

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما - [00:00:01](#)

عرفنا فيما سبق حاليا موضوعه وعرفنا ان ملحق الصرفيين في الكلمات العربية والمفردات المراد بالمفردات هو الافعال المتصرفة واسماء هذا الكتاب على جهة الخصوص بحث فيه الافعال المتصارفة. الافعال المتصادفة. اذا - [00:00:28](#)
هو الزنا والصيغة وما يسمى الزنا او النزاع. متن ولذلك جاء في بعض النسخ آ بناء الافعال بناء الافعال هكذا بناء الافعال لماذا؟ لان بحثه انما هو في اهمية الافعال على جهاز الخصوص. لماذا؟ لان تعلق الصرف كما سبق وتحويل العصر الواحد الى امثلة - [00:00:58](#)
مختلف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعاني مقصودة لا تحصل الا بها. هذا التحويل وهذا ان التعلق الصرف انما يكون بالافعال اكثر من تعلقه به الاسماء المتمكنة. لماذا لان التغيير والتحويل انما يقع في الافعال اكثر من وقوع في الاسماء. وظهور معنى الاشتقاق - [00:01:28](#)

في الافعال اظهر من ظهور معنى الاشتقاق في الاسماء. بل الاسماء اكثرها جوامع اكثرها جوامع. والافعال الاصل وفيها امعاء مشتاقة ولو خرج بعضها عن قومه مشتقا الى كونه جامدا فهذا على خلاف الاصل. على خلاف الاصل لان - [00:01:58](#)
الفعل كما هو معلوم مشتق منه من من والاسماء المصادر انما هي اه جوامع انما هي اسماء اجناس والاسماء الجوامع فيها كثيرة يعني في الاسماء فتعلق الصوت بها ليس بطريق الاصلة - [00:02:18](#)

هل اخانا مما بطريق التبعية؟ ولذلك اعظم ما يقع صرف في الاسماء انما هو في الاسماء المتصلة بالافعى. في الاسماء المتصلة بي بالافعال وهي اسماء فاعلين مفعولين صفات مشبهة وافعال التفضيل هذي كلها تدل على ذوات - [00:02:38](#)
احداث وهذا اشبه ما يكون لماذا؟ من فعله. واحسن ما يدخل التصريح في باب الاسماء انما يكون في الاسماء التي هي متصلة التي فيها معنى الفعل يدل هذا على ماذا؟ يدل على ان الاصل في باب الصرف هو الفعل. هو هو الاساس. فدخل - [00:02:58](#)
وفي الاسماء للتبعية بالتبعية لان الاصل في الافعال الاشتقاق والاصل في الاسماء الجنود. ولذلك الاكثر في الافعال كونها مشتقة وقليل الجامدة. بعضنا وصلنا الى خمس عشرة او خمسة عشرة فعلا او الى عشرين لا تزيد. وسائر ذلك او سائر الافعال تكون مشتقة. والاسماء الاصل فيها انها جامدة. وما جاء - [00:03:18](#)

متصلا بالفعل يعني فيه معنى الفعل كاسماء الفاعلين والمفعولين ونحو ذلك. لذلك كان هذا البحث فيه الافعال دون غيرها. ولذلك ابن مالك نظم النوي في باب الافعال. لان من اتقن باب الافعال في الصف يقول اتقن - [00:03:48](#)
مسائل الصوفية. وبعدك فعل من يحكم تصرفه يحد من اللغة الابواب والسبل. فهذا محيطا في المهم وقال يحوي التفاصيل من من يستحضر الجمل. وبعد فالفعل من يحكم تصرفه من يتقن تصرفات الفعل - [00:04:08](#)

يحظ من اللغة الابواب الكثير من الابواب. محيطا بالمهم وقال يحوي التفاصيل يعني عليك بالقواعد العامة فمن يستحضرها يستحضر تفاصيل وهذا قاعدة عامة في كل في كل اذا لا اراد ان يكون هذا المتن خاصا بالافعال خاصا بالافعال لما ذكرناه. قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم - [00:04:28](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. هذا من كلام المصنف. حيننا نقول افتتح المصنف كتابه بالبسملة خدعا للكتاب العاشر امثالا او اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم بالسنة الفعلية. حيث كان يفتتح كتبه ورسائله بالبسملة. وايضا - [00:04:58](#)

اقتداء بسنتي المصنفين. وقد كانوا اذا افتتحوا كتبهم انما يستطيحون بالبسملة. وعند بعضهم امثالاً لقوله صلى الله عليه واله وسلم
ان صح كل امر جدال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو اتي - [00:05:18](#)
القليل البركة الا انه ناقص من جهة من جهة المعنى. بهذه المعاني افتتح المصلي البسملة ولم يذكر الحنبلة لعله من
باب الاكتفاء. اكتفى بالبسملة عن عن الحنبلة - [00:05:38](#)
ايثاراً لرواية كل كل كلامك لا يبدأ فيه بذكر الله ومن لم ينص على ذكر معين وانما هو عام عليه يكون قد ذكر البسملة نبينا الحنبلة
اعمال اللين هذا الحديث ان مراد هو الافتتاح بالذكر. ولذلك ذكر او جاء في البخاري - [00:05:58](#)
اما الصحيح انه افتتح بالبسملة ولم يذكر حنبلة. وفي النسخ المشهورة بكتاب التوحيد فتح بالبسملة. ولم يذكر الحامل في بعضها ذكر
الحنبلة. هذا مثله فيقال من باب اكتفاء ببعض الروايات التي دلت على ان امرأة - [00:06:18](#)
افتتاح كلام بذكر الله مطلقاً. قطع النظر عن كونه اه بسملة او حنبلة. ويمكن ان يقال ايضاً انه الذي فيه كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله
ليس فيه نص على انه لابد ان يكتبه. ومن ربه ان يأتي به ويحتمل انه جاء بالبسملة - [00:06:38](#)
كتابة وجاء وترك او جاء بالحنبلة لفظة فيكون جمع بين الكتابة والحمدلة واما مفردات هذه الجملة وقد ذكرنا ما يتعلق بفن في شرح
العلم المقصود. فلا عودة ولا الى حاجة. فنتركها - [00:06:58](#)
ها اختصاراً لضيق الوقت. بسم الله الرحمن الرحيم. قال اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون اعلم هذا فعل امر لي من العلم وهو
خطاب عام لكل من يتأتى منه العلم لكل من - [00:07:18](#)
سألت منه العلم حينئذ يكون المراد به كل فيتناول الجميع على جهة البدن فيكون مصاباً به واحداً او اثنين او عشرة الذكر والانثى الى
اخره. لماذا؟ لان المراد توجيه الخطاب الى المخاطبة او توجيه الامر بالعلم - [00:07:38](#)
في ايجاد العلم الى المخاطرة ايا كان ذلك المخاطب فلو كان قاري ذكرنا لقل اعلم يا زيد ولو كان قارئاً فانت لقين اعلمي سينجو
ونحو ذلك. اذا صدر نقول صدر الكتاب لقوله اعلم تنبيهاً على ان ما يذكر فيما بعده - [00:07:58](#)
في كتابه مما يؤتى بشأنه. ولذلك يتصدر به الامور المهمة. ويهتم لتحصيله وفيه حينئذ طالب العلم على التعلم والحفظ والرفع. اعلم
ماذا؟ واعلم ان ابواب التصريف خاصة ابواب ان هذه - [00:08:18](#)
مفتوحة هامزة ابواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ابواب جمع باب وعقل دا وبون تحركت الواو وانفتح مقطع والمراد به من الانواع
الباب قد يطلق ويراد به النوع. اعلم ان ابواب التصوير اي انواع التصريف - [00:08:38](#)
وابواب التصريف ابواب مضاف اليه وخمسة وثلاثون هذا خطأ اعلم هذا مما يتعدى الى مفعولين ينصب مفعولين ولكن سبق كما في
شرح الاجرامية انه قد يقام مقام المفعولين ان المفتوحة او ان المصدرية. احسب الناس ان يتركوا. احاسبكم ان تتعدوا الى مسؤولين.
اي - [00:08:58](#)
كذلك ظننت ان زيد ظننت قيام الليل. هذه ان دخلت على ها مبتدع اقيم مدخول اما من المبتدع والخبر بعد التأويل اقيم مقام مقام
اه مفعولين ضالة وهذا مثله الان اعلان - [00:09:28](#)
ان ابواب التصنيف خمسة وثلاثون باباً. اعلم ترون لابد الاتيان بالكون هنا. يعلم كون ابواب خمسة وثلاثين باباً.
التصريف هذه الف نقول للمح الصفة والمراد به هنا عنوان الفني لانه كما يقال يقال الخاف ويقال التصريف فالتصريف
هذا علم - [00:09:58](#)
هذا الحلم الذي حدثناه بالامس. وعن فيه زعيمه لمح الصفة او للاشارة الى انه وقف في الاصل. ووصف في من عاصمة لانه موقوف
من المصدر. حينئذ تكون الالف التي هي يريد دخولها وعدمه على - [00:10:28](#)
عن العالم المنقول لماذا؟ لانه اذا نقل عن مصدره او ينقل عن فاذا اريد به المعنى الذي نقل عنه اشير اليه فحينئذ يؤتى باعل
الدلالة على ماذا؟ على - [00:10:48](#)
المعنى السابق ان نقول عنه كما لو قيل فضل فضل المراد به الزيادة في الخير. فاذا نقلت هذا المصدر الى عالمية فقلت جاء الفضل

واردت به الاشارة الى ان الاسم هنا وافق مسماه فكان المسمى فيه - 00:11:08

فضل وزيادة في الخير حينئذ تسمى ان هذه لمح الصفة في لمح الصفة. عباس هذا مأخوذ من العبوسة والعصر فيه انه جامد لكن لو اردت ان المعنى قد وافق على مسماه وقد جاء الرجل المسمى بعباس عباس الوجه - 00:11:28

في عبوس يقول جاء العباس وتشير الى ان العبوس لان الرجل المسمى بهذا الاسم قد جاء وقد افق معنى الاسم مسماه. هذه تسمى ماذا؟ لمحي بلمح الصفة بلمح الصفة. فلماحين تكون عارضة غير - 00:11:48

لازمة لان العالم اذا نقل من المصدر لقناته اللام جوازا لا اضطرادا كما نصا على ذلك غير واحد من اهل العلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. على تعريف الزنجالي التصريف بانه تحويل - 00:12:08

العصر الواحد الى اخره يكون المعنى اعلم ان انواع الكلمات المتصرفة. اعلم ان انواع الكلمات واذا اريد بها على حد من حال علم باصوله وهو كونه علما لا عملا فحينئذ يكون المرء اعلم ان - 00:12:28

اي ان انواع الكلمات المبينة في علم الصافي. خمسة وثلاثون بابا هذا على مقتضى ما ذكره المصنف يعني فيما يراه هو من باب التقريب والاختصار والاكتفاء. وان ليست محصورة فيه خمسة وثلاثين. بل هي اكثر بكثير ولكن هذا - 00:12:48

من مشاهير الاضواء من مشاهير الاضواء والا هي اكثر من ذلك. لانه ذكر الملحق بالرباعي ذكر وخمسة ستة ذكر ستة ابواب. واصلها بعضهم الى السبعين. وبعضهم الى الثمانين وبعضهم الى التسعين. اذا كيف يقال خمسة وثلاثون - 00:13:08

اذا نقول هذا من باب والاختصار والاكتفاء والا هي اكثر من ذلك لكن اكثر ما يزال يكون غير مشهور قليل الاستعمال والغالب الذي يذكر في التقعيد والتأصيل ليتبع في باب القيام انما يكون ما اشتهر على - 00:13:28

لسان او السنة العرب. خمسة وثلاثون بابا. باب هذا الشراب هو تمييز. والمراد به تمييز اؤكد بان مراد تمييز تأكيد هنا ان التلميذ كالحاء قد يكون مؤكدا وقد يكون مؤكدا. ان عدة الشهور - 00:13:48

والله اثنا عشر هذا معلوم ان اثني عشر ماذا؟ شهرا شهرا ماذا استفدنا منها؟ تأتي لان الكلام في ماذا؟ في الاشهر ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا ابواب التصنيف خمسة وثلاثون اذا باب هذا نقول تمييز من باب التأكيد - 00:14:08

خطة منها للثلاثي المجرد. ستة لثلاثي المجرد. اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا لانه عد ثلاثين ستة كم سيعطيه؟ وما زيد عليه مزيد على ثلاثي خمسة وعشرون بابا. والرباعي مجرب - 00:14:28

باب واحد وما زيد عليه ثلاثة. فالمجموع حينئذ يكون خمسة وثلاثين بابا. ستة منها اي من تلك الابواب الخمسة لثلاثي المجرد. لما كان المقام مقام البحث في فعل الفعل نوعا اما ان يكون مجردا واما ان يكون مزيدا لانه ذكر ثلاثي ومجرب - 00:14:48

وعليه نقول الفعل نوعان مجرد ومزيد مجرد مفعول مأخوذ من التجريد. اي الخالي عن الزيادة. الخالي عن الزيادة لان التجريد بمعنى التجرد والخلود تجريد التوحيد اي تصفيته تهديده وتخليصه عن اي شائبة داخل - 00:15:18

كذلك مجرد بمعنى المخلص والخاضع عن اي حرف زائد. عن اي حرف زال. فنقول الفعل نوعان مجرد وهو الاصل يعبر عنه بعضهم بالاصل. ومزيد فيه او للزيادة المجرد ما كان ماضيهم على ثلاثة احواض او قبل ذلك قبل ثلاثي مجرد نقول المجرد - 00:15:48

هو ما تجرد موضعه عن الزائر ما تجرد ماضيه عن الزائف. وللزيادة ما اشتمل ما اويه على اذا الفعل مجرد ومزيد فيه. حقيقة المجرد ما تجرد ماضيه عن الزائر وحقيقة المزيد ما اشتمل ماضيه على الزائد. ثم نقول المجرد نوعان المجرد او الاصيل نوعان ثلاثي -

00:16:18

ورباعي ثلاثي ورباعي ثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول اسمي هنا وافقت المسمى ثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. رباعي ما كان ماضيه على -

00:16:48

اربعة احرف اصول. اذا كل منهما جرد عن الحرف الزائد. جرد عن الحرف الزائد. ولما كان عدد اذا في ثلاثة احرف او ثلاثة احرف وكلها اصول بحيث ماذا؟ لا تسقط في احد تصارييف تصارييف الكلمة الا العلم - 00:17:18

لا تنتصري فيا ال لعة تخريفية. فحينئذ نقول الثلاثي هذا دل على ماذا؟ دل على ان الفعل مؤلف من ثلاثة احرف ثلاثة احرف. ولذلك قيل ثلاثي هذا الشاب النسبة شاذة. وانما الاصل ان يقال ثلاث نسبة هي ثلاثة - [00:17:38](#)

اليس كذلك؟ يقل ثلاثة تنسب اليه تقول ثلاثي ولا تقل ثلاثي اليس كذلك صحيح ثلاثة تنسب اليه ثلاثين بفتح ساء اذا ظموا الساعة في الثلاثي هذا شاب ولكن جرى عليه - [00:17:58](#)

الاصطلاح عند الصافية. لان الثلاث هذا يفيد التكرار معدول عن ثلاثة ثلاثة. حينئذ لا يكون الا مؤلفا من ستة لو اخذناه على حقيقتي مع مثنى وثلاثا يعني مثنى عن اثنين اثنين وثلاث يعني كلام ثلاثة ورباع يعني اربعة اربعة وهذه النسبة - [00:18:18](#)

الى ما يفيد التكرار او دون ذلك دون ذلك. نقول الثلاثي هذا شاذ كذلك الرباعي. هذا منسوب الى اربعة وفي ثلاث شذوذات اسقاط الهمزة رأى من يقال اربعي اسقاط الهمزة هذا شاذ ثم ظم الراء - [00:18:38](#)

ثم المادة التي بعد اربعي اربعي بعد الباء عين مباشرة اين المد هذه من اين جاءت؟ فيقال رباعي وفيه ثلاث ثلاث اذا نقوم الاصيلي بنوعان لافي ورباعي والثلاثي ما كان ماضيه - [00:18:58](#)

على ثلاثة احرف اصول والرباعي ما كان ماضيه على ثلاثة اربعة احرف اصول. وفرق بين الزائد الاصيلي فحينئذ ما اشتمل ماضيه على ماذا؟ على الزائد على الزائد يفرق بين المجرد والمزيد فيه لماذا؟ متى نحكم على كون هذا الحرف - [00:19:18](#)

لي او انه زعل نقول بالتصارييف للتصارييف ان يلزم الحرف في كل التصارييف هل يجوز ان يقول هذا حرف وان سقط في بعض التصارييف لا لعة تصريفية في نيل نحكم عليه بانه زائل. فكتب او - [00:19:48](#)

فانك مثلا يكتب يكتب لا تدري ما الحافظ الاصيلي من الزائر يقول اتي بي التصارييف الابنية اثني بالماضي اتي بالامر باسم الفاعل جمع الحروف التي تكون موجودة في جميع التصارييف فاحكم عليها بانها حرف اصلي - [00:20:08](#)

وما يسقط في بعض التصارييف لا لعة تصريفية فاحكم عليه بانه بانه زائر. كتب يكتب اكتب كاتب كتبت كتاب مكتب كتيب ها كتب هذه كتابان كتيبات كل هذه تنظر فيها فاذا بالكاء والتاء والباء موجودة في جميع - [00:20:28](#)

موجودة في جميع اصلية الكاف وتحكم باصلية التاء وباصلية الباء. وما في بعض التصاليب دون بعض لا لعة تصريفية فتحكم عليه بانه زائل. اذا تاب هذه لانه مشتاق من الكتب وهو المغضب يكتب تحكم على ان الياء زائدة لانها غير موجودة في كتبة. كاتب - [00:20:58](#)

تحكم على ان العلف زائدة لانها ليست موجودة في يكتب ولا في كتبة مكتوب تحكم على ان الميم زائدة والواو زائدة لانها غير موجودة في الكتب وفي كتبة ويكتب وكاتب - [00:21:28](#)

نحكم على الحرف بانه اصلي اذا وجد في جميع تصارييفه. فان سقط في بعض التصارييف ويشترط فيه الا يكون سقوط اول علة تصريفية. فان كان العلة التصريفية فهذا لا ينفي اصلته. وقد يكون حرف اصليا وسقط العلة تصريفية - [00:21:48](#)

مثل ماذا وعد يعد مأخوذ من الوعد مأخوذ من الوعد اذا الواو اصلية والعين اصلية وردان اصلية. وحكمنا بان الحرف يكون اصليا اذا وجد في جميع التصريفات. فليعد سقطت الواو - [00:22:08](#)

عيد يا توني سقطت الواو سقطت من المضارع وسقطت من المصدر عدة عين الواو غير موجودة هل نقول الواو هذه زائدة؟ لكونها سقطت في بعض التصارييف؟ الجواب لا. وانما نقول هي اصلية - [00:22:28](#)

سقوطها في جاعد لعة تصريفية. وفي علة لعة تصريفية. وما سقط لعة تخريفية فهو كالثابت هو كالثابت. يعني يعامل معاملة الحرف الموجود. اذا عرفنا بهذا ان الحكم على الحرف بكونه اصلي - [00:22:48](#)

وبكونه زائلا باعتبار سقوطه في بعض التصانيف. والذي يلزم في جميع التصارييف حينئذ نحكم عليه بانه واصلي وما سقط نقول هذا نوعان ان سقط لعة تخريفية فهو ماذا؟ فهو اصلي - [00:23:08](#)

لان المحذوف لعة تصريفية ثابتة. وما سقط بغير علة تصريفية فهو زائل فهو زائل. هذا فائدة اسم ماذا؟ فائدة تعرف الفعل المجاور عن المرء متى تحكم على الفعل بانه مجرد اذا اشتمل ماضيه على او كان - [00:23:28](#)

كله اصول ومتى تحكم عليه بانه مزيد اذا اشتمل ماضيه على حروف زائدة فاذا لم تفرق بين وبين المجرد بهذه التفرقة يصعب عليك الحكم على الفعل بانه مجرد او يزيد. والمزيج فيه ثلاثة انواع. رباعي - [00:23:48](#)

وسداسي رباعي وخماسي وسداسي. هذا مزيد فيه وسائل تفصيله فيما يريد السؤال اذا قيل كما في الفعل وهو مزيد فيه ومعلوم ان الاسم يكون رباعيا يقول ثلاثية ورباعيا وخماسيا. هل في الفعل ما هو خماسي مجرد؟ الجواب لا. فحين حاصر الفعل المجرد -

[00:24:08](#)

في الفعل مطلقا في التراثي وفي الرباعي. وليس عندنا في الفعل مجرد وهو على خمسة احرف. وان كما يقول الفعل الخماسي في الخماسي مجردة انما يكون في بعض الاسماء في باب الاسماء. قالوا لماذا؟ قال لان الفعل - [00:24:38](#)

فعليه تغيرات فيزاد حرف ويزاد حرفان او حرفين ويزاد ثلاثة لو زيد واذا اقسم يكون من الزيادة ثلاثة احرف وزيد عن الخماسي وهو مجرد ثلاثة احرف يسار ثمانية احرف وهذا يزيد الفعل ثقلا. الفعل ثقيل في نفسه. لانه يدل على الحدث. وعلى الزمن ويزين فاعله.

لخلاف الاسم. لما - [00:24:58](#)

الاسم لم يثقل مجيئه على خمسة احرف مجردة. ولما ثقل الفعل قالوا الشيخ قالوا مجيئه على خمسة عشرة لانه اذا اتصل به تاء الفاعل او المخاطب او نون الاناث نزل منزلة ماذا؟ الجزء من الكلمة. فكأنه صار على ماذا؟ ستة احرف. فلان لا - [00:25:28](#)

ارتفع الفعل عن الاسم رتبته ومعلوم القاعدة العامة ان الاسم اشرف منه من الفعل لان لا يرتفع الفعل على الائم بدرجة قالوا اذا لا يكون على خمسة احرف. لا يكون على خمسة احرف. لان الفاعل ينزل منزلة الجزء من الكلمة - [00:25:58](#)

المنزل منزلة الجزء من الكريم. فحينئذ لو كان على خمسة احرف واتصل به الفاعل عينيه صار ستة احرف فزاد على ماذا على الاسم فصار الفعل عشرة من من الائم. والعكس هو هو الاصح. اذا لخفة الاسم ولكونه عشرة من - [00:26:18](#)

يعني امتاز لكونه وجد على خمسة احرف. دنو مرتبة فعله ولثقل فعله جعلوا له مرتبتين وسلبوا عنه الخماسي المجرد. قال ستة منها للثلاثي المجرد عرفنا المراد والمراد المجرد ثلاثي هذا منسوب الى ثلاث الى ثلاث بفتح الساعة. وبمجرد كما علمنا انه خالعا عن -

[00:26:38](#)

بدأ المصلي بذكر ما يتعلق الفعل الثلاثي على الفعل الرباعي. يعني قدم المجرد ثلاثي على المجرد الرباعي. لماذا؟ لانه مقدم عليه بالطبع فقدم واضعا. ليوافق الوضع الطبع. وقيل ان في اصل بالنسبة للرباعي فشأنه حينئذ التقديم فلا حرج. قال ستة منها ستة هذا

مبتدأ - [00:27:08](#)

منها هذه الصفة كائنة منها اي من الابواب الخمسة والثلاثين. مثل ما فيه هذا هو خبر المبتدع المجرد هذا صفته لماذا كان حظ الفعل الثلاثي المدرج ستة ابواب لماذا كان حظ الفعل - [00:27:38](#)

الثلاثي المجرد ستة ابواب باعتبار المضارع. لانه قسم هذه الستة او ذكر ستة ابواب من الخمسة والثلاثين هذه مختصة بالمضارع الذي يكون للفعل الماضي. وهي ستة بماذا؟ لان قد يكون باعتبار العاصم الذي هو الماضي وباعتبار الفرع الذي هو المضارع. اذا نظران

عندنا ثلاثي مجرد - [00:27:58](#)

وعندنا مضارع ثلاثي المجرد. هذه الابواب الستة ذكرها في اي شأن في شأن المضارع في شأن المضارع. لذلك قال يفعل فعل يفعل فعل يفعل كما وفعل بين المضارع فحينئذ مقصوده ماذا - [00:28:28](#)

مقصود الذكر المضارع لباب فعله. ومعلوم بالتتابع والاستقراء ان الفعل الماضي الثلاثي المجرد يكون على ثلاثة احوال اما ان يكون المفتوح العين واما ان يكون مكسور العين واما ان يكون المضموم العين. اما من باب الفعالة - [00:28:48](#)

وان من باب فاعلة بكسر العين وان من باب فعل بضم العين. ثلاثة من التتابع والاستقرار لا رابع لها ابو فاعلة هذا اخف الابواب اخف الابواب لماذا؟ لكون عينه محركة باخف الحركات وهي - [00:29:08](#)

فتح وهي الفتح. لانك تلحظ ماذا؟ تلحظ ان الفاء ثابتة. فعل فعل الفاء ثابتة عن الفتح باقي التحريك في ماذا؟ في العين. فعل هذا اكثر في الاستعمال. لماذا؟ لكون فيه محركة باخف الحركات وهي الفتحة. فلما كثر استعماله حينئذ استعملوه - [00:29:28](#)

متعديا ولازما. والتعدي فيه أكثر من لزومه. لابد من حفظ هذه القواعد. يقول فعل هذا هو الأكثر في لغة العصر لماذا؟ لانه أكثر خلفه. ومعلوم ان في لغة العرب عنده قاعدة كبرى ملاحظة في جميع - [00:29:58](#)

الابواب وهي التماس الخفة او طلب الخفة طلب الخفة والتماس الخفة. كل ما كان اخف على اللسان هو أكثر سلما كلما كان اخص على اللسان فهو أكثر استعمال. ومعلوم ان فعل اخف من فائدة. لان الفتح - [00:30:18](#)

اخاف من الكسر والفتح او الكسر اخاف من بضم العين. فلذلك كان باب فعله أكثر استعمالا ذلك عري وصار لازما. يعني يكون متعديا ويكون لازما. والتعدي فيه أكثر من لزومه. هذي المرتبة الاولى - [00:30:38](#)

المرتبة الثانية لي وهو اقل منه استعمالا في اللغة العربية. بسبب الثقل الذي حدث للعين بالكسر. وهو باب فاعلة كسرت العين والكسر اثقل من الفاتحة فلذلك هو اقل لذلك الافعال - [00:30:58](#)

في اللغة العربية في لسان العرب التي على وزن فائدة بكسر العين اقل من الافعال التي تكون على وزن فعالة. لانه لما ثقل قبل استعمالهم لهم وكذلك يستعمل لازما ومتعديا لازما ومتعديا الا ان اللزوم فيه أكثر من من التعازي - [00:31:18](#)

يليه في الرتبة باب فعل بضم العين فثقله في تحريك العين بالضم والضم معلوم انه اقوى الحركة. واثقل الحركة. صار اقل استعمالا من باب الفائدة. صار اقل ولذلك الافعال التي تكون على وزن فعله اقل الابواب الثلاثة. ولذلك لا يستعمل الا لا - [00:31:38](#)

لانه اختص بمعنى واحد لا يكون الا عليه باب فعل. وهو ما كان من شأن الفضائح والسجاي وكرم وحسن هذه الصفات لازمة لمحالها الشرف لازم لا يكون في الصباح شريف ولا من مساء خفيفة تقول شروا - [00:32:08](#)

اذا هذا من الطباع او الصفات اللازمة التي لا توجد في وقت دون وقت وانما تكون ملازمة لموصوفها فما كان كذلك فيجيب وزنه على باب ولذلك لا يستعمل الا لازما ولا يكون ها - [00:32:28](#)

لماذا؟ قالوا ليوافق العمل المعنى ليحصل التطابق بين العمل والمعنى لان العمل معناه انه الزموا فاعله ولا يتعدى الى مفعول وهذا معنى اللزوم. وكونه يدل على صفة لازمة هذا من جهة المعنى فلزم عمل - [00:32:48](#)

هو معنا لازم لجهة العمل ومن جهة المعنى. فقبل باب فعل كله لازم. ورحمتك الدار وهذا شاب او على جهة التظليل. اذا هذه اربعة او ثلاثة ها؟ ثلاثة ابواب للفعل الماضي المجرد. للفعل الماضي - [00:33:08](#)

ومن جهة القسم العقدي من جهة القسم العقلية يفهم لماذا؟ ان يكون الفعل الماضي المجرد على اثنين في عشرة وزنه لكنه لا يسمع الا ثلاثة اوزار فقط. اثني عشر وزنا لماذا؟ لان الفاء تحتل ثلاث حركات - [00:33:28](#)

والعين تحتل مع ثلاث الحركات السكون. ثلاثة في اربعة اثني عشر وزنة. اثني عشر وزنة. يشرحها او نتجاوزها نشرحها فعل نقول لا يمكن ان يبتدى بساكنة يتعذر ان يكون شفاء ساكنة. اذا لعدم او لعدم التمكن من الابتداء بساعة سقط سكون الفاء. فحينئذ - [00:33:48](#)

ايكون ساكنا ويقابل السكون ماذا؟ التحريك فيحتدري ماذا؟ الفتحة او الضمة او الكسرة ليكون مفتوح الفاء او مكسور الفاء او مضموم الفاء. امتنع الظم والكسر للثقل. امتنع تكون الفاء فاعل الماضي الثلاثي المجرد مضمومة. لماذا؟ لان الظن ثقل. الابتداء بالحرف الثقيل دائما يكون - [00:34:18](#)

مجتنبا عند العرب. فهل عيد اسقط الضم والكسر لان فيهما كلفة. ولان فيهما استثقالا ولان الطباع لا تميل اليهما. فماذا بقي؟ بقي الفاتحة في انه خفيف. فسقط السكوت لان العرب لا ترتدي كما انها لا تقف على متحرك. لا يمكن التحريك بالضم او الكسر بالثقة - [00:34:48](#)

لان الكسر ثقيل والضمة ثقيل. والقضاء لا تميل اليهما. فتعين له الفتح. لماذا؟ للخفة. طلبا يريد اشكال على اسقاط الظن وهو الفعل المغير الصيغة. اذا قيل ان الفاء في الفعل الماضي المجرد لا - [00:35:18](#)

حينئذ ضربة لا يمكن ان تضم الضاد. لماذا؟ لعدم السماع. وللثقة ولكونه فيه كلفة وهو مسموع فعينئذ امكن النطق بالضمة في اول الكلمة اجيب عن هذا بان وضرب فر والتأصيل والتفصيل انما يكون تبعا للاصول لا للفروع - [00:35:38](#)

التقعيد والتأصيل انما يكون تبعا للاصول لا للفروع. والضمه هنا للمناسبة وهي لابداء الفرق بينما اسند للفاعل وبينما اسند للمفعول. لان الاصل بقاء الفعل على ما هو عليه. الاصل كل بقاء الفعل على ما هو عليه. ضرب زيد عمرا. ضرب زيد عمرو. حذف الفاعل. واريده اقامة المفعول - 00:36:08

فيه مقامه فليل ضرب عمرو ارتفع ارتفاعه. ارتفع ارتفاعه. لو بقي الفعل كما هو المسند الى الفاعل من المسند للمفعول. ضرب زهيد عمرا هذا هو الاصل. فحذفت الفاعل اقامت المفعول به مقاومة فارتفع ارتفاعه بقوة الضربة عمره. السامع ما الذي يدريه ان عمرو هذا فاعل او نائب فاعل؟ اذا التمس فلا بد - 00:36:38

فعمدوا الى الفعل فضموا اوله وكسروا ما قبل اخره في الماضي وضموا اوله وفتحوا ما قبل اخره في المضارع. اذا ضرب هذا العلة وليس للاصالة وتقعيد انما يكون والتعصيل بالاصول لا للفروع. لم يعكسوا بماذا - 00:37:08

لم يجعل ضرب للمبني للمعلوم وضرب للمبني بالمجهول لان الاول اكثر. يعني المبني بالمعلوم اكثر والمبني للمجهول او الذي لم يسمى فاعله هذا اقل. وايهما اولى ان يجعل الثقيل للاقل؟ او ان يجعل - 00:37:28

تقييم الاطفال للاقل فهل اذا ضرب بضم اول ثقيل فيجعل للاقل وهو المسند الى نائب ويجعل الخفيف الذي للاكثر لماذا؟ سلوكا مسلك التعادل والتناسب ان يعطى الخفيف للثقل. ان يعطى الخفيف للاكثر. ويعطى الشقيق للاقل. هذا - 00:37:48

ولذلك نصب المفعول به ورفع ساعه لان المفعول به قد يتعدد واما الفاعل لا يتعذب الثقيل الذي هو الضم لما لا يتعدى وهو الفاعل. ويعطي النصب وهو الخفيف لما يكون متعددا. سلوكا مسلك التعدد - 00:38:18

والتناسب. اذا عرفنا الجواب عن ما اوجد عن اسقاط الضم الفاء. بقي ماذا؟ بقي كسر. اورد عليه شهد وشهدا شهد هذا بكسر اوله والفعل قلنا ثلاث فلماذا نجيب؟ يقول عاصم روما شاهدا. عاصم روما شاهد على وزن الفاعلة. على وزن فاعلة. وانما - 00:38:38

لغة تميم تخفف هذا الفعل وتلحق او تتبع فاءه عينه من باب فائدة من باب فائدة. فاتبع تميم من باب التخفيف اتبعت الفاء حركة العين فهنا بالفتح وحركة العين الكسر فليل شهد فحينئذ شهد هي عاقل - 00:39:08

والتقعيد والتأصيل انما يكون بالاصول لا بالفروع. اذا شهد او شهد هذه نقول ليست بعصر وانما هي فرع من باب طلب التخفيف من باب طلب التخفيف. هذا ما يتعلق بالفاء اذا سقط الضم وسقط - 00:39:38

وسقط السكون وبقي الفتح. فالتزم اليوم نقول دائما فعل فاعل فاعول. ولا يوجد عندنا ظلم اوله العين تظم وتكسى وتفتح ولا اشكال فيه. وانما يمتنع فيه السكون. لماذا؟ قالوا كأنه لو سئل ثم اتصل بفعل ضمير متكلم او مخاطر او دون اناث لسكن اخره ولى - 00:39:58

اخره وهو اللام. لانه يمكن ان يكون عندنا في اسكان العين وفتح الضاد ام لا؟ لو اتصل به باللام او بالفعل تاء المتكلم. معلوم ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير - 00:40:28

في رفع المتحرك ها سكن اخره. فاذا سكنت اللام العين ساكنة ماذا حصل؟ التقى ساكنا. التقى ساكنة قاعدة التخلص من بقاء الساكنين تحريك الاول. نحن نقول عندنا في الاصل فعلى - 00:40:48

اذا هو وزن مستقل بنفسه. وزنه مستقل بنفسه. فاذا سكنت العين واللام وحركنا العين الساكنين للكسر. او الفتح او الضم لسقط البناء. كيف سقط البناء ايش تبه؟ لانك لو حركته بالكسر لاشتبه بباب فاعله ولو حركته بالفتح - 00:41:08

ولو حركته بالظن لاشتبه باب فعله اذا لو تخلص بتحريك الاول سقط الزنا من حيث الاشتباه. ثم نلتقي الى المرحلة الثانية وهي حذف الشك الاول وهذا ايضا ممتنع. لانه لو - 00:41:38

لسقط البناء. لماذا؟ لانه يشترط في حذف الساكن الاول ان يبقى دليل عليه وهنا ليس عندنا دليل لان الفاء لا تكون الا مفتوحة. لا تكون الا مفتوحة. فحين يجد لو سقط - 00:41:58

العين الساكنة للتخلص من التقاء الساكنين لسقط البناء. فحينئذ سقطت تسكين العين فلزم ماذا احيك واما بالفتح او الضم او الكسر. اللام اللام هل نبحت الصفيين يتعلق بالله ها؟ تعلم؟ ها؟ لا. لا من حيث الحركات هنا - 00:42:18

للصرفيين في الله. ولذلك ما قال بعض الكتب المختصرات الفاء تحتمل اربعة اوجه. والعين تحتمل اربعة اوجه واللام تحتمل اربعة اوجه هذا غلط. موجود في بعض الشروحات المقصود كالمطلوب. فنقول هذا ليس بصحيح - [00:42:48](#)

هذا فاسد لماذا؟ لان الله يطير تحت منه اربعة اوجه. وانما هي مبنية اما عن الفتح او على السكون ان على الفتح او على السكون والاصح اننا نكون مبنية مبنية على الفتح مطلقا ظاهرا او مقدرا. هذا باعتبار - [00:43:08](#)

اذا خالص عندنا ماذا؟ فعل وفعل وفعل وليس عندنا بناء رابع البتة. باعتبار الفعل المضارع الفعل المبارك. فعل ان هذا كثير الاستعمال لخلفته. كثير الاستعمال لخلفته. فلما استعماله مكنوه من ابواب الفعل المضارع الثلاثة. ولم ينقصوه اي باب من ابواب - [00:43:28](#)

بالفعل المبارك لماذا؟ لان فعل المضارع يحتمل والكلام في العين الكلام في الاعتبار هنا مقابلة العين بالعين. يحتمل ماذا؟ يحتمل ان يكون عين مضارعه مفتوحا. او مكسورا او مضموما والكل جاء في باب الفعالة. والكل جاءت في باب الفعالة. فعلى يفعل بضم العين. فعلى - [00:43:58](#)

بكسر العين. وهذان من الدعائر. وفعل يفعل بفتح العين وهذا شأن. وهذا لماذا نقول هذا من الدعائم وهذا من الشوائب؟ لان الاصل في فعل المظالم باعتبار ماضيه الاصل تخالف حركة عين المضارع بحركة عين الماضي. الاصل - [00:44:28](#)

قالوا حركة عين المضارع لحركة عين الماضي. فما كان مفتوح العين في الماضي القياس في مضارعه ان يكون مضموما او مكسورة والفتح يكون شاذ. وفعل بكسر العين في الماضي القياس ان يكون مضارعه مفتوحا او - [00:44:58](#)

مضمومة والقصر يكون شاذ. وفعل الاصل في قياس عين مضارعه ان يكون مكسورا او مفتوحا والظن يكون شابة. والظن يكون شعبا. هذا هو الاصل. هذا هو الاصل. لماذا؟ قالوا ليدعن الحق - [00:45:18](#)

او تجعل الحركة دليلا على تغير المعنى. فاذا قيل فعل يفعل دل على ان تغير في المعنى لقد حصل وهو الدلالة على الماضي مفارقة للدلالة على المضارع. وفعل رفع ايضا حصل تغيير في - [00:45:38](#)

قال لماذا؟ لحصول التغير في الحدث والزمن. واما فعل يفعل. قال الاصل هنا مخالف. هذا على خلاف القيادة ولذلك حكموا عليه بانه شاء. فحينئذ نقول الدعائم الاصول التي جاءت على القياس في فعل الماضي او مضارع - [00:45:58](#)

الفعل الماضي المجرد هي ثلاثة فقط. فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعلوا هذي الثلاثة هي الدعائمة للاصول. وما عداها فهو شاب. شاب يعني على خلاف القياس وليس المراد انه لا يستعمل نظرحه لا - [00:46:18](#)

انما المراد انه على خلاف القيام. ففعل يفعل شاب. وفعل يفعل شاب. وفعل يفعل الباب كله الباب كله شاب بمعنى انه على خلاف القياس. على خلاف القياس. اذا فعل يفعل - [00:46:38](#)

فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل. جاءت الثلاثة ماضي فعالة هذي ثلاثة اما باب فاعلة وسيأتي تفصيله في موضعها واما الفائدة فالاصل فيه ان يأتي على ثلاثة ابواب بجامع ان فائدة مقيسا على فعل لانه محرك العين واذا حذفت العينة كما هو - [00:46:58](#)

تحرك فيه فعل فحين اذ العاصي بان يكون مثله. فما جاء من باب فعل ثلاثة اوجه في المضارع فالاصل ان يكون مثله في ما في فائدة لكنه المسموع لا يفعل. واجعل القياس. وفعل يفعل وهو شاب - [00:47:28](#)

ولم يسمع فاعلاه يا سعود هذا ساقتة بنا. ساقط البناء الانتقال من كسر الى ضم في حرف واحد قالوا هذه ايضا منهم تقل يلزم منه الثقل الخروج من كسر الى ظم هذا ثقيل هذا ثقيل والقاعدة - [00:47:48](#)

فحينئذ بطن هذا البناء واما يضرب يضرب بكسر الرأس انتقال من كسر الى الضم. نقول المراد بالضم هنا ماذا؟ الضم اللازم. الضم اللازم. واما يضرب هذه ليست بلادنا هذه في معرض الزوال لانها تسقط اذا دخل عليه ناصب فتصير فتحة او جازم فتصير سكون - [00:48:08](#)

واما الانتقام من كسر فعل الى الظن قالوا هذا فقير. بان لا يلزم منه تحريك حرف واحد ان اثقلين او بالثقلين وهما الكسر والضم. فسقط هذا البناء. فما سمع من ذلك فلا بد من توجيهه - [00:48:38](#)

سمع فيه فضل يفضل. نقول هذا انما هو شاة او من باب التداخل الثاني اصح وسيأتي بموضعه الاصل ان يأتي على وزن يفعل او

يفعل ولكن علة عدم نعم. علة عدم وجود هي علة عدم فاعلة يفعل. لعله يتحرك الحرف الواحد بالثقلين - 00:48:58
بالثقلين وعدم وجود فعل يفعل قالوا هذا لم يوجد الا في لغة الرديئة ولم يعلم لانه واخص لانه اخف ولم يعلل الا لكونه لم يسمع وقد
وجد في لغة رضيع ولد في لغة الرضيعة اذا سقط - 00:49:28

بناء من باب الفائدة. وسقط مم. بناء من باب فعل. كم هذه ثلاث ماذا بقي؟ ستة لان الاصل في كل واحد يأتي منه ثلاثة. ثلاثة في ثلاث
بتسعة فالقسمة العقلية - 00:49:48

نكون بعض المضارع من باب الثلاثي المجرد ان يكون على تسعة ابواب لكن المسموع هو ستة من؟ تسعة. لذلك قالوا ستة منها للثلاثي
المجرب. ستة منها لتلافيهم المجرب. عرفنا القاعدة العامة - 00:50:08

سلام ثم نشرع في بيان هذه الابواب الستة. وكلها تحفظها وتكون قياسا مضطربا في كل فما اشكل عليك من باب فعل فالاصل ان
تأتي به على يفعل او يفعل او يفعل ويفعل هذا له - 00:50:28

شرط خاص وان كان لكل منها بعض الشروط قد يأتي بيانها في وقت اخر. الباب الاول يعني النوع الاول من هذه الانواع الستة التي
مبناها على السماع لتتبع كلام العرب واستقرائه. الباب الاول يعني - 00:50:48

نقول هذا من الدعائم من الاصول لماذا؟ لماذا؟ لتخالف حركة عين مضارعه لحركة عين ماضيه. لتخالف حركة عين مضارعه في حركة
عين الماضي. الاصل التخالف تنظر في حركة عين الماضي وحركة عين المضارع. ان كانت عينه هي نفس الفتحة فتحة فاحكم عليه
بانه - 00:51:08

ان كانت كسرة كسرة فاحكم عليه بانه شاء. ها ظمة ظمة فاحكم عليه بانه شاء. اذا اختلفا فاحكم عليه بانه اصل ونخرج من الستة
هذه الا ثلاثة هي الدعائم والاصول وثلاث شهادة. فعل يفعل جاء على الاصل. جعل على الاصل. موجود - 00:51:38

موزونه اي موزون والمراد بالوزن هنا ماذا؟ الوزن او الميزان التصريفي الذي ذكرناه بالامس هذا وزن موزون عندنا وزنه موزون
فانا يفعل مسكن له ما موزونه؟ ناصر فنظرك فعل في عالم الحركات والحروف في عدد الحروف وهل هيئة الحركات فعل -

00:51:58

صار اين فأو الكلمة؟ فاتم وعيني ويشغل هذا موزونه ينصر في عدد الحروب وهيئة الحركة. يفعل ينصر لما قال يفعل لمن اخرجها
كما هي في الميزان لانها زائدة والاصل في الزائد ان ينكر بلفظه وزائد بلفظه - 00:52:28

اذا نلقى بلفظ في في الميزان كل زيادة زيادة ليست بعصر في عصر الكريم ليست من اخر كلمة وليست للتكرير ونحوه.
وما عدا ذلك ينصر النون والصاد والراء فهي - 00:53:08

اي اصول. اذا انفعنا يفعل هذا الميزان. موزونه نصر ينصره. لما صار ينصره؟ قال لانه لا يلتبس في كل كتب الشرف تجد من فعل
يفعل ما يمثله الا بهذا المثال. هل انهم لا يوجد غيرهم؟ خرج يخرجوا وقتل يقتلوا - 00:53:28

قعد يقعد لا يوجد غيره كثير. لكن فرضا للباب وتوحيد الامثلة فيه كتب الصافي طرد اللباس وتوحيد للنساء في كتب الصاف. لانه اذا
قيل وتكلم المتن هذا بنقص قال ينصره فاذا جاءت كلمة قالوا هذا من باب نصره فحين اذ الطالب لا يرتبك في جميع الابواب. لكن لو

مثل هذا بقتل اول - 00:53:48

الاخر بنصر والثالث بخرج لا توهم ان الابواب مختلفة. ولكن لما وحد المثال توحد الباب اليس كذلك؟ نصر ينصره. ايضا يقال انه
ينصر هذه لا يلتبس على احد. حتى المبتدئ يعرف نفسه وينصره. يعرف ان المضارع - 00:54:18

بضم العين فلا يلتبس عليه. لهذين السببين يعيرون هذا المثال. وعلامة اي علامة الباب الاول اي ما يعلم به الباب الاول كيف نعلمه؟
كيف نعرفه؟ ان يكون عين فعله مفتوحة - 00:54:38

في الماضي في الفعل الماضي فعل ان يكون عين فعله مفتوحا في الناظم ومضموما في المضارع يعني النظر يكون في فعل الماضي
وفي الفعل المبارك. يكون مفتوحا في عين الفعل في الماضي تكون مفتوحة. ومضمومة في - 00:54:58

السؤال المبارك. لماذا؟ لانه جاء على الاصل. الاصل هو التخالف. وجاء عن الاصل. فهل اذن علامته بهذا لا شاع عند الصافيين. وبنأؤه

للتعدية غالبا. بناؤه اي الباب الاول للتعدية غالبه - 00:55:18

يعني ان يكون معدا بحيث ينصب مفعولا به بعد ان يرفع الفعل. فحينئذ يحتاج الى فعل يحتاج الى فاعل والى مفعول به. لان هذا شأن الفعل في الاخر. الفعل حدث. وقد يلزم محله. فلا يحتاج الى - 00:55:38

محل يكون اثرا لذلك الحدث. فهذا ما يسمى باللازم. لم يتجاوز هاء. فاعله لم يتجاوز قائله من حيث المعنى تقول جلس او قعد زيد القعود لا يتعدى الى الغير وانما يستقر في النفس فقط قعد - 00:55:58

انا طاعته لكن ضرب لابد من محل يتعدى به الضرب لابد من مضروب وقتله لابد له من من مقتول غفر لا بد له من منصور. اما جلس وخرج فهذا وصف يكون للفاعل ولا يتعدى الى غيره. وبناؤه للتعزية - 00:56:18

غالبا غالبا يعني في الغالب يعني ليس مضطربا وانما يكون في الاكثر متعديا. وقد يكون نازما قد هذا للتقنين قد يكون بعض نصر ينصره او فعل يفعل قد يكون لازما في رفع فاعلا ولا ينصت - 00:56:38

مفعولا كما هو شيء الفعل اللازم. لان الافعال من حيث التعدي والنزول قسما. على قول الجمهور فعل وفعل لازم. وليس عندنا واسطة. وقد اثبت بعضهم الواسطة. وهي شكر ونصحه ومثلها ما يتعدى او سمع تعديه بحرف شكرت له وشكرته نصحت له - 00:56:58

نصحته فهذا قال بعضهم ونسب الى الجمهور الى انه متعدي ولازم. يوصف به بوصفه لا عفوا عفوا. لا متعديا ولا نافلا لا يوصف بهذا ولا بذلك. والاصح ان يقال ان عدي بنفسه دخل في في المتعدي - 00:57:28

تتعذب الله فهو لازم او نقول اللام هذه زائدة. اللام هذه زائدة لان ما تعدى بنفسه اذا عذبي بحرف وكان مأموله متأخرا صارت اللام زائدة. كما في ضربت بزيد. لزيد ضربت - 00:57:48

هذا على القياس ضربت لزيد هذا خلاف القياس. لماذا؟ لان الضرب يتعدل بنفسه. فاذا تعدى بحرف قلنا الحرف زائد وجود الحرف اللام هنا لا يخرج السائل عن كونه متعديا. اذا الفعل اما ان يكون متعديا او لازما. فما رفع ونص - 00:58:08

فهو متعلم. وما رفع ولم ينصب فهو لازم. هذا من حيث العمل. من حيث العمل. واما من حيث المعنى فما محل يستقر فيه ويتحدث فاعله كالنصر والقتل فهذا نقول متعدد. وما لزم الفاعل وليس - 00:58:28

اهو محل يكون فيه ذلك الاثر؟ يعني لم يتجاوز الفاعل فذلك نسبيه لازما وهذا بالنظر الى المعنى وبناؤه للتعدية بناؤه يعني الباب الاول للتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال متعدي يعني مثال الفقه - 00:58:48

فين المتعدي نحو نصر زيد عمرو. نصر فعل ماضي وهو من باب فعله. وحينئذ يكون مضارعه نصر زيد زيد هذا فاعل مرفوع بنصره وعمرا هذا مفعول به اذا نظر متعدد او لا - 00:59:08

تقول متعدد من جهتين من جهة المعنى لان النصر لابد له من منصور. ولا بد له من ناصر فحين اذ ان رفع الفاعل وتعدى الفاعل يعني اثره وتجاوزه فنصر مفعولا به. ومن حيث المعنى كذلك ومن حيث المعنى كذلك. قوله - 00:59:28

مثال متعدي نحو مثال. ما المراد بالمثال؟ جزئي ينكر لايضاح القاعدة. ونحو هنا مثال مثل ومثل ومثل زيد نحو عمرو يعني مثل عمرو المتعدي نحو قيل هذه نحو زائدة حشر لانه يستغني عنها بالنساء. وقيل لا - 00:59:48

المراد به الى ان الامثلة هنا كثيرة. واصل الترتيب مثال متعدي نصر زيد عمرا ونحوه فحذف الضمير ثم جعل المضاف الذي هو نحو مقدما على النساء. فصار مفيدا لاي شيء - 01:00:18

مفيدا لكون ماذا؟ لكون الامثلة كثيرة. ايش هذا في تكلم؟ ذكر صاحب الترخيص. ومثال لازم يعني نحو ايضا نفسها. خرج زيد خرج زيد خرج هذا على وزنه فعل. مضارعه يكون على وزن يا سعود - 01:00:38

ورد هذا لازم او متعدي نقول لازم. من جهتين من جهة المعنى وهو ان الخروج ليس له اثر يتعدى الفاعل نفسه. وانما يستقر ويلزم فاعله. ولا يتجاوزه الا بغيره. هذا من جهة المعنى. ومن جهة - 01:00:58

العمل ليس له مفعولا به. ليس له مفعولا به. فخرج فعل ماضي وزيد فاعل. والمتعدي حقيقته هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به. يتداول اذا له اثر. يتعدى يتجاوز بمعنى يتعدى - 01:01:18

كما ان النصر تعد الزيد لعمر. يقول قتل زيد عمرا نصر زيد عمرا. فنصر هنا تعدى الفاعل تجاوزه بعد ان رفعه فنصب المفعول به. اذا تجاوز له معمولان معمول الذي هو الفاء رفعه. ومعمول - [01:01:38](#)

لازم هو المفعول به فنصبه فنصبه. ما يتجاوز ماء اسمه موصول من معنى الذي يبتغي الاصطلاح بقريئة مقام يتجاوز ويتعدى فعل الفاعل. يعني فعله فاعله. الى المفعول به. فالفاعل المفعول به - [01:01:58](#)

المراد به الفاعل الاجساح والمفعول به الاصطلاح. فحينئذ الفعل الذي هو الاصطلاح اذا رفع فاعلا وكان له محلا يستقيم فيه تعدى الفاعل فنصبه. واللازم ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه. يعني ليس له محل يحتاج الى ان يستقر فيه بعد فعل - [01:02:18](#)

الفاعل له. مثل خرج زيد. زيد فعل الخروج. هل هناك اثر للخروج للغير؟ ليس له اثر. ليس كالقتل قتل زيد زيد فعل القتل لكن لابد له من محل يكون مقتولا. ما لم يتجاوز ما اي الفعل الاصطلاح - [01:02:48](#) الذي لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به. اصطلاحا يعني لا يصل مفعولا به. بل وقع ذلك الفعل في نفسه سواء كان بتأثير بتأثير من الفاعل اولى بتأثير من الفاعل اولى - [01:03:08](#)

يعني قد يكون الفاعل مؤثرا هذا الحق. خرج زيد. خرج زيد. زيد فعل الخروج. اذا اثر في الحدث اليس كذلك بتأثيره لكن مات عمرو ها قائم به ليس له في الموت هو وقع عليه الموت وقع عليه الموت. ليس له تأثير. هذا هو الباب الاول فعل يفعل موزونه - [01:03:28](#) نصر ينصر ويكون متعديا كنصر ويكون لازما كخرج. البعض الثاني فعل يفعل وايضا هذا من الدعاة لمخالفة عين حركة عين مضارعه لحركة عين ماضيه. فعل يفعل موزونه قيل في كما قيل في الاول. لماذا قيل ضرب يضربك؟ ها لتوحيد المثال - [01:03:58](#) وايضا لكون كل طالب يعرف ان ضرب مضارعه يظلم يعرف ان الضرب هذا مشهور حتى العوام يعرفون ونظر ينصر اي التي وعى ما يعرف. وعلامته ان يكون وفعله مفتوحا في الماضي فعل لان المقام الان الحديث عن فعله مفتوح الماضي. ومكسور في المضارع -

[01:04:28](#)

فانا يفعله. وجناؤه ايضا بالتعدية غالبا وقد يكون لازما. اذا قد يكون فعل يفعل متعدد وعرفنا معنى متعدي وقد يكون لازما. وقد يكون لازما. وهذا التعدى والنزول في باب فعل مطلقا. في باب فعل - [01:04:58](#) مطلقا التعدى فيه اكثر من اللزوم سواء كان مضارعه يفعل او يفعل او يفعل مطلقا. فالتعدى هنا اثر الفعل الماضي فيه باثر فعل ماض فيه لا يشكل عليه فتحفظ ان كل باب فعل التعدى في - [01:05:18](#)

او من لزومه يأتي متعديا وتيلازمة. الا ان التعدى اكثر من لزومه. وبناءه وبناءه اي هذا الباب باب فعل يفعل كسر العين في المضارع ايضا اظ يعيب ايضا. بالتعدية غالبا كما ان باب فعل يفعل - [01:05:38](#)

وقد يكون لازما قد يجب التقديم. قد يكون لازما قبل هذا للتقليل. مثال متعدي نحو ضرب زيد عمران طالما يضربه مضارعه يضربه. ضرب زيد عمر ضرب فعل ماضى وهو من باب فعله. وهو من باب فعله - [01:05:58](#)

هذا فاعله وامرا هذا مفعول به. لماذا؟ لان ضرب هذا من جهة العمل يرفع بالاستقرار والتتبع. ومن جهة المعنى هو حدث يتصف به فاعله ولابد له من محل يقع عليه ذلك الحجر. فالضرب لا بد من ضارب. اليس كذلك؟ ضارب في الهوى. ها؟ لابد له من محل -

[01:06:18](#)

يقوم به اليس كذلك؟ فلا بد من مضروب فالمضروب هو المفعول به. هو الذي وقع عليه فعل الفاعل. هو الذي وقع عليه ومثال لازم نحو جلس زيد جلس فعل ماضى وهو الذي فعل. مضارعه على الوزن - [01:06:48](#)

يجلس يفعل. اذا انفعل يفعل يكون متعديا فضررب يضرب. ويكون لازما جلس يجلس ونعم ينعم. هذا هو الباب الثاني. الباب الثالث قال فعل يفعل ايضا لا زال الحديث في باب - [01:07:08](#)

معنا في باب فعل موزونه يعني ما يوزن به ذلك الميزان الصرف وهو فعل يفعل فعل يفعل هل هو من الدعائم ام لا؟ ها ليس من الدعائم لماذا عدم مخالفة حركة عين مضارعه بحركة عين ماضية. اتحداه فعلا بفتح العين في الماضي. يفعل - [01:07:28](#)

بفتح عين المضارع. فعلى بفتح عين الماضي يفعل بفتح عين المضارع. اذا اتحاد على خلاف القياس. حينئذ اذا جاء المضارع غير مخالف بل متحد في حركته مع حركة عين ماضي لابد من شرط وقريب. ولا بد من سؤال. لابد من من سؤال. الاول فعل يفعله بلا قيد ولا شر - [01:07:58](#)

وفعل يفعل بلا قيد ولا شر. اما فعل يفعل لما قال في القاعدة لابد من خالفت القاعدة. لما علينا وافسدت علينا القاعدة لابد من سؤال. قال هنا وعلامة اي علامة هذا؟ الباب الثالث فعل يفعل - [01:08:28](#)

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي. لا اشكال فيه. والمضارع ان يكون مفتوحا في الماضي والمضارع. لكن هل هو على الاطلاق؟ الجواب لا. قال بشرط ان يكون ان يكون عين فعله او لامة واحدا من حروف الحلق. واحدا من حروف الحلق. فعلى - [01:08:48](#) يفعل فعل لا يكون من باب يفعل الا اذا كانت عينه فعلى العين حرفا من حروف العاقل ستة التي سيذكرها المصلي او تكون دعامة حرفا من حروف الحلقة ستة فحينئذ اذا جاء فعل الماضي - [01:09:18](#)

والمضارع يفعل مباشرة تنظر في عين الفعل الماضي فعله هل هو حرف من حروف الحلق او لا؟ بل قطعا لا بد وان تكون حافة من حروف الحق الستة. وكذلك اللام اذا وجدته من باب فعل يفعله لابد ان تكون اللام او العين ليس - [01:09:38](#) من شرط ان يجتمع انما المراد عليهم لذا قال عالم الفعل او لامة او لامة وليس المراد ان يجتمعا وانما المراد ان يوجد كان يرحمك الله. ان تكون عين فعل الماضي حرفا من حروف الحرف. فان لم تكن كذلك فتتظر في اللام - [01:09:58](#)

فتتظر فيه في اللام بشرط والمضارع ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع لكن لا بل حال كون ذلك الفعل مشروطا بشرط ان يكون عين فعله او لامة لام فعله واحدة - [01:10:18](#)

من حروف الحلق وهي ستة. الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة. هذه ستة. لماذا خالف فالعرب قاعدة عامة من تخالف حركة عين المضارع لحركة عين الماضي. الجواب انه هذه الحروف الستة وهي حروف الحلق تخرج من مخرج وهو من ابعد المخارج. واصعبها وابعدها - [01:10:38](#)

عن اول الهمزة والحاء والعين والغين والخاء تخرج من اقصى حلقة. فحينئذ الحرف بعد مخرجه ثقيل. باعتماد مخرجه ثقيل في نفسه مخرج الحرف هو ثقيل. اذا الحاء نقول حرف ثقيل - [01:11:08](#)

همزة حرف ثقيل. والغين والعين ايضا حرف ثقيل. باعتباره هو فحينئذ لو جيء به على القاعدة الاصل هو التخالف اما ان يضم او يكسر. والضممة والكسرة ثقيلة. فيجتمع ماذا؟ ثقل الحرف مع ثقل الحرف - [01:11:28](#)

ثقل الحرف مع ثقل الحركة وعندنا قاعدة كبرى مضطربة في كل ابواب اللغة سواء النحو الى اخره وهي التماس الخفة. التماس الخفة. فعندنا قاعدة كبرى. وعندنا قاعدة صغرى وهي الاصل - [01:11:48](#)

تخالف ايها اولى بالمراعاة؟ ان خالفنا الكبرى فحينئذ جمعنا ثقلا عند الثقل واخرجنا الحاء مضمومة او مكسورة نجتمع عندنا ثقان. ثقل الحرف وثقل الحركة. واذا اسقطنا الحركة وهي الضمة او الكسرة وراينا الخفة وجئنا بالفتحة رأينا القاعدة الكبرى. واذا تعارضت قاعدتان كبرى وصغرى ايها - [01:12:08](#)

بالتقديم كبرى. لذلك جاء هذا الباب على وزن يفعل. وشرط في فعله ان يكون عينه او لامة حرف من حروف الحرف. فكلما وجدت فعل يفعل فاقطع. لان عينه او لامة حرف من حروف الهاء - [01:12:38](#)

وليس كل فعل يكون عينه او لامة حرفا من حروف الحق لابد ان يأتي به على وزنه يفعل قضية عكسية كلما كان من باب فعل يفعل. سمع من لغة العرب. حينئذ تقطع ماذا؟ بان عينه او لامة حرف من - [01:12:58](#)

من غير عكس دخل عينه حرف من حروف الحلق لكن مضارعه يدخل ما تقول يدخل؟ لماذا؟ لانه هكذا سمع في لغة العرب. فاذا سمع دخل يدخل حينئذ اذا سمع الاخ قال يدخل لا يلزم منه ان يكون عينه حرفا من حروف الحق لابد ان يأتي به يدخل لا وانما -

[01:13:18](#)

العكس اذا سمع فعل يفعل حكمنا بكون عينه او لامة حرفا من حروف الحرف. صرخ يصرخ بدا ها يبدأ لماذا؟ لانه جاء على وزني فعل

يفعله فلا بد ان تكون عينه لا محافة من حروفها. هنا قال بشرط اذا - [01:13:48](#)

الباب فعل يفعل خرج عن الاصل. خرج عن الاصل. وكل ما خرج عن الاصل فالاصل فيه انه يقيد. انه ولا تطلق بخلاف باب فعل

يفعل وفعل يفعله. ثم قال بشرط ان يكون عين فعله او لامة واحدا - [01:14:08](#)

من حروف الحلق وهي ستة وذكرها وذكرها. وبنائوه ايضا للتعزية غالبا لانه من باب فعلة. وكل الاكثر فيه ان يكون متعديا. وقد يكون

لازما. مثال متعدي فتح زيد الباب فتح زيد الباب فتح فعل ماضي من باب فعل يضارعه يأتي على وزن - [01:14:28](#)

يفعل بفتح العين. لماذا؟ لكون لامة حرفا من حروف الحلق وهو الحاء فاتاح. تقول يا ارتاحوا لماذا جعل وزني يرتاح؟ تقول لان

لامه حرف من حروف الحلق. حرف من حروف - [01:14:58](#)

فتيحة فعل ماضي وزيد فاعل والبوابة مفعول به لان الفتحة فاتح ومفتوح ومثال لا نحو ذهب زيد ذهب زيد ذهب يذهب على وزنه

يفعل لان عينه حرف من حروف اذا عرفنا ان هذا الباب يشترط فيه ان يكون ماضيا على او عينه او لامة حرفا من حروف الحلقة -

[01:15:18](#)

وليس كل ما كان عينه او لامة حاصل من حروف الحلق لابد ان يأتي به على الزينة يفعله. ولذلك نقول بدأ يبدأ على وزن فعل يفعل.

لانه سمع هكذا. سمع هكذا. ما كان ما كان خارجا عن - [01:15:48](#)

فالاصل وقف على السماع. ولذلك نقول شاب يعني يحفظ ولا يقاس عليه. وانما القياس في باب فعله هو الباب الاول والثاني فانا

يفعل وفعل يفعل بابان من الدعائم يعني من ابواب القياس. فعل يفعل بفتح - [01:16:08](#)

هذا سماعي ولا يقاس عليه ولا يقاس عليه والا لو كان قياس اليقين يجوز ان دخل يدخل وصرخ يصرخ لكن احنا قلنا ما اقول هكذا

وذهب يذهب وسحب يسحب وذهب يلعب وقدح يقدح وسلخ الجلد يسلك - [01:16:28](#)

قلها بالفتح لانها سمعت هكذا تعلل الخروج هذا ومخالفة القياس بكون ماضيه عينه او لامة حرف فدخل يدخل وترك يصرخ وقعد

يقعد واخذ يأخذ وبلغ الصبي يبلغ وطلعت الشمس تطلع ونحب ينحب وجاء يجيء وكلها تجد ان العين او اللام حرفا من - [01:16:48](#)

وجاءت من باب يفعل ومن باب يفعل لماذا؟ لان ذاك شرط ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروع لا يلزم من وجود الشرط وجود

المشروع هذا الباب الثالث اما ابى ويأبى - [01:17:18](#)

ابى يأبى فعل يفعل يقول فعل يفعل بفتح العين. فيهما في الماضي وفي المضارع هل هو من هل عينه او لامة حرفا من

حروف الحلق؟ اصله ابى يا - [01:17:38](#)

ابدا العين الباب واللام الياء وهل هذان حصان لحوم في الحلق؟ الجواب لا كيف نقول هذا شاذ بمعنى انه اعرض شذوذ عن شذوذ.

باب فعل يفعل شاذ وشذ فيه. ها ابى يابى فهو شذوذ وراء سجد - [01:17:58](#)

كيف نقول شاذ ويقول الله تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره. ورد فيه فصيح الكلام. كيف نقول نعم وهذا كثير عند الترفيه يحكمون

بكونه كلمة شاذة ويوجد في فضيحة كلامه هو القرآن نقول الشاذ عندهم ثلاثة اقسام - [01:18:28](#)

فلا بد من ذكر الشاذ عندهم ثلاثة اقسام. قسم مخالف للقياس والاستعمال مخالف للقياس دون الاستعمال. وقسم مخالف للاستعمال

دون القياس. عندنا قياس وعند الاستعمال. اما المخالفة دون الاستعمال او الاستعمال دون القياس او الاستعمال والقياس معا. الاسم

مخالف للقياس دون - [01:18:48](#)

الاستعمار خالف القياس يعني خالف قواعد الصرفية ولكن استعمال العرب موجود موجود مثل ماذا؟ مثل عورة قالوا عورة تحركت

الواو وانفتح ما قبلها ولا اصل انها تقلب الفا لكنها لم تقلب - [01:19:18](#)

اذا خالف القياس او لا؟ خالف القياس خالف الاستعمال؟ لا. الاستعمال على هذا. الاستعمال على هذا. حينئذ يقول هذا مثال فقال في

القياس ولم يخالف الاستعمال. ما خالف الاستعمال دون القياس. يعني في استعمال لغة - [01:19:38](#)

العرب لم يستعملوا هكذا لم يكن مضطربا. وان كان الاصل في قواعد الصرفيين ان يكون على ما سمع قليلا منازرا كقول راجح فانه

اهل لاي اكرم. يكرم اصل يكرم. اكرم هذا فعل ماضي. والاصل - [01:19:58](#)

إذا أريد المضارع منه ماذا نضع؟ نزيد حرف المضارع على المضارعة على ماضيه. هذا الأصل مثل ما تقول خرج وأخرج ونخرج وتخرج اليس كذلك؟ هذا العصر فتأتي إلى أكرمة فتزيد الهمزة تقول أكرم - [01:20:18](#) ويأكرموا وتأكرموا هذا العصر لكن هل هذا القياس الذي يقتضيه القياس هل هذا مستعمل في لغة العصر ليس مستعملاً. وإنما يستعمل أكرم بهمزة واحدة مظلوماً. ويكرم بالنون دون الهمزة. حذفت الهمزة - [01:20:38](#) ويكرم وتكرم بحرف الهمزة. إذا أصله كرمع وأكرمه. أصله عكرمة أين الهمزة؟ قالوا استثقلت في المبدوء بها حمزة المتكلم فحذفت. ثم طردوا للباب حذفت من بقية الأنواع. فاصله أكرموا وأكرم بهمزتين بهمزتين أكرم فحذفت الهمزة الثانية طلباً للخفة. القاعدة الكبرى ف قيل أكرم - [01:20:58](#)

أكرم هذه الهمزة. نقول مضمومة للدلالة على ماذا؟ على المتكلم. لانه رباع يكرم أصله يأكرم. لكن طرد للباب لانه للصلاة قالوا طردوا من باب حملاً الهمزة من من الكلية. هذا وافق الأكرم ووافق القياس أم لا؟ وافق القياس - [01:21:28](#)

لأن الأصل في القاعدة عندهم أن يزال حرف المضارع على الماضي ويبقى الماضي كما هو. أكرموا هذا قياس الاستعمال أكرم وأكرموا هذا القياس والاستعمال يكرم ونكرم وتكرم والقياس أن يكون بالهمز - [01:21:58](#)

القول الرابع فانه أهل لاي أكرما. هذا خالفها الاستعمال ولم يخالف القيام. هذا سموه شافع. سموه شاذان. هذان النوعان يقعان في القرآن للطعام في القرآن. ووجوده لا ينافي. كون الكلام فصيح. فحينئذ أبى يأبى - [01:22:18](#)

أي النوعين أه شاذ قياساً لاستعماله. فأبى ياباً هذا شاذ قياساً طيب بقي القسم الثالث وهو ما شذ ما خالف القياس والاستعمال معا هذا لا يجوز وقوعه في القرآن. مردود كل كلام فصيح هذا مردود مثل ماذا قالوا دخوله على هذا الفعل المضارع. ما أنت بالحكم الفرضي - [01:22:48](#)

حكومته وللأصيل ولا للرأي والجدل. مات بالحكم لترضى هل ترضى؟ دخلت على الفعل المضارع. تقول هذا استعمالاً وقياساً لأن أي هذه من اللوازم وعلامات الاسم فلا تدخل على الفعل. ولذلك لم يسمع في النشر أبداً - [01:23:18](#)

لم يسمع في النشر دخول ال على الفعل المبارك. وإنما سمع دخوله على الفعل مضارع في شعري خاصة في الشعر خاصة ولذلك قيل أعطاه من شرح شرح صدور بان دخول - [01:23:38](#)

على الفعل المضارع شاذ بالاجماع. ولذلك لم يوافق ابن مالك رحمه الله على قوله وصفة صالحة صلة الف وكونها بمعظم الأفعال صوم لا. لذلك لم يجعل الموصولاً بعلامة الأسماء. والصواب أنها من علامة الأسماء - [01:23:58](#)

ودخوله على وليتقطعوا ونحو ذلك نقول هذا شاذ ولذلك لم ينقل أنه استعمل في النفل. إذا أبى لا أبى نقول هذا الشهادة. هذا شاذ ولو وجد في القرآن فأنما المراد به الشهادة مخالف القياس - [01:24:18](#)

دون الاستعمار لانه استعمل كثير بلواة العرب. هذا الباب الثالث الباب الرابع إذا انتهى من فعله ففعل له كم باب؟ ثلاثة ابواب فعل يفعل وفعل يفعل وهذان من الدعائم وفعل يفعل بشرطه وهذا شاذ يحفظ يقاس عليه. انتقل إلى بيان الفاعلة. والفعل يقول - [01:24:38](#)

من جهة القياس العقلي يقتضي ثلاثة ابواب ثلاثة ابواب فال يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل صلاته. لكن الذي سمع بابان فقط. وهو فاعلان يفعل. وهذا على القيام لمخالفة حركة عين مضارع حركة عين ماض. فإين يفعل؟ وأما فإين يفعل فهذا شاذ - [01:25:08](#)

ولذلك الذي جاء عليه الفاظ محفوظة تعد تحفظ ولا يقاس عليها. كل ما قيل من الأبواب الستة شهر فالعصر السماء فليس من باب القياس وسقط فاعلة يفعل لأن لا يلزم الانتقام من الظلم إلى الكسر. لأن لا يلزم الانتقال من - [01:25:38](#)

وما عدا ذلك فهو فهو شاء. يعني لو جاء في لغة العرب مثل فضل يهبل نقول هذا شاذ أو من تداخل اللغات. يعني سمع فاضل يغدر لكن لغة الربيع. لماذا؟ لأن فاضلان - [01:25:58](#)

من باب علم وضرب. فضل من باب عالم ماذا وضرب اليس كذلك؟ علم ونصره. فضل أفضل وفضل يفضل فيه لغتان قد يكون في اللفظ الواحد يأتي من بابين يأتي من - [01:26:18](#)

ففضل هذا له بابان. يأتي من باب نصره ومن باب عالمة. فنصره تقول فضل بفتح الضاد. يضارعه إذا هذا قياس فضل يفضل قياس.

وجاء من باب علم فضل مضارعه يفضل وهذا على القيام. اذا عندنا لغتان يغضب وضع القيام - [01:26:48](#)

وافضل يفضل هذا على القيام. التداخل التداخل هذا من باب التأويل فقط. والا اثباته فيه وصعوبة تداخل ماذا؟ ان يكون العربي قد نطق بباب فضل بالمضارع فضلا ثم بدلا من ان يأتي - [01:27:18](#)

وانتقل الى اللغة الثانية فقال يا فضل ماذا علم؟ بدلا من ان يقول فاضل يفضل فتداخلت اللغات تداخلت اللغتان لكن اثبات هذا صعب اذا الباب الرابع سائلة يفعل موزونه علي ما يعلم علم بكسر العين في الماضي يعلم بفتحها في المظال وهذا من - [01:27:38](#)

مين؟ الدعائم. وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي. عين فعله مكسور هو في الماضي ومفتوحا في المضارع يعني في الفعل المضارع. وهذا عن الاصل في التخالف بين حركتين. وبنأؤه - [01:28:08](#)

ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما. فعلا بناؤه للتعدية غالبا قد يكون لازما. ها؟ هو يقول انا اريد ان اختبركم انا. هاقرأ العبارة تأملوا وبناءه ايضا للتعدية غالبا. العكس لانه - [01:28:28](#)

لو كان كذلك لكان مطابقا ومساويا لباب فعله. صواب العبارة ان يقال وبنأؤه للناس غالبا وقد يكون عكسها العبارة وبنأؤه للزوم غالبا وقد يكون متعديا وقد يكون متعديا. لان باب فاذا انما يكون ها - [01:28:58](#)

متعزيا اه قليلا او غالبا. قليل. ويكون لازما وهو الاصل فيه. وهو الاصل ما فعل عكس باب فعله ويقال ان كثرة اجتهاد الكتاب تؤدي الى خطأ في النص عند النسخ - [01:29:28](#)

لانه في بعض الاخطاء هنا لشهرة الكتاب كثر ناسخوه. والكتاب اذا كثر ناسخوه كثرت اخطاؤه هذا المشهور وهو حق وبناءه ايضا للتعبية غالبا وقد يكون لازما. مثال متعدي نحو علم زيد - [01:29:48](#)

علم فعل ماضي وهو من باب فعل حينئذ تعلم ان مضارعه يأتي من بابه يعلم يفعل زيد فاعله هذا مفعول به لان العلم تعدى زيد وتعلق المسألة فالمسألة هي المعلوم ومثال لازم نحو الجيل زيد - [01:30:08](#)

يوجل فيها اربع لغات وجد زيد زيد هذا فاعل مما نخاف فلا يتعدى الى الى غيره. فلا يتعدى الى الى غيره. هذا باب فاعل يفعل وفي ماذا؟ فاذا يفعل لم يذكره فيما يتلوه وانما اخره لانه شاذ خارج عنه - [01:30:28](#)

عن القياس وباب فعل يفعل اقرب منه. ولذلك ذكره تاليا له ذكره تاليا له. الباب الخامس من الابواب الستة اه الدور الخامس فاول يطعم فاولى يفعل يحصل هنا طابق او طابقت حركة عين مضارع حركة عين الماضي. تساوتان وقلنا - [01:30:58](#)

لابد من من تعاليمه لابد من فائدة. لابد من من فائدة. لما كان باب فعل مختص بما يدل على والغرائب والسزايا والامور الخلقية التي تلازم صاحبها ولا تنفك جية به مضموم العين. جية به مضموم العين. فهو لازم من جهة المعنى ولازم من جهة - [01:31:28](#)

ها المعنى او من جهة العمل. لازم من جهة المعنى ولازم من جهة العمل. والقاعدة عندهم اذا اريد كل ما فعل او فعل اذا اريد به الدلالة على اللزوم نقل الى باب فرودة - [01:31:58](#)

نقل الى باب فاذا قيل ضرب هذا من باب فعل وعلم هذا من باب فاعلة وان ضرب يدل على احدي استاز ضربة المقاطعة. ها؟ يدل على احداث ضربة المقاطعة. لكن لو اردت ان ادل على ان هذا الظرب صار سجية له. مثل - [01:32:18](#)

التي تكون ملازمة له يعني يضرب بالصباح والمساء. حينئذ تنقل باب اذا فعل. فتقول يعني كثير الضرب حتى كأنه صار ثدية له. مثل الحسن وشرف الكرام. فيجوز بالاتفاق يجوز ان ينقل بعض فعل الى باب فعلى. للدلالة على كون الصفة صارت لازمة. لان الاصل في دفعة على وفاء - [01:32:38](#)

ان يدل على الصفات المنفدة وفعل ان يدل على صفات اللازمة. فاذا كان الوصف ينفك قصارة الوصف اللازم جاز عن على انه فعل قالوا ضرب زيد. وعلم زيد اذا صار العلم له سجي - [01:33:08](#)

لا ينحك عنه في وقت دون وقت. ولذلك قيل فقها وفاقها فقه هذا جوزه عن اللغة. فقه فقه وفقها فقه اذا اتصف بالفقه. وفقها هذه ذكرها ابن حجر ولم يذكرها - [01:33:28](#)

اصحاب المعاجز فقه بمعنى سبق غيره في الفقه. وفقها بالضم اذا صارت اذا صار الفقه له وان ليس اصل فقها وانما فقه هذا هو

الاصل فقه ويفقه ولماذا قيل فقه للدلالة على ان هذا الوقت - 01:33:48

صارت كالصفة اللازمة. كذلك كل ما كان من باب فعل او فعل يجوز نقله الى باب فعله. للدلالة على انها صفة اللازمة المستقرة التي لا تنفك عن صاحبها. وهل يجوز العكس ان يوقن باب فعل الى باب فعل او فعل - 01:34:08

اين الجواب لا؟ لان الصفة الملازمة هذه لا تنفع شرف لا ينفق في وقت دون وقت. والكلام الاصل فيه انه لا يرفقه في وقت دون وقت اذا فعل يفعل لا يجيء الا في الافعال افعال الغرائز والقضايا والواصف الخلقية اي التي لها مكث - 01:34:28

واستقرار في محلها. من دونه حسن يحسن. حسن يحسن. والحسن مستقر او لا؟ قد يكون قد قيل ان كان المراد به تناسب الاعضاء فهو مستقر الحرص المطلق من معنيين. يطلق بمعنى تناسب الاعضاء. فحينئذ هذا وصف لازم. كالجمال مثلا - 01:34:48

قد يكون اه ذاتيا. فهذا يكون وصفا لازما. ويحمل عليه معنى هنا. حسن يحصل. واذا كان المراد به من باب التزين حسن زيد الليلة فقط وبعده على اصله فهذا نقول ليس من باب فعل يفعل يفعل - 01:35:18

انه ليس بصفة لازمة. ومثله حصل يحصل وكرم يكرم وشرف يشرب. وعلامته ان يكون عالم فعله مضموما وفي الماضي وفي المبراة استويا وبناءه لا يكون الا لازما. لان الصاعولة لا يكون الا لازما - 01:35:38

نحو حسن زيد حسنا على وزن فعل مضارعه يفعل وزيد هذا فاعله. لا يكون الا نادما لانه للافعال الغريزية والافعال الطبيعية والنوعات. فلا يتجاوز تعلقه بالمفعول بل يختص بالفاعل. فهو لازم من حيث - 01:35:58

معنى ملازم من حيث العمل فهذان لزومان تناسب ان يكون هناك لزوم اخر ثالث وهو الضمة وهو الضم. فلزمت الضمة في المضارع للدلالة على ان الفعل كما هو لم يتغير - 01:36:18

لان الاصل كما ذكرناه في السابق التخالف. لماذا الاصل التخالف؟ ليدل على التغايب في المعنى. لان خرج ويخرج بينهما فرق في المعنى في الدلالة على الحدث والزمن لكن لو كان عين المعنى الذي دل عليه المضارع هو عين في الماضي حينئذ الانسب ان تكون - 01:36:38

01:36:38

هنا الحركة واحدة. فلما لم يتغير فعل ويفعل من حيث الدلالة على اللزوم العملي والمعنوي كلمة منه ان تكون حركة واحدة للدلالة على هذين اللجوميين. هذا الباب الخامس السادس فاذا يفعل - 01:36:58

وهذا شاب لعدم تخالف حركة عون المضارع لحركة عين الماضي. ولذلك يسير ماذا؟ اذا صار شابا يكون محفوظا موقوفا على السماع الفاظ تحفظ ولا يجوز القياس عليها. ولا يجوز القياس عليها موزونه حاسبا يحسبه حسبا من الحسبان بمعنى وهو اعتقاد الراجح

الاعتقاد - 01:37:18

وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي مغصون في الماضي وفي المضارع وبناءه ايضا للتعبية غالبا وقد يكون لازما خطأ ثانيها وبناءه للزوم غالبا وقد كونوا متعديا. مثال متعدي حسب زيد عمرا فاضلا لانه يتعدى الى مفعولين حسب فعل ماضي - 01:37:48

01:37:48

حاسب زيد عمرا فاضلا زيد فاعل وعمرا هذا مفعول اول اذا تعدى الاعتقاد الى معتقد وشيء معتقد. ومثال لازم نحو زيد ورث فعل ماض وزيد الفاعل. ويقول مثال لازم. والله عز وجل يقول وورثه وورثه - 01:38:28

ابواه ابواه والهاء الضمير وولد سليمان داوود اوضح هذا. وورث سليمان داوود اذا متعدي او لا هذا قد نقول فيه خلل ولذلك قيل لعل المثال الصحيح وثقا زيد ليس ورث - 01:38:58

وثق وهي قليلة منها تحتل النفخ تحريف وثق زيد ببتن وثق زيد ببتن فصار ماذا؟ فصار لازم اما فهذا ليس ليس بجيد. اذا فعل يفعل نقول هذا هذا ثم هذا النوع هذا الباب على قسمين على قسمين منه ما سمع فيه الشذوذ مع - 01:39:28

يعني سمع فيه الوجهان سائل يسأل وفعل يفعل فعل يفعل وفعل يفعل وهذا معدودة يعني سمع فيه الاصل يعني جاء بالكسر مع ماذا؟ مع الفتح سمع فيه الاصل سائل يفعل وسمع فيه الشذوذ مثل ماذا حسب هذا - 01:39:58

01:39:58

سمع فيه الفتح فليل حاسب يحسب. شاذ او قياس؟ قياس. وسمع فيه حسب يحسبه على الشذوذ. هذا يقال في النوع هذا ما

سمع فيه الشذوذ والعصا. يعني جاء بالوجهين بالكسر - 01:40:28

وبه الفتح وهذا اثنا عشر فعلا معدودا اثنا عشر فعلا حسب واحسبوا ويحسبوا ووغر يغرو وواحر يوحرو ويحل ونعم وينعم وولي ويومه ويعس ييأس وييأس بكسر وبييأس - 01:40:48

ويعس يا انس وييأس بالفتح. ولبس الشجر يلبس ويلبس بكسر وويلغ فيه لغة ولغى ولغة ولغ الكلب يلغ ويبلغ ووحمت وبئس يبعث ويئس اثني عشر سنة صنع فيها الوجهاء صنع فيها الوجه قد يزيد البعض فعلى او ثلاثة النوع الثاني - 01:41:18

على الشذوذ فقط. ولم يسمع فيه الفتح. ولم يسمع فيه الفتح. وهذا تسعة تسعة او تسعة عشرة تسعة عشرة فعلا ورث يرث فقط. ولم يسمع يوم وانما ورث يرث وليس يرث وولي الامر يليه وولي ما الجرح ورم وولع الرجل من الشبهات بيع - 01:41:58

ويرمق يرمق ويرصقت ووثق ووثقت امرك فثقه ووثق به يثق فثقه ووقع ووقع عليه يعق ووثق به يثق وولي المخ يولي ووجب به يجد ووائق يعقوب ووقع له وتاه يتيم ووثق الفرس يثق ووهم يهن ووعم يعم وطاح يطير هذه تسعة عشر - 01:42:28

الا تحفظوها ولا ايش؟ لكن بمالك نظم بعضها والهان فيه من اهل ما ظهرت وحرزا عند يئست ولي بس واحدة. وافني بكثرة وثقت مع ولي المخ واحويها وعلمت بعضها ثمانية ونضرب بعضها تسعة - 01:43:08

اتحظر انت يا امام؟ اذا ابواب قول ستة منها الثلاثي المجرد. اذا الثلاثي المجرد الماضي ثلاثة ابواب فعلى وفعل وفعل على هذا الترتيب. فعل اخفها واكثرها دورانا على الالسنه. ولذلك - 01:43:28

المتعدي منه اكثر من اللازم. وفعل اخف منها. يعني اقل دوران على الالسنه من باب فعل. لماذا؟ لوجود الثقل في الكثرة لانها اثقل من من الفتح. ولذلك جاء منه اللازم اكثر من المتعدد. وفعل اقل - 01:43:48

واستعمالا ولذلك لزم لماذا؟ لدلالاته على الطبائع والافعال او الصفات الغريبة الخلقية. ففعل اكثر الجميع. دوران على الالسنه وفعل باعتباره فعل اقل. وباعتباره فعل اكثر وفعل اقل الجميع المضارع يكون بالاستقرار كلام العرب ستة. فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل

يفعل. اذا - 01:44:08

السوفة الثلاثة لماذا؟ لكونه اكثر دورانا على الالسنه فمكنوهم من الابواب الثلاثة.مكنوهم من الابواب الثلاثة الا ان فعل يفعل هذا من الاصول والدعاوي ما القياس وفعل يفعل هذا من الاصول والدعائم على القياس وباب فعل - 01:44:38

يفعل هذا الشاب يحفظ ولا يقاس عليه. ويشترط فيه ان يكون عين او لام حرفا من حروف الحلق والباب الثاني وهذا سمع منه فاذا يفعل وهذا قياسهم للدعائي وفعل يسعى - 01:44:58

الو وهذا شاذ يحفظه ولا يقاس عليه. وهو نوعان مع الاصل وسجود فقط يعني ما افرد فيه وما جاء الكسر مع مع الفتح. ولم يسمع فاعل يفعل يفعل لن نسمع للثقل لانتقال - 01:45:18

وفضل يصبر نقول هذا من باب التداخل. فعلى لم يسمع فيه يفعل لم يعلم الا بانه لغة الربيع. والا القياس لا يمنع ذلك لانه لم يسمع. وفعل يفعل لننا ينتقل من ضم الى الكسر - 01:45:38

الى ثقل مثلثه وبقي فعل يفعل وهذا شاذ لذلك كله من باب القياس من باب الحفظ يعني يسمع ويحفظ ولا يقاس عليه. وعلل ذلك بكون الفعل المضارع اتحد مع الماضي في المعنى - 01:45:58

كون كل منهما يدل على وصف اللازم لا ينفك عن صاحبه. والوصف اللازم الذي لا يتعادي يحفظ ماذا؟ يقتضي ان الفعل الذي خير من وسائل الاصطلاح ان يرفع فاعله ولا يوصي مفعولا به. فلذلك صار لازما من جهة المعنى ولازما من جهة - 01:46:18

العمل فلزم لزوم ثالثا وهو من جهة ها الحركة فاعطي الضمة اصلي. ثم ذكر وياتينا ان شاء الله في موضعه صلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:46:38