

شرح مائة المعاني والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 31

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فلا زال الحديث في - [00:00:01](#) المقصد الاول المقاصد الثلاث. علم البيان قل هو محصون في ثلاث في ثلاثة مقاصد تشبيهه ثم مجاز ثم كناية وشرع فيه تشبيهه وعرفنا حقيقته انه مقوم من اربعة اركان وبين ما يتعلق الركنين الاولين. قوله وطلب التشبيه حسياني. ولو خياليا وعقليان ومنه - [00:00:28](#)

بالوهمي بالوجدان او فيه ما يختلف الجزءان. ثم شرع فيما يتعلق به الركن الثالث وهو وجه التشبيه. وجه تشبيهه بعد انتهاء الكلام بطرفين شرع في الكلام على الجامع بينهما وهو وجه الشبه ويعبر عنه السيوطي - [00:00:58](#) التشويه قدمه على ما يليه لان له مدخلية في مفهوم التشبيه كالتطرفين. فقال ووجهه اي وجه الشبه واحدا كان او متعددا يكون الوجه الشبه واحدة. يعني شيئا واحدا قد يكون متعددا كما يأتي. ما اشتركا في - [00:01:18](#) فيه ماء اي معنى او معنى اشتركا اي الطرفان المشبه والمشبه به فيه اي في ذلك المعنى الذي قصد الطرفين فيه. والمراد هنا ليس مطلق المعنى. لانه كما مر معنى قولك زيد كالاسدي تم اشتراكه - [00:01:38](#) في الوجود والحيوانية بما يتعلق باعراض كل منهما. ولكن المراد ان ثم معنى وجد في المشبه به وجد في المشبه واريد الحاقه للتشبيه الحاق الحاق الفرع بالاصل. والمراد المعنى الذي له زيادة اختصار - [00:01:58](#) عاصم بالمشبه وقد اشتركا فيه كالشجاعة فيه قولك زيد كالاسد الاسد لا شك انه على انه شجاع. ووجد في هذا الوصف وفي زيد. قلت زيد كالاسد. في ماذا؟ في الشجاعة. اذا كونه - [00:02:18](#)

هذا الوصفة موجودة في المشبه به هذا لا اشكال فيه. وانما هل هو موجود في المشبه؟ باعتبار المتكلم نعم زيد كالاسدي ثم قال وجاء القاصرين للضرورة ولغة مثل هذا يقال لغة. كان الشارح يقال انه انه قال انه بالقصد لي للضرورة - [00:02:38](#) لا اي وجه الشبه وجه الشبه ينقسم الى نوعين. الى خارج عن حقيقة الطرفين وغير خارج وهذا الاصطلاح كما مر معنا الاصطلاح منطقي. خارج عن الذات وليس بخارج عن الذات. ما كان داخلا في الذات - [00:03:00](#) كان كل الحقيقي والكل العربي. هو المراد هنا ما كان داخلا في الذات كالجنس والنوع او تمام الذات فهذا داخل ومكان وصفا هو العرب هذا هذا خالدون. ولذلك قالوا وجد اي وجه الشبه - [00:03:21](#)

غير خارج عن حقيقة الطرفين غير خارج عن حقيقة الطرفين. كما اشار اليه بقوله في حقيقتيهما في حقيقة الطرفين وذلك بان يكون تمام الماهية النوعية تمام انه ماهية نعم بان يكون تمام ماهيتها - [00:03:39](#) او جزءا منها مشتركا بينهما وبينما هي اخرى كما في تشبيه انسان بانسان في كونه انسانا. او الواضح من هذا ان يقال تشبيهه ثوب باخر في الجنسي والنوع كما يقال هذا القميص مثل هذا يعني في كونه من قطن او كتان ونحو ذلك هذا تشبيهه به في الجنس او - [00:04:01](#)

ان تقول هذا الثوب مثل هذا في كونه قميصا. لا في الجنس الذي وجد منه. قد يقال هذا الثوب مثل هذا المراد به انه مصنوع من من قطن ونحوه. وقد يقال هذا الثوب مثل هذا. يعني في الهيئة. حينئذ الاول في - [00:04:25](#) والثاني في النوع. او يقال هذا مثل هذا وتقصد به انسان شابه انسان اخر وكل منهما قدر مشترك في الانسانية التي هي الحيوان

الناطق. او جزءها كما في تشبيه بعض الحيوانات - 00:04:45

بالانسان في كونه حيوانا. على كل ما كان داخلا المراد به الجنس والنوع. الجنس والنوع. مثال اوضح ان يقال هذا الثوب مثل هذا في كونه مصنوعا من قطن ونحوه. وان كان المراد به الهيئة العامة والنوع ويقال هذا الثوب مثل - 00:05:04

هذا يعني في كونه كونه قميصا. وجاء وجه الشبه خارجا وخارجا يعني عنه حقيقة الطرفين. وصفا هذا تابع لقوله خالدا خارجا وصفا فحسي وعقلي هذا نوع للوصف وصفا اي صفة وتلك الصفة على نوعين عند البيانيين اما حقيقية او اضافية او اضافية -

00:05:24

والاولى الحقيقية اما حسية واما عقلية. ولذلك قال وصفا فحسي فهذه فعل فصيحة. فحسي فهو حسي. اي الوصف وعقلي يعني

وهو عقلي او منه حسي ومنه منه عقلي احتمل النوعين او الوجهين. اذا هذان النوعان - 00:05:54

حسي والعقلي وصفان او نوعان للوصف الحقيقي وليس داخل فيه مفهوم الاظافي. اذا الصفة اما حقيقية وهذي تنقسم الى قسمين حسية وعقلية واما اضافية فالحسية المشار اليها بقوله فحسي اي مدرك بالحس. حس يعني ايه مدرك باحدى الحواس الخمس.

00:06:18

الجسمية مما يدرك بالبصل من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها كالحسن والقبح والضحك والبكاء. هذا كله متعلق

قم بالبصر او بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية والتي بين بين او بالذوق من الطعوم - 00:06:45

او بالشم من الروائح او باللمس من الحرارة والبرودة ونحوها. هذا ما يتعلق به بالحس. يعني ما كان مدركا باحدى الخمس والعقلية

المشار اليها بقوله وعقلي تلكيفيات نفسانية من الذكاء والتيقظ والمعرفة - 00:07:09

العلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من الغرائز والاخلاق هذه لا تدرك بالبصر ولا بالسمع ولا بالذوق

حينئذ اذا انتفى ادراكها بالحواس الخمس اي اذ صار ادراكها بالعقل. والاضافية التي تقابل الحقيقية كازالة - 00:07:29

اجابة في تشبيه الحجة بالشمس. يعني بان يكون معنى متعلقا بشيئين. هذا المراد بالاضافية لان بالنسبة كما نقول ابتداء حقيقي

وابتداء نسبي. اذا النسبي هنا باعتباره شيء اخر. فيكون بين امرين. بان يكون معنى متعلقا - 00:07:51

كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس لو شبه الحجة بالشمس ما وجه الشبه؟ ازالة الحجاب؟ ازالة الحجاب. هل ازالة الحجاب

موجودة في الشمس فقط؟ دون الحجة او بالحجة دون الشمس - 00:08:11

وانما هي متعلقة بي بالطرفين. هذا يسمى ماذا؟ اضافين. اضاءة اضافية. فانها ليست هيئة متقررة في ذات الحجة ولا في ذات

الحجاب ولا في ذات الحجاب. ازالة الحجاب نقول هذا وصل اضافي ووصل يعني باعتبار النوعين لا باعتبار وجوده في شيء دون

دون اخر. ثم ذكر تقسيما اخر لوجه - 00:08:29

شبهي فقال وذا واحدا واحدة او في حكمه او لا كذا. وذا اي وجه الشبه اما واحدة او في حكمه اما واحدا او في حكمه. والمراد بقوله

واحدا ما يعد في متعارف اللغة - 00:08:56

امرا واحدا يعني غير مركب شيء واحد سواء كان حقيقة لا جزء له كمفهوم الجوهر انصحها اولها جزء لكن اعتبر اجزائها منضمما بعضها

الى كبعض ووضع بازاء مجموعها لفظ مفرد. لفظ مفرد. اذا المراد بالواحد هنا ما كان لفظا مفردا - 00:09:19

سواء كان مدلوله شيئا واحدا او كان شيئا مركبا لكنه بانضمامه بعضه الى بعض صار شيئا واحدا وهذا الذي عاناه بقوله به او في

حكمه. امرا واحدا يعني شيء واحد لا يتجزأ. او يكون متجزأ لكنه لما انضم بعضه - 00:09:43

لبعض صار شيئا واحدا ولذلك قال او او في حكمه. يعني في حكم الواحد. ووضع بازاء مجموعها لفظ مفرد فانها بهذا الاعتبار تعد

امرا واحدا كمفهوم الانسان. الانسان ما مفهومه مرقم من شيئين. وهو كونه حيوان ناطقا. حيوانية شيء - 00:10:03

والناطقية شيء اخر. اذا ركب منهما وصار شيئا واحدا. صار هو مدلول الانسان. صار مدلول لا ينفك الحيوان عن الناطق كما انه لا ينفك

الناطق عن الحيوان. اذا صار لفظ انسان مفردا ومدلوله شيء واحد ثم هذا الشيء الواحد ليس - 00:10:23

باعتبار الاصل وانما بعد الانضمام. كمفهوم الانسان وهذا هو الذي عاناه الناطق قوله او في حكمه. اما واحد او في حكمه اي في حكم

الواحد نزل منزلته لكونه من امرين او امور متعددة. وكل واحد منهما - [00:10:43](#)

حسي او عقلي يعني الاول هذا الذي وجه الشاب يكون واحدا او في حكمه ان اعتبرناهم اثنين كل واحد منهما اما حسي واما عقلي وعرفنا المراد بالحسي وهو المدرك باحدى الحواس الخمس. والمراد بالعقل وهو ما يدرك بغير حواس الخمس. اولى كذا - [00:11:03](#) او لا يكون كذا يعني كالأمر الواحد ولا في حكمه. ودخل تحت هذا النوع نوعان ما يسمى المركب وما يسمى المتعدد. اذا او هذا للتنوع عطف على قوله واحدا او في حكمه - [00:11:23](#)

اي لا يكون واحدا ولا في حكم الواحد. لا يكون واحدا ولا في حكم واحد. بان يكون متعددا او مركبا. فدخل تحت قوله او لا كذا نوعان. حينئذ وجه الشبه اما واحدا واما مركبا واما متعددا. او في حكمه هذا لا يذكره كثير من البيانات - [00:11:44](#) انما هو تصرف من الناظم لعله تبع احدا ما او ثلاثة انواع اما واحدا امرا واحدا واما ان يكون متعددا واما ان يكون مركبا. والمركب لا شك انه مأخوذ من متعدد. المركب ما له اجزاء - [00:12:07](#)

والمتعدد لا شك انه اجزاء. والفرق بينهما كما سيأتي. والمركب من متعدد اما تركيبا حقيقيا بان يكون وجه الشبه حقيقة ملأمة من امور مختلفة. او تركيبا اعتباريا بان يكون هيئة انتزعاها العاقل - [00:12:26](#)

من عدة امور من عدة امور. اذا المركب من متعدد اما ان يكون تركيبا حقيقيا وهذا متى؟ ان يكون وجه الشبه حقيقة ملأمة يعني مأخوذة من عدة امور. او يكون اعتباريا بان تكون هذه الصورة لا وجود لها في الخارج - [00:12:46](#) وان منتزعاها العقل من عدة اشياء. ومن مثال يتضح المقام. والمتعدد هذا المقابل المركب بان ينظر يعني الناظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل واحد منها اي يكون كل منها وجهها للشبه. يعني يشبه شيئا بشيء - [00:13:08](#)

في عدة امور ووجه الشبه يكون متعددا. زيد كعمرو لكونه عالما ادبيا حيبا هذي ثلاث صفات شبهتها زيد بعمره في ماذا؟ في ثلاثة اشياء وجه الشبه نقول هنا متعدد. كل واحد من هذه الامور هو وجه شبهين - [00:13:32](#) لذلك لانك اردت ماذا؟ اردت اشتراكهما في صفة العلم. وفي صفة الادب والحياء. نقول هذه الثلاثة كلها مرادة وكل واحد منها وجه شبه. هذا يسمى ماذا؟ يسمى متعددا. اما المركب فيخالف هذا. اذا المتعدد بان ينظر الناظر - [00:13:54](#)

الى عدة امور عدة اشياء. ويقصد اشتراك الطرفين في كل واحد منها ان يكون كل منها وجهها للشبه. ولهذا يعني بهذا التعبير فارق المركب. فانه لم يقصد فيه اشتراك طرفين في كل من تلك الامور بل في الهيئة المنتزعة او في الحقيقة الملتزمة منها. بمعنى ان المركب مركب من عدة اشياء - [00:14:14](#)

ولكن لم يلاحظ فيه كل فرد على جهة الافراد. وانما هذه الامور المتعددة لها هيئة. انتزع من هذه المتعددة هيئة صار هو وجه الشبه. حينئذ الفرق بين المتعدد والمركب ان كلا منهما مؤلف من اجزاء - [00:14:41](#)

الا ان المتعدد كل جزء من هذه الاجزاء هو وجه شبه بعينه. واما المركب فلا ليس كل جزء من هذه الامور متعددة هو وجه شبه بل الهيئة العامة التي اخذها الناظر او المتكلم المشبه اخذها من هذه الامور المتعددة - [00:15:01](#) وهذه الاقسام الثلاثة اما حسي واما عقلي. امر واحد متعدد مركب. الامر الواحد اما حسي واما عقلي والمركب اما حسي واما عقلي والمتعدد اما حسي واما عقلي فهذه ستة اقسام. ويزيد الثالث الذي هو المتعدد - [00:15:21](#)

بالاختلاف اي بعضه حسي وبعضه عقل حينئذ صارت القسمة سبعة يعني المتعدد يكون كل من الطرفين حسيين ويقول كل من الطرفين عقليين. وقد يكونا مختلفين. اول حسي والثاني عقلي او بالعكس. والمراد بالحسي من وجه الشبه هنا - [00:15:48](#) ما يكون طرفاه حسيين لا غير يعني يكون المشبه حسي حسي ويكون المشبه به حسي فلا يجوز ان يكونا كلاهما او احدهما عقليا. انتبه هنا صلاح خاص في وجه الشبه. اذا قيل حسي - [00:16:12](#)

المراد به ان المشبه والمشبه به كلاهما حسي. فان كان عقليين او احدهما عقلي فليس فليس فليس بحزن. فليس كلما رأيت المشبه به فقط حسي فهو حسي. لابد ان ينظر في المشبه. هل هو - [00:16:32](#)

احس مثله ام لا؟ فان اتفقا في ان كلا منهما حسي وحينئذ فهو حسي. فان اختلفا حينئذ لا يكون حسي بل يكون عقليا. فلا يجوز ان

يكون كلاهما او احدهما عقليا لامتناع ان يدرك بالحس من غير الحس - [00:16:52](#)

في شئ والمراد بالعقل ما هو اعم من الحس اي يجوز ان يكون طرفاه حسيين او عقليين او احدهما والاخر عقليا.

الواحد الحسي مثاله يعني من وجه الشبه قالوا كتشبيه الخد بالورد - [00:17:12](#)

رجعنا كتشبيه الخد بالورد هذا حس لان الخد ها والبرد حسي ووجه الشبه ما هو في الحمرة والحمرة هذه حسية وصف لان مدرك

بالبصر الاحمر تدركه بماذا؟ بالعقل او بالبصر - [00:17:32](#)

ها سلطان بالبصر اذا هو حس هذا واحد وهو شئ واحد او متعدد حمرة يعني اللون الاحمر هو شئ واحد اذا الواحد الحسي من وجه

الشبه كتشبيه الخد بالورد. فان وجه الشبه الجامع بين مشبه - [00:17:55](#)

به هو حمرة اللون وهو شئ واحد. اذا كلما شبه شئ بشئ في اللون فهو فهو حسي. ويكون ماذا؟ اذا كان اللون واحدا يكون شيئا

واحدا. والواحد العقلي من وجه شبكة تشبيه الشخص الشجاع بالسبع - [00:18:15](#)

زيد كالاسد في ماذا في الشجاعة. الشجاعة هذا شئ عقلي متعدد او امر واحد امر واحد شئ واحد. اذا الواحد العقلي من وجه شبكة

تشبيه الشخص الشجاع بالسبع ووجه الشبه حينئذ بينهما الشجاعة. او تشبيه العلم بالنور في الاهتداء. العلم كالنور - [00:18:35](#)

اه العلم كالنور نقول هذا تشبيه عقلي. لماذا؟ لكون وجه الشبه المراد به الاهتداء وهو شئ واحد. اذا الحس كتشبيه الورد الخد بالورد

والحمرة والواحد العقلي من وجه الشبه. كلام في وجه الشبه الان - [00:19:00](#)

الواحد العقل كالعلم بالنور في في الاهتداء. ومثال المركب الحسي والمركب الحسي عرفنا انه من متعدد وليس كل واحد من هذه

المتعدد مراد لذاته مراد لذاته بل المراد هيئة منتزعة من الامور يعني هذه الاشياء المتعددة - [00:19:19](#)

تشكلت هيئة شبهت الشئ بالشئ في هذه الهيئة. لا في كل فرد من من افرادها. مثاله قول الشاعر وقد بالفجر بعض الروايات في

صباح وقد لاح بالفجر الثريا كما ترى على ما ترى كعنقود ملاح - [00:19:39](#)

حين نورت ثريا معروف. هذا اسم لجملة من النجوم مجتمعة يعني لها اجتماع بعضها قريب من من بعضه كعنقود الكاف اداة التشبيه

وعقود مشبه به والثريا مشبه. اذا شبه الثريا بعنقود. عنقود من ماذا؟ عنقود ملاحية. قالوا عنب ابيض في حب - [00:19:59](#)

في طول نورا الذي هو العنقود. فالوجه هنا ما الوجه؟ الهيئة الحاصلة من تقارن صور البيض المستديرات الصغار المقادير في رأي

العين. يعني تعرف عنقود العنب حينئذ اذا كان بجوار - [00:20:27](#)

بعضه البعض وهو ابيض وكذلك الثريا بعضها قريب من بعض حينئذ شبه الثريا باجتماعها وتلاصقها وقربها والنور الحاصل منها

ملاحية يعني عنب ابيض قريب بعضهم من بعض. هل لكل عنبة من هذه الافراد هي مراد بذاتها او - [00:20:49](#)

المجموع اذا شبه هيئة بهيئة كأنه قال هيئة الثريا في الاجتماع والنور والاستظاءة كهيئة عنقود الملاحية كأنه عقود مين؟ من عنب.

عرفتموه؟ هذا مثله اذا الوجه هنا الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرات الصغار المقادير في ري العين. فهنا ماذا صنع -

[00:21:11](#)

قالوا نظر الى عدة اشياء وقصد الى الهيئة الحاصلة منها. هذا المركب الحسي لان الثريا ونورها يدرك بالحس وعقود الملاحية يدرك

بي بالحس بالبصر. اذا مركب حسي. المركب العقلي كقوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار كمثل -

[00:21:35](#)

يحمل اسفارا. شبه ماذا؟ الذين يحملون التوراة الحمار بجامع ماذا؟ قالوا الوجه هنا حرمان الانتفاع يحمل اسفارا فلم ينتفع بها.

وهؤلاء الحميز البشري حملوا التوراة فلم ينتفعوا بها. اذا شبه هذا بذاك في ماذا؟ بجامع الحرم. بجامع الحرمان. كل منهما محروم مما

حملهم - [00:22:03](#)

الوجه حرمان الانتفاع بابلغ نافع الذي هو التوراة. مع تحمل التعب في اصطحابه وهو امر عقلي. مأخوذ من امور متعددة. هذا

الامر العقلي مأخوذ من اشياء متعددة وهي صورة. يعني ليس كل واحد - [00:22:33](#)

منها مقصودا بذاته بل المراد به الهيئة لانه روعي فيه من جهة الحمار فعل مخصوص وهو الحمل ومحمول مخصوص وهو الاسفار

المشتملة على العلوم. اذا حمار وشيء يحمله اذا عندنا حمل - [00:22:53](#)

الحملة هذا ليس مطلق حمل وانما المراد به الاسفار. الاسفار المراد بها كتب العلم التي فيها العلم النافع وهو الاسفار المشتملة على

العلوم. وكون الحمار جاهلا بما فيها. هذا امر تزيده. حمار - [00:23:14](#)

وهو كاسمه جاهل ويحمل شيئا مخصوصا ثم هذا الشيء المخصوص ليس كل شيء. وانما شيء ينتفع به. وكذلك روعي من جهة المشبه

الذين يحملون ثورات فعل مخصوص وهو الحمل للتوراة. لانها بايديهم ومحمول مخصوص وهو التوراة المشتملة على - [00:23:31](#)

على العلوم وكون اليهود جاهلين بما فيها حقيقة او حكما لعدم عملهم بمقتضاها. اذا الصورة التي حصلت تشبيها مركب عقلي مركب

من ماذا؟ من كونه المشبه به حمار وثم فعل وهو حمل - [00:23:55](#)

محمول ثم عدم انتفاع هذه اربعة اشياء ليس كل واحد منها مقصودا لذاته فليس الحمار هو المقصود بذاته فقط وانما بكونه حاملة

وليست الاسفار مقصودة لذاتها بل المراد بها انها شيء ينتفع به. شبه من يحمل التوراة ولم يعمل بما فيها - [00:24:15](#)

حماري. اذا هذا يسمى ماذا؟ مركبا عقليا. ومثال متعدد الحسي تشبيه فاكهة باخرى في اللون والطعم والرائحة بلونها وهو مقصود

لذاته وطعمها وهو مقصود لذاته ورائحتها وهو مقصود لذاته. اذا كل واحد من هذه الاشياء مقصود - [00:24:35](#)

لم ننظر الى الهيئة المجتمعة. ليس عندنا هنا هيئة مجتمعة. وانما كل واحد من هذه الاشياء مقصودا لي لذاتها. والعقل تشبيه رجل

باخر في العلم والحياة والحلم. هذي كلها مدركة بالعقل. اذا متعدد الحسي كتشبيه فاكهة باخرى في فيما ذكر - [00:25:00](#)

والمرقا والمتعدد العقلي تشبيه زيد بعمر في العلم والحياة الاخلاق. هذه كلها مدركة بالعقل. ومثال المتعدد المختلف حسن الطلعة

وكمال الشرف في تشبيه رجل بالشر. قلت زيد كالشمس في ماذا؟ في حسن الطلعة - [00:25:20](#)

كمال الشرف وبالاضاءة مثلا نقول هذه ثلاثة اشياء مع الشمس. اذا قوله واحدة او في حكم في اولى كذا شمل انواع الشبه اوجه الشبه

ثلاثة. اما ان يكون امرا واحدا وهو اما حسي او عقلي واما ان يكون متعددا - [00:25:43](#)

وهو حسي او عقلي واما ان يكون مركبا وهو حسي او عقلي وهذي ستة انواع ويزيد المتعدد بكونه قد يختلف حينئذ صار انواع اذا

وذا واحدة له في حكمه هذا المراد به شيء واحد الذي هو الواحد. او لا كذا او لا - [00:26:03](#)

كونوا مثل ذا المشار اليه ما هو؟ الواحد وما في حكمه. يعني او ذا او لا؟ او لا يكون كذا اي مثل المذكور عليه. والحاصل ان وجه

الشبه اما واحد او مركب او متعدد. على القسمة التي ذكرناها - [00:26:23](#)

سابقا ثم قال رحمه الله تعالى والكاف او كأن او كمثلي اداته وقد بذكر الفعل هذا المبحث الرابع او الثالث طرفان المشبه هذان اثنان

الرابع اذا واما اداته اي اداة التشبيه قلنا لابد من اداة تشبيه مشاركة امر - [00:26:45](#)

اخر في معنى ليس مطلقا. دلالة مشاركة امر لآخر دلالة من المتكلم الى المخاطب. طيب باي شيء باداة ولذلك اما اداته فهي الكاف اي

مساها. اية الكاف حرف الكاف انما مسمى الكاف مسمى الكاف وهي الداخلة على قول - [00:27:15](#)

الاسدي زيدك الاسدي. كفنا مسمى الكاف. كاه. هو المراد. الكاف اي مساها. اطلق الناظم هنا. قال الكاف ومعلوم ان كاف تأتي حرفا

وتأتي اسما واستعمل اسما كما قال ابن مالك. حينئذ شمل لفظ النون عين - [00:27:37](#)

والكاف سواء كانت أسماء او حرفا. وعليه زيد كالأسد فيه وجهان من العراق صحيح الوجه الاول ها البلاغة ثمرة النحو فمن لا نحو

عنده لا يثمر نعم كالاسد فيه وجهان. مبتدأ - [00:27:57](#)

اي تكون هي ايه؟ هي القمر. اذا الكاف وخبر هكذا تقول زيد مبتدأ كالاسد الكاف خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ ثم كاف مضاف والعسلي

مضاف اليه. هذا جيد. النوع الثاني واضح او ان يكون كالاسد دار - [00:28:29](#)

متعلق به بمحذوف خبر المبتدأ. اذا الكاف اي مساها حرفا كانت او اسما او كأن او للتنويع. كأن اي وكأن. قال الزجاج كأن هي

للتشبيه ليست مطلقا بل اذا كان الخبر جامدا - [00:28:55](#)

يعني فصل الزجاج في كأن هل يلي التشبيه ام لا؟ فقال اذا كان الخبر جامدا للتشبيه. وان كان خبر مشتقا عن اذ هي للشك. لا تكون

للتشبيه. اذا او كان - [00:29:19](#)

على مذهب الزجاج متى اذا كان الخبر جامدا نحو كأن زيدا اسد في هذا التركيب كان للتشبيه. لماذا؟ لكون الخبر وهو اسد جامدا. يعني يدل على الذات. ليس كأن زيدا اسد كأن هنا للتشبيه. وللشك اذا كان مشتقا نحو كأنك قائم. كأنك - [00:29:38](#)

انك قائم ليست لي التشبيه عند الزجاج وانما هي للشك. اذا ثم فرقه. وقيل هي للتشبيه مطلقا سواء كان الخبر جامدا او مشتقا وهو مذهب الجمهور. اكثر البيانيين على ان كأن للتشبيه مطلقا - [00:30:07](#)

سواء كان الخبر جامدا او كان الخبر مشتقا. مظاهر كلام الناظم هنا الاطلاق لانه ما لم يقيدها. قال او كان فاطلق حينئذ يحمل على ما اذا كان الخبر جامدا او او مشتق او كمثل - [00:30:28](#)

او كمثل اي ومثله ومثل مثل شبه وما في معناها ولفظة نحو وما يؤدي معناها نحو قولك زيد مثل الاسد. كلمة مثل هذي تفيد التشبيه. زيد مثل الاسد زيد شبه الاسد. زيد نحو الاسد. كل هذه اداة تشبيه. ولذلك قال او كمثل - [00:30:45](#)

لم يقل او مثلي. قال او كمثل يعني المثل ومثل المثل كنحو وشبه ونحو ذلك. واضح انه لذلك ادخل الكاف على يعني ليست مثل فحسب وانما هي وما كان بمعناها زيد مثل الاسد زيد مثل الاسد. اذا هذه ثلاث ادوات الكاف وكأن ومثل وما كان نحو مثلي - [00:31:16](#)

والعصر في الكاف ونحوها مما يدخل على المفرد كلفظ نحو ومثل وشبه وشبه ان تدخل على المشبه به لفظا هذا مما يتعلق بالاداء ان تدخل الكاف وما كان داخلا على مفرد ان تدخل على المشبه به لفظا او تقديرا زيد - [00:31:41](#)

اين دخلت الكاف ويد التشبيه؟ على المشبه او على المشبه به. على المشبه به هذا هو الغالب الاصل فيها. هذا هو الاصل فيها تدخل على المشبه به لفظا كالمثال المذكور زيد كالاسدي او تقديرا - [00:32:07](#)

زيد اسد على المثال السامي زيد اسد وعلى الصحيح ان هذا استعارة وتشبيه هنا ثم ما هو مختلف فيه. صحيح انه تشبيه للصلاح وليس به بالسعارة. ومثله يعني المحذوف او المقدر قوله تعالى او - [00:32:25](#)

كصيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق. التقدير في الاية او كمثل ذوي صيب. او كمثل ذوي صيب. فالمثل المشبه به قد ولي الكاف لان المقدر فيه حكم الملفوظ او كصيب او كمثل صيبا يعني ذوي اصحاب - [00:32:44](#)

فدخلت الكافون على محذوف والذي هو مثل حذف. وقد يليها غير المشبه به. لكنه ليس هو المنطرد المطرد ان يلي الكاف المشبه به وقد لا يليها. كقوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء - [00:33:11](#)

انزلناه من السماء مثل الحياة الدنيا كماء. هل مشبه به الماء؟ لا ليس المشبه به الماء. اذا دخلت على غير المشبه به اذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بغيره يعني ولا بمفرد اخر يحتمل - [00:33:33](#)

تقدير بل المراد تشبيه حالها في نظرتها وبهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء بحال النبات الحاصل من الماء. يكون اخضر ناظرا الخضرا ثم يبسس فتطيره الرياح كان لم تكن. اذا هيئة منتزعة بهيئة منتزعة. حينئذ كماء ليس الماء هو المشبه به. وليس ثمن - [00:33:55](#)

مفرد اخر يمكن تقديره في المحال وانما المراد به تشبيه الدنيا في هيئتها وحالها وما تؤول اليه النبات الذي يكون بالماء ثم يثبت ثم يصفر ثم ثم الى اخره. فشبه حالة بحالة - [00:34:23](#)

او كأن او كمثل اداته كما قال الناظر هنا اداته والكاف اداته. كاف مبتدا واداته خبر ويمكن العكس اداته مبتدا والكاف خبر. واذا جعلنا الكاف مبتدا حينئذ والكاف وما عطف عليه اداته. من اجل صح المعنى. ان اداته ليس الكاف فحسب وانما ما اطف عليه - [00:34:43](#)

وما عطف عليه خبر المبتدا فالكاف اداة اي اداة التشبيه اي الته التي يتوصل بها حرفا كانت واسما او فعلا ولذلك فعبر بالاداة الشاملة للانواع الثلاثة. فعلا ليست للكاف وانما المراد به قد يكون وذات التشبيه اسما او فعلا او حرفا - [00:35:11](#)

ولذلك قال هنا وقد بذكر الفعل وقد بذكر الفعل يعني قد يكون او يقع التشبيه بالفعل وقد يكون التشبيه بذكر الفعل يعني بذكر فعل ينطق به ينبئ هذا الفعل عن التشبيه. فيستغنى به عن الاداة يستغنى به عن الاداة. وقد بذكر - [00:35:37](#)

بالفعل قبل التقليل هنا. يعني وقد يكون التشبيه لا بالاداة وانما بذكر فعل يستغنى بذكر الفعل عن عن سادتي لكنه تختلف مادته يعني

مادة الفعل بحسب قرب الشبه وبعده. فان كان الشبه قريبا - [00:36:03](#)

دي ابي علمت وان كان الشبه بعيدا جيع بي حسبت. فعلمت بالشبه القريب وحسبت للشبه البعيد فيؤتى في التشبيه القريب بنحو علمت زيدا اسدا. لو قال علمت زيدا اسدا. فيه معنى التشبيه او لا - [00:36:23](#)

علمت زيدا اسدا. لا يمكن ان يكون المراد علمت زيدا اسدا يعني الحيوان المفترس يمكن لا يمكن اذا فيه تشبيه قطعاً اذا امتنع ان يحمل زيد على انه الحيوان مفترس الهيئة المقصودة الجثة اذا لابد من وقوع التشبيه. اين اداة التشبيه - [00:36:44](#)

ليس عندنا داء. قالوا الفعل هنا اغنى عن ذكر اداة التشبيه. ثم هذا التشبيه قريب. ولذلك استعمل فيه علم الدال على اليقين. علمت زيدا اسدا الدال على التحقيق. وفي البعيد تشبيه البعيد - [00:37:05](#)

حسبت زيدا اسدا. يعني الحسبة تدل على الظن الدالة على الظن. وعدم التحقق يعني حسبت دال على الظن وعدم التحقق. هكذا قال في التلخيص. يعني ذكره صاحب التلخيص القزويني ان الفعل قد يستغنى به - [00:37:25](#)

عن الاداة فليس عندنا اداة واعترض عليه بان في مثل كون هذه الافعال منبئة عن التشبيه نوع خفاء والظاهر ان الفعل ينبى عن حال التشبيه في القرب والبعث وان الاداة محذوفة. نعم التشبيه - [00:37:45](#)

قريب فعلمت والتشبيه بعيد في حاسبته لكن عندنا اداة محذوفة علمت زيدا كالاسد هذا اصل وحذفت الاداء حسبت زيدا كالاسد فحذفت الاداة فليس عندنا فعل ينبى عن ليس عندنا فعل ينوب مناب - [00:38:05](#)

فيستغنى عنها. بل لا تشبيه الا باداة مطلقة. وما ذكره صاحب التلخيص فيه نظر. اذا اعترض بان في مثل كون هذه الافعال منبئة عن التشبيه نوع خفاء. والظاهر ان الفعل ينبى عن حال التشبيه في القرب والبعث. وان الاداة - [00:38:25](#)

محذوفة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونه. نحو زيد اسد. لان علمت منبى عنه. اذا الذي انبأ واثار الى التشبيه هو اداة التشبيه وهي مقدرة وجدت اولاً ثم حذفت. واما علم فلا يدل على التشبيه البت - [00:38:45](#)

وانما يدل على قربه او بعده وغرض منه على مشبه يعود او على مشبه به. هذا ما يتعلق به بالعرض. لاي غرض تأتي بالتشبيه لماذا تعدل الى التشبيه؟ واما غرض منه اي من التشبيه وهو ما يقصده المتكلم - [00:39:07](#)

بايراده من الغاية. ما هي غاية التشبيه؟ ما هو الهدف من التشبيه والمراد به بالعرض. غرض منه وهو ما يقصده المتكلم في ايراده من الغاية في الغالب انه يعود على المشبه لان الغرض اما ان عندنا طرفان مشبه ومشبه به. بعض الاغراض تعود على - [00:39:32](#)

المشبه وهو الاغلم. وبعض اخر يعود على المشبه به على قلة. فالعصر في عود الغرض انما يكون للمشبه لانه هو الذي يراد الحاقه بالمشبه به. لان المشبه به وصله ثابت له لا اشكال فيه. واما المشبه هو الذي فيه - [00:39:58](#)

الحاق على مشبه يعود وغرض منه يعني من التشبيه يعود على مشبه على مشبه متعلق بقوله يعود في الاغلب وهو على وجوه مختلفة. على وجوه مختلفة. يعني هذه الاغراض احدها - [00:40:18](#)

بيان امكان وجوده يعني تعدل الى تشبيه لبيان امكان وجود المشبه بان يكون امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه يدعى امتناعه حينئذ يستشهد له بالتشبيه. يعني المراد هنا كلامه في المشبه. قد يكون شيئا غريبا - [00:40:40](#)

قد ينازع بعض الناس في وجودهم. حينئذ يلحقه بماذا؟ بالمسلم به. هذا امر مشكوك فيه. هل هو موجود او لا؟ هل يمكن ان يوجد او يلحقه بماذا؟ بالمشبه به. اذا يعدل الى التشبيه. كقول المتنبي فان تفق الانام - [00:41:03](#)

وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح فاق الناس حتى صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه. فان تفق الانام وانت منه يعني كونك فائق الانام قد خرجت عنهم كانك لست بانسان كانك ملك - [00:41:24](#)

هل هذا ممكن او لا؟ قد يتبادل الذهن انه غير ممكن. وكان هذا في الظاهر كالممتنع احتج لهذه الدعوة وبين امكانها في ان شبه هذه الحال بحال المسك. المسك ما اصله؟ اصله الدم. اذا خرج المسك من الدم. اذا اصله الدم - [00:41:48](#)

ثم هو ليس بدم. اذا انت خرجت عن الناس واصلك من الناس وانت لست من الناس. كما ان المسك بعض دم الغزالي بحال المسك الذي هو من الدماء. ثم انه لا يعد من الدماء. هو من الدماء باعتبار الاصل. ثم هو الان بحاله ووضعه ورائحته - [00:42:08](#)

ولوني وجمالي ليس من الدماء. اذا انت فقت الناس وانت منهم في الاصل لكنك لست منهم لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم والتشبيه فيه ضمني لا لا صريح - [00:42:30](#)

اذا المراد هنا بالتشبيه بيان امكان وجوده بان يكون امرا غريبا يمكن ان يخالف في ثنيها بيان حال المشبه به المشبه الكلام في المشبه بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف كما في - [00:42:46](#)

في ثوب باخر في السواد. اذا علم السامع لولا المشبه به دون المشبه. حين يسأل عن ثوب ما ما لونه؟ وتقول هذا الثوب كذا مثل ذلك الثوب في ماذا؟ في لونه اذا بان حاله وانكشف حاله. ثالثها بيان قدر حال المشبه. الاول يتعلق - [00:43:05](#)

لماذا؟ بحاله. الثاني قدر حال المشبهين. في القوة والضعف والزيادة والنقصان. كما في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في ماذا؟ في شدة السواد هو اسود يعلم انه اسود لكن ما قوته؟ وضعفه؟ قال كالغراب اذا في شدة سواده. رابع - [00:43:25](#)

تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه او يحصل من سعيه على قائل بمن يرقم على الماء الذي يسعى ويسعى ولا يحصل شيئا. كالراقم على الماء كالذي يكتب على الماء - [00:43:45](#)

قالوا هذا يبين ماذا؟ يقرر حال المشبه في نفس السامة. خامس وهو سادسها قصد تشويه المشبه او تقبيح في عين السامع او العكس تزيينه من اجل ان يرغب فيه. زيد كالاسد. زيد كالحمار - [00:44:08](#)

الاول والثاني للثاني. سابعا اصل استظرافه كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب. ووجهه ظرافته وابرازه في صورة عادة فحم فيه جمر يلهب. قالوا شب هذا بماذا - [00:44:26](#)

ببحر من مسك موجه الذهب. هذا فيه ظرافة فقط يعني من باب المزاح. من باب المزاح. هذا اكثر ما يذكر في بيان عن الغرض في المشبه يعني التشبيه في المشبه او على مشبه به او يعود الغرض في التشبيه على المشبه به على - [00:44:50](#)

قلة والاول هو الاغلب والاكثر ومرجعه امران. يعني السبب او الغرض او الهدف امران. اما لايهام انه اتم من المشبه في وجه الشبهة الذي يسمى تشبيه المقلوب. بدلا من ان تقول زيد كالبدر - [00:45:10](#)

بدر كزيد. اذا الجمال في زيد اتم منه في البدر. اما الايهام انه اتم من المشبه في وجه الشبه. لان الاصل في الحاق المشبه بالمشبه به الحاق ناقص بكامل. هذا الاصل. فاذا عكست - [00:45:30](#)

جعلت المشبه به مشها حينئذ جاء ليهامون. وذلك في التشبيه المقلوب بان يجعل الناقص مشبها به. قصدا الى ادعاء انه اكمل في قوله وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح عكس. بدا الصباح كأن غرته. جعل للصباح غرة - [00:45:49](#)

ان غرة الصباح وجه الخليفة. العكس هو الصحيح. كأن وجه الخليفة او الصباح او كغرة الصباح. قصد ايهام ان وجهه اتم من الصباح بالضوء والضياء واما لبيان الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع وجها كالبدر في الاشرار والاستدارة بالرغيف ويسمى اظهار المطلوب - [00:46:13](#)

ولا يحسن الا في مقام الطمع في المطلوب. على كل الوجه الاول هو الذي يذكر غالبا. اذا الغرض من التشبيه اما ان يعود على المشبه وهذا هو الاصل وهذا هو الكثير الغالب. ومنها ما ذكرناه من الامور السبعة والثماني السابقة. وقد يعود الى المشبه به - [00:46:38](#)

اظهر ما يكون فيه في التشبيه المقلوب. ثم قال فباعتبار كل ركن اقسامي انواعه فباعتبار كل ركن من اركان التشبيه الاربعة. كم اربعة مشبه ومشبه به واداة التشبيه ووجه الشباب - [00:46:58](#)

اقسام التشبيه باعتبار هذه الاقسام كل واحد منها له اقسام كثيرة. اجملها الناظم قال اقسامي فباعتبار كل ركن اقسامي انواعه يعني انواع التشبيه. اقسام انواع التشبيه. تقسيماتنا لانواع التشبيه. باعتبار ماذا - [00:47:24](#)

باعتبار كل ركن من اركانه الاربعة. فالفاء داخلة على قول اقسامي. فاقسمني انواعه باعتبار كل ركن باعتبار كل ركن من اركانه الاربعة اي الطرفين اعني الطرفين والوجه والاداء والغرض منه - [00:47:44](#)

اقسمني انواعهم اي انواع ذلك الركن حينئذ له اقسام نشير اليها على جهة الاجماع والا تحتاج الى دروس متعددة. فيقسم باعتبار طرفيه الى اربعة اقسام باعتبار المشبه به ينقسم الى اربعة انواع اربعة اقسام. لانه اما تشبيه مفرد بمفرد - [00:48:02](#)

او مركب بمركب. او مفرد بمركب او مركب بمفرد. كم؟ اربعة. انتهينا؟ اذا تقسيم مفرد بمفرد سواء كان المفرد مقيد او غير مقيد. اذا قيد المفرد بقيد بظرف او بجار مزور هل يخرج عن - [00:48:24](#)

كوني مفردا؟ الجواب لا. حينئذ يختلف التشبيه المفرد المقيد ليس كالمفرد غير غير مقيد. يعني من جهة كمال المعنى انه اما تشبيه مفرد بمفرد. وهما اي تشبيه المفرد بالمفرد مقيدان. كقولهم لمن لا يحصل - [00:48:44](#)

من سعيه على طائل هو كالراقم على الماء كالراقم على الماء. فالمشبه الساعي مفرد وهو مقيد بانه لا يحصل او يحصل من سعيه على شيء. اذا ساعي ليس مطلق الساعي ليس كل ساعي. وانما ساع - [00:49:04](#)

معين وهو الذي يسعى ويسعى لان السعي نوعان. ساع يسعى ويحصل كل ما يريد وساعي يسعى ولا يحاصر شيء مما يريد وبين بين وهذه قسمة اذا فالمشبه الساعي وهو مفرد مقيد بان لا يحصل او يحصل من سعيه على شيء. والمشبه به الراقم - [00:49:24](#)

مقيد بكون رقمه على ماذا؟ على الارض او على الماء على الماء. اذا كل منهما مقيد. الساعي مقيد بكونه لا يحصل على شيء من سعيه والراقم الذي يكتب كونه مقيدا بكونه يكتب على الماء. اذا هذا مفرد بمفرد وكل منهما مقيد - [00:49:50](#)

لان وجه الشبه والتسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين او غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد الخد غير مقيد والورد غير غير مقيد او مختلفين. يعني الاول مقيد والثاني غير غير - [00:50:10](#)

نحو ماذا؟ والشمس كقول الشاعر والشمس كالمراة في كف الاشل شمس مشبه والمراة مشبه به لكنه مقيد في كونه في كف الاشياء يعني تبرق لها بريق. لو وضعت المراة في يد الاشل تهتز - [00:50:30](#)

الشمس مثلها ظوها تشبيه جديد اذا الشمس كالمراة في كف المشبه به وهو المراة مقيد بكونه بخلاف المشابهة والشمس وعكسه ان يكون المشبه غير ان يكون مشابه مقيدا. والمشبه به غير مقيد. لو عكست المثال السابق المراة في كف الاشل كالشمس - [00:50:50](#)

صار مشبا مقيد والمشبه به غير مقيد هذا مفرد بمفرد. اما ان يكونا مقيدين او غير مقيدين او مختلفين وتشبيه المركب بالمركب بان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدا. وهذا كالمثال - [00:51:17](#)

ثريا والعنقود والجمع بينهما الهيئة المنتزعة من اشياء متعددة واما تشبيه مركب بمفرد كقوله ثريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكانما هو مقمر. فالمشبه هنا وهو نهار مشمس. شابه اي خالطه - [00:51:43](#)

الزهر هذا مركب والمشبه به وهو مقمر مفرد. اذا هنا مركب بمفرد. الاول قال هو مقمر نهار مشمس قد شابه زهر الربع هذا مشبه والمشبه به فكانما هو مقمر والرابع - [00:52:16](#)

مفرد بمركب عكس السابع كما مر في تشبيه الشقيق وهو مفرد باعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد وهو مركب عدة امور. اذا اربعة اقسام مناظر التوسع يرجع الى كتب اخر. وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل - [00:52:35](#)

وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد كما يأتي المجاز المركب اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى هنا وجه الشبه تمثيلي وهو ملتزم من عدة امور يأتي ان شاء الله. فالمشبه به فالمشبه هيئة منتزعة من امور متعددة - [00:52:57](#)

المشبه به كذلك والى غير تمثيل وهو ما ليس وجهه كذلك نحو الصالح في هذا الزمان كالكبريت الاحمر والى مجمل ومفصل والمجمل هو ما لم يذكر فيه وجه الشبه. اذا حذف زيد كالاسد هذا يسمى مجملا - [00:53:21](#)

والمفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه في الشجاعة زيد كالاسد في الشجاعة هذا يسمى مفصلا اذا حذف فهو مجمل وباعتبار الاداة ينقسم التشبيه الى مؤكد وهو ما حذف اداته ومرسل وهو ما ذكرت - [00:53:42](#)

والاقسام كثيرة جدا ذكرها ارباب البيان يرجع اليها. اذا الخلاصة هنا نقول فباعتبار كل ركن اقسامي انواعه. انواعه يعني انواع التشبيه. فالظهير هنا يعود الى التشبيه هذا ما يتعلق بالمقصد الاول وهو - [00:54:02](#)

التشبيه ثم انتقل الى ما يتعلق بالمقصد الثاني من المقاصد الثلاث وهو المجاز. لما انتهى مما يتعلق بمقصد الاول وهو الاهم ولذلك اطال فيه انتقل الى بيان المقصد الثاني وهو المجاز فقال ثم هذا للترتيب الذكري يعني بعد ان ذكرنا لك ما يتعلق بالمقصد الاول -

وهو تشبيهه انتقل الى المقصد الثاني فهو المجاز. المجاز اصله مجوز على وزن ما فعل بوزن مفعول ولم قلبت الواو الفا مجاز اكتفاء
بجزء العلم هذا احسن ما اقتفاء بجزء العلة او بالنظر الى - [00:54:50](#)

النظرين قبل النقل وبعد النقل. قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل مأوز وانفتاح ما قبلها في الحال بعد النقل. وهذا فيه تكلف. والاولى
ان يقال اكتفاء به بجزء العلة. وهو في الاصل مصدر - [00:55:18](#)

الى الكلمة الجائزة اي المتعدية مكانها الاصيلي او الكلمة المجوز بها. يعني ايه ما نكون اسم فاعل؟ واما ان يكون اسم مفعول. اما كلمة
جائزة يعني جازت وتعدت مكان واما كلمة مجوز بها يعني تعدي بها مكان مكانها الاصيلي - [00:55:37](#)

على انهم جازوا بها مكانها الاصيلي. هذا اذا جعل ماذا؟ اسم مفعول فهو مصدر ميمي بمعنى الفاعل او بمعنى المفعول. وايهما اولى
الاولى ان يجعل بمعنى اسم الفاعل. لماذا؟ لان عدم التقدير - [00:56:00](#)

اولى من التقديم لانك اذا قلت جائزة اذا ليس عندنا تقدير. مجوز بها لابد من التقدير كلمة جائزة يعني متعدية مكانها الاصل. ليس
عندنا تقدير. مجوز بها عندنا تقدير وعدم التقدير اولى من - [00:56:21](#)

تقديم اذا الاول الذي هو كونها بمعنى الفاعل او لا؟ لعدم احتياجه لا الى تقديري واعلم ان المقصود هنا في البحث الاصيلي النظر
الاصيلي في علم البيان انما هو المجاز. انما هو المجاز. ولذلك الناظم لم يذكر الحق - [00:56:39](#)

لكن لا يمكن ان يفهم المجاز الا بذكر الحقيقة وانما ذكر المجاز لانه هو الذي يتأتى به اختلاف الطرق دون الحقيقة. الا انها لما كانت
الاصل للمجاز اذ الاستعمال في غير ما وضع له فرع - [00:56:57](#)

استعماله فيما وضع له كلمة او اللفظ اذا استعمل فيما وضع له في لسان العرب هذا اصله واذا استعملت في غير ما وضع له هذا فرعه.
حينئذ لا لا يفهم الفرع الا بفهم اصله. فلما كان - [00:57:16](#)

استعمال اللفظ في غير ما وضع له فرعا عن استعمال اللفظ فيما وضع له حينئذ تعين الكلام عن الحقيقة. ولذلك العادة عند البيانين
ان يبدأ البحث بي بالحقيقة اولا والحقيقة في الاصل فعيل بمعنى فاعل - [00:57:35](#)

من حق الشيء اذا ثبت او بمعنى مفعول لان فعيل في اللغة يأتي بمعنى فاعل ويأتي بمعنى مفعول من حقيقته اذا ثبتته نقلت الى الكلمة
الثابتة او المثبتة في مكانها الاصيلي. اذا الحقيقة فعيل بمعنى فاعل. اما - [00:57:54](#)

بمعنى فاعل يعني الثابتة او بمعنى مفعول يعني المثبتة في مكان يحتمل هذا ذاك لكن اذا كانت بمعنى المثبتة حينئذ تكون متى
هنا لين وصفية في الاصل انها للنقل. وعرفنا الكلمة المستعملة في معنى وضعت له في الصلاح التخاطب. يأتي شرحه بعد -
[00:58:15](#)

ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:35](#)