

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال المصنف رحمه الله تعالى النوع الثالث - [00:00:01](#)

لا زال الحديث في الثلاثي المزيد. ثلاثي المزيد قلنا هذا على ثلاثة انواع لانه يعني تنوع الانواع لانه بالاستقرار الزيادة على الثلاثي المجرد اما ان تكون بحرف او بحرفين او بثلاثة. ما كان بحرف - [00:00:28](#)

هو النوع الاول وما كان بحرفين هو النوع الثاني فقد اخذنا ما يتعلق بهما ثم قال النوع الثالث وهذا ما يتعلق بزيادة ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد. النوع الثالث القسم الثالث من الانواع الثلاثة المتشعبة. عن ثلاثي المجرب - [00:00:48](#)

لانه بسبب الزيادة صارت ان نوعا ثالثا وهو اي النوع الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف بالمعنى الذي ينطق على فعل يصدق على على فعل يعني فعل زيد فيه يعني على ماضيه - [00:01:08](#)

انا ماضيه ثلاثة احرف ثلاثة احرف وهذه الحروف الثلاثة كلها زائدة كلها زائدة وبها صارت ثلاثي سداسيا بالمزيد. صار تنافي سداسيا بالمزيد. لانه بالاستقراء لا يزيد الفعل على ثلاث على ستة احرف. اما كونه اما كونه مجرد ثلاثية مجرد هذا الاستقرار - [00:01:28](#)

كلام العرب لا وجود له. فاذا انتفى وجود الخماسي المجرد فمن باب اولى واحرى انتفاخ السداسي المجرد وانما يرد التعليل لما لم يوجد في فعل خماسي مجرد كما وجد في الاسم وقد سبق ذكر التعاليم. ثلاثة - [00:01:58](#)

احرف بسبب هذه الثلاثة الاحرف سميت ثلاثي المجرد سداسيا. سداسية على ثلاثي المجرد لا بد من زيادة كلمة المتعلقة. يعني ما تجرد ماضيه عنه عن الزائد. وهو اي نوع الثالث اربعة ابواب لاستقراء كلام العرب - [00:02:18](#)

اربعة ابواب باستقراء ثلاث العرب يعني لا يوجد سداسي الا وهو من هذه الاموال الاربعة لا يخرج عنها يعني يقصد به المشهور. مشار على السنة العرب. واما ما هو شاعر او قليل او نادر هذا قد يوجد - [00:02:38](#)

الملحق الرباعي ذكر هو خمسة او ستة. او صنع بعض من السبعين وبعض من الثمانين بعضهم الى التسعين. فيدل دل على تشعب الاوزاع. حينئذ لو نظر الى كل هذه الثمانية وتسعين لم يتم ضبط - [00:02:58](#)

لو كل موازن الشعب او قليل او نازل زعن اصلا ثم جعل باب له ثم جعلت له امثلة لتشعب ولم يمكن ولم يمكن ضغطه. ولذلك المشهورة عند صرفه ان جمع التكسير لكاسراته اوزانه لا يمكن ضبطها - [00:03:18](#)

انما الذي يضبط مسائل معدودة وما عداه فهو سماعي. حكموا عليه بانه سماع لماذا؟ لكونه لا ينضبط. لكثرة الامثلة كذلك فيما سبق معنا سيأتي معنا ان شاء الله الليلة ان الثلاثي المجرد فعل او فعل او فعل هل مصدره قياسي او سماعي - [00:03:38](#)

هذا فيه خلاف. ما سبب الخلاف؟ عدم الانضباط. عدم الانضباط. وبعضهم جعله مقيسا لماذا لعدم الانضباط بعضهم جعله مقيسا لماذا؟ لكون الغالب والاکثر كونه جاء على وزن كذا. ففعل المتعالي الاكثر جاء - [00:03:58](#)

تضارب يضرب ضربة. فضربا هذا مرضى من فعله. قالوا فعل هذا لا ينفرد فيه قوله على وزني فاعلم ولكن الاكثر انه يأتي على وزنه فعل. منهم من جعل الاكثر والاغلى جعله مقيسا. وما عداه - [00:04:18](#)

ومنهم قال له كونه اكثر لم ينطلق في كل وزن هذا لا يمكن ان يجعله قياسي وانما ان يجعل الباب كله من سماعه هذا سر الخلاف بين الصفيحيين في الثلاثي المجرد هل مصدره قياسي او سماعي؟ مصدره قياسي او سماعي؟ اذا هو اربعة انواع او اربعة - [00:04:38](#)

بالاستقرار ونقول المراد بالاستقرار ليس نفي ما عدا هذه الاربعة وانما استقرار كلام العرب فيما اشتهر على السنة العرب فوجدوا انها

هذه الاربعة. ولا يلزم منه نفي انه لا يوجد من السداسي الا على هذه - 00:04:58

ويقال في هذا يقال مثل ما قيل في هذا النوع كذلك في النوع الثاني والنوع الثالث بل يكاد يكون مطرد في ابواب التصريف كلها وهو اربعة ابواب للاستقرار. اربعة ابواب باب الاستفعال وباب وباب نفع - 00:05:18

وباب هذه اربعة تنسب الى المصالح تنسب الى المصادر وما عداها فهو ليس مشهورا الباب الاول اي النوع الاول من هذا النوع الثالث وهو السداسي بالزيادة استفعال استفعال هذا - 00:05:38

قاضي انسان فعل مضارعه يستفعال استفعاله. سبق من الوزن نفسه تعرف ما الزائد لانه تقرر ان الميزان الصافي يكون في مقابلة الحرف الاصيلي الاول الفاء. والفاء العين والثالث اللام. خرج على وزن فعل. فالخاء هي فاء الكلمة. والله هي عين الكلمة. والجن -

00:05:58

حينئذ اذا وجدت الفاء والعين واللام في وزن ستحكم بان ما يأتي في موضع هذه الفاء او يأتي في موضع هذه العين او اللفظة تحكم بانه زاء بانه اصل. احسنت. بانه اصل. فلسف على نزل - 00:06:28

الهمزة كما هي في الوزن. يعني هذا ميزان صافي. والسين نزلت كما هي نطقت به بلفظها وزائد بلفظه كذلك نزلت بنفسها. اذا الالف الهمزة همزة وصل والسين والتاء في هذه في - 00:06:48

هذا الوزن الذي تحكم بانها زائدة. من نفس الوزن. ما الدليل انه نطق بلفظها؟ وما كان اصليا لا ينطق بلفظه وانما ينطق بالفاء او والعين واللام. فلما قيل تسعى لا حكمت بان الاول والثاني والثاني - 00:07:08

والفاء ما يقابل الفاء والعين واللام قصور. فلو قيل استغفر على وزن سفل حكمت بان اغفار الغين والفاوض اصول وبان الهمزة والسين والتاء زوائد من اين اخذت هذا؟ من الميزان الصرف نفسه - 00:07:28

في كل الابواب السابقة تستطيع ان تأخذ الحرف ان فعل تأخذ الحرف الزاد بانه الهمزة والنون افعل بان الحرف الزائد هو همزة القطع وهلم جرا. على اذا بزيادة الالف الهمزة والسين والتاء - 00:07:48

على السلفي المجرد فعل غفر صار بها سداسية كان ثلاثية فصار سداسية كان ثلاثيا مجردا عن الزيادة مجردا عن الزيادة. فلما زيدت عليه الالف والسين والتاء صار العدد كم؟ ستة. صار عدده ستة - 00:08:08

سمي سداسيا نسبة الى عدد الحروف. الزوائد والاصول معا. فلا يفرق بينهما. يستفعال بفتح الياء حرف المضارع. لماذا؟ لانه سداسي. واحرف المضاف لان ماضيه سداسي واحرف المضارعة حكمها انه اذا زيدت على ماظ سداسي حكمها الفتح وكذلك الثلاثي -

00:08:28

وكذلك الخماسي والرباعي لا الرباعي تضم وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبلى اخاف وزنا مثاله يذهب زيد ها ويزيد ويستجي ستارة ويلتجي. اذا الثلاثي والخماسي وسلافي حرف المضارعة يكون مفتوحا. والرباعي -

00:08:58

يكون مضموما. هذا المبالغ. استفعالا. قلنا المصدر يكون من السداس بكسر ثالثة. وزيادة مدة قبل اخره. هذا في باب ها كل ماض ابتداء بهمزة وصل. كل ماض ابتداء بهمزة الوصل - 00:09:28

فالمصدر منه بكفل ثالثة وزيادة مادة حرف الف قبل قبل اخره انطلق هذا بدأ به همزة الوصل يقول انطي بكسر الطاء لانها سهلة انطلقا زدت قبل استخرج يستخرج ها بكسر التاء - 00:09:58

هنا قال ماذا صنع؟ الالف الهمزة والسين والتاء كما هي في وانما لما كانت التاء مفتوحة في الماضي كسرت فيه المقطع وقيل تسعة لندة قبل ماذا؟ قبل اللام التي هي بين العين واللام. وهذا - 00:10:28

استفعالا استخرج يستخرج استخرجه. قال موزونه يعني ما يوزن به هذا الوزن او الباب اول من النوع الثالث استخرج يستخرج استخرجه هذا تطبيق للوزن استخرج زيدت الهمزة والسين والتواصل خرج على وزن ولا في مجرد خرج من ثلاثة احرف وكلها اصول

بدليل - 00:10:58

انها فعل واقل الفعل ثلاثة احرف. وبدليل انه يقابل الخاء بالفاء والراء بالعين والجيم باللام. فقليل راجع على وزن فعال. فدل على ان استخراج الهمزة والسين والتاء زوال هذا المضارع بكثرة اخراء استخراج جميل قبل الميم زيدت - [00:11:28](#)
لماذا ينصب استفعالا واستخرجا ولا؟ يستفعل لماذا لا يقال استفعال او استخراج يستخرج استخراج ها اعراضه على ماذا؟ مفعول مطلق. نعم احسنت. على انه مفعول مطلق لماذا؟ استفعالا ضرب ديل ضربا وضرب هذا مفعول مطلق. استخراج استخراجا استخراج -

[00:11:58](#)

مفعول مفعول مطلق. اذا لا لا يرفع لا يرفع. لكن لو رفع لان المقام هنا ليس مقام معنا وانما المقام هنا مقام فايضاح لله فلو قيل استخراجة وهذا من عندي لو قيل استخراج يستخرج استخراجة - [00:12:28](#)
مصدر عن انه قامت بالمحذوف في ظن انه جائز ولا يجب النص لانه ليس اذا ضربت زيدا ضربا يجب الناس لان المراد المعنى فليس المراد المعنى وانما تضطرب ابواب النحو كلها بحركاتها وحروفها واعراضها وبنائها اذا - [00:12:48](#)
اريد بها المعنى. واذا اريد بها اللفظ صارت مجردة عن المعنى. واذا صارت مجردة عن المعاني حينئذ لا يلزم تطبيق قواعد النحوية عليها لان النحو انما ينطبق على اي شيء الذي هو الاعراب والبناء على المعاني مع الالفاظ. ولذلك - [00:13:08](#)
ساجمع على انه ماذا؟ ان الكلمة لا توصف بكونها مغربة حقيقة او مبنية حقيقة الا بعد التركيب. واما كل التركيز هذا فيه نزاع. فيه نزاع. استخراجة. اذا عرفنا ان المصدر هنا استفعال - [00:13:28](#)
وبالباب هو ونقول هذا البناء مشترك كما سيذكره المصنف بين اللازم والمتابع يعني يكون تارة متعديا ينصب مفعولا به وتارة يكون لازما يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا به تعدي فيه اكثر من من اللزوم والتعدي فيه اكثر من من اللزوم. يستفعل استفعالا نقول -

[00:13:48](#)

هذا المصدر اذا كان صحيحا على هذا الوزن. واما اذا كان معتل العين الاجواء فهذا يطراً عليه نوع تغيير يطراً عليه نوع تغيير. كما قيل في افعاله يفعل افعاله اقام - [00:14:18](#)
يقوم اقواما مثل نستفعاله لو كانت العين معتلة حرف علة فحينئذ يطراً على هذا الباب ما طرف على باب الافعال ما طراً على باب الافعال. فحينئذ نقول نقول ماذا ها استفعل يستفعل استفعالا استفعالا اذا كان معتل العري فيقرأ عليه - [00:14:38](#)
على باب الافعال من كون العين محرثة تنقل الى ما قبلها حركته يعني وما قبلها في الاصل ساكن حينئذ يقول الحرف بالنظر الى السابق وفتح ما قبله بالنظر الى الان فقلبت الى العين انخة - [00:15:08](#)
العين استخراج هذا صحيح يستخرج ايضا هذا من الصحيح استخراج هذا من الصحيح وليس فيه لكن لو قيل استفعل التقوى ما يستقويما استقواما استفعل التقوى ما نحن لا نقول التقوى ما استقوى ما هذا هو الاصل - [00:15:28](#)
نقول استقامة لما نقول السقامة العرب لم تنطق بالسقومة على المشهور عند الصرفيين كون بعضهم كشارح الاساس جوز انه في هذا الباب ينطق بالوجهين ينطق بالوجهين لكن المشهور هو الثقافة - [00:15:58](#)
ولا ينطق هذا المشهور. وجوز الشارع تبعا لغيره اذ استقوم واستقام. يجوز فيه الوجهان. يجوز فيه الوجه لكن استقوى ما ما اشكال فيه. استقوى حينئذ نقول تحركت الواو. لانه يرد السؤال. لماذا نطق بنفسه - [00:16:18](#)
سقوة ماء نقول هنا تحركت الواو. وسكن ما قبلها فلم توجد علة القلب. حينئذ بقي الحرف على هيئته. اذ لا اشكال فيه. لان العلة التي هي موجبة لقلب الواو الفا مركبا من شيئين. لابد من وجودهما - [00:16:38](#)
تقديرا او حقيقة. فالتقوى ما استقى القاف هذه الساكنة والواو مفتوحة. ومتى تقلب الواو اذا تحركت الواو فتح ما قبلها. وهنا لم يفتح ما قبلها. اذا بقيت على اصلها. بقيت على اصلها. واستقام - [00:16:58](#)
اذا قلبت الواو وانفت وعليها ايها افضل التقوى ما اصل فاذا كانت اصل فحينئذ استقام صامت شرعا فاذا انتفى علة قلب الواو الفا في الاصل كيف قلبت الالف الواو الفة في الفرع؟ فورد اشكال عند الطرفين - [00:17:18](#)
لابد من التماس حكمة قد يقبلها العقيقة لا يقبلها قد يضحك منها البعض قد يستأنس منها البعض يختلف الناس فيها فحينئذ قالوا اما

ان نقول الاصل الساق قواما. التقوى نقلت حركة الواو الى القاف - [00:17:38](#)

عندنا نظرين صار عندنا نظران. نظر اولي ونظر ثانوي. التقوى هذا الاصل تحركت الواو. هذا في العصر تحركت الواو التقوى ثم لما نقلنا الحركة حركة الوعود لما قبلها قلنا تحركت الواو باعتبار الاصل قبل النقل - [00:17:58](#)

وفتح ما قبلها الان فقلبت الواو الفا. وقلبت الواو الفة. قبلته او لا. لابد من التعليل. او كما يقول شيخ حسن يقول الاولى ان نقول اكتفاء بجوز العلم. بدلا من التكلف نقول ما دام ان - [00:18:18](#)

ارى قلمة الواو الفا فحينئذ اكتفت بهذا الموضع لماذا؟ بجزء العلة وهو تحرك الواو فقط هذا لا يضطرب في كل واو يعني الاكتفاء بجذو العلة هذا توجد الاصول تنقل لغة العرب ثم بعد ذلك نطلب الحكمة في مثلها - [00:18:38](#)

في مثل هذا لا اشكال لكن لو ولدت بعض الكلمات او المسائل او في باب التمارين لا يصلح الاكتفاء بجزء العلة لا يصلح الاكتفاء بجذو العلة. اذا استفعل استقوم صار استقامة صار - [00:18:58](#)

استقام كذلك استقام. قلبت الواو الفا. المصدر منه استقواء. من ولدت الالف قبل اخره. كسر الثالث كسرت التاء. وزيدت الالف والمد قبله قبل لامة فقيل استقواما تحركت الواو العربية استقوا لم - [00:19:18](#)

بهذا وانما قالت استقامة بالتاء. والف واحدة. فحينئذ لابد من التخريج. نخرجها على خرجنا به بعض الاشعاع فنقول استقواما نقلت ها تحركت الواو ثم نقلت حركة واو الى ما قبلها. اذا عندنا نظرات تحرك الواو باعتبار الاصل استقوى. ثم نقلت حركة الواو الى ما

قبلها. فصار - [00:19:48](#)

كلمتين تقول تحركت الواو وانفتح ما قبلها وقلبت الفا. يعني تجعل لك نظرين هكذا. استقوا تحرك تلو ثم بعد النقل تنقل حركة الواو الى القاه فتقول تحرك ما قبله فقلبت الواو الفا. فاجتمع عندنا - [00:20:18](#)

الالف المنقلب عن عن الواو وهي عين الكلمة. والالف التي جيء بها لي المزمارين لابد من حذف احدهما لابد من حذف احدهما. لماذا؟ لانه التقى ساكنا. واذا التقى ساكنان تحريك ما الساكن الاول وهو لا يمتنع تحريك الالف. يمتنع تحريك الالف. فحينئذ نلجأ الى الطريقة الثانية وهي حذف - [00:20:38](#)

الساكن الاول لكن بشرطه ان يكون حرف لين وان يكون ما قبله دليل عليه يعني بعده حرفين فحذفت احدى الالفين وعرض عنها التأنيث فقيل الثقاء هذا الف واحدة. استقامة تن. التاء هذه ملونة. تاء - [00:21:08](#)

هذه بدل عن الالف المحذوفة وهي المرجحة لمذهب من يرى ان المحذوف المنقلب عنه عن الواو وليست الالف المصدرية. لماذا؟ لان الالف الاولى المنقلبة عن عين حرف مبنى. والالف التي - [00:21:28](#)

في ابها للنظرية للدلالة على ان الكلمة مرة هذه حرف حرف معنى كلام وفي وعن. واذا دار الامر بين حذف حرف قبله وحرف المعنى فالاولى القول بحذف حرف المبنى وليس المعنى. هذا اولا في - [00:21:48](#)

ان المحظوظ هو حرف المبنى وهو العين او الالف المنقلب عن عين الكلمة. عين كلمة. الدليل الثاني ان المحذوف هو الالف المنقلب عن الواو التعويض بالتاء التعويض بالتاء لانه من المعلوم ان العرب اذا - [00:22:08](#)

حذفت اصلا حذفت اصلا عوضت عنه حافة عوضت عنه حرفا وهو من الكوفيين في القول بان اسم هذا مأخوذ من السماء. لانه اصل من وسم. من؟ وسم. لكن مردود باوجه اخرى. لكن - [00:22:28](#)

الذي هو اظهر واوضح عيده. اصل من الوعد. حذفت الواو التي فاو الكلمة وعوض عنها تعال التاريخ. عوض عنها هذا مذهب وهو اصح لما حذف سن حذف الواو وهو لا مسالمة لم يعوض عنه شيء لماذا؟ لان قاعدة العرب - [00:22:48](#)

انه اذا حذف ما حذف اعتباطا هذا يجعل النسيان منسية. ولا يلتفت اليه ولا يجعل في حكم المقدر ابدان وانما الذي يحذف لعل تصريفية هذا يقال فيه المقدر كالثابت. الحرف اي محذوف لعل تصريفية كالثابتة - [00:23:08](#)

لابد من التعويض عنه. فالتاء هذه دليل على ان الالف المحذوفة هي المنقلبة عن عن الواو. منقلبة عن يعني الالف فسقامة وابنه استفانة استفانة هذا هو الصواب اذا قوله استفاعا نقول هذا مصدر الصحيح مصدر الصحيح واما مصدر معتل علي - [00:23:28](#)

يجري فيه ما جرى في باب الافعال ويقال فيه استقامة استكانة. نزول مستخرج يستخرج استخراج وعلامته اي دليله الذي يدل على ان الكلمة من هذا الباب ان يكون ماضيه المجرد ان يكون ماضيه عفوا يكون ماضيه على - [00:23:58](#)

سته احرف على سته احرف يعني معدود لاحرف سته باحرف سته ثلاثة اصلية في ثلاثي المجرد وثلاثة زوال او زائدة على سته احرف كيف صار سته؟ قال بزيادة ما بسبب - [00:24:18](#)

يعني بسبب زيادة صار سته ونحن نقول هذا الكلام في مجرد كيف صارت سته احرف؟ من زيادة يعني بسبب زيادة زيادة الهمزة همزة الوصل والسين التي تليه همزة الوصل والتاء - [00:24:38](#)

على التوالي وانتبه لك لان الليف تكون سابقة. ثم السين ثم التاء ولا يجوز تقديم التأخير. لماذا؟ ها هل يجوز التقديم والتأخير؟ تقدم السكين على اهله ما دام ان الاجزاء ثلاثة احرف الالية الهمزة والسين والتاء اذا تقدم ونؤخر - [00:24:58](#)

يجوز او لا يجوز؟ لا يجوز. ما الدليل؟ ما الدليل ها عدم عدم الوقوع عدم الوقوع لان اللغة ها توقيفية ومبناها على النقل اما العقل ليس له مجال الا بالاستنباط نستنبط كما قلنا قلب - [00:25:18](#)

هذا باستنباط العقل. اما في التأصيل والحكم على الكلمة بتقديم حرف على حرف ابتداء دون تعليل او التماس حكمة فهذا موقوف على العرب انفسهم. وعرفت بالنقل لا بالعقل فقط. بل استنباطه من - [00:25:48](#)

ولغة الرب لها وقد وضع وعزلها للاصطلاح سمع اذا الصلاة ان اللغة توقيفية وعليه لا يجوز ان نقول الشفع لها ساعة تسعة مثلا ونقص به تقديم وتأخير هنا. بزيادة الهمزة والسين والساء في اوله يعني في محل قليل من من - [00:26:08](#)

وقد تحذف التاء سماعا قد تحذف التهاون سماع في بعض المواضع نحو اذ طاعة اصل الاستطاعة. حذفت التاء للتخفيف. حذفت الكاف للتخفيف. فليل يستطيع اصلها استطاع حذفت الدعاء التخفيف هذه اذا كانت الهمزة مكسورة واما اذا فتحت الطاعة - [00:26:28](#)

صار من باب الافعال. الطاعة وصارت السين زائدة. لان اصله اطاع اطاع وقيل اخطأ بفتح الهمزة. حينئذ يكون من باب اكرم يكرم اكراما. وقد زيدت السين على غير قياس. يعني يوقف على السماء - [00:26:58](#)

يوقف على السماء. اذا نقول قوله بزيادة الهمزة والسين والتاء ان التاء قد تحذف في بعض المواضع. من باب التخفيف مثاله طاعة اين التاء؟ حذفت لما حذفت للتخفيف هذا اذا كان بكسر الهمزة اما الطاعة فاني نقول هذا من باب اكرم يكرم اكراما باب الاسعاف وحينئذ - [00:27:18](#)

تكون هذه السيئة الوسط وطاعة والسين هذه زيدت على غيري على غير قياس. وبنائه اي بناء هذا البالي هديتي غالبا للتعبية غالبا استخراج قيل هذا منزلا منزلة اخرجه واخرج هذا متعدي - [00:27:48](#)

فلما جلدت الهمزة اخرجها صار اللازم متعديا. مثله استخراج. اذا صار ماذا صار لي تعبير استيقظ قالوا هذا بمنزلي ايقن ايقن وايقن ان المتعد الى الى واحد وميناء اي هذا الباب ستفعله للتعدية غالبا. وقد يكون لازما قد هذا احتراز من قوله غالبا. وهذا - [00:28:08](#)

صريح بما علم من مفهوم السابق. لان قوله وبناءا للتعزية غالبا غالبا. يعني في الاكثر اذا في غير الاكثر يقول ماذا؟ يكون لازما لان القسمة نائية. اذا اثبتت التعدية في الاخرة لزم من ذلك من جهة المفهوم ان - [00:28:38](#)

يكون كذلك لكنه على جهة القلة. وصرح بذلك فقال وقد يكون اي باب استفعال لازما. فيرفع ولا ينصب مفعولا به. مثال المتعلم مثال المتعدي المثال كما سبق وانا مرارا جزئي يذكر لايضاح القاعدة - [00:28:58](#)

يذكر لايضاح القاعدة والشاهد جزئي يذكر لاثبات فرق بينهما مثال المتعدي نحو استخراج زيد المال. استخراج على وزن سيفعله. وهنا نصب مفعولا به فدل على ماذا هذا على ان باب الاستشفعاء قد ينصب مفعولا به. استخراج فعل ماض مرفوع اما فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له - [00:29:18](#)

من الاعراب وزايدون فاعل مرفوع ورفع الضمة ظاهرة على اخره والمال منصوب. والعامل فيه استخراج اذا استخراج رفع رفع ونفض لانه بمعنى اخرجه اصله خرج وهو لازم فلما دخلت عليه الهمزة همزة التعبية - [00:29:48](#)

الى مفعول واحد. وكذلك استخرج بمعنى اخرجه. واستيقظ بمعنى ايقنه. وهلم جرا. ومثال اللازم الذي يرفع فاعله ولا ينصب مفعولا نحو استحجر الطين استحجر استحجر ايش فعل الحاء والجيم والراء صوت - [00:30:08](#)

والالف والهمزة والسين استحجر على وزن اذ تفعل. الاطيل استشعر الطين اين المفعول به انت عندنا ما هو به. لان المراد هنا تحول الطين الى الحجر. استحجر الطين بمعنى تحول الى الحجرية - [00:30:28](#)

ويلزم منه الصيرورة يلزم منه الصيرورة. لماذا؟ لان استحجر الطين دل على التحول في النية والزنا. والصيرورة المشهورة انها يدل عليها بالسين فقط. ونحن لوحة ماذا نبحت ما يدل عليه البناء او ما يدل عليه حرف من احرف البناء؟ هذا نحن نبحت عن ماذا - [00:30:48](#)

عما دل عليه البلاد مجموع الحروب بزيادة. لما صار استخرج استخرج خرج. فلما زيدت عليه الاهم صار ما له صارت ستة احرف بمجموعه يدل على معنى هذا الذي يبحث عنه صرفه في مثل هذه المعاني - [00:31:18](#)

وليس المراد ان السين لوحدها تدل على كذا يعني صار من ماذا؟ صار من ذبحة في حروف المعاني. صار المرحاض نبحت حروف المعاني وليس المراد هو هذا في هذا المقام. وانما ما يدل عليه البنية الميزان او الوزن او الصيغة بمجموع - [00:31:38](#)

وهي ستة احرف ولذلك نقول استحضر الطين في مثل هذا المقام نقول استحجر يعني تحول الطين الى حجر ويلزم منه الصيرورة ولا مانع ان يقال ايضا السين تزيد على القيرونة. لا مانع ان يقال - [00:31:58](#)

ايضا تدل على الصيرورة كما سيأتي في الطلب. اي تحول الطين الى الحجرية الى الحجرية وقيل لطلب الفعل. وقيل قيل هذه لمات بالقليل هنا لماذا؟ للتضعيف للتضعيف اذا مجزيه الشفع الذي طلب الفعل عند المصنف هنا ضعيف - [00:32:18](#)

مع ان المشهور ان على للطلب. لماذا ضعفه المصنفون؟ وقيل انا بالفعل بعض النصائح يقول ويكثر لطلب الفعل. يقول وقيل هذا فيه خطأ من النساخ والصواب انه يكثر لطلب الفعل. وهذا لا بأس به ايضا لان الاكثر في باب الفعلة انه للطلب انه للطلب. ما المراد - [00:32:48](#)

وقيل لطلب الفعل يعني بناؤه موضوع لطلب الفعل. اي لطلب فاعل من مفعوله اصل الفعل ها؟ لطلب فاعل من مفعوله اصلا اذا قيل استغفر الله مطلوب منك ماذا؟ ايجاد اصل الفعل وهو الاستغفار. طلب المغفرة. هذا المراد - [00:33:18](#)

قال بالفعل هنا قال وقيل لماذا مرطه؟ لعل وجه التمرير كما ذكر الشراح هنا تمرير ان طلب الفعل المشهور انه بالسين فقط. يعني مأخوذ من ماذا؟ اتساف على استغفر الله استغفر الله او استغفر الله اطلب مغفرة الله. ما الذي دل على - [00:33:48](#)

المشبه هو السين. السين فقط. فهل البحث هنا في كما ذكرناه سابقا الان؟ هل نحن في بنية الكلمة وما تدل عليه او البحث فيما يدل عليه بعض احرف البنية الاول - [00:34:18](#)

التمرير يكون على وجهه لكن لا ينفي ان يكون ماذا؟ ان يكون اكثر باب الشفلة لطلبه ولو كان ولو كان بحاصل لماذا؟ لان الكلمة لو وضعت على وزن اذ تفعل بمجموع هذه الاحرف الستة تدل على - [00:34:38](#)

تعددية تعدية معنى الفعل الى المفعول به بعد ماذا؟ تلبس الفاعل به. هذا معنى من المعاني يوضع له الفعل. ولا بأس به. ولذلك كثيرا المصنفين والمرضى. هذا معنى المأخوذ من ماذا؟ من بعض الحروف او من الدنيا نفسها من الدنيا نفسها. لكن الطرف هذا ليس - [00:34:58](#)

ليس مأخوذا من البنية نفسها وانما هو مأخوذ من من السين وليس البحث فيه. فحينئذ قوله وقيل بطلب الفعل ليس المراد به ان باب السف على لا يأتي للطلب. وانما يأتي للطلب لكن بواسطة حرف من - [00:35:18](#)

التي زيدت على اصل الفعل. الثلاثي المجرد. والبحث هنا فيما وضع له البناء بنفسه بمجموع الاحرف الستة واضح هذا اذا وقيل لطلب الفعل هذا تمريره. ولا بأس به. يعني محق المصنف هنا يمرض هذا القول - [00:35:38](#)

لماذا؟ لان طلب الفعل لم يفهم من الصيغة كلها. استغفر نقول الطلب قمم من السين فقط وليس من الدنيا استغفره وبحثنا في ماذا؟ في البنية وما وضعت له في لغة العرب. فثم فرق بينهما - [00:35:58](#)

فاذا قيل البنية وضعت بطلب الفعل نقول ليس بصواب. واضح؟ ليس بصواب. وان كان هذا مشهور عند كثير من الصوفيات يفسرون استغفروا يقول السين بطلب الفعل لكن السين لوحدها والهمزة والتاء على اي شيء تدوم - [00:36:18](#)

يقول البنية كلها هي التي توضع لها الماء. لذلك المصنف مرر هذا القول. وقيل بناؤه لطلب الفعل ولعل وجه تمريره ان هذا البناء يكون متعديا غالبا. ولازما تارة بجميع حروف - [00:36:38](#)

في الاصول والزوايا لكونه يعد بمجموعها من السداسي. واما معنى الصنب فمفهوم من الشين فقط لا من مجموع البناء هكذا ذكره الشالة. نحو اي مثال ما ذكر انه لطلب الفعل استغفر الله - [00:36:58](#)

اي اطلب المغفرة من الله تعالى. اي اطلب المغفرة من الله تعالى. اذا طلب من اي شيء فهم نقول لنفسه. وليس من مجموع البناء مجموع الحروف الزائدة والاصلية. وبعضهم يرى ان وقيل لطلب الفعل انه ثم معارضة بين - [00:37:18](#)

وطلب لساني. لانه قال في الاول وبناءه للتعدي غالبا. وقيل لطلب الفعل هذا اما سبق هل بينهما تعاون؟ لو قيل وبناؤه للتعدي وبناؤه لطلب الفعل. هل بينهما تعارض ليس بينهما تعاون. حينئذ لا يصح ان يجعل قوله وقيل لطلب الفعل لكونه في عصمه وضع - [00:37:38](#)

التعبير. نقول لان التعبير هذا وضع عليه البناء من جهة العمل. وكونه لطلب الفعل وضع له هنا من جهة المعنى فلا تعارض. لا تعارض بينهما. فليس حينئذ قوله وقيل لطلب الفعل لكونه قرر اولاً - [00:38:08](#)

قوله وبناؤه للتعبير. بل مراده انه اشتهر عند الصرفيين وكثير من النحاة ان تفعل وليس كذلك بل الذي دل على الطلب هو السين وليست هي هي البنية. هي الدنيا. استغفروا - [00:38:28](#)

هذه الهمزة همزة ماذا؟ همزة قطع لان الفعل مم المضارع همزة همزة القاف. مطلقا من الثلاثي والرابعي والخماسي والسداسي مطلقا. استغفر هذا من الثلاثي. والهمز فيه همزة قاطعين همزة قاطعين. اذا نقول من المعاني التي يرد عليها او لها باب الشرح على ما ذكره المصلي - [00:38:48](#)

بقوله وقيل لطلب الفعل. وهو المراد به في قول بعضهم انه يأتي للطلب. وهذا هو الغالب على الصيغة. لكنه بواسطة السين لا من جهة البنية. نحو استغفر الله كما ذكره المصنف. واستفهمته يعني طلبته - [00:39:18](#)

استشارته يعني طلبته مشورته وهذا الطلب يكون حقيقة وقد يكون مجازا استخرجت الذهب من يا رب هنا قال طلب من الارض. قالوا هذا المجال. استيقظت النار يعني طلبت من النار ان تنقي - [00:39:38](#)

قالوا هذا مجاز هذا مجاز. النوع الثاني معنى الثاني الذي يرد له التحول. الذي ذكرناه فيه فيما سبق اي ان الفاعل قد انتقل من حالته الى الحالة التي يدل عليها الفعل. استحضر الطين اي تحول منه الطين الحجرية - [00:39:58](#)

الجميل اذا تخلق باخلاق الناقة. فمن وقع على وزن سافعل وقع الجمال اي تخلق باخلاق الناقة. وهذا على وجه التشبيه. وقد يكون التحول حقيقة كما ذكرناه في استحجر واثار حجرا او تحول الى الحجرية ويلزمه الصيرورة. الثالث المصادفة معنى الثالث المصادفة ومعناه - [00:40:18](#)

الفاعلة قد وجد المفعول على معنى ما صيغ منه الفعل. استكرمته اي وجدته كريما. يعني ينسب الى المفعول ما اشتق منه الفعل وهو ترى اي وجدته كريما. استعظمته اي وجدته عظيما. الرابع اختصار حكاية - [00:40:48](#)

الجميل نحو اثار الدعاء استرجع ايش معنى استرجع؟ قال انا لله وانا اليه راجعون هذا اختصار مثل هلال وكبر وسبح. الخامس مطاوعة افعاله. افعله. السابق اكرم. قد يأتي اذ تفعل - [00:41:08](#)

مطاوعا له احكمته فاستحكم. اذا وقع مطاوعا له. اقمته فاستقام. وقد يجيء بمعنى فعل وهذا على خلاف القياس. لماذا على خلاف القياس؟ نعم الاصل في مزيد عن الثلاثي قاعدة في ثلاثة الانواع. الابواب السابقة كلها الاصل في مزيد على - [00:41:28](#)

مجرد سواء زيد عليه حرف واحد. فتدخل الابواب السابقة او حرفان او ثلاثة. الاصل مغايرة المعنى في الثلاثي المزيد عن الثلاثي المجرد. هذا هو الاصل هذا القاعدة. بناء على ماذا؟ على ان زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى - [00:41:58](#)

فاذا جاء السفن بمعنى فعله لمزيد في الالف والسين والتاء؟ اذا جاء افعل بمعنى فعل لمزيدت الهمزة صارت حشوة صارت حشوة حينئذ نقول اذا زيدت زيد عليه حرف له حرفان وجاء بمعنى فعله نقول هذا قليل ويحكم بالسماع فقط - [00:42:18](#)

وقد يجيء السف على بمعنى فعل انس واستأنس قالوا بمعنى واحد انيس والثانس وهذا واستهزأ به. هذا به فعل واستهزأ به. قيل هذه بمعنى واحد. اذا ما الفائدة من الزيادة؟ نقول هذا مرجعه - [00:42:38](#)

الى السماء الى السماء هذا هو الاصل من صعب عليه النحو من جهة التعليمات والصرف ياخذها سماعا ولا يعلل لانه هذه يعني كما يقال عند الصرفيين الذهن فقط. يعني الذهن اذا كان مغلقا - [00:42:58](#)

الدراسات النظامية اغلقت اشياء كثيرة فتأتي هذه العلل تيسر الطريق يعني تفتح لان التفكير وتفكير وتأمل وتدبر في دقائق المعاني هذه تجعل الذهن يتوقف مباشرة. ولذلك الذي يكثر من هذه ابتداء في شهرين وثلاثة ذهن عنده يتفتح به - [00:43:18](#)

يسهل عليه المصائب التي يسمعا. اذا عرفنا المعاني التي يأتي لها باب السفحة. وباب السفحة هذا ينفرد عن اى النوع الثلاثة اربعة الابواب. لماذا؟ لانه كل الابواب التي ستأتي الثاني والثالث والرابع تدل على معنى واحد - [00:43:38](#)

تدل على معنى واحد وهو قوة المعنى وزيادته على اصله. واما باب الشفع هذا هو الذي انفرد بالمعاني التي ذكرناها. الباب الثاني من الابواب الاربعة في النوع الثالث مما زيد فيه حرفان افعله على يرفع - [00:43:58](#)

عالم اف عوعة كلما صعبت الكلمة في النطق قل استعمال العرب لها وكلما خفت الكلمة على اللسان كثر استعمال العرب لها. ولذلك الثلاثي اكثر من الرباعي بكثير في لسان العرب يعني لغة العرب ولو فتحت المعاجم قاموس لسان العرب ونحوها لوجدت ان اكثر ما يذكره المصنف - [00:44:18](#)

هو ثلاثي افهم من الرباعي لماذا؟ لان الرباعي بزيادة حرف واحد. صار ثقيلًا عن الثلاثي. فقل استعماله. فكيف او على ان شيعانا افعال لا يفعلون نقول هذا قليل جدا هذا قليل لذلك لا يستصعب - [00:44:48](#)

صار في مثل هذا افعلوا على افعلوا على يسعوا علا هنا عندنا ماذا؟ من الوزن لو اردنا ان نأخذ الحرف الزائد. همزة الوصل والواو هذه ماذا؟ نطق وبهذه لفظها نطق بها بلفظها. فقل افعلوا الواو نزلت في الوزن كما هي. والهمزة - [00:45:08](#)

الوصل نزلت في الوزن كما هي. لكن بقي ماذا؟ تكرار العين. العين مكررة. فدل على ان الحرف الثالث الذي على الثلاثي المجرد. ها من جنس عينه. من جنس عينه. فحينئذ يقابل - [00:45:38](#)

الوزن بماذا؟ بالعين نفسها. بالعين نفسها. حينئذ هذه ثلاثة احرف. الهمزة والواو الاولى والثانية. بفتح الياء. لانه من السداسي اثني على افعل عالم هذا الاصل سكنت الواو وانكسر ما قبلها او كسر ما قبلها - [00:45:58](#)

فوجب قلب الواو يعني يرد السؤال افعه على الواو موجودة يفعل الواو موجودة وفي المصدر اين ذهبت؟ هربت ها نقول قلبت هي الياء المذكورة الموجودة افعل وفتحت فاوعى وقعت الواو بين العينين. اليس كذلك؟ ثم تنظر السينة بين العينين ياء. من اين جاء - [00:46:28](#)

غلبت الواو يا لماذا؟ لسكونها وانكسار ما قبلها لان من القاعدة ان السداسي كالحماسي المبدوء بهمزة وصل انه في المصدر يكثر ثلثه وثلثه افعال او التي هي العين. اليس كذلك؟ كسرت العين في المغرب. وبعدها ماذا؟ بعدها واو ساكنة - [00:46:58](#)

فلزم ماذا؟ سكنت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلب واويا. مثل ميعاد اصلها ميم واوساكتنا قبلها ميم مكسورة. فوجب قلب واويا من معكم ميزة من الوزن اين الواو؟ نقول اصلها من سكنة الواو انكسر ما قبله فوجب قلبها - [00:47:28](#)

وهذا مما يدل على ان اللغة توقيفية. ولا يمكن ان تكون بهذه القواعد الصناعية. لا يمكن تكون بهذه القواعد هذه يعجز عنها البشر ان يكون الاصل كلما ولدت الواو ساكنة كسر ما قبلها. اذا لماذا وضعت هكذا - [00:47:58](#)

ضعوها مباشرة ميزان وهي تقول مقاربة عوام ولا يكون لها اخ. يجعل اصلها واوي ويائي. لكن هذا يدل على ماذا؟ على ان الراجح وهو مذهب الاكثرية ان اللغة توقيفية هي عالم اذا عرفنا ان هذه الواو الياء منقلبة عن - [00:48:18](#)

شعبان عاشوراء هذا وجدت خلاف فيه هو عاشب او عاشب او عاشوراء بعضهم يرى انه عاشوراء وبعضهم يضبطه عاش ووجدت في

مثال العرب يقول ولا يقال عاش ذات الارض. وما استطعت ان ابحث - 00:48:38

لكن نأخذ المثال وتبحثون انتم. الهمزة همزة الوصل زائدة الواو والشين الثانية. الشين الثاني يعني الواو وقعت بين عينيه هنا. بين العين الاولى الشين الاولى عين اصلية. والعين الثانية التي بعد الواو هذه عين زائدة. وليست باصلية وانما - 00:49:08
هو حافظ جيدا من جنسي عين الفعل عشرة الشين هي العين. حينئذ لما زيدت الواو بين الشين والعين وبين الباء التي هي اللام وزيدت كررت العين قيل اذا ثلاثة احرف - 00:49:38

وزائده الثالث متجانسين اتفاقا اعشي شابا عندكم العين مفتوحة. خطأ هذا. بكسر الشين الاولى. التي الفعل. وعن قلبي اعشوا هذا افضل اعشلوا اعشوا وشهابا قلبها وعلامته ان يكون ماضيه على - 00:49:58

سنة احرف على ستة احرف. ثلاثة اصلية وثلاثة زائدة. لان اصله مديد على الثلاثية بزيادة الهمزة المعونة بالسببية يعني كيف صار ستة احرف؟ بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف اخر من جنس عين فعله. من جنس عينه. ليس المراد الجنس الذي هو عند -

00:50:38

عند ارباب التجويد المراد من جنس عينه يعني من مثل عينه نفس الحرف الشين هو عينه الشين والله عينه الراء والتاء عينه التاء وهلم جرى. من جنس عينه يعني من مثلي عينه. او حرف زائد مماثلا - 00:51:08

لعينه والواو هذا الحرف الثالث. هنا قال وحرف اخر من جنس عين فعله ولم يبين موضعهم فابهمه. كذلك يريد السؤال بزيادة الهمزة في اوله بين محل الزيادة ليست متتالية لا الزيادة هنا متفرقة فحينئذ قام بزيادة الهمزة في اوله بين زيادة - 00:51:28

اخر يعني بزيادة حرف اخر من جنس عين فعله. واين هذا الزيادة؟ نقول قبل اللام. قبل اللام قيدها قبل اللام. والواو يعني وبزيادة حرف وهو الواو بين العين واللام بين العين واللام. وحينئذ الشين تكون بعد الواو. التي هي مكررة من عين الفعل. اعشاء - 00:51:58

اوصى خارة الشين بعد الواو اليس كذلك اذا اردنا من باب التقريب الواو زيدت بين العينين صحيح الواو زيدت بين العينين. لكن العينين ليست اصلية. وانما احدهما اصلية. والثانية زائدة او قل تقليل. فالشينة الاولى هي الاصلية. والثانية هي الزائدة. حينئذ يكون التسمية ليست على حقيقة - 00:52:28

وهذا لا بأس به ان يقال زيدت محل زيادة الواو بين العين بين العينين. والقول كما قال المصنفون بين العين واللام ايضا لا حرج فيه. لماذا؟ لان مراده بالعين العين الاصلية. واللام التي هي مقابلة للحرف الاخير - 00:53:02

حينئذ صح ان الواو زائدة بين العين واللام. بين العين واللام. كذلك وحرف اخر للجنس عين فعله قبل اللام وبعد؟ الواو قبل اللام وبعد الواو. وزيادة الواو بين العينين. لك ان - 00:53:22

حبل هكذا وزيادة الواو قبله بين العين واللام ولا اشكال. واضح هذا؟ اذا قيل اغشوا شعبا فالذي ذكره المصنف. الهمزة زيدت في اوله ولا اشكال الو حرف اخر من بنت عينه. ما هي عين المجيدة الشين هذه اتفاقا ان الثانية هي المزيدة. اي - 00:53:42

اي جابو ها؟ واحد وعشرين كيف اسمع عنكم؟ من يجيب؟ انا بين الواو واللام. احسنت. انصح ان تقول بين الواو واللام. بين الواو ولا اعشوا شباب اغشوا الواو ثم الباء التي هي اللام اذا زيدت الحرف الثاني - 00:54:12

انا من جنس عين الفعل زيدت بين الواو واللام. والواو اين زيدت؟ بين العينين. هذا لا اشكال. هذا لا اشكال بين العينين. وكونها بين عينين نقول لا ينافي ما ذكره المصلي. لان بعض اهل العلم يغلط المصنف هنا يقول والواو بين العين واللام هذا خطأ - 00:54:42

ليس بصواب نقول لا صواب ولك ان تعبر بزيادة الواو بين العينين وتكون العين وان تقول الواو بين العين الاصلية واللام. وتكون الواو قبله العين الزائدة لا اشكال في هذا ولا في هذا ولا نغلط المصنف. اذا قوله بزيادة الهمزة في اوله وحاصل اخر - 00:55:08

يعني بزيادة حرف اخر من جنسي اي مماثلا لعين فعله اين مكان الزيادة؟ نقول قبل اللام يزيد او تجعله معطوف او ما بعده معطوفا عليه. وحرف اخر والواو بين العين واللام ولا اشكال ايضا على هذا - 00:55:38

وحرف اخر من جنس عين فعله والواو. والواو هذا معطوف على قول حرف اخر. اذا بين لك انه زادوا بعد الهمزة حرف من جوت عين فعله والواو. ثم بين لك محل الزيادتين فقال بين العين واللام - 00:55:58

ولا اشكال ايضا في هذا الوجه الثاني. فعبارة المصنف على اي وجه صحيحة. ولا داعي للتغليف. وبناءه اي هذا الوزن او هذا البناء

مختص لمبالغة اللازم. مختص لمبالغة اللازم. لمبالغة اللازم - [00:56:18](#)

الفعل اللازم يعني بالدلالة على ماذا؟ على قوة المعنى وزيادته على اصله. هذا المراد بالمبالغة انه اكثر معنى من اكثر معنى من المعنى السابق. ولذلك يكون ماذا؟ يكون هذا الباب كله لازم ولا يكون متعدد. ولا يكون - [00:56:38](#)

متعاليا. وبناءه لمبالغة الفعل اللازم فيكون فرعاً عن الله. وما كان فرعاً عن الناس فهو نازل. لانه يقال عاشوا ما الارض. ويصح عاشوا الارض. عاشوبت الارض. ولما ذكره المصنف بانه من باب الفؤلاء - [00:56:58](#)

عشبت الارض عشب الارض يجوز لازم او جائز جائز لماذا لانه مؤنث الارض مؤنث مجاهد لا فرض لها حينئذ نقول يجوز عشب في الارض وعشب الارض. لانه يقال في لسان العرب عاشوراء - [00:57:18](#)

من العشب وهو النبات الرطب عاشبت الارض او عاشب الارض اذا اذا نبت على وجه الارض في الجملة عاشوا بالارض عاشوا الارض اذا نبت. يعني العشب الذي نبت على وجه الارض بوجهه هذا قيل من انه - [00:57:45](#)

على الارض واما انه القول بزيادة الاسماء هذا خلاف الاصل. القول بزيادة الاسماء هذا خلاف الاصل وانما القياس يكون في في الحروف اما ان يكون على الارض وتكون وجه هذا مزيد زائد وهو اسم خلاف الاصل واما ان يكون على - [00:58:05](#)

وجه الارض بمعنى على ظهر الارض على ظهر الارض او على سطح الارض. يعني يجوز ان يكون له معنى مستقيم ويكون على وجه الارض يعني على سطح الارض في الجملة في الجملة وبالجمله. في الجملة هذا يقال في القلة. وفي الجملة -

[00:58:25](#)

بالباء هذا يقال في الكثرة في الكثرة. اذا كان الحكم مثل المجموع والجميع. في جملة يعني في البعض وبالجمله يعني في الكثير الذي يكاد ان يكون مستوفي يكون مثل الجميع والمجموع عند المناطق. في الجملة اي - [00:58:48](#)

انا معنى اذا قلت الجملة نبت النبات على الارض نباتا كانتا في الجملة فيكون حاصل المعنى صار الارض لماذا؟ لانه قال في الجملة اذا قيل عاشور الارض بمعنى النبات قد طرأ على وجه الارض لكنه - [00:59:08](#)

اذا كان النبات هذا كثير كيف تصنع في لغة العرب؟ تأتي به على وزنه تنقله من فعل الى بابك حينئذ تقول الاشياء شابت الارض يعني صار النبات فيها كثير مبالغة للاول لماذا؟ لان - [00:59:28](#)

قيادة في المبنى تدل على زيادة المعنى. فاذا كان قول عاشور في الارض دلت على ان الارض سطح الارض او وجه الارض قد طرأ عليه كلا فحينئذ اذا زيد على الفعل ثلاثة احرف يدل على ان المعنى قد ازداد وان المعنى قد - [00:59:48](#)

على وجه الارض وهو النبات هنا وهو النبات. ويقال اعشاء شام الارض اعشاء الشابات ايضا اذا كثر نبات وجه الارض اذا كثر. اذا فيه مبالغة او لا؟ فيه مبالغة. عاشورت الارض هذا فيه هذا لازم - [01:00:08](#)

ولما قيل شبت الارض هذا فيه زيادة معنى على على الاول. اذا يقال في الجملة ويستعمل في القلة وبالجمله ويستعمل وقال في الثاني اذا كثر النبات بوجه الارض بالجمله لكان جيدا. ويقال الشين هذه - [01:00:28](#)

اليس كذلك؟ حكمنا عليه بانها زائدة. وحروف الزيادة عند صافيين او يوم تنساه. مجموعة في هذا هل من هشين؟ ليست منهج. كيف حكمنا بانها زائدة نعم التكبير واذا كانت التكبير احسنت اذا كانت للتكرير الحرف الممدود - [01:00:48](#)

ليه؟ لان الزيادة كما سبق اما ان تكون باصل الوضع وهذا ليست داخله معنا. واما ان تكون للحاق او التكرير او لغيرهما ان كانت لغيرهما هي التي هي تكون محصورة في اليوم تنساه. لا يجوز الزيادة الا من هذه الاحرف العشرة. اليوم تنساه - [01:01:18](#)

سألتونيها واما زيد للحاق او للتكرير اذا كان من جنس العين او من جنس هذا يزداد فيه اي حرف. ولا ننتقيد بهذه الحرف. الباب الثالث افعل ولا يفعل اولا بزيادة همزة الوصل وبزيادة واوين بين بين العين - [01:01:38](#)

واللام ثلاثة احرف. وصار بها ستة. سداسي مزيد. افعل ولا. الفواصل والعين ما الذي يريد؟ الهوان عندنا مدغمة الاولى ساكنة والثانية متحركة وهمزة الوصل في ايضا يقال فيه بفتح المضارعة هذا المصدر يكون بماذا؟ بكسر ثالثه قاعدة عامة كل - [01:02:08](#)

ما كان من الماضي مبدوءا بهمزة الوصل مباشرة. القسم الثالث وزده مدة قبل اخره قبل اللام. قاعدة ولذلك لما انتفع الاضطراب عن الثلاثي هناك قيل بانه سماع. قيل بانه سماع يعني - [01:02:48](#)

فئة النوم قياس عوالا اذا كسر ماذا؟ العين كسرت العين وزيد من قبل اللام فليل افعلا هذه المادة الجديدة ماذا؟ مدت المغفر مدت المغفرة. هنا يرد سؤال يقال افعلا الواو الاولى عندنا واوان. الاولى ساكنة. اليس كذلك؟ الواو الحرف المدغم في - [01:03:08](#) الاول ساكن. والثاني متحرك. اذا الواو الاولى ساكنة. وكسر ما قبلها. صحيح افعلا كثرة العين. والقاعدة انه اذا سكنت المرء انكسر ما قبلها وجب قلبها هي هنا ينطق الالباء لم تقل بها لم تقلب بها اذا الواو الاولى هكذا قال بعضهم الواو الاولى ساكنة - [01:03:38](#) ما قبلها فلم تقلب ياء على القاعدة. لماذا؟ لانها بادغامها استعصت على القاعدة. صارت قوية باختها لانها دخلت في الحرف المتحرك. فليل الحرف الساكن الاول كلا ساكن. كلا ساكن. فلذلك تقوت واستعصى - [01:04:08](#)

القاعدة حينئذ لا نستطيع ان نطبق القاعدة لان الحرف الذي قلنا ان الواو الاولى ساكنة وكتب ما قبلها ليس ساكنا معنى كلمة ساكن. فليس السكون هنا خالص. فلما ادغمت في الواو المتحركة وهي من جنسها قوي. فصار - [01:04:28](#) عندها قوة آ استعصت على القاعدة خرجت عن القاعدة. حينئذ انفردت بكونها لن تقلب الواو ياء على القائد ولان اختها متحركة ولان اختها متحركة موزونه هذا اسمه جلسة الابل اذا اشتهر بسرعة اذا سار او نوع من - [01:04:48](#)

نوع من من سيل الابل. اذ لوذ البعير يجلو على وزن يسعون عوالا وهذا الباب على صعوبة النطق به لذلك قيل لم يسمع الا ثلاثة كلمات. اذ لو ذا واعلو وط - [01:05:18](#)

اثروقا. اعلو ط الفرس اذا ركه بغير سراج. وخرق الطريق هو الطريق الى ماذا؟ الى ماذا؟ بالسير الى مال واذا اذا طال وامتد. اخروط الطريق اذا طال ولوط البعير اذا ليس لازما دائما قد يأتي بمبالغة المتعدي مثل لو وطى البعير - [01:05:38](#) واربعين؟ لا وذا هذا نهب واخروط طريق هذا لازم هذا لازم بعضهم يقول لا اعرف رابعة لهذه الكلمة على كل فهي خمس او ست او سبع لا تصل الى عشرة. وعلامته ان يكون ماظيها على ستة احرف ثلاثة اصلية وثلاثة زائدة بزيادة - [01:06:08](#) الهمزة في اوله. بيان لمحل زيادة. والواوين زيدتا معا. زيدتا معا. فادغمت الاولى في الثانية ان بين العين واللام. بين العين واللام. هذا بيان لمحل زيادة الواوين. وبناءه ايضا وبناءه ايضا لمبالغة لازم. بناؤه ايضا. يعني كما بني الباب السابق - [01:06:38](#) مواقف عوالة لمبالغة اللازم وكذلك الباب الثالث بني لمبالغة اللازم. اي لافادة المبالغة والكثرة لافادة المبالغة والكثرة في اصل الفعل اللازم. لان ما يكون لمبالغة لازم يكون لازما اصلا وفرعا كما ذكرناه - [01:07:08](#)

سابقا وبناءه ايضا مختص بمبالغة الفعل اللازم لانه لان الحال والشأن قالوا في لسان العرب وفي لغة العرب جلد الابل. وهو نوع من السيل. نوع من السيل. اذا سار سيرا - [01:07:28](#)

يعني فيه نوع سرعة ليست سرعة تامة وانما نوع سرعة. فاذا اسرع البعير او الابل قيل جلد الابل هكذا تلاعب فاذا زاد بسرعة شوي او بلغ الغاية في السرعة يقال اذ لو ذا - [01:07:48](#)

البعير ويقال تلوث الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعته اذا سار قالوا فيه ما قيل في الساعة اذا سارت الابل بالتأنيث سيرا بزيادة سرعته يعني سار سيرا سريعا لا فوقها لا سرعة فوقها. اذا يقال جلد الابل وهذا فيه دلالة على انه سار سيرا بسرعة ولكنه في الجملة -

[01:08:08](#)

واذا زاد السرعة على ما تبقى تعبر عنه تقول اذ لوذ الابل يعني بلغ المنتهى في في السؤال الباب الرابع افعال عندكم افعال عالم هكذا في هكذا في النسخ افعي عالم واشرب لالا. يعني تجعل العين - [01:08:38](#)

هي الاعمال تجعل العين الثانية لا ماء. ولذلك من اخذ على الكتب يقولون لم يفلح. فيقرأها كذا في اي عالم. فيدرس هكذا وهو خطأ اصله افعال. تزيدك ماذا ها الهمزة في اوله. والالف بين العين واللام. وحرف من - [01:09:08](#)

ولذلك صار اللام مدغما هنا. لماذا ادغم اللام في الوزن؟ لان زيادة الحرف الثالث من جنسي اللام من جنس الله. اذا الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وتكرار اللام. يعني زيادة حرف - [01:09:48](#)

ايضا يقال فيه بانه بفتح حرف مضافي لا لا اين الالف التي زيدت بين العين الا هي التي قلب فيها لان الجاهل من اين جاءت؟ جاءت اذا جاءت في الفعل الماضي قل من اين جاءت هذه الواو؟ لابد من علة واذا كانت هناك عين واوا في الماضي ثم صارت ياء -

01:10:08

لابد من السؤال لابد من من السؤال ودائما اذا كانت الواو في الماضي وجاءت الياء في المصدر فالواو من قريبة الياء فالواو منقلبة واذا كان العكس فحينئذ تكون الياء منقلبة على الواو. وهنا افعال الالف وليست عندنا واو ولا - 01:10:48

فكيف صارت افعيلانا؟ نقول نقول الالف اذا كسر او ضم ما قبلها وجب قلب الالف من بحرف من جنس الحركة التي قبلها. فاذا كسر ما قبلها وجب واذا ضم ما قبلها وجب قلب الالف واوا. واذا فتحت ما قبلها - 01:11:08

ها كيف؟ هذا ما ماذا يحصل؟ اذا فتح ما قبل الالف نقلبها ماذا؟ الفا. ما تطلب شيء. لماذا؟ لان الالف لا ما قبلها الا مفتوحة. فاذا كان مفتوحا حينئذ وجب القاء الالف على ما هي عليه. واما لو ظم او كسر فحينئذ يتعذر - 01:11:38

النطق بالفاء قبلها كسرة او قبلها ظمة. فوجب قلب الالف واوا او ياء. واو او ياء فحينئذ هنا اسم ايه؟ قلنا على القاعدة كسر الثالث لانه فعل ماضي مبدوء بماذا؟ بهمزة الواصلة فمصدره بكسر ثالثه مع زيادة الف - 01:12:08

المادة قبل قبل لاه. وهنا كسر افعي جاء في الالف لا يمكن ان ننطق بالالف قبلها كسرة. فوجب قلب الالف ياء قلبت الالف في المصدر ياء بعد كسر عينه حملا على قلب الواو ياء في مصدر والقاعدة الاولى هي - 01:12:28

لان الالف اذا كسر ما قبلها تطلب من جنس حركة ما قبلها. وهذا خاص بالكثرة والضممة واما اذا كانت مفتوحة فتبقى على اصلها كم قال اصلها؟ موزونه احمار يحمار صار احماض ما الذي يزيد هنا؟ ما الذي همزة الواصف - 01:12:48

والالف بين العين واللام. وتكرار اللام. اصله احمار اجتمع مثلان فوجب ادغام الاول بالثاني. ولو كان الاول ساكنا لا اشكال ولو كان الاول متحركا وجب اسقاط حركة الاول يتمكن من من الادغار. فهنا قيل احمار في الماضي - 01:13:18

وجب الادغام لوجود شرطه. وسيأتي في اخر الكتاب مبعث الادغام. يا حمار. ايضا وجد شرطه. وهو اجتماع مثلين وسكن اولهما سواء ابتداء او اسقاطا للحركة للتمكن من من الادغام احمي هذه الالف التي زيدت قلبت ياء لانكسار ما قبلها. افعلي - 01:13:48

الياء المنقلبة عن عن الف عن الالف عن الالف. وهنا تحمي مرارا. اين الف مرة؟ ايش فيكم يا اخوان؟ التي بين والالف الاولى التي انقلبت ياء ما نوعها؟ هي الحرف الزائد - 01:14:18

في حرف الزاهي اما نقول في الاول افعال ايجاد فيه تكرار والهمزة همزة الوصل والالف بين العين واللام. هل هذه الثلاثة زيادات موجودة في المصدر؟ موجودة اح الهمزة ميم الالف بين العين واللام. طهرا كررت اللام. موجودة او لا؟ وزيد عليه - 01:14:48

هذا الف مرة فصار في احمار كم حرف زائد؟ اربعة تحت اربعة احرف لماذا؟ لان المصدر لابد من علامة تدل عليه وجعلوا له الهمزة قبل اللام. اذا احمي مرارا هنا فيه اربع زيادات. زيادات الثلاث التي في - 01:15:18

ماضي موجودة كما هي في المصدر مع قلب الالف ياء. لوجود المقتضي وهو كسر ما قبلها. وزيدت مادة وهي الف المصدر بين ها بين اللامين اللام الاصلية واللام الزائدة ولذلك - 01:15:38

طب فك الادغاء لماذا قيل حمار يا حمار وبالادغام ثم قيل احمار لعدم وجود المقتضي اين الاسلام اللذان اتصل بعضهما ببعض؟ لما ولدت الالف عليه في المصدر فصلت بين الراء فامتنع الالباء - 01:15:58

وامتنع عن ادغام وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف ستة احرف يعني سداسي ثلاثة اصلية وثلاثة زائدة بزيادة الهمزة في اوله والالف في اوله هذا بيان محاله والائف بين العين واللام. بين العين واللام. وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره - 01:16:18

تبي تكرار اللام. وعليه حدد لك الموضع وهو ان محل الزيادة هي اللام مسامية. فحمار الراء هي هي الزعيمة وليست الرأس الاولى لانه قال في اوله قال وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره. فالثاني هو - 01:16:48

هو الزائر فهو وبنائه هذا البابي افعال مختص لمبالغة اللازم لمبالغة الفعل اللازم وعليه يكون العصر لازما الذي هذا الباب للدلالة على مبالغته ويكون الفرغ كذلك لازما هذا الباب فرع اصله حمرا زيد حمرا هذا حمرا لازم. اريد المبالغة اذا ما هو الاصل -

حمراء ثم جاء الفرع وهو حمار صار حمار هذا فرع نعم حمرا اذا كان الاصل لازما فالفرع يكون لازما من باب الاولى وبناء المبالغة في الفعل اللازم لكن الاستدراك لماذا؟ لانه قد يتحد - [01:17:38](#)

هنا قد يفهم امتحان البابين. افعلنا السابق احمر يحمرها احمرارا افعلن يفعلن وافعلن يفعلن قلنا مذهب في مويث هو ان ذاك الباب مقصور من هذا وعليه فهو باب واحد. فهو باب واحد لان حمارنا اصله حمار قصر منه وهذا لا بأس به قد يقال - [01:17:58](#) بعض الكلمة او حرف منها فيكون فرعا وله اصل. فعند تيبويه بابه عل وافعال لا واحدة. ولكن وهم الجمهور ان تم فرقا بين البابين. ولكن التفريق عسير. ولذلك عنون هناك ماذا فعلنا؟ وباب افعال - [01:18:28](#)

الله لماذا؟ لان كل منهما مستقل بمعنى يزيد عن الآخر. نظروا الى شدة المبالغة اجعله بابا مستقلا. لكن هذا حرف الاستدراك. والاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه. وهنا قد يتوهم ماذا؟ استواء البابين. فقال لك لا - [01:18:48](#) يتوهم المتوهم ان بابك عل هو عينه بابك عالا فقال لك لكن لا الوهم هذا لا بد من طرده لا بد من لكن هذا الباب يعني لدفع التوهم بناء هذا الباب ابلغ باب افعال بالمد - [01:19:18](#)

ابلق من باب رفع نادي الذي هو باب احمر يحمر احمرارا هذا الباب ابلغ من ذات الباب اي ان هذا الباب اكثر مبالغة. ابلغوا عن التفضيل. اذا هذا الباب اكثر مبالغة. من باب الافعال - [01:19:38](#) لماذا؟ لان باب الانفعال من الخماسي. وهذا من من السداسي. وزيادة المبنى تدل على هذا في المعنى. فلذلك فصلوه عن سابقه. وفي بويه يرى ان باب افعالنا خماسي فرعا. لا اصل - [01:19:58](#)

وعصره سداسي. فلا فرق بينهما عنده. فلا فرق بينهما عنده. لكن هذا الباب اي باب افعال له ابلغ يعني اكثر مبالغة من باب الاشعلان. لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى. لانه يقال في لسان العرب حامية - [01:20:18](#) قال زائد من الثنائي على يعني ما كان من الالوان من الثلاثي يأتي على وزنه فاعلة يأتي على وزن لانه يعني لان الحال ظمير ظمير الشأن يقال في مثال العرب حمل زيد من الثلاثي - [01:20:38](#)

يعني اذا كان له حمرة في الجملة. يعني قليلة. في الجملة عرفنا ويستعمل في في القلة. اذا كان له اذا حصل من بين له لديه حمرة في الجنة قليلة. ويقال في لسان العرب احمرؤا - [01:20:58](#) احمر على وزنك الذي هو الباب ذكر فيه انواع القماش. اذا كان لجيب حمرة انا اي كثيرة بنوعك ترى. لم تبلغ النهاية وانما كثيرة باعتبار ما قبلها. ويقال ايضا في لسان - [01:21:18](#)

من هذا الباب سداسي احمر زيد من هذا الباب اذا كان له حمرة زيادة مبالغة اي اكثر مبالغة من السابق. اكثر مبالغة من؟ من السابق. اذا انتفاعا من القلة احمر زيد حمل زيد على جهة التنزل - [01:21:38](#)

لكن هذا ليس بموجب ان يجعل بابا مستقلا. لان تمييز المبالغة بعضها عن بعض هذا نسبي. واذا كان نسبيا لا نحتاج الى وضع باب مستقيم. لا نحتاج الى وضع باب مستقيم. لكن المشهور هذا انه باب مستقل - [01:22:08](#)

انه باب مستغفر. والمشهور انه ايضا يكون يفعل كباب الافعال. يعني يكون خاصا بالالوان والعيوب واذا سمع من باب فعلنا او افعلنا من غير العيوب والالوان فيجعلونه قليلا فيجعلونه قليلا - [01:22:28](#) يعني الاصل القياس المضطرب ان يكون ماذا فعلنا وافعلنا للالوان والعيوب. واذا جاء من غير الالوان والعيوب فيجعلونه قليلا. ولذلك اي ولى واخذ الرأى التبت ويقال اذا اشتدت ظلمته وانهار والقمر - [01:22:48](#)

اذا كثر ضوءه واضح هذا؟ اذا سمعت بعض الكلمات ليست من الالوان وهي على وزن افعال على وزنه فعالة وبهاظا وبهاظا هذا من المتضادين الليل اذا شدت ظلمته وابهاره القمر اذا كثر ظغوه. كيف كثر ظوؤه؟ واشتدت ظلمته - [01:23:08](#) وهذا مين؟ الالفاظ التي تستعمل وانما تميز بموصوفها. اذا عرفنا النوع الثالث وهو مزيد على اصله حرفان. اه ثلاثة احرف. وصار بها سداسية وصار بها سداسيا. وبهذا نختم مبحث الثلاثي - [01:23:28](#)

المجرد والمزيد. يعني المجرد المراد به مكانة على ثلاثة احرف فقط. والمزيد مكان اصله خلافا مجردا عليه اما حرف او حرفان او ثلاثة. وذكرنا من المسائل التي نص عليها او نبه و اشار اليها المصنف - [01:23:48](#)

بعض المصادر او ذكر مصادر المزيد. مزيد التلات لماذا؟ بناء على انه من باب القياس واسقط مصادر الثلاثية ما فعل فاذا فعل لم يذكر المصالح قال فعل يفعلك نصرا - [01:24:08](#)

وفعل ها يفعل كضرب يضرب واسقط المخاطر لماذا؟ جريا على المشهور عند بان مصادر ثلاثي سماعية وليست قياسية. لماذا؟ لانها غير منفردة عندهم شرط ان المصدر لا يخرج عنه فرض - [01:24:28](#)

كل من افراده كما هو في القاعدة استفعى يستفعل استفعاله. كل المصادر التي على وزن السبعة على ماضيها السبع على فلا تخرج عنك الثالث وزيادة مادتك. قبل لامه. اما فعل وفعل وفعل هذا غير غير مضطرب. ولكنه المشهور كما ذكرناه - [01:24:48](#)

وهو مذهب السيوي المشهورة لها سماعية. والمشهورة ايضا المتأخرين وخاصة بعد ابن مالك لانه جعلها قياسية. نص عليه فعلوه قياس فعل قياس مصدر المعلم من ذي ثلاثة فذهب كثير ممن تابع ابن مالك رحمه الله وهو منسوب لسيوييه - [01:25:08](#)

انها قياسية. انها قياسية. وهذا هو الاصح. انها قياسية. وما خرج عن الخلاف يحفظ ولا يقاس عليه وكل قاعدة لها مستثنيات. فكون الاكثر في باب فعل المتعديات على فاعله. اكثر الاوزان مصادر تأتي على وزن فاعل - [01:25:28](#)

اذا خرج بعضها عن وزن ثعلب حينئذ لا نحكم بكون فعل هذا ليس لقياس انما هو سماع لا نقول هو قياس وما عداه فهو محفوظ والذي ينبغي على هذا ذكرنا في السابق ان اللغة كلها نقلية. كلها فحين يجد ما الفائدة اذا قيل هذا قياس - [01:25:48](#)

سماع لان مرد القياس في حقيقته مرده الى السماع لانه لا يجوز انه اذا سمع في لغة العرب فعل ها سخط سخطا. سخط هذا لا يأتي على السخط. هل لك ان تأتي به على القياس وتقول فاذا سخط زيد. اذا - [01:26:08](#)

اذا كان فاعلة اللازم لا يأتي فرحا يأتي على وجه ماذا؟ على فعل على فعل بتحريك الفاء والعين. اذا قيل اللازم قياسه فرحه ان سخط ها؟ سخط فعينين لا تأتي به على القياس. ونقول هذا سماعي هذا سماعي. وما جاء على قياس لا يصح - [01:26:28](#)

اخرجه عن القياس. كما ان ما خرج عن القياس لا يصح اجراه على القياس. فحينئذ يصير المرجع في النوعين اين السماع؟ وانما الفائدة التي يستفيدها الطالب والناظر انه اذا سمع فعلا ثلاثية - [01:26:58](#)

ولم يقف على مصدره فيأتي به مباشرة على الوزن. يأتي به مثلا ما يعرف طلبه انه على وزن الضرب. لكن يعرف انه ضربت فعلوا متعدد. وقياس مصدر فعل المتعدي على فعل فيأتي به ولو لم يرجع الى المراجع. ولو - [01:27:18](#)

نرجع الى المراجعة فيقول وزنه على وزنه على وزني فعله بسكون العين وفتح الفاء. فلو ثبت انه اخطأ من كتب اللغة. صار المرجع الى السماع. صار المرجع الى السماع وانما الفائدة فيما يقال فيه انه قياسي - [01:27:38](#)

الفائدة فيه انه مباشرة يأتي به على الوزن الذي يعرفه. يعني لا يحتاج انه كل كلمة تسمعا لابد انك تفتح اللسان وتبحث كل كلمة مصدر تريد ان تنطق به تفتح اللسان والقاموس والمختار الى اخره فتتظر كيف نطق به العرب ثم تنطق - [01:27:58](#)

هذا صعب وانما اللغة اخي واصول وقواعد عامة فحينئذ تأتي به على ما عرفت انه قياس ولو قيل انه سماع ان كل فعل لابد ان نقف على العرب ماذا نطق به؟ لابد ان نقف فتقول ضرب لابد ان نقف - [01:28:18](#)

ويقول نطق العرب بكذا وهذا متعذر ما يمكن. مثله مثل الفعل. نقول ما كان على وزن فعل لا ترميه على وزني ها يفعل او يفعل او يفعل لكن نهى لها شروط لها شروط فحينئذ تأتي بالفعل - [01:28:38](#)

مبادرة مباشرة دون نظر الى سماع تلك الكلمة بعينها من لغة العرب. والا ما الفائدة من دراسة صرف القواعد والنحو الى اخره. الفائدة انك تقيس ما تسمعه على ما وقعد عند اللحام. وبعد - [01:28:58](#)

اذا تبين لك اخطأت فتصحح الخطأ فتصححها خطأ. نقول الصواب ان الثلاثي المجرد مصادره ها قياسية. هذا هو الصواب. عشر دقائق وننتهي منها. ففعل وهو الاصل. الغالب الكثير في لغة العرب. فعل وفعل - [01:29:18](#)

هذا يأتي بعده منزلة بثقله ثم فعل بضم العين فعل وفعل المتعدي لان فعل يأتي متعدي ولازم. والاكثر انه يأتي متعذب. وفعل بكسر

العين. يأتي لازم ويأتي متعدي اذا المتعدي من باب فعل وفعل يأتي على وزن فعل بفتح الفاء واسكام العين - [01:29:38](#)

بفتح الفاء واسكان العين هذا هو القياس فيه. قال ابن مالك فاعل قياس ما الظليل معدى؟ معدى اطلق هنا وادى دعاء يشمل مكانا من باب فعل وما كان من باب فاعلة ولا يدخل فعله لانه لا يكون متعديا. اذا ما يكون متعديا - [01:30:08](#)

يكون لازما دائما. اذا انفعل وفعل المتعدي يكون مصدره على وزن فعل ضرب. ها ضرب ورد ردا وفهم فهما وامن ان اذا امن اذا هو على وزن على وزن اعلن وسواء كان معتل الفاء وعدا واعلم او اجوف تباع بيعا وقال - [01:30:28](#)

قول او كان ناقصا كغزا ها غزوا ورمى رميا مطلقا على وزني فعل يعني ليس خاصا بالصحيح. ليس خاصا بل يشمل المثال الواو ويشمل الاجوف الواو باع بيعا وقال قولاً ويشمل الناقص سواء كان وويا كغدا غزوا - [01:31:08](#)

والياء رمى رميا. هذا المتعلم بقي فائدة. وفعل اللازم. فعل اللازم وفعل انا كان كل منهما قسمة من حيث تعد واللزم. باب فعل اللازم يأتي او قياس مصدره على فعال - [01:31:38](#)

بفتح الفاء والعين. فرح زوجه تقول في المنظر ها فرحا بفتح الراء كانت مكسورة هذا فعل المصدر فرح زيد فرحا هذا مصدره مفعول مطلق وشلت يده شللا. شلت يده هناك نحل مشهور يقال شلت يده. وهذا خطأ. شلت يده خطأ - [01:31:58](#)

ثم قال شلت يده شللا هذا فعل اذا فعل اللازم يأتي على وزن ماذا؟ على وزنه فعال. فرح فرحا وفعل المتعدي يأتي على وزني فعل المتعدي يأتي على وزني فاعمل فعلى اللازم - [01:32:28](#)

يأتي على وزن قعد زيد هذا على وزن ماذا؟ فعل وهو لازم وليس بمتعدي ليس فيأتي حينئذ قياسه المضطري صعب جلس نقول هذا على وجهه فعل وهو لازم جلوس على وزن وقعد زيد على وزن فعل وهو لازم تقول قعود على وزني على وزن هذا قياس - [01:32:48](#)

ما لم يدل على احد المعاني التي ستذكر. يعني يستثنى من قاعدة فعل اللازم انه يأتي على وزن يستثنى منه ان يكون مصدره على وزن فعال او فعلا او سعال - [01:33:18](#)

يستثنى منه ان يأتي مصدره لا على شعور. وانما يأتي على شعار ويأتي على فعلا او فعل على وزنك عاد اذا دل على امتناع. ابي ها اباء على وزنك عام لماذا جاء - [01:33:38](#)

ما هذا الوزن وخرج عن العصر لانه دال على على امتناع دال على اباء ونخر نفاقا على وزن سعال ويأتي على وجه فعلا اذا دل على تقلب على تقلب الغليان طاف طا - [01:33:58](#)

وهو لازم الاصل ان يأتي على وزن لكن لم يرد على وزن وانما جاء على وزن وجال جولانا تقول هذا لكونه دال على تقلبه ما يأتي على وزن فعال كل فعل دل على داء او صوت. كل فعل دل على داء او صوت. فعل. سعى لا. ها سعال - [01:34:18](#)

تقول سعاد سعال هذا على وزن والاصل انه جاء مصدر النساء على وسائل هذا على ودنه فعل وهو لازم والاصل وفي باب فعل لازم ان يأتي على كيف خرج؟ تقول لكونه دال على على الداء على داء. ومشى بطنه - [01:34:48](#)

مشاء على وجه ماذا؟ على وزن فعال. وكذلك ما دل على صوت يأتي على وزن فؤاد نعق نعقا ونأبى الغراب نعاما واذا القدر اجاجا ازيدا وازازا طعاما ولكن فاعل دال على نحوه نعب نعيما وازدت ازيزا وصهنت الخيل صهيلا ويدل على السير ايضا زملا - [01:35:08](#)

زميلا ورحل رحيمًا. اذا نقول القاعدة في مامي فعل اللازم انه يأتي على وزن فاعول. الا اذا دل على داء او صوت او تقلب فعن يد الله على فعال او فعلا او فعل. حينئذ هذه - [01:35:38](#)

الاوزان لابد ان تكون دالة على معان معينة. على معان معينة. واما باب فعل فيكون مصدره المقيت على فعولته. او لضم الفاعل او فعالة سهل الامر ها سهولة انا وزني فاعول سهولا. سهل الامر سهولة وصعب الامر صعوبة. وعذب الامر عذوبة - [01:35:58](#)

على ودني؟ فصاحة ضخم الامر ضخامة وما عدا ذلك فهو سماح. كل ما لم يذكر في هذه الاوزان المذكورة السابقة فهو سماعي ليس بمقياس. سخط سخط ورضي وذهبت على وزنك لكن لو ما سمعت سمع ذهابا قعودا نقول هذا - [01:36:28](#)

ونذهباً هذا مصدر سماعي وشكراً شكر شكراً هذا ليس من الأوزان السابقة حينئذ يكون تكون سماعية وعظم عظمة عظمة ليس عندنا
ها عظمة ليس من المقيظ لانه اما من باب فعل او فعل او فعول او فعالة او فعال او فعلاان او فعلاان - 01:36:58
قد يكون لها مقياس وما عدا ثروات فهو جماعي فهو سماعي وبهذا نكون ختمنا كلام المصنف على الثلاثي ونشرح ان شاء الله غدا في
ثم ثم المزيين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:37:28

- 01:37:48