

شرح متن الجزرية - أحكام النون والميم والمد - الحلقة 6 | تأهيل معلمي القرآن - مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على معلم الناس الخير نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سبحانه اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت العليم الحكيم - 00:00:09
حياكم الله جميعا احبتي في لقائنا هذا وهو اللقاء الثالث في المستوى الثالث من برنامجكم مع السفارة. اسأل الله عز وجل ان يجعله لقاء نافعا عامرا بالخير والبركة اه كنا في لقائنا السابق ايها الاحبة - 00:00:26
والذي سبقه تناولنا شيئا من الحديث عما يتعلق باباب التنبيهات الذي اشار فيه الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى الى مبحث مهم وهو مبحث تخليص الحروف اضافة الى بعض الومضات المتعلقة بالتنبيه على بعض الصفات التي تهمل احيانا عند بعض من يقرأ - 00:00:46

ثم انتقلنا بعد ذلك الى مبحث الراءات وتكلمنا عنه بتفصيل ثم انتقلنا الى مبحث اللامات وعدداه من التنبيهات المتعلقة بهذا المبحث والاشارات. اه والكلام عن احكام التقاء الحروف. ثم انتقلنا اه الى الحديث عن - 00:01:06
بالضاد والظاء وفصلنا فيه القول في اخر لقاء تشرفت فيه بلقياسكم نتابع ايها الاحبة في هذه الابيات آآ وللتنبيه ايها الاحبة ما نأخذه في هذا المستوى المستوى الثالث هو عبارة عن مختصر - 00:01:24
اه فيما تبقى من اه يعني هذه المنظومة. يعني ما نأخذه في هذا المستوى سنأخذ شيئا اوسع منه في المستوى الرابع. حيث سندرس شرح الدقائق المحكمة كاملا ان شاء الله تعالى فنبدا من بداية المنظومة - 00:01:40

الى نهايتها مع توسع واستفاضة في بيان عدد من الاحكام على سبيل المثال اه عندما ندرس مبحث المقطوع والموصول ساشير اشارة الى مبحث علم الرسم وما يتعلق بالمقطوع والموصول. لكن التفصيل في هذه المسألة سيكون في المستوى - 00:01:55
التالي في المستوى الرابع ان شاء الله حين نتكلم عن المد نحن تكلمنا طويلا آآ عندما شرحنا تحفة الاطفال شرحنا مباحث المد بتوسع الان سنذكره باختصار كما اختصرها الامام ابن الجزري في هذه المنظومة - 00:02:12
لكن هناك عدد من المباحث المتعلقة بالمدود لن اتطرق اليها في هذا المستوى لاننا نحن نأخذ الان مستوى متوسط في المتقدم على سبيل المثال سنأخذ قاعدة اقوى السببين وهي قاعدة مهمة لكننا لن نتناولها في هذا المستوى. سنأتي مثلا الى الروم والاشمام لن نتكلم فيما لا يدخل فيه الروم والاشمام. التدريبات - 00:02:29

العملية على الروم والاشمام لن تكون كبيرة كما ستكون في المستوى القادم ان شاء الله تعالى. اذا يا اخوة نحن نأخذ الان مستوى متوسط اه اه لن نفصل فيه طويلا فيما كنا قد فصلناه. يعني شرحنا نحننا تحفة الاطفال سنمر على مبحث النون الساكنة والتنوين واحكام التقاء الحروف واحكام المدود - 00:02:50

باختصار ايضا باعتبار اننا فصلنا فيها سابقا واضح يا اخوة؟ من فاته ان يحضر معنا سابقا يمكن ان يتابع على اليوتيوب كل حلقات المستوى الثاني مرفوعة لمن اراد الاستفادة منها والاستزادة؟ - 00:03:10

اذا ننتقل على بركة الله حيث وصلنا الى باب النون والميم المشدتين والميم الساكنة قال فيها الامام ابن الجزلي رحمه الله تعالى ونقرأ الابيات حتى نصحح لفظها ونضبط نطقها قال رحمه الله تعالى وبيننا ان باب النون والميم المشدتين والميم الساكنة ليس من

كتابة الامام ابن الجزري وانما هو من اضافة بعض - 00:03:23

الاخ او المحققين قال الناظم رحمه الله تعالى واظهر الغنة من نون ومن. ميم اذا ما شدد واخفيا. الميم ان تسكن بغنة اللدى. ماء على المختار من اهل ادم على المختار من اهل الادب. واظهرنها عند باقي الاحرف - 00:03:49

واحذر لى واو وفا ان تختفي في هذه الابيات الثلاثة ايها الاحبة اجمل الامام الجزري الحديث عما يتعلق بالنون والميم المشدتين ثم احكام الميم الساكنة فجمع الله له الكلم يعني اخرجه في هذه الابيات الثلاثة التي تلخص كلاما طويلا يتعلق بهذين المبحثين -

00:04:34

اولها تكلم عن النون والميم المشدتين قال واظهر الغنة ايش يعني اظهر ابيض ها ايش يعني اظهري الغنة؟ اي اجعلها اكمل ما تكون الغنة اطول ما تكون الغنة في النون والميم اذا - 00:05:08

ديدا اذا ما شدد شو بنسبي هاي الماء يا اخوة؟ افيدك فائدة ما بعد اذا زائدة. لكنها هي زائدة من حيث الاعراب ولكنها تفيد توكيد

المعنى ثم قال واخفيا تكلم عن حكم اخفاء الميم الساكنة واخفيني الميم - 00:05:24

ان تسكن اذا اخفي الميم اذا اتت ساكنة طيب قال بغنة كما اخذنا في تعريفنا الاخفاء قال لى بائن اذا ما التقت الباء الميم الساكنة واتت بعدها الباء وكانت الميم ساكنة وجب ان تخفيها بغنة عند لقائها لهذه الباء - 00:05:47

ثم قال منبها على المختار من اهل الالذى. ماذا يعطيك هذا اللفظ اخترت هذا اللباس يدل ان غيره. على وجود عدد من الالبسة

واخترت هذا اللباس من بين تلك الالبسة. فقال هذا القول على المختار من اهل الاداء سابين - 00:06:09

بهذه اللفظة ثم قال واظهرنها عند باقي الاحرف ذكر الاخفاء في البيت ثم قال هنا واظهرنها عند باقي الاحرف طيب لماذا لم يذكر الادغام لانه من قبيل المتماثلين وذكره سابقا. فقال واوولي مثل فالميم اذا التقت بالميم هذا من قبيل المتماثلين. فلم يتطرق له هنا -

00:06:29

فقال واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لى واو وفا ان تختفي. مين بذكرنا شو كان مذكور في تحفة الاطفال؟ نفس العبارة واحذرنا دواوين وفاء تختفي لقربها ولاتحاد فاعرفي. واضحة ايها الاحبة - 00:07:00

اذا هذه الابيات لخص فيها الامام ما يتعلق بهذين المبحثين النون والميم المشدتين والميم الساكنة. تعالوا لناخذ فيها شيئا من

التفصيل. نبدأ بالبيت الاول حيث قال الناظم واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددنا - 00:07:22

اذا اظهري الغنة من النون والميم اذا ما اتت مشدتين اظهر الغنة. ما معنى اظهر الغنة اظهر الغنة يجب على القارئ عند النطق بنون او ميم مشدتين ماذا يفعل ان يطول الغنة فيهما اكمل ما تكون وصلا ووقفا. كما نقرأ في قول الله تعالى - 00:07:40

ورددوه بعدي حمالة الحطب حمالة الحقد. طيب ماذا لو وقفنا على كلمة؟ كلمة مثلا في اليم ولا تخافي. وقفت عليها كيف اقولها

انطقها هكذا هذا الطول لماذا لان الميم مشددة. فوجب علي ان اطول الغنة فيها اكمل ما تكون لبيان كونها مشددا - 00:08:08

اذا من الجنة والناس حمالة الحطب لو وقفت كما في كلمة مثلا لم يطمئن اثم قبلهم ولا جان ليش هادا الطول لبيان كون النون مشددة في لبيان كون الميم مشددة - 00:08:55

اه هذا شرحناه بتفصيل سابقا لذلك ننتقل الى البيت التالي قال واخفيني الميم اذا يا اخوة كلمة اخفيا تتعلق بالاول ولا بالثاني؟ لذلك

لاحظوا ضبط الدكتور ايمن جزاه الله خيرا اذا ما انتهى الكلام في النظم جعله - 00:09:16

افاصلة بمعنى انتهاء العبارة. العبارة ماذا تقول؟ واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد. انتهى الكلام طيب واخفيا متعلقة بالبيت

التالي لذلك جعلتها لكم بهذا الشكل حتى تكون اوضح - 00:09:33

اذا واخفيني الميم ان تسكن بغنة لى باء. تقدير العبارة اخفي الميم الساكنة وليكن اخفاؤك هذا بغنة عند لقاء الميم الساكنة بالباء.

لذلك ما معنى واخفيا الميم ان تسكن بغنة لى - 00:09:50

ان تخفى الميم الساكنة بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء كنا يا اخوة تكلمنا على تعريف الاخفاء طويلا في شرح تحفة

الاطفال. لذلك لن اتطرق له بالشرح والتفصيل. من اراد الاستزادة يعود الى حلقات المستوى - 00:10:09

الثاني فقال الميم ان تسكن بغنة لدى باء كما في قوله تعالى ترميهم بحجارة. وما اهم بمؤمنين وما هم بمؤمنين. لاحظوا الميم الساكنة التقت بالباء. طيب يا جماعة نحنا عم نقول ميم ساكنة. وبين السكون تبعها - [00:10:26](#)

من يذكرنا بعلامة ضبط الميم الساكنة علامة اخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف؟ حرف السكون. ها؟ حذف السكون وايش كمان وعدم تشديد الحرف الذي بعدها. فتوضع عليه كسرة فتحة ضمة بحسب حركته. اذا كنتم تذكرون ارجو ان تراجعوا المستوى السابق -

[00:11:01](#)

اذا تخفى الميم الساكنة بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء كما في قوله تعالى ترميهم بحجارة وما هم بمؤمنين كيف يكون الاخفاء يكون الاخفاء بانطباق الشفتين على بعضهما دون مجافاة ولا كز. انتم متذكرين يا جماعة ولا نسيانين المستوى السابق -

[00:11:27](#)

حكينا طويلا على الخلاف هل تبقى فرجة ام لا تبقى فرجة وتكلمنا في هذه المسألة بما يكفي. وقلنا يا اخوة الاخفاء الشفوي بان تطبق الشفتين على بعضهما ونقلت لكم اقوال الامام المكي والامام الداني وسواهم من ائمة اهل الاداء للنص على كيفية اداء الاخفاء -

[00:11:57](#)

فتطبق الشفتين هكذا من غير كنز فلا تقول ترميهم هذا اسمه كز ولا مجافاة فلا تقول ترميهم اجافي بين الشفتين من غير كز ولا مجافاة وانما بانطباق الشفتين على بعضهما. كما تنطبق على الباء والميم. كما تقول ام وكما تقول اب - [00:12:15](#)

ترميهم. واضح يا اخوة هذا على كل فصلناه سابقا. بقيت عبارة على المختار من اهل الازى. ايش من اهل الازى؟ ما المقصود الازى؟ الازى. من اهل الاداء. ولكنه حذف الهمزة للوزن - [00:12:44](#)

وباعتبارها اتت في نهاية البيت حتى ييسر اللفظ فقال على المختار من اهل الاداء من اهل الاداء الذين الينا هذا القرآن المختار من اقوالهم ان تخفى الميم الساكنة بغنة طيب ما القول الآخر - [00:13:03](#)

تأملوا ماذا قال الامام آابن الجزلي رحمه الله تعالى في كتاب التمهيد وهو كتاب في علم التجويد من اوائل ما كتبه الامام ابن الجزري قال في كتاب التمهيد وبالاخفاء اخذ - [00:13:23](#)

وبالاخفاء اخذ يعني اخذ بالقول الذي يرى ان الميم الساكنة تخفى عند الباء وبالاخفاء اخذ ثم قال قال شيخنا ابن الجندي واختلف في الميم الساكنة. اسمعوا يا اخوة ايش معنى على المختار؟ اذا هناك اختلاف اين هو - [00:13:41](#)

قال شيخه ابن الجندي واختلف في الميم الساكنة اذا لقيت باء والصحيح اخفاؤها مطلقا اي سواء كانت اصلية السكون ام بظاهر يعني الميم الساكنة هنا ساكنة سكونها اصلي ان يثبت وصلا ووقفا - [00:13:59](#)

آا ام بظاهر او كانت عارضة للسكون كما في كلمة ومن يعتصم بالله قال وبعضهم يظهرها اذا القول الاخر يا اخوة ما هو الاظهار. هو الاظهار. كيف نظهرها بقرع المخرج مرتين. ومن يعتصم بالله - [00:14:17](#)

يعتصم بالله من غير اخفاء بغنة حين نقول يعتصم بالله طيب واحد عم يقول شيخي انا عم بخلط معي معناته هادا مثل الادغام. من يدغمها لي؟ من يدغم الميم الساكنة في الباء - [00:14:39](#)

من يدغمها كيف نقرأها اذا اردنا ان نضغم الميم الساكنة بالباء؟ ها ومن يعتصم بالله هذا اسمه ايش ادغام لو اردت ان ادغم الميم الساكنة في الباء تصبح باء مشددة. ومن يعتصم بالله - [00:14:55](#)

طيب اذا اردت ان اظهرها اطبق على ميم من غير تطويل للزمن الذي هو غنة الاخفاء، فاقول يعتصم بالله. يعتصم بالله طيب الاخفاء يعتصم بالله هذا مدة الاخفاء. واضح يا اخوة - [00:15:13](#)

اذا اه وبعضهم يظهرها وهو قليل غير مختار وبه قال مكي. ذكرت لكم خلاصة المبحث اي من قول اهل الاداء حيث يشير الناظم لوقوع اختلاف بين اخفائها ركزوا على هذه العبارة - [00:15:35](#)

ايش هي وهو مذهب الجمهور وعليه العمل وبين اظهارها واليه ذهب مكي بن ابي طالب وابن المنادي وابن الباذش نقلنا عن ابيه وهو غير مختار هذا قليل الورد لكن ما عليه جمهور اهل الاداء اخفاؤها بغنة عند لقائها للباء. اعني اخفاء الميم - [00:15:50](#)

بغنة عند لقائها بالباء. واضح يا اخوة؟ اذا فهمنا ما معنى قوله على المختار من اهل الاذى؟ اختلف اهل الاداء بين اظهارها واخفائها.

فذهب الجمهور الى اخفائها مطلقا. وذهب آآ يعني قليل الى اظهارها عند لقائها بالباء - [00:16:14](#)

واضح؟ على المختار من اهل الاذى ثم قال واظهرنها على من تعود الها هنا على الميم الساكنة يعني واظهر الميم الساكنة واظهرنها

عند باقي الاحرف قلنا يا اخوة لم لم يتكلم شيئا عن الادغام. اذا التقت ميم بميم - [00:16:34](#)

لما لانها داخلة فيما سبق من ابيات وهو قوله واولين مثل وجنس ان سكن ادغم فالمتماثلان الميم والميم اذا ما التقيا وجب ادغامهما

فخرجنا آآ يعني اللفظ من هنا واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدى واو وفا ان تختفي. تعالوا نأخذها كلمة كلمة تظهر الميم الساكنة

اذا - [00:16:51](#)

بعدها حرف من حروف الهجاء الا الميم والباء لما؟ لانها تدغم في الميم وتخفى عند الباء كما في قوله تعالى ورددوه معي ركزوا يا

اخوة جيدا. اضم الشفتين جيدا عند الهاء واسكنها عند الميم. ركزوا - [00:17:17](#)

ما بقول هم شو سويت في الميم الساكنة؟ ضممته اشممته ضما هم معي يا جماعة ركزوا وحاول درب فكك. هم. هم فيها ما زال

للان في ناس عم تعمل له ضم وله سكون. بدك تسكن تماما عند الميم - [00:17:43](#)

هم فيها. هم فيها. ام لم تنذرهم جميل. ثم قال واحذر لدى واو وفا ان تختفي هاي العبارة شرحناها طويلا في شرح تحفة الاطفال. قلنا

لماذا خصص الواو والفاء بالتنبه؟ نبه الى الواو والفاء - [00:18:09](#)

كما علل صاحب تحفة الاطفال الشيخ الجمزولي رحمه الله قال لقربها والاتحاد فاعرفي لقرب الميم الساكنة من الفاء والاتحادها مع

الواو في المخرج. لان الميم تخرج من الشفتين بانطباقهما. والواو تخرج من الشفتين بانضمامهما - [00:18:38](#)

الى الامام فهي متحدة معها في المخرج طيب ومع الفاء قريبة منها فالفاء تخرج من اطراف الثنايا مع بطن الشفه واضح؟ بينما الميم

تخرج من الشفتين بانطباقهما. فهي قريبة من الميم في المخرج - [00:18:58](#)

ومتحدة مع الواو في المخرج. بقي تنبيه هنا لم يتطرق الناظم لحكم ادغام الميم لانه ذكره سابقا عند قوله واول مثل وجنس ان سكن

ادغم والميم مع ميم من قبيل المتماثلين - [00:19:14](#)

واضح يا اخوة؟ تعالوا نأخذ شيئا من التلقين الجماعي قبل ان ننتقل الى البيت التالي مستعينين بالله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

ركزوا معي تماما يا اخوة نعم اقرأ أنت فقط ردد وحاول ان تقلد ما تراه - [00:19:34](#)

وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا وجزاهم بها صدقوا وحريرا متكئين فيها على الارائك لا يروا لاحظوا راء ولا اقول ليارون لا يرون

انتبهوا الى تخليص الحروف متكئين فيها على ولا زمهيرة. متكئين فيها على - [00:20:00](#)

جعلنا الله واياكم منهم وبانية عليهم ظلالةا وذل وذو وذلت قطوفها تذليلا ويطاف عليهم بأنية لاحظوا يا اخوة هنا الباء المفتوحة

بعد النون المكسورة حققوا مخرج الياء جيدا لانها ياء محققة صحيح. تخرج من وسط اللسان فلا بد ان تعتمد عليه في انتاج صوتها.

فلا تقل بانية - [00:20:58](#)

باني ولا تشدها ايضا فتقول بانية بانية بانية بانية. واضح يا اخوة ويطاف عليهم بانية من فضة واكواب كانت قواريرا قواريرا من

فضة لاحظوا الغنة تين طاء تنطق اذا نغلق مخرج القاف كما تعودنا في عند دراستنا لمبحث الاخفاء - [00:22:00](#)

اه مع التنبيه الى تفخيم الغنة لان الغنة تتبع ما بعدها تفخيما وترقيقا والعكس في الغن الف اذا قوارير من فضة تقديرا ويسقى. لاحظوا

الواو لابد ان اه اخرجها من مخرجها بضم الشفتين الى الامام ثم - [00:23:07](#)

فافتح الفم لبيان الفتحة فاقول تمام ثم اعود للضم مرة ثانية ويو ويو ويسقو تنبهوا الى ضبط الضم والارجاع ويسقون فيها كأسا كان

مزاجها زنجبيلا عينا فيها تسمى سلسبيلا بارك الله فيكم ايها الاحبة نتابع - [00:23:50](#)

في اه ما تبقى من هذه الابيات بين ايدينا. نبدأ بالمبحث التالي وهو باب احكام النون الساكنة والتنوين. قال فيه الناظم مبينا المسائل

المندرجة تحت هذا المبحث وحكم تنوين ونوني الفاء. طيب هذه - [00:24:44](#)

آآ منظومة بنهض عربي فصيح. هل نقرأها كالقرآن لماذا نقول تنوين ونوني الفال ايش؟ لان العرب تفعل هذا لكننا لا نمثلها كما نقرأ

القرآن لا نُؤديها كما نُؤدي القرآن فلا نقول - 00:25:09

تنوين ونون يلفى. فلا ننغم ولا نطول الغنة واضح يا أخوة؟ إذا نقرأها بلفظ عربي فصيح فالعرب تدغم ندغم بغنة نخرج غنة بلفظ

عربي فصيح وحكم تنوين ونوني الفا. وحكم ما هو حكم - 00:25:28

وحكم تنوين ونوني الفى. ركزوا هنا كسرت تنون للتقاء الساكنين اظهر اظهر اظهر ندر يلا اظهر ادغام وقلب اخفى

فعند حرف الحلق اظهر نغم شيخنا مو عنده حرفا - 00:25:55

فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لزم بغنة في يؤمنون لو وصلت تقول وادغما بغنة في يؤمنوا الا كلمة كدنيا عن

ونون. والقلب عند بغنة كذا. والقلب عند البالغ غنة كذا. الاخفا. اذا بدأنا فيها نقول - 00:26:37

مخفى لدى باقي الحروف اخذا. اذا ايها الاحبة هذه الابيات الاربعة لخص فيها الامام الجزري رحمه الله احكام النون الساكنة والتنوين

بعبارة مختصرة تعالوا لنأخذها واحدا واحدا حيث بدأه بقوله وحكم تنوين ونون يلفى اظهر ادغام وقلب اخفاء. يتكلم ان النون

الساكنة - 00:27:37

لها احكام خاصة ليست لبقية حروف العربية. قلنا لماذا عنا احكام للميم واحكام للنون والتنوين باعتباره نونا ساكنة طب ليش ما في

احكام الجيم ليش ما في احكام الشين؟ لماذا؟ قلنا يا أخوة لان للميم والنون من بين حروف العربية لكل واحد منهما جزئان -

00:28:09

لهما جزء قموي وجزء خيشمي. طب اتى هذان الجزآن ها شافينهم كيف عم يمشوا؟ والتقى بحرف من حروف الهجاء ماذا يحصل

فيهما؟ ماذا يحصل في الجزء الخيشومي؟ ماذا يحصل في الجزء اللساني؟ لذلك لهم احكام - 00:28:33

خاصة فقال الناظم وحكم التنوين والنون ينفى اي يوجد ايش معنى كلمة يلفى؟ اي يوجد عند ائمة اهل الاداء احكام اربعة اظهر

وادغام وقلب واخفاء. وقلنا كلمة قلب افصح من كلمة اقلاب - 00:28:52

كما بينا سابقا في المستوى السابق اذا هذه احكام اربعة. ذهب بعض اهل التجويد ممن يعني يفرع ويقسم في احكامها الى جعل

احكام النون الساكنة والتنوين ثلاثة احكام ومنهم من جعلها خمسة على اي اساس؟ الشيخ هنا كم جعلها اربعة. من جعلها

خمس فرع في الادغام - 00:29:11

فاعتبر الادغام بغنة قسم والادغام بغير قنة قسما اخر ومن اختصر فجعلها ثلاثة احكام اعتبر ان القلب هو مضمن في الاخفاء. لانك

ماذا تفعل حين تقلب النون الساكنة ميما وتلتقي بالباء فاصبحت اخفاء. فجعلها لانها تذكر في في اخفاء الميم - 00:29:37

فلم يجد آآ يعني آآ استساغة لذكرها مختصرة او ان يذكرها ليستزيد فجعلها في ثلاثة اقسام فاصبح عندهم الاظهار والادغام والاخفاء

والقلب متضمن في اه ما سبق واضح يا أخوة؟ اليوم للجزري ذهب الى قول غالب اه المصنفين في هذا العلم الى القول بانها اربعة -

00:29:59

احكام الاظهار والادغام والقلب والاخفاء. ما معنى وحكم تنوين ونون يلفى؟ للنون الساكنة والتنوين احكام اربعة. ينفى اي توجد عند

ائمة القراءة وهي الاظهار والادغام والقلب والاخفاء ثم شرع ببيانها مبينا - 00:30:22

آآ هذا للتنبيه كلمة يلفى يوجد. كنا للتنبيه الذي ذكرته انفا آآ تقسيم احكام النون الساكنة والتنوين الى اربعة هو مذهب الجمهور. آآ من

من علماء التجويد والا فان بعضهم جعلها ثلاثة قلنا لماذا - 00:30:42

اختصر القلب حيث انه متضمن في الاخفاء وبعضهم جعلها خمسة بتفريع الادغام الى ادغام بغنة وادغام بغير غنة ثم قال الناظم

مبينا اه احكام النون الساكنة والتنوين قال فعند حرف الحلق - 00:30:56

طيب اه النون الساكنة والتنوين تظهر عند حرف واحد من حروف الحلق ولا المقصود بها جنس حروف الحلق اي اذا كان الحرف من

حروف الحلق فاظهر النون الساكنة عنده. لما - 00:31:14

لماذا نظهر النون الساكنة عند حروف الحلق؟ ها؟ لتباعد المخارج. فقلنا البعد يوجب الاظهار فالايسر لنا اذا تباعدت المخارج ان يكون

الاظهار لكل حرف من الحروف الملتقية قال فعند حرف الحلق اظهر خلصت العبارة - 00:31:29

فاصلة هذا حكم الازهار فعند حرف الحلق اي عند اي اذا التقت النون الساكنة او التنوين وبعدها حرف الحلق عند حرف الحلق ات
هذه النون الساكنة حرف الحلق اظهر اظهر النون الساكنة كيف نظهرها - [00:31:46](#)

كيف يكون اظهر النون الساكنة؟ اخراجها من مخرجها من غير زيادة في الغنة. نهت سابقا ان عبارة اخراج كل حرف مخرجه من غير
غنة عبارة خاطئة. لماذا؟ لان النون لا تخرج الا بغنة فالغنة مركبة في جسم النون الساكنة - [00:32:06](#)

والمتحركة فكيف تخرجها من غير غنة لكن نقول اخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة هكذا العبارة المضبوطة اذا
فعند حرف الحلق اظهر تظهر النون الساكنة او التنوين اذا اتى بعدهما حرف من احرف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
- [00:32:25](#)

والعين والحاء ثم قال وادغم في اللام والراء لا بغنة. يعني ادغم اللام النون الساكنة في اللام من غير غنة وهذا امر لازم ثم قال وادغم
بغنة في يؤمنوا الان يذكروا لي قسمي الادغام. قال وادغم اي النون الساكنة والتنوين ادغمهما في اللام والراء من غير غنة -

[00:32:48](#)

وهذا لازم آآ لمن يقرأ بهذه الرواية ثم قال وادغم بغنة اذا الادغام بغنة وادغام بغير غنة. طيب وين يا شيخنا؟ قال وادغم بغنة في
يؤمنوا النون الساكنة والتنوين فاذا اردت ان تدغمهما بهذه الحروف فادغمهما بغنة. وذكرت يا اخوة سابقا ايضا. قلنا لا تشغلوا الطلاب
بالجمع بين الادغام الكامل - [00:33:16](#)

والناقص وبين الادغام بغنة وغير غنة. لا تقل ادغام كامل بغير غنة. ادغام ناقص بغنة. لا تشغل الطلاب في الجمع بين الامرين لان
تقسيمهما مختلف فالعلماء يقسمون الادغام من حيث وجود الغنة وعدمها الى اضعاف بغنة وادغام بغير غنة - [00:33:44](#)
ويقسمون الادغام من حيث الكمال والنقصان الى اضعاف كامل وادغام ناقص. فلا تجمع بين التقسيمين فتشغل عقول الطلاب وتخرج
بالخطأ واضح يا اخوة لذلك نقول ادغام بغنة وادغام بغير غنة - [00:34:03](#)

اضعاف كامل وادغام ناقص تقسيمان مختلفان بينت هذا سابقا اذا اه واتغن في اللام والراء لا بغنة لازم وادغم بغنة في يؤمنوا فتدغم
النون الساكنة او التنوين اذا اتى بعدهما حرف من احرف - [00:34:18](#)

في يرملون في قسمين القسم الاول اضعاف بغنة في احرف يوم او ينمو لا مشكلة كيفما رتبت الحروف وادغام بلا غنة في اللام والراء.
ثم قال منبها وهذا التنبيه فصلناه سابقا ايضا قال الا - [00:34:34](#)

كلمة كدنيا عنونوا فلا تدغم النون الساكنة في الواو او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة. مين يبذكرونا؟ قلنا ليس قلنا لثلاثة اسباب.
حتى لا يشتبه بالمضعف يتغير المعنى. لا يتغير المعنى - [00:34:52](#)

وحتى لا يغدو المعنى خفيا. واضح؟ فذكرنا ثلاثة اسباب وشرحناها بالتفصيل سابقا اذا لا تدغم النون الساكنة في الواو او الياء اذا
اجتمعا في كلمة واحدة واستعمل الناظم كلمة عنونوا لضرورة الشعر. كلمة دنيا جاءت في القرآن طيب كلمة عنونوا - [00:35:14](#)
لا يوجد في القرآن كلمة عنونوا ان شاء الله. اه لكن هي اشارة الى صنوان. ضرب مثلا يائيا اذا اتت النون الساكنة وبعدها ياء بكلمة
دنيا في القرآن. طيب في القرآن صنوان كيف يأتي بها هنا - [00:35:34](#)

وقنوان. صنوان وقنوان النون الساكنة بعدها واو. كيف يفعل؟ هل يقول صن ون ون اذا فقال عنونوا اشارة لمجيء النون الساكنة
وبعدها وا فذكر مثلا يائيا ومثالا واويا. اذا وادغم بغنة - [00:35:48](#)

في يوم الا بكلمة كدنيا عنونوا. ثم قال الحكم الاخير والقلب عند الباب غنة خلصنا هذا حكم القلب والقلب يكون للنون الساكنة
والتنوين عند الباء اذا اتت الباء بعدهما فما معناها - [00:36:05](#)

قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء ميماء مخففة بغنة. ايضا هذا شرحناه باستطالة سابقا ثم قال كذا يعني شو ايضا اي وايضا بغنة
مع الاخفاء ماذا تفعل؟ وايضا كذا اي بغنة مع الاخفاء - [00:36:27](#)

يكون اخفاء النون الساكنة والتنوين لدى باقي الحروف اخذ به عند ائمة القراءة. طيب اخذا هذه الف التثنية ام الف الاطلاق؟ هذه الف
الاطلاق وليست الف التثنية كذا الاخفاء لدى باقي الحروف اخذ به عند ائمة الاداء ثم اشبع الفتحة في اخر كلمة اخذ حتى -

ابتدأ منها مد وهو الاطلاق كما بيناه سابقا اذا كذا الاخفاء لدى باقي الحروف اخذ تخفى النون الساكنة او التنوين بغنة كاملة عند

خمسة عشر حرفا جمعها الشيخ سليمان الجمزوري - [00:37:14](#)

في اوائل البيت التالي من يذكره لي نعم صف ذا ثنا كم جاب شخص قد سمى دم طيبا اذ في تقنين بعض ظالما. اذا ايها الاحبة بهذه

الابيات اليسيرة اختصر الامام الجزري رحمه الله هذه المباحث الطويلة التي يفرع فيها - [00:37:27](#)

كثيرا في علم التجويد لذا انظم ايها الاحبة يلم لك المسائل ويجمعها حتى لا تتفرق فاذا حفظته وفهمته تمكنت في هذا العلم. لذلك

قلنا يا اخوة لماذا يسمى المتن متنا؟ ايش المتن - [00:37:50](#)

قلنا الصخرة العظيمة التي ما ينغرس منها في الارض اكثر مما يظهر هذا اسمه متن طيب اه اه لماذا مثلوه بالمتن؟ لانك اذا اردت ان

تكون متبنا في العلم ثابتا في هذا العلم ثبوت الصخرة هذه في الارض فاحفظ متنا - [00:38:03](#)

وحققوا ودققوا واضبطوا حتى تكون متمكنا في هذا العلم. واضح يا اخوة؟ اذا اختصر لنا الامام الجزري رحمه الله احكام النون

الساكنة والتنوين في هذه الابيات الاربعة لم بها اطراف هذا المبحث جزاه الله عنا خيرا وبهذا يكون ختام هذا المبحث ننتقل الى

مبحث المد ايضا باختصار لاننا شرحناه - [00:38:21](#)

سابقا عند شرحنا لمتن تحفة الاطفال. اه اذا ايها الاحبة اليم الجزري رحمه الله اه يعني نظم هذه المنظومة وفق تسلسل منطقيا

للاحكام فبدأ بذكر مخرج الحرف ثم صفة الحرف ثم تكلم على تنبيهات تتعلق بماذا - [00:38:41](#)

ها تتعلق بالمخارج والصفات والتقاء الحروف. كل ما اتى بعدها هو يتعلق بالتقاء الحروف سواء الحديث عن الراءات سواء الحديث

عن اللامات سواء الحديث عن الالف او الحديث عن المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين او الضاد والظاء وان تلاقيا - [00:38:59](#)

البيان لازم وكذلك الان في احكام النون الساكنة والتنوين واحكام الميم الساكنة كلها من احكام التقاء الحروف. الان ايضا ما زلنا نسير

في احكام التقاء الحروف وهو الكلام عن المد - [00:39:17](#)

ولاحظوا ان الامام الجزري ماذا قال؟ قالوا والمد لازم وواجب اتي. وجائز وهو وقصر ثبت تعالوا لنقرأ الابيات حتى نضبطها ونصح

لفظها ثم ننتقل الى بيانها وشرحها ان شاء الله - [00:39:30](#)

قال الناظم والمد لازم وواجب اتي. وجائز وهو وقصر ركزوا يا اخوة على الهاء الساكنة الهاء هنا ساكنة والعرب بعض القبائل تسكنها

وبعض القبائل تضمها وجاء هذا في القراءات القرآنية. فمن القراء من يسكنها ومنهم من - [00:39:47](#)

يضمها واضح وجائز وهو وقصر ثبت فلازم ان جاء بعد حرف مد جاء بعد حرف مد. ساكن حاليين وبالطول يمد وواجب ان جاء قبل

همزتي متصلا ان جمع بكلمة متصلا ان جمع بكلمة وجاء - [00:40:13](#)

منفصلة او عرض السكون وقف كم مسجلى؟ سبحان من جمع له الكلام اجمل احكام المد كلها التي اخذت نصف تقريبا نصف تحفة

الاطفال الحديث عن المد واقسامه واحكامه اجملها في ثلاثة ابيات - [00:40:59](#)

طيب في واحد عم يسأل عم يقول شيخنا هو تكلم عن المد. طيب ليش ما تكلم عن القصر المخالفة لانه الاصل قلنا لماذا نسمي المد

الطبيعي؟ المد الاصلي هذا موجود في اصل كلام العرب - [00:41:30](#)

فالاعربي السليقي ينطق الحرف المدي من غير تكلف واضح؟ لا يوجد عربي يقول لك قل الله قلا وانما يقول قال الله ولو قال احدنا

قلا لشعرنا انه في العبارة في خلل صحيح - [00:41:47](#)

لا يستقيم مع الطبيعة السليمة ان تقول قلا وتحذف الالف التي بينهما قالا واضح اذا هذا موجود هو الاساس طيب في مثال عليه من

الابيات التي اخذناها؟ نفس الترتيب لما قال ورققي الراء باعتبار ان الاصل في الراء التفخيم على قول الجمهور - [00:42:05](#)

قال وفخم اللام ليش؟ لان الاصل فيها الترقيق الان قال والمد لانه الاصل القصر فما لم يذكره لك في النص او في الابيات فاعلم انه

بالقصر واضح يا جماعة فقال الناظم رحمه الله تعالى والمد لازم وواجب اتي يعني كيف اتي؟ عن ائمة القراءة ونقل الينا وجائز هذه -

ثلاثة هي احكام المد لازم وواجب وجائز. ثم قال وهو اي المد هو مو عم يحكي عن المد قال المد لازم وواجب وجائز وهو يعني هذا المد والقصر ثبتا. ايش يعني ثبتا - [00:42:53](#)

المد والقصر ثبتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. والامام الجزري في كتابه النشر آآ فصل طويلا وذكر كثيرا من الاثار آآ عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته والتابعين لهم باحسان مبينا هذه المسألة. لا داعي للاستطراد فيها لانها سنتطرق لها في - [00:43:11](#) المستوى القادم ان شاء الله تعالى المد هو اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الالف والواو والياء. لو قلنا هون ووقفنا العبارة صحيحة كما يشتهر لما بتسأل بتقول ما هي حروف المد بقلك الالف والواو والياء؟ هل هذه العبارة دقيقة - [00:43:35](#) ليست دقيقة لان الواو والياء يمكن ان تسكن وان يفتح ما قبلها فتكون لي نية واضح؟ محققة المخرج وليست مقدرة كحروف المد اذا اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الالف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها - [00:43:55](#) في كلمة نوحياها اوتينا. واضح يا اخوة؟ اذا هذه امثلة على مجيء اه اه حروف المد الثلاثة في كلمة واحدة فالواو ضم ما قبلها الساكنة ضم ما قبلها والياء الساكنة كسر ما قبلها والالف الساكنة - [00:44:16](#)

فتح ما قبلها قال ابن الجزري رحمه الله في النشر والمد في هذا الباب عبارة عن زيادة مط في حرف على المد الطبيعي ايش يعني يا جماعة زيادة مط في صوت الحرف - [00:44:37](#)

قلنا لان اصل المد موجود في كلام العرب. فالعربي يقول الله انزل من السماء الماء وقال فلان كذا وقال فلان كذا هذا موجود في كلام العرب. قلنا القرآن بماذا يتميز عن كلام العرب - [00:44:54](#)

يذكروننا بامور اربعة. ها؟ اطالة المد. اطالة الغنة. السكت التنعيم في الاداء. اذا الاول هو اطالة المد زيادة عن طبيعي فاصل المد الطبيعي موجود المد الطبيعي موجود في كلام العرب لذلك قال ابن الجزري رحمه الله والمد في هذا الباب عبارة عن زيادة -

[00:45:10](#)

مطن في حرف على المد الطبيعي وهو الذي لا تقوم ذات الحرف دونه. كما ذكرنا هذه العبارة سابقا في شرح التحفة ويقابل المد القصر يعني القصر يقابل المد وهو كما عرفه ابن الجزري - [00:45:30](#)

القصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وابقاء المد الطبيعي على حاله. هذا محتاج لشوية شرح اذا قلنا يا اخوة اذا سمعنا عبارة القصر فماذا يعني به ها ماذا يعني به - [00:45:47](#)

المد الطبيعي البقاء على حركتين في اللفظ طيب اذا قيل المد ونحن نتكلم عن المد في هذا الباب. زيادة عن الحركات. اي زيادة عن حركتين فيطلق عليه المد لان بعض القراء من يمد ثلاث حركات - [00:46:06](#)

اربع حركات خمس حركات ست حركات هذا ماذا يسمى زيادة عن الطبيعي ولو حركة واحدة. هذا كله يطلق عليه مد اما القصر فهو البقاء على مقدار مد بحركتين. واضح يا اخوة - [00:46:25](#)

طيب الامام الجزري ماذا قال؟ قال والمد ايه؟ الذي هو زيادة مط في صوت الحرف المدي قال لازم وواجب اتى وجائز وهو وقصر ثبت. تعالوا لنأخذها كلمة كلمة كلمة. لازم وواجب - [00:46:42](#)

وجائز اليمين الجزري قسم المدود في القرآن الكريم الى ثلاثة اقسام باعتبار الحكم اذا اليوم الجزري الى كم قسم قسم المد؟ ثلاثة الالف. ثلاثة اقسام. باعتبار الحكم. فمنها ما هو لازم - [00:46:58](#)

ومنها ما هو واجب ومنها ما هو جائز طيب السؤال المهم ما المقصود بكلمة لازم هل هي مثل كلمة واجب طيب وكلمة جائز شو بتفرق عني كلمتين السابقتين تعالوا لنرى - [00:47:16](#)

ركزوا على نقطتين ايها الاحبة عندنا امران الامر الاول هل هنا نمد زيادة عن الطبيعي يعني في هذا الموضع. مثلا كلمة السماء حين نقرأها هل نمد زيادة عن حركتين هذا اول السؤال ثانيا كم منزلود عن حركتين؟ نعملها ثلاثة ولا اربعة ولا خمسة ولا ستة - [00:47:34](#) واضح النقطتين لا ما وضحت من عيد كلمة السماء هل نمدها زيادة عن حركتين اي نعم طيب كم الزيادة واضح يا اخوة والسؤال المهم ايضا هل كل القراء اتفقوا على مقدار الزيادة؟ يعني كلهم يرون انها ست حركات ولا يختلفون في مقدار الزيادة؟ لذلك انتبهوا

الزاويتين اذا يا اخوة الامام للجزري قسم المدود في القرآن الى ثلاثة اقسام باعتبار الحكم لازم وواجب وجائز. تعالوا لنرى هل من فرق بينها؟ قلنا لابد ان نركز على نقطتين - 00:48:31

هل نمد زيادة عن الطبيعي؟ وكم مقدار الزيادة فاذا اتفق القراء على وجوب الزيادة ومقدار الزيادة سمي لازما واذا اتفقوا على وجوب الزيادة عن الطبيعي ولكن اختلفوا في المقدار نسميه واجبا - 00:48:47

طيب وان اختلفوا في الاول بعضهم ابقاه على حركتين وبعضهم مد زمنه وطوله اذا اختلفوا في هل يزان ام لا واختلفوا في مقدار الزيادة؟ يسمى جائزا تعالوا لنرى هذه التعريفات الثلاثة اولها - 00:49:07

اللازم شوفوا العبارات جعلتها لكم بلون مختلف هو المد اللازم هو المد الذي اجمع القراء على مده زيادة على قدره الطبيعي كلهم اتفقوا انه يجب ان يزداد عن حركتين باتفاقهم اجمعوا - 00:49:27

طيب واجمعوا شايئين الزاوية الثانية مو كنا زاويتين الزيادة ومقدار الزيادة اولها اجمعوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واجمعوا على مقدار هذه الزيادة اذا النقطة الاولى اجمعوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي - 00:49:48

طيب كم مقدار الزيادة؟ واتفقوا على مقدار هذه الزيادة وهي الاشباع ست حركات. هذا ماذا يسمى؟ المد اللازم واضح طيب تعالوا لنشوف بماذا يتميز الواجب عن اللازم هو المد الذي اجمع مثل مثل اللازم في الشق الاول. اجمع القراء على مده زيادة - 00:50:09 على الطبيعي ولكنهم اختلفوا في مقدار الزيادة فمنهم من جعله اربع حركات ومنهم من جعله خمسة ومنهم من جعله ستة تمام يا جماعة؟ اذا اختلفوا في مقدار الزيادة. لذلك ايش بنسميه يا شيخ معاذ - 00:50:33

واجبا ليش لو قلنا لك قارن بين اللازم والواجب كلاهما يتفق بوجوب الزيادة عن الطبيعي ولكنهما يختلفان في مقدار الزيادة ففي اللازم اجمع القراء على مقدار الزيادة وهي الطول واما في الواجب فاختلوا في مقدار هذه الزيادة - 00:50:52

طيب تعالوا لنشوف الجائز هو المد الذي اختلف اذا في القسم الاول اختلفوا. اذا القسم الثاني من باب اولي ان يكونوا مختلفين. اذا هو المد الذي اختلف القراء بين مد - 00:51:17

به وقصره فمنه من جعله مقصورا بمقدار حركتين ومنهم من مده وكذا في مقداره اختلفوا فاختلوا في الامرين فاصبح جائزا ويشمل المد هذا الجائز. يا جماعة المد اللازم ماذا يشمل من المدود تبعا؟ تبع حفص. ماذا يشمل - 00:51:29

المد اللازم الاصطلاحي هذا هو صاحبنا. المعروف المد اللازم طيب الواجب المدة المتصل فقط عندنا طيب والجائز ماذا يشمل يشمل المد المنفصل؟ نعم ويشمل مين كمان؟ الصلة الكبرى انه امن - 00:51:50

تمام الصلة الصلة الكبرى اتى بعدها بعد حرف المد ايش؟ همز في كلمة تالية والعارض للسكون فيجوز ان تمده بمقدار ست حركات او اربع او ان تجعله على الطبيعي مقصورا بحركتين. وكذلك مد اللين. عرفنا يا جماعة الجائز ماذا يشمل - 00:52:15

اذا الجائز يشمل المد المنفصل يشمل الصلة الكبرى يشمل العارض للسكون ويشمل مد اللين. اللين عبد الله عم يقول يا شيخنا طيب في انا مدود اخدناها اللي احنا اخدناها في القرآن كم مد يا جماعة في المستوى السابق؟ تسعة صحيح - 00:52:41

تسع مدود في القرآن واحد اثنين وهون عندنا اربعة ستة باقي كم واحد باقي ثلاثة وينهم هذه ملحقة بالطبيعي. اذا فبقي ترك الزيادة في المد. لانه يا اخواني يتكلم عن ميم - 00:52:58

قال والممد يتكلم عن احكام المد وكأنه يقول لك سوى ما ذكرته لك فهو باق على الاصل بان يقصر بمقدار حركتين واضح يا اخوة؟ تكلم عن المد. هو عم بيحجب احكام المد. طيب والقصر؟ انت استنبطها. كل ما لم اذكره لك فاعلم انه - 00:53:18

له حكم القصر قال فبقي ترك الزيادة في المد وهو القصر بمقدار حركتين ويشمل من؟ المد الطبيعي. هذا معلوم ومد البدل ومد العوض والصلة والصلة الصغرى. اذا عندنا قسمين مد اصلي طبيعي ومد فرعي - 00:53:40

المد الطبيعي الاصلي ماذا يندرج تحته مد البدل ومد العوض والصلة الصغرى. هذه كلها تمد بمقدار حركتين ونحن نتكلم عن رواية حفص لا عن غيره تمام يا جماعة؟ ثم عندنا الجائز كما سماه هنا الناظم ويندرج تحته المنفصل والصلة الكبرى والعارض للسكون ومد -

قال لي هكذا لخص لنا كل ما يتعلق باحكام المد اذا والمد لازم وواجب اتى عن ائمة الاداء وجائز في عبارة غير واضحة في النص عرفنا ايش الفرق بين اللازم والواجب والجائز - [00:54:24](#)

بقيت عنا بعض العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وهو قول ناظم وهو باسكان الهاء ما المقصود وهو اي المد الذي ذكر لك احكامه وقصر كلاهما ثبتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصر اي ترك الزيادة في المد. ثبت الالف للتثنية وركزوا فيها جيدا -

تعود على من؟ تعود على المد والقصر فكلاهما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هنا تنبيه نختم به هذا الباب بين الناظم في هذه الابيات احكام المد ولم يبين احكام القصر لم - [00:55:06](#)

لانه الاصل كما ذكرنا. قلنا الاصل انه العرب تمد مدا طبيعيا فتكلم لك عن ما تزيده قراءتك في كتاب الله على اصل كلام العرب من زيادة في المد اي المد الاصلي او الطبيعي وملحقاته هي مد البدن ومد العوض والصلة الصغرى لم يذكرها في الابيات لم يبين احكامها باعتبار - [00:55:25](#)

انها ملحقة بالمد الطبيعي. اذا ايها الاحبة الامام الجزري بعد ان ذكر الحكم المجمل فرع في هذه المسألة مبينا ومفصلا فقال فلازم وهو الحكم الاول ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين. حرف ساكن في حاليين في حال الوصل وحال الوقف - [00:55:50](#)
ثم قال مبينا حكمه. طيب شو حكمه يا شيخنا؟ قال وبالطول يتمتع. لو لنرى هذه العبارات واحدة واحدة قال فلازم اي على ماذا يطلق العلماء لفظ المد اللازم قال ان جاء بعد حرف مد - [00:56:13](#)

ان جاء بعد حرف المد الالف او الواو او الياء الساكنة المجانس لها ما قبلها ان جاء بعد حرف المد هذا حرف ساكن سكونا اصليا يعني يثبت وصلا ووقفا ماذا يطلق عليه العلماء؟ المد اللازم هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا اصليا اي وصلا - [00:56:29](#)
ووقفا. قال ساكن حاليين اي ساكن في حالي الوصل والوقف ما الذي يكون ساكنا في حالي الوصل والوقف؟ السكون الاصلي كما في قوله تعالى مثلا الحاقه وقد عصيت. انظر اللام الساكنة هنا - [00:56:54](#)
هل اه تتحرك في الوصل هي ساكنة وصلا ووقفا طيب السكون تبع ميم لو وصلت آآ يتحرك ام يبقى ساكنا؟ يبقى ساكنا وهكذا حميم عين سين قاف على سبيل المثال - [00:57:22](#)

فتبقى ساكنة وصلا ووقفا. قال حكمه وبالطول يمد. ايش يعني وبالطول يمد اي يطول مده لزوما بمقدار ست حركات. يطول مده لزوما. ايش يعني لزوما؟ عند جميع القراء حيث اتفقوا على مقدار هذه الزيادة وهي الطول اي ست حركات - [00:57:45](#)
سأل احد الاخوة من قليل يقول ماذا بماذا نقدر حركات المد؟ يعني اقول يمد بمقدار حركتين ثلاث حركات خمس حركات على اي اساس نقدم الزمن. كنا قد شرحنا هذا سابقا في شرحنا لتحفة الاطفال باستفاضة. لكنني باختصار اقول الحركة هي الفترة الزمنية - [00:58:09](#)

للنطق بحرف متحرك سواء كان مضموم ولا مكسور ولا مفتوح هي فترة زمنية لازما للنطق بحرف متحرك. فحين نقول بمقدار ست حركات اي بزمان نبطي النطق بست حركات بستة احرف متحركة. با بو بي. كل واحد منها زمنه حركة واحدة - [00:58:29](#)
على كل هذا التفصيل آآ يعني فصلناه سابقا لا اطول فيه اذا وبالطول يمد اي يطول مده لزوما بمقدار ست حركات. ثم انتقل الى آآ حكم الواجب فقال وواجب ان جاء قبل همزة منو اللي جاء قبل همزة - [00:58:51](#)
هنا في حذف في العبارة ها؟ اي ان جاء حرف المد قبل همزته لانه يتكلم عن المد قال فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين. ذكره بعد حرف مد. طيب الان قال وواجب ان جاء حرف المد قبلها - [00:59:11](#)

همزة متصلا بكلمة اي اتصل حرف المد مع سببه وهو الهمز في كلمة واحدة فقال ان جاء قبل همزة متصلا في كلمة واحدة متصلا ان جمع بكلمة تعالوا لنها كلمة كلمة - [00:59:33](#)

اذا وواجب ان جاء قبل همزتي متصلا ان جمع بكلمتي قال ابن الناظم يعني الناظم ابنه للناظم يقول يعني ان والده حين كتب هذا

النظم يعني ان المد الواجب هو الذي يجيء حرف المد قبل الهمزة - 00:59:51

يكونان مجتمعين في كلمة واحدة. طيب لماذا سمي متصلا لاتصال حرف المد مع سببه. اتصل حرف المد مع سببه ايش سببه الهمز فاتصل مع سببه في كلمة واحدة. اذا متصلا ان جمعا بكلمة. بقي عندنا وجائز - 01:00:07

قال وجائز في حالتين قال وجائز المدود في القرآن الكريم يطلق عليه انه جائز في حالتين. اذا اتى منفصل ايش يعني منفصلة؟ في كلمتين ها حرف المد في كلمة وسببه في الكلمة التالية. اذا اتى منفصلا او عرض السكون - 01:00:31

وقفا اي سكن الحرف لاجل الوقف. طب يمكن ان يسكن الحرف لغير الوقف ايش رأيكم يا جماعة؟ يمكن ان يسكن الحرف لغير الوقف يمكن ان يسكن لاجل الادغام كما في قوله تعالى الرحمن الرحيم - 01:00:54

ها ملك يوم الدين لو قرأناها للسوسي الرحيم ملك. شو سويننا في الميم؟ الرحيم سكنها حتى تمكنا من الادغام بدل ان نقول الرحيم مالك كما نقرأ نحن لحفص نسكن الميم المكسورة الرحيم ملك - 01:01:18

واضح؟ كيف فعل بدل كيف فعل. واضح يا جماعة؟ اذا يمكن ان يسكن الحرف لاجل الوقف او الادغام لذلك قال الناظم او عرض السكون ايش؟ وقفا. ليش قالوا وقفا استثنى الادغام - 01:01:43

لانه لو قال او عرض السكون لاشتبه علينا؟ طيب اذا عرضوا السكون لاجل الوقف ولا عرضوا السكون لاجل الادغام فقال لك او عرض السكون وقفا مسجلا مطلقا سنبين ما معنى هذه العبارة - 01:02:04

اذا بين الناظم في هذا البيت ان المد يكون جائزا. ايش يعني جائزا؟ يجوز مده وقصره. طبعا الان عم بيتكلم لكل القراء وليس لحفص ان حفص يوسط الجائز يجعله بمقدار اربع او خمس حركات. التوسط او فويق التوسط كما يسميه اهل العلم. التوسط يعني اربع حركات. فويق - 01:02:20

تط خمس حركات. الاشباع ستة قال بين الناظم في هذا البيت ان المد يكون جائزا اي يجوز مده وقصره في حالتين. هذه الحالة الاولى وهذه الحالة الثانية. الحالة الاولى اذا جاء حرف المد في اخر الكلمة والهمزة في اول الكلمة التي تليها. ماذا يندرج تحت الحالة الاولى - 01:02:42

ها يا جماعة ماذا يندرج تحت هذه الحالة المنفصل والصلة الكبرى. اذا يندرج تحته المنفصل والصلة الكبرى. الحالة الثانية قال او عرض السكون وقفا مسجلا. هذه الحالة الثانية. اذا الحالة الثانية اذا وقع حرف المد قبل سكون عارض بسبب - 01:03:06

يا جماعة ليش قلنا بسبب الوقف؟ لانه استشرناه. حتى لا يشتبه معنى الادغام اذا قبل سكون عارض بسبب الوقف. هاي يا جماعة قولوا لنا ماذا يندرج تحت الحالة الثانية ماذا يندرج - 01:03:31

العارض للسكون واللين طيب شيخنا باسولين ان ياتي حرف اللين؟ نعم يأتي حرف اللين لكن يشترك معه في الحكم لانه يتكلم عن احكام المد واضح فحكمه جائز اثنين او اربعة او ستة. اذا او عرض السكون وقفا مسجلا. ما معنى مسجلا؟ في هذا المقام؟ قال او عرض السكون وقفا - 01:03:47

مسجلة. وين مسجلة؟ قال ابن الناظم اي وقفا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشمانا او اشماما لا روما اه والله يا شيخي بدل ما يشرحها عقدها كيف يعني؟ يقول لك - 01:04:12

سواء سكنت بالسكون المحض وقفت بالسكون المحض او بالاشمام اضرب لكم المثال لك ان تقول اياك نعبد واياك نستعين. شو حركة النون؟ ضم نستعين مضمومة فلك ان تقف بالسكون المحض فتقول - 01:04:31

نستعين نستعين اربع حركات نستعيز ست حركات طيب واذا اردت الاتيان بالاشمام للدلالة على حركة النون بدي اوقف لكن اريد ان اعلمك بحركة النون هل هي مضمومة ولا مكسورة فاقول الاشمام اشارة بالضم لا صوت فيها. فاقول هكذا نستعين - 01:04:52

انت شو فهمت ان النون مضمومة او والثالث نستعيز واضح يا اخوة؟ اذا سواء اتيت بالسكون المحض فلك ثلاثة اوجه جائز عرض السكون لاجل السكون المحض هذا او اذا اردت الاتيان بالاشمام. عرفنا شو معنى عبارة الشيخ - 01:05:21

قال وقفا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشماما. لا روما لاننا في الروم نعاملهم معاملة الوصل فنقول اياك نعبد واياك نستعين

صوت ضعيف كما سنذكر لاحقا ان شاء الله - [01:05:48](#)

اذا فان حكم الروم حكم الوصل لانه النطق ببعض الحركة نصل الى يعني التصور الكامل الذي يلخص لنا انواع المد في القرآن العظيم وقد اخذناها سابقا وشرحنا كل واحد منها بالتفصيل في المستوى - [01:06:06](#)

والثاني قلنا المدود اما اصلي واما فرعي. الفرعي مد اكثر من حركتين. يجوز مده اكثر من حركتين آآ مو شرط ان يعني العبارة المد الفرعي بماذا يختلف المد الاصلي عن المد الفرعي - [01:06:23](#)

هذا ليس له سبب. المد الطبيعي ليس له سبب. اما الفرعي يتوقف على سبب من همز او سكون كما بين صاحب تحفة الاطفال اذا الاصلي ويلحق به المد البدل ومد العوظ والصلة - [01:06:42](#)

الصغرى. اما الفرعي فاما ان يكون سببه همز او ان يكون سببه السكون. فما سببه همز الميم المتصل والمنفصل والصلة الكبرى سببه الهمز سببه الهمز. طيب وما سببه السكون المد اللازم سكون اصلي. وايضا العارض للسكون عارض بسبب سكون لاجل الوقف. وايضا -

[01:06:58](#)

اللين ايضا سكون لاجل الوقف. بهذا ايها الاحبة تتلخص لدينا انواع المد في القرآن الكريم. بعد ان بينا عبارات الجزري التي لخص فيها احكام المد في ثلاثة احكام وبيننا ما يندرج تحتها من مسائل - [01:07:26](#)

وقلنا بان الامام لم يشر الى القصر باعتباره هو الاصل وترك لك آآ يعني المجال حتى تفكر فيما يتبقى من مدود لم تطرق اليها. بهذا نصل الى نهاية آآ مبحث المد سائلا الله لي ولكم التوفيق والسداد. والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى اله - [01:07:42](#)

وصحبه اجمعين - [01:08:06](#)