

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 8

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:00](#)

لما ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان باب التصريف منحصر عنده في خمسة وثلاثين بابا شرع في بيان بعض المسائل المتعلقة بالفعل لانه كما سبق ان هذه رسالة مصنفة في بيان تصريف الافعال خاصة دون الاسماء. واذا ذكرنا العلم - [00:00:31](#)

تخريف الافعال اكثر وطرق التصريف او التغييرات والحذف النقص في الفين اكثر منه في الاسم. لان العصر هو المشتاق. وسبق ان الصاف هو تحويل العصر الواحد. اذا عندنا تصريف وتصرف في الكلمة من حيث الاشتقاق - [00:00:51](#)

عنيذ ما كان مشتقا في الاصل دخول الصاف فيه. وما كان جامدا فالاصل عدم دخول الصاف فيه لماذا لعدم وجود العصم الواحد. حينئذ صار كلام المصلحون منحصر في الفعل. بخلاف الاسم. فان اكثره من - [00:01:11](#)

طبعاً اذا ليس من المشتقات. وكل الاسماء التي يطرأ عليها الصرف فانما هي اسماء متصلة بالفعل. بمعنى ان فيها رائحة الفعل كاسم الفاعل اسم المفعول صفة مشبهة الى اخره فنقول هذه كلها تدل على معنى فعلي تدل على - [00:01:31](#)

معنا السائل. قال رحمه الله تعالى ثم اعلم في المعلم. يقول لما فرغ من تعداد الابواب اصلا ومزيدي مجرد والمزيد فيه ملحقا وغيره اراد ان يشرع في بيان اقسام الفعل من جهة كونه سالما وغيره - [00:01:51](#)

بمجرد الصلاحيات مجرد الصلاحيات يميز لك الفعل الذي يكون صحيحا او سالما فلا يدخله تصريف. او يقول سالما في غالبه من تصريف والفعل الذي يكون مستمدا على ما يوجب آآ التغيير التصريف - [00:02:11](#)

فقال ثم اعلم ثم هذه التراخي في الرتبة. يعني رتبة ما سيذكره ثانيا وتابعا لرتبة ما سبق. وان كان يذكرون هذه المسائل وهي سالم وصحيح يذكرون في اول الكتب وهي احوج واولى من ان تجعل في الاخير. لماذا؟ لان - [00:02:31](#)

يقرأ التغيير يقال التي تحركت الواو فتح ما قبله وقلبت الفاء. كذلك يعرف هذا مثال هذا عدوى فهذا ناقص هذا صحيح. هذا سهل. فالاولى تقديمه على على الابواب الخمسة والثلاثين هذا هو اولى. ولكنه ذكرها متأخرا لان مقصوده والعلم عند الله - [00:02:51](#)

حصر الابواب. وليس المقصود ان يشرع المسائل على اللسان والاجوف والناقص. لماذا؟ لان يذكرون مثلا المثال الماضي يأتي على وزن كذا ولا يقع فيه تغيير وكذلك العجوة والمضارع من النساء - [00:03:11](#)

يكون بقلب الواو يعني مثلا واوحتها وكذلك في المصدر اوعد يوعد يوعد يوعد يوعد يوعد وحذفت فيه يعني حذفت الواو يعني. اذا تم تفاريع على كون الفعل مثالا او اجوف او ناقص لكن المصنفون لم يذكرها وانما ذكر مجرد اسماء والصريحيات فمتى ما وجدت الواو في اول الكلمة - [00:03:31](#)

مقابلة فاعل الفعل فاحكم بانه منها ولم يتقيد او يذكر اي مسائل تتعلق بالنساء لكن اذكر اكثر ما اه ذكر في هذا الفصل او هذه الخاتمة المذكور في المقصود. بل نظمها هناك على جهة التوصيل واظهره مشروح - [00:04:01](#)

الشرح الذي يحيل عليه دائما. ثم اعلم ثم للتراكم في الركبة. اعلم هذه كلمة يؤتى بها للتنبيه. للدلالة على ان ما بعد من شأنه ان يعلى ومن شأنه ان يؤمر به لانه مهم. والاصل فيه العلم انه مهم انما كان متمما - [00:04:21](#)

غيره او كان من الملح ونحوها. ثم اعلم ان الفعل المنحصر المراد بالفعل هنا الفعل سلاحي. والفعل اللغوي لماذا؟ لان البعث هنا فيه ها في الصف والصف متعلقه الافعال المتصرفه افعال المتصرف - [00:04:41](#)

وهذه من شأن ماذا؟ من شأن فعل الاصطلاح الذي هو كلمة دلت على معنى في نسخها واقتربت باحد الازمنة الثلاثة مطلقا سواء سنة عمرة او ها او ماضية او ما او مضارعة - [00:05:01](#)

ماضيا او مضارعا او امرا مطلقا. ثم اعلم ان الفعل المنحصر منحصر يعني من الحصر والمراد به هنا الحصر استقرائي لماذا؟ لان البحث هنا في اللغة واللغة انما هي فرع عن النقد. فاذا ثبت الحصر فحينئذ يكون الحصر - [00:05:21](#)
استقرائه لا عقليا ولا جهليا. لماذا؟ لان العقل لا مدخل له في اثبات اللغات. ولان الجعل الذي هو الاصطلاح لا قال له في اثبات اللغة. وان كان له مدخل في تصنيف اللغات يعني يصنف لك مثلا كلمة اسم او فعله او حافظ - [00:05:41](#)

التصنيف هذا هو الترتيب والحصر من اين جاء؟ بالسلاح النحاء هو حصر جانب لكنه اساسه حصر الاستقرار اه يعني نظرا في الكلام فلم يجدوا الا اسما او فعلا او حرفا. فلو وجدوا او عثروا على كلمة رابعة فحينئذ للزم ان - [00:06:01](#)

ولكن لم يعثر على كلمة رابعة فاثبتوا ان الكلمة ثلاثة اقسام. ان الكلمة ثلاثة اقسام. اذا المراد بالمنحصر هنا الحاصل الحاصل الاستقرائي. وهو من تتبع النحو او الصرف كلام العرب. في المفردات هنا الصف المفردات لا بالتراكيب. فيبحث - [00:06:21](#)
قناة ولا يوجد ان الفعل الا وهو داخل في الاقسام التي سيذكرها الاقسام الثمانية. منحصرة في هذه الابواب في هذه الابواب الخمسة والثلاثين اما ثلاثيها اما هذي اما للتفصيل اي - [00:06:41](#)

اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب الخمسة وثلاثين. ثمانية اقسام. ثمانية اقسام. لذلك سيذكر في فيما سيأتي الناس هذه الاقسام يقال لها الاقسام ثمانية اقسام الثمانية بالفعل قسمتان قسمة - [00:07:01](#)

وقسمة اخرى سبعية. اول شية تقول سبعية. ثم اعلم ان الفعل المحافظ في هذه الابواب الخمسة والثلاثين ثمانية اقسام بحسب الاستقراء. لانه اي الحال والشأن او الفعل بحسب الاستقرار ائمة ثلاثي مجرد سالم هذه ثلاثة اوصاف اما ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف اصول مجرد لكونه - [00:07:21](#)

في خام الزيادة. سالم سالم هذا وصف ثلاثي. ثلاثي مجرد سالم مجرد وسالم نعت للمجرد وجيت اقول لثلاث من اشكال وسالم لكونه عاريا عن حروف العلة والهمزة والتضعيف. لان السالم عند بعضهم هو مرادف للصحيح. والصحيح هو ما خلا عن - [00:07:51](#)

حروف العلة. يعني لم يقابل فاؤه ولا عينه ولا لامة بحرف من حروف العلة ثلاثة. التي هي الالف والواو والياء بعضهم ان يخلو ويرى عن والتضعيف عن الهمزة والتضعيف وظاهر صنيع المصنف هنا يرى ان صحيح - [00:08:21](#)

طالب مترادفان بمعنى واحد وبعضهم فرق بينهما وبعضهم فرق بينهما وقد يأتي المعنى اذا اما ثلاثي مجرد ثلاثي لكون من ثلاثة احرف مجرد لكونه خاليا عن الزيادة سالم لكونه عاريا عن حروف - [00:08:41](#)

العلة والهمزة والتضعيف فهو سالم عند الصرفيين والنحاة لماذا؟ لان جميع حروفه اصلية سلمت عن الحروف المذكورة وهي حروف العلة والهمزة والتضعيف. نحو كرمة كرمة على وجه والف من الكاف والواو والميم على وزنه فاولى. نقول هذا ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف - [00:09:01](#)

لماذا؟ لكونه لم يشتمل ماضيه الذي هو كروم على حرف زائده وسالم لانه لم يقابل حفاؤه لم يقابل شاؤه ولا عينه ولا لامة من حروف العلة. ولم يقابل كذلك فاهم ولا عينه ولا لامة بهمزة او او - [00:09:31](#)

حينئذ نقول كاوم هذا سالم عند الصفيين وسالم عند النحاة اذا قلنا الصحيح على ظاهر كلام يصلي والصحيح والثاني مترادفان او بمعنى واحد وهذا صنيع المصنف على هذا حينئذ يقول كرم هذا - [00:09:51](#)

وصحيح عند النحاس وعند اصافي عند النحات وعند الصافيين لكن لحو رمى هذا ليس بصحيح عند لماذا؟ لكون لامة حرفا من حروف العلة. رمى رمى هذا العصر لامة بحرف من حروف العلة فسقط كونه صحيحا عند الصافيين. وكون لامة حرفا من حروف العلة - [00:10:11](#)

- [00:10:11](#)

صار معتلا وليس بصحيح عند النحى لان الفرق بين الصحيح والمعتل عند المحال بالنظر الى لامة. اللام الاخيرة. لماذا؟ لان المبحث النحاس في الاعراب والبناء. في الاعراب والبناء. الاعراب هو البناء محلها - [00:10:41](#)

الحرف الاخير. الحرف الاخير. اثر ظاهر او تقدير اه اثر ظاهر مقدرها يجلبه العامل في اخر الكلام. اخر كلمة. اذا اخر كلمة التي هي اللام حينئذ نقول اخر الكلمة اللام او مزيد بعد اللام او ما زيد بعد اللام سواء كان لاما حقيقة او مكررا او - [00:11:01](#) زائدة المراد ان الحرف الاخير هو الذي يكون محلا الاعراب والحكم البناء. فحينئذ رمى نقول هذا ليس بصحيح وانا سائل من عند المحاولة صافيين. لماذا؟ لكون رمل فعل لامة حرف من حروف العلة. فسقط كونه صحيحا عند صرفه - [00:11:31](#) كون اخره حرفا من حروف العلة سقط كونه صحيحا عند النحي. سقط كونه صحيحا عند النحاء. اذا كلمة رمى غير سالمة عندهما باع اصله ببيعة هذا غير سالم عند الصرفيين - [00:11:51](#) لكون عينه حرفا من حروف العلة. بايع على وزن فعله. اذا عينه ياء. ولكنه سالم وصحيح عند المحام. لان دامه عين. وعين ليست بحرف علمة. اذا النظر الى خاتمة الكلمة. اذا سالم عند النحاس لكون اخمه عاريا عن الحروف - [00:12:08](#) المذكورة السابقة كلمة سلقنا هذا سالم عند الصافيين غير سالم عنده النحويين. تحركت الياء من فتح ما قبله قلبت الفاء. نقول هذا غير سالم هذا سالم عند الصفيين. ها صحيح او لا - [00:12:28](#) لم ليس حرفا نقدي احسنت. فيها اسلام قال يا الياء هذه لم تقابل باللام. والشرط الصحيح ان يكون احد حروفه الاصول وهو ما يقابل بالفاء او العين او اللام حرفا من حروف العلة. فاذا كان الفعل مشتتلا على حرف من حروف العلة في - [00:12:58](#) في واو او الف او ياء وليست وليس هذا الحرف مخالف العلة مقابلا باصل من اصول الكلمة حينئذ لا نحكم عليه بانه معتاد عند ولذلك نقول قاتل هذا معتدل او صحيح - [00:13:27](#) صحيح مع كون فيه الف واو من حروف العلة الواو والياء والالف. نقول بيطراء على وزن الفيعلاء بيطرة. هل هو معتل؟ الجواب لا. لماذا؟ لكون الياء هذي مع كون الفعل مشتتلا على حرف من حروف العلة وهو الياء. لكنه لم يقابل بالفاء ولا العين ولا اللام. اذا ليس كل فعل - [00:13:44](#) اشتمل على حرف من حروف العلة يكون معتلا لا وانما اذا كان هذا هذا الحرف هو حرف العلة او العين او اللام. علاج الاسلام قال افعلن يا اسلام ابن الله هي اللام والياء هذه زيدت للحاق كما سبق حينئذ لم تقابل بالياء اذا - [00:14:09](#) سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة لكون محل الاعراب حرفا من حروف العلة. لكون محل حرفا من حروف العلة. اذا النظر النحويين الى الكلمة من حيث الاعراب والبناء باعتبار الحرف الاخر. فان كان صحيحا ولو كان زائدا - [00:14:39](#) عليه بانه صحيح. وان كان حرف علة ولو كان ها زائدا حكموا عليه بانه بانه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم كرما وان ثلاثي مجرد غير سالم. اذ انقسم لك ثلاثي مجرد الى سالم وغير سالم - [00:15:03](#) الى ثان وغير سال. سال مما قال من حروف العلة والهمزة والتضعيف. وغير سالم اذا اشتمل على حرف من حروف العلة او الهمزة او او التضعيف واما ثلاثي مجرد غير سالم غير سالم بل معتز او مهمول او مضاعف كما - [00:15:33](#) نحو وعد وعد هذا على وزن فعله اذا هو وعلى ثلاثي مجرد لم يشتمل على حرف زائد. وغير سالم لكون فاءه حرف من حروف العلة. لكون فاءه حرفا من حروف العلة مد - [00:15:53](#) اذا غير سالم. كذلك اخذ مهموم. اذا واما ثلاثي مجرد في مسالم غير سالم بل معتل فوعده. او مضاعف كمد او مهموز كأخذه. وهذه كلها ثلاثية كلها مجردة لكنها غير غير سالمة لاشتمال وعنا على حرف علة والمد واه التضعيف في مد - [00:16:20](#) والهمز فيه في اخذه. حينئذ نحكم على هذه الثلاثة الافعال وعد واخذ ومد بانها غير سالمة لكن عند من؟ عند الصافي. واما النحافة وعد عنده هذا صحيح. ليس بمعتاد. لان اللعن وعد اخره - [00:16:52](#) حرف من حروف ها ليس حرفا من حروف العلة. ليس حرفا من حروف العلة. وكذلك اخذ ومد واما رباعي مجرد اذا نظر الى خلفي المجرد ثم انتقل الى الرباعي المجاور. قدم الاول على - [00:17:12](#) انا بكون الاول اصلا بالنسبة لي الثاني. هذا على تعليم الكوفيين. واما ان يقال بان الثلاثي مقدم طبعا فقدم وضعا ليوافق الوضع طبعا. واما رباعي مجرد سالم من حروف العلة وما يلحقها نحو دحرج دحرجة هذا رباعي لماذا؟ لكونه على اربعة احرف - [00:17:32](#)

وهو مجرد لماذا؟ لكونه خاليا عن الزيادة. وذو فعلة. ايضا هو ثاني لخلوه عن الهمزة والتضعيف. ولخلوه عن الهمزة والتضعيف. واما رباعي مجرد غير سالم اذا الرباعي المجرد سالم وغير سالم هذه اربعة اقسام ثلاثي مجرد سالم وثلاثي - [00:18:00](#) وثلاثي مجرد غير سالم. تواعد ومد واخذ. ورباعي مجرد سالم كدحرج ورباعي مجرد غير سالم نحو وسوسة وزلزلة وسوسة وزلزلة وسوس لوجود حرف من حروف العلة في حروفه الاصلية. لانه وسوس على وزن وسوس حينئذ - [00:18:30](#) ولامه الاولى حرفان من حروف العلة وهما الواو. لان الواو حرف من حروف العلة. اذا وسوسة الان نقول هذا رباعي مجرد غير سالم لم يسلم من حرف من حروف العلة سواء كان عليه بانه معتز - [00:19:00](#) لماذا؟ لوجود حرف من حروف العلة مقابلة فاءه. ولامه الاولى. وزلزلة لكونه رباعي مضاعف الرباعي لان الشرط شرط الثاني ان يكون خاليا وعاريا عن حرف من حروف العلة وعن الهمزة - [00:19:20](#) والتضعيف الثلاثي يكون بنحو المادة. عينه ولا هو من جنس واحد فيجب الادغام او يجوز المضاعف الرباعي مكانة فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه ثانية من جنس. زلزل. زلزل على وزن فعلة. الزاي الاولى مقابلة - [00:19:40](#) والليل الثاني مقابلة باللام الاولى. اذا اتحداه او لا؟ اتحداه. صارا متماثلين. ولامه الاولى مقابلة به العين غلامه الثانية مقابلة هذا يسمى المضاعف عند الصوفيين مضاعف الرباعي لكنه لا يهتمون به لماذا؟ لانه ليست مضاعفة ثلاثي مضاعف الثلاثي يقرأ عليه من التغييرات في الماضي - [00:20:06](#) والمضارع والامر وفي المصادر ونحوها. واما مضاعف الرباعي فلا يطراً عليه تغيير في الغالب. فوجهه ثالث عند الاعلان عندنا ادغام لماذا؟ وسوسة لا يمكن ان يقال بادغام الواو في الواو لوجود الفاصل بينهم وهو شرط فيه صحة الادغام. ولا يمكن ان يقال - [00:20:36](#) بادغام شينه سين. لوجود الفاصل بينهما وشرط في صحة الادغام. وكذلك زلزلة. اذا انتفى الادغام فاذا انتفى الادغام هو اشد ما يدخل ويطراً على المضاعف كما في مد واشتد واما ثلاثي مزيد فيه اذا انتهى من الرباعي الثلاثي المجرد بنوعيه السالم وغير السالم والرباعي - [00:20:56](#) المجرد السالم وغير السالم ثم انتقل الى بيان المزيد والمزيد كما سبق مزيد ثلاثي مزيد فيه ورأى رباعي مزيد فيه مزيد تلاقي ومزيد رباعي. وكل منهما اما سالم غير سالم. فالقسمة رباعية مع الاربعة السابقة فهي - [00:21:21](#) ثمانية في ثمانية اذا باعتبار السلامة وعدمها الصحة وعدمها اما سالم واما غير سالم اسمع ويندرج في الثلاثي المجرد والرباعي المجرد وثلاثي المزيد فيه والرباعي المزيد فيه اربعة اقسام. وين دليل - [00:21:41](#) الثاني الاربعة اقسام سابقة ثلاثي مجرد والرباعي المجرد وثلاثي المزيد فيه والرباعي المزيد فيه. ولذلك صارت القسمة كم ثمانية وان ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف مزيد فيه اذا هنا قال - [00:22:01](#) مجرد مزيد فيه يعني من اكمال ماضيه على حرف زائد. نحو اكرم اكرم. يقول سائل ابو اكرم هذا مزيد فيه الهم. اذا لم يسلم من الهمزة ليس ليست عاصمة ليست في مقابلة ولا العين ولا اللام وشرط الحكم بكونه غير سالما ان تقع الهمزة او - [00:22:21](#) التضعيف هل تقع الهمزة مقابلة للفاء؟ كاخذ واكل او العين تساءل وسأل او اللام فقرأة. قرأ الهم دون مقابلة باللام. الهمزة مقابلة بالعين. واخذ مقابلة اذا وقعت الهمزة في الفعل وليست مقابلة للفاء ولا العين ولا اللاعب فهو صحيح. مثل - [00:22:46](#) حينئذ الزيادة هنا لا تخرجه عن كونه سالما لان اصله كارما. وكرم هذا السالم. فبعد الزيادة وقبل الزيادة هو سالم لماذا؟ لكونك ثلاثي مقابل الكاف بالفاء والراء بالعين والميم باللام اذا لا - [00:23:16](#) ان يقع بدل الكاف مقابلا للفاء. وبدلا كرما بدل الله مقابلا للعين وبدل الميم قابلا لللام. حينئذ يقترب بمجرد وفي المزيد. فلو زيد عليه مزيد ما دام ان اصله ثلاثي مقابل كل حرف بميزانه في ميزان - [00:23:36](#) بحرف صحيح وليس بحرف علة. حينئذ نقول لو زيد عليه مزيد فهو سالم. وهناك رمى على وزن افعال. اذا بالزيادة لم يخرج الكاف عن كونه فعل كلمة. وبالزيادة لم يخرج ارضاء كونها عين كلمة. وبالزيادة لم يخرج الميم عن كونه لام الكلمة. اذا قبل - [00:23:56](#)

الزيادة هو سالم فكذلك هو سالم بعد بعد الزيادة وان ثلاثي مزيد فيه. ثلاثي يزيد فيه غير سالم. وثلاثي المزيد فيه ثلاثة انواع. قد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا وقد يكون سداسيا. اذا يوصف بكونه غير سالم سواء كان رباعيا اصله فلا تزيد عليه حرف - [00:24:16](#)

اوعد او كما في اصله ثلاثة احرف وزيد عليه حرفان فارتعد او اصله ثلاث مزيد عليه ثلاثة احرف كالسوع اذا اوعد هذا مثال لنوع من انواع ثلاثي المزيد فيه. لانه ثلاثة انواع كما سبق بيانه. ثلاثين مجرد يزيد عليه حرف واحد - [00:24:41](#)
فرباعيا ثلاثي مجرد الزيادة عليه حرفان وصار خماسيا ثلاثي مجرد فزيد عليه ثلاثة احرف فصار سداسية. كل منها يوصى بكونه سالما وغير غير سالما. واما ثلاثي فيه غير سالم نحو او علا. هذا مثال للرباعي. اوعد هذا غير سالم لماذا؟ لكون فاءه واوا - [00:25:02](#)
او عاد على وزني افعال. اذا الواو وقعت فالكلمة. واذا وقعت فاء الكلمة حينئذ صارت اصلا. واذا وقع اخي واو اصلا في الفعل حكمنا عليه بكونه غير سائل. واما الهمزة هذه لا تخرجه عن عن اصله - [00:25:28](#)
ابتعد على وزن افتعل. قلبت الواو تاء فادمرت التاء في التاء. واستوعب على وزن زيدت عليه الهمزة والسين والتاء. حينئذ نقول استوعد على وزن الافعال وقعت الواو مقابل الفاء اذا هو معتاد. ولا يزيد عليه ثلاثة احرف. اذا العبرة بالاصل اذا شككت في المزيد - [00:25:48](#)

هل هو سالم او لا؟ انظر الى الاصل الثلاثي المجرب فقابل فاءه وعينه ولامه ان سلمت هذه الاصول الثلاثة حرف من حروف العلة او التضعيف والهمزة فاحكم عليه بانه سالم ولو زيد عليه ما شئت. فسلامته قبل الزيادة - [00:26:18](#)
بسلامته بعد الزيادة. يعني لا يكون سالما وهو مجرد ثم يكون بعد الزيادة غير ثابت. هذا لا وجود له. لماذا؟ لان القيادات التي زيدت لا تقابل الفاو واللاين ولا اللام. وان ثلاثيهم مزيد فيه غير سالم نحو او عدة. واما رباعي - [00:26:38](#)
مزيد فيه انتقل الى الرباعي المزيد يعني مزيد الرباعي وهو قسمان سالم وغير سالم. واما رباعي مزيد في سالم سالم يعني عن حروف العلة والهمزة والتضعيف لا احراج لان اصله دحرج وهو سالم - [00:26:58](#)
فتعين حينئذ ان يكون تدحرج سالم سبعا لاصله. هذا فيه مزيد عليه حرف واحد. وذكرنا ان رباعي المزيد فيه نوعان نريد بحرف واحد ومزيد بحرفين. مزيد بحرف واحد وهو تدهرج. وما الحق به. ومزيد بحرفين نحو حرجم احرنجما - [00:27:18](#)
احراج محارم اصله حرجم فعل لا. سالم او لا سالم ابن احراج ما بعد الزيادة زيد عليه الالف والهمزة في اوله والنون المطاوعة لان النون هذه لم تقابل بعصره ولو قوبلت باصله ليست حرف علة ولا همزة ولا - [00:27:38](#)
اذا تدحرج نقول هذا مثال الرباعي المزيد فيه حرف واحد وهو سالم واحرام جمع هذا مثال تعالوا الامام لرباعي مزيد فيه وهو سداس يعني زيد عليه حرفان وصار سداسيا. واما رباعي مجيد فيه غير - [00:28:07](#)
لان اصله وسوسة وهو غير سالم. وهو غير غير سالم توسوس بعدم السلامة في في اصله اثنان اثنان كهرنجما هرنجما اثنون احران ابن المقابل الرءا ماذا؟ الواو اثنان يكون معتلا يكون معتلا اثنوا - [00:28:27](#)
ها الهمزة زائدة والنون زائدة. اذا الواو هذه مقابلة للعصر نحوته وسوسة ويقال لهذه الاقسام الثمانية الاقسام الثمانية ولو قال سالم وغير سالم لكان اقصر لكان اخسر لان المرجع الثماني الى قسمة ثنائية ويقال يعني يسمى لهذه الاقسام المذكورة الاقسام - [00:28:57](#)

ثمانية لكوني مسماها ثمانية. لكوني مسماها ثمانية. اذا اذا قيل لك ذكر الاقسام الثمانية للفعل ماذا تذكر التي تليها ثم قال واعلم ان كل فعل اما صحيح واعلم يعني بعد ان - [00:29:27](#)
ذكر لك الاقسام الثمانية شرع في تقسيم فعلنا الاقسام السبعة هو قول صحيحا معتلا مثال معتل بالفاء معتل بالعين معتل الواو المضاعف التي في المفروض التي في المقرون الى اخره - [00:29:49](#)
هذه كلها سبعة سيذكرها متواليه من حيث التعريف فقط. والا احكامها كثيرة جدا كثيرة جدا. بل اكثر اكثر ما يظهر من قواعد الصرفية في هذه المباحث المعتلات وهذا عنون له في نظم المقصود المعتلة وذكرنا اكثر مسائل هناك - [00:30:06](#)

هنا مجرد اصطلاحات فقط. واعلام هذه ايضا الكريمة يؤتى بها باهتمام بما بعدها. يعني لما ذكر لك تقسيم الفعل للاقسام الثمانية شرع في بيان تقسيم الفعل اقسام سبعة يعني من حيث الصحة والاعتدال. فقال رحمه الله واعلم ان كل - [00:30:26](#) يعني كل فعل اتى بالكلية هنا لان الحكم على الافراد يعني ان كل فرد من افراد الفعل باعتبار الاخر غير الاعتدال السابق منحصر في سبعة. سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا او امرا. منحصر في سبعة لا يخرج عنها - [00:30:46](#) ابدأ. بالاستقراء والتتبع. فالدليل هنا الاستقراء. دليل الاستقراء. واعلم ان كل فعل اما صحيح واعلم ان كل فعل منحصر في سبعة اقسام لانه اما صحيح هكذا التقدير. لانه اما صحيح - [00:31:06](#) اما صحيح وفي السابق قال سالم يسأل لماذا؟ انه يرى ترادف بين الصحيح والسعي بين الصحيح والسعي. لانه سبق اراد ان يقابل هنا ما فيه حرف من حروف العلة. والمهموز المضعفات - [00:31:28](#) قابله بالصحيح وهناك قابله بماذا؟ بالتعلب فدل على ماذا؟ دل على ان الصحيح والسالم عند المصلي كما هو المشهور بمعنى او واحد بمعنى واحد اذا قوله اما صحيح ولم يقل سالم اشعارا بان الصحيح والسالم عنده بمعنى واحد لا - [00:31:48](#) ما منه وعند بعضهم بينهما عموم وخصوص مطلق. يجتمعان في مادة وينفرد العام بمادة لا خالفوا فيها العفاف. والسالم هنا اخص مطلقا. اخص مطلقا. والصحيح اعم مطلقا. ولذلك نقول كل - [00:32:08](#) صحيح ولا عكس. لماذا؟ لان شرط الصحيح ان يخلو ما يقابل فاه او عينه او لاه من حروف العلة. ولو اشتمل على همز او تضعيف. هذا المشهور في الصحيح عند الصافيين. والسالم اخف. ان يخلو عن ها عن الهمة - [00:32:28](#) هنيجي اخذ ماذا نقول؟ صحيح غير سالم لماذا لاجتماعنا على الهمس اجتماعنا على الهمز. كرما صحيح سالم. هل يمكن ان ينفرد الصحيح عن السالم في ماذا؟ نعم اولى اولا في ماذا؟ واحد اذا كان ها - [00:32:55](#) المضاعف والمهموس هذا صحيح غير سالم. هل ينفرد السالم عن الصحيح؟ لا اذا ايها مع عمرهما الصحيح اعم. والسالم اخاف. فلذلك لا يمكن ان ينفرد الاخص عن الاعم وينفرد الاعم عن الاخص. ولذلك نقول السالم اخص مطلقا. والصحيح اعم مطلقا. ان لم يشترط فيه - [00:33:37](#) لعدم وجود الهمة والتضعيف. يعني لا يشترط في الصحيح عدم وجود الهمة والتضعيف. بل مد نقول هذا صحيح واخذ صحيح. ولو قلنا بالترادس قلنا ليس بصحيح ومد ليس بصحيح. فاخذ ليس بصحيح. ومد ليس بصحيح - [00:34:07](#) يعني ليس بفعل صحيح. لماذا؟ لاننا اذا اشترطنا انتفاء حرف من حروف العلة وانتفاء الهمز والتضعيف ارى اخذ ومد ليس بصحيح. والمشهور هو ما ذكره ما ذكره غير هذا اه المصنف وهو ان الصحيح اعم من - [00:34:27](#) فيشترط عدم الهمز والتضعيف في السالم دون الصحيح. حينئذ يكون الصحيح عمم من السائل. اذا ان لم ينصرف فيه يعني في الصحيح عدم وجود الهمة والتضعيف بخلاف السالم فانه شرط فيه ذلك - [00:34:47](#) وانما اعتبر الخلو من الهمة والتضعيف في السالم لماذا؟ لانه قد يترتب عليهما احكام المعتل. لان الهمة قد يطراً عليها من الابدال والحذف وغيرهما. اذا اشبهت ماذا؟ اشبهت حرف العلة. حرف العلة سمي معتلا او حرف علة - [00:35:07](#) لماذا؟ من الاعتناء لكثرة ما يقرأ عليها من التغيرات. وهذا هو مبحث التصريف. وان التصريف في الاصل في اللغة هو التغيير. اذا تغيرت تطراً على حرف العلة من حيث الحج كما يعد وعد قلنا يعد حذف قال اصل قومه تحركت الواو - [00:35:27](#) وفتح ما قبله فوجب قلبه الفا. اذا حصل تغيير سكنت الواو كسر ما قبله قلبت الواو يا عم اذا حصلت كذلك الهمة والتضعيف يحصل فيها نوع من التغيير وان لم يكن كحروف العلة. واعلم ان كل - [00:35:47](#) ده فعل اما صحيح صحيح سعيد من الصحة المشبهة وهو ضد المريض ضد المريض. ولو قيل الصحيح لغة هو السليم وهو الفعل الصحيح الذي الفعل الذي ليس في مقابلتك فاه وعينه - [00:36:07](#) ولامه حرف من حروف العلة. وحروف العلة ثلاثة اشار اليها بقوله وهي الواو والياء والالف الواو والياء والالف. الواو والياء باتفاق. انهما حرفا علة. والالف على المشهور لماذا؟ لان الالف لا يمكن ان تكون في الفعل المجرد او مقابلة العين او اللام الا وهي - [00:36:27](#)

منقلبة عن اصله او واو او ياء وقال الالف هذه زائدة زائدة اصل ما تكون هذه فاطمية باتفاق منقلبة عن اصل منقلبة عن عن اصل.

الالف بذاتها بالنظر اليها من حيث هي - [00:37:00](#)

دون نظر دون نظر الى كونها منقلبة عن اصله. الالف من حيث هي لا يمكن ان تكون حرفا اصليا وانما تكون زائلة تكون حرفا زائدا.

لكنها اذا وجدت في الثلاثي مجرد يعني اذا قوبلت بالعين او اللام ولا - [00:37:25](#)

لأنها لا توجد في الاول اذا قوبلت بالعين فقال نقول الف هذه عين الكلمة كيف جاءت عين الكلمة؟ والعين اصلية والالف لا تكون اصلا.

الجواب ان هذه الالف منقلبة عن اصله. منقلبة عن عن اصل وهو الواو. قال اصل - [00:37:43](#)

مقاولة حركة الواو وفتح ما قبلها فوجب قلبها انفا. اذا الالف هذي ليست اصل. وانما هي منبعثة ومنشقة عن اصله بيع باع باع نعرف

هذه مقابلة لي بعين الكلمة باء باع ويعني فلان تقع اصلا غير الاشكال - [00:38:03](#)

هكذا ترتيب الكلام. تقول باع وزنه فعل. اذا وقعت الالف عين الكلمة. ومعلوم ان العين اصل والالف لا تكون اصلا فكيف جاءت الى

مقابلة العين؟ تقول هذه ليست اصلا وانما هي منقلبة عن عن اصل واصله ياء بايع - [00:38:23](#)

تحرك الاتجاه لانه مأخوذ من البيع تحركت المياه وانفتح ما قبله فوجب قلبها الفا. ولذلك قالوا باع ما وزنهما؟ فلا. هكذا فانا اوفانا من

يقول فانا ها هذا اليوم اخر برت واخذناه في اول درسنا. ها - [00:38:43](#)

على على قول نعم لكن المشهور انه يعتبر الاصل. فقال يقول وزنه فعل. ينظر الى قوله قوله هو الاصل وقال والميزان الى العصر.

فتقول قال على وزني فعل. ولا تقل فالة. لا تقل فالة. لماذا - [00:39:16](#)

الالف هنا ليست اصلا. ليست باصلية. حينئذ كيف تأخذها في الميزان؟ والميزان يقابل به الاصول والفاء والعين واللام حينئذ تقول قال

وزنه فعال وباع وزنه فعل ولا تقل فعل فيقال ونبع. اذا - [00:39:39](#)

عرفنا ان الالف هنا المراد بها الالف المقلوبة عن الواو او الياء الف مقلوبة عن الواو او الياء والهمزة والتضعيف. اذا عرفنا هنا قال الذي

ليس في مقابلة فاءه. وهي حرف اصلي. والفاهلة - [00:39:59](#)

المراد بها ثاء الميزان وعينه وهي حرف اصلي والعين هنا المراد به عين الميزان فعل ولامه التي هي لام الميزان المراد بها الحرف

الاصلي حرف من حروف العلة وهي اي حروف العلة الواو هنا الاستئناف البياني كان السائل قال ما هي حروف العلة - [00:40:23](#)

ما هي حروف العلة؟ فقال الواو هي مبتدأ. الواو اي مسمى الواو. الواو وما اوقف عليها في نعم. الواو هي مبتدأ الواو وما عطف عليه

خبر موقدا لا بد من من التقديم اذا هذه حروف العلم - [00:40:43](#)

حروف العلة فان المرض لما سميت حروف علة؟ قيل سميت بذلك لوقوع التغيرات فيها كثيرا لكثرة تغيراتها وما يطرأ عليها من

التبديد والنقص والحذف سميت حروف علة حقيقة العلة تغيير الشيء عن حالي. كالصحيح - [00:41:03](#)

يكون صحيحا ثم يقرأ عليه المرض فيقال علي اني علي وتسمى ايضا حروف الزوائل. والليم والمد اما كونها حروف زوائف هذا

واضح. لان من سألتمونيها لأنها من حروف سألتمونيها. اذا الواو والياء والالف قد تزال. وليس - [00:41:28](#)

كلما وجدت الواو فهي زائلة. لكن قد توجد الواو فيحكم عليها بكونها اصلية او حرفا زائدا. اذا لا يضطرب ليت كل واو تكون زائدة

لأنها من حرصتمونيها. ولذلك الحروف العشر المجموعة في قولهم سألتمونيها اويت السمانة - [00:41:53](#)

اليوم تنسأه هذه كلها ان وجد في فعل او الاسم حرف زائد فلا يخرج عن العشرة ان وجد في الفعل او الاسم حرف زا ان حكمنا عليه

بكونه حرفا زائدا لسقوطه في بعض تصارييف الفعل او الاسم - [00:42:13](#)

قيل عندك تصريفية حكمنا عليه بانه حرف زاي لا يخرج عن هذه العشرات. اليوم تنسأهم. من غير عكس. ليس كلما وجدنا حرفا ناخذ

من عشرة فهو حظ الزايد. ليس كذلك؟ لان واو هذا كلها اصول. واو كلها اصول. وهي - [00:42:32](#)

كلها حروف علة سنقيل كلما وجدت الواو فهو حرف عند حينئذ ما بقي شيء في الكلمة هذه وهو اصل. اذا نقول سميت حروف

الزوائل لكون الواو قد زاد. والياء والالف كذلك. واما باللين فلما فيهما من اللين لاتساع مخارجها - [00:42:52](#)

واما بالمد فلقبولها الامتداد. يعني سميت حروف المد لقبولها الامتداد. نعم فالعلة اعم من المجد واللين. يعني حروف العلة اعم من

المد واللين. لصدقتها عن المتحرك والساكن منهما. يعني حرف - [00:43:14](#)

العلة قد يكون متحركا الواو او الياء وقد يكون ساكنا. واما حروف المد واللين فلا. لا لابد ان يكون حرف المد ساكنا والحركة حركة ما قبله من جنس الواو او الياء. بخلاف المد. ثم اللين اعم من المد بعدم اشتراط ان يكون حركة - [00:43:36](#)

ما قبله من جنسه. واما المجد فهو مسروق بهذا الشرط. بهذا الشرط. والهمزة هذا معطوف على قوله حاصل لذلك هو بالرأي ولامه حرف ليس في مقابلة فاءه وعينه ولامه حاصل حرف - [00:43:56](#)

وقف عليه قوله والهمزة والتضعيف اذا خلا من حروف العلة والهمزة والتضعيف الهمزة من حروف العلة ليست معطوفة على الواو وهي الواو والياء والالف والهمزة لا. ليست الهمزة من حروف العلة. وقد ذكر بعضهم ان - [00:44:16](#)

والتضعيف سيأتي بيانه. نحو ماذا؟ نصر. نصر على وزنه فعل. هذا مثال للصحيح الثاني لا صار ليس في مقابلة فاءه التي هي النون هنا حرف عدة بل هي نون وليست بهمزة ولا تضعيف - [00:44:36](#)

ليست في مقابلة عينه التي من الصاد حرف من حروف العلة. صار ليس بحرف من حروف العلة. وليس في مقابلة لامة وهي الراهنة حرفا من حروف العلة بل هي راء وهي مغايرة لحروف العلة والهمزة والتوحيد. حينئذ نحكم على نشر بانه سالم صحيح. وان -

[00:44:56](#)

معتل اما صحيح واما معتل واكثر النسخ واما مثاله. واما مثاله. وقد يطلق على اللسان المعتل بالفاء. قد يطلق على المثال ثم اعتدوا بالفعل لكن جعلوا النسخة واما مثال اولى - [00:45:16](#)

جعله مهما مثال او لا واما معتد واما معتل. وهو اي المثال اذا نقول واما مثاله. اما مثال. المثال في اللغة المماثلة والمشابهة. المماثلة والمشابهة. سمي المعتل بالفائدة مثلا لماذا؟ قالوا لانه يماثل ماظيه الصحيح مائل الصحيح. لانه لا يقرأ عليه تغيير. وعد - [00:45:37](#)

هذا مثل خرج وكرمه لم يطرأ عليه اي تغيير. ولذلك اكثر تصريف او قراءة تصريفية انما تكون بالثواني والواو اخر ولذلك دائما اذا حكم على الحرف بانه زائر قالوا الاولى والانسب ان يكون اخر الكلمة لماذا؟ لانها محل تغيير. ومحل ما يطرأ عليه من التغييرات -

[00:46:10](#)

واما الواو لهذا قليل. موجود لكنه قليل. اذا لكون المثالي فهو مكانة فاهه حرفا من حروف العلة وهو الواو او الياء لكونها متحركة ولا يقرأ عليها تغيير في الغالب اشبه الصحيح. والصحيح خرج وكرم ونفر هذا لا - [00:46:31](#)

او على فائدة تغيير. لان التغيير قد يكون متعلقا بالفاء. فقط وقد يكون متعلقا بالعين فقط. وقد يكون متعلقا اللام فقط والفاء هنا اذا سمي المغتن بالقاء مثلا لمماثلة ماضيه الصحيحة في تحمل الحركات. وعدم الاعلاج ان يحرك. ويقال له المعتل - [00:46:51](#)

وهو اي المثال الذي اي الفعل الذي يكون يوجد ويحصل في المقابلة باعتبار الميزان حرف من حروف العلة الثلاثة ها؟ الواو اول يا لما؟ لان الالف لا تكون اول. لا تكون اول - [00:47:14](#)

لا تكون وانما تكون في العين او النار. اذا مقاومة الذي يكون فيه في مقابلة هاء حرف من حروف العلة. وذلك الحرف اما واو نحو وعدة. وعد على وزن فاعل واعاد فعل اذا قبلت الفاء بماذا؟ بالواو وهي حرف من حروف العلة مع صحة العين واللام - [00:47:40](#)

نحكم عليه بانه مثال. لانه في الماضي فعل الماضي وعد الواو متحركة بالفتح. ولم يقرأ عليه تغيير قطع النظر عن المضارع يعد حصل تغيير لكن الكلام هنا بماذا؟ اشبه المثال بالفاء اشبه الماضي الصحيح في ماذا - [00:48:10](#)

في تحمل الحركة وعدم الاعلان. واما المضارع فلا فلا اشكال انه يطرأ عليه نوع تغيير. وذلك الحرف اما واو نحو وعد واما رياء نحوه يا ترى يا سارة على وزن اذا قبلت الفاء بالياء وهي حرف من - [00:48:30](#)

حروف العلة وهي محرقة بالفتح ولا يطرأ عليها تغيير ولا اعلان فاشبه صحيح. فلذلك سمي مثلا ولا يكون الفا لان الالف لا تقع اول. واما ازوف واما ازوف واما مثال واما اجوف - [00:48:50](#)

الشيء الخالي جوفه. الخالي جوفه. ولذلك قيل جوف الانسان بطنه. وسمي المعتل لما وقع في وسطه التي عينه عين الفعل حرفا من حروف العلة. لانه بمنزلة في البطن العين في منزلة البطن. كان في محل العين حرف من حروف العين فخلا - [00:49:10](#)

الجوف هذا هو المرء بالجوف فخلى وسطه الذي هو العين عن حرف صحيح عن حرف صحيح. واما اجوف وهو الاجوف في اصطلاح الصرفيين. الفعل الذي يكون في مقابل انا في عينه النظر للعين. والمثال يكون نظر للفاء. في مقابلة عينه حرف من حروف العلة. نعم
- [00:49:40](#)

قال وكالة. قال وكالة. قال اصل وكالة. هذا منقلب عوام. اذا وقعت العين واو فتحررت الواو فتح ما قبلها فوجب قلبها انفا فقليل قال
كان اصله كان له هذا مثال لما وقعت العين في - [00:50:06](#)

انظر لم يمثل بما وقعت فيه العين الف لان لا تكون اصلها قال منقلب عواء وكان منقلب عليها. اذا كيف تكون هذه فاصلية؟ لا تكون الا
منقلبة ابدأ. ولا تكون اصلية يعني ليست منقلبة عن حرف علم - [00:50:26](#)

نحو قال وكالة اذا هذا اجوف. هذا اجوف ويقال له ذو الثلاثة تسمى اجوف ويسمى المعتل العين ويسمى للثلاثة لماذا كأن
ماضيه اذا اتصل به ضميره رفعه. صار ثلاثة احرف. قال - [00:50:43](#)

قال فعل ماض صله بك فاعل قلت قلت اي العين اي العين اي العين؟ حذفوا اجيبوا حذفوا العين حذفوا لماذا؟ في التخلص من
التقاء الساكنين. اصلها قلت واوساكننا ولا هم ساكنان - [00:51:07](#)

حرف اللام هنا ماذا متحركة بالفتح. ولما اتصلت بضمير متحرك سكنت. دفعا لتوالي اربع متحركات. او لتمييز الفاعل عن المفعول
فالتقى ساكنان الواو واللام. حينئذ وجب التخلص من احد الساكنين وهو الاول لانه حرف علة - [00:51:39](#)

وماذا؟ او وجد دليل يدل عليه. ولذلك نظم القاف اصله قال قاوانا قاف مفتوحة لم ضمتي قلت دلالة على ماذا؟ لانه اذا قيل قلت قلت
او لا قبل الظم؟ قلت - [00:52:03](#)

عرفنا ان العين حرف من حروف العلة فوجب حذف العين. لكن هل هو ياء او واو ما ندرى ما ندرى لو قلت قلت ما تدري ما
المحذوف؟ هل هو واو او ياء؟ لكن لا يجوز الحذف - [00:52:27](#)

الا اذا دل دليل على المحذوف. حينئذ القيت حركة القاف التي هي الفتحة وضمت للضرورة. والا اصلك ما سبق ان الالف لا تكون ففعل
الفاء قلنا لا تكون الا مفتوحة طلبا للخفة. واما الضم والكسر فهذا من تفيان. الا - [00:52:50](#)

اذا كانت الظلمة عارضة نحو ضرب فلا اشكال. ومن عروض الضمة مثل هذا المثال. قلت حينئذ فحينئذ نقول الضمة فهذه للدلالة على
ان الفعل من من زوات او بناتك كما يعبر البعض زوات الواو. فنحكم عليه بان العين واو بدليل - [00:53:14](#)

لو لم نظم القاف للتمس علينا. هل هو واوي او ياء؟ فلا ندرى. اذا قلت يسمى الثلاثة لماذا؟ لكونه يصير مع الفاعل ثلاثة احرف. لان
الفاعل كالجزم من الكلمة كان جزء من من الكلمة - [00:53:34](#)

الفاعل كالجزم من الكلمة. حينئذ قلت تقول هذه ثلاثة احرف. القاف واللام والتاء. كأن التاء فهذا جزء من من الكلمة محظوظ هذا
حذف لعله تصريفية اذا يقال له ذو الثلاثة لسيرورته في المتكلم وحده على ثلاثة احرف كقلت - [00:53:57](#)

وتقول ماذا؟ بعث ايضا بعث بكسر الماء اصلها باعت باع باع باتوا العين التقى ساكنان الياء والعين فحذفت الياء فقليل بعثوا باتوا
بعثوا هل المحذوف واو ياء ما تدري عينيه الليلة ان تغير حركة الفم من جنس الحرف المحذوف. ولذلك لا يجوز حذف حرف -

[00:54:20](#)

الا بشرطين في التخلص من بقاء الساكنين لابد من شرطين ان يكون حرف علة وان يوجد دليل يدل عليه من جنسه يعني اذا كان
المحذوف واو لابد ان يكون له الحرف الذي الحرف الذي قبله محرك بالضمة. واذا كان المحذوف ياء - [00:54:55](#)

يكون الحرف الذي قبل المحرك به بالكسرة للدلالة على المحذوف. حينئذ قلت وبعث هذه الضمة في القاف وكثرة البعض الدلالة على
المحذور انه من بنات الواو او من بنات الياء. واضح هذا - [00:55:15](#)

قل اما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكان اما من النقص وهو الشيء الذي نقص منه
حاصل او حركة هذا الاصل فيه نقصان قد يكون بحركة وقد يكون - [00:55:35](#)

قولوا لي بحرف. ويقال له المعتل اللامي. معتل اللام كما قيل للاول المعتل الفاء والثاني المعتل العين. فيقيء لان المعتل اذا اطلق

ينصرف الى الثلاث. قد يكون مثالا قد يكون ازور وقد يكون ناقصا. ويقال له المعتل اللام - [00:55:55](#)

كونه ناقصا لماذا صار ناقصا؟ لنقصانه في الاخر حركة لان النقصان قد يكون بحركة. قاضي القاضي جاء القاضي هنا نقص ماذا؟

الضمة. مررت بالقاضي رأيت القاضي ظهرت عليه فسمي ناقصا سمي ناقصا او حرفا - [00:56:15](#)

يا حودة قيل في الافعال هنا لو قيل يرمي يخشى يرمي يقول هذا ناقص لماذا؟ لنقص هذه حرج لان الضمة لا تظهر عليه او لنقصانه

حرفا فيما اذا دخل عليه جاز لم يرمي حذف ماذا؟ حرف العلم - [00:56:42](#)

اذا نقص يرمي زيد نقول حذف الظم الى النقص اذا النقصان هنا اما باعتبار حرف الحركة او باعتباره الحرف. يغزو لم يغزو. ويقال له

ايضا ذو الاربعة مع ظمير المتكلم وحده اربعة احرف. وزوت - [00:57:02](#)

رميت غدا وذوت رما رميت اذا فرمت احرف. وهو الذي يكون في مقابلة لامة حرف من حروف العلة حرف من حروف العلة ان الله

نحو غدا غدا هذه الالف مقربة عواء واصله غزاوة غزاوة بدليل - [00:57:27](#)

ها غزوت لان الضمير يردون كذلك المصدر الغزو هو واو حينئذ علمنا ان غزا اصله غزا وفتح ما قبلها. فوجب قلبها الفا. وهذا وحركة

الواو وفتح ما قبلها. فوجب قلبها الفا - [00:57:57](#)

واما ياء نحو رمى اصله راميا يا راميا يعني تقول يرمي رمي يرمي اذا رجعت الياء واصله رميا تحركت اليوم فتح ما قبله فوجب

قلبها الفا. اذا ذكر لك ما يكون في مقابلة فانه فقط حرفا - [00:58:20](#)

من حروف العلة او عينه فقط او لامة فقط. والحرفان الاخران يكونان صحيحين. انتقل الى نوع اخر قد يجتمع في حرف علة حرفا

علة وهو ما يسمى الليف. واما لفيف واما لفيف - [00:58:44](#)

قيل سمي لفيفا لان فيه اجتماعا حرفي العلة. اذ يقال للمجتمع او الالتفاف حرفي العلة بالآخر يعني فيه في الفعل النفسي التفتات من

التفاف او من الاجتماع. الالتفاف حرفي العلة بعضها على بعض. وقع - [00:59:04](#)

وقع هذا الاصل اجتماعا والتف بعضهما على البعض او لكون اجتماع حرفي علة في كلمة واحدة. فلما اجتمعا سمي لفيفا. اما لهذا او او

لهذا. وان فنخيف واما نخيف وهو اي لفيف من حيث هو من حيث هو يعني سواء كان مقرونا او - [00:59:29](#)

ها غير مقرون. آ مفروقا او مقرونا. نعم. واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة حرفان اجتماعا حرفان في مقابلة

الفاء في مقابلة الفاء واللام او العين واللام - [00:59:58](#)

او العين واللام. وهو على قسمين وهو على قسمين. واما لفيه فما هو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة. سواء كانتا واوين

اويائيين وهو اي الليف باعتبار اقترانهما وافتراقهما على قسمين اثنين لا ثالث لهما بدليل - [01:00:18](#)

والتتبع لكلام العرب. القسم الاول الليف المقرون. مقرون من الاقتران. الاقتران حرفي العلة من غير مقرون من الاقتران لما سمي

مقرونا لاقتران حرفي العلة من غير فاصل بينهما قوة اي لفيف المقرون الذي اي الفعل الذي يكون في مقابلة عينه ولا به عينه ولامه

عين واللام - [01:00:38](#)

في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة. اذا اجتمع عندنا ماذا؟ حصائل لك. ولم يفصل بينهما مفاصل صحيحين سمي لفيفا

مقرونا. طوى اصله تحركت اليوم وفتح ما قبله فوجد قلبه انفا. على وزني فعلا. اذا قوبلت العين بالواو وقبالت اللام - [01:01:08](#)

اني اجتمع حرفاه علة واقترنا يعني لم يصل بينهما مفاصل فسمي نفيفا لماذا؟ لاجتماع مقرونا لعدم فصل بينهما. لعدم الفصل بينهما.

نحو طوى وهم فهو يطوي وشوى وهوى كل هذه من الافي المقرون. والثانية القسم الثاني الليف ايضا لما - [01:01:38](#)

المبروك مفروق من الافتراق لكونه فصل بين حرفي العلة في الفعل بحرف صحيح فصل من اذا ضد الاول لفيف مقرون باقترانهما ولم

يوجد فاصل بينهما او لفيف مفروق لعدم فصل بينهما بحرف صحيح. المفروض لكون حرفين الا موصولين بالحرف الصحيح وهو

الذي - [01:02:08](#)

في مقابلة فائه ولامه في مقابلة فاء واللام. حرفان من حروف العلة ولذلك قيل فاعلين ولام خائه ولامه هل يوجد فأمه عينه في

الفعل؟ لا يوجد معه عين من حروف العدة - [01:02:38](#)

ولذلك ما ذكره نص عليه هنا هو المشهور وما عداه اما يكون في الاسماء فقط واما قليل ونادر وشاد في ولذلك لا يوجد في

المفروض غير مكانة رؤه واوا او لامة يعني هذا اخص كم سيذكره؟ ما قال وقى - [01:03:00](#)

اصله وقع وقال اليس كذلك؟ على وزنه فاعان فاؤه واو وعينه قاف ولامه ياء اذا اجتمع عندنا حرفا علتين وافترقا بحرف صحيح

وهو القاف الفاء واو واللام ياء. ولا يوجد الا هذا النوع ان يكون فاءه واوا ولامه ياء. اما - [01:03:21](#)

ان يكونا واوين او ياءين او الفاء ياء واللام واو هذا لا وجود له في الافعال وانما يوجد في بعض الكلمات في الاسماء في الاسماء

ووعى ووفى واما مضاعفة واما مضاعفة وهو الذي يكون عينه - [01:03:54](#)

ونامه من جنس واحد. المضاعف هذا اسم مفعول من ضعف يضاعف. ضاعف يضاعف هو في اللغة عبارة عما تكرر الشيء فيه لمثليه.

اي من جهة المعنى. يقال له الاصم مضاعف يقال له - [01:04:20](#)

الاصم لاختياره لا تكرر الحرف كما ان الاصم يحتاج الى تكرر الصوت ليفهم. هذا مثله والمضاعف نوعان مضاعف الثلاثي ومضاعف

الرباعي. مضاعف الرباعي كما ذكرناه سابقا. ما كانت فاؤه الاولى من جنسه. وعينه ولا هو كان من جنس اخر. نحو زلزلة ووسوسة

وعفوسة. والثاني مضاعف ويسمى - [01:04:40](#)

اصمت فهو مكانة عينه ولامه من جنس واحد. وكانت عينه ظلामه من جنس واحد. واكثر لان التغيرات تطراً عليه واما الزلزلة فلا

يقرب عليه شيء. ما كانت عينه ونامه من جنس واحد - [01:05:10](#)

اذا اذا كان التضعيف او الحرفاء من جنس ولو اضغم في غير مقابلة العين ولا اللام لا يسمى مضاعفة اذ لوذ ولد عندنا مثلان اضرم

الاول في الثاني مثل شدة ومدة - [01:05:30](#)

والذين فيه الامان الاولى ساكنة والثانية متحركة. فاضرمت الواو الاولى في الثانية. هل هو مثل شدة ومدة ومدة ومدة لا اشكال انه ها

لا يسمى مضاعفة لماذا؟ لكون الحرفين اذ لو ذا الواو الاولى والثانية - [01:05:49](#)

ليستا في مقابلة العين واللام ليس كان في مقابلة العين واللام وشرط المباح ان يكون حرفاء العلة في مقابلة العين واللام. اذا يكونا

اصليين ان يكون الحرف المضغى في الحرف الاخر ان يكون اصليين. يعني في مقابلة حرف اصلي وهو العين او اللام. واما نقول هذا

ليس بمقابلة - [01:06:09](#)

فهذه الواو لا تقابل العين ولا اللام بل هي زائدة. وقطعا هل هو مضاعف؟ لا ليس مضاعف لماذا؟ لان احد المتجانسين في مقابلة العين

السؤال الأولى والثانية واللام قطع عين اللام هي العين اذا ليست احد الحرفين المتجانسين والشرط ان يكون - [01:06:33](#)

العين واللام وهما الحرفان المدغم الاول في الثاني مثل شدة شدة شدة الدال الاولى في مقابلة العين والدال الثانية في مقابلة الله

لكن قطع احدى الطائين في مقابلة العين والطاء الثانية او الاولى زائلة. والذي يقابل اللام هو العين - [01:07:02](#)

اذ انقطع نقول هذا ليس من المضاعف وليس من المضاعف خرج مثله احمر في الثانية. احمضوا على وزن افعال. اذا العين ليست هي

احدى الرائين العين ليست ليست هي احدى الرعين. وانما احمر الميل هي هي عين الكلمة. افعلن واللام احمر - [01:07:22](#)

النعم المضاعفة هي احدى الراعين. اصلية والآخرى زائدة. فحينئذ وقع التضعيف للحرف الاول والثاني في مقابلة لا مع حرف زائد

بالتكرار فليل احمرن وقيل احمر ومثل اقشعرا اقشعرا هذه الراء مكررة للحاء كما سبق - [01:07:51](#)

بيان فان احد الحرفين المتجانسين في هذه الامثلة ليس في مقابلة العين بل هو تكرير للام لام الكلمة جعلوا له وهو صحيح مد وشد

واشند وامتد. اذا المضاعف بنوعيه ورده - [01:08:11](#)

هنا المضاعف الثلاثي وهو الذي المضاف الفعل الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد. من واحد نحو ماذا؟ ماذا؟ ماذا؟ ماذا؟

على وزني؟ فعالة ما عندنا مثلان فوجب الادغام الاول متحرك والثاني متحرك وشرط الادغام الثاني الاول فوجب اسقاط حركة -

[01:08:31](#)

وليس عندنا نقد نسقطها ثقيلة اه ملذة بعد اسقاط حركة الدار الاولى سكنت فوجب ادغامها في الحرف الثاني فليل مد فليل مد

ولامه من جنس واحد نحو مادة اصله مادة - [01:09:01](#)

ذكره اصله ماذا لا؟ هذا مثال لما يكون التضعيف في اصوله حذف حركة الدال الاولى لما حذفت لاجل الادغام لان اسكان الاول شرط فيه ليتصل بالثاني. ليتصل بالثاني. ثم ادرك ثم بعد سلمي الدال الاولى - [01:09:21](#)

هكذا ادغمت وسكنت ادغمت هذه الدال الاولى الساكنة بعد طرح واسقاط حركتها في الدال الثانية المتحركة في الدار الثانية المتحركة. والادغام الادغام اذا سيذكر لك الادغام وهذا ما يسمى بالاستفراء ذكر الشيء للمناسبة وان ليس بحث هذا الادغام هنا وانما هو باب يبحثه الصرفيون - [01:09:44](#)

ولكن له باب مستقل. باب مستقل له احكام كثيرة. لكن لما ذكر الادغام هنا في باب المظاعف حينئذ ناسب ان يذكر حده وانواعه ثلاثة وقال والادغام الافعال ادغم يدغم ادغاما افعال ادغام بالتخفيف واذا قيل از - [01:10:16](#)

ان بالتشديد حينئذ يكون من باب الابتعاد. الاضغام الادغام هذا منهج الكوفيين. واما الادغام هذا والادغام عندهم عند الصرفيين ادخال احد المتجانسين في الاخر. ادخلوا قالوا احد المتجانسين في الاخر نقول الادغام مرة. ادغمت اللجام اي ادخلته في فيه - [01:10:36](#)

ادغام الحروف لانه يدخل الحرف الاول في الحرف الثاني. اذا وجد فيه المعنى اللغوي لانه قال والادغام ادخاله اذا فيه ادخال لماذا؟ لكون الادغام في اللغة هو ادخال مخصوص. تقول ادغمت اللجام اي ادخلته في في - [01:11:06](#)

الحروف. ادغام ادخال احد المتجانسين اي المتماثلين والمتقاربين في المخرج. فقول المتجانسين يشمل المتماثلين والمتقاربين في المخرج في الاخر يعني في الحرف الاخر. في الحرف الاخر. في ادخال احد المتجانسين - [01:11:26](#)

قلنا المتماثلين مثل ماذا؟ مدد الذي ذكرناه مد ماذا دعا؟ ماذا هنا متماثلان او متقاربان متماثلان. فادخلت الدال الاولى في الثانية حركتها. ان نحى اصلها الغمت النون في الميم بعد قلبها ميمًا. فقيل ان محا. هنا حصل عندنا اضغام لكنه ليس - [01:11:56](#)

متماثلين بل متقاربين. اذا الادغام لغة الادخال المخصوص. والغرض من الادغام مطلقا في كل الابواب الغاب منه طلب التخفيف. طلب التخفيف. لماذا؟ لانه اذا لم يكن ادغام سيكون فيه ثقل على اللسان. از مع الادغام يرتفع - [01:12:25](#)

واللسان ارتفاعا واحدة. مرة واحدة. مد اما اذا قلت ماذا داء؟ نطق بالذال ثم رجعت اليها مرة اخرى. وهذا فيه ثقل لا ليس كمادة مدة اخف عن اللسان مرة واحدة. از مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاع واحدة لان المكرر ثقيل - [01:12:45](#)

كن على اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به. فيصير بعد الادغام حرفا مغايرا له ما بهيئته وهو مشدد. حرف مشدد مغاير للدليل. ماذا لا؟ مد. من حيث الهيئة المغاير. وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد. لا شك - [01:13:05](#)

واقصر من زمان الحرفين لا شك. وعرفه ابن الحاج بقوله ادغام وان تأتي بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد من غير وهذا هو الشرط الثالث الذي ينبغي زيادته على كلام المصنف. ادخال احد المتجانسين في الاخر من غير فصل بينهما - [01:13:25](#)

لابد من هذا شرط له دليل. مع تحريك الثاني واسكان الاول وهو الادغام على ثلاثة انواع. النوع الاول واجب واجب وهو اي ادغام الواجب يكون في صورتين. الاولى ان يكون الحرفان المتجانسان المتماثلان او المتقاربان - [01:13:45](#)

لكي في كلمة واحدة بقريئة المثال او الصورة الثانية ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين او المتقاربين ساكنا. والحرف الثاني متحركا. ايضا في كلمة واحدة. في كلمة واحدة. الفرق بينهما - [01:14:05](#)

ان يكون الاول النوع الاول الحرفان متحركان. فحين اذ يجب اسقاط حركة الحرف الاول او النقل. الاسقاط في الماضي مثل ماذا؟ يجب اسقاط حركة الدال الاولى. يعني ليس عندنا اعلان بالنقل. بخلافه يمد يمد - [01:14:25](#)

ما داد الميم مفتوحة ويمد ها الميم مضمومة ميم مضمومة في المضارع مع فتحها في الماضي لابد من سؤال قيل في ماذا؟ اسقطت الحركة ولم تنقل الى الميم قبلها لماذا؟ لكون حرف الميم سابقا متحركة - [01:14:45](#)

وشرط الاعلان بالنقل ان يكون الحرف السابق ساكن هذا الاصل. ان يكون ساكنا. فاذا لم يكن ساكنا كان متحركا امتنع علاج ماذا لا؟ نقول اسقطت الحركة حركة الدال الاولى وليس عندنا النقل. اما يندد على وجه - [01:15:05](#)

هل من باب نفر ينصره؟ يمدد يندد يفعل اذن منه يفاء وهي ساكنة. يندود اريد ادغام الحرف الاول الدال الاولى في الثانية. وهي

متحركة بالضمّة. لا نقل نسقطها. لماذا؟ لوجود شرط - [01:15:25](#)

الاعلان بالنقل وهو كون حرف السابق ساكنا وهو صحيح. فحينئذ نقل اه ليس عند الاسقاط. نقول نقلت حركة الذال الاولى الى الميم قبل الصلاة قبلها ثم الغمت الدال في الدال بعد السكون الاولى فقيل لم يمدّها قيل يمد بضم الميم - [01:15:45](#)

الميم هذه ضمت لماذا؟ حركة الدلال التي ادغمت في الدال الثانية. اذا هذا اعلان بالنقل. وليس عند الاسقاط بخلاف ماضي شرحناه في المقصود. او يقول اذا النوع الاول او الصورة الاولى ان يكون الحرفان متحركين. فحينئذ يجب اسقاط حركة الحرف الاول لانه -

[01:16:05](#)

لا ادغام الا بالسلام حرف اول. او يكون الحرف الاول ساكن جاهز ليس عندنا اسقاط وليس عندنا نقل ان يكون الحرف الاول منهما ساخنا والحرف الثاني متحركا. ايضا في كلمة واحدة. نحو مد بفتح الميم. يمد - [01:16:25](#)

يمد هذا مد يمد مادا. مادة يمد مدا. من باب نفر ينصر نصرا. اذا اذا نصرا العين مندم نصرا العين ساكنة. واللام متحركة. حينئذ مجدا اصله مدا باسكان الدال الاولى نصف ساعة فيها. ما زال حينئذ نسكن الدانة الاولى لكونها من باب فعل. فسكن الارض - [01:16:49](#)

اول ابتداء والثاني متحرك الذي هو مثال للصورة الثانية مثال للسورة الثانية يكون الحرف الاول من المتماثلين ساكنا والثاني متحرك. كمز ومصدر مادة يموت. اما مادة يمد هذا مثال للسورة الاولى. فيما اذا كان يعني المثليين - [01:17:26](#)

اذا كان المثلان متحركين فمد يمد صالح لهما. لان ما دام ويمد ويمد اذا الحرف الاول متحرك بالفتح في الماضي بالضم في المضارع. اما مدا فالحرف الاول ساكن لانه موظف على وزن يفعله. لانه من باب - [01:17:52](#)

ينصر نصرا. هذا النوع الاول واجب. يجب يجب الادغام هنا. النوع الثاني جائز يعني جائز الادغام وعدم يجوز ان تدغم ويجوز ان تترك الادغام ليس كالاول النوع الثاني من الانواع الثلاثة انواع الادغال جائز يعني جائز ادغامه وعدمه والجواز هنا بمعنى سلبي -

[01:18:12](#)

توبع للطرفين اي الوجود والعدم جميعا. جائز وهو اي الادغام الجائز يتحقق في كلمة وقع فيها ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا. الاول متحرك والحرف الثاني ساكنة عكس الاول - [01:18:42](#)

النوع الثاني جائز ان يكون الحرف الاول متحرك. والثاني ساكن. لكن ليس سكونه مطلقا بل بسكون عارض بسكون عارض. فحين اذ يجوز الادغام. اذا صار عندنا السكون لكنه ليس باصلي. السكون قد - [01:19:09](#)

يكون عقليا وقد يكون عارضا. ليس باصل يعني يمكن ان يزول. مثل ما السكون الاصلي ضربت قبل السكون في هذا لازم لا ينفك الفعل الماضي اذا اتصل به ظمير رفع المتحرك عن السكون ابدأ - [01:19:29](#)

لا ينفكها في كل حال من الاحوال. ضربت قمت سافرت الى اخره. هذا سكون لازم. واما سكون الامر فعل الامر قالوا هذا ليس ليس بلا اكل قما قومي اذا هذا عارض لكونه للمخاصم الواحد - [01:19:49](#)

للمخاطب الواحد. وكذلك في الفعل المضارع المجزوم لم يقدّم يقوم لم يقدّم السكون هنا عارض لوجودنا فلو ازيل فلان في هذا السكون فعاده او النصر هذا يكون ماذا؟ يكون سكون عالم ليس ليس بلازم. ان يكون الحرف الاول من المتجانسين - [01:20:09](#)

الينا او متقاربين متحركا. والثاني حرف الثاني ساكنا لكن لا بمطلق سكون بل لسكون عارض بسبب الوقت او الجزم ليس باصلي فحينئذ يجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه. يعني لما كان هذا سكون عارضا يمكن الا - [01:20:36](#)

التفت الى السكوت ونعتبر الاخر انه متحرك. فحينئذ يجوز الادغام تبعا للاول باسقاط حركة الاول مع الثاني المقدر الاعتباري فيدغم الاول في الثاني نظرا لعدم سكونه في العقل. ويجوز تركه يعني ترك الادغام. نظرا الى سكونه في الحال. نظرا الى سكونه في الحال.

[01:20:59](#) اذا

سكون العارض هذا لما كان عارضا حينئذ يلاحظ فيه الحركة. يلاحظ فيه الحركة يعني امر اعتبار ذهني. امر باعتبار ذهنه الا حق انه عارض فيمكن ان يزول فتعود الحركة وحينئذ لك ان تدخل - [01:21:25](#)

وان نظرت نظرت الى؟ لا بالعكس. ان نظرت الى عدم سكونه في الاصل واعتبرت الحركة. حينئذ يجوز الادغام يجوز الادغام. وان

نظرت الى كونه ساكن الان في الحال والنطق بقطع النظر عن كونه متحركا - [01:21:42](#)

وحينئذ يترك الادغام. يترك الادغام. وذلك في الامر الحاضر. الامر الحاضر قم. والمدة مثلا مدة. والمجزوم لان فهما غير اصلي رد رد

كما مسله هنا ام يصلي رد رد رد كم حرف هذا؟ الراء. ما عينه؟ الدال - [01:22:02](#)

ايضا الاولى ملامه الدال الثانية. طيب هو مثل به ما كان الاول فيه متحرك اصله يرد اليس كذلك؟ يرد يرد لان اصله ماذا؟ الفعل. نعم.

اصل الفعل المضارع رد وليرد ولن يرد. ردا هذا اصل يرد يرد. واذا كان ما بعد - [01:22:41](#)

الرياء المضارعة في الامر يجوز فيه وجهان. رد بترك الهمزة. ويجوز فك اردد يرد يرد يرد حينئذ تقول الامر باسقاط حرف

المضارعة وسكون اخره. وسكون اخره فتقول رد - [01:23:21](#)

انواع مضمومة تبعا للعصر. فاسقطت حرفا مضارعا من اوله. وسكنت الزاد الثانية لماذا ليس الادغام لكونه فعل امر. كيف نصوغ فعل

الامر؟ ظرب تقول يضرب نظرا ما بعده. فان كان ساكنا - [01:23:45](#)

فان لم يكن ساكنا فلا يجب الاتيان بهمزة الوصل مثل يضرب اضرب وهذا من جهة اول نحذف حرف المضارعة فننظر الى ما بعده اما

ان يكون ساكنا. فنجتنب همزة الوسط. واما ان يكون متحركا فلا يأتي بهمزة وصل. واخره - [01:24:08](#)

ان كان صحيحا شكلناه للامر. شكلناه للامر. وان كان معتلا او من الائمة الخمسة حذفنا حرفا الا او النون التي هي علامة الرفع. حينئذ

تقول يرد احذف الاول الياء. صار رد وسكن الدال الثانية - [01:24:28](#)

في البناء للبناء. فحينئذ نجتمع ماذا؟ عندنا مثل الاول متحرك والثاني ساكت. سكون الثاني اصلي او عارض عارض لماذا لكونه فعل

امر والجزم هنا بعد الحركة يرد رد اذا السكون عارض لك ان تنظر الى الاصل تنظر - [01:24:48](#)

الى العصر وهو يرد وكونه متحركا والسكون هذا عارضا فحينئذ يجوز الادغام فتقول رد رد بادغام الحرف الاول في الثاني. لكن بعد

سلب حركة الدوالي الاولى اسقاطها وادغامها في الثانية - [01:25:11](#)

ولك الا تنظر الى الحركة. وتعتبر الثاني ساكنا فتفك. فتقول اردد اردد فجاز فيه وجهان. الفك والادغام. الادغام نظرا الى ماذا؟ الى

عدم سكونه في الاصل السلام عليكم كوني سالم متحركا - [01:25:32](#)

وترك الادغام نظرا الى ماذا؟ الى كون هذا الحرف الاخير الثاني ساكنا فيه وجهان كذلك لم يرد عصره لم يرد. لم يردد. لم يردد

الدار الاولى مضمومة. والباب الثانية ساكنة. وسكونها عادل. وسكونها عالارض. نقول يجوز وجهها. لكون السكون - [01:25:56](#)

تعارضا يجوز الوجهاء اما ان تقول لم يرد بالادغام ولم يردد لم يرد من ادغام نظرا الى اي شئ الى اعتبار الحركة وكون السكون هذا

فلا شئ. والفك نظرا الى ماذا؟ الى السكون. ان - [01:26:26](#)

السكون من حيث هو سكون دون نظر الى الحركة. حينئذ اجاز لك الادغام. جاز لك الالغاء. وان نظرت الى الحركة التي جيب بالسكون

بدلا عنها مع ملاحظة تلك الحركة حينئذ لك ان تفوق. فتقول لن يرد ولم يرد. لم - [01:26:46](#)

ان يرد ولم يردد. لكن لم يرد اذا ادغمنا الاول في الثاني حينئذ نظرنا الى ماذا لقول السكون عادة. فيجوز في حركة الدال هذه ثلاثة

اوجه الفتح والضم والكسر فتقول لن يرد ولن يرد ولم يرد - [01:27:06](#)

لماذا لانه التقى عندنا ساكنات الحرف الاول والثاني. فيجب حينئذ التخلص من التقاء الساكنين وهذا على خلاف القاعدة حرك الاول.

وهنا حرك الثاني. فلك ان تحركه بالفتح تخلصا عن التقاء - [01:27:35](#)

لكون الفتح خفيف. والفعل ثقيل فتقول لن نرد بالفتح. ولهذا يسأل دائما لما لما يقال لم يصح لم يصح فليصح مثل من لم يرد حينئذ

لم يرد بالفتح كيف يكون هذا بالفتح - [01:27:59](#)

مع كوني ملزوما تقول الفاتحة هذي للتخلص من بقاء الساكنين. ولما كان الفتحة ها للخفاء ويصح لم يرد بالكافر الاصل في التخلص

من التقاء الساكنين وهو الكسر. ولكن الفتح اولي لان الاصل في الكسر الا يدخل الافعال - [01:28:19](#)

ويصح لم يردوا. ها اتباعها؟ اما اتباع حركة لانه من باب يرد ويبرد يردده يفعل يفعل اذا لوحظ فيه ماذا؟ لوحظ فيه ان عينه

مضمومة. فاتباعا لحركة الدال اتباعا لحركة العين ضمة الدال. فقيل لم يردوا. لم يردوا - [01:28:41](#)

فحينئذ يصح فيما كانت عينه مضمومة. الوجه الثالث. واما ما لم تكن عينه مضمومة فلا يجوز. ولذلك يقال مدة مودي بالكسر والفتح ويقال لم يعرض ولم يعرض ولا يجوز لم يعرض - [01:29:11](#)

لم يعرض بالفتح للقصة لم يعرض بالكسر. وله وجهان اما تخلص من واما اتباعا لحركة العين وهو الكسر. لانه من باب ويعرض هل من باب حينئذ يعرض هذا العصر فاصبحت الثانية حركة العين وهي مكسورة ولا يصح ان يقال ان يعرضوا - [01:29:35](#)

لماذا؟ لان العين ليست مضمومة هنا. وانما ضمة في لم يردوا لكون العين مضموما. اذا جعل صورتان ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا. والحرف الثالث ساكنا بسكون عارض يعني ليس باصل. نحو ماذا - [01:30:04](#)

لن يمد لن يمد فعل مضارع مجزوم بلام عينه ولامه من جنس واحد متماثلة اضرب الاول في الثاني لم يمد هل هذا الادغام واجب ام جائز؟ نقول جائز لماذا؟ لكون ذلك ثانية ساكنة - [01:30:24](#)

لوجودنا لوجودنا اذا السكون عارف فلما كان السكون عارض فلما كان السكون عارضا جاز فيه الوجهان نحو لن يمد عقله لن ينضج. لن ينضج لانه على وزن يفعل عينه التي هي الدال الاولى - [01:30:44](#)

التي هي الدال الثانية. فنقلت حركة الدوالي الاولى يعني اول المتجانسين الى الميم ثم حركت الدال الثانية. لانه لابد شرط في الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحالفا هذا الافضل فاذا سكن الاول ابتداء فحينئذ لزم ان يكون سالم متحركا - [01:31:06](#)

فاذا كان الاول متحركا والثاني ساكنا حينئذ يجب تسكين الاول ثم يجب تحريك الثاني. لا بد من الشرطين الاول ولن يكون ساكنا فلو كان متحركا يجب اسكانه. والثاني لا بد ان يكون متحركا فلو كان ساكنا لابد من تحريكه. فحين اذ اسقط - [01:31:33](#)

او نقلت هنا نقلت حركة الدال الاولى برفع وهي عين الكلمة نقلت الى الميم ثم حركت الدال الثانية لماذا؟ لابد ان يكون الثاني محركا لشرط الادغام اما بالفتح. طلبا للخفف - [01:31:53](#)

لان الفعل ثقيل واول ضم من فتح هذا مطلقا. سواء كان من باب يفعل او يفعل او يفعل مطلقا. كل فعل ابغيت الاولى في الثانية او عينه في الله جاز ان يحرك بالفتح في كل الابواب. يفعل او يفعل او يفعل. لماذا؟ لان - [01:32:13](#)

هنا والتعليم للفتح بماذا؟ بالخفة وهي مطلوبة في الكلية او بالضم. يعني اتباعا لحركة العين. لكن هذا يجب تقييده. اذا كان المضارع من بابه حينئذ تحرك اتباعا لحركة العين. واما لن يفر لم يفري لا يجوز الضم. لانه من باب يفعله - [01:32:36](#)

وكذلك لم يعرض لم يعرض لا يجوز. ليس كالمثال الذي معنا. اذا جازت الثلاثة هنا في لم لم ينبض فقط. يعني ما كان مثله وهو من باب يأخذه. اما ان كان من باب يفعل او يفعل - [01:33:02](#)

فيجوز فيه الفتح مطلقا كما جاز فيه يفعله. واما الكسر الفتح الكسر فهو من باب ويفعل ما يجوز فيه لا يجوز فيه الكسر. اقول اي ان كان من باب يفعل فيجوز - [01:33:22](#)

اللام الثانية ثلاثة اوجه. الفتح والضم والكسر. واما ان كان من باب يفعل فيجوز فيه وجهان فقط الفتح والكسرة. الفتح طلبا للخفة والكسر ويكون للاتباع ان كان مما بيفاعل مثل يعرض - [01:33:42](#)

اما بالفتح بالكل لخفته او بالضم للاتباع او بالكسر في الكل ايضا. في الكل ايضا لانه اصل في تحريك لكن لكون سكونها عارضا. يعني لما حرك او جاز هذا الوجه لكون سكونها عارضا التي هي دال ثانية. بسبب الوقف - [01:34:07](#)

او الجزم فلا اعتداد بما يكون كالمعدوم. لان السكون العارض في المعدوم. لا اعتداد به ثم اضعفت الدار الاولى فيها. يعني في الدار الثانية. اذا الدار الاولى ماذا حصل فيها؟ حصل فيها اعلان بالنقد - [01:34:27](#)

لم يندر المثال الذي معه لم يندد الدال الاولى عين الكلمة مضمومة نقلت الى ما قبلها. فصارت ساكنة. الثانية ساكنة لم اذا سكونها عارض لا بد من تحريكها. اما بالفتح او بالضم او بالكسر - [01:34:46](#)

ثلاثة اوجه ثم ندغم الدال الاولى في الدال الثانية. ثم انغمت الدال الاولى فيها فصار لم يمد لم يمد وفي اعرابه تقول لم يمدن لم يمدني لم يمد. فعل مضارع ملزوم بلام. وجزمه سكون اخره - [01:35:04](#)

السكون السكون سكون اخره سكونا مقدرنا منع من ظهوره اشتغال المحاسن حركة التخلص من تلقاء الساكنين. هذا فيه يمد ويمني

ويمد اتباع حركة العين. ثم قيمة الدار الاولى فيها لن يمد بالادغام نظرا لعروب السكون. ويجوز لم يندد بالفك. نظرا الى - [01:35:28](#)
السكون الثاني وان كان عارضا مع ان شرط الادغام تحرك الثاني. فلم يدغم لعدم شرطه. اذا لم يحرك الثاني لم يندد كيف يجوز
الادغام ولم يسكن الاول كيف يجوز الادغام؟ اذا كيف الشرط؟ انتفى ولغة تميم بل قيل سائل العرب هو الادغام - [01:35:58](#)
مدة لم يمد ويقال امجد في الامر واغضب عم عم عم عم في الامر ولغة الحجاب الفقه وهي القياس وبها جاء تنزيل ولا ثمن
ولا تسقط فيممل. اغضب من صوتك. هذه كلها الاصل - [01:36:22](#)

فيها جواز الادغام وتركه. فجاء بماذا؟ جاء بفكه فدل على انه اوفق للقياس. النوع الثالث من انواع الثلاثة ممتنع ادغام الممكن يعني لا
يوجد الادغام لا يجوز الادغام. ما هو اذا لم يوجد شرط الادغام؟ اذا لم يوجد شرط الادغام حينئذ نقول يمتنع الادغام - [01:36:44](#)
وهو يتحقق بكلمة وقع فيها ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي ساكنا بسكون العصر. فعند ذلك
يكون سكونه كالجاء من الكلمة لماذا؟ لان سببه اصلي. وهو اتصال الفعل بي بما يوجب اسكانه. وعند ذلك يكون سكون كالجاء من
الكلمة - [01:37:04](#)

لا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من تسكين الحرف الاول من المتجانسين ليتصل بالثالث. فانتفع على غير حده ولا يجوز حذو
احدهما. يعني ان يكون الاول من المتجانسين متحركا. والثالث هكذا - [01:37:33](#)
الاصلي لازم نحو مددت. مددت هنا لا يصح الادغام. لماذا؟ لكون الثاني بسكون اصلي وشرط الادغام ان يكون الاول ساكن السكين
الاول والثاني كافر بسكون اصلي بمعنى انه لا يجوز تحريكه حينئذ انتفى شرط الادغام وهو كون - [01:37:53](#)
اني متهاكنا وانتفى شرط الاول وهو كونه ساكنا. فحين اذ لو سكن الاول بالنقل او بالطرح كما سبق التقى عند ولا يمكن تحريك الثاني
فماذا يحصل؟ لابد من اسقاط احد الحرفين. فاذا اسقط احد الحرفين سقط البناء. فاذا سقط البناء كيف يكون عندنا اضغاء -
[01:38:21](#)

اذا انتهى الاضراب نحو مددت الى مددنا اذا بسكون الاصل لازم فلم فلم يدغم لعدم تحرك الثاني الذي هو شرط الادغام نحو
مددت الى قولك مددنا. مددت الى قولك مددنا وتمددنا ومددنا ولا - [01:38:43](#)
الى اخره. يعني كل تصرفات الفعل الذي يتصل به تاء او ضمير رفع متحرك. لانه هو الذي يلزم فيه السكون. مددت ومددنا ومددت آ
والنسوة مددن ويمددن وتمددنا ولا تمددنا الى اخره. اذا عرفنا الان الادغام عرفنا الادغام وهو ثلاثة انواع واجب - [01:39:04](#)
وجائز وممتنع ثم قال واما مهموز هذا موقوف على ما سبق. فحينئذ يكون قوله الادغام هذا من باب الاستقرار. من باب الاستفراط
واما يعني الفعل يكون مهموزا مهموز في المفعول من الهمز يعني ما كان فيه حرف في مقابلة العين فيذكره - [01:39:28](#)
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية هامة. يعني ما كان في مقابلة الفاء او العين او اللام همزة حينئذ نحكم عليه بانه مهموم اسم
مفعول من همزه يهمزه فهو مهموز - [01:39:48](#)

وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية هامة نحو اخذ هذا في مقابلة الفاء وجاءنا هذا في مقابلة اي وقرأ هذا في مقابلة ان لا هذا
يسمى مهموزا يسمى مهموما فان كانت الهمزة في مقابلة - [01:40:05](#)
يسمى مهموز الفاعل. كما ذكرناه في اخذ وهذه لا تتغير اذا وقعت فاء. واما هراء اذا شاب اراد فراق قلبت الهمزة هاء كذلك اراق هراق
هذا شأن يحفظه لا يقاس عنه اذا - [01:40:25](#)

قال وامن واكل وامر نقول هذا مهمود الفاء مهمود الفاء بكون الهمز وقع فاء الكلمة. وان كانت الهمزة في مقابل عينه يسمى مهموز
العين. نحو سأل وسئم ورأى وبأى وباءها. وهذه يجوز تخفيفها في بعضه. سأل - [01:40:45](#)
لثبوت الهمزة وهو الاكثر ويجوز قلبها الف يجوز قلبها الفاء. سأل في الماضي وكذلك المضارع يسعى يزال بقلبها الفاء ويسأل
بحذفها وفي الامر كذلك فاسألوا اهل الذكر سل بني اسرائيل - [01:41:05](#)

وقد تحذر في النوع الاول ايضا في الامر نحو كل وخذ ومرءة لا غير القيام ويسمى مهموز العين مهموز العين. وان كانت الهمزة في
مقابلة لاهه يسمى بمقابلة لاهه يسمى - [01:41:29](#)

نموذج مهموز اللامي. نحو قرأ وقرأ. ويقال لهذه الاقسام المذكورة السبعة الاقسام السبعة لانها معدودة بالسبعة. يجمعها اي تلك الاقسام هذا البيت. قوله صحيحة مثالا نخيف وناقص ومهموز واجور. صحيحة قيل هذه لفظت علامة كون الكلمة خبرا - [01:41:45](#) يعني من فارسية اعجمية صحيحة. يعني صحيح هذه خبر لمبتدأ محذوف. اولها صحيح صحيح. فاذا حدث وازادوا بالكلمة الملفوظ بها انها خطأ زادوا عليه كلمته صحيحة بحسب الهمزة. مثالا يعني تليها - [01:42:15](#)

مثال ثم حذفت بدلالة ما قبلها عليها وثالثها مضاعف ورابعها وخامسها ناقص وسادسها مهمول وسابعها اجوف. اذا هذه مقدمة او خاتمة جعلها مصنف في خاتمة الكتاب. والاولى ان تجعل في اول الكتاب وهو تقسيم الفعل الى اقسامه الثمانية او الاقسام السبعة - [01:42:35](#)

اتينا على جملة هذا الكتاب بشرح قد يعد فيه نوع اغتصاب لكن كل المسائل التي ترك شرحها هنا فهي موجودة نظم المقصود. نظم المقصود هذا اوسع من مثنى البناء لان مثنى البناء متعلق بالافعال. وكل الافعال هذه نظمها هناك في اربعة او خمسة ابيات - [01:42:59](#)

اختصرناه هناك والمسائل التي ذكرت في الاقسام السبعة والثمانية مبسطة هناك وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله - [01:43:19](#)