذف جملة يعني اما مسند او ومسند الي او صفة او

موصوف على حسب. اوردها السيوطي في الجمان بكثرة. او جزء جملة اي او حذف جزء جملة - 00:59:50
مراد بجزء الجملة هنا ما يذكر في الكلام ويتعلق به ولا يكون مستقلا عмدة كان او فضلا. كل ما يحذف من المفردات فهو جزء جملة.
ولذلك حث ما يعلم جائز - 01:00:11

وتحذر كله داخل فيه في هذا في قوله تعالى وسائل القرية اي اهل قرية. اذا ارادنا انه ليس مجازا مثلا. اه نعم. اذا اراد نبيه انه مجاز.
حييند حذف المضاف وسائل القرية اي اي اسأل اهل القرية. حذف المضاف - 01:00:24
واتينا ثمود الناقة بمصرة. اي اية مصرة. حذف الموصوف هنا وكان ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصبة اي سفينه صالحة او سليمة.
حذف الصفة. فالله هو الولي. اي ان ارادوا ولها فحذف الشرط ما عدا - 01:00:44

واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون. حذف الجواب. جواب اذا شرطية وهو محذوف اي عرض على كل كل ما
يحذف من المفردات من المضاف او الصفة او الموصوف او المبتدأ او الخبر حينئذ يكون داخلا في في هذا والحدف على وجهين
احدهما - 01:01:04

الا يقام شيء مقام الممحظ. بل يكتفى بقرينة كما في الامثلة السابقة. يعني حذف وسائل القرية حدث اهلا. هل اقام في اللفظ شيء
مقامه؟ لا. انما علم الممحظ بالقرينة. الثاني ان يقام يحذف شيء ويأتي تعويضا عنه - 01:01:24

بحملة مثاله قوله تعالى وان يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك. وان يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك اي ان يكذبوك هذا الشرط. فلا
تحزن واصبر. هذا جواب الشرطي. فقد كذبت ليس هو الجواب - 01:01:44

ليس هو الجواب وان يكذبوك فقد كذبت رسلاهم. ليس هذا جوابا للشرط. وان يكذبوك فلا تحزن. واصبر فقد كذبت
فقوله فقد كذبت ليس جزاء للشرط. لماذا؟ لأن تكذيب الرسل متقدم على تكذيب - 01:02:06
وان كذبوك فقد كذبت هذا سابق اين الجواب؟ لا يكون جوابه. فلا يصح وقوعه جزاء له بل هو سبب لمضمون الجواب الممحظ اقيم
مقامه واستغناء بالسبب عنه عن المسبب. اذا اذا حذف شيء اما ان يؤتى بيده - 01:02:27

بما ينوب عنه واما الا يأتي او يؤتى بشيء. والغالب هو الاول. يعني القرينة هي التي تدل على الممحظ ولا يذكر في الكلام شيء البتة
ثم الحذف على القاعدة العامة لابد من دليل يدل عليه اذ حث ما لا - 01:02:46

يدل عليه دليل بعد الحذف لا يجوز باتفاق اهل العربية نحاتها وصرفيين وبيانيين ان ما لا يدل عليه دليل بعد الحذف لا يجوز سواء
كان في الحروف عند الصرفين او في الكلام. وادلته كثيرة يعني الذي يدل على الممحظ اشار اليها بقوله - 01:03:07
وما يدل عليه انواع والذي يدل على الممحظ انواع كثيرة متعددة. وقوله عليه الظمير يعود على الحافي. انواع تنوين للتکثير
متعددة ومنها العقل. ومنها العقل يعني لم يذكر الله الا العقل. بان يدل العقل على الممحظ - 01:03:27

بان دل العقل على الممحظ لاقتضائه اياه. يعني لا يمكن ان يستقيم الكلام الا بممحظ. لكن دلاله العقل على الممحظ ليست من
جهة التعيين يعني الكلمة الممحظة معينة. العقل يدل على ان ثم حذفا في التركيب. لكن ما هي هذه الكلمة؟ العقل لا يدل عليه -
01:03:52

فالعقل يدل على العموم لا على الخصوص. يعني على عموم الحادث مطلق الحادث. هذا التركيب فيه حذفه احتمل كذا وكذا
والتعيين يكون والسياق لا بالعقلية لكن دلالته يعني العقل عليه على الممحظ انما هي على جهة العموم لا الخصوص. بان تقتضي -
01:04:17

ان في الكلام حذفا. واما التعيين لخصوص ممحظ فلا دلاله للعقل عليه. واضح هذا؟ فالعقل يدل على الممحظ على جهة العموم
بان في الكلام حذف فقط ويقف. ثم تعيين هذا الممحظ هذا يؤخذ من القرآن والسياق. فلا دلاله للعقل عليه - 01:04:42
وانما يدل عليه مقصود ظاهر من الكلام يوجد في كل مقام بحسب مما يقتضيه العرف والمقام وسياق الكلام يعني التعيين الممحظ
يؤخذ بالقرآن لفظية. واما كونه في كلامه ممحظا حينئذ يؤخذ من عقل. قوله تعالى حرمت عليكم الميتة - 01:05:04
حرمت عليكم الميتة اي تناولها او ان شئت تقول اكلها فان العقل دل على ان في الكلام ممحظا. وذلك لأن الاحكام الشرعية كما هو

معلومات عند الاصوليين. لا تناط بالذوات والاعيان. يعني لا يقال هذا حرام لذاه شيء نفسه وانما فعل - [01:05:24](#)
عبيدي هو الذي يوصى بكونه حراما او واجبا فالاحكام الشرعية لا تناط بالذوات والاعيان وانما تتعلق بافعال المكلفين. فلابد هنا من محفوف وهو يحتمل يتناول الاكل النظر المس غير ذلك - [01:05:48](#)

والمحض من الظاهر من هذه الاشياء المحتملة في الاية تناولها يعني اكلها. فدل على تعين المحفوف اخذ من السياق واما كونه من العقل تم قال وجاء للتوضيح بالتوصيل ثان والاعتراض والتذليل ثال يعني - [01:06:07](#)

الاطماع احسنت قسم لك اولا الايجاز ثم اراد ان يبين اغراض الاطناب. وجاء ثان وجاء هذا فعل ماظ ثان هذا فاعله وجاء ثان اي الاطلاق لامور اما الايضاح بعد الابهام في قوله تعالى رب اشرح لي صدري - [01:06:28](#)

فان قول يشرح يفيد طلب شرح شيء ما له. رب اشرح ما هو الذي طلب شرحه؟ لما جاء صدري فسره اولا فيه ايهاب لقوله اشرح ما الذي طلب شرحه؟ لما جاء صدري صرفه تفسير ومثله ويسري - [01:06:51](#)

ما هو امری؟ اذا جاء الايضاح بعد الابهام. والتوضيح واشار اليه بقوله وجاء للتوضيح بالتفصيل. وهو في اللغة ائتلاف القطن المندوف واصطلاحا ان يؤتى في عجز الكلام بمثني. مفسر باسمين ثانهما معطوف على على الاوامر. يعني - [01:07:12](#)

يأتي في اخر الكلام بمثني مجمل ثم يأتي تفصيله يشيب ابن ادم وتشب فيه خصلتان خصلتان هذا ثم جاء الحرص وطول الامل. اذا يسمى ماذا؟ يسمى توضيع. ولذلك قال للتفصيلي يعني يفصل المثني - [01:07:32](#)

من معطوف على اخر بعد الابهام وهذا فيه تشويه. ففسر الخصلتين باسمين عطف احدهما على الآخر ولو اراد الاجاز باختصار لقليل يشب فيه الحرص وطول امل هذا ابتداء مباشرة لكنه اراد التشويه وهذا هو الاصل في الاطلاق يعني يسوق يسب وفيه خصلتان تتوجه النفس وما هاتان من خصلتان - [01:07:52](#)

اذا جاء الجواب كان اكمل لكنه ابهم ثم وضح للعلة التي ذكرناها. اذا التوضيع للتفصيل ان يؤتى في عجز الكلام يعني في اخره بمثني. وفيه ابهام ثم يأتي بتفصيل هذا المثني باسمين - [01:08:15](#)

لان المثني لا يدل على اكثر من من اثنين. عطف الثاني على الاول بالواو. ويسمى توضيعا. ومنه ذكر الخاص بعد العام للتبني على فضيلة الخاص لقول حافظوا على الصلوات والصلة الوسطى داخل في التوضيع. حتى كأنه ليس من جنس العمل. والاعتراض - [01:08:35](#)

وهذا ان يؤتى في اثناء الكلام الجملة الاعترافية تمر معك وانت في العراق الجملة الاعترافية قد تكون جملة واحدة قد يأتي به بجمل وهو ان يؤتى وفي اثناء الكلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر - [01:08:55](#)

يعني ليس خاصا بجملة واحدة وان ادعاه بعض النحات ولكن قد يكون اكثر من من جملة لا محل لها من اعراب لانها من الموضع التي لا محل لها من الاعراب. لنكتة التنزيه بقوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهما ما يشتقون - [01:09:12](#)

يشتهون. معطوف على قوله بنات. ويجعلون لله البنات. ولهما ما يشتهون. هذا الاصل. سبحانه. هذى جملة معتبرة لا محل لها قصد بها ماذا؟ التنزيل. جيء بها بالجملة هذه الجملة بين الجملتين. اني وضعتها انشي والله - [01:09:32](#)

الله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانشى. اني وضعتها انشي وليس الذكر كالانشى. هذا الاصل والله اعلم بما وضعت هنا جملتان اذا لم يكن اكثرا وكذلك قول الشاعر ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان بلغتها - [01:09:52](#)

اعتراض المراد بها الدعاء والواو فيه اعتراضية ليست عاطفة ولا ولا حالية والتذليل يعني يأتي الاظاءة الاطناب للتزيين بصيغة التفعيل وهو لغة جعل ذيل للشين من اسمه ذيل للشيء يعني يكون في الخاتمة. تكون في خاتمة الكلام وصلاحا عندهم - [01:10:16](#)

ان يأتي بجملة عقب جملة يأتي بجملة عقب عقب جملة. والثانية تشتمل على معنى الاولى للتأكيد يعني الاولى معاذة في الثانية معاذة الثانية فيأتي بجملتين جملة عقب جملة وتكون الثانية مشتملة على معنى الاولى ويكون فيها معنى التأكيد - [01:10:36](#)

هذا معنى التأكيد والتقوية وهو ظربان نوعان ما خرج مخرج المثل ما خرج مخرج المثل بان يقصد حكم كل منفصل عما قبله جاري مجرى الامثال. ما خرج مخرج المثل بان يقصد حكم - [01:11:00](#)

كلي منفصل عما قبله جار مجرى الامثال. نحو ماذا؟ قوله تعالى ذلك نزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور؟ هذا يصح ان يكون ماذا؟ ان يكون مثلا وهل نجازي الا الكفور - [01:11:18](#)

ذلك نزيناهم بما كفروا هل هو داخل في قوله هل نجازي الا الكفور؟ داخل فيه. فالجملة الثانية عقبت بها الجملة الاولى وهي مشتملة على من جهات من جهة المعنى اي هل يعاقب على ما ذكر؟ على ان المراد اعم من من الجزاء الاول. وقوله تعالى وقل - [01:11:37](#) اه الحق وزهق الباطل. ان الباطل كان زهرا. يجري مجرى المثل. وهذا قد يذكره الناس. وهي مشتملة على معنى الاولى هذا النوع الاول والثاني ما لا يجري مجرى المثل - [01:11:57](#)

وذلك بان لم يستقل بافاده المراد بل يتوقف على على ما قبله. بمعنى ان التدليل جعل الذيل الجملة الاخرى العاقبة الجملة الاولى لا تستقل بنفسها. بل لا بد من ذكرها مع مع السابقة. مثاله كالآية السابقة - [01:12:13](#) ذلك نزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور اذا جعل التقدير وهل يجازي ذلك الجزاء المخصوص لعلى جهة التعميم لو قيل هل يجازي ان نجازي على جهة العموم استقل بنفسه - [01:12:32](#)

واذا اريد به الخصوص حينئذ لا تنفك عن الجملة السابقة. وهل يجازي ذلك الجزاء المخصوص فيكون متعلقا بما قبله معنى فلا يعلم ان يكون بمجرده مثلا وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى - [01:12:47](#) وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افان مت فهم الخالدون اشتملت على معنى الجملة السابقة. كل نفس ذاتفة الموت افإن مت فهم الخالدون تدليل - [01:13:03](#) من الضرب الثاني. يعني الذي لا يجري مجرى المثل لانه لا ينفك عنه. وان كان داخلا فيه في معناه. وقوله كل نفس ذاتفة الموت من الضرب الاول لانه يجري مجرى المثل وهو منفك عما سبقه ان كان مشتملا له من جهة المعنى. فكل منهما تدليل على ما قبله. اذا - [01:13:25](#)

ذكر لك بقول وجاء ثان اي الاطناب. للتوضيع بالتفصيل. هذا متعلق بالتوضيع لانه جاء مفصلا لمثنى بعطف الاسم الثاني على اول بالواو. والاعتراض عرفنا المراد بالاعتراض انه يكون بجملة او جملتين. او اكثر والتزيين بنوعين - [01:13:45](#) فيه الاثنين والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:14:05](#)