

شرح متن الجزرية - إكمال باب التنبيهات - الحلقة 2 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

نتنقل الى البيت الثاني من ابيات الامام الجزري آ المندرجة تحت التنبيهات المهمة التي رآها لازمة لمن اراد ان يتقن لفظ القرآن فقال رحمه الله تعالى فرققا مستفلا من احرفي وحاذرا تفخيم لفظ الالف وهمزة - [00:00:09](#)

ايش يعني وهمزة يا جماعة معطوفة هذا حرف عطف بالواو معطوفة على ماذا همزة؟ ابوا قال فرققا حرفا مستفلا فهي معطوفة على ما سبق اذا فرقا يعني ورققا ايضا همزة. طيب الهمز - [00:00:29](#)

انظروا اختار كلمات اربع قال وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الله قال تنبه الى ترقيق الهمزة في هذه الكلمات وانظروا انه اختار كلمات يعني هذا من لطائف الناظم انه اختار امثلة من سورة الفاتحة - [00:00:50](#)

لكونها ركن من اركان الصلاة. فاختار هذه الالفاظ ان تعنى بتحقيق لفظها وضبطه. فقال وهمزة اي ورق الهمزة خصوصا في بعض الكلمات التي يقع البعض فيها في الخطأ. فيفخم المرقق منها. كما في كلمة الحمد - [00:01:12](#)

انا لم اسمع انا من يقول الحمد لكن لو لم يرى الامام الجزري ويسمع من يفخم الهمزة هنا لما ذكر هذا المثال. وتوجد عندنا نحن ايضا ايها الاحبة اخطاء ربما لم يسمع بها الامام ابن الجزلي - [00:01:33](#)

فالخطاء يعني تختلف بين بيئة واخرى بحسب الظواهر اللغوية واللهجية اذا احرص على ترقيق الهمز من لفظة الحمد ايضا من لفظ اعوذ وهذا منتشر كثيرا اه فكثير من ممن نسمعه يقول اعوذ بالله اه خصوصا اصحاب الاصوات الجميلة والصيتين يقول لك اعوذ بالله اه - [00:01:47](#)

انظر كيف فخم الهمزة المرققة بدل ان يقول اعوذ قال هكذا اذا فخم الهمزة المرققة ايضا اهدنا رقق الهمزة في كلمة اهدنا. انا لم اسمع من يقول اهدنا فيفخم الهمز. لكن كما قلت لكم انه نظم هذه المنظومة في بلاد الروم - [00:02:13](#)

يكتر تفخيم آ التفخيم والتغليظ في لغتهم ولذا انتقل هذا معهم الى لفظ القرآن فنبه اليه ايضا الله وهذا كثير قل هو الله احد فيقول بعض من لا يتقن الاداء الله الصمد. اه - [00:02:35](#)

بدل ان يقول الله الله الصمد. اذا نبه الى وجوب ترقيق الهمز خصوصا في هذه الكلمة اذا وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام همزة ولام وبعد شوية حيقول والميم من مخمصة معطوفة على - [00:02:54](#)

مستفلا بتقديري فرقق الهمزة. رقق اللام رققا الباء وهكذا كما اه سنرى ان شاء الله كلمات الحمد اعوذ اهدنا الله هي كلمات يكتر فيها الخطأ في ضبط تخلص الحروف. ولذا اشار الى وجوبه التنبيه اليها - [00:03:14](#)

قافلة يمكن ان نتدرب عليها خصوصا فيما يتعلق بالهمزة اذا جاورت مفخما هذه امثلة على الهمزة اذا جاورت مفخما تعالوا لتدرب عليها سويا. كلمة اضعافا فاحذر ان تقول اب اضعف اض اض وانما معي ضا ضا - [00:03:32](#)

اضعافا اصلح اصاب اصابت. اضاءت اظلم خطأ اظ لا اظلم ثم قال الامام آ ابن الجزري رحمه الله تعالى ثم لام ايضا لام خصوصا اللام اذا جاءت في الكلمات التالية - [00:03:58](#)

قال لله لنا. انا لم اسمع من يقول لله لي يعني اللام المكسورة في لفظ من اسمعهم مرققة لكن كما قلت لكم هو مرة في بلدان كثيرة وربما وجد هذا الخلل منتشرا في لفظ بعض من يقرأ عليه. اذا لله لنا - [00:04:44](#)

كذلك كلمة لنا لم اسمع من يقول لنا لكن لعله اشار الى لفظ بعض من يقع فيه آآ يعني خطأ في هذه اللفظة. ايضا وليتلفظ يعني رقق اللام في هذه - 00:05:04

خصوصا لا لا مو واليتلفظ والمعين وليتلفظ بوف. وليتلفظ. جميل. ايضا قال وعلى الله وعلى الله. لا تقل وعلى على ظلل وعلى الله كما يفعل البعض نتيجة التقائه بلام مفخمة - 00:05:18

من لفظ الجلالة وعلى الله وعلى الله من قوله تعالى وعلى الله قصد السبيل الولد. شو يعني ولب اشارة الى كلمة ولا الضالين فاحذر ان تفخم هذه اللام احذر ان تفخم هذه اللام التي تسبق كلمة الضالين. فاياك ان تقول ولا الضالين ولا نظرا لمجيء الضاد - 00:05:47
فخم بعدها اذا هذه يا اخوة كلمات يقع البعض فيها في الخطأ امثلة على اه اه اللام حين تتجاوز مع مفخم فيفخمها البعض كما في كلمة ضال. ها انتبهوا الى الضاد المفخمة لا نقول اضل - 00:06:19

اضل. ظلت. الطلاق الصا الصلاة. اصلاحا بارك الله فيكم ثم قال الامام رحمه الله تعالى والميم من مخمصة ومن مرض ايش يعني والميم؟ ايضا اي رقق الميم خصوصا اذا ما جاورت مفخما - 00:06:49
وضرب امثلة على ذلك من الامثلة التي يقع فيها الخلل قال والميم من مخمصة ومرض ها من شوية تدربنا على كلمة مخمصة بقي ان نتدرب على كلمة ما را ما ركزوا معي ما را ما - 00:07:31

مرض ثم قال الناظم رحمه الله تعالى هذه امثلة للتدرب على الميم نتجاوزها. قال وباء برق باطل بهم بذى. ايش يعني وباء ايوا رققني الباء انا اتت خصوصا اذا ما جاورت مفخما - 00:07:50
فاعتن ببيان ترقيقها حالة مجاورتها لمفخم وضرب امثلة على ذلك فقال برق فالبعض يقول برق ب مفخما الباء فلا بد ان يقول طوق. باطل. طيب واحد عم بقل يا شيخنا بس هون الباء ما جاورت الطاء - 00:08:17

انهما الف الف حاجر غير حصين. فالتأثر اه اه يعني يحصل نتيجة التجاور. لان الف تنتج آآ من فتحة الف التي من فتحة الحرف الذي اتى قبلها. باطل. باطل. بهم انا لم اسمع - 00:08:43
من يقول بهم فيفخم الباء لكن لعله وجد من ينطق هاتين الكلمتين بهم وبذي وجد من ينطقها مفخمة فاشار الى ضرورة بيان ترقيقهما في هاتين الكلمتين. ثم قال منبها لتنبيه مهم - 00:09:01

قال واحرص على الشدة والجهر الذي فيها. يعني في مين؟ الكلام على الباء قال رققها انى اتت خصوصا في الكلمات التالية واحرص على الشدة والجهر الذي فيها اي في الباء وفي الجيم - 00:09:18
اي احرص على الشدة والجهر الذي في الباء والجيم. ما معنى قوله واحرص على الشدة والجهر الذي فيها يجب الاعتناء بالباء والجيم بحبس النفس. ايش يعني يا جماعة الشدة؟ حبس الصوت - 00:09:36

طيب سؤال آآ ماذا لو لم اتي بالشدة التي في الباء يختلف الحرف منه يتحول منه شدة الى ساكن يخف صوتها في السمع الاصل في الباء يا اخوة انها شديدة مجهورة - 00:09:55

الباء شديدة مجهورة شديدة لابد من انقطاع الصوت. مجهورة ينقطع معها النفس. ينحبس فيها النفس. لذلك لو لم اعتني بحبس النفس فبتطلع معانا باء مهموسة كما يفعل البعض فيقول بسم الله بسم الله - 00:10:15

لان الصوت نتيجة الشدة الهواء يتجمع خلف الشفتين فاذا لم يعتني احدنا بالجهر الذي فيها خرجت الباء مهموسة كالبي الانجليزية وهذا خطأ. فلا يصح ان تقول بسم الله الرحمن الرحيم - 00:10:35

واضح يا اخوة؟ وانما تقول بي بي وضح ما هو مراد الامام من الحرص على الشدة والجهر التي في الباء اذا لم تعطي الباء حقها من الشدة ضعف صوتها في السمع واذا لم تعطها حقها من الجهر خرجت مهموسة شبيهة بحرف في لغة اخرى وهو - 00:10:51
الانجليزية طيب وحرف الجيم قال احرص على الشدة والجهر الذي في الجيم اذا لم تحرص على الشدة في الجيم كيف تخرج الجيم؟ رخوة الجيم الشامية فتقول مثلا سجاجا كما يلفظون اخواننا في الشام في دمشق ومن حولها وبعض - 00:11:11

المناطق الاخرى ينطق الجيم رخوة هكذا. اذا يقول لك احرص على الشدة بغلق المخرج اغلق محكما سجاجا وضرب امثلة على هذين

المثاليين فقال كحبي فلا تقل كحبي تخرجها مهموسة اعتني بهذا بهذه الشدة وبهذا الجهر الذي في الباء. اقرؤوها معي حبي -

00:11:35

الصبر. ربوة. رب وهب. اجر طيب مين يقرأ لي اياها اخوة حتى اذا تذهب يصبح الحرف رخوا واحيانا مهموسة لما عم بيقول الشدة والجهر. كيف بيصير الجيم مهموس؟ اسمعها. اجتثت - 00:12:10

يصبح مع ها غير الجريان انه اصبح رخوا شبه بحرف الشين اجتثت اجتثت. تمام يا جماعة؟ اذا نقول اجتثت. اجتثت حجي. ها

بنطقها شديدة مجهورة حجي. طيب بصير نقول حجي. حج انضم الشفتين - 00:12:43

خطأ يا اخوة تمام يا شيخ محمد؟ اذا لا نظم الشفتين في الجيم ولا نقول رجيم رجيم. ها لا ضرورة لضم الشفتين فلا علاقة للشفتين

بمخرج الجيم اذا نقول وحجي. حج. هم. شايفين كيف سكرت على الشدة؟ حجي - 00:13:15

الفجر. الفجر. اذا واحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كحب الصبر ربوة. ربوة اجتثت وحج الفجر ما معنى هذه العبارة

نقرأها اي احرص على الشدة والجهل الذي في الباء وفي الجيم فيجب الاعتناء بالباء والجيم بحبس النفس والصوت عند نطقها فلا

يصح ترك جهر - 00:13:40

طائفة تشبهه بالفاء كمن يقول مثلا حب تنظر كيف خرج صوت شبيهه بالفاء او ان يقول الحب فيخرج صوت شبيهه بالبي ولا يصح ترك

شدة الجيم مثلا حتى يجري فيها الصوت كما ضربت لكم المثال عند من يقول فجاجا - 00:14:14

او اجت اجت بدأها رخوة ثم تصبح مهموسة وما قيل في الباء والجيم يقال عن بقية الحروف الشديدة المجهورة وهي الهمزة والدال

والقاف والطاء. فالبعض مثلا حين ينطق الهاء همزة يقول السماء السماء ما بتسمعوا؟ نعم. يغلق المخرج ثم يجري معه النفس. وهذا

خطأ - 00:14:38

ايضا بعضهم حين ينطق الدال ينطقها مهموسة ما لك يوم التين الدي الدي. او على الاقل يقول دي. دي. وهذا كله دي دي هكذا صوت

الدال الشديدة المجهورة. كذلك القاف وهذا منتشر كثيرا كثير منا يهمسه - 00:15:03

وقال وقال والاصل ان يكون شديدا مجهورا قال قال تو قي. واضح يا اخوة؟ نغلق المخرج جيدا ونحاذر من جريان النفس. ايضا

الطاء نسمعها من الكثير مهموسة قالوت قا قا - 00:15:23

والاصل ان ينطقها شديدة مجهورة. قولوا معي اغلق المخرج جيدا جيدا وحاذر من جريان النفس. يا اخواني اذا اردت ان تتدرب على

الحرف الشديد حتى يعني اه تستوضح في نطقك كيفية الشدة انطق به مشددا - 00:15:50

تمام؟ قل معي بدنا نتجرا نتدرب على الشدة في القاف. خلونا نشوفها شديدة مشددة ووقف ودروب فرامل وشوف كيف ينغلق

المخرج. هكذا يجب ان يكون حين تنطق به سواء متحركا او ساكنا. يلا - 00:16:17

اه قا ها ما بدنا نقول قا قا قا كا كك تنزعه نزع ان تمام او بدنا ننطق طا. طا. وهكذا نتدرب عليها حرفا. حرفا متخلصا من الاخطاء

التي تقع في - 00:16:34

فيها حب الصبر رضوى اجتثت وحج الفجر هي امثلة للتنبيه على ضبط هذه الملاحظة المهمة في لفظها هذه الحروف ثم قال وبيننا

مقلقا او مقلقا ايش الفرق بين مقلقا ومقلقا - 00:16:59

صحيح. اذا لو قلنا مقلقا اي انت آآ قلقل واطهر قلقله الحرف اذا كان شديدا مجهورا. لكن لو قلنا مقلقا لو سأل كيف ابين هذا الحرف

الشديد المجهور اقول بينه مقلقا اياه - 00:17:18

كيف ابين حروف قطب جدين؟ لانها شديدة مجهورة كيف ابينها؟ اقول لك بالقلقلة بينها مقلقا اياها حتى تكون واضحة تمام؟ اذا

وبينا مقلقا ان سكن وان يكن في الوقف كان ابينا. هنا ملاحظتان الاولى - 00:17:42

ان الامام الجزري يبين ان للمرتبة ان للقلقلة مرتبتين. ايش عم يبين القلقله كم مرتبة لها؟ لها مرتبتان نجد كثيرا وهذا نبهنا اليه سابقا

في المستوى الاول قلنا كثيرا ما نجد في بعض كتب التجويد المعاصرة - 00:18:05

ان التجويد له ثلاث مراتب بعضهم بيعملها اربعة. وهذا كله مبالغات اه لا صدى لها في كلام ائمة الاداء الاوائل وانما الصواب ان القلقله

لها مرتبتان. هاتان بينهما الامام الجزري في هذا البيت فقال وبين مقللا ان سكا - [00:18:23](#)

يعني اذا اتى ساكنا في درج الكلام واياكم في الوقف اي وقفت على الحرف المقلقل كان ايبين. ايش يعني ايبين؟ اكثر وضوحا واكثر

ظهورا ايش يعني البيان الاظهار؟ فقال كان ايبين اي اشد ظهورا وجلاء - [00:18:43](#)

وبينا معطوف على من؟ فرققا. اي اظهر اظهارا تاما قلقله حروف. قطب جد ان وقعن سواكن بسكون اصلي. ايش يعني بسكون

اصلي؟ اذا كن ساكنات في كلامي واتى الحرف ساكنا كما في كلمة مثلا الان القاف اتت في درج الكلام لكن سكونها اصلي - [00:19:02](#)

واضح فلم آآ نجعلها مفتوحة مثل كلمة مثلا آآ ما اغنى عنه ما له وما كسب هذا سكون اصلي ولا عارض؟ عارض بسبب

الوقف. لكن لو وصلت ذهبت القلقله - [00:19:27](#)

وما ما اغنى عنه ما له وما كسب سيصلى. تمام؟ لكن كلمة لينفق ذو سعة ينقلب اليك البصر. هذا سكون اصلي. اتى الحرف ساكنا في

درج الكلام. او اذا كن سواكن بسكون عارض كسكون الوقف كن الى البيان احوج - [00:19:42](#)

يعني اذا كان الحرف ساكنا في وسط الكلمة او الكلام كانت مرتبته اعلى صغرى اذا اتى ساكنا في وسط الكلمة او الكلام ولم نقف عليه

كانت مرتبته صغرى واذا وقفنا على المقلقل كانت مرتبته اعلى - [00:20:04](#)

في واحد عم يسأل عم يقول وما السبب سابين السبب من من نفيسة من نفائس ائمة الاداء اشير لها بعد قليل ان شاء الله طيب قال

وبين مقللا ان سكا هما حرفان يعني هذه الف التثنية الاطلاق هذه الف الاطلاق - [00:20:26](#)

وهي اشباع حركة الحرف حتى يتولد منها مد وبين مقللا ان سكا واياكم في الوقف كان ايبين وحاء حصصة. تمام يا جماعة؟ اصل

الفعل سكا ايبين لكنه ايش اشبع حركة الحرف الاخير حتى ولد منها مد وهذا مستعمل في آآ الاشعار العربية - [00:20:46](#)

تأملوا هذه الفائدة عن مرتبتين القلقله. لماذا تكون مرتبة القلقله اعلى؟ اذا كنا وين قد وقفنا على الحرف المقلقل ان القارئ حين وقفه

ينصب لسانه على الحرف المتوقف عليه صبة واحدة. هذا كلام القرطبي - [00:21:12](#)

واضح يا اخوة ان القارئ حين وقفه ينصب لسانه على الحرف المتوقف عليه صبة واحدة انظروا على التفريق والتمييز الرائع الدقيق.

قال في ظهر الحرف ظهورا كليا عند الوقف يعني بخلافه في الوصل فان اللسان يكون متلفتا الى الحرف الذي بعد الحرف المقلقل في

ظهر الحرف ظهورا دون ذلك. شو معنى - [00:21:36](#)

كلام يقول لك لو اتيت فقلت كلمة مثلا لينفق ذو سعة من سعته فقلت لينفق ذو ماذا فعلت قلقلنا الحرف المقلقل لكن اعضاء النطق

تتلفت لنطق الذال المضمومة. فورا نريد ان ننتقل الى الذال المضمومة - [00:22:01](#)

لكن لو قلت لينفق انظر كيف ظهر صدى صوت القلقله بشكل اعلى لانه خلاص صرت تسمع الصوت المقلقل منفصلا عما بعده. لكن في

الحالة الاولى لما وصلنا اعضاء النطق مشغولة بدها تتجهز لنطق الذال المضمومة - [00:22:26](#)

وضحت الفكرة يا اخوة؟ اذا يكون اذا وقفنا على الحرف المقلقل وقفنا عليه يكون صده اعلى مما لو وصلنا وكان ساكنا في درج

الكلام فتنشغل اعضاء النطق بالتجهز للحرف اذا وبيننا مقللا ان سكا واياكم في الوقف كان ايبين وحاء. شو يعني وحاء - [00:22:43](#)

ها؟ ايوة اذا معطوفة على ما سبق اي احرص على ترقيق الحاء اين جاءت لانها مستفلة. فيلزمك ان ترققها خصوصا في بعض الكلمات

التي يكثر الخطأ في ضبط تخليصها وضرب عليها امثلة فقال وحاء ميم - [00:23:07](#)

صحح احط البعض اه نسمعه يقول احط احط احط احط تو معايا؟ احو تو. الحق البعض يقول الحق الحق ثم قال وسينا ايش يعني وسينا؟

اذا ورققي السين انا جاءت خصوصا في الكلمات التي يقع فيها الخلل نتيجة التجاور. وضرب لها امثلة. فقال وسينا مستقيم -

[00:23:28](#)

بينطقها نتيجة يعني اه مجيئها في هذا اللفظ فيقول مستقيم مستقيم بفخم السين والتاء ونتيجة التجاور مع القاف. مستقيم.

مستقيم. قال وسين مستقيم يسطو يسقو. قلنا هاتان اشارة الى كلمات قرآنية يكادون يسقون بالذين يتلون عليهم اياتنا. والثانية

وجد - [00:24:11](#)

عليه امته ووجد عليه امة من الناس يسكن فقال يسقون. يسقطون يسقون. اذا ايها الاحبة قال الامام الجزري في النشر وكذلك يجب

الاعتناء بترقيقها اذا جبرها حرف استعلاء نحو عم يتكلم عن الحاء نحو احق والحق. فاذا اكتنفها حرفان كان ذلك اوجب نحو حصحة
- 00:24:37

اذا يا اخوة هذه اه هذا الباب هو اه يعني لبعض التنبيهات المهمة ينبه فيها الامام على ضرورة بيان حكم المتجاورات خصوصا التنبيه الى ما يتعلق بتخليص الحروف. اه حيث افرد له يعني غالب الباب و اشار اشارة - 00:25:07 الى ضرورة الاعتناء ببعض الصفات كصفة القلقة وصفة الشدة والجهر التي في الباء اه وفي الجيم اه القلقة بين انها اه بين مراتب القلقة وبين مقلقة ان سكن وان يكن في الوقف كان ابيا - 00:25:27 انا اذا قلنا هذا الباب هو من بيان الخاص بعد العام بعد ان ذكر المخارج والصفات افرد بابا على بعض الاخطاء التي تقع في لفظ بعض من ينطق اه هذه اه يعني الكلمات القرآنية. نأخذ شيئا من التلقين الجماعي. اه نضبط فيه اللفظ ونحاول ان ندقق ما قرأناه حتى - 00:25:44

لا يكون واضحا في لفظنا مطبقين له في ادائنا وفقني الله واياكم للخير اذا نستعين بالله ايها الاحبة ونتابع آآ في تلقين الجماعي حيث كنا قد انهينا جزء عما في المستويين السابقين. نتابع في تلقين الجماعي - 00:26:04 سورة المرسلات مبتدئين المبتدئين بجزء تبارك ومستعينين بالله راجينا ان يوفقنا لضبط هذا اللفظ القرآني كما بلغ اليينا. فحاول ايها الاحبة انظر الي وحاول ان تطبق جيدا ما تراه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ - 00:26:20 الشيطان الرجيم. بسم الرحيم. لاحظوا الواو العاطفة كيف ضمنت الشفتين فيها؟ طيب لبش ضمينا لانها هواه محققة فاخرجها من مخرجها بضم الشفتين الى الامام. ثم افتحه الاتي عرفا. نضم عند الميم نسكن عند الراء - 00:26:45 ما نقول مرها؟ لا نضم الشفتين عند الراء الساكنة. والمرسلات عرفا ولا اقول بنفخ الخدين اعتمد على طرف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلى فقولوا معي فالعاصفات عصفا والناشرات نشرا - 00:27:34 فالفارقات فرقا فالملقيات لابد يطلعها طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا انما تواعدون اطيع. فاذا النجوم طيب النون مضمومة الجيم مضمومة الواو مضمومة يعني يستمر الضم عندها اقصد لابد من ضم الشفتين عندها واو مادية. طيب الميم؟ مضمومة الطاء. مضمومة يستمر - 00:28:22

الضم اذا عندها اه عفوا فاذا لاحظوا النون الاولى ساكنة الثاني مضمومة فيستمر السكون عند الساكن والضم عند المضموم فاذا النجوم طمست ايد السماء فرجت. موفى فرجت واذا الجبال نسفت - 00:29:44 الجبال نصبت. نو سي واذا الجبال نسفت الايمان والمسلمات. لاحظوا يستمر الضم واذا الرسل اقتت. ما قل مفهوم القاف ساكنة وقتت. بنعيدها مرة ثانية فوق شايفين هادا اسمه تقطيع الكلمة عند الموضع الذي اريد بيانه - 00:30:38 او معي ها واذا الرسل لاي يوم ها لاحظوا الجيم الاولى مثل اق. تمام اجلت ايها اطول زمننا الصاد ولا اللام؟ الصاد رخوة واللام بينية. فاعطي الصاد زمنا اطول من اللام - 00:31:26

نعيدها مرة ثانية ادراك ما يوم الفصل ويل لاحظوا الياء وبلي يا صافية من غير غنة. لا اقول ويل يا يا. يا يا الغنة قبلها ويل في غنة. للمكذبين يومئذ الم - 00:32:07 لاحظوا الهاء ساكنة الم نهلك الاولين. الم نهلك الاولين ثم ها ثم اذا ضم ارجاع الى وضع السكون ثم فتح الفم عند المفتوح ثم نتبعهم الآخرين. ثم كذلك نفعل بالمجرم - 00:33:01

يمين. ويل يومئذ للمكذبين. ويلهم الان ستأتي معنا اية الم نخلكم الكاف مدغمة اضغاما محضا الم نخلكم كاف مشددة فقط. ولو رأيتموها في رسم المصحف تجد القاف لا شيء عليها والكاف مشددة - 00:33:45 الم نخلوكم لاحظوا لكم ننتبه الى الضم والارجاع الم نخلكم من ماء مهين ولن نخلو فجعا الماء في لاحظ ما بنقول فجعلناه فجعلنا فجعلنا كما سيأتي معنا بعد يعني في يوم غد ان شاء الله - 00:34:24 احرص على السكون في جعلنا. واضح يا اخوة اذا فجعلناه في قرار مكين الى قدر معلوم فاقدرونا فنعم القادرون للمكذبين. ويل

يومئذ لاحظوا ولا اقول احذر من ضم الشفتين عند الجيم الساكنة - [00:35:03](#)

الم نجعل الارض كفاتا وجعلنا فيها رواسي شاملة واسقيناكم فراتا ويل يومئذ للمكذبين. ويل ان طاء لاحظوا ما اقول انطلقوا وافخم الغنة بعدها باعتبار مجيء حرف مفخم بعدها انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون - [00:36:13](#)

ايمون انطلقوا الى ظل ثلاث شعب لا ضليلي ولا يغني من اللهب بشرر كالقصر انتبهوا الان للاية التي بعدها يقع فيها يعني كثير من الخطأ في قوله صفر فالبعض يقول صفر بيروح الازمنة او صفر. تمام؟ - [00:37:58](#)

كأنه جمال صفر الفاء اطول زمنا من الراء وما بنقول جمال لا تنصف ركزوا كأنه جمال صفر ويل يومئذ للمكذبين هذا هذا واضح؟ افتح الفم هذا يوم لا ينطقون اللهم سلم سلم - [00:39:11](#)

ولا يؤذن لهم فيعتذرون. ولا يؤذنون هم لا يعتبرون. والله اخوة ايات عظيمة جدا. يعني هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون حتى مجرد الكلام للاعتذار نسأل الله العفو والعافية - [00:40:22](#)

ويل يومئذ للمكذبين. ويل يوم هذا يوم الفصل جمعنا لا نقول جمعناكم يا اخوة على الرغم من اهتمامنا كثيرا بضبط الحروف والالفاظ لكن يجب ان لا تشغلنا عن المقصود الاسمي وهو تدبر ايات الله وفهم مراده من هذه - [00:40:51](#)

الرسالة العظيمة. لكن من اهم ما يلزمك حتى تفهم الرسالة ان تقرأها قراءة صحيحة. فهذه خطوة اولى في العيش مع القرآن. الخطوة الاولى ان تصحح لفظك آآ لهذا الكتاب ثم تنتقل الى فهم المعاني وتدبرها - [00:41:38](#)

اذا اه انشغلنا بتحقيق الحروف لا يغنينا يعني لا يعني ان نغفل عن المقصود الاسمي ولكن نحن ما زلنا في المرحلة الاولى اسأل الله يبلغنا المراحل العليا في العيش مع القرآن - [00:41:55](#)

ركزوا يا اخوة جيدا. جمعناكم فان كان لكم فان كان لكم كيد فكيدون ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ للمكذبين. ان المتقين في ظلال وعيون وفواكه مما يشتهون كلوا واشربوا هنيئا بما - [00:42:08](#)

ان كنتم تعملون انا كذلك وليس نجي انا كذلك نجزي المحسنين ويل يومئذ وتمتعوا. لاحظوا لا نقول كلوة وتمتعوا لا ندرم ها؟ لان الادغام يذهب المادة كلوا وتمتعوا قليلا انكم مجرمون - [00:43:38](#)

وان يومئذ للمكذبين واذا قيل لهم اركعوا لا يروك كاعون ويل يومئذ للمكذبين. ويل يؤمنون لاحظوا نسكن عند الهمزة الساكنة ونضم عند الياء المضمومة. هكذا يؤمنون واحذر من الخنخة في حروف الجوف. تدربنا في المستوى الثاني عن كيفية التخلص من الخنخة

في حروف الجوف. فلا - [00:44:53](#)

يؤمنون يؤمنون. يؤمنون. بارك الله فيكم وفتح عليكم - [00:46:23](#)