

شرح متن الجزرية - الحلقة 1 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. حياكم الله جميعاً - اخواني وآخواتي وسائل الله عز وجل أن يكتب لكم أجر خطواتكم وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم. ارحب بكم جميعاً وبكن -

00:00:13

في برنامجكم مع السفرة هذا البرنامج استلهمنا اسمه من حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيحين الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به فهو مع السفرة الكرام البررة فيمتدح النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث من قرأ القرآن ماهراً بتلاوته ضابطاً لاحكامه مطابقاً لها. فقال -

00:00:33

الذى يقرأ القرآن وهو ماهر به فهو مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتعتّق فيه وهو عليه شاق فله اجران اسأل الله عز وجل ان يجعلنا صادرين لصحبة السفرة -

00:01:00

من الملائكة البررة من خلال هذا البرنامج الذي نحيا فيه في ظلال القرآن الكريم آآ في مستويات ستة اسأل الله عز وجل ان يعيننا على كمالها وتمامها. اقدم بمقدمة عن هذا البرنامج حتى يكون واضحاً لجميع -

00:01:17

الاخوة والأخوات هذا البرنامج هو برنامج تأهيلي يقدم دورات تأهيلية مستمرة يمعنى ان كل دورة آآ اه تعتمد على الدورة التي سبقتها اه فهذه الطريقة في تقديم الدورات تناسب احوالنا نحن في سوريا هذه الاحوال المتقلبة والمتحيرة اذ لا يسمح الوقت بالدورات الطويلة المدى -

00:01:34

قدموها ولكن نبقى على تواصل حتى تأتي الدورة القادمة اه يتخصص هذا البرنامج بمعلمي القرآن الكريم ومعلمات القرآن الكريم في الحلقات القرآنية حيث يقدم لهم تأهيلين وهم التأهيلان اللذان يلزمان للانطلاق بالحلقات القرآنية نحو التميز لابد آآ ان -

00:01:57

جناحاً الانطلاق جناح فيه تميز علمي وجناح اخر هو تميز اداري وستلاحظون في ثنايا هذه المستويات ان آآ كل مستوى يتضمن شيئاً من الدورات المتعلقة بالقرآن الكريم وعلومه وتجويده وضبط -

00:02:19

بحروفه واي دورات علمية متخصصة في مجال القرآن الكريم وهناك دورات ادارية قرآنية تتخصص في مجال العمل القرآني حيث نخدم الخبرات الادارية لنقدمها في مجال القرآن الكريم اشرف بدراسة هذا البرنامج معكم والتعايش معكم من خاله -

00:02:37

اخوكم في الله عبدالقادر ابن عبد الكريم ابن حسن العثمان اصل دراستي انا مهندس مدنى وكتت معيدياً في جامعة العلوم والتكنولوجيا. وايضاً اه درست العلوم الشرعية واتابع الدراسات العليا في اه قسم الدراسات الاسلامية حالياً -

00:02:58

اه وقد اكرمني الله عز وجل باقراء القرآن الكريم وتعلمهه لسنوات عدة اه في مركز الاقراء والاجازة بالسند في صنعاء. وتشرفت بالدراسة على شيخي الدكتور ايمان ابن رشدي سويد حفظه الله وجزاه الله عني خير الجزاء -

00:03:15

احاول ان اكرر تجربة مركز الاقراء في تأهيل المعلمين وضبطهم واتقانهم حتى نصل الى الاجازة القرآنية المتخصصة بعون الله تعالى من خلال هذا البرنامج. اذا هو برنامج تأهيلي يقدم دورات تأهيلية مستمرة. تتناول الجانبين العلمي والاداري -

00:03:32

اه ايضاً لي عدد من الدورات الادارية اضافة الى حصولي على الماجستير المهني المصغر في ادارة الاعمال. احاول ان اقدم هذه المعلومات العصرية فيما يطبق عملنا القرآني في جوانبه المختلفة -

00:03:50

ا اذا هذه صورة عامة للبرنامج كما تلاحظون اه يهدف هذا البرنامج الى تحقيق عدد من الاهداف التي جعلناها نصب اعيننا رجاء ان تكون محاور عملنا ونشاطنا تصب في هذه الاهداف. اما اول هدف هو ان نرتقي بمستوى التعليم القرآني وان نخرج الكفاءات التعليمية - 00:04:05

المؤهلة القادرة على قيادة العمل القرآني في سوريا باحترافية هذا الهدف الاول اه نعاني كثيرا من نقص الكوادر التي تنشط في مجال العمل القرآني حتى تطويره وتأسسه بعمل مؤسسي متخصص. لذلك - 00:04:25

اه يقدم هذا البرنامج شيئا من التأهيل اه الذي يرفع السوية شيئا ما ويحتاج الى جهد خاص من اراد ان يتميز حتى نصل الى هذا الهدف المنشود يهدف ايضا الى ان نطور العمل المؤسسي المهتم بتعليم القرآن الكريم من خلال رفضه بالكوادر المتخصصة. فنحن نقدم هذا البرنامج - 00:04:42

اه لمعليمينا الاكارم في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم كما نقدمه لكل المؤسسات القرآنية التي تطلب هذا البرنامج لتأهيل معلميهما. يهدف هذا البرنامج الى ان نكتب كل معلم ومعلمة - 00:05:02

نوعين من التأهيل كما بینا التأهيل العلمي والمهارة الادارية. بدونهما قد يكون احدنا متمكنا علميا لكنه لا يملك الاسلوب في تبليغ ما يملك من علم فتضعف الثمرة. وقد يكون متمكنا في العمل الاداري وعمل مؤسسي ومتابعة اه حثيثة ودقيقة الا انه لا - 00:05:19 التأهيل العلمي فتضعف الثمرة. لذلك نحاول ان نكتب كل معلم يحضر معنا هذا البرنامج ويجهزه فيه ويحقق آآ النصاب المطلوب في هذا البرنامج ان يتتحقق على هذا التأهيل يهدف ايضا ببرنامج التأهيل اه ببرنامجه مع السفرة الى هدف هو ان يحصل كل مؤهل من من المدرسين والمشرفين في حلقات جمعية الشام - 00:05:39

ابتداء ولمن اراد من المؤسسات العاملة في مجال القرآن الكريم على اجازة قرآنية برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية والتي هي منتشرة في بلادنا العربية والاسلامية ومن كانت له رغبة بامكانه ان يواصل في برنامج القراءات ولنال بحمد الله عز وجل في جمعيتنا سبع عشرة حلقة للقراء والاجازة بالسند تنشر - 00:06:02

في آآ ربع تركيا وفي الداخل السوري المحرر ابتداء من مخيم الزعتري الى حوران الى ريف حمص الى ريف حماة الى ادلب وريفها وايضا في حلب وريفها لله الحمد والمنة هي مفتوحة ومشروعة ابوابها لمن اراد ان يستفيد ويستزيد. يهدف - 00:06:25 ايضا هذا البرنامج من لم يكن حافظا لكتاب الله ولم يتمكن من الحصول على الاجازة القرآنية فاننا نمنحه اذنا بالتدريس هو مشابه لابن التدريس الذي آآ الله عز وجل به ومنحني اياه الدكتور ايمان سعيد الا ان العبارة ستخالف بحسب ما يتم تقديمها في هذا البرنامج - 00:06:45

آآ ختام هذه الاهداف ان نؤهل المشرفين الذين يشرفون على العمل القرآني من خلال اعطائهم الاليات التي من خلالها يستطيعون وضع خطط اشرافية متكاملة لتطوير العمل القرآني وفق الظروف البيئية التي ينشط العمل القرآني فيها. هذا البرنامج حق اهداف - 00:07:06

في عام الفين واربعة عشر لله الحمد والمنة نفذنا المستوى التأهيلي الاول والثاني في كافة المحافظات المحررة. اكرمني الله بتقديمها في كل المحافظات المحررة وفي المخيمات التركية آآ استفاد من البرنامج ما يزيد عن تسعين واربعمائة وalf من المعلمين والمعلمات من معلمي جمعية الشام - 00:07:26

ومن غيرهم من يحضر معنا وتنشر بوجودهم اه بلغت عدد ساعاته التدريبية اثنتين وتسعين ومائة وalf من الساعات التدريبية خلال عام الفين واربعة عشر اقيمت ست واربعون دورة تأهيلية في الداخل السوري وفي آآ - 00:07:46

المخيمات التركية التي تنتشر فيها حلقاتنا القرآنية اه في عام الفين وخمسة عشر اعواما على الاستمرار في تقديم البرنامج حيث اه انتهينا من تقديم المستويات الاربعة كاملة في الداخل السوري وفي المخيمات - 00:08:03

تركيا استفاد من هذا تمت يعني اقيمت من في عام الفين وخمسة عشر آآ اربعة وستون ومائة واربعة وستون دورة تأهيلية للمعلمين في الداخل السوري وفي المخيمات التركية ايضا استفاد من هذا البرنامج ثمانية وتسعون ومائتين وخمسة الاف - 00:08:18

الحمد لله كان العدد كبيراً والمستفيدين كثيرون. خمسة آلاف ومائتين وثمانين من المعلمين والمعلمات وال ساعات التدريبية تجاوزت ثلاثة آلاف ساعة بمائتين وثلاثة وثلاثين ساعة وثلاثة وثلاثين ساعة للحمد والمنة - 00:08:39

أه انجزنا من خلاله أيضاً في عام الفين وخمسة عشر انجازاً من انجازات وثلاثة وخمسون من المعلمين والمعلمات متن الجزرية وتحفة الأطفال أو أحدهما آآ بشروط معتبرة سنذكرها إن شاء الله تعالى في ثانياً آآ بيان هذا البرنامج - 00:08:58

إضافة إلى تسجيل آآ حلقات لتعليم التلقين الجماعي مع بيان الملاحظات التنبهات الادائية. آآ موجود على آآ اليوتيوب المقرأة الشامية لمن أراد أن يستفيد منه أو أن يعني يعلم الطلاب وان يستفيد منه شخصياً أو أن يعلمه لمن يستفيد منه في الحلقات - 00:09:17

القرآنية آآ اطرق معكم إلى المستوى الأول الذي نتدارسه في هذه المرحلة إن شاء الله تعالى مستعينين بالله. هذا المستوى كما ستلحظون آآ منه جزء علمي خصص ومنه جزء اداري يتخصص برفع السوية الادارية لمعلمي القرآن الكريم - 00:09:37 يتضمن هذا المستوى أولاً دورة تحسين الأداء. يعني بدورة تحسين الأداء فيها شيء من التلقين الجماعي ومن التلقين الفردي. إضافة إلى اكتساب المتدرب مهارة اكتشاف الخطأ ثم كيفية تصحيح هذا الخطأ. آآ وستلحظون هذا في ثانياً هذا البرنامج إن شاء الله تعالى - 00:09:56

أيضاً نقدم دورة في أه مهارات استعمال الذاكرة وكيفية الاستفادة مما خولنا الله عز وجل إياه في آآ ومكنا إياه من ذاكرة حفظية كيف نخدمها ونطورها في ضبط الفاظ وحروف القرآن الكريم - 00:10:15 أه ثم دورة نشرح فيها مبحث اتمام الحركات والمخارج والصفات من متن جزرية إضافة إلى باب التجويد. آه ثلاثة وثلاثون بيتاً من متن الجزرية إضافة إلى مبحث اتمام الحركات نتدارسها ضمن هذا المستوى إن شاء الله تعالى. آآ وكما نبهنا أنه في كل يوم يوجد امتحان أو في كل يوم بعد يوم بحسب ما نرتب - 00:10:35

إن شاء الله تعالى أه حتى يكون أه أهذا متوافقاً مع المادة العلمية المقدمة. نختم هذا البرنامج بدورة يعني فيها شيء من بعض المفاهيم الادارية في العمل القرآني نتطرق إلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام وكيفية بنائهم للحلقات القرآنية ثم نتطرق إلى كيفية - 00:11:01

أه اهدي وتقديم ما يتضمنه برنامج الحلقة القرآنية يتضمن التلقين المراجع الحفظ أه الانشطة التربوية وسواها كيف نخطط لها؟ كيف نقدمها؟ مع بعض المهارات المعينة على ذلك. هذا ما يتضمنه المستوى - 00:11:21 أه أسأل الله أن يعيننا على تمامه وكماله. في المستوى الثاني كما تلحوظون أه سنتابع ذات الترتيب تأهيل علمي وتأهيل اداري سنقدم إن شاء الله متابعة لدورة تحسين الأداء. هذه دورة تحسين الأداء ستلحظون أنها مستمرة في كل مستوى. أه ان الأساس في معلم القرآن الكريم - 00:11:41

أه يكون ضابطاً لعلم التجويد نظرياً وتطبيقياً وهذه الدورة آآ معينة جداً على رفع المستوى التطبيقي أو الجانب التطبيقي في أه أداء أحكام التجويد. لذلك نحن نستمر في ادائها ونجهد في اتمامها - 00:12:00 أه أيضاً يتضمن دورة مكثفة للمتميزين الدورة المكثفة للمتميزين بمعنى أه أنه في المستوى الأول تميز معنا أه وحقق نسبة امتياز تسعين فما فوق مثلاً خمسة ستة بحسب ما يتفوق معنا من كان مؤهلاً ضابطاً للإداء واجتهد في المعلومات النظرية والامتحانات فتقديم - 00:12:17

أه لهم دورة مكثفة في المستوى الثاني إن شاء الله تعالى فتكون لهم أوقات مخصصة لأن هؤلاء الأخوة سنجتهد في تأهيلهم آآ يعني بنائهم قرآنياً حتى يتميز ليكونوا مدربين لهذا البرنامج ومسيرفين تعليميين في مناطقهم. أه يتضمن المستوى الثاني أيضاً شرحاً ملئن تحفة الأطفال - 00:12:42

أه واجازة من حضر هذا الشرح أه بشروط الاجازة وشروط الاجازة المعتبرة لتحفة الأطفال أو للجزرية هو حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع حسن الأداء والضبط والشرط الثاني أن يسمع من طالب الاجازة آآ المتن المطلوب كاملاً في جلسة واحدة من غير أي

خطأ في الحفظ او في - 00:13:03

بشكل والشرط الثالث ان يجتاز الامتحان الشامل لهذه المنظومة يوجد امتحان شامل لكل المعلومات التي تضمنتها هذه المنظومة فلا بد ان يجتازها بامتياز تسعين فما فوق حتى يحصل على الاجازة. اذا اه نشرح متن تحفة الاطفال ان شاء الله شرحا موسعا مفصلا يبيين دقائق - 00:13:26

طائفة ويوضح معالمه ثم نقدم دورة في تعليم القراءة العربية السليمة اضافة الى مهارات تعليم آآ الجزء الرشيدى الذي يعني المادة المعتبرة او المقرر هو الجزء الرشيدى المعروف. نقدم ايضا اه مهارات تدريس هذا الجزء وكيفية تقديمها للصغرى وللكراب - 00:13:47 وسواهم سائلين الله عز وجل التوفيق والسداد. ونختم بدورة اه تلقي ضوءا شاملا على ما يتعلق بخطة الحلقة القرآنية. كيف تضع خطة للحفظ؟ كيف تضع خطة للمراجعة؟ خطة للتلقين. خطة - 00:14:07

التربوية تتضمن جميع الانشطة التي تقام في برنامج الحلقات كيف نخطط له تخطيطا عمليا ونخرج بخطة آآ نموذج نطبقها في مركزنا القرآني ننتقل بعد ذلك للمستوى الثالث الذي نتابع فيه تحسين الاداء والدورة المكثفة. ثم نكمل شرح متن الجزرية كاملا ان شاء الله تعالى. ومن اراد - 00:14:22

اجازة ذات الشروط الثلاثة التي ذكرناها انفا. ونختم بدورة فن الاشراف على الحلقات القرآنية التي تتضمن بعض المبادئ الادارية ومبادئ الاشراف آآ التي تلزم للحلقات القرآنية ثم نضع بالمشاركة مع اخواننا المشرفين خطة اشرافية لكل مركز - 00:14:47 حتى تطبق عمليا ثم يتم تقويمها وتقييمها بشكل مستمر في المستوى الرابع ننتقل الى دورة نتابع فيها تحسين الاداء والدورة المكثفة للمتميزين ثم نقرأ كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة - 00:15:07

شيخ الاسلام زكريا الانصاري. وهذا كتاب يعني دقيق آآ رائق. آآ شرح فيه شيخ الاسلام زكريا الانصاري منظومة المقدمة الجزرية اه باسلوب متميز وبشرح من النوع المتصل فبین فيه تفاصيل كل كلمة في هذه المنظومة فنشرحها شرحا مستفيضا نلقي فيها الضوء على - 00:15:23

اما اختصرناه في آآ المستوى الاول اه ايضا كذلك الاجازة في هذا الكتاب ذات الشروط لابد ان يكون قد اجيز بمن تحفة الاطفال ومتن الجزرية. اضافة الى حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم وان يجتاز الامتحان النهائي في هذا الكتاب ايضا بدرجة تسعين فما فوق. ونختم المستوى الرابع بدورة - 00:15:45

كيف تكون معلما قرآنيا مبدعا نلقي فيها عددا من الاضاءات الابداعية في العمل القرآني من ناحية ادارة الوقت وتنظيم الحلقة وادارة الطلاب واه مهارات اكتساب يعني التعامل مع المهووبين وعدد من المعايير التي تعين على الرقي بمستوى الحلقة القرآنية - 00:16:10

بطريقة ابداعية نسأل الله التوفيق والسداد. في المستوى الخامس ننتقل الى مستوى اعلى مع متابعة تحسين الاداء والدورة المكثفة للمتميزين وهو الانتقال الى تجويد الحروف الى تجويد القلب بحروف القرآن. من خلال دورة كيف تتدبر القرآن العظيم - 00:16:30

ونتذر سورة الفاتحة مع نصف جزء عما. آآ هذا مستوى اعلى يحتاج منا الى ان نرتقي اليه آآ بضرورة ملحة اذ ان العيش في مجال تجويد الحروف والانشغال بكيفية اللفظ هو آآ عمل جليل وطيب لكنه غير كاف ان - 00:16:50

نطوف حوله لابد ان نرتقي الى التعامل مع هدف ازالة هذا القرآن الكريم كتاب ازلناه اليك مبارك ليديروا اياته نختم بدورة مختصرة في مباحث علوم القرآن حتى يلم معلم القرآن الكريم بالمادة العلمية التي يقدمها وهي القرآن الكريم بجميع جوانبها - 00:17:11 من خلال دراسة بعض الابحاث المتعلقة بعلوم القرآن الكريم نختم في المستوى السادس بدورة تحسين الاداء والدورة المكثفة كما ذكرنا. ونكمل تدبر الجزئي عما كاملا. ثم ننتقل الى مستوى اخر موازي - 00:17:31

وهو اداب حامل القرآن ومعلم القرآن ومتعلم القرآن. وبعض الاحكام الفقهية المتعلقة بالعمل القرآني من خلال دراسة كتاب التبيان في اداب حملة القرآن للامام النووي اجازة رحمة الله تعالى ورضي عنه. فنتدارسه وآآ يعني نقرأ مباحثه. ثم آآ نبين تطبيق -

هذه العملية في واقعنا حتى يكون نبراساً يضيء درب معلم القرآن الكريم. لعلنا من خلال هذه المستويات نقدم آآ في المادة المقدمة لمعلم القرآن الكريم سواء في الجانب العلمي او في الجانب الاداري - 00:18:06

هذا الدورات اه نختتمها بدوره مكثفة هي مخصصة لمن حقق تسعين في كل مئة في كل مستوى من المعلمين والمعلمات فتقام دورة مكثفة مغلقة يتم خلالها اجازة الحفظة من كان حافظاً للمعلمين فيجاز من لم يكن حافظاً يستفيد من بقية - 00:18:23

الدورات المقدمة حيث تقدم دورة في تأهيل المربين بالتنسيق مع المكتب التربوي في جمعيتنا ودورة في تدريب المدربين التي آآ من خلالها تقدم بعض الادوات التي تعين آآ من تخصص في هذا البرنامج كيف يعد - 00:18:43

تدريبية مهارات تواصله كيف يتفاعل مع المتدربين بعض المعايير التي تعينه على تقديم هذه المادة القرآنية باوضح عبارة وايسر اسلوب اه طبعاً يا اخوة بالتزامن مع هذا البرنامج اه يصاحبه دورات في العلوم الشرعية المختلفة. تم اختيار ثمانية مواد - 00:19:03

او ثمان مواد لان تقدم لمعلمي القرآن الكريم شاملة للأسس في آآ علوم الشريعة يقدمها المكتب الدعوي عندنا في هيئة الشام الاسلامية اه ينتقل اخواننا الدعاة وطلبة العلم الى اخواننا في الحلقات حيث يقدمون لهم هذه الدورات التي ترفع من الجانب الشرعي بحيث - 00:19:23

يحصل هناك تكامل في شخصية معلم القرآن الكريم فلا يصح ان ينمو الجانب القرآني على حساب الجانب العلوم الشرعية لابد ان يكون هناك تكامل وانسجام حتى نخرج بشخصية قرآنية متكاملة. هذا باختصار ايتها الاحبة هذا البرنامج برنامج مع السفرة -

00:19:46

الله عز وجل ان يعينني على القيام بتبلیغه وتدارسه معكم ونيل شرف الجلوس معكم والتعایش في ظلال القرآن الكريم سائلًا الله عز ان يقبلني وياكم في ركب اهل القرآن اه نبدأ دورتنا سائلًا الله عز وجل التوفيق والسداد - 00:20:06

اه ابدأ بمقديمة في دراسة علم التجويد. كثيراً اه ما يسأل السائلون كل هذا البرنامج لاقامة حلقة قرآنية كل هذه المتون التي نريد ان ندرسها اه من اجل فقط اقامة الحرف القرآني - 00:20:24

كان الاعرابي يحضر الى النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد فيجلس اليه اسبوعاً ربما يزيد قليلاً او يقل فيحمل عن النبي صلى الله عليه وسلم عدداً من الآيات ثم ينطلق الى قومه - 00:20:41

فيصبح مجازاً من النبي صلى الله عليه وسلم في اقراء قومه ما لنا نحن نحتاج الى كل هذه المستويات التأهيلية حتى نبدأ بقراءة القرآن الكريم واقراءه هذا سؤال مهم لابد ان نجيب عليه قبل الاجابة عليه اعرضوا لي آآ تقسيم درجات المستوى الاول حتى يكون واضحاً منذ البداية ان شاء الله - 00:20:56

آآ في تقويم الاداء سنقيم في نهاية الشهر ان شاء الله تعالى مقابلاً لقياس الاداء. اليوم في قياس للاداء حين نبدأ بالتلقين اه ثم نقيس في نهاية البرنامج ومقدار التحسن يقاس من خمس وعشرين درجة - 00:21:18

من مئة الامتحانات الأسبوعية في كل اسبوع هناك مستوى يعني في كل لقاء لابد من اقامة امتحان ان شاء الله تعالى في كل جمعة من كل اسبوع حتى نهاية الشهر - 00:21:36

ان شاء الله تعالى لها ثلاثون درجة. ثم هناك تطبيق عملي في دورة مهارات التدريس في الحلقات القرآنية. كل مجموعة ستقدم درساً آآ في جانب من مسارات الحلقة القرآنية درساً عملياً يقوم من خمس عشرة درجة - 00:21:47

اه ثم الامتحان النهائي من ثلاثين درجة مجموعها مئة من حصل على تسعين من مئة اه يكون مؤهلاً الدخول في الدورة التدريبية التي يكون فيها معتمداً لهذا البرنامج الناجح من ستين فما فوق - 00:22:05

بمعنى من حصل على درجة اقل من ستين فلا يأخذ شهادة حتى لو حضر معنا كامل البرنامج يعني لماذا لم يكن الاول اه في عهد النبي صلى الله عليه وسلم يجدون تلك المشقة التي نجدها نحن اليوم في ضبط حروف القرآن ونطق الفاظه - 00:22:23

اصل اللغة ايتها الاحبة اصل الحروف القرآنية هي حروف عربية. لكن بماذا تتميز حروف القرآن الكريم من حيث الاداء عن طريقة في

اداء حروف العربية اول ميزة تتميز بها هي اطالة المد اي زيادة عن المد الطبيعي. بمعنى ان العربي يقول - 00:22:41
الله انزل من السماء الماء ولا يقول الله انزل من السماء هذا خاص بطريقة اداء حروف القرآن الكريم فتطويل زمن المد زيادة عن الطبيعي هذا خاص بالقرآن الكريم اما اصل المد موجود في كلام العرب فلا يمكن ان يلفظ ان 00:23:01 تلفظ نون او ميم من غير -

فأصل الغنة موجود لكن تطويلها هذا خاص باداء حروف القرآن الكريم السكت ايضا هذا خاص باداء الحروف القرآنية فلا يوجد سكت العرب تسرد كلامها سردا من غير فصل بتنفس اه اه بزمن لا يتتنفس فيه عادة. واضح يا اخوه؟ اذا السكت هذا خاص باداء حروف القرآن الكريم والسكت له مواضع في القرآن معلومة. ثم رابعها - 00:23:30

التنعيم في الأداء فالعربي يسرد كلامه من غير ان ينغممه. فيقول من جاءنا اليوم ولا يقول من جاءنا اليوم لا ينغم في طريقة ادائه
وانما يلفظه لفظا فصيحا من تنعيم. التنعيم هذه طريقة في الأداء خاصة بالقرآن الكريم - 00:23:58

طيب ماما يجب علينا ان نفعل حتى نضبط هذه المسائل حتى نقرأ القرآن وننطق بحروفه بحروفه كما نطق بها العرب في زمن النبوة. ماما يلزمها؟ اذا نقول بعبارة عامة ما يجب علينا حتى نجود القراءة ونضبط الاداء اولا ان نضبط مخرج الحرف العربي. فمن [غیر معرفة - 00:24:21](#)

في مخرج الحرف ولفظه كما لفظت به العرب في زمن النبوة سيتغير مبني الكلمة. بمعنى البعض ينطق العين همزة في لهجته المحلية كمثلاً آهل تهامة ينطقون العين اين فيقول لك انت الم - 00:24:46 اذا قرأ في القرآن يقرأ والله يألم وانتم لا تألمون بعض كبار السن عنا في سوريا الذين يعني لم يتدرّب في على قراءة القرآن الكريم فصحوا. ايش. سقوا؟ قا، هو الله احد - 00:25:08

قل هو الله احد هي القاف التي نطقها صاحبنا همزة لو رحنا على السودان كيف ينطقون القافه غينا غلت قلت لك وقلت لي صحيح آا
انزلناه في ليلة الغدر - 00:25:25

هكذا يلفظ القاف غينا روح الى آآ الجزيرة وحضرموت ومناطق حتى عندنا في سوريا المناطق الشرقية كيف ينطق القاف قل
هو الله احد. طيب لو كنت انا عم قول عن نفسي انا نجيب - 00:25:47

انا نجيب وكان عم يسمعني الشيخ فهد ومعانا اخ من مصر وقلت انا نجيب الشيخ فهد ايش بيفهمني نقيب لانه القاف بينطقوها قاف طيب واللي في مصر عم يسمعني ؟ نجيب. نجيب من النجابة والفتانة. ليش ؟ لأنهم ينطقون الجيم - 00:26:09

قا فلو قلت انا نجيب وحضر عندي شخصان كل يلفظ هذا اللفظ بطريقة مختلفة في لهجته المحلية سيغير المعنى المراد اذا لو تركنا المجال ايها الاحبة للاخطاء الادائية واللهجات المحلية ان تتدسس الى حروف القرآن سنصبح بعد فترة امام مصحف - 00:26:29

جديد لا علاقة له بالقرآن الاول الذي قرأ في زمن النبوة. لذلك لابد من ضبط مخرج الحرف. واضح يا اخوة؟ لابد من ضبط مخرج اذ انه اساس فـ . الكلمة . فـ . الكلمة تغـ معناها - 00:26:54

يُكفي أن نضبط مخرج الحرف حتى ننطق بحروف القرآن نطقاً صحيحاً فصيحاً قطعاً لا يكفي لابد من معرفة الهيئة التي يخرج هذا الحرف عليها في كلام العرب بمعنى السين: كيف تخرج في لفظ العرب - 00:27:11

مستفيلة منفتحة ماذا لو جعلتها مستعملية مطبقة تصبح صادا لان الصاد والسين يخرجان من ذات المخرج الصاد والسين يعني حرفان يخرجان من ذات المخرج. ما الذي يميزهما عن بعضهما الصفات فلو اعطيت السين - 00:27:30

تجد بعض حين يقرأ فعسى الله ان يأتي بالفتح او امر من عنده. وباعتبار التفخيم الذي يكون آلا في لام - 00:27:51

الجالة فيقول فعصى الله اهدا الصراط المستقيم هكذا البعض ينطقوها اذا لا بد ان نعرف كيف يخرج هذا الحرف في كلام العرب؟
لذلك قال الامام الجزري في منظومته وخلی افتتاح محظورا عسى - 00:28:15

وفي اشتباوه بمحظور عصى كيف يعني اخلص الانفتاح ممحظورا عسى؟ هناك صفة الانفتاح في الذال والسين خلصها اي اعطها حقها

واحد من اشتراکها مع واشتباهاها واشتراکها مع الحرف الذي يكون مفخماً بعدها - 00:28:33

ثم ضرب مثلاً حتى لا تتشبه بماذا؟ قال خوف اشتباهه بماذا؟ بمحظوراً فلو البعض يقول ان عذاب ربك كان محظوراً محظورة بدل محظوراً فانظر كيف تغير المعنى نتيجة تغير المبني. اذا لابد من معرفة صفات الحروف حتى تلفظ بالكلمة العربية كما نطق - 00:28:54

العرب في زمن النبوة. ايکفي هذا لا يکفي لا بد من معرفة ما يترب وما يحصل من تركيب الحروف. طيب انت اتفنت الحرف مخرجاً وصفة. ماذا لو التقى مع غيره؟ ماذا تفعل؟ انت راء ساكنة - 00:29:22

مبسوقة بكسر اصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور يجوز فيها الوجهان التخفيم والترقيق ماذا لو كان حرف الاستعلاء ليس مكسوراً تفخيم قوله واحداً. انظر ماذا نتج من تركيب الحروف؟ اتفخيم ام ترقق؟ التقى نون ساكنة بخاء - 00:29:40

ماذا تفعل التقى هذه النون الساكنة بالياء ماذا تفعل؟ طيب انت اه مثلاً تاء ساكنة تلتها طاء حرفان متجانسان قالت طائفه اتظره ام تدغم؟ واذا ادغمت ادغم اضماماً كاماً ام اضماماً ناقصاً؟ طيب ماذا لو اتي العكس؟ بسط الطاء اولاً ساكنة - 00:30:00

ثم التاء بثوب تا هل تدغم الطاء في التاء كيف تضخم قوياً في ضعيف اضماماً كاماً؟ نقول ندغم لانهما من قبيل المتجانسين لكن ادغم اضماماً كاماً ام ناقصاً ادغام ناقصاً وهكذا ايه الاحبة - 00:30:27

اذا معرفة ما يتجدد لهذه الحروف من احكام بسبب التركيب. يعني اذا التقى هذه الحروف مع بعضها ماذا ينتج؟ اتظهر ام تدغم ام تقلب وهكذا. تفخيم اخيراً رياضة اللسان والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن للاداء - 00:30:44

وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرى بفكه. فلا تستطيع ان تقبض هذه المسائل الا بالدرية والميران الا بالدرية والميران. الباب الاول حتى تستوعب هذه المسائل ان تدخل لها من جانبها النظري. ثم تنطلق بعد ذلك الى التطبيق - 00:31:06

عملي من خلال تلقيك من فم المحسن للاداء وطريقة نطق الحروف العربية الفصيحة فتتدرّب على ذلك حتى تصبح سريقة ولفظاً اساسياً عندك. هذه الامور الاربعة التي يلزمك ان تتدرب عليها وان تأخذ بها حتى نصل الى طريقة نطق الحروف العربية كما نطق - 00:31:26

بها في زمن النبوة اول مبحث اه اه اعتدت البدء به هو مبحث اتمام الحركات. هذا المبحث ايه الاحبة ما معناه اتمام الحركات لعلي اتدارسه معكم من خلال عدد من المحاور المحور الاول هو اصل هذا المبحث. اذ انه اساس في بيان هذه المسألة ثم - 00:31:46

الى كيفية نطق الحرف حال كونه ساكنة وحال كونه متحركاً. ثم نضبط اه اه كيفية اتمامنا للحركات من ميزاني اعرض لهم في هذه الفقرة ان شاء الله تعالى واختم ببعض تعلقات بهذا المبحث لابد من وجودها حتى تكتمل الصورة - 00:32:09

تعمل هذا المبحث اولاً اصل هذا المبحث ما اصل هذا المبحث؟ هل هو علم جديد ام هو وصف لاداء قديم هو وصف لاداء قديم. القرآن الكريم ايه الاحبة كان خالياً من اي نقط - 00:32:29

فكانت تكتب حروف القرآن مجردة فلا يوجد فيها نقط اعراب ولا نقط اعجاب. ايش يعني نقص الاعراب وايش يعني والاعجاب ساعقب لها بعد قليل اه يحكي عن الامام حمزة الزيات الامام العظيم في القراءة والعربية انه كان اه يقرأ في القرآن الكريم لم يكن اه يعني بحسب الروايات - 00:32:49

التي ذكرت عنه يعمل بالزيت ولا ابوه ولا جده. فكيف نسب للفظة الزيات قيل انه كان يقرأ في القرآن لما كان صغيراً فقرأ في سورة البقرة الف لام ميم ذلك الكتاب لا زيت فيه. لأن كلمة ريب - 00:33:13

ان جردتها من النقد تحتمل زيت فزبره ابوه اي زجرة وقال قم فاقرأ القرآن على الشيوخ فقرأ حتى اصبح اماماً في القراءة اه فالقرآن لم يكن منقوتاً نقطتاً اعراب ولا نقطتاً اعجاب. لا في فتحة ضمة كسرة. ولا في نقطتين وثلاثة تميز الحروف المشتركة - 00:33:34

في الرسم فالباء ان جردتها من النقطة التي تكون اسفل منها تتشبه مع التاء والثاء طيب الفاء تتشتمل يعني تتشبه مع القاف لو جربتها من النقطة. طيب الحاء والجيم والخاء وهكذا فالقرآن لم يكن منقوتاً نقطتاً اعراب ولا نقطتاً اعجاب - 00:33:55

لذلك آآ كانت العرب تقول لا تأخذ العلم من صحيٍ ولا القرآن من مصحف لا تأخذ العلم من صحيٍ الذي يقرأ في الصحف ثم آآ يعلم الناس من غير استاذ او معلم يعلمه كيف يقرأ هذه الحروف ويفهم معاني - [00:34:16](#)

ايضاً ولا القرآن من مصحف الذي يقرأ في المصحف ثم يقرأ الناس قطعاً هذا خطأه أكثر من صوابه تجد بعض دكاترة الجامعات في اللغة العربية يعجز عن قراءة الحروف في آآ كتاب الله عز - [00:34:38](#)

وجل كما قرأ بها في زمن النبوة لذلك لا تأخذ العلم من صحيٍ ولا القرآن من مصحفين في الحديث الذي رواه الطبراني بأسناد الرجال وهم من حديث زيد ابن ثابت قال كنت اكتب الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:34:55](#)

فإذا ما انتهى الوحي أمرني ان اقرأ عليه ما كتبت فان وجد سقطاً اقامه والا خرجت لاقري الناس اذا ايها الاحبة ماذا كان يفعل زيدون يكتب الوحي بين يدي رسول الله. لكن هذه الكتابة تحتاج - [00:35:14](#)

لعلم ان يعلمك كيف تقرأها لأنها تشتمل كل كلمة خير تشتمل على كلمة خير. وهكذا غير في النقاط ستخرج معك عدد كبير من الكلمات التي تحتملها هذه الحروف المجردة. لذلك تجدون ايها الاحبة في بعض كتب القراءات القديمة - [00:35:38](#)

اه يقول فيها الامام اه وهي شاذة لمخالفتها السواد. ما معنى السواد هل هو المقصود الرأي العام ولا الجمورو جمهور القراء؟ لا المقصود بها الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. كانوا يعظمون السواد - [00:35:58](#)

فإذا اضافوا شيئاً الى القرآن اضافوه بلون اخر بغير السواد فتركتوا الحروف القرآنية ورأيت بعيني المصاحف القديمة تجدونها موجودة على الانترنت نسخاً لها بامكانك ان ترى ان الحرف يكون مكتوباً - [00:36:22](#)

سواد واي نقد فيه؟ سواء كان نقط اعراب او نقط اعجاب يكون بلون اخر غير السواد. تعظيم اللون الحبر الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان القرآن خالياً - [00:36:38](#)

من نفط الاعراب ونقط الاعجاب. ما هو نفط الاعراب؟ هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركات الاسكان والكسر والضم والفتح فالحرف يحتمل ان يحرك بهذه الحركات او ان يكون ساكناً - [00:36:53](#)

فالعلامات التي تدل على ما يعرض لها هذا الحرف تسمى بعلامات الاعراب هو نقط الاعراب وله اصل يعني ليس هذا محل الحديث عنه كتفصيل فيه وانما اعرض له سريعاً. اول من وضعه ابو - [00:37:10](#)

اسود الؤلي بامر زياد وادي البصرة في خلافة معاوية ابن ابي سفيان ماذا يفيدنا نبض الاعراب هذا؟ يفيدنا ان نزيل اللبس عن الحرف. حتى لا تلتبس الكلمة المجزومة بالكلمة مثلاً المضمومة - [00:37:26](#)

اه اه الكلمة التي تكون منصوبة الا تشتراك اه بالفتح بالجر مثلاً او بالضم وهكذا. حتى تميز هذه اللفظة اي حركة تتحرك بها هذه الكلمة لان تغير عالمة الاعراب يغير - [00:37:42](#)

المعنى اكل زيد التفاحة اكل زيد التفاحة تغير المعنى تغير الاكل والمأكل. واضح يا اخوة؟ لتسألن لتسألن هل يتغير المعنى بين الضم والفتح هذا للافراد وذاك للجمع واضح - [00:37:57](#)

للدلالة على المحنوف واو الجماعة. ثم لتسألن للجماعة وهذا طيب وما هو نقص الاعجاب؟ نقط الاعجاب هي العلامات التي تميز الحروف المشتركة في الرسم بعضها من بعض. بمعنى ما الذي - [00:38:24](#)

الجيم من الحاء من الخاء التنقيط ما الذي يميز الباء من التاء؟ التنقيط اول من وضعه الذي وضع نقطة الاعجاب هو نصر بن عاصم ويعيني ابن مر بامر الحجاج من قبل عبدالملك ابن مروان. وكان هذا الفعل نتيجة تدنس اللحن الى كلام العرب. حيث فشى في بعض - [00:38:40](#)

العرب الذين اختلطوا بالاعجم تفشت فيهم العجمة فاحتاج الى وضع ضوابط لكتابه المصحف حتى اه لا يصل هذا اللحن وان يتفشى في لفظ حروف القرآن الكريم. العرض لهذا بعد قليل ان شاء الله. الحروف المعجمة اي المنقوطة خمسة عشر - [00:39:05](#) حرفًا والمهملة اي من غير نقط هي ثلاثة عشر حرفًا ابو الاسود الؤلي والكاتب. هذا هو اصل مبحث اتمام الحركات اصل مبحث اتمام الحركات اه اه نستلهمه من هذه الحادثة. لما كان اه ابو الاسود الؤلي لما عرض عليه ان ينقط القرآن ان يضع اه للناس قواعد ينحو

اه فاستعظم الامر كيف يضيف الى كتاب الله عز وجل آما ليس منه فعظم عليه الامر حتى مر في بعض سكك المدينة يوما فرأى
قارئا يقرأ واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبير ان الله يربى - 00:39:50

الآية كيف هي بريء من المشركين ورسوله بمعنى ايضا منهم براء - 00:40:11

هذا الفتى قال له وهذا هو الاساس ايها الاحبة في مبحث اتمام الحركات. قال له اذا رأيتني فتحت فايا فضع نقطة فوق الحرف اذا اصل الفتحة والضمة والكسرة كانت عبارة عن نقطتين ياء اخوة - 00:40:53

فُضِّلَ نَقْطَةُ فُوقَ الْحُرْفِ وَإِذَا رَأَيْتَنِي خَفَضْتَ فَكِي فُضِّلَ نَقْطَةُ تَحْتِ الْحُرْفِ وَإِنْ رَأَيْتَنِي ضَمَّمْتَ شَفْتِي فُضِّلَ نَقْطَةُ بَيْنِ يَدَيِ الْحُرْفِ
بِجُوارِهِ فَإِنْ اتَّبَعْتَ شَيْئاً مِّنْ هَذِهِ الْحُرْكَاتِ غَنِيَ فُضِّلَ نَقْطَتَيْنِ - 00:41:13

فأية فضع نقطة فوق الحرف ان رأيتني خفشت فكي فضع نقطة تحت الحرف - 00:41:41

شكل هذا السكون الذي يخص الكتابة القرآنية؟ قال فان اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين - 00:42:01

فصار ابو الاسود البدلي يقرأ القرآن ببطء والشاب الفطن اللقن يكتب في المصحف يضع هذه الاشارات. فان رأى ابا الاسود البدلي فتح فاه وضع نقطة فوق الحرف. ان رآه خفظ فكه وضعها تحت - 00:42:23

ارض وان آرآه ضم شفتیه وضع نقطة بين يدي الحرف بجوار الحرف حتى اذا ما انتهى ابو الاسود الؤلي من قراءة الصفحة
وبضبطها هكذا عرضها عليه ذاك الشاب فقطن اللقن فينظر فيها ثم يراجعها - 00:42:45

فان وجد خطأً قومه والا اجاز تلك الصفحة واستمر ذلك حتى اتم نقض المصحف كاملاً اخذ الناس عن أبي الاسود هذه الطريقة وكانوا يسمون هذا النقض شكلاً احنا احياناً بنقول للاولاد اقرأوا بالتهجئة او - 00:43:02

تشكيل تمام؟ من وين اتى كلمة التشكيل؟ او كلمة مشكولة؟ كتاب مشكول مثلا نسخة محققة مشكولة من اين هذا الشكل من هذا الاساس. اذا كانوا يسمون هذا النقد شكلا لانه يدل على شكل الحروف وصورتها - [00:43:22](#)

انا سأقرأ الان بطريقتين في الاداء احدهما صحيحة واحدهما خاطئة وارجو ان تستخرجوا آآ الملاحظات التي تجدونها على هذه التلاوة او المتميز بينها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:43:42

في فرق حاولوا يا اخوة ان اه تقلد ما ترى. حاول قدر امكانك ان تقلد ما تراه من طريقة الاداء اشتغلوا معي سريعاً ضع يديك على خديك قل ايتبعون الفكان هذا هو المطلوب. لكن لا تبالغ لان فتح العرب فتح وسط - 00:44:13

الا تقول هذه مبالغة. وإنما فتح العرب فتح وسق فتنقول يتبع الفكان. معاي جمبعاً اعوذ اعوذ اسمعوا الفرق بين الصوتين حين اضم الشفتين وحين من غير ضم عو عو عو عو اعو واضح الفرق بين الصوتين - 00:44:37

يَا أَعُوذُ بِكُلِّ مَا حَوَلَ أَنْ تَدْرِبَ فِكِّيَ أَعُوذُ بِكُلِّ طَيْبٍ نَسْتَمِرُ فِي الْضَّمِّ وَلَا نَرْجِعُ شَوِيْهَةً عَنِ الدَّالِّ؟ هَلْ نَقُولُ أَعُوذُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا نَقُولُ؟
أَعُوذُ بِكُلِّ مَا عَرَضَ لِهَذَا فِي التَّتَّمَاتِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. أَبْهَ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ كِيفَ نَضْبِطُهَا؟ يَا لَيْلَةُ الْمَسْأَلَةِ أَعُوذُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا نَقُولُ؟

اعوذ بالله لا تقول اسمعوا الفرق بين الصوتين اعوذ شوفوا اللام الاولى ساكنة لا ها اذا عند اللام الساكنة اسكن الفم عند اللام المفتوحة
افتح الفم. لاحظوا الفرق، بين الصوتين. اعوذ - 00:45:44

اعوذ واضح الفرق بين صوت اللام الساكنة واللام المشوهة بفتحة بالفرقه كبير في الصوت اعوذ بالله اعوذ بالله قل معه وضع رأس

اصبعك بين الفكين بس مشان نعلمك تخفضهم قول معي لا يا شيخ نحط اصواتك - [00:46:08](#)

باصص سمعتك ايوا بعدهم طيب شوف الفرق بين الصوتين لما اقول اسمعوا في فرق اعوذ بالله اعوذ بالله اعوذ بالله من ما [00:46:40](#) تقول ليش كثير من اسمعهم يقرأون يضم الشفتين عند الشين الساكنة وهذا خطأ. هي شين ساكنة. اش -

ما بنقول ليش عم تضم الشفتين واضح؟ لا نقول متى نضم الشفتين عند الشين المضمة؟ شو طيب من الشاة خلونا نتدرّب على هاي حط المسبحة امام شفتوك وقل لاحظ لانه ما في مرآة موجودة اذا في جوال ممكن تشوف الجوال لكن اذا ما في ضع يعني المسبحة هذه امام الشفتين بدلا - [00:47:22](#)

نقول السبابة استحسان اهل العلم ان نقول المسبحة بدل السبابة من السماء. ببعض امام الشفتين وقل اش لاحظ هل تدفع شفتاك اصبعك نحو الامام - [00:47:53](#)