

شرح متن الجزرية - الحلقة 3 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع

السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سبحانه اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نتابع ايها الاحبة - [00:00:20](#)

اه ونبدأ بشرح منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلم هذه المنظومة نظمها امام الحفاظ وحجة القراء هو الامام محمد ابن محمد ابن محمد ابن علي ابن يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى - [00:00:34](#)

اه واثناء دراستها ساتناولها في المحاور التالية في لقاء اليوم ان شاء الله تعالى قدر استطاعتنا حيث ننتهي آآ نتكلم بين يدي المنظومة شيئا ما عن هذه المنظومة ومقامها عند اهل العلم وبعض المعلومات المتعلقة بها. ثم نتكلم في آآ - [00:00:59](#)

ناظمها وشيء من سيرته وبيان ما قدمه للامة الاسلامية في جانب القراءات وعلم التجويد. ثم ننتقل الى اوقات النسخ التي جاءتنا عن ناظمها الامام الجزري رحمه الله ثم نتكلم عن شروط الاجازة بهذه المنظومة وفق - [00:01:18](#)

شروط جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم ثم نتكلم عن آآ يعني البدء بهذه المنظومة في التنبيه الى البسملة والاقواس غير ذلك مما يلزم ثم ننتهي بشرح خطبة الابيات التي هي المقدمة لهذه الابيات. اسأل الله العون والسداد - [00:01:38](#)

هذه المنظومة ايها الاحبة هي اشهر منظومة في علم التجويد لشهرة ناظمها امام الكل وامام الدنيا في التجويد وعلم القراءات الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى ورضي عنه فالامام الجزري لشهرته ولعلو كعبه في هذا العلم انتشرت هذه المنظومة ولقيت القبول والرواج. ولذلك - [00:01:59](#)

هذه المنظومة آآ تفنن العلماء في طريقة شرعها. من شرح منفصل ومتصل من مختصر ومطول آآ من شروح تتعلق شروح مغرقة في التفاصيل تصل الى علم القراءات وتفاصيلها. اه وبعضهم يتكلم عنها بطريقة سلسلة مختصرة - [00:02:24](#)

مبسطة وهكذا. لذلك شرحت عشرات الشروح وطبع كثير من هذه الشروح. اه واسأل الله عز وجل ان يمن على الامة بطبع باقي هذه الكتب التي شرحت هذه المنظومة نتكلم عنها بالتفصيل عند شرحنا للمستوى الرابع في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى - [00:02:44](#)

اه وانما الان نظرة سريعة لهذه المنظومة. هذه المنظومة من بحر الرجز وهو معلوم اه ان بحر الرجز هو ايسر البحور الشعرية لوجود ميزات فيه ليست في بقية البحور فبحر الرجز - [00:03:04](#)

اه اه هو مستفعل ست مرات اضافة الى امكانية تغيير القافية بين البيت والبيت الذي يليه فيعطي لناظم سهولة في التحرك وصوغ الكلمات بما يتيسر اه اه معه من الفاظ وعبارات - [00:03:20](#)

آآ لذلك يسمى بحمار الشعراء. فمن لم يجد مركبا مكينا ولم يكن متمكنا قادرا على النظم بالبحور الشعرية الصعبة فله ان يمضي بهذا البحر اليسير السهل هذه منظومة من بحر الرجز وبيننا شيئا فيه ثم هذه المنظومة - [00:03:36](#)

آآ في عدها هي مئة وسبعة من الابيات قال ناظمها ابياتها قاف وزاي في العدد وهذا البيت داخل على وليس من اصلها كما نص على هذا عدد من اهل العلم كما درجة العادة بذكر عدة الابيات وسأبين هذا لاحقا ان شاء الله تعالى اذ اضيف اليها بيتان - [00:03:55](#)

جعل عدة الابيات مئة وتسعة من الابيات. هذه المنظومة ايضا آآ استعمل فيها الناظم بعض الضرورات الشعرية التي تنحصر في آآ

الحذف والزيادة والابدان كما ساتكلم عن هذا آآ بتفصيل في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى ونذكر اوجها لكل واحد من هذه -

[00:04:15](#)

ضرورة اه ما الفرق بين الشعر وبين النظم او المنظومات العلمية المنظومات العلمية هي لها ذات الخصائص الفنية للبحور الشعرية او للاشعار التي تستعملها العرب للشعر العام ولكن الاختلاف بين هذه المنظومات العلمية وبين الاشعار هو في العاطفة - [00:04:39](#)

فالابيات الشعرية العربي اذا ما غضب من شخص هجاه فلها اغراض اه كالهجاء مثلا او المدح احب شخصا فمدحه بابيات اه اه تألم لفراق اه حبيب فرثاه وهكذا. اما المنظومات العلمية فلا يقصد منها الجمال اللفظي وتلوين - [00:05:04](#)

وانما يقصد منها جمع الكلام باخصر عبارة. فالمقصود من هذه المنظومات ان يجمع الكلام بطريقة شعرية يسهل تردادها وحفظه حتى

يثبت العلم في الازهان آآ هذه المنظومة ايضا اه حوت اه غالبية - [00:05:26](#)

مسائل احكام التجويد لا كلها لكنها استوعبت غالب احكام التجويد لذا اضاف لها بعض اهل العلم آآ بعضا من التتمات التي تبين بعض

ما اوجز الحديث آآ عنه فيها ايضا مما يمكن حديثه عن المتن بالعموم - [00:05:47](#)

اه ما معنى المتن في كلام العرب المتن هو الصخرة العظيمة التي يكون المنغرس منها في الارض اكثر مما يظهر ولذلك استخدموا هذه

اللفظة في التعبير عن هذه المتون اذا اردت ان تكون متينا في هذا العلم ثابتا فيه راسخا رسوخ الصخرة في الارض - [00:06:07](#)

فكن ضابطا لهذا العلم لماذا؟ لان المتون تحوي غالبا آآ ان لم يكن جل آآ المسائل فهي تحويها كل المسائل التي تتكلم عنها هذه

المنظومة فلذلك اذا اردت ان تكون مكينا متينا في هذا العلم فاحفظ فيه متنا يرافقك ان كنت على عكس الكلام المنثور الذي يسهل

تقلت - [00:06:27](#)

اذا هذه المنظومة باختصار ذكرنا بعض النقاط المتعلقة بها انتقل الى الناظم هو الامام محمد ابني محمد ابن محمد ابن علي ابن

يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى امام عظيم حجة آآ سيرته منشورة منثورة - [00:06:50](#)

نتكلم عنها بالتفصيل في المستوى الرابع في الدقائق المحكمة الا اني القى ضوءا شيئا على حياته فقد رزق ابوه به بعد ان حج في

سنة خمسين وسبعمئة وكان لا يلد - [00:07:08](#)

فشرب من ماء زمزم على نية ان يرزق بولد عالم فشاء الله عز وجل له ان يولد له هذا الولد الامام بعد عودته الى اهله فولد في

الخامس والعشرين في ليلة الخامس والعشرين من شهر رمضان. تسعة اشهر بالتمام والكمال فاكرمه الله عز وجل بهذا الامام العظيم

الذي - [00:07:22](#)

الذي ملأ طباق الارض علما رحمه الله تعالى ورضي عنه. الامام الجزري ولد في دمشق حفظ القرآن في الثالثة عشرة من عمره. وآآ بدأ

بافراد القراءات في الرابع عشر وصلى بالناس وامهم في الرابعة - [00:07:42](#)

عشر من عمره وافرد القراءات في الخامسة عشرة من عمره ثم جمع القراءات بمضمن كتب على عدد من الائمة في السابعة عشرة.

واجازه بالافتاء شيخ الاسلام ابن كثير ذلك الامام البلقيني شيخ الاسلام البلقيني والامام القزويني كلهم اجازوه بالافتاء. وطوف الارض

- [00:07:58](#)

من بورصة في تركيا له اكرمه ما يزيد ابن عثمان الامام المجاهد العادل اكرمه وعظمه واکرم مقامه فاقراً عددا كبيرا من العجم ولذا

تجدون له بعض الملاحظات التي لا نجدها في السنة العرب - [00:08:21](#)

ووجدوا في السنة العجم طوف في بلاد الله شرقا وغربا وجاور في في الحرمين الشريفين وانتقل الى اليمن وطوف بلاد الارض اه

كثيرا من البلاد الاسلامية زارها واجاز فيها خنقا في مصر والشام والحجاز اه كل كل هذه البلاد زارها واجاز فيها خلقا كثيرا -

[00:08:36](#)

ولذا التقى يعني عدد كبير من اهل العلم فاخذ عنهم واخذ ما لم يأخذ من لم يسافر. ولذا اكرمه الله عز وجل ان يكون اساسا في حفظ

كتاب الله عز وجل من خلال جمعه للقراءات العشر الكبرى. وتفنن في المؤلفات والمنظومات له منظومات شعرية - [00:08:56](#)

طويلة آآ منها مثلا طيبة النشر التي نظم فيها كتابه آآ في القراءة العشر الكبرى وايضا آآ له منظومة الدرة التي نظم فيها القراءات

الثلاث المتممة للعشر له كتب في علم التجويد كالتمهيد في علم التجويد له آ - 00:09:16

عدد من الكتب التي تتكلم في جوانب مختلفة من اه علوم القرآن الكريم. هذا باختصار عن هذا الامام السيرة التفصيلية نتكلم عنها ان شاء الله تعالى في الرابع. فروقات النسخ ستجدون اه يعني بين نسخ هذه المنظومة بعض الفروقات. فتجد انا جمعتها موجودة عندي ولكن ايضا نتكلم - 00:09:36

وعنها في المستوى الرابع ان شاء الله. اه منها مثلا اه وليس في القرآن وقف وجب وليس في القرآن من وقف يجب. للجوف الف واختاها فالف الجوف واختاها من لم يصحح القرآن اثم ومن لم يوجد القرآن اثم وهكذا عدد هناك عدد من الفروقات بين النسخ ما سببها - 00:09:56

الناظم نظم هذه المنظومة ثم اجاز فيها خلقا من الناس وبعد ان اه راجعها في فترة ما اه وجد ان بعض العبارات تحتاج الى زيادة ايضاح او الى شيء من التفصيل فغير في الابيات او - 00:10:15 وفي الفاظها او في ترتيبها وجد كسرا في البيت فقومه. واضح؟ ما في طبعة اولى وطبعة ثانية وطبعة ثالثة. اجاز بالمره ناسا فانتشر عنه هذا الاسناد ولي اسناد من الدكتور ايمن سويد لما اجازني اسناد اخر من الدكتور بشير الحميري يعني ربما قرأتها على اكثر من عشرة من الشيوخ - 00:10:30

اجازة هذه المنظومة غيبا من حفظي آ واجازوني بها بينها فروقات ما زلت احفظها عندي كل اجازة لها آ يعني النسخة التي ضبطت هذه الاجازة عليها فهذا اللفظ له اجازة واسناد للعنف الجزري وكذلك الاخر له اسناد الى الامام الجزري. اذا الفروقات بينها بسبب نظم الامام لهذه المنظومة - 00:10:50

في زمن ثم اجاز بها ناسا وبعد ذلك عدل فيها واجاز بها ناسا فانتشر عنه الاسناد وكلاهما صحيح ينتهي الى الناظم رحمه الله تعالى شروط الاجازة بهذه المنظومة ثلاثة اولها حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع تمام الضبط وحسن الاداء. هذا شرط اه اه مم - 00:11:14

الشروط المعتمدة في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم حتى تحصل على اجازة من الجمعية لابد ان تحقق هذه الشروط الثلاثة. بعض الشيوخ يجيز بها نظرا بعضهم اه يجيز بها من غير ان تحضر الشرح عنده. لكن نحن الشروط المعتمدة لابد ان تحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع حسن - 00:11:35

بالضبط والاداء. تجد بعض من يحمل الاجازات يعني بيزينها بالميزان. لكثرتها ولا يتقن حرفا من كتاب الله تعالى. وهذا في حقه وحق من اجازته. فلا يجاز الا من كان اهلا لحمل هذه الاجازة. اذا الشرط الاول - 00:11:57

اه حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع تمام الضبط وحسن الاداء. الشرط الثاني اجتياز الامتحان النهائي في المنظومة يوجد فيها امتحان لكامل هذا آ من مئة درجة لابد ان تكون تسعين درجة فما فوق - 00:12:14

الشرط الثالث ان تسمع هذه المنظومة كاملة في جلسة واحدة من غير اي خطأ في الحفظ او في الشكل. اجيز في هذا المتن آ ازيد من مئة وخمسين مجازا ومجازة كلهم بهذه آ الشروط الثلاثة بامكانك - 00:12:29

اه يعني ان اه تشد من الهمة وتتابع حتى تحصل وان تحقق ما حققوا. فاسأل الذي اعطاهم فان مولاك مولاهم بالبسملة والاقواس البسملة جزء من المنظومة البسملة جزء من المنظومة. بمعنى اذا ما اردت ان تبدأ بهذه المنظومة اجازة فلا بد ان تبدأ بالبسملة. بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجع في رب - 00:12:46

لأنها من نظم الامام اما بالنسبة للابواب باب مخارج الحروف باب صفات الحروف باب كذا المقطوع الموصول هذه ليست من آ يعني كتابة الناظم وانما من اضافة بعض النساخ او المحققين - 00:13:11

لذلك تجدون في نسخة الدكتور ايمن وضع هذه الابواب بين قوسين معكوفين للدلالة على انها من اضافات النساخ والشرح لا من اصل المنظومة على تحفة الاطفال التي آ بوبها ناظمها - 00:13:26

ولذا تجدون في تحفة الاطفال ان الابيات التي تكون تحت باب محدد تتكلم عن هذا الباب بالتحديد. ولا تنصرف الى غيره. اما هنا

فتجد مثلاً باب في ذكر بعض التنبيهات فيها شيء من الكلام عن المخارج وعن الصفات وأمور متنوعة وهكذا. إذا هو سردها سرباً من غير فصل - [00:13:41](#)

من بين الأبيات بابواب شرح خطبة الأبيات. بدأ الناظم فقال طبعاً الخطبة نتكلم عنها بتفصيل طويل في الدقائق المحكمة لذا نختصر القول عنها اختصاراً في المستوى الأول قال فيه الناظم رحمه الله تعالى - [00:14:01](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي ماذا يقول جملة مقول القول؟ الحمد لله صلى الله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن - [00:14:19](#)

مع محبه. بدأ الناظم بالبسملة وثنى بالحمدلة عملاً بكتاب الله عز وجل والآثار الواردة وإن كان في بعضها ضعف. إلا أن القرآن الكريم بدأ بالبسملة أبي الحنبلة وهكذا درجة أئمة العلم في تألفهم ومنظوماتهم - [00:14:38](#)

فبدأ بالبسملة وثنى بالحمدلة ثم صلى على النبي صلوات ربي وسلامه عليه صلى أيضاً طلب الرحمة من الله عز وجل أه صلى الله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن فدعا بالرحمة لمن يقرئ القرآن قال مع محبه مجرد أنه - [00:14:56](#)

يحب القرآن فيصيبه شيء من هذا الخير. وبعد أن هذه مقدمة أي وبعد البسملة والحمدلة أن هذه أي ما سيأتيك من أبيات هي مقدمة في علم التجويد أو هي مقدمة أقدمها لمن أراد أن يقرأ القرآن وبعد أن هذه مقدمة فيما - [00:15:16](#)

قارئه أي على قارئ القرآن أن يعلمه. ثم قال أن واجب عليه محتتم فهنا يتكلم الإمام عن الوجوب الصناعي لا الوجوب الشرعي واضح يا أخوة؟ الوجوب المقصود هنا الوجوب الصناعي الذي هو عند أهل الصنعة. لأن علم التجويد تعلمه فرض كفاية وتطبيقه -

[00:15:41](#)

فرض عين فلذلك قال آذ واجب عليهم أي على من يريد أن يقرأ القرآن محتتم. ما معنى الحتم؟ القضاء. فيقال حتم الحاتم أي قضى القاضي محتتم أي لازم فأكدها باللفظة والحكم الذي سبقه واجب عليهم ومحتتم قبل الشروع قبل البدء بقراءة القرآن أن يعلموا ماذا -

[00:16:06](#)

يجب عليهم مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بأفصح اللغات. ثم قال محرر التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف من كل مقطوع وموصول بها وتاء أنتى لم تكن تكتب بها. ماذا يقصد الناظم في هذه الأبيات - [00:16:29](#)

يقول واجب على من أراد أن يقرأ القرآن أن يلم بالمخارج والصفات هل المقصود الجانب النظري منها أم الجانب التطبيقي؟ الفرض العيني هو الجانب التطبيقي للمخارج والصفات من حيث الأداء - [00:16:51](#)

والأكانت كل العرب تقرأ هذه الحروف من غير معرفة للتسميات التي اصطلاح عليها أهل العلم أسماء هذه حروف وأسماء تركيبها لذلك المطلوب هو التطبيق العملي. لذلك نحن آ نبدأ لكل طلابنا في الحلقات بكتاب يسير سهل يضبط لهم آ مخرج الحروف - [00:17:06](#)

فاكهة من خلال الكتاب الرشدي كتاب القاعدة النورانية التبيان أي كتاب يعين على تعليم القراءة العربية السليمة. من خلال ضبط الفاظها وحروفها إذا أه ليلفظوا بأفصح اللغات وأفصح لغة هي لغة العرب. فالعربي هو أه يعني أفصح من يعرب عن مراده. لكثرة

المترادفات - [00:17:28](#)

كثرة يعني وعاءها اللغوي واسع جداً أوسع لغة من لغات الأرض. إذا ليلفظوا بأفصح اللغات وفي بعض النسخ لينطقوا بأفصح اللغات ثم قال محرر التجويد والمواقف أي حال كونهم مبينين لمسائل ومفصلين لأحكامه - [00:17:51](#)

لابد لهم من الإمام بهذه المسائل. ثم قال منبها وما الذي رسم في المصاحف؟ أي من أراد أن يقرأ القرآن قراءة صحيحة فصيحة ضابطاً لأحكام لابد أن يتعلم بآبين من أبواب علم رسم المصاحف - [00:18:11](#)

أيش يعني وما الذي رسم في المصاحف؟ يجب عليك أن تتعلم ما الذي رسم في المصاحف؟ طب علم رسم المصاحف علم واسع وفيه منظومات كعقيلة أتراب القصائد الرائية للإمام الشاطبي - [00:18:26](#)

آ فهل كل علم رسم المصاحف واجب علي أن اتعلمه؟ قال لا. عليك أن تتعلم بآبين يلزمانك أن كنت تقرأ لحفص أو لغيره لأنها تلزم في باب الوقف وآ كذلك الابتداء. فقال - [00:18:38](#)

من كل مقطوع وموصول بها ان تتعلم باب المقطوع والموصول وتاء انثى لم تكن تكتب بها ماذا يقصد بهذا البيت الاخير؟ يقصد انك يجب عليك ان تتعلم باب المقطوع والموصول. ماذا نعني بالمقطوع والموصول؟ هناك كلمات في القرآن ككلمة مثلا ان - [00:18:57](#) لا جاءت في القرآن مقطوعة فقطعت ان عن لا ام لا هكذا رسمت وجاءت في القرآن مدغمة موصولة الا واضح طيب ماذا نستفيد من هذا المبحث؟ مبحث المقطوع والموصول في الوقف الاختباري فيوقفك الشيخ اولا تستفيد ان تتعلم كيف رسم المصحف -

[00:19:17](#)

وهذا علم لان رسم القرآن معجز. ثم تتعلم كيف تقف؟ هل تقف على الجزء الاول من الكلمة؟ ام على الجزء الثاني؟ مثلا ولاة حينما ناص هل هي مقطوعة ام موصولة - [00:19:45](#)

ايه طحين في الامام صل ووهلا والمسألة فيها تفصيل. واضح؟ اذا هل هي مقطوعة ولا موصولة؟ لو كانت مقطوعة يصح ان تقول ولاة اختبارا وليس اختيارا واضح ان لا مثلا في سورة ياسين وتعبد ياسين آآ الم اعهد اليكم يا بني ادم ان لا تعبدوا الشيطان ان لا هنا مقطوعة - [00:19:58](#)

فيصح لك اختبارا ان تقف على الجزء الاول ان هكذا. لكن لو كانت موصولة كاول يهود مثلا لا يصح لك الا تعبدوا الا الله. الموضع الاول لا يصح لك ان تقول ان لانها رسمت الا فتقف على الجزء الثاني - [00:20:29](#)

من الكلمة. ثم قال وتاء انثى لم تكن تكتب بها. والمقصود بهاء بل كتبت بتاء المقصود يجب ان تتعلم الكلمات التي جاءت مبسوبة الكلمات المؤنثة التي جاءت في القرآن رسمت التاء فيها مبسوبة كما في قوله تعالى في سورة مريم آآ كاف ها يعني صاد ذكر رحمة ربك عبدا - [00:20:46](#)

زكريا. فلو وقفت على كلمة رحمة اتقف عليها بالتاء ام بالهاء؟ تاء. ننظر الى الرسم؟ ان كانت مرسومة بالتاء المبسوبة وقفنا تاء. ان كانت بالهاء نقف هاء بالمربوطة نقف هاء. طيب - [00:21:08](#)

آآ طيب انا ما معي مصحف عم بقرأ اجازة عن الشيخ فكيف اعرف هذا الموضع مبسوبة ولا مربوطة؟ من خلال حفظ الابيات فاذا حفظت المتن عرفت المواضع التي تجيء فيها التاء مبسوبة والمواضع التي تأتي فيها التاء - [00:21:23](#) مبسوبة او مربوطة. واضح يا اخوة هذا باختصار المقدمة التي آآ نسميها خطبة الابيات تكلم فيها الناظم عن مراده وعرف بنفسه وذكر بعض الادعية وسأل الله السداد ثم شرع في مراد هذه المنظومة فقال - [00:21:42](#)

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر. اقرأوها معي. مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختار من اختبره الجوف الف واختها وهي حروف مد للهواء تن قبل ان نبدأ بدراسة مخارج الحروف العربية - [00:22:02](#) لابد آآ من بيان ومعرفة مراد العلماء من مصطلحاتهم التي يستعملونها في هذا الفن. بمعنى لو قرأت في كلام سيويوه وهو يتكلم مثلا عن مخرج اللام فنجده يقول تخرج من ادنى حافة اللسان لمنتهاها. مع ما يحاذيها فوق الضاحك والنابي - [00:22:41](#)

والثنية طيب اين هي الثنية؟ واين هي الرابعة؟ واين ذاك الناب؟ واين هو الضاحك؟ من حيث الاسنان طيب اين هي اه حافة اللسان؟ واين ادناها لمنتهاها؟ ان لم افقه اه مصطلحات علماء هذا الفن لن اعرف المراد من عباراتهم. لذلك لا بد ان ندرس اولا جهاز النطق الذي خلقه الله عز وجل - [00:23:06](#)

لنا وخولنا من خلاله ان نطق بحروف العربية. فندرسه دراسة سريعة. اه حتى نحقق الالفاظ التي اه في كلام ائمة الاداء فنبداً مستعنيين بالله بدراسة جهاز النطق حاول ان تقلد ما تراه عينيك حاول ان تطبقه في لفظك - [00:23:33](#) اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين معايا ار لابد ان تفخم صوتها الرحمن الرحيم ما لاحظوا اه البعض ينطق لاحظوا الفرق بين الادائين. لاحظوا الفرق - [00:23:58](#)

ليكي يوم الدين. شو الفرق تحقيق كسرة الكاف انتبهوا يا اخوة. ما بنقول ما لك يوم الدين. مالك يوم الدين. مالك يومي. مالكي. ننطقها مفردة كي مالك هكذا تكون في الوصل - [00:25:25](#)

مالك يوم الدين اي لاحظوا يا اخوة صوت الياء المشددة. لابد فيها من النبر من غير قطع لصوتها. ليش؟ لانها رخوة. لا يصح ان تقول

اياك اياك لابد ان تكون اخوة يستمر صوتها من غير انقطاع - 00:25:48

اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد اي اي اهدنا لاحظوا قلت لها لا تقطع صوتها لا تقول اهدنا اهدنا اتطلع الهاء من انفك مو ايه لا تطلع
لا تعتمد على انفك في انتاج صوت الهاء - 00:26:18

اهدنا واهدنا واهدنا اهدنا المستقيم. صي صي صي صي صي صراط الذين انعمت عليهم هذا ليس برأس اية عند حفص.
واضح يا اخوة؟ لكن وقفنا لتحقيق الكسرة والسماع لها. الاصل ان نقرأها كاملة بعد ان ننتهي نعود لقراءتها كاملة - 00:26:55
غيري ما مو. مم. ولا مغمغ ما ظا خلص التفخيم من الترقيق. ما ما ظا دماغه. غير المغضوب عليهم ولا. لاحظوا ما بقول عليهم واضح
فتسكن عند الميم ثم تضم الشفتين عند الواو - 00:27:56

غير المغضوب عليهم ولا انتبه الى الاستطالة عند الضاد الساكنة ولو ما نقول ولا تطلعها من انفك. ولو ولاين نقرأها كلها خذ نفسا
عميقا صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - 00:28:40

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - 00:29:24