

شرح متن الآجرومية (٠٥) باب المخفوضات من الأسماء

محمد الشرافي

وكذلك نحو قولك جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشنة وسنن خادمة والتقدم وكذلك معه الذي يذكر بيانا لسبب الذي يذكر بيانا السبب لمن فعل؟ لمن فعل معه الفعل نحو قولك - [00:00:00](#)

جاء الامير والجيش المستوى الماء والخشبة واما خبره كان واخواتها ومسلمين واخواتنا وقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع فقد تقدمت نعم. قال رحمه الله وهو مستوى الماء تقدمت احسنت. بسم الله الرحمن الرحيم. جاء الامير والجيش اعرف الجيش. الجيش مفعول - [00:00:40](#)

طيب احسنت ابراهيم احوال ما بعد الواو ثلاثة تأتي المعية لا ما يذكر ما يذكر لبيان فعل واحد يمكن ان يقع في الا من واحد. الا من واحد؟ الا من واحد. مثل؟ في في - [00:01:30](#)

مستوى الماعون. وان يقع الفعل. والحالة الثانية ما يجب ما يجب نصبه وهو ما عاطفة. ما تبي عاطفة اه يقع الفعل الا يضعف الا من اثنان. الا يكون الفعل لا من اثنين. مثل - [00:02:10](#)

تقاتل تشاجر تباع تخاصم طيب الحالة الثالثة مثل؟ جاء ودخل زيد في المجهر طيب بعض المحفوظات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:02:30](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين وللسامعين وللمشاهدين ولجميع المسلمين. قال المصنف رحمه الله باب المخفوضات من الاسماء المخفوضات ثلاثة انواع مخفوض بالحرف ومخفوض بالازافة وتابع للمخفوض - [00:03:00](#)

فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي. اوروبا والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء او بواو ربا وبمذ ومنذ او هيه هكذا في القاسم. عندي واضح. ايه - [00:03:20](#)

القديمة القديمة او او بواب اوروبا وبواو ربه واما ما يخفض بالازافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن. فالذي يقدر باللام نحو غلام - [00:03:48](#)

زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فسنأل الله حسن الخاتمة. هذا الباب هو خاتمة ابواب هذه - [00:04:18](#)

هذي الرسالة اللطيفة الاجرومية رحم الله مؤلفها غفر الله لجميع المسلمين ولا سيما العلماء جزاهم الله وان خيرا وبعض المحفوظات الاسماء وترتيب المؤلف رحمه الله من احسن ما يكون. ولذلك اه - [00:04:38](#)

انتشرت هذه الاجرومية انتشار النار في الهشيم. واعتمدها الناس. وسبحان الله على صعوبة فيها بعض الاشكالات الا ان ما بعدها ليس مثلها. والف بعدها كتب حتى انها على ضوئها يراد تسهيل النحو مع ذلك هذي يا سلام. ولذلك من اراد النحو يبدأ في الاجر الرومية.

ولابد في في في - [00:04:58](#)

شأنه كلهن صبر. ثم يصبر على اجر المية هذي. يعني نظرت بعض المؤلفات القريبة التي يعني اسمها كأنه يسهر النحو فاذا هي ظعف الاجرمة في الصعوبة. هذا واقع وما ودي اسمي الاسماء عشان ما - [00:05:28](#)

انفر من العلم يعني حتى الصعب اذا ثبت الانسان عليه حصله لكن اقول ان هذه من خلال التجربة. انها اسهل اسهل متون النحو. لكنها تحتاج الى الصبر ما في شية تبي سهولة. من اراد العلم بسهولة ما ناله. على كل حال من من اجمل - [00:05:48](#)

الف بدأ رحمه الله بتعريف الكلام موضوع دراسة النحو. ثم بين الاعراب والاعراب يقابل ثم ذكر علامات الاعراب بطريقة وتقسيم بديع.

ثم عاد في الباب الذي بعده اعاد نفس علامة الاعراب - [00:06:18](#)

بطريقة تحصل لك العلم. ثم تكل مع الافعال وبينها. ثم ما يعتلي الفعل المضارع من النصب والجزم ثم دخل في المرفوعات وعددها ثم سردها بالامثلة. ثم منصوبات وكذلك ثم ختم الان بالمحفوظات. لان الاعراب ما - [00:06:38](#)

ونصب او جرهما خفض يعني او جزمه في الافعال. قال رحمه الله باب المحفوظات من الاسماء قوله من الاسماء هذي بيان الواقع. لان الفعل لا يخفض. من باب التوكيد. قال المحفوظات ثلاثة انواع - [00:06:58](#)

ثلاث انواع اي من حيث سببها. اي من حيث السبب. طيب والا فان حفظ واحد حفظ هو الجر لكن السبب يختلف. قال محفوظ بالحرف. ومخفوض بالازافة وتابع المخفوض هذي اسباب الخبز الثلاثة ولا رابع لهم. التتبع والاستقرار. ثم فصل فقال فاما المخفوض بالحرف - [00:07:18](#)

فهو ما يخفض بمن الى اخره. يعني ما يخفض بحروف الخفض. وانما ذكر الامثلة يعني هل المقصود وقد ساق المؤلف رحمه الله هذه الحروف تقرير بعينها في اول باب. علامات الاسم - [00:07:48](#)

وامثلتها لا تكاد جملة تمر الا فيها مثال. ولا تكاد اه سورة في القرآن اللي هي مليئة بالحروف الخفض امثال كثير فقال من والى اخره. ثم قال واما ما يخفض بالازافة فهو - [00:08:09](#)

فنحو قولك غلام زيد طيب غلام زيد وهو على قسمين. الازافة معناها النسبة مع الازافة ان ينسب شئ الى شئ يلحق به. كما تقول مثل المؤلف هذا غلام زيد. الغلام هنا يعني العبد مملوك. وتقول هذا قلم محمد - [00:08:29](#)

هذا الان المضاف المضاف اليه. والازاء والجر انما يكون في صافي اليه نافذ مضاف. انتبه المضاف عندنا كلمتان. مضاف واول هذا حسب العوامل. عندكم منصوبا مجرورا. اما المضاف اليه فهو الثاني - [00:09:00](#)

هذا دائما مجرور بالازافة اذا قول الازافة يعني بذلك المضاف اليه وليس المضاف. طيب قال واما يرفض بالازافة فنحو قولك غلام زيد ثم قال وهو على قسمين يعني من حيث المعنى - [00:09:27](#)

قسمين من حيث ايش؟ المعنى اما الخفض واحد لكن المعنى ما هو قال ما يقدر باللام ويقدر بمن؟ ولم يذكر الثالث ويقدر بفي. ما ذكر المؤلف رحمه الله لان الكتاب مختصر - [00:09:49](#)

ولا يلزم العالم ان يذكر كل شئ طيب وقد قال العلماء انه اذا كان اذا كان الثاني ظرفا للاول فهو لا تقدير فيه كقوله تعالى بل مكر الليل والنهار مكر الليل والنهار. لان اين المضاف والمضاف اليه؟ المضاف مكر المضاف اليه الليل - [00:10:08](#)

الثاني ظرف للاول. ولذلك فالمعنى فيه يعني مكر في الليل. مكر الليل والنهار ومكر النهر تقول مثلا هذا نسيم الصباح نسيم الصباح المضاف اليه؟ الصباح وش التقدير؟ نسيم في الصباح. نسيم في الصباح. طيب وعليه - [00:10:39](#)

تقود ما يقدر بفي اذا كان الثاني ظرفا للاول. والثاني ما يقدر بمن؟ النوع الثاني ما يقدر بمن؟ يعني المعنى وهو ما كان ما كان الاول بعد الثاني جزء منه جزء منه. مثل خاتم وحديد. خاتم حديد. باب خشب - [00:11:07](#)

باب وخشب حذاء نايلون يعني ايش؟ من يعني باب من خشب باب من حديد حذاء من نايلون واضح الثاني ما كان على تقدير اللام. وهو ما سوى ذلك. ما لم يصلح ان يكون ظرفا - [00:11:37](#)

الثاني ظرف الاول ولا ان جزءا منه ولا تقدير اللام تقدير ايش؟ مثل ما مثل المؤلف رحمه الله غلام زيد ايش هالغلام زيد؟ غلام لزيد هذا حذاء الفرس حذاء الفرس ها. فرس. طيب باب السيارة - [00:12:05](#)

باب للسيارة. للسيارة. فهذا المعنى. طيب ولم يذكر المحفوظات بالتالي المحفوظ يتقدم فالتابع المحفوظ مثله. والمحفوظة النعت والعطف والتوكيد والبدن طيب فاذا اذا عطف على مخفوض الخفض اذا ابدل المخفوض خفت مؤكدة وهكذا. طيب اقرأ. قال -

[00:12:30](#)

المصنف رحمه الله باب المحفوظات من الاسماء. قال الشارح وفقه الله هذا هو الباب الاخير من ابواب من الابواب التي ذكر ابناء جروم رحمه الله في هذه الرسالة القصيرة وهو باب المخفوضات والتعبير بالمخفوضات هو تعبیر الكوفيين. واما البصريون فيقولون -

المجرورات. قوله المخفوضات ثلاثة اي ان سبب الخفض ثلاثة اشياء. الاول مخفوض بالحرف اي انه اسم دخل عليه حرف من حروف الجر. الثاني مخفوض بالاضافة. اي انه اسم اضيف اليه غيره. الثالث - [00:13:22](#)

وتابع للمخفوض اي انه حفظ تبعا لاسم سبقه. وقد سبق معنى ان التوابع اربعة النعت والعطف والتوكيل والبذل. تقول مررت برجل عاقل فعاقل نعت. وتقول مررت برجل كبير وعاق عاقل هنا معطوف وتقول مررت بالرجل العاقل نفسه فنفس هنا توكيد وتقول مررت

- [00:13:42](#)

سيد اخيك فاخيك هنا محفوظة لانه بذل مخفوض نعم فاخيك هنا لانه بذل. والخاصة ان ان اسباب الخوض ثلاثة. اولا حرف الجر.

ثانيا الاضافة ثالثا التبعية للمغفور. قول رحمه الله فاما المخفوض بالحرف هذا هو النوع الاول - [00:14:12](#)

محفوظات وهو مع السبب وهو ما سبب خفضه ان يسرقه حرف جر. وقوله فهو فيخفض بمن والى وعن وعلى وفي وربيه والباء

والكاف واللام وحروف والشيخ محسن وحروف القسم الحروف - [00:14:42](#)

حروفه ليش؟ ايش معنى؟ يحفظ بي. ايه. لا استئناف وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء او واووا ورم ورمذ. عدد ابن الروم

الله ها هنا حروف الجر. وقد سبق معنا ذكرها في اول ابواب هذا الكتاب. عند ذكر علامات الاسم وامثلتها معروفة منتشرة -

[00:15:02](#)

وقوله واما ما يخفض بالاضافة هذا هو النوع الثاني من المخفوضات وهو ما سبب خفضه الاضافة قوله فنحو قولك غلام زيد هذا من

خارج الحاشية مع الاضافة مع الاضافة نسبة نسبة بين اسمين توجب - [00:15:32](#)

وجر الثاني ابدأ ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه فيصيران بمنزلة كلمة واحدة قولوا فنحو قولك غلام زيد هذا مثال للجر

بالاضافة. والشاهد هنا كلمة زيد فانها اضيفت الى كلمة - [00:15:52](#)

غلام فصارت مضافا اليه مجرورا وعلامة جره الكسرة. وقوله وهو على قسمين يعني ان المضاف اليه يقدر باحد امرين اما ان لا واما

اما اما اللام واما من. والواقع ان في تعبيره نقص - [00:16:12](#)

والواقع ان في تعبيره نقصا لكنه يعتذر له انه اراد الاختصار والكتاب للمبتدئين. والا فان الاضافة تأتي على ثلاثة انواع. الاول ان تكون

بمعنى في والضابط فيها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف. قال تعالى بل مكر الليل والنهار. فالليل مضاف اليه - [00:16:32](#)

وهو ظرف للمكر. وعليه فالتقدير بمعنى فيه. يعني بل مكر في الليل وفي النهار. الثاني ان تكون الاضافة والضابط اذا كان المضاف

بعضا من المضاف اليه. مثاله هذا ثوب خز وهذا خاتم حديد. الثالث - [00:17:02](#)

ان تكون الاضافة بمعنى اللام والضابط اذا لم يصلح ان تكون للظرفية ولا تكون اذا لم يصلح ان تكون للظرفية ولا تكون بمعنى منه.

فهي تقدر باللام. تقول هذا غلام زيد. فهنا لا يصلح ان تقول - [00:17:22](#)

غلام في زيد ولا يصلح غلام من زيد. فلم يبق الا اللام. يعني غلام لزيد. فائدة عند الاعراب لا يلزمك ان تبين معنى الاضافة. هل هي من

او اللام او في ولا يحسن؟ وبهذا ينتهي مخفوض - [00:17:42](#)

بدون ما تقول تقدير كذا وتقدير كذا. نعم. وبهذا ينتهي الشرح الاجوا الرومية جزى الله مؤلفها خير الجزاء ونفعني واخواني بالعلم

ورزقنا العمل به وكان ذلك في عصر الجمعة الثامنة الثامنة - [00:18:02](#)

العشرين الثامن في عصر الجمعة الثامن بدر احسن الله اليك. في عصر الجمعة الثامنة الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية لعام

الف واربع مئة وستة وثلاثين ولله الحمد والمنة. واسأل الله ان يغفر لي ولوالدي ولمشاخي - [00:18:22](#)

ولجميع المسلمين واشكر الله اولا واخرا ثم اشكر من ساهم في اخراج هذا الشرح وخص بالشكر الاخوين الفاضلين محمد بن الخليفة

الدوسري وعبدالرحمن بن نادي ابن مصطفى المصري جزاهم الله خيرا على عنايتهم باخراج هذا الشرح وكتابته ومراجعته -

[00:18:52](#)

بارك الله فيكم. طيب يوم بكرة بكرة استعدوا والسبت ان شاء الله تعالى الاحد اختبار شامل. ها؟ اياكم اذكرنا طبعا هذه اجر من عند

شيخنا خالد المطرفي. خالد سعد المطرفي ودكتور في جامعة الامام - [00:19:12](#)
القصيم الان ولدها الرباطي ولا لا؟ وكان اصغر مني سنا. لحيته انه اكتملت لكن كان متمكنا جزاه الله خيرا. ها؟ خمسون مجلس. الحمد
لله تكررنا ضبطها حفظا شرحا هذي مسكته - [00:19:52](#)
شيخنا كان يثني عليها جدا لكن طبعا بعدها في تحتاج انسان يقول من ضبط الاجرومية ضبطا تاما يستطيع ينتقل الفية - [00:20:22](#)