

## شرح متن الأجرمية (8)

عبدالكريم الخضير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. سـمـ الحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ اـمـاـ

بعد بـابـ الـحـالـ الـحـالـ هوـ الـاسـمـ الـمـنـصـوبـ الـمـفـسـرـ لـمـنـ بـهـمـ مـنـ الـهـيـئـاتـ نـحـوـ الـحـالـ هوـ الـاسـمـ - 00:00:00

الـحـالـ اـصـلـهـ وـاوـيـ لـاـنـ يـجـمـعـ عـلـىـ اـحـوـالـ وـيـصـغـرـ عـلـىـ حـوـيـلـةـ تـصـفـيـرـ وـجـمـعـ يـرـدـانـ الـكـلـمـةـ اـلـىـ اـصـلـهـ فـاـصـلـ الـكـلـمـةـ مـنـ يـنـطـقـهـاـ مـنـ يـنـطـقـهـاـ

حـالـ قـبـلـ اـنـ يـدـخـلـ عـلـىـ التـفـيـيـرـ. نـعـمـ تـحـرـكـتـ الـوـاـوـ اـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ - 00:00:23

قـلـبـتـ الـفـ صـارـتـ مـاـ زـلـنـاـ فـيـ لـفـظـ حـاجـةـ هـذـاـ عـنـوـانـ الـاـنـ حـالـ يـكـوـنـ اـصـلـهـ وـاوـيـ نـعـمـ تـحـرـكـتـ الـوـاـوـ فـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ نـعـمـ الـمـالـ يـجـمـعـ عـلـىـ

اـمـوـالـ مـثـلـ هـمـ يـقـولـونـ اـصـلـهـ وـاوـيـ لـاـنـ جـمـعـ يـرـدـهـ اـلـىـ اـصـلـهـ جـمـعـهـ اـحـوـالـ فـالـاـلـفـ هـذـهـ اـصـلـهـاـ وـاوـ - 00:00:54

هـمـ تـحـرـكـتـ الـوـاـوـ نـعـمـ مـاـ عـنـدـ مـدـرـسـ تـجـوـيـدـ يـعـرـفـ وـيـعـرـفـ هـاـ مـقـصـودـ اـنـ هـوـاـوـيـ مـاـ نـطـقـهـ فـيـ عـهـدـنـاـ عـرـبـيـةـ صـرـفـوـهـاـ لـنـاـ لـاـبـدـ لـاـبـدـ لـوـ

تـحـرـكـ لـوـ نـطـقـتـ بـخـفـ بـخـفـ لـوـ صـارـتـ حـوـلـ وـلـاـ حـوـلـ مـاـ مـاـ عـجـلـتـ - 00:01:27

لـوـلـاـ اـنـ فـيـ لـفـظـ بـهـاـ صـعـوبـةـ مـاـ حـوـلـتـ بـقـيـتـ عـلـىـ اـصـلـهـاـ يـقـولـ هـوـ الـاسـمـ هـوـ الـاسـمـ الـحـالـ اـثـمـ مـثـلـ مـنـ قـالـ جـاءـ زـيـدـ رـاكـبـاـ

رـاكـبـ اـسـمـ اـسـمـ فـاـخـرـ - 00:01:54

نـعـمـ هـوـ الـاسـمـ يـخـرـجـ بـذـلـكـ الـفـعـلـ وـالـحـرـفـ مـنـ يـعـرـبـ؟ـ سـمـعـتـ رـسـوـلـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـقـولـ نـعـمـ كـلـهـاـ اـيـوـهـ طـيـبـ الـجـمـلـةـ

كـيـفـ يـكـوـنـ هـوـ الـاسـمـ وـيـقـولـ حـالـيـ قـائـلـاـ - 00:02:10

قـائـلـاـ لـاـبـدـ مـنـ تـأـوـيـلـهـ بـمـفـرـدـ نـعـمـ يـقـولـ لـمـ يـرـدـ عـلـىـ قـوـلـهـ هـوـ الـاسـمـ هـذـاـ فـعـلـ نـعـمـ وـاـذـاـ كـانـ جـمـلـةـ الـحـالـ مـبـدـوـءـ بـمـضـارـعـ مـثـبـتـ لـاـ تـحـتـاجـ

لـىـ مـاـ تـحـتـاجـ لـىـ مـاـ فـيـ شـيـءـ اـسـمـهـ وـاوـ الـحـالـ - 00:02:36

نـعـمـ فـيـ شـيـءـ اـسـمـهـ وـاوـ الـحـالـ نـعـمـ؟ـ فـيـ وـيـنـ وـاوـ الـحـارـثـيـ يـقـولـ دـخـلـتـ الـجـمـلـةـ اـذـاـ كـانـ حـالـ تـحـتـاجـ لـىـ رـابـطـ وـيـنـ الـوـضـعـ وـالـوـاـوـ الـحـالـ

مـاـ فـيـ مـاـ يـحـتـاجـ تـقـوـلـ اـيـشـ - 00:03:02

وـيـقـولـ وـذـاتـ بـدـءـ بـمـضـارـعـ ثـبـتـ حـوـتـ ظـمـيـرـاـ وـمـنـ الـوـاـوـ خـلـفـ لـكـنـ لـوـ وـجـدـوـهـاـ وـيـقـولـ رـأـيـتـ زـيـدـاـ وـيـضـحـكـ نـعـمـ لـاـبـدـ مـنـ تـقـدـيرـ مـبـتـأـ

يـعـنـيـ وـهـوـ يـضـحـكـ الـعـنـبـ ذـاتـ وـاوـ بـعـدـهـاـ نـوـ مـبـتـأـ - 00:03:22

لـهـ مـضـارـعـ يـجـعـلـنـهـ مـسـنـدـ فـلـاـ بـدـ مـنـ تـقـدـيرـ مـسـنـدـ لـتـكـوـنـ الـوـاـوـ دـاـخـلـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ رـسـمـيـةـ نـعـمـ مـنـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ فـيـهـاـ لـكـنـ هـنـاـ جـمـلـةـ كـلـهـاـ

الـحـالـ وـهـوـ يـضـحـكـ وـيـؤـولـ بـضـاحـكـاـ - 00:03:48

هـوـ الـاسـمـ الـمـنـصـوبـ تـقـدـمـ مـرـاـرـاـ اـنـ اـدـخـالـ الـحـكـمـ فـيـ الـحـدـ مـنـتـقـدـ اـسـمـ مـنـصـوبـ الـحـالـ مـنـصـوبـ اـذـاـ كـانـ هـلـ صـرـيـحـ غـيرـ مـؤـولـ اـمـاـ

الـمـؤـولـ فـهـوـ فـيـ مـحـلـ نـعـمـ الـاسـمـ الـمـنـصـوبـ - 00:04:14

الـمـبـيـنـ الـمـفـسـرـ الـمـوـضـحـ لـهـيـئـةـ اوـ لـحـالـ الـفـاعـلـ اوـ الـمـفـعـولـ وـالـمـبـتـأـ وـالـخـلـافـ عـلـىـ خـلـافـ فـيـهـاـ الـمـبـيـنـ لـمـنـ بـهـمـ يـعـنـيـ صـارـ مـبـهـماـ اوـ

مـبـهـماـ مـعـ اـنـ بـهـمـ لـيـسـتـ قـيـاسـيـةـ هـذـهـ اـصـلـهـاـ لـوـ قـالـ اـسـتـبـهـمـ - 00:04:37

نـعـمـ اوـ لـمـبـهـمـ وـلـمـنـ بـهـمـ هـذـيـ ماـشـيـ وـلـاـ مـهـيـبـ ماـشـيـةـ عـلـىـ كـلـ حـالـ الـحـالـ اـسـمـ مـنـصـوبـ يـبـيـنـ حـالـ وـهـيـئـةـ بـالـذـاتـ لـمـنـ بـهـنـ منـ الذـوـاتـ

وـلـاـ اـيـشـ نـعـمـ مـنـ الـهـيـئـاتـ لـيـخـتـلـفـ هـذـاـ عـنـ التـمـيـزـ بـهـذـاـ - 00:05:05

يـبـيـنـ مـنـ بـهـمـ مـنـ الـهـيـئـاتـ. اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ زـيـدـ رـاكـبـاـ جـاءـ زـيـدـ رـاكـبـاـ رـاكـبـاـ حـالـ لـاـنـ يـبـيـنـ الـهـيـئـةـ الـتـيـ جـاءـ عـلـيـهـ زـيـدـ يـعـنـيـ جـاءـ زـيـدـ جـمـلـةـ

مـفـيـدـةـ لـكـنـ السـامـعـ قـدـ يـتـطـلـعـ اـلـىـ هـيـئـتـهـ - 00:05:33

اـلـ هـيـئـتـهـ حـالـ مـجـيـئـهـ فـتـقـوـلـ جـاءـ زـيـدـ رـاكـبـاـ وـصـاحـبـهـ الـاـنـ الـفـاعـلـ رـأـيـتـ عـمـراـ ضـاحـكـاـ اـرـأـيـتـ فـعـلـ وـعـمـراـ مـفـعـولـ وـظـاحـكـاـ اـسـمـ

منصوب بيبين هيئة المفعول نعم مررت بزيت جالسا مررت فعل فاعل بزيت جار مجرور متعلق بمررت - 00:05:57  
وجالسا حال من ايش من زيت المجرور فيأتي من الفاعل والمفعول والمجرور وفي كل هذه الامثلة معرفة صاحب معرفة والحال  
نكرة الصاحب معرفة صاحبه معرفة. والحال نكرة نعم فهل يجيء - 00:06:30

الحال معرفة وهل يجيء صاحبه نكرة واذا جاء الحال من المجرور بالحرف هل يجيء الحال من المجرور بالاظافة او لا نعم نعم اي  
منفردا فارسلها العراق نعم اذا جاء الحال اولا لا يجوز لمجيء الحال معرفة اذا جاء اول بناء - 00:06:59

حال عرف ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحرك اجتهد فوحرك اجتهد وحرك اذا قيل اتموا الصف الاول فالاول الاول فالاول  
بحال لكن لابد من تأويله بمرتبين مرتبين هذا بالنسبة للحال لا يجيء الا نكرة اذا جاء معرفة - 00:07:27

نعم اولا بالنكرة صاحب الحال نكرة ولا معرفة نعم الذي يأتي من الصاحب النكرة ولا ما يأتي يعني اذا عرفنا النكرة فرد مشاع نعم  
النكرة رجل رجل فرد من جزء من شيء مشاع - 00:07:58

هل هذا الجزء من الشيء المشاع؟ بحاجة الى بيان ذاته او الى بيان هيئته بيان ذاته اولى من بيان هيئته ولذلك هو بحاجة الى وصف  
اكثر من حاجته الى حال. ولذلك يقولون الجمل - 00:08:24

بعد المعرف ايش؟ احوال وبعد النكرات صفات يجوز عند الكوفيين ان يأتي الحال من الصاحب النك من الصاحب النكرة لكن لابد من  
تخصيص يعني تقليل من هذا الشيئ لميت موحشا طلبا - 00:08:44

لمن يت موحشا طلال نعم صاحب الحال ايش من هو؟ طلب طلال والموحش وسogue مجيء الحال من الصاحب النكرة نعم ولذلك جاء  
جاز الابتداء به نعم جاز بالنكرة لماذا؟ لانه قدم عليها - 00:09:09

ايش؟ الخبر جاز الابتداء بطلل لتقديم الخبر نعم ولذلك يلزم هنا تقدم الخبر لابد ان يتقدم الخبر وايش؟ ونحو عندي درهم ولبي وتر.  
ملتزم فيه تقدم الخبر. اذا الابتداء به بهذا المسوغ جاز بيان هيئته بالحال - 00:09:35

عرفنا ان الحال يأتي من المرفوع من الفاعل ومن المنصوب المفعول مجئه من المبتدأ محل خلاف لماذا؟ نعم ما هو بنكرة الان خله  
مبتدأ معرفة زيد. يجوز اه مجيء الحال من المبتدأ - 00:10:03

او الخبر الان اجزناه والمبتدأ نكرة لوجود المسوغ نعم فكيف لا نجيئه اذا كان المبتدأ معرفة زيد قائما اجود منه نعم نعم زيد كاتبا  
افضل منه خطيبا نعم من اهل العلم من يمنع مجيء الحال من المبتدأ لماذا؟ لان العامل في المبتدأ - 00:10:22

معنوي ضعيف عمله في المبتدأ فيه ضعف فكيف يعمل ما هو من لواحق وتواتع المبتدأ على كل حال هو جائز اذا اجزناه في مثل  
لميت موحدا طلبا وهو آنكرة فجوازه من المعرفة من باب اولى لا سيما اذا جاءت معه ا فعل التفضيل - 00:10:53

زيد خطيبا نعم افضل منه شاعرا مثلا اذا جاز الحال من المجرور بالحرف هل يجوز مجيء الحال من المجرور بالاظافة يقول نعم  
مثال رأيت ضوء الشمس ساطعة الا يكون الساطع هو الضوء - 00:11:19

وتقول طالعة نعم لساطعة الذي للضوء يعني الحال من المضاف ما هو من المضاف اليه. نحن نريد من المضاف اليه قل طالعا رأيت  
ضوء الشمس طالعة يجوز ولا ما يجوز - 00:11:46

ها طالعة ثانية يجوز حال من المضاف اليه ما في اشكال ما في ادنى اشكال اه هو الحال من الشمس الحال بيان هيئة الشمس حال  
كونها طالما نعم ما في اشكال - 00:12:03

يعني ما في اشكال مجيء الحال من المضاف اليه نعم يعني ما في اشكال ولا تجز حالا من المضاف اليه هذا الاصل الا استثناء ثلاث  
سور ولا تجز حالا من المضاف له - 00:12:25

اا اذا اقتضى المضاف عمله الا اذا اقتضى المضاف عمله او كان جزء ما له اظيف او مثل جزئه فلا تحيفا نأتي الى المثال الذي ذكره  
الاخ رأيت ضوء الشمس طالعة - 00:12:43

الان ضوء الشمس هل يعمل الطوء يعمل في الشمس لا يقتضي العمل. هل ضوء جزء من الشمس جزء او مثل الجزء يعني ينفصل منها  
جزء منها بمعنى انه اذا ذهب نقصت - 00:13:03

اذا مثل الجزء مثل اتبع ملة ابراهيم حنيفا. الملة كالجزء من ابراهيم واضح ولا او مثل جزئي مثل للجزء من حليفا من ابراهيم وهو مضاف اليه لان المضاف مثل الجزء من المضاف اليه - 00:13:23

نعم كيف ايه في ثلاث مسائل فقط اما بعد ذلك فلا هذا مثل الجزء تزيد مثال للجزء تمام قطعه يد زيد قائما كتزاد جزء منه نعم اليه مرجعكم جميع هذا مثال لايش - 00:13:47

ها قطعه يد زيد قائما اليه جزء من زيد اليه مرجعكم جميعا الحال من وين جميعا من الظمير الكاف من المضاف اليه ومجبيه لان المضاف يقتضي العمل في المضاف اليه - 00:14:11

المرجع والرجوع نعم لو قيل اليه رجوعكم جميعا. الا يكون الكاف معمولة للمصدر نعم؟ اذا تخفض العمل مثله المرجع نعم نحو جاء زيد راكبا جاء زيد راكبا من يعرف؟ نعم - 00:14:32

زيد فيه فاعل صحيح راكبا حال طيب اه الحال نعم عرفنا انه اذا جاء معرفة لابد من تأويله لكن اذا جاء جامدا الاسر ان الحال مشترك نعم الاصل فيه انه مشتر - 00:14:55

ونعروا الحال لابد ان يكون مجتمع. لكن اذا جاء جامدا مثلا اذا جاء جامدا فتمثل لي الملك رجلا نعم يقول بايش مشبها يشبه الرجل نعم مشبها - 00:15:20

فجرا نعم وركبت الفرس مسرجا ولقيته. ركبت الفرس مسرجا مسرج الحال من ايش من الفرس الذي هو ايش المفعول نعم ولقيت عبدالله ماشيا لقيت عبدالله ماشيا ايضا حال من المفعول - 00:15:47

نعم وما اشبه ذلك ولا يكون وما اشبه ذلك لقيت عبد الله راكبا الحال من من صاحب الحال الفاعل يمكن ان يكون الفاعل ويمكن ان يكون المفعول نعم اذا قلت - 00:16:14

لقيت زيدا مصدرا منحدرا مسعا من حاله. انت في السلم هو واحد طالع وعدناه ايهم لمين لقيت زيدا مصدرا منحدرا ايوه ايهم اللي طالع وايهمما اللي نازل لقيت زيدا مصدرا منحدرا - 00:16:38

زيد من بعدها اي من يطالب لقيت زيدا مسعا هو اللي مسعا نعم ومنحدرا المتكلم اللي هو الفاعل نعم القاعدة يقولون اول الحالين الثاني الاسمين وثاني الحالين لاول الاسمين اول حالين لثاني اذا سمحت - 00:17:04

وثاني الحالين لاول الاسمين ولا يكون الحال الا نكرة لكن اذا جاء اذا عرف لا بد من اعتقاد تنكير لابد من تأويله بنكرة اجتهد وحدك اي اجتهد منفردا نعم ولا يكون الا بعد تمام الكلام - 00:17:30

ولا يكون الا بعد تمام الكلام. كيف ما يكون الا بعد تمام الكلام وممكنا الميت موحشا لمن يت موحشا طلب العرب ايش المبتدأ مؤخرا ورانا جبناها تم ترك تم الكلام لميت موحشا يكفي - 00:17:52

الرأس مال الجملة المبتدئ ما بعد جاك عمدة العمد في هذه الجملة المبتدأ طلب لميت موحشا ولها الاصل يعني وان تأخر لفظا فهو متقدم حكما نعم ولا يكون صاحبها الا معرفة - 00:18:16

ولا يكون الا معرفة غرظنا الخلاف في مجيء الحال من الصاحب النكرة ولمسة على ذلك نعم باب التمييز. التمييز هو الاسم المنصوب تميز التفسير نعم والتبيين لان المتقدمين قد يعبرون عنه بالتفسير - 00:18:40

اعربها تفسير هذا يوجد في تفسير الطبرى ويوجد في كتاب سيبويه ويوجد في كتب المتقدمين بنعرف هذا تفسير تبيين نعم التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات نعم مثل الحال الا ان الحال لمن بهى من الهيئات وهذا لمن بهم من الزوجات - 00:19:01

طاب زيد نفسها نعم انهم زيد لكنه بينما ان نفسه قد طابت تتفقا بكر شحناه عن غيره بالتمييز نعم نعم امتنى نعم او تشقق اذا زاد بعد ابي انفعع - 00:19:25

ها شوف اسأل رب العافية نعم نحو قوله تصبب زيد عرقا تصبب زيد عرقا وهذا تميز يقولونه محول من ايش؟ من الفاعل الاصل تصبب عرق زيد نعم فلما اظيف التصبب الى زيد - 00:19:52

ويحتاج هذا الذات احتاجت الى ما يميزها نعم فجئه بالتمييز فتميز نعم حالا من المضافة من المضاف له ايه هلا فيي يا اخي  
سبحان الله حد يطلب النحو بدون الفية - 00:20:21

نعم الا اذا اقتضى المظاف عمله او كان جزء ما له اضيف او مثل جزئه فلا تخيف راجع راسي يقول كيف درس للمبتدئين؟ وتطالبنا  
بالشواهد من الالفية نعم الاصل ما زالت المبتدئين - 00:20:44

لكن لو ما كان عندي الا سنت سبع سنوات عشر سنوات طالب في الابتدائي هنا مبتدئين لكن اقلهم طالب جامعة وش يصيرها  
المتل لا عبرة به المتن اصله للمبتدئين صحيح - 00:21:04

نعم اصله للمبتدئ لكن الكبار كل اللي قدمانا الان كلهم ما شاء الله مر عليهم نحو في مراحل متعددة نعم ايه لكن لو ان لم يحفظوا  
يستوعبون كلام على الاستيعاب - 00:21:20

على الاستيعاب ومثل هذا الكلام الاخوة وان لم يكن احد حافظ لكن ما في شك ان هذا يحفز الهم تحفز الهم يعني يسمع الكلام  
ويروق له مثل هذا الكلام ويظبط العلم بهذا الكلام يحفظه - 00:21:38

لكن لو اقتصرنا على ما في احد طاول صح ولا هذا حافظ لان تحفظ هذه نعم كيف لا هو ان تفهموا يعني اللي قدمامي ناس يفهموه  
ومع ذلك يقول ما فينا احد حاضرنا - 00:21:55

شو المعنى ما دام تفهم احفظ نعم. وتفقا بكر شحنا وطاب محمد نفسه مم كلها مرت هذه نعم واشتريت عشرين  
غلاما وملكت تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجهها ولا يكون الا نكرا - 00:22:15

ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون الا ناكرا طبت النفس وطببت النفس يا قيس عن عمرو لا يكون لنا كده او نكون مثل ما قلنا سابقا  
نؤوله نكرا - 00:22:40

ايه لكن لابد من تخريفه لابد من تخريفه وعسفا على القواعد نعم؟ يعني مثل ما قلنا بوحبك اجتهد نعم؟ قل لي اول بنكرا وهنا في  
اول طبت النفس طبت نفسها - 00:22:57

نعم والعدول من النكرا الى المعرفة لضرورة الشرك نعم مع انه يمكن ان يقول وطببت نفسي يا قيس شو المعنى نعم مثل بابان  
متقاربان ولبيان الهيئة والثاني لبيان الزواج باشكال الان في التمييز - 00:23:12

نعم الهيئة والذات جاء زيد راكبا نعم جاء زيد راكبا ذاته لحتاجه الى بيان فهي بحاجة الى ما يميزها عن غيرها وان احتاجنا لبيان  
هيئته وكيفية مجئه احتاجنا الى الحال - 00:23:40

الحالى بيان الهيئة زيد معروف عندك نعم لو قلت جاء ابوك ضاحكا انت بحاجة الى ان تبين لك ذات ابيك نعم لست بحاجة لأنه تحتاج  
الى ان تقول الخاطر عسى ما هو متقدر بس - 00:24:05

يقول جاء ابوك نعم اذا احتاجنا لبيان ذاته لدينا الى تمييز من بين محمددين نعم تجنا الى التمييز والتفسير بحاله اشتريت الكتاب  
بعشرين درهما اشتريت الكتاب بعشرين درهما اعرابها نعم - 00:24:23

الكتاب مفعول يلا شريت الكتاب فعل فاعل مفعول اختصر جارهم مأجور متعلق بايش ما اشتريته درهما تمييز تشكو المسامير لان  
السامة لو لم نذكر هذا التمييز احتمل ان يكون عشرين دينار. عشرين الفا نعم لكن لما قلنا درهما تميز عنه - 00:24:51

اوه فيه شيء يحتاج الى بيان هنا هي ازالة الابهام وهي تشارك التمييز من حيث المعنى حتى استدرك بعضهم على قولهم هو الاسم  
المنصوب نعم؟ قالوا وما المانع ان يكون المجرور بالاضافة؟ تمييز - 00:25:16

لانه من حيث المعنى تمييز اشتريت الدار بالف دينار نعم الاصل تميز لانه ميز لنا القيمة العدد من بين اه سائر العملات لكن اذا قلت  
ثلاثة ايش ثالث الااف نعم ثلاثة الااف - 00:25:38

وثلاثين ايش الفن ثلاثة الااف وثلاثين الف من حيث المعنى هل التمييز مناسب للعدد او غير مناسب بمعنى ان الااف مفرد هل مناسبة  
الااف المفرد للثلاثة او للثلاثين نعم ثلاثة الااف - 00:26:06

وثلاثين الف شو المناسبة بين اذا قل العدد زدنا في التمييز الااف واذا كثر العدد قلنا في التمييز وش العلة في هذا هل من علة معروفة

ولا ما في ما هو بالانسب للاف الثالثين من ثلاثة - 00:26:38

نعم العرب تتكلم بالفاظها وقواعدها ولغتها تابعة للمعاني الفاظ تتبع المعاني ثلاثة الف شوف اي حركة يعني فيها تقل فيها تقل انا انقل ثلاثة الف - 00:27:02

وثلاثة الف ما في شك ان ان العرب يعني لهم ملاحظ دققيقة قد يدركها المتعلم وقد لا يدركه ومثل هذا في غاية الثقة وان كانت المناسبة موجودة العكس نعم اصلا الجملة تصيب عرق زيد - 00:27:29

محول على الفاعل نعم فعذبنا المضاف فاحتاج المضاف اليه الذي صار هو الفاعل لما حذف فاعل حقيقي صار هو الفاعل نعم فاحتاج الى ما يميزه نعم فجيء بالتمييز سه شوف - 00:27:53

نقول تصيب زيد زيتنا يجي ولا ما يجي انكب عليه برميل زيت وش يصير نعم كيف هو لبيان هذه الذات اللي هو زيد لبيان الذات التي يزيد والتتصبب الذي تصيب الفعل عامل في الذات وفي ما يميز الذات - 00:28:17

ما زال الحديث عن منصوبات الاسماء من الذكر بما تقدم منها المنصوبات نعم نعم افعل به المفعول المطلق اللي هو المصدر الحال تمييز ايه طرف الزمان وظرف المكان وبقيت ستة ابواب باب الاستثناء - 00:28:42

وحروف الاستثناء ثمانية الاستثناء اخراج بعظ ما يتناوله اللفظ العام بالا او احدى اخواتها والا هي الاصل في الباب لان استثناء الاصل فيه الا وهي اوضح واكثر استعمال من غيرها - 00:29:04

حروف الاستثناء ثمانية وهم يقولون حروف بما فيها من اسماء وافعال اما حملها للاسماء والافعال على الحرف الاصل في الباب الا او استعمال او من باب استعمال حرف في معناه العام - 00:29:34

الحرف في معناه العام يشمل الكلمة عموما بانواعها الثلاثة فالاسم حرف والفعل حرف نعم والحرف الاصطلاحي حرف فاذا قيل مثلا الخلاف في المراد بالحرف في القرآن من قرأ القرآن فله بكل حرف عشر حسنهات - 00:30:02

الخلاف في الحرف معروف هل المراد بالحرف حرف المبني الف باء تاء الى اخره اول مراد به حرف المعنى فيشمل الكلمة بجميع انواعها واقسامها نعم اللي هو الحرف المنفرد حرم بني على كل حال الخلاف موجود. نعم - 00:30:29

هذا يستدل به الطرف الثاني انت تبي الم مثل الف لام ميم صح ولا لا؟ كل وحدة فيها ثلاثة حسنة الم مثل الف لام ميم يصح هذا اتضحت لي كل ما اتضحت - 00:30:52

ان تقول المراد حرف المبني صح و تستدل بقوله عليه الصلاة والسلام لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف لام حرف منها ثلاثة حسنة الف لام ميم. كمل حرف هذى - 00:31:08

تسعة بينما الم الام ثلاثة فيها ثلاثة حسنة ولا ما فيها ها كيف نعم له ببى يستدل بدليل هو دليل القول الثاني انت كيف تتطلقها ان تؤجر على ما تنطق - 00:31:28

ها ان تؤجر بقدر ما تنطق لان الاجر على قدر الحروف صح ولا لا فهل الاجر المرتب على الم مثل الاجر المترتب على الف لام ميم مثله ولا لا يعني ثلاثة حروف مثل تسعة حروف - 00:31:49

لا هو الكلام يوضحه المثال عليه الصلاة والسلام مثل بمثاله انا نفسي ادرس الحروف يعني على القول الثاني المراد حرف المبني في الف لام ميم تسعيين حسنة الف لام ميم - 00:32:09

اسم مثل ما تقول مثل ما تكون زيت اسم يراد به اسم يطلق على هذا الحرف مثل ما تقول زيد يعني فلما قضى زيد زيد كلمة حرف واحد وانتبه ثلاثة - 00:32:26

الخلاف موجود وبين اهل العلم والسبب ان الحرف يطلق على هذا ويطلق على هذا بلغة العرب صحيح الاكثر على ان المراد به حرف المبني صحيح لكن القول الثاني له وجهه ويرجح شيخ الاسلام ابن تيمية - 00:32:43

وش الفرق بين القولين؟ وش الاثر المترتب على الخلاف نعم الاجر اللي بدا الختمة الواحد ثلاثة ملايين تصير سبعين كم سبع مئة الف

فالرابع اقل من الربع ها نقول ثقتنا بفضل الله جل وعلا اعظم من ثقتنا بعلم شيخ الاسلام - 00:33:00

ما عندنا غيرها الترجيح صعب لا ايه؟ كما قال الرسول عليه الصلاة والسلام مثل الرسول يقول ثلاثة حسنة ثلاثة حزب كيف؟ الف لام ميم في ثلاثة حسنة لا اقول الف لام ميم حرف ولكن اقول الف حرف. وفي كل حرف عشر حسنات اذا في عشر حسنات -

00:33:25

حروف ما يستثنى به ما يستثنى به ليشمل الجميع منحرف هو فعل واسم ان اردتها على سبيل البسط فهي عشرة وان اردت على سبيل الاجمال فهي ثمانية والمؤلف بسطها وترك اثنين - 00:33:51

لان ثمانية اذا اعتبرنا سوى حرف واحد اداة واحدة بالفاظها ثلاثة اداة واحدة تكون العدة كم لا حرف واحد تصير ستة تكون ستة واذا اضفنا اليها ليس ولا يكون التي حذفها المؤلف تكون ثمانية - 00:34:16

نعم وعلى طريقة المؤلف ثمانية. من غير ليس ولا يكون باعتبار ان اه اللغات في سواه سوى سوى كبناء وسوى كهدى وسواء او سواء فيها حتى المد فيه لغات - 00:34:41

المقصود انه اعتبرها ثلاثة وحذف ليس ولا يكون. نعم وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسوى وسواء وخل وعدي وحاشي. نعم خلاء وعداء وحاجة الا حرف بالاتفاق حرف بالاتفاق - 00:35:06

وغير وسوى ايش اسمع اتفاقا ها وليس ولا يكون بلان اتفاقا وخل وعدي وحاشي الخلاف فيهم هل هما حرفان من حروف الجر؟ او هما فعلاً نعم فان جررت ما بعدهما فهو محرم - 00:35:31

وان نصبت ما بعدها فهي افعال نعم فالمستثنى بالا ينصب. اذا كان الكلام تماماً موجباً نعم بدأ بالتفصيل المستثنى بالا حكمه النصب متى اذا كان الكلام تماماً موجباً وش معناتها - 00:36:01

ذكر المستثنى منه ذكر المستثنى منه وموجاً لم يتقدم عليه نفي او شبه نفي فاذا قلت قام القوم الا زيداً هذا المثال اللي عندك قام القوم الا زيداً. قام في الماظن والقوم فاعل والا اداة استثناء - 00:36:23

وزيداً منصور قال الاستثناء لانه وحينئذ يجب النصب لماذا؟ لانه استثناء تام موجب توافر فيه الشر نعم نحو قام القوم الا زيداً وخرج الناس الا عمراً وخرج الناس الا عمراً - 00:36:47

خرج الناس الا عمران مثله خرج عن ماض والناس فاعل والا اداة استثناء وعمرو المنصوب على الاستثناء نصبه ظاهر والاستثناء تام موجب فيجب نصب ما بعد الا هذا التام الموجب لكن - 00:37:12

كيف نتمم القسمة تام موجب تام غير موجب ناقص موجب وناقص غير موجب انتظر انتظار لا تستعجل يعني الاصل في القسمة ان تكون رباعية لابد من كل اثنين متقابلين - 00:37:37

هذا الاصل القسمة لكن تام موجب عرفناه ناقص غير موجب كيف يجي اللي هو يقابل التام المولى ايوه ناقص غير موجب ما نجح الا على هذا مقابل التام الموجب تام - 00:38:01

ناقص تجي تام ناقص نعم ما يتصور ما هو الصبر لان ما ما تأتي الا ليس لها صور الكلام ولا يمكن ان ان تأتي من دون ان يتقدمها شيء - 00:38:26

نعم الرابع والمتمم بالقسمة وهو ممكن ايش تام منفي تامة فعلاً تام موجب تماماً في آن ناقص ايش غير تام الرابع ممتنع طيب تام غير موجب مثاله ما نجح الحكم - 00:38:44

نعم يأتي. نعم وان كان الكلام منفياً تماماً جاز فيه البدن جاز فيه البدن والنصر والنصب على الاستثناء طيب تقول عرفنا انه اذا كان تاء موجب فحكمه النصب وهذا هو الذي ادخله في المنصوبات - 00:39:14

اذا كانت الكلمة تام غير موجب فلك في اعراب ما بعد الا وجهاً النصب على الاستثناء والاعراض عن البدنية ما قام القوم الا الا زيد او زيدان تنصبه على استثناء او ترفعه على البديلية من قول - 00:39:36

طيب ما رأيت كيف عندك نحو ما قام القوم الا زيد والا زيداً نعم ما قام القوم الا زيداً او الا زيد -

ما نافع صحيح طيب القوم فاعل نعم نعم تمام مستثنى منصوب ولك ان تقول الا زيد على البدالية تمام اللي بعده. وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل لحظة - 00:40:24

نريد ناقص موجب يمكن اعرابه على الفتدية النصب والجر نعم ما سلمت طيب الا محمد او الا محمد فالنصب على الاستثناء والجرأة البردية طيب ما نصوم نعم هو منصوب على وجهه على على الاستثناء او البدالية - 00:40:51

ما رأيت الطلاب الا محمد فهو منصوب على الوجهين اما على البدالية او على الاستثناء. نعم طيب وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل نحو ناقصا وان كان الكلام ناقصا - 00:41:27

وناقص لكن هل يمكن ان يقال تام فهو ناقص على كل حال لكن هل يقال موجب ولا سالب او لابد ان اكون سالفا لابد ان يكون سالما لابد ان يكون سالما وليس له مقابل لا يقابل شيء - 00:41:47

نعم نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد طيب ما قام الا زيدا وما رأيت الا زيدا ومرارة الا بزيد اعرابها ما رأيت الا زيدا - 00:42:06

نعم طيب ما مررت الا بزيد طيب الا اذا استثنى الا نعم متعلق نعم. والمستثنى بغير موسيقى انتهينا من الا باحوالها نعم هذا استثناء في الامثلة التي ذكرت على ان الاستثناء متصل - 00:42:26

هناك ما يسمى بالاستثناء المنقطع الاستثناء المتصل يكون فيه المستثنى جزء من المستثنى منه والاستثناء المنقطع يكون فيه المستثنى من غير المستثنى من غير المستثنى كما لو تقول قام القوم - 00:43:02

الاحمارا لا يسمعون فيها لغو ولا تأثيرا الا قيلا سلاما سلاما. استثناء لان السلام ليس بلغو ولا تأثير. نعم الا ابليس على الخلاف هذا الخلاف في كونه من من الملائكة ومن الجن - 00:43:26

كانت الاية نص كان من الجن ففسق على من ربه والذين يقولون من الملائكة عندهم ادلتهم وبيوجهون بان الملائكة قد يطلق عليهم بالمعنى اللغوي انهم جن اجتنانهم واحتفائهم عن العيون المسألة فيها - 00:43:49

نعم والمستثنى بغير وساوا وسواء مجرور لا غير. مجرور لا غير لانها تضاف وما بعدهم الله فيه جاء القوم سوى زيد جاء القوم ايش؟ غيره ولا غيره جاء القوم كيف - 00:44:07

اللي بعدها مجرور بالمضارف اليه نعم حكم المستثنى بالا تأخذ حكم المستثنى وفي المستثنى بالا في هذا المثال تقول غير زيد نعم والمستثنى بخلاء وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره يجوز نصبه وجره - 00:44:32

لانها متعددات بين ان تكون حروف او افعال فان جرت فهي حروف جر خلا زيد وعدا زيد حاشا زيد وان نصبت فهي افعال هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدها - 00:44:59

خلا حرف جر زيد مجرور بخل في غير الاولى سوى زيدلين قال زيد كيف على هذا اذا قلنا انها اسمى لانها متعددة لا نعم غير اهنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غيري - 00:45:23

او غيره نعم عليهم صراط الذين انعمت عليهم غيري فهي بدل من الظمير المجرور نعم بعلى مجرورة نعم نحو قام القوم خلا زيدا وزيد وعدا عمرا وعمرو وحاشا بكر وبكر. طيب. قام القوم - 00:45:51

هذا زيدا وزيد من يعرف؟ عراب نعم طيب تمام وايش يجوز زيدا على ايش على الاستثناء تنفع نعم تكون حرف جر اذا جر ما بعدها بحرف بن مالك رحمة الله في الالفية يقول - 00:46:20

هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عنا نعم هذه حروف الجر فهي حروف شر ما قام القوم يجب ان اما البدالية فلا بدليا لا ما تجي هنا - 00:46:46

ما تأتي البدالية هنا لكيف يبدأ الحمار من القول نعم ليس ولا يكون هذا اهملها المؤلف تركها الكتب المتقدمة للكبار بمدارس سنوات اشتراكنا الاخوان نعم الا الله نعم لو كان فيهما الة الا الله - 00:47:08

ممکن ممکن لما غير ممکن ولماذا وان نقول ان هذا استثناء او نقول ليس فيه فساد اصلا فلما استثناء نعم كيف غير عامل لماذا؟ لانه لا يوجد فساد نعم لا يوجد فساد فلا يستثنى منه - 00:47:34

نعم. باب لا اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين هذه لا النافية ليش للجنس النافية للجنس اما لا النافية للوحدة فعملها تعمل ولا ما تعمل لا النافية نعم مات اعمال الناس - 00:47:57

انما تختلف خلاف موقعها نعم تأتي عاطفة تأتي عاطفة وتأتي هل تعمل عمل ليس نعم لا زيد قائما لو دخلنا عالنكرات صارت نافية الجنس لا زيد قائما فعملها عمل ايش - 00:48:27

ايه يعني هل هي مثل ما التي يقال لها الحجازية والتميمية فتعمل عمل ليس هذه اذا دخلت على معرفة اما اذا دخلت على نكرات فهي تعمل فهي تعمل عمل عمل ايش؟ عمل ان في الجنس - 00:48:53

نعم تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تكرر باشرت النكرة ما فصل بينها وبين النكرة. لا رجل في الدار لكن اذا ما باشرت النكرة او تكررت لا اختلف - 00:49:15

اذا قلت لا في الدار رجل طلب الحب اذا قلت لا رجل في الدار ولا امرأة اختلف الحكم لا تكررت. اذا لا حول ولا قوة نعم كيف ايه تكررت الاخ نعم - 00:49:36

على المحل لا على اللفظ والرفع طيب على اساس لا قوة موجودة نعم اه ثلاثة الاف شخص ثلاثة الاف نعم نحو لا رجل في الدار لا رجل في الدار اعرابها - 00:49:56

لا نافية للجنس نعم وش يقول نعم اسمها مبني على الفتح في محل نصب خبر الانعام فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب التكرار لا نحو وجبه ايش فان لم تباشره - 00:50:17

وجب الرفع وجب تكرار لا نحن لا في الدار رجل ولا امرأة وجب تكرار لا في الدار رجل ولا امرأة ولا امرأة لانها لم تباشر النكرة وكررت له فاجتمع فيها الامران - 00:50:42

لا في الدار رجل ولا امرأة طيب لا ناقة ولا جمل هم يقولون هذا نعم ما ناقه مثل لا حول ولا قوة طيب لا في العير ولا في النفير وين - 00:51:04

لا هو او لا زيد او لا كذا زيد لا في العير ولا في الولد قدر متقدم او قدره ما يليها او قدره متاخر زيد لا في العير ولا في النفير - 00:51:29

نعم لا زيد في العير ولا في النفير لانه معرفة نعم كائنا تعمل عمل ليس نعم. وان تكررت لا جاز اعمالها والغاوها فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت - 00:51:46

تلر جل في الدار ولا امرأة ولا ايه ولا ايه ماذا يجوز في لا في مدخول لا الثانية نعم لا حول ولا قوة البناء على انها عاملة نافية للشمس من يعيده - 00:52:07

من يعيده شغل اخوانهم معنا عندنا لا حول ولا قوة حاول ان اولى لا حول ماذا تستحق الناس كلها البناء على الفاتحة البناء على الفاتحة لا حول مبني على المسلم لا النافع الجنسي - 00:52:28

والواو عاطفة ولا يجوز ان تكون نافية للجنس ف تكون كسابقتها ولا قوة مبني على الفتح وحال نصر. اسم لا انه من الجنس يجوز الرفع ولا قوة ويجوز النصب مع التنوين ولا قوة - 00:52:45

نعم لابد ان تقول الحين بيجينا بالمنادى بعد يا رجل لا يأتيك يأتيك في المنادى ايضا آآ مبني على الفتح في محل نصب مبني على الفتح مع الناس نعم لانه لا - 00:53:05

كالمركب كالجزء الثاني من المركب نعم باب المنادى المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكر خمسة انواع المفرد العلمي والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف مثاله ادخل عليها النداء - 00:53:25

يا محمد هذا يا اعرابها حرف نداء محمد منادى مبني على الظف في محل نصب لماذا قلنا في محل نصب؟ لان معنى النداء معناه ادعوا

محمد ادعوا او انادي محمد - 00:53:51

وهو مبني على الظن في محل نصب لانه مفرد علم مفرد نعم يقابل العالم يقابل المفرد المركب. يقابل الالم النكرة لكن لماذا نقول ان العالم يقابل النكرة؟ ما نقول المعرفة تقابل النكرة - 00:54:13

نعم ايه صحيح لكن ما الذي يقابلها المعرفة. لماذا لا نقول معرفة غير مركبة عم اعرفه مثل ما نقول علم نعم اوسع من العالم لكن هي المقابلة للنكرة - 00:54:34

احنا قلنا ان العلم يقابل النكرة فلماذا لا نقول المعرفة تقابل النك كما هو الاصل شف انواع المعارف انواع المعارف ان عرف بان كيف تدخل عليه يا نعم لا يصح نداءه - 00:54:55

ان كان ظمير من تنادي يا هذا نعم يا هذا ما يبني على الظالم يبني على السكون نعم ان كان مضاف خرج بقولنا مفرد المقصود ان قولهم علم اه ايش؟ مفرد - 00:55:16

مفرد علم اه كلام دقيق ما له الا نقول حينما نقول الالم هنا يقابل النكرة لا يستدرك علينا بقية المعارف نعم لا يستدرك ببقية المعارف نعم لان بقية المعارف لها اوضاع خاصة تخصها. وهذا الكلام خاص بالالم - 00:55:38

لانك ان كانت ان كانت تعرف بال كيف تدخل يا علي يا الرجل ما تقدر نعم؟ ان كان التعريف ظمير ما يمكن تقول يا ما تنادي نفسك او ياهو او يا او يا نحن او يا - 00:56:03

يا هذا اشارة يا هذا اشارة ما تدخلوا في العلم لماذا؟ لانه مبني على السكون والعلم تبي تبنيه على الظم لا لا في محل نصب وذاك مبني على الظم في محل معصوم - 00:56:21

او تبي تقول في محل ظم لو كان علما ما يجي لا لا مباشرة سنطلع على حكم المنادى الاصل نعم لو كان مثنى يا رجلان يا رجلين يا ايش - 00:56:35

هناك مبني على الفاتحة خلاص يا رجلين يا رجلين نعم والنكرة المقصودة انتهينا من العلم يا زيد مبني على الظم في محل نصب يقابل العلم النكرة طيب النكرة حكمها لا تخلو اما ان تكون مقصودة او غير مقصودة - 00:56:57

اما ان تكون مقصودة او غير مقصودة فان كانت مقصودة فهي مبنية على الظن في محل النصب. يا رجل خذ بيدي نعم ان كانت غير مقصودة نعم غير مقصودة فمنصوبة - 00:57:23

مع التنوين يا رجلا كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي يا رجلا خذ بيدي قل للخطيب يا غافلا عما خلقت له انتبه نعم يا غافلا لانه مو بيقصد غافل بعينه - 00:57:41

نعم انما يقصد اي شخص نعم والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف المضاف يا عبد الله النكرة غير المقصودة تقول يا رجلا مغرب وليس بمبني وملونة ايضا لانه نكرة وغير مقصودة ايضا والمضاف المنادى المضاف الذي هو مقابل - 00:57:58

ليش؟ للمفرد كما قلنا العالمة المفردة من على الظاهر طيب ما المركب يا عبد الله على ايش منصوب منصوب مباشرة لا بنا ولا منصوب يا عبد الله قالب ياء حرف مدار - 00:58:28

عبد منادى ماله عبد مضاف واسم الجلالة مضاف اليه في البيت ومن شواهد تروح الحرافية سلام الله يا مطر عليها اعرابه يا مطر ايوه طيب ما هو بنكرة ما علينا - 00:58:48

اسمع يا رجل اسم اسامي قسم مطر اسم علم فيه بقية الابيات عرفت انه اعلم سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام فطلقها ولست لها بكافه والا يعلو مفرقك الحسام - 00:59:14

رجل هذا لا سلام الله يا مطر كذا شاعرة ظرورة نعم. والمضاف والمشبه بالمضاف المضاف والمشبه بالقرآن مضاف قلنا يا عبد الله المشبه بالمضاف يا طالع الجبل طيب ومثله يا غافلة - 00:59:34

عما خلقت له نعم والاصل انه اذا قاله اذا لم يقصد بي شخص بعينه دخل في الاول سنكرة مقصودة واذا قصد به شخص بعينه يا غافل عما خلقت له يا طالع جبلا اعرابها - 01:00:03

طالعا جبلا مفعول به باسم الفاعلة سفاعي طالعا طالع يعمل عمل في اسم الفاعل يعمل عمل في طالعا تقدره انت نعم

كيف صار هذا شبه مضاد من تقديره يا طالع الجبل. نعم - 01:00:27

كيف وين يا هو يخاطب رجل بعينه يا طالعا انت لان الاصل في الجبل انه مضاد اليه يا طالع الجبل نعم يا طالبا علما كانه قال يا طالب العلم فهذا شبه مضاد - 01:00:53

وحييند يكون حكمه النصر. نعم فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين يبنيان على الظن من غير تين يا محمد يا زيد نعم يا رجل خاطب رجل بمجابهته يا رجل اتق الله - 01:01:18

نعم نحن يا زيد ويا رجل والثلاثة الباقية منصوبة لا غير منصوبة فالنكرة غير المقصودة والمضاف هو المشبه به. نعم يا قومي المنادي المضاف لياء المتكلم حكمه المنادي المضاف لياء المتكلم - 01:01:42

ايش على ايه مبني اعظم نعم قال ايه وش المانع لماذا لم يقل يا قومي ويا قومي ما لي ادعوكم المضاف الى ياء المتكلم - 01:02:11

يجوز ان يقال يا قوم يا قومه نعم ويا قومي يا يا قومي كل هذا كلها جائزة في نحو يا عبدي شف ابن مالك ها؟ كل ما يخطر على بالك يبكي - 01:02:36

ها يا خوخ خلاص انتهت يا عودة كل ما يخطر على بالك مع انه مضاد منادي مضاد كيف لا هنا لا ما تفهم يا قوما ماتت طيب ويا قومي نعم - 01:03:01

مم كل الاوجه كل الاوبة تجوز نعم باب المفعول من اجله المفعول المفعول ايش المفعول من اجله من اجله ويقال له المفعول لاجله ويقال المفعول له. المفعول له - 01:03:24

نعم وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو الاسم المنصوب مر بنا مرارا ان المنسوب حكم وعرفنا ما في ادخال الحكم في الحد لان الحكم فرع عن التصور ولما يتم التصور - 01:03:46

الابتمام الحد لكنهم جروا على هذا يذكر بيانا للعلة الاسم المنصوب مصدر الاصل فيه انه مصدر يذكر بيانا للعلة لعلة الفعل نعم نحو قام زيد اجلالا لعمرو ابتجاء معروفك. قام زيد اجلالا لعمرو - 01:04:07

قام زيد اجلالا لعمرو اه الاعراب مفعول لاجله منصوب ولا ايه كمل الاعراب نعم طيب متعلق بايش هم شهر مجرور متعلق باي شيء مم ايه متعلق مم اجلالا لعملش علاقة الجار والمجرور بفعل مذكور - 01:04:39

نعم متعلق بالمصدر باعتبار ان المصدر يعمل عمل لانه ما له ارتباط بالقيام لا ارتباط له بالقيام قصدتك ابتجاء معروفك خراب ابتجاء مضاد ومعروف مضاد اليه مضاد والكاف مضاد اليه - 01:05:11

فجاء بمثاليين نعم احدهما مجرد عن الاظافه والثاني مضاد اجلالا مجرد على الاضافه ابتجاء مضاد ولا تقتلوا اولادكم كيف خشية املاق خشية فيها مفعول لاجله مفعول لاجله وهذا من اه مثال الاول او الثاني - 01:05:37

الثاني نعم باب المفعول معه وهو الاسم ها نريد امثلة امثلة المفعول لاجله مفعول له مفعول من اجله قمت احتراما مثل الاول بالظبط مثل المثال الاول مثل المثال الاول نعم - 01:06:13

اجلالا لامرنا مطالبة نعم حذر الموت هذا المفروظ لاجله كان لابد ان يكون المصدر الاسم الذي يقع مفعول لاجله صريح او يجوز ان اكون مؤولا لابد ان يكون صريحا طيب - 01:06:35

ان تعلوا شرابها ايه فته النشر ونقرأ الآية ليه ايه طيب وما له هذا مؤول من المصدر خشية كيف؟ ان تعلوا لا تعلوا خشية ان تعلوا والعيلة معروفة نعم او خشية ان يكثر العيال. اما العيلة - 01:06:59

فهي الفقر او خشية كثرة العيال وان امشى وعالى يعني كثرت ماشيته وعياله لكن الان هذا اول من مصدر يصلح ان يكون مفعول لاجله او لا يصلح نعم ما لا يكون الا - 01:07:33

الا اسم يعني الا مصدرها وهنا ماذا يعرض المؤول مصر المؤول اعرابه نعم ذلك ادنى ان لا تعود قرابها نعم اضاف اليه مثال مم مثل

كلنا مثال الا تعول المظافرين - 01:07:53

خشية العيلة فاذا كنا نخشت الفقر فول لا تعول ان تجور وتميل هذا الخلاف معناها خشية الميل ذلك ادنى حذر الميل نعم مثال من القرآن ومن السنة ابتعاغ نعم نفس الشيء - 01:08:16

نعم باب المفعول معه وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل الاسم المنصوب المذكور لبيان من فعل معه الفعل هذا المفعول معه واضح الاسم المنصوب المذكور لبيان من فعل معه الفعل - 01:08:39

يعني من شارك الفاعل والفعل اعم من ان يكون فعل او ما يقوم من مقام الفعل في العمل نعم من مصدر او اسم فاعل كلها ينوب عن الفعل في العمل - 01:09:03

لبيان من فعل معه فعلا تقول صرت والطريق سرت والطريق جاء زيد وعمرا قمت وبكرا استوى الماء والخشب هذه الامثلة بعضها يتذرع اعرابه بالعاطف وبعضها يتذرع فيه النصب وبعضها يجوز الامر - 01:09:22

نحو قوله جاء الامير والجيش جاء الامير والجيش الاعراب الامير فاعل لا اقول ثواء العاطفة انتهى جيش وتقود اذا قلت عاطف ادخل والجيش الواو واو المعيية جيشه منصوب مفعول معه - 01:09:56

هنا في هذا المثال ايها ارجح ان تقول جاء الامير والجيش او جاء الامير والجيش ها ايها ارجح انا اريد في هذا المثال جاء الامير وجيشه او جاء الامير وجيشه - 01:10:21

لكن ايها ارجح لماذا لكن الجيش الا يتصور منه المجيد والعاطف والعاطف على نية تكرار العامل تقول جاء الامير وجاء جيشه لا في هذا المثال العاطف ارجح يجوز النصب والعاطف ارجح - 01:10:42

نعم والعاطف ان يمكن بلا ظعف احق العاطف ان يمكن بلا ضعف احق والنصب مختار لدى ضعف النسق يعني لدى ضعف العاطف في هذا المثال العاطف ارجح اذا قلت قمت وزيدا - 01:11:01

هنا ايض النصب ارجح لماذا لانه عطف على ظمير رفع متصل من غير فاصل. وهذا ظعيف جدا بل بعضهم يمنع هذا قمت وزيدا ما تقول قمت وزيد لانه اذا ترتب عليه او - 01:11:25

ترتب على هذا ان نعطف على ظمير الرفع المتصل من غير فاصل وان على ظمير رفع متصل عطفته فاصل بالظمير المنفصل او فاصل ما وبالا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه اعتقاد - 01:11:46

ضعيف في مثل هذا المثال المرجح الناصب وهذا على كلام ابن مالك يجب ان نصل لمثل هذا نعم جاء الامير وجيشه الراجحي الاطفال قمت وزيدا الراجح ان لم يقل بالوجوب فلا اقل من رجحان النصب - 01:12:05

لأنه يتربط عليها ان نعطف على ظمير رفع المتصل من غير فاصل نعم واستوى الماء والخشب استوى الماء والخشب وسوى الماء والخشب الاعراب الماء فاعل والواو واو المعيية والخشب مفعول معه منصوب - 01:12:29

يجوز ان تقول استوى الماء والخشب يجوز وش معنى المثال؟ اول وش معنى المثال لان فهم المعنى نعم فهم المعنى يتوقف عليه الاعراب نعم وقد يتوقف فهم المعنى على الاعراب - 01:12:54

يلزم عليه الدور ولا ما يلزمها الان اذا فهمنا المعنى عرفنا كيف نعرف واحيانا لا نعرف المعنى الا اذا اعراب نعم المعنى؟ نعم الى حد الخشب من الخشب مقاييس - 01:13:17

لهم خشب تقيس نسبة ارتفاع الماء يعني مثلا السبيل كم قدم؟ عندهم خشب يقيسون بها فاذا استوى الماء مع الخشب فهل تقول الان يجوز ان تقول استوت الخشب نعم لا يجوز ان تقول - 01:13:41

انما الذي استوى الماء وحينئذ يجوز ولا ما يجوز هم يجوز الرفع ولا ما يجوز اذا النصب فيه متعين ما يجوز العاطف ما تستوي الخشب يا اخي تستوي الخشب وشلون تستوي - 01:14:00

طبخت ولا سرت والطريق اه نفس الشيء ان الطريق ما يسير نعم تشارك زيد وعمرو يجب الرفض يجب الرفع في مثل هذا لاماذا ان فعل ولابد ان تكون من طرفيين - 01:14:20

اذا لابد من الرأفة في مثل هذا نعم واما خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التواعي فقد تقدمت هناك خبر كان واخوات قلنا سابقا من المنصوبات خبر كان واخواته كان الله سميعا بصيرا - 01:14:47

طيب واسم ان واخواتها ان الله سميع بصير. ان الله عزيز حكيم وهذا تقدم تقدم في المرفوعات لماذا ذكر في المرفوعات وحده ان يذكر في المنصوبات نعم اصل الجملة مرفوعة - 01:15:10

مكونة من مبتدأ وخبر ودخل عليها الناس وغيره نعم وكذلك الشواب توابع اربعة ولا خمسة ها اذا قلنا العطف واحد صار اثر قلنا العطف اثنين يصير خمسة يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدن - 01:15:31

والعطف منه عطف البيان ومنه عطف النسق فبالاعتبارين وهذه ايضا تقدمت في بايش المرفوعات لان التابع للمرفوع مرفوع وهذا تابع المنصوب منصوب نعم رأيت زيدان الفاضل توحيد جاء زيد نفسه - 01:15:53

نعم اكلت الرغيف كله ها او بعضه ثلثه كله ما فيه اه مراعاة للاثاث ثلث اطعمك ثلث ها الله المستعان هذا بدل بما البعض منكم مات وتوكيد وعطف نعم العطف - 01:16:22

رأيت زيدا وعمرأ رأيت زيدا ابا بكر على ايش بدل الغصب كل شيء يصلح ان يكون بدل يصلح ان يكون عط بيان الا في ثلاث مسائل نعم باب محفوظات الاسماء وهذا هو اخر الابواب. باب محفوظات الاسماء - 01:16:50

عن المجرورات والتعبير بالحفظ تعيير كوفي ولذا قال بعضهم ان المؤلف جرى على مذهب الكوفيين في التأليف البصريين يعبرون بالجار الكوفيون يعبرون بالخف وجعل هذا الباب اخر الكتاب لماذا نعم - 01:17:15

اتقلها لكن اقوى الحركات يا اخي اقوى الحركات كسر لماذا لم تقدم لموا الشراح يلتمسون مناسبات ولو بعيدة جدا يقولون الخوف اخره ليختتم كتابه بالحفظ الدال على التواضع تفضي جناحك - 01:17:42

نعم الدال على التواب ما يقول انا والله انهيت هذا المتن اللي يمكن يصير له شأن هو ما يدري وش اللي صار نعم صار له شأن عظيم لكن مؤلفه ما يدري - 01:18:06

نعم ما يقول انا اللي الفت هذا المتن الذي دار الناس في فلكله واعتمدوه وكل الناس يقرأونه نعم فينبغي ان نتعاون تواضع وينبغي يجب ان يكون التواضع مقترب من اول العمل الى اخره - 01:18:19

لان الكبر سبب لحرمان العلم والعمل الكبر سبب لحرمان العلم. ساصرف عن اياتي الذين يتکبرون فالكبر لا شک انه خلق ذمي خلق ذميم وعلى طالب العلم ان يتصل بالتواضع. كل ما ازداد علمه يجب عليه - 01:18:35

ينبغي ان يزيد في تواضعه وهذا هو الحاصل كل ما يزيد العلم يزيد التواضع لان الانسان يكون بلا ابصر بنفسه واعرف واحبر بحقيقة نفسه نعم ها ايه لا انا ما يبغى وحده الله يجزاك خير - 01:18:59

يعني صرت والطريق مثل قمت اجلالا لعمرو ها فعلا مالا بين الفرق كبير يعني قصدك يعني التعريف قصدك انه متقارب رسالة مضى له نظائره نعم المحفوظات ثلاثة ثلاثة بالحرف وبالاضافة وبالتبغية - 01:19:18

بالحرف وبالاضافة وبالتبغية وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة فاسم مجرور بالباء ولفظ الجلالة مجرور بالاظافه والرحمن الرحيم مجرورة بالتبغية نعم محفوظ بالحرف ومحفوظ بالاظافه وتاب محفوظ بالحرف وقد مضى ذكر الحروف - 01:19:45

في اول الكتاب في معرفة علامات الاسم وذكر هناك بالتفصيل وذكرت امثالتها هناك محفوظ بالاظافه لكن هل الفضل هنا بالاضافة او بالمضاف كما يكون الحفظ بالحرف نعم كذلك يكون الحفظ - 01:20:12

بالمضاف والفرق بينهما ما الفرق بينهما لا اذا كان محفوظ بالمضاف صار العامل لفظي اذا قلنا محفوظ بالاظافه صار العامل معنوي نعم وتابع للمحفوظ وتابع للمغفور ثواب لك ذكرت بالمرفوعات - 01:20:37

واشير اليها في اخر المنصوبات وهنا تذكر المجرورات لان تابع المرفوع مرفوع وتابع المنصوب منصوب وتابع المجرور مشهور جاء زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرأ ومررت بزيد وعمر نعم مسألة خلافية ما لها اثر ترى - 01:21:03

ما نقدر نبين لانه يقول العامل اللفظي اقوى من المعنوي من اقوى العمد المبتدأ نعم اعمالها رافعه الابداء مو معنوي نعم انها مرت

سابقاً مرت كم ذكر في اول في الموضع الاول - 01:21:26

كم هذه ذكر ذكرها في الاستثناء نعم ذكرها في الاستثناء وانها اذا جر ما بعدها صارت حروف جر. نعم فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يحفظ بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام - 01:21:50

وبحروف حروف القسم وهي الواو والباء والثاء وبواو ربا وبمذ ومنذ امثلة فالمثال الاول اه من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى من المسجد الى المسجد كلها ومن ابتداء الغاية والى انتهاء الغاية - 01:22:11

وهذى تقدمت بامثلتها ومعانيها مثل ثالث خيرا من اثنين كلا انهم مثال ليسان عن ربهم المثال الذي يليه وعلى الله قصد السبية طيب وفي السماء رزقكم بعده نعم نعم - 01:22:45

لا حروف القسم اول اوروا نفسها رب اخ لك لم تلده امك نعم بعد للناس للناس تقصد الباب تقصد الباب نعم غيره الباء قالوا بك كثراً بعده حروف القسم الان - 01:23:11

الكاف نعم على الترتيب على الترتيب كمثل ليس كمثله نعم الامثلة كثيرة بعده اللام للامر لله ما في السماوات نعم وتالله قبلها الواو والعصر ان الانسان لفي خسر والثاء - 01:23:35

والله لا يكيدن والباء فبعزيزك لاغوينهم ما بعده اوروا وليل كموجبة وايضاً يستسقى الغمام بوجهه الامثلة كثيرة جداً لكن هل الجار الواو او رب المقدرة نعم وليل نعم اذا الف ذكر ربك - 01:24:02

ذكر ربه قبل ذلك قبل حروف القسم وكلامه يوحى بان الاجر الواو اوروا لكن رب جارة تقدمت وهي تجوز سواء ذكرت او قدرت انتهى الاشكال ما تشير حربين حرف واحد - 01:24:30

اذا قلنا الجار قد تأتي للتقليل وتأتي هو او اكثراً معانيها تطيب وتأتي للتكرير تأتي للتكرير ربما ايوه هذا قليل كثيرها ربما يود الذين كفروا كثير جداً دعاء او دان كل من له معصية - 01:24:49

نعم. واما ما يفهم بالإضافة فنحو قوله غلام زيد. غلام زيد. جاء غلام زيد. زيد مضاف اليه مجرور بالإضافة نعم وهو على قسمين ما يحفظ باللام نحو ظلام زيد بان تقدر اللام اذا قلت غلام زيد - 01:25:16

كانك قلت الغلام لزيد فتقدر ان لا نعم وما يقدر بمن نحو ثوب خز ثوب خز يعني من خز نعم اللام الاولى للملك غلام زيد يعني غلام لزيد. وهنا تبعير الثوب بعض الخز - 01:25:38

او الخز بعض الثوب مم يعني بعض الخز مأخوذ من الخز طيب خاتم من حديد خاتم حديد كذلك نعم وباب ساج وختامها بباب ساج طيب يعني من ساعة نعم. وختام حديث وما اشبه ذلك - 01:26:01

طيب بل مكر الليل ايش تقدر هنا؟ قدر في هنا اهملها المؤلف وذكرها ابن مالك نعم ذكروها بل مكر الليل يعني مكر في الليل انتهى في تتم شوف اقرأ تتمة بالإضافة تارة تكون بمعنى في اذا كان المضاف اليه ظرف للمضاف كمكر الليل وهذا ما هي من الكتاب - 01:26:25

وبهذا يكون انتهى الكتاب والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:26:55