mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

قال المصنف رحمه الله تعالى وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد. ثلاثة منها يقصد بها ثلاثة ابواب خمسة وثلاثين بابا. وسبق قوله اولا في الباب الخامس فاعلن يفعلة وفعلا وصوله - 00:00:29

يجنب جلبابة وجلباب على متن داخله او بناؤه للتعدية فقط. نحو جلببة زيد اذا لم يسجل جلبابه هكذا دون مفعول به هذا فيه خط او لعله سقط من من النسخة انما الصواب يقول جلببه - 00:00:49

اي البسه الجلبابة. والبسه الجلباب ايضا هذا فيه فيه نظر من جهالة لكن يصح ايضا. والاولى ان يقال جلبابه جلباب بدون المعنى وحينئذ يكون من باب جلمة اذا اخذه جره جلبب زيد عمرا كذلك - 00:01:09

اذا اخذه وجره وجذب زيد المال ايضا نفسه. واما الجلببة والجلباب هذا كالدحرجة بمعنى الملحفة ملحفة ملحفة التي تلبسها المرأة فهو غير معنى جلم النبي ذكره المصنفون حينئذ يقال جلبت المرأة اي لبست الجلباب فيكون لاثما فيكون لازما. اذا جلب الذي ذكره كمثال - 00:01:29

لا يصح ان يقال فيه جلباب زيد بمعنى لبث الجلباب. حينئذ قوله للتعرية فقط هذا يكون فيه نظر يكون فيه فيه نظر وانما يكون غالبا بالتعدية وقد يكون لي قد يكون لازما قد يكون - 00:01:59

ثم قال رحمه الله ثالثة منها لما زاد على الرباعي المجرب لما انهى ما يتعلق بالرباعي المجرد وذكرنا انه بعيد نوعان رباعي مجرد ما تجرد ماضيه عن الزائد عن حرف الزائد ورباعي مزيد فيه هنا - 00:02:19

فذكر ماذا؟ ذكر الملحق بالرباعي قبل المزيد فيه. كأنه يشير الى انه لما صار ملحقا وبالرباعية مجرد تصرف تصرفه كانه منه. كانه منه يعني كانه ملحق بالاصل. ولذلك لم يفصله - 00:02:39

عما بعده كما فصل المزيد فيه. فدل على ان الملحق بالرباعي المجرد مثله لانه يتصرف تصرفه. كما يقول جلب اعلن وكذلك دحرج فعلنا اذا هو مثله. جلببا يجلب دحرج يدحرج جلببة. دحرجة جلبابا - 00:02:59

اذا لما ساواه في جميع التصرفات وهذا هو المربي االلحاق الحاق بناء ببناء لما سواه في كل تصرفاته جعل كالمجرد جعل كالمجرد بدليل ماذا؟ بدليل صنيع المصلي فاكثر الترفيه على هذا. انهم يلحقون - 00:03:19

من مجرد او يلحقون الملحق بالرباعي به ثم يذكرون بعد ذلك الرباعي المزيد. والمزيد اذا عرفنا مجرد ما تجرد ماضيه عن الزاني ويلحق به الملحقات التي ذكرها المصنف في ابوابها الستة. ثم المزيد فيه - 00:03:39

وهو ما اشتمل ماضيه على الزاني. اشتمل ماضيه على الزائد. اذا هو رباعي من حيث الاصول. ثم اشتمل ماضي يعني يكون عليه حرف او حرفان. يعني يزيد على الرباعية المجرد الاصول - 00:03:59

يزيد عليه حرف واحد او حرفان. ولا ثابت لهما. ولذلك انقسم الى نوعين قال وهي على نوعين. لماذا؟ لانه حسب الاستقراء والتتبع الثلاثي قد يزال ثلاثي المجرد. قد يزاد بحرف واحد. او بحرفين اثنين - 00:04:19

او بثلاثة حينئذ يصير ثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد رباعيا مزيدا فيه. ويصير ثلاثي المجرب بزيادة يصير هما في بالزيادة. ويصير ثلاثي مجرد بزيادة ثلاثة احرف عليه سداسية. سداسية ويصير الرباعي بزيادة حرف واحد عليه خماسية. فيوازي الثلاثي المجرد اذا

زيد عليه حرفان - 00:04:39
ويصير الرباعي المجرب بزيادة حرفين سداسية. ولما لم يكن عندنا سباعي لم يصح ان يزاد على الرباعي ثلاثة احرف. لماذا؟ قالوا لانه يخرجه عن الاعتدال. ما هو الاعتدال؟ قالوا التوسط - 00:05:09
لانه اذا وجد او زيد على الرباعي ثلاثة احرف لصارت سبعة فيظن انهما كلمتان. فدفعا لهذا الانتباه قالوا اذا لا يزاد على رباعي ثلاثة احرف. لانه يسير بها سبعة يسير بها سبعة احرف. توهم انه مؤلف من من كلمتين. وهذا باطل. ويزاد عليه ما قد ذكرناه سابقا - 00:05:29
انه يزداد بنية قلم. لان الفعل من حيث هو فعل سواء كان ثلاثية او رباعية. الفعل من حيث هو فعل هو ثقيل فاذا كان على ثلاثة احرف حينئذ ينظر للحركات قد تزيد الحركات الفعل ثقلا كما هو في باب الفاعلة وفعلا - 00:05:59
ثم لما زيد عليه حرف الزاد ثقلا. وصار رباعيا ولو كانت اصولا. ان زادت ثقة لذلك قل الرباعي عاد عن الثلاثي. لما ذكرناهم سابقا انما المزيد في الرباعي ما اشتمل ماضيه على ماذا؟ على الزائر على الزائر. وعليه تكون جملة - 00:06:19
وانواع المزيد فيه من الافعال خمسة. الانواع ليست الابواب ثم كل نوع تحته ما لا ابواب لانه ثلاثي مزيج بحرف واحد. فان الكلام الان في المزيد. تقول الفعل الاصلي مجرد نوعان ثلاثي ورباعي ثم المزيد ايضا يكون ثلاثيا رباعيا. اذا القسمة المنفردة في المجرد وفي المزيد. فنقول - 00:06:39
مجرد ورباعي مجرد. والكلام الان ليس في المجرد انما في المسجد. كذلك يكون ثلاثيا مزيدا فيه ويكون رباعية مزيدة فيه. مزيد ثلاثي ومزيد الرباعي. الثلاثي بالاستقراء انه ثلاثة انواع. نزيد بحرف نزيد بحرفين - 00:07:09
الرباعي للاستقراء والتتبع نوعان مزيد بحرف ومزيد بحرفين. كم هذه؟ خمسة اذا جملة انواع المزيد فيه من الافعال خمسة. خمسة انواع هي رؤوس ثم ينطوي تحتها ابواب متعددة ابواب متعددة. وعليه نقول لما كان الرباعي يزاد عليه حرف واحد او حرفان. نقول مزيد الرباعي على نوعين - 00:07:29
وماشي وسداسي. خماسي وسداسي. لانه يزاد على الرباعي اصول حرف واحد. فيصير به خمسة ويزاد عليه حرفان فيصير به. اذا نزيد الرباعي خماسي وسداسي. ومجيء رباعي وخماسي وسداس. واضح؟ نزيد الثلاثي. اه رباعي وخماسي - 00:07:59
هذا سؤال قالوا ثلاثة منها لما زاد على الرباعي وثلاثة يعني ثلاثة ابواب تنوين هذا يكون عوضا عن كلمة دائما تنوين الذي يلحق اسماء العدد يكون عوضا عن ثلاثة يعني ثلاثة ابواب - 00:08:29
المضاف اليه وعوض عنه التنوير. وهذا التنوير يسمى تنويه العوظ. وثلاثة اي ثلاثة ابواب منها اي من وثلاثين بابا كائنة لما زاد على الرباعي كائنة لم؟ يعني ثلاثة هذا مبتلى وقوله لم؟ هذا دار مجرور متعلق محدود خطأ - 00:08:53
لابد من التقدير. ثلاثة من الخمسة والثلاثين. ماذا بها؟ فائدة. حاصلة مستقرة. لما زادت يعني لفعله او الفعل الذي او لبناء زاد على الرباعي زاد على الرباعي يعني وقعت الزيادة فيه على - 00:09:13
رباعي مجرب اي الخالي عن الزيادة. لان البحث هنا في الرباعي المجرد. زيد عليه حصاة بعد ان عرفنا الرباعية المجرد من حيث كونه مجردة ثم من حيث ما الحق به اراد ان يبين لك الرباعي المجرد من حيث الزيادة. فهذا مزيد الفعل - 00:09:33
الرباعي او مزيد رباعي. المجرد يعني خالعا عن الزيادة. وهو على نوعين. والاولى ان يقاتل ببعض النسخ وهي يعني ثلاثة وهي اولى من القول وهو وهي على نوعين وهو يجوز هو لكن الاولى - 00:09:57
وهي اي تلك الابواب الثلاثة المعبر عنها بالمزيد على الرباعي. بالمزيد عن الرباعي على نوعين نوعين اثنين ليس لهم دليله الاستقرار دليله الاستقرار لان زائده زائد الرباعي المجرب اما حرف واحد او حرفان - 00:10:17
لهما يعني لا يزاد عليه ثلاثة احرف. لماذا؟ لان لا يخرج عن الاعتدال. فيظن انه كلمتان. يظن انه كلمتان لكن هذا يقال في الثلاثي الذي زيد عليه ثلاثة احرفين. قد يظن انه كلمتان. لكن الاولى ان يقال لئلا يزداد ثقة - 00:10:39
قال تعالى ثقلي لان الفعل قد تطرأ عليه التغيرات وهو على نوعين وهي على نوعين. النوع الاول من النوعين المذكورين السابقين.

وهو مديدا. فيه في حرف واحد على الرباعي وهو ماء وهو اي النوع الاول ماء اي فعل او الفعل الذي زيد فعل او الفعل الذي يعني يفسر اما - 00:10:59

ما ان تكون نكرة هكذا يقول في الشرخ يقول وهو ماء اي فعل او الفعل الذي لما ظاهر بينهما ليبين لك ان ما هذه تحتمل انها نكرة موصوفة ويحتمل انها اسم موصول - 00:11:28

اذا قلت نشرة موصوفة حينئذ تقدر فعله وهو فعله واذا فسرت بانها موصولة هي صارت الفعل ولذلك يوجد كثير في الشبه اذا جاء بعد لفظ ماء يقدم نكرة ومعرفة نكرة فعل او الفعل الذي يشير - 00:11:43

الى ان ما هذه تحتمل ان تكون نكرة موصوفة ويحتمل ان تكون ماذا؟ اسما موصوف. يعني ايه؟ من الموصولات. وهو ماء اي فعل فيه حرفا او الفعل الذي زيد فيه يعني عليه. حرف واحد. على الرباعي المجرد. على - 00:12:03

الرباعي المجرد. عينين قال وهو باب واحد وهو اي النوع الاول الذي زيد فيه على الرباعي بمجرد حرف واحد باب واحد. لا ثاني له. باستقراء كلام العرب. باستقراء كلام العرب بحسب السماع - 00:12:23

فيصير حينئذ من الخماسي المزيد على الرباعي. لان الخماس يطبقون مزيدا عن الثلاثي. وقد يكون خماسيا مزيدا وهنا الباب الواحد هذا الذي زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد من الخماسي المزيد على الرباعي - 00:12:44

المجاورة. وهو باب واحد وهو باب واحد. وزنه تفعلنا يتفاعلن اصله فعلنة فزيدت التاء في اوله. فقيلت فعلها كما هو الشأن في الثلاثي المجرد كرم تزيدت الهمزة في اوله فقيل افعال اكرما. كذلك فاعلم - 00:13:03

دحرج فاعلن دحرج زيد عليه حرف واحد في اوله وهو تاء تاء المطاوعة يعني يريد ان يكون مطاوعا ثقيلتان شفع لنا. اذا بزيادة التاء فيه اوله. وهذه التاء تسمى تاء المطاوعة. فحينئذ نقول رباعي المزيد بحرف - 00:13:31

له بناء واحد بالاستقراء وهو دفع لنا. ويكون لمطاوعة فعلنا. المتعدي. يعني الرباعية مجرد دحرجة يطاوعه فتدحرجه دحرج دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر. يقول فتزحرجا هذا رباعي مزيد عليه تاء - 00:13:54

المطاوعة في اوله لافادة المطاوعة. وزنه تفعلل يتفاعلل بفتح اللام ما قبل اخره لماذا لكونه مبدوءا لان الرباعي والخماسي والسداسي ما كان مبدوءا بالتاء في ماضيه حينئذ يفتح ما قبل اخيه في المضارع. فيقال تفعللا كما هنا يتفعلل - 00:14:20

يتفعلل يتدحرج. مع انه يقال دحرجا يدحرج بكسر الراء. وهنا يقال احرجوا بفتح الراء للعلة التي ذكرناها تفاعللا بظن اللام فرقا بينه وبين ماضيه لان التفاعل هنا المرضى من حيث اللفظ لو لم تضم لامه لصار مثل ماظيه. فما الذي يميز هذا عن لام - 00:14:48

وقيل تعلم تعلم ما الذي يميز هذا عن ذاك؟ وخاصة في الوقف لا يميز بينهما الا بحركة او حرف. وهنا اتحادات الحروف لابد من حركة مغايرة لما في اصله وهو الماظي فظمت اللامحيطة فاعلن - 00:15:17

هنا كما ظلمت هناك في باب فعالة. تعلم يتعلم تعلما تكلم يتكلم تكلم بضم الله لماذا؟ فرقا بينه وبين ماضيه يعني فرقا بين المصدر والماظي لانه لا بد من هذا - 00:15:38

ها لابد من فرط لماذا لابد من فاطمة؟ لان الماضي مساق والمرضى مشتاق منه فلا يمكن ان يتساويا في الحروف والحركة لابد من اسهل الاشتقاق ان يظهر لفظا لا بد ان يلفظ به. اما بحرف - 00:15:57

وان لي ها في حركة كتب هذا مقطع كتب هل زاد حرف؟ لم يزل لم يزل حرف. نقول كتب هذا المنشق وكسب هذا منساق منه. ما دليل الاستقاق؟ لا بد من علامة - 00:16:15

مفتوحة وكتب التاء ساكن اذا حرك الثاني للدلالة على انه مستقر عن عن الاول. هنا كذلك تفاعلا تفاعلون بضم اللام الاولى في المصدر فرقا بينه وبين ماضيه. يدل على الاشتقاق لانه لابد من حركة او حرج. موزونه موزون هذا الباب من نوع - 00:16:34

الاول تدحرج يتدحرج تدحرج يتدحرج بفتح الراء كما ذكرنا تدحرج الحجر هذا لازم هذا لازم. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. كدحرج نازف لكن دحرج هذا متعدي كما سبق يكون المطاوع ها - 00:16:55

لازما وقد يكون المطاوع متعافية دحرجت الحجر فتدحرج. الحجر مثلا دحرجت الحجر فعل وفاعل مفعول به اذا هو متعدد لانه

رباعي فتدحرج التاؤل المطاوعة لقبول الاثر والتأثير كما سبق بيانه. فحينئذ يكون تدحرج لكونه - 00:17:23
للمطاوعة والمطاوعة في الغالب بل بعضهم يجعله مطاردة كل مطاوعة فهو لازم. في الغالب ان المطاوعة الفعل الذي يكون للمقاومة الدعاء يكون لازما. حينئذ لو اراد ان يقال دحرجت الحجر فتدحرج الحجر فيكون لازما - 00:17:49
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. خمسة احرف اربعة اصلية وواحد زائد بزيادة التاء في اوله. بزيادة التاء التي للمطاوعة. في اوله يعني في محل قريب من من اوله. فبين - 00:18:08
لك ان هذه الزيادة المطاوعة وليست للحاق. ولماذا ليست للالحاق؟ لان الزيادة التي تكون للالحاق لا تكون اولا لا تكونوا اولا. والمشهور انه لا يجمع مع الحرف الذي يجاد بالحاق معنى اخر. حينئذ ينتفي ان تكون التكاهن باالالحاق وانما يتعين كونها للمطاوعة - 00:18:28
المطاوعة بزيادة التائب اي مسمى التائب في اوله يعني في محل قريب من اوله وبناؤه بناء هذا الباب هذا النوع من مطاوعة اي للدلالة على التأثر وقبول الاثر. للدلالة على ماذا؟ على التأثر. وقبول اثر - 00:18:53
الحجر قتل تدحرجه ما يتدحرج صحيح لكن اذا قلت دحرجت الحذر فتدحرج يعني قبل قبل ماذا؟ قبل فعلي انا تأثر الحجر كما تقول كسرت الزجاجة فانكسر. اذا قبل الكسر هنا قبل الدحرجة تقول فتدحرج اي الحجر قبل اذا التاء تكون لماذا؟ للمطاوعة الدلالة على قبول الاثر وحصول هذا الاثر - 00:19:13
في المفعول به دحرجت الحجر. الحجر هذا هو محل ايقاع الحدث هو محل ايقاع الحذر وبناؤه للمطاوعة اي بالدلالة على تعثر وقبول الاثر نحن دحرجت الحجر يعني دورته فتدحرج ذلك الحجر - 00:19:44
يعني فتذور فتدور يعني قبل الاثار هذا هو النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد وهو بناء واحد. وهو تفاعلنا ولا ثاني له. ولا ثاني له. ثم انتقل الى النوع الثاني. وهو مزيد - 00:20:05
وفيه حرفان النوع الثاني من النوعين وهو ما فعل او الفعل الذي زيد فيه حرفان على الرباعية المجردة بعض النسخ ليس فيها كلمة المجرد لكن لابد من زيادتها على الرباعي المجرد فيصير حينئذ - 00:20:20
سداسية يطير سداسيا لان الرباعي اربعة احرف تزيد عليه حرفان فصار سداسيا. المزيد عن الرباعي سداد في المزيد عن الرباعي لان السداس قد يكون مزيدا على الثلاثة وقد يكون مزيدا على الرباعي - 00:20:40
اذا الرباعي المزيد هذا خاص بالثلاثي على الرباعي المجرد وهو اي النوع الثاني بابان بحسب الاستقرار في عشر الاستقراء وهما سيذكروا ما سيذكره في البابين. لماذا؟ لان احد الزائدين فيه همزة وصل مكسورة - 00:20:57
الباب الاول افعل لنا. الباب الثاني افعل لنا. اذا الهمزة مكسورة في اوله لماذا صار بابين؟ لماذا صار بابين؟ لان احد الزائدين فيه همزة وصل. لان كلا من الباب الاول والباب - 00:21:17
يعني ماذا؟ لابد ان يزداد فيه حرفان احدى او احد الحرفين المزادين همزة وصل في اوله مكسورة حمزة وصل في اوله مكسورة. والثاني اما نون ساكنة بعد عينه. اما نون ساكنة بعد - 00:21:35
واما تكبير اللام مع الادغام بنقل حركته الى اللام الاولى الساكنة. يعني وجدوا ان المزيد بحرفين على الرباعي المجرد لا يخرج خذوا عن هاتين الزيادتين كلا البابين قد زيد عليه همزة الوصل المكسورة في اوله. اذا في البابين ماذا بقي؟ بقي زيادة النون قبل - 00:21:56
صيني وهو في افعل لنا وبقي ماذا؟ ضياء تكرير اللام الثانية في باب افعل لنا. اذا كل من البابين قد زاد فيها همزة وصل في اوله وهي مكسورة. وزيد في الاول - 00:22:22
قبل عينه وزيد في الثاني اللام يعني تكليل اللام مع الادغام. هل وجد ثالث لم يوجد اذا البحث اولا ثم التقعيد ثانيا لانه كما سبق ان هذه المسائل كلها ليست عقلية وانما هي نقدية. حينئذ لما وجدوا هذا الحصر - 00:22:39
الزيادة قالوا لا يخرج المزيد بحرفين عن الرباعي المجرد ام بابين. وهذا سببه كما سيذكره هنا وهو بابان بحسب الاستقراء لمن

ذكرناه. الباب الاول منهما يعني اسبقوا افعل لنا. افعل - 00:23:00
حللوا افعلا. افعل لنا. زيدت الهمزة في اوله. اصله فعل لا. لانه رباعي مجرد الهمزة وهمزة الوصل في اوله وهي مكسورة. وزيدت النون في بين بعد عينه انا قلت قبل عينه النون بعد عينه افعلن افعلن قيل هذه النون للمطاوعة قيل هذه النون - 00:23:19
للمطاوعة يفعلوا بكسر اللام على الاخ لانه ليس مبدوءا. يفعل هذا البناء لازم. بكسر ثالثه مع زيادة الف قبل قبل اخره. لماذا لانه مبدو بهمزة وصل وهو سداسي المبدوء بهمزة وصل - 00:23:47
مصدره يكون بكسر ثالثه مع زيادة نجلة قبل اخره. وهنا فعل به او طبقت عليه القاعدة بكسر العين عصرها افعال لنا بفتح العين في الماضي كسرت في المصدر. وزيد عليه لام الف قبل اخره - 00:24:25
لا لا. قبل اللام تزيدك المادة موزونه احرنجما اصله حار الجمع حر جمع فزدت عليه الهمزة في اوله والنون قبل ها بعد الراء التي هي بعد بعد عينه. احرام لنا اذا حرفان زائدان الهمزة والنون - 00:24:49
ولذلك صار بابا مستقلا. لان الذي سيأتي يزداد الالف همزة وتضعف اللام. اذا فرق بين ان يزاد النون بعد عينه وبين تضعيف الا لان النون ليست من الاصول ولا من الاصول اذا الفرق بين البابين. ولذلك جعل بابين مستقلين - 00:25:21
مع كوني الاول ديدت عليها همزة الوصل. والنون والثاني زيدت عليه همزة الوصل وكررت اللام. لكن لما كان الحرف الثاني النون في الباب الاول هو تكبير اللام في الباب الثاني فرق بينهما وجعل بابين - 00:25:44
موزونه احرام جمع يحرق وقلنا حرنجمة هذا اصله حرجم. يقال حرجم القوم اذا ازدحموا ويقال حرنجمة او حرجمة الابل فحرنجمت. اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمعت. اذا مراد به - 00:26:01
كل شيء بعضه الى الى بعض. رد الشيء بعضهم الى بعض. يحنجم بكسر الجيم لدي ماذا اللام الاولى اللام الاولى تعلل الجيم هي اللام الاولى احرم جامد وعلامته ان نكون ماضين على ستة احرف اربعة اصلية وحرفان زائدان بزيادة الهمزة في اوله - 00:26:22
بزيادة الهمزة في اوله. يعني في محل قريب من اوله. والنون بين العين واللام الاولى. والنون بين العين واللام الاولى يعني بعد العين ونعمل الاولى وبناءه للمطاوعة ايضا للمطاوعة ايضا. يعني للدلالة على تأثر وقبول الاثر. يعني لمطاوعة فاعلن المتعدي - 00:26:49
حرجمت الابل هذا فعل لا وهو متعدد فماذا فن صحرا جما فحرا دمت الابل. لازم نقول هذا مطاوع له وبناؤه للمطاوعة ايضا. حرجمت الابل فحرنجم ذلك الابل. والاولى بان يؤتى بالتأنيث. فحرام دمت - 00:27:17
ولذلك غلق في بعض الصروح المصنف في هذه العبارة فحرجمة تلك الابل لان الابل هذا اسمه جمع لا واحد له من لفظه وبعضهم يرى انه اذا كان لغير الادميين يجب - 00:27:45
اتاني يجب اتاني وان كان مشهور ان اسم الجمع الذي لا واحدة له من لفظ يجوز فيه الوجهان اذا نقول هذا الباب الاول مبناه على ماذا ها بزيادة همزة في اوله وزيادة النون بين بعد العين او بين العين واللام الاولى. وبناؤه للمطاوعة - 00:27:59
يعني بالدلالة على قبول الاثر. على قبول الاثر والتأثر بالحدث الذي تضمنه الفعل المطاوع الباب الثاني حرجمت الابل ايش معناه؟ يعني جمعتها صحراجمت يعني فاجتمعت جمعتوها فاجتمعت. الباب الثاني افعل لنا يفعل لنفعل نانا - 00:28:22
افعل لنا هذا الباب الثاني منهما يعني من النوعان افعل لنا وهذا البناء لازم هذا البناء لا. افعل لنا هذا من سكون الفاء. وفتح العين افعل لنا وفتح اللام الاولى مخاصفة - 00:28:51
والاخير مشددة اذا تم لام عندنا ثلاث الاولى مخففة والعين متحركة بالفتح والفاء ساكنة. اذا زيد عليه الهمزة همزة الوصل مكسورة في اوله. وظوعفت كررت الله بانها من جنس اللام الاصلية - 00:29:09
صار ماذا في الوزن؟ يوزن بما وزن به الحرف العاصي كما قيل في جلبابة لما زيد حرف من جنس الحرف الاصلي وهو اللام في الولد ان يقول فعل لا مضاعفا اللام - 00:29:37
وهنا ايضا حصل فيه ما حصل ولكن اضغمت اللام الثانية في الثالثة انغمت اللام الثانية في الثالثة وقيل افعلن بادغام اللامين المتأخرتين. والحرف الاخير هو هو الزائد كما سيذكره المصنف هنا افعل لالا افعل لا لا بكسر العين وزيادة مادة - 00:29:53

موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا اقشعر اصله اقشع غرا اقشعر كذلك اقرأ اذا عندنا رآن الاولى متحركة والثانية متحركة وجب الادغام ولكن لابد ان يكون الحرف الاول ساكنا وعندنا هنا اقشع ايش - 00:30:21

اقرأ اقشعر باسكان العين اقرأ شعر بفتح الشين واسكان العين. والراء الاولى المتحركة الى تسكين الراء الاولى ليصح ادغامها في الثانية فاسقطنا حركتها او القينا حركتها على الحرف متأساة قبلها. اقشع اقشع على العين - 00:30:55

اقشع اليس كذلك؟ اريد ادغام الراء الاولى وهي متحركة فهذا ممتنع. لا بد من تسكينها وعندنا اعلان يسمونه اعلان بالنقل. وهو نقل الحركة الى ما قبله. وهذا له شروط وهو ان يكون هنا حافظ صحيح. وهو ساكت - 00:31:22

فضح عينيه النقل. فنقلت الحركة حركة الراء الاولى الى العين. الى العين. فصار الراء او الاولى صارت الراء نون ساكنا صفح الالغام اقشعر اذا نحن نقول في هنا فعللن افعللنا العين متحركة بالفتح لكنها ليست حركتها الاصلية - 00:31:40

وانما هي حركة اللام هي حركة اللام اقشع الراء. نقول اصله اقشعر. نقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها ساكن فالغمت الراء في الراء. ومثله يقشع يقشع اردنا ادغام الراء في الراء. ونحن نقول يقشعر يقشعر بكسر العين - 00:32:04

لكسر العين. من اين جاءت هذه؟ كسر العين من الراعي الاولى يقشعر يقشع غيره يقشعر. اذا بكسر الراء الاولى. فنقلت الى الحرف الذي قبله ليتمكن من الغاء ما فيه الرأي الثانية - 00:32:33

قال هنا وعلا وعلامته ان يكون لذلك لما جاء الفاصل شعرارا شوفوا العين ساكنة صحيح العين ساكنة بخلاف الشعرة العين مفتوحة. يقشعر العين مكسورة شعرارا العين ساكنة لماذا لانه لم تنقل حركة الراء الاولى الى العين - 00:32:52

سكون العين في المصدر دليل على ان اقشعرنا العين مفتوحة ليست حركة اصلية وانما هي منقولة عن الراء الاولى ويقشعر بكسر العين. نقول هذه الحركة الكسرة ليست اصلية. بدليل سكونها في في المغفرة. لان المصدر هو الاصل - 00:33:21

والفعل الماضي والمبارح هذاني فرعان لانه مشتقان عن وعلامته ان يكون ماضيا على ستة احرف. اربعة اصول وحرفان فائدة. بزيادة يعني بسبب زيادة. الهمزة في اوله يعني في محل قريب من اوله. وحرف اخر من جنس لامه الثانية في اخره - 00:33:40

يعني ليس بالهمزة من جنس لامه يعني مماثل مراد بالجنس هنا في هذا المقام مماثل يعني نفس الحرف الذي او مثله ان كان باء فهو باء ان كان لاما فهو لا من اخره - 00:34:06

من جنس لامه الثانية. في اخره هذا بيان لمحل الزيادة. فاللام الاخيرة هي التي زيدت هي التي نطلب في ان الزيادة فيه الراء ثانية. من الرائين الاخيرتين وهو قول الاكثرين لكون الاخر محل الزيادة ومحل التغيير كما سبق - 00:34:20

ان كثير من الصرفيين يرجحون في الحرف الزائد ان يكون هو الاخر. لماذا؟ الكون الاخير هو او الاخر. لكون الاخر يعني المحل الاخر هو محل الزيادة. وهو انسب لي ان يزال فيه - 00:34:40

وبناؤه لمبالغة اللازم. لمبالغة اللازم. بل بعضهم قعد قاعدة بالنسبة للحرف الاخير فاذا كان اول المكررين متحركا فالزائد والثاني اذا كان اول اولا المكررين متحركان فالزائد هو الثاني هذا بخلاف باب يفعل خرج الراء الاولى ساكنا والثاني - 00:34:56

متحركة ولذلك قيل بان الحرف الاول هو الزائد لان الساكن اولى الحكم عليه بالزيادة من المتحرك ولكن اذا كان متحركين فالثاني اولى. ان يكون هو هو الزائد. وبناؤه هذا الباب يتعلل يفعل لنفع لالا لمبالغة - 00:35:25

يعني لافادة المبالغة من فعل النافع اذا اصله لازم والفرع لابد ان يكون لازما. ولذلك قيل البعض هذا بناؤه للناس. لانه يقال لان الحال والشأن يقال في لسان العرب ولغة العرب. قشعر جلد الرجل. قشعرا - 00:35:45

جلد الرجل اذا انتشر يعني تحرك بالتراب. اذا انتشر شعر جلده في الجملة يقال قشعر على وزن فعللة. كلها اصول القاه هو الشين والعين والراء وصورة على وزنه فعلنا. اذا هو رباعي مجرد - 00:36:05

قشعر جلد الرجل ما المراد بهذا المعنى؟ قشعر؟ قال اذا انتشر شعر جلده انتشارا كائنا في الجملة اي قليلا مثل حمر زيد هناك وعشب الارض اذا في الجملة يعني في القلة. وسبق ان في الجملة يستعمل في القلة. وفي الجملة يستعمل في في الكثرة. اذا اذا اقشعرنا اذا قشعر جلد - 00:36:27

مثلا نقول انتشر او تحرك او طرب فيه معنى الاضطراب والحركة لكنه في الجملة يعني قليل لكنه قديم. ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر يعني طرب وتحرك جلده انتشارا مبالغة. انتشار مبالغة. يعني بحيث لا انتشار فوقه - 00:36:51

يزيد عن الاول. الاول تحرك الشعر والطرب. لكنه ليس كل الاضطراب وحينئذ يبقي لك شعر جلده حينئذ الاضطراب. فيكون فيه نوع مبالغة وسيكون فيه مبالغ. لان قشعر هذا لازمة. لازمة. والاول اقل والثاني اكثر. كما قيل في عاشوراء وعشاء شعبان. شهر شعبان - 00:37:21

ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر. يعني اضطرب وتحرك جلده او شعر جلده. انتشارا مبالغة بحيث لا انتشار فوقه لا انتشارا فوقه. اذا عرفنا بهذا ان المزيد او السداسي المزيد عن - 00:37:46

وعين مجرد كم باب ثلاثة اضواء ثلاثة ابواب باب زيد فيه حرف واحد فهو باب تفاعل له وباب زيد فيه حرفان وهو بابه احرانجما وباب زيد فيه حصان ولكن الحرف الثاني بتكريم لامه. تكريم اللام وهو باب شعارنا. وكلها تسمى كما سبق بالمصانع. تسمى المصانع - 00:38:06

ثم قال وخمسة منها لملحق تدحرج سبق ان الملحق في الافعال ثلاثة انواع ملحق بالفعل الرباعي المجرد وملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف يعني ملحق بتدحرج وملحق بحرنجمة هذي كم نوع؟ ثلاثة انواع. ملحق بالرباعي المجرد. وهل ذكرناها ستة ابواب؟ ذكرناها ستة ابواب. وملحق - 00:38:41

اقوم بتدحرج الاول ملحق بالفعل المجرب بدحرجة ولما زيد عليه حرف واحد وهو التاء في اوله تدحرج صار عندنا نوع ملحق به بالفرح وهو تدحرج ولما زيد عليهم حرفان وهو حرنجما صار عندنا نوع ملحق بحرانجما - 00:39:16

ملحق بي بحرام جامعة هذه كلها قليلة جدا قليل بلغة العرب ولذلك بعضهم لا يذكر حتى الملحق بالرباعية المجرد لا يذكره بقلتها ونذرة استعمالها بل بعضهم يرى ان بعض الابواب فيها متكلفة - 00:39:37

كان يتنازع في هذه الملحقة بصلاته زيدت عليه ثلاثة احرف او انه ملحق بالرباعي على كل نمر عليها وخمسة كائنة منها اي من الخمسة وثلاثين بابا بملحق تدحرجا لملحق تدحرجه - 00:39:53

تدحرج هذا بزيادة ماذا لكن الملحق هنا عندنا ملحق وملحق به الملحق به هو تدحرج. رباعي زيد عليه حرف في اوله والملحق هو ثلاثي زيد عليه حرفا ها ثلاثي زيد عليه حرفا فصار ماذا - 00:40:14

مسار خماسية نعم صار خماسية. فالملحق هنا ثلاثي مجرد زيد عليه حرفان الحق بي تدحرج. يعني صار في تصرفاته يتصرف فيه المتصرف كما يتصرف فيه تدحرجا فصار ملحقا بتدحرج حينئذ نفهم من - 00:40:43

هذا ان الملحق ليس رباعي وانما هو ثلاثي. والملحق به هو رباعي مجيد عليه حرف واحد. ولذلك قالوا خمسة اي من الخمسة والثلاثين للملحق تدحرج من زيادة حرفين على الثلاثي المجرد بزيادة حرفين على ثلاثي مجرد احدهما للمطاوعة والثاني يكون للحاق - 00:41:03

احدهما للمطاوعة والثاني يكون لي للالحاق. الباب الاول ولذلك قل من ذكر هذه الخمسة الابواب. الباب الاول لقلة استعمالها. ولان اكثرها من ملحقات دحرج والحاقها بك دحرج اعتباري هكذا قيل. الباب الاول من هذه الخمسة تفاعللا يتفاعلل تفاعلنا - 00:41:34

اصله فعلنا. لكنه ليس فعلنا في الاصل بالمثال ان قال جلبنا زيد عليه التاء فقيدة جلببة الحق بتدحرج لكن لا قبل زيادة تجنب هذا اصل اصله جلببة قبل قبل زيادة الساعة اصله جلببة لانه الحق اولا بالرباعي المجاورة بل قبل الحاق بالرباعي المجرد ماذا كان - 00:41:59

جلابة. اذا هو ثلاثي زيد عليه حرفا زيد عليه حرفان وصار كأنه بمرحلتين ملحقا بتدحرجه ولذلك قيل الملحق بتدحرج ملحق بي بدحرج وانما يكون الحاقه بتدحرج هذا اعتباره اذا تفاعلنا اصله فاعلم - 00:42:32

شفاء لنا دفع لنا اصله فعلنا بتكريم اللام الثانية. فاللام الثاني هذه ليست ليست اصلية. فاعلن بفتح العين لما ذكرناه سابقا لكونه مفتتحا في الماضي. تفاعلنا بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين ماضيه. ماضيه. موزونه تجنب. يتجلب تجلببا - 00:42:58

من الملحق بالرباعي المجرد واصله ثلاثي حنين تجلببا اذا اردنا النظر فيه هكذا ابتداء نقول زيد عليه حقا التام للمطاوعة لماذا لانه الحق ميت دحرجا وتدحرج للمطاوعة التاء فيه للمطاوعة فحين اذ لما الحق تجلب بتدحرج او - 00:43:25

زيدت عليه التاء ليكون مطاوعا كما طاوع تدحرج موزون متجلب يتجلب تجلببا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرفان زائدان بزيادة التاء يعني بسببه صار خماسيا بسبب زيادة التاء في اوله - 00:43:52

في اوله لماذا؟ قالوا ليوافق زائد ليوافق زائد الملحق به لانه الحق بماذا؟ بتدحرج. وتدحرج في اوله تاء للمطاوعة. اذا يلزم ان يزال في جلببة تاء في اوله ليوافق الملحق به - 00:44:19

ليوافق الملحق به واضحا لماذا في تجربة ليوافق الملحق به وهو تدحرجه. لان نقول هذه الابواب الخمسة ملحقة بتدحرج رباعي مزيد فيه تاء مطاوعة حينئذ لابد ان توجد التاء في ماذا؟ في تفاعلنا في تفاعلنا الذي هو تجنبه. ان يكون ماضيه على خمسة احرف لزيادة التاء في اوله - 00:44:42

ليوافق زائد الملحق به. فان قاعدة الالحاق كما نص بعضهم انه ان كان في الملحق به قائد جيء به في الملحق موضعه في الملحق به ان كان الملحق به فيه حرف زائد. فحينئذ جيء به في الملحق. ليكون موافقا ومطابقا له. لاننا نريد - 00:45:12

تصرفه تصرفه. حينئذ اذا لم نزد في الملحق مزيد في الملحق به. كيف يلتزم معه في المصدر وفعل مضارع لا يمكن ان يتحد معه في المغصى. لان الحق من سبق اتحاد المصدرين لابد من هذا شرطه. ولا يتحد المصدران الا اذا اتحد الفعل المضارع - 00:45:37

كذلك الا اذا اتحد الفعل الماضي. اذا اذا كان في الملحق به زيادة جيء بها في الملحق به. في الملحق ليكون موازنا له في تصرفاته وحرف اخر مغاير للتاء ليست كالتاء مغاير له من جنس نام فعله في اخره - 00:45:56

هذا بيان لمحل الزيادة وهذا بلا خلاف كما ذكرناه بلا خلاف. وهذه الزيادة لمجرد الالحاق اذا زيد فيه حرفان احدهما تاء مطاوعة ليوافق الزائد الملحق به. وجيء بحرف بالإلحاق لأن البحث هنا في في الإلحاق وهو الحاق بناء ببناء - 00:46:20

وحرف اخر وحرف اخر مغايل للتاء من جنس لام فعله. في اخره بلا خلاف. يعني محله موظوع الحرف الزائد اخر الفعل بلا خلاف وبناؤه للازم وفي بعض النسخ المطاوعة. بعض النسخ المطاوعة - 00:46:46

اي بمطاوعة فاعلة لمطاوعة فعل لا وهناك تنازل بين المطاوعة واللازم ولذلك لو قيل للمطاوع على صحة ولو قيل بناؤه للازم لصح. لكن المطاوعة فيها معنى اخص فيها معنى اخاف فالتعبير بها اولى. اي لمطاوعة فاعلم نحو جلبته اي البسته الجلباب - 00:47:06

فماذا فتجلببا يعني فقبل العفى لبس لبس الجبال البسته اذا هذا متعدي البس انا نعم. جلببته اي البسته. الجلباب فتجلببا. فصار ماذا؟ صار مطاوعا بالتاء وهو ملحق بي تدحرج لانك تقول تجلببا يتجلب تجلببا - 00:47:32

كما تقول تدحرز يتدحرج تدحرجان حينئذ صار ملحقا به فتصرف فيه ما تصرف في الملحق به اذا نقول هنا وبناؤه للازم اي للمطاوعة لمطاوعة اي البسته الجلباب. فهذا باعتبار المعنى متعد الى اثنين وهذا لا شك. لان التعدي قد ينظر الى - 00:48:03

معنا وقد ينظر الى اللفظ. اللفظ المراد به ان ينصب مفعولا او مفعولين. وقد يكون الفعل متعديا في المعنى الاثنين ولكنه في اللفظ الى الى واحد اي لبس الجلباب. فهو من جهة المعنى متعد الى واحد. واما من جهة اللفظ فهو لازم. يعني تجلببا - 00:48:30

تجلب من جهة المعنى متعدد. ولكنه من جهة الاعراض والعمل فهو لازم لازم الباب الثاني اذا عرفنا الباب الاول تفاعلنا تفاعللا تجلببا يتجلب تجلدبا هذا تجلببا في الاصل مطلقا دون نظر الى ما بفعلنا الملحق وغيره نقول في الاصل هو ثلاثي. اصله جلابة جلبة زيد - 00:48:50

عليه حرفا ليصير ماذا؟ مطاوعا لتدحرجه لو اريد ان يطاوع فعلنا زيد عليه حرف في اخره فقط. لكن المراد هنا ان يطاوع ماذا؟ تدحرج تدحرج. اذا تدحرج فخماس وجلبة ثلاثة. اذا كيف يصير؟ لا بد من زيادتين - 00:49:20

لابد من زيادتين. تدحرج للمطاوعة وهذه المطاوعة حصلت فيه اذا لابد من وجود الكافي جلبة ولابد من حرف للالحاق. يعني بغرض اللفظ لا بمعنوي بخلاف فان لغرض معنوي. فحين اذ زيد حرف بالمطاوعة - 00:49:42

وزد حرف لمجرد الالحاق فقط. فقيل تجلببا الباب الثاني منها من الخمسة تفوعلا يتفوعل تفوعلا تفوعلا بظم العين لما ذكر معه تفوعلا

يتفوعل بفتح العين لكون الماظي مفتتحا بالتاء. تفاعلا بظم العين لماذا؟ فرقا بينه وبين ماظي - 00:50:01
موزونه يعني ما يوزن به هذا الباب كجوربا يتجورب تجوربا بظم الراء فرقا بينه وبين بعضه وعلامته قال واصله جرب ثلاثي يعني لبس الجوع يتجورب تجوربا وعلى متنه ان يكون ماضيه على خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرفان زائدان احدهم يكون للمطاوعة والثاني يكون لي - 00:50:28
للحق بزيادة التاء في اوله لافادة المطاوعة. لان هذه التاء موجودة في الملحق به وهو تدحرج. فلزم ان تكون في والواو يعني بزيادة الواو بين الفاء والعين لمجرد الالحاق. لمجرد الالحاح. فقيل تجاوب - 00:51:02
التاء زائدة للمطاوعة والورم زائدة لي للحاق وبناؤه للازم وقيل للمطاوعة يعني في بعض النسخ للمطاوعة اي لمطاوعة فاعلن اي لمطاوعة فعلله نحو تزورب زيد تجورب زيد كيف هذا هذا يقال فيه انه ذكر المطاوع - 00:51:22
ولم يذكر المطاوعة اصله جوربته اي البسته الجورب فتجورب اي لبس الجورب اليس كذلك تجورب زيد اي لبس الجوربة. على هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بكسره من غير ان يتكلم بالمطاوعة. هناك في الاول قال ان كثرت الزجاجة فانكسرا. ذكر المطاوع والمطاوعة - 00:51:55
صحيح قد يحذف الاول كسرت الزجاجة فانكسر يقال فانكسر. فيفيد حينئذ ان الكثرة لابد له من من مطاوعة. هنا تجورب زيد المطاوع ولم يذكر المطاوعة. اذا لا بأس يجوز هذا ان يذكر المطاوع ولا يذكر المطاوع فحينئذ على هذه النسخة تجورب زيد ذكر المطاوع تكلم بالمطاوع بالكسر من غير - 00:52:28
يتكلم بالمطاوع وهو جوربته فتجورب. هذا هو المشهور عند الصرفي لكن بعضهم يغلط هذا الباب من اصله. ولا يجعل صحيحة ولا يجعل المثال صحيحا فيقال والتحقيق كما قال الشارح ان تجورب اصله جوربا - 00:52:54
ما على وزن وهو رباعي مجرد والواو اصلية وليست بزايدة والواو اصلية وليست بزائدة. ومقداره زوربة فعلنة. فليس اصله جرب لان فرق بين هذا مرض وتجوربة او جوربة هذا لبس الجورب اذا فرق بينهما وحينئذ كما سبق القاعدة ان الملحق لا بد ان يكون موازيا في المال الملحق به - 00:53:14
لا فرق بينهما كذلك جلبه جلببه المعنى واحد. لان الزيادة لي لمجرد اللفظ فقط لغرض اللفظ يكون الموازي اتحاد المصدرين فقط. واما هنا جرم وهو علة وفساد مرض متجوربة لبس جوربها هدف فرق بينهما حينئذ ما ذكره الشراح وبعضهم الشرح المقصود بنحوه - 00:53:43
اولى ان يكون تجوربا هذا ليس من باب او الملحق آآ تفعل له. لماذا؟ لانه في اصل جوربة والواو اصلية وليست بزايدة. والواو اصلية فليست بزائدة. لانه اذا قيل من الثلاثي جرم تغير المعنى - 00:54:09
والمقصود هنا تجورب هو لباس القدم من الجورب كذلك؟ تجورب زيد اي لبس الجورب وهو بأس القدم. اما الجور ما يلبس هذا علاج المثال هذا فيه فيه نوام. الباب الثالث منها من الخمسة - 00:54:29
على تفيعلا هذي كلها مبدوءة بالتاء حينئذ نقول المضارع يكون بفتح العين والمصدر يكون بضم الله فرقا بينه وبين ماضيه هذا مضطرين. بزيادة التاء في اوله للمطاوعة لانها موجودة في الملحق به. وزيادة - 00:54:47
يا وهذي لمجرد الالحاق. لمجرد الالحاق. موزونه تشيطن. اذا اصله ها طبعا اطلبوا سطنا ثلاثي فزيدة التام ازيدت عليه الياء. يتشيطن تشيطن بضم الطاء بينه وبين وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله. ليوافق الزائد الملحق به والياء - 00:55:08
بين الفاء والعين وهذه لمجرد اللحاق. اذا التاء دائما في خمسة الابواب تكون بافادة المطاوعة. لافادة المطاوعة لكونها موجودة في الملحق لازم ان تدرس في الملحق. واما الحرف الاخر الذي ذاته يكون بمجرد الالحاق. اذا لا يفيد معنى. عليه قد يوجد زيادتان في كلمة واحدة - 00:55:40
احداهما لفظية والاخرى معنوية فتشيطن التهامي للمطاوعة والياء لمجرد للحاق لمجرد الالحاق. وبناؤه للازم وفي نسخة للمطاوعة.

نحوم شيطنة اي فعل فعلا مكروها فهو من حيث المعنى متعدد. لكن تقول تشيطن زيد - 00:56:00
تشيطن ديده اليس كذلك الو لازم او متعدي؟ لازم لكن من حيث المعنى اذا فسرت الشيطنة لانه فعل فعلا مكروها اشبه الشيطان مثلا نقول هذا متعدي من حيث المعنى. ودائما الاحداث ينظر اليها من من جهتين من حيث لا يعني هل نصب مفعولا به او لا؟ ومن حيث المعنى - 00:56:26
هل له اثر متعدي او لا؟ فقد يكون متعديا من حيث المعنى ولا يكون متعديا من حياة الناس. واذا كان متعديا من حيث اللفظ لازم ان يكون متعديا من حيث المعنى. الباب الرابع تفاعل. يتفاعل تفعولا ايضا. بفتح يتفاعل - 00:56:51
اولا لفتح الواو قبل اخره قبل اخره في المضارع لكونه ماذا مفتتحا بالكعب تفاؤلا بضم الواو فرقا بينه وبين ماضيه. موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا. ترهوك قد اكرهك ثم صار تراهك يعني تبختر يقال ترهوك زيد - 00:57:11
يعني وتمايلت المشية موزونه ترهوك اذا هذه الزائدة في اوله للمطابعة والواو زيدت لماذا؟ لمجرد الالحاق لمجرد الالحاق وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرفان زائدان بزيادة التاء في اوله لافادة المطاوعة - 00:57:37
لانه موجود في الملحق به فلزم ان يكون موجودا في الملحق قبل القاعدة السابقة. والواو يعني زيادة الواو بين العين واللام. وهذه لمجرد وبناؤه للازم وفي بعض النسخ للمطاوعة وبناؤهم اللازم. وفي بعض النسخ للمطاوعة فيكون من قبيل ما لم يكن له مطاوع - 00:58:03
الم يكن له مطاوع؟ لانه اين مطاوع؟ اذا كان هذا المطاوع اين المطاوع؟ لا وجود له لا وجود له لانه لم يحفظ رهك. هكذا اصل رهك غير محفوظ هذا كيف علمت الزيادة؟ قد يكون يعني علم اه النظر في احرف الزيادة. النظر في احرف الزيادة. لكن هذا غير منقرض - 00:58:28
اذا هذا يكاد نلحق به تجاوبا نحو ترهوك زيد اي تبخترا فهو لازم فهو لازم لكن المطاوعة هذا غير موجود يعني كفى كسرت الزجاجة فانكسر. الزجاج قد لا يلفظ به مع وجوده. لكن هذا اصل غير موجود - 00:58:52
لم يحفظ بلغة العرب. الباب الخامس تفاعل لا اصل تفاعليا بزيادة التاء في اوله وهذه الافادة في المطاوعة والياء في اخره بعد لامه. ولذلك تحركت الياء وفتح ما قبلها قدم قلبها انفا. واصله تفعليا تفعليا. حركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الفا - 00:59:17
هذا الاصل لانه فعل مضارع نقول تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا ظلم قلبها الفا. دفع لي والاصل ان يقال اه نعم بضمها هذا هو الاصل لكن لو ظمت لوجب قلب الياء واوا. لانها ساكنة - 00:59:43
اذا سكنت الواء وضم ما قبلها وانما قلبها واعوام لكن فرارا من هذا القلب ولا مقلب الضمة كثرة وجب قلب الضمة كثرة. لان الحرف حرفا للحاء كما سبق القائل انه اذا - 01:00:14
كان يؤثر في الوزن وقرأ عليه قاعدة القلب ونحوها والاعلان حينئذ لا يجوز قلب لا يجوز قلبه حرف الالحاق ابدا. الا اذا كان لا يغير الوزن مثل فعليا. هذا بالاخير - 01:00:35
حصل علاج بالقلب قلبت الياء انفا. وهنا هذا لا يجوز. ان تقلب الياء واو لماذا؟ لانها اذا قلبت الياء واو لنطق بها في الوزن لازم تأثر الوزن او لا؟ تأثر الوزن لكن فعليا فعليا فعلة هذا لا يضر. لا يتغير الوزن بخلاف قلب - 01:00:57
حينئذ يتغير الوزن. فاذا كان الاعلان في الوسط ويتغير به الوزن حينئذ لا يجوز واما اذا كان لا يتغير به الوزن وهذا في الغالب ان يكون في الاخير هذا يجوز - 01:01:24
اذا تفاعليا بكسر اللام ولم تضم كما في مصادر الابواب السابقة ليسلم الياء عن الاعلان. اي القلب الى الواو الذي هو اثقل من الياء. وايضا لابد من ذكره في الوزن وهذا يفسد الوزن. موزونه تتلقى تسلقيا هذا العصر تحركت الياء وانفتح - 01:01:41
كما قبله وقلب ثالثا. اصله سلق ثلاثي فزيدت عليه الياء في اخره للحاق مجرد الالحاق. وجدت التاء في اوله المطاوع يتساءل قائم هذا الاصل تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. ثلاثة اصلية وحرفان زائدان. بزيادة التاء في اوله لما سبق - 01:02:01

والياء في اخره لمجرد الالحاق. والتاء تكون للمطاوعة وبناؤه للازم وفي نسخة للمطاوعة اي المطاوعة فعلى نحو تتلقى زيد اي نام على قفاه تتلقى زيد اي نام على قفاه هذي لعلها حشو - 01:02:28

موجودة في النسخ لكن لعلها حاشون تضع بين قوسين انها خطأ لتلقى زيد تسلقى زيد اليسرق بالكلام اي اذاه به فتسلقى اي فتأذى القيت رجلا القيت على قفاز سياتي هذا سيأتي. اما هنا المراد به سيلقى من باب سلقه بالكلام. يعني اذاه به فتسلقى اي فتأذى. وليس المراد انه نام على - 01:02:51

هذا هو الباب الخامس وهو الاخير. ثم قال اعلم كما قال في الاول اعلم واتى بها في ثلاثة مواضع. اعلم ويكون المخاطب هنا هو هنا. اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات الخمس الاخيرة انما تكون بزيادة غيرك - 01:03:20

اعلم ان حقيقة الالحاق حقيقة الشيء وماهيته ما به شيء ويقول الانسان حيوان ناطق اذا الانسان كان بماذا الحيوانية والناطقية اذا يحصل الانسان بوجوب هاتين الصفتين. فحقيقته وجوده من هذه الصفات. هنا قال حقيقة الالحاق يعني - 01:03:44

باي شيء يوجد الالحاق في هذه الخمسة؟ ما الذي يتحقق ويوجد ويحصل ويكون الالحاق في هذه الخمسة ما ذكرناه سابقا انه بالحرف الثاني لا بالحرف المؤتى. لان التاء انما زيدت المطاوعة. اذا اذا كانت التاء وقد زيد على هذه - 01:04:06

خمسة الانواع الابواب حرفان التاء للمطاوعة الى الحاق باي شيء وجد بالحرف الاخر بالحرف الاخر اما الواو او الياء الى اخره يعلم ان حقيقة الالحاق اي ما بهم يتحققوا ويحصل الالحاق. الكائن في هذه الملحقات الخمسة المذكورة السابقة انما تكون - 01:04:26

سيادتي غيرك بزيادة بالتنوين احسن. بزيادة غير التائب اي لا يتحقق ولا يحصل ذلك الالحاق الا بسبب زيادة حرف غير اي مغاير للتاء اما التاء فهذه لا لا تكون حرف الحاق. في هذه الابواب الخمسة لا تكون للحاق البسها. لانها انما جيء بها للدلالة - 01:04:52

على المطاوعة وحرف الالحاق لا يدل على معنى اخر. لا يدل على معنى اصلا. وما كان لمعنى حينئذ يتعذر ان يكون اللحاق كيف يكون الحرف الواحد لغرض معنوي ولفظي معه؟ قالوا هذا لا لا يكون - 01:05:20

اذا انما تكون بزيادة غير التائب غير التائب غير غير التائب لصفر زيادة لا مضاف اليه. اي حرف زائد سوى التاء مثلا يعني امثل لك مثلا مثلا المصدر بمعنى يقيم فيه. يقال مثل له كذا تمثيلا مثلا. هذا مصنوع انه مفعول مطلق مثل - 01:05:36

ايضا ابا يؤيض ايضا. مثلا يعني امثل لك مثلا. هذا امثل من التمثيل. التمثيل يعني ذكر عبارة تدل على ما اه قعده يقال مثل له كذا تنفيذا اذا صور مثله بالكتابة او غيرها يعني امثل لك بالحاق - 01:05:59

مع ان البيان شامل للخمسة واقول الالحاق اي تحققه وحصوله في تجلبما انما هو بتكرار قاري الباء هذا ملحق بتدحرج. لماذا حصل اللحاق؟ اما بالتاء واما بالباء. هو يقول لك كان لا يمكن ان تكون لي - 01:06:20

وانما حصل بماذا؟ بالباء. لم؟ قال انما هو بتكرار الباء. التكرار ذكر الشيء مرة بعد اخرى يقال يقال كرر الشيء تكريرا وتكرارا لفتح التاء وهو مصدر بكسرها وهو اسم اقران الباب والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة يعني وانما التاء جيء بها بمعنى وهو المطاوعة - 01:06:42

يعني لم تدخل الا لافادة المطاوعة كما كانت في تدحرجها. كما دخلت على تدحرجها فافادت المطاوعة فقط اتفاق ان نتزحرج التاء فيه للمطاوعة. واما تجلب فهذا قد يتوهم متوهم ان التاء ايضا لها مدخل - 01:07:12

في في الالحاق. وهو ينفي هذا. يقول لا انما حصل بالباء دون التاء والتاء يعني واما التاو التي فيه فهي انما دخلت لمعنى المطاوعة اي لم تدخل الا لافادة المطاوعة لان - 01:07:32

انه اتى بي انما كما دخلت وكانت وحصلت التاء في تدحرج لمعنى المطاوعة. لان الالحاق يعني لان ما به الذي يحصل به الالحاق. الحرف الذي يكون بسببه او يحصل الحاق على ان يقيم المسمى مقام السبب؟ نعم. لا يكون في اول الكلمة. لا يكون في - 01:07:49

اول الكلمة اذا اما ان يكون في الاثناء واما ان يكون في اخرها لا يكون في اول الكلمة يعني لا يوجد في اول كلمة بل يكون ما به الالحاق في وسطها - 01:08:12

السين جلست وسط الدار بالتسكين لانه ضعف. وجلست في وسط الدار بالتحريك لانه اسم. وقيل كل موضع ان يصلح فيه لفظ بين

فهو وصف بالتفكيم. والا فهو وسط بالتحريم. انصح ان يؤتى بلفظ بيت فهو بالتفكير. والا - 01:08:29
بالفتح. اذا قال هنا لان للحاقة لان اللحاق. الالحاق هذا معنى معنى من المعالم ومقصود هنا ما يحصل به الالحاق يعني اقيم المسبب مقام السبب لان زيادة الحرف سبب زيادة الحرب سبب لي الالحاق. لا يكون في اول الكلمة. بل يكون ما به الالحاق في وقتها - 01:08:52
مثلا واخرها يعني يكون في اخرها تتجلب على ما صرح به في شرح المفصل على ما صرح به ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال في الايضاح يعني كتابه المسمى بالايضاح شرح المفصل للزمخشري - 01:09:20
له كتاب اسمه المفصل جمع فيه بين صرف والنحو على الطريقة المتقدمين شرحه من من يعيش مطموح هذا وشرحه ابن الحاجب. وهذا يدل على ماذا؟ بعضهم يقول هذا الكتاب لعلي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه - 01:09:41
هذا لا شك انه كذب هو يقول على ما صرح به في شرح المفصل وهذا متأخر يقول لعلي رضي الله تعالى عنه هذا فاسد هذا فاسد. اذا الخمسة الابواب المذكورة التي زيد فيها التاء وغيرها - 01:09:58
مدخل لها في الالحاق وانما حصل الحاق بالحرف الثاني المزيد. واثنان لملحق اثنان من ماذا ها من الخمسة والثلاثين بعده من الخمسة وثلاثين للملحق لملحق احراجما يعني الذي زيد فيه حرفان على الرباعي - 01:10:15
مجرد احرام جماعة قلنا اصله حرجمة حار الجماع زيد فيه الالف اه همزة الوصل في اوله مكسورة والنون المطاوعة هذا هو المشهور اذا هو رباعي زيد عليه حرفان. هنا بابان من ملحق احرام زمان صار كم حرف - 01:10:40
بعد الزيادة اربعة واثنان ستة اذا على القائد السابقة قلنا انواع الملحق في الافعال ثلاثة انواع. ملحق بفعلنا بالرباعي المجرد. وهذا ذكرناه ستة وملحق تدحرج. وهذا خمسة ابواب ذكرها. وملحق بالاحرنجما - 01:10:59
اذا ملحق بالرباعي المجرد. ملحق بالخماسي ولا يكون المزيد. وملحق بالسداس. هذا هو النوع الثالث. واثنان يعني ابان او نوعان لملحق يعني كايمان لملحق اخراجما يعني زيادة على الثلاثي المجرب هنا الملحق - 01:11:22
ابواب هذه ثلاثي والملحق به رباعي زيد عليه حرفان. رباعي زيد عليه حرفان. اذا الملحق به هو حرنجما. وما هو الملحق؟ ثلاثي زيد اليه ثلاثة احرف وبحثنا في اي في الملحق في الثلاثي الذي زيد عليه ثلاثة احرف فصار موازنا لحرنجمة في جميع - 01:11:42
تصرفاته في جميع تصرفاته يعني اتحد مصدره مع مصدر حرنجما وهو بابان الباب الاول ما زاد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد. الاولان لغير الالحاق والاخير للحاق ثلاثي مجرد زين عليه ثلاثة احرف. الاولان لغير الالحاق. والاخير للالحاق - 01:12:07
افعل لنا. افعل لنا. يفعل افعل لا لا هذا القاعدة السابقة. افعل لنا والنون بين العين واللام. وحرف اخر من جنس الله. في الاخير كان الاول متحرك فنحكم على الثاني بانه هو هو اذا ثلاثة احرف - 01:12:37
ثلاثة احرف الهمزة والنون ليست للالحاق واللام المكررة الثانية هي التي نحكم عليها بانها للحاق. لان القاعدة هكذا قعادها. الاول والثاني ليس للحاق والثاني تكون لي للالحاق. يفعل بكسر اللام العين. اللام الاولى. على القاعدة السابقة لانه ليس منفتحا بالتاء. اف عند - 01:13:03
سالا بكسر سالته مع زيادة مادة قبل اخره. بكسر ثالثه مع زيادة مادة قبل اخره. لماذا؟ لكونه مفتتحا بهمزة الوصلة في الماضي اصله قاعة تزيد عليه الهمزة في اوله اقرأ - 01:13:30
ثم زيدت النون بين العين والسين ثم ضوعفت اللام وهي السين. فصار اطعمتك على وزن ماذا؟ احرام دم مثله الحرنجم يطعن في سوء. احرنجاما اطعم ساتر اذا هو ثلاثي في الاصل فصار موازنا - 01:13:52
احرجما ودليل هذا انه ملحق به. دليل هذا انه ملحق به. اذا موزونه اقعانسا يطعن في سوء اقع ساخن وعلامته هذه الفاظ تموت وانت ما سمعتها لكن تقف عليه من باب العلم. العلم بالشيء خير من الجهل به. ولذلك مبحث الثلاثي يعتني به الطالب كثير - 01:14:12
مع ما يزاد في الابواب الاخرى في الاسماء المصغر والنسب والجمع لابد منها اما الابواب الاخيرة هذي قال هنا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف ثلاثة اصول وثلاثة زوائد. بزيادة الهمزة في اوله - 01:14:37
لماذا؟ للوصف هذه همزة الوصل ليتمكن من الابتداء بالساكن. كيف؟ هذا اف الفا ساكنة. اذا لابد من حرف يبتدأ به وهي همزة الواصل. التقى ساكنان وحرفت الهمزة بالكسر على الاصل. فقيل - 01:14:57
والنون بين العين واللام النون بين العين واللام للمطاوعة للمطاوعة. اذا النون هنا هي التي احدثت المطاوعة. وبعضهم يقول النون زيدت هنا لكونها في الملحق به ليوافق زائدي الابصار. يعني سواء حكمنا بهمزة الوصل او النون بكونهما موجودين في الملحق به. فالذي - 01:15:16
فماذا؟ ان توجد في الملحق على القاعدة السابقة. الحرف الذي يزاد في الملحق به يجب ان يزاد في الملحق. وهناك احرام تمام المطاوعة وهمزة الوصل هنا نعلل اما بالابتداد الساكن في الهمزة واما بكونها موجودة في الملحق به. فنقول زيد في باب - 01:15:44
النون وهمزة الوصل ليوافق زائدي الاصل وهو احرام الجماعة. لما عرفت انه القاعدة السابقة فتكون الهمزة للواصل والنون للمطاوعة كما كانت في احرام جماعة. وحرف يعني وبزيادة حرف اخر من جنس لام - 01:16:10
وهذا يكون لمجرد الالحاق لا معنى له زيادة الحرف هذا الثالث يكون لمجرد الالحاق فزيادة لفظية. من جنسي يعني مماثل. لا من فعله من غير ادغاء لانه يجب الادغام لكن لا يدغم لماذا - 01:16:30
لئلا يبطل الالحاق لانه لو لم يكن في وزني الملحق به لبطلة اراجم ليس عندنا ادغام فاذا قيل عن س اضربت السين في السين ها ماذا حصل لا يكون على ميزان احرام جماعة - 01:16:50
هكذا المهم لو ادغمت السين في السين حينئذ بطلة الادغام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره هذا بيان لموضع انسان وبناؤه لمبالغة اللازم اذا لا يكون الا لازما لان فرع اللازم لازم - 01:17:11
لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة قليلا بعث الرجل معناه ثلاثي هذا معناه ثلاثي. قعث الرجل اذا خرج صدره في الجملة يعني قليلا. ويطالق عن رجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة يعني كثر. فزيادة المعنى هنا اخذت من النون والهمزة - 01:17:32
زيادة حرفين. واما السين هذه لا تدل على زيادة معنى الباب الثاني من البابين الملحقين باحرام جماء افعل لا افعل لا بقلب الياء الفا لان الملحق هو الياء افعلا يا هذا الاصل - 01:17:58
افعل يا يعني الياء متحركة وفتح ما قبلها. ليلة الياء بعد اللام وهي متحركة لانه فعل ماضي مبني على الفتح وتظهر الفتحة تقول تحركت اتجاه الفتحة ما قبلها فوجب قلبها الفا فصار افعلا - 01:18:22
افعل لي باثبات الياء لثورة ماذا؟ انفتاح ما قبله. افعلا هذا كما ذكرناه في السابق اصله افعلنا ين ثم قلبت الياء انفا ثم قلبت االف همزة كما قيل في في القاء اصل تلقائيا هذه مثلها قلبت اليوم - 01:18:46
ثم قلبت االف همزة. صارت همزة لوقوعها في الدرج بالطرف بعد الف زائدة. موزون اسلام قا اسلام قال هذا الاصل هذا الاصل. قلبت الياء الفا ثم همزة. وعلامته ان يكون ماضيه - 01:19:18
على ستة احرف ثلاثة اصلية وثلاثة زائدة بزيادة الهمزة في اوله. والنون بين العين واللام وافق زائدي العصر والنون حينئذ تكون للمطاوعة والهمزة تمكن الابتداء بالساكن والياء في اخره لمجرد الالحاق - 01:19:39
ثم تقلب الياء الفا. وهذا لا ينافي للحق لانها في الاخرة. وبناؤه للازم. يعني يكون لازم اللا متعاديا نحو لانقاذ زيد الامام على ظهره. هنا تأتي العبارات هناك اي نام على ظهره او على قفاه. هنا اسلام اي نام على ظهره والاستلقاء في الاستنقاء وزنا - 01:19:59
معنى بمعنى يعني استلقاء بمعنى استلقى اذا بابان لملحق احرام الجامع. الاصل الملحق به احراجما. وهو رباعي زيد عليه حرفان فصار ستة احرف الملحق ثلاثي زيد عليه ثلاثة احرف. صار مثل حرنجمة يعني في الفعل الماضي والمضارع والماصة. فحصل ماذا - 01:20:26

حصل اللحاق. لكن عندنا ثلاثة حروف زوائد الالحاق يحصل بحرف واحد وهو معاد الهمزة والنون في الاول وما عدا الهمزة والنون ايضا في الثاني في في الثاني ثم انتقل الى مسألة يطول الحديث عنها - 01:20:53

باذن الله تعالى وصلى الله وسلم على نبينا - 01:21:11