

شرح متن الجزرية - الحلقة 4 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمت انك انت العليم الحكيم - 00:00:15

حياكم الله جميعا اخوانى وحياكن الله اخواتي في اليوم الثاني من برنامجنا مع السفرة اسأل الله عز وجل ان يجعله يوما نافعا مليئا بالخير والبركة والعلم النافع اه اذكر اخوانى واحواتي بتجديد النية - 00:00:28

واسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال اه كنا في يوم البارحة ايه الاحبة تناولنا شيئا من الحديث عن مبحث اتمام الحركات وقلنا ان ملخص هذا المبحث ان القارئ اذا ما قرأ - 00:00:45

فلا بد ان يراعي ميزانيين في اثناء التلاوة الميزان الاول هو الميزان البصري لاثر الحركة فاذا ما نطق بحرف مضموم فلا بد ان نلحظ باعيننا ضم الشفتين الى الامام ضما محكما - 00:00:59

واذا ما نطق بحرف مكسور فلا بد ان نرى خفض الفك السفلي مع مراعاة رفع وسط اللسان عند النطق بهذا المكسور ايضا من الاثر البصري للحركة انه اذا ما نطق بحرف مفتوح فلا بد ان نلحظ تباعد الفكين بفتح وسط كما نبهنا لا ان يبالغ في الفتح - 00:01:16
ذلك الميزان الآخر هو الميزان السمعي بمعنى اني اذا ما سمعت ضمة من قارئ فلا بد ان تكون هذه الضمة تامة بحيث اذا ما طولنا صوتها انتهى الى صوت الواو الفصيحة - 00:01:36

واذا ما قرأ بحرف مكسور فلا بد ان يكون هذا الكسر تماما بحيث لو طولت صوت هذه الكسرة انتهى الى صوت الياء الفصيحة وكذلك الحرف المفتوح اذا ما نطق بحرف مفتوح فلا بد ان يكون صوت هذه الفتحة غير ممال. بمعنى لو مضطنا الصوت لانتهينا الى الف صحيحة - 00:01:53

فصيحة غير ممالة هذا ملخص لقاء البارحة وذكرنا ابيات الشيخ احمد الطيبى في منظومته المفيض في علم التجويد وشرحناها باسلوب يسير وتعرضنا لبعض التتممات التي تتعلق بهذه المباحث. اسأل الله عز وجل للجميع التوفيق والسداد - 00:02:17
نتائج ايه الاحبة في دراسة مخارج الحروف اه دراسة مخارج الحروف العربية آله اهمية كبيرة قلنا في يوم البارحة لو تغير مبني حرف من حروف العربية ماذا يؤدي تغير المبني - 00:02:39

يؤدي الى تغير في معنى الكلمة ولذا لو غيرت حرفا في كلمة من الكلمات القرآنية فما الذي يحصل في صلاتك؟ ستكون صلاتك باطلة لأن تعلم مخارج الحروف من حيث التطبيق العملي فرض على كل مسلم. مستطيع لذلك - 00:03:03

لذا ايه الاحبة هذا مبحث مهم واحاول ان اتناوله معكم ان شاء الله تعالى باسلوب يسير مبسط يسير مع شيء من المعلومات التخصصية التي تفيد المتعمدين في هذا العلم اه ابدأ ايه الاحبة ابتداء بدراسة جهاز النطق الذي خولنا الله عز وجل اياته. وهو الذي نستعمله في انتاج اه - 00:03:23

آآ حروفي العربية قال الناظم عندما بدأ بدراسة مخارج الحروف قال مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من ابتداء ابتداء سالقي الضوء على دراسة جهاز النطق هذا اه طبعا هذا اه يعني اصطلاحا نسميه بجهاز النطق والا هو جهاز له وظائف شتى يعني خولنا الله عز وجل اياتها الا اه يعني - 00:03:47

على تسميتها من حيث وظيفته في هذا العلم الذي نتعلمها هو نطق الحروف العربية على الشكل الذي تلقي عن العرب فنبدأ بدراسة جهاز النطق جهاز النطق ايها الاحبة الذي نستعمله في انتاج الحروف هو هذا الجهاز. كما قلت اصطلاحاً نطلق عليه جهاز النطق -

00:04:17

اذا بدأنا ايها الاحبة سنلقي آآ يعني نظرة اجمالية على المخارج الرئيسية للحروف العربية الاصل ايها الاحبة في دراسة المخارج ان ندرس مخرج كل حرف. كم عدد الحروف العربية الهجائية المنطقية - 00:04:39

تسعة وعشرون حرفاً حيث نميز بين الهمزة والالف طيب تسعة وعشرون حرفاً كم مخرجاً يجب ان ندرس الاصل ان ندرس تسعة وعشرين مخرجاً الا ان دراسة تسعة وعشرين مخرجاً يعتبر امراً شاقاً على المتعلمين. لذلك ماذا فعل علماؤنا؟ جزاهم الله عن خيراً -

00:04:58

حاولوا ان يجمعوا الحروف المترادفة فكل آآ يعني اذا ما وجدوا مثلاً حرف القاف والكاف وجدوا ان بينهما تقاربًا في المخرج الثناء والذال والظاء حروف تتشترك في المخرج الطاء والدال والتاء حروف تتشترك في المخرج - 00:05:23
اللام والنون والراء حروف تتقارب في المخرج فقالوا اذا تعالوا لنرى اه كيف نسوغ الفكرة بحيث يسهل تقريبها في الذهان؟ فنجتمع الحروف المترادفة في المخرج في مخرج واحد باعتبار قرب هذه الحروف من بعضها - 00:05:46

لذا اصطلحوا على مخارج سموها بالمخارج الرئيسية العامة. يعني كلمة العامة تقابل ماذا؟ المخارج الرئيسية نحن الان سندرس المخارج الرئيسية ثم سنتنتقل الى دراسة المخارج الخاصة. بمعنى نقترب اكثر من المخرج لنرى تفاصيله وتقسيماته ان شاء الله - 00:06:09
تعالى بنظرية عامة او شاملة للمخارج الرئيسية نجد ان المخارج الرئيسية للحروف العربية كما تلاحظونها في اللوحة اول ما تشير اليه الاسهم ماذا تشير الى مخرج الجوف. ماذا يعني بمخرج الجوف - 00:06:30

لو تأملنا هذا الكأس الهواء الذي يملأ هذا الكأس ماذا نسمي جوف الكأس طيب ماذا يعني اذا بالجوف يشير الى فراغ الفم وفراغ حمي يشير الى فراغ الفم وفراغ الحلق بمعنى هذا الفم - 00:06:48
الهواء الذي يملؤه ماذا نسمي لا نسمي الجوف ما اسمه؟ جوف الفم الهواء الذي يملأ الحلق. جوف القلب. جوف الحلق مجموع هذين التجويفين يسمى بمخرج الجوف اذا لما بنقول وين مخرج الجوف؟ ما تصير تدور على الجوف تبعك وين؟ تنزل. وين مخرج الجوف - 00:07:16

فراغ الفم وفراغ حلق. مجموع هذين التجويفين ما اسمه؟ مخرج القرب. مخرج الجوف. اذا مخرج الجوف يشمل التجويف الفموي او فراغ الفم او هواء الفم. كلها عبارات مستخدمة في مصطلح اهل الاداء. ويشمل ايضاً فراغ الحلق او - 00:07:41
الحلق او التجويف الحلقي. واضح يا اخوة؟ هذه صورة عامة ثم سنتنتقل الى دراسة تفاصيلها وهذا الحلق اذا كان الهواء الذي يملأ هذا اسمه جوف الحلق. طيب الجزء الصلب من الكأس هذا ما اسمه - 00:08:01

الحلق. اذا هذا الجزء الازرق الذي تلاحظونه هو الحلق ويشتمل على اه بعض التفصيات نتناولها بعد قليل ان شاء الله تعالى ثم هذا الحنك الاعلى وتأملوه لاحظوا ان الحنك الاعلى يتكون من جزئين. الجزء الاول باللون الاصفر - 00:08:19
واذا ما مررت آآ يعني لسانك على سقف الحلق ستتجدد جزءاً صلباً. مرر لسانك ثم تجده ينتهي بجزء رخو لحمي وهذا الحنك الاعلى يتكون من قسمين لاحظوهما الاول المتقدم باللون الاصفر هو جزء صلب وينتهي - 00:08:40

من الخلف بالحنك اللحمي الرخوي الذي ينتهي باللهات اه وسنشير اليها ايضاً بتفصيل ادق بعد قليل ان شاء الله تعالى وهذا اللسان معلوم وهذه الاسنان المقصود بها كل الاسنان التي في الفك الاعلى في الفك العلوي والفك السفلي وهاتان الشفتان - 00:09:03
وهذا الخيشوم هو التجويف الان في هذا التجويف الان في الذي ينفتح على الفم من خلال نفير اوستاش هذا هو الخيشوم هذا بالعموم هي الرئيسية للحروف العربية. اذا ما هي المخارج الرئيسية للحروف العربية - 00:09:23

اولاً الجوف ثانياً الحلق اللسان الشفتان الخيشوم هذه هي المخارج الخمسة الرئيسية للحروف العربية بعض اهل العلم رأى اه هذا هو المشهور هذه المخارج الرئيسية الخمسة. قال طيب الا تشتراك الاسنان في انتاج الحروف؟ نعم تشتراك. الا يشتراك الحنك اللعنة؟ نعم

يجعلها في اربعة مخارج رئيسية فقال الجوف ثم الحلق ثم الفم. واضح فشمل اللسان وشمل الاسنان وشمل الحنك الاعلى وشمل الشفتين. هذا كله فم صحيح وهو اعم واشمل لجزئيات للجزئيات التي تشتراك في انتاج الحروف التي تخرج من الفم. ثم انها بالخيشوم. اذا اما ان - 00:10:05

قل هي خمسة الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم. او ان نقول وهو الادق الجوف الحلق الفم الخيشوم واضح يا اخوة على كل هذا تقسيم اصطلاحي لا يغير من حقيقة الامر شيئا - 00:10:42
اذا قلنا يا اخوة الاصل ان ندرس تسعه وعشرين حرفا. ولكن اهل العلم حصروها في عدد اقل. كلما تقاربت الحروف جعلوها في مخرج واحد لتسهيل دراستها. لذلك قال الناظم والحضر - 00:11:02

تقريب اي حصر العدد الكبير من الحروف التسعة والعشرين في عدد اقل منه في سبعة عشر مخرجا خاصا. قال لماذا؟ قال تقريب اي لتقريب المعلومة للدارسين والحضر تقريب وبالحقيقة لكل حرف بقعة دقيقة. اذ قال جمهور الورى ما نصه - 00:11:17
كل حرف بقعة تخصه. الاصل ان ندرس تسعه وعشرين حرفا لكن هذا الحصر بعد اقل لتقريب المعلومة وتسهيلاها على الدارسين. سنتنتقل الى كل مخرج حتى ننظر اليه عن قرب. نقترب شيئا ما الى هذا المخرج حتى نلاحظ بدقة اعلى. هذا هو الحلق - 00:11:39
بدنا نكبره شوية ثم نقترب قليلا منه حتى ننظر الى هذا الحلق هذا القلم اين اوله واين اخره اوله الادنى والاقصى اولهم في الاعلى ايهمَا اولهَا وايهمَا اخرهَا حسب ما اصطلاح عليه طيب انا متحرك ولا ثابت - 00:11:59

ايش رأيكم انا ثابت ولا متتحرك؟ متتحرك بقل لك ثابت في الحقيقة فيزيائيا انا متتحرك وثبتت فيزيائيا بالنسبة لماذا؟ اذا بتتذكروا في البكالوريا كنا بندرس بالفيزياء شيء اسمه جملة المقارنة - 00:12:30

معنى انا الان ثابت بالنسبة لماذا؟ بالنسبة للجدار لأن المسافة بيني وبين الجدار لا تتغير مع مرور الزمن طيب اما بالنسبة للسيارة السيارة التي تسير في الشارع انا متتحرك لأن المسافة تتغير مع مرور الزمن. هذا القلم اين اوله واين اخره - 00:12:58
لو اصطلحنا ان هذا هو الاول فهذا هو الآخر. ولو اصطلحنا ان هذا هو الاول فسيكون هذا الآخر اذا لابد لنا من نسبة المخارج الى شيء ما حتى ندرسه بالنسبة الى هذه - 00:13:18

الى جملة المقارنة اصطلاح سبيوبيه هو اول من فعل هذا وسار على منهجه اهل الاداء وعلماء العربية. علماء العربية وعلماء التجويد تبعوا سبيوبيه في هذا الاعتبار. اذ اعتبر ان ظاهر الشفتين هو مبدأ - 00:13:34
قياس البعد والقرب عن ظاهر الشفتين. فكلما اقترب المخرج من ظاهر الشفتين كان ادنى اقرب وكلما بعد عن ظاهر الشفتين كان ابعد طيب بالنسبة لهذا القياس تأملوا معي هذا ظاهر الشفتين - 00:13:56
هذه النقطة في الحلق هل هي ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين ام اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين؟ هذه ابعد بعد نقطة في الحلق ابعد ماذا يقابلها؟ اقصى. اذا كلمة اقصى ماذا تقابل؟ ابعد شيء في الحلق بالنسبة الى - 00:14:17
ظاهر الشفتين. طيب وهذه النقطة؟ اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. اقرب يساوي ادنى اذا هذه اقصى وهذه ادنى ادنى اي اقرب وهذه وسط بينهما. اذا شو بدننا نسميه - 00:14:40

هذه النقطة نسميها منطقة اقصى الحلق ابعد شيء في الحلق بالنسبة بظاهر الشفتين لكن هي اقرب شيء بالنسبة للصدر لذلك احيانا بتقرأ بعض الكتب وهو اقربه مما يلي الصدر واضح؟ لكن هون ابعد بالنسبة لمين؟ اذا لابد ان تركز على جملة المقارنة. بالنسبة لماذا؟ ابعد ام اقرب؟ بالنسبة - 00:15:00

لظاهر الشفتين لذا سموها اقصى اي ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. لما رحنا لعند منطقة اقصى الحلق زرناها فوجينا فيها معلما سياحيا كبيرا. ما اسمه الاوتار الصوتية واضح؟ اذا المعلم السياحي الذي نزوره عند اقصى الحلف ايش اسمه يا جماعة؟ الاوتار الصوتية. اين تقع الاوتار الصوتية - 00:15:36

في منطقة اقصى الحلق تمام؟ منطقة اقصى الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين ابعد ام اقرب؟ ابعد اذا ننتقل الى المنطقة التالية وهي

منطقة وسط الحلق هذا ابعد وهذا اقرب هذه بينهما. اذا منطقة وسط الحلق منطقه وسط الحلق لو اقتربنا منه - [00:16:04](#)
ها نجد معلما سياحيا ايش اسمه لسان المزمار طبعا لسان المزمار يا اخوة لا يرى بالعين المجردة. مباشرة اذا ما فتحت فاك هذه القطعة اللحمية المتذليلة اذا ما اذا ما فتحت فاكهة بدت متذليلة ما اسمها؟ اللهات - [00:16:26](#)

لكن لسان المزمار يقع تحت جذر اللسان. هذا اللسان تقع تحت جذر اللسان في وسط الحلق وليس تلك اللحمة تدليا كما يخطى البعض في توصيفها اذا هذه منطقة وسط الحلق وفيها عند منطقة لسان المزمار. لو اقتربنا شيئا ما - [00:16:46](#)
فسنجد اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين هي منطقة ادنى الحلق اي اقربه بالنسبة لي ظاهري الشفتين طب ليش قلنا ظاهر الشفتين؟ يا اخي ليش ما هو الشفتين وبس - [00:17:06](#)

لانه في عنا باطن الشفتين تخرج منها الفاء مع اطراف الثنایا العليا واضح؟ لذلك ندرسها ثم ننتقل الى الحروف التي تخرج من الخيشوم مثلا. واضح طيب اذا جذر اللسان منطقة ادنى الحلق. اذا هذه منطقة اقصى الحلق اي ابعده بالنسبة - [00:17:23](#)
لظاهر الشفتين وهذه منطقة وسط الحلق منطقة بين الاقصى والادنى عند لسان المزمار. وهذه منطقة ادنى الحلق منطقة من؟ عند جذري اللسان واضح اذا يا اخوة؟ هذه المناطق الثلاثة التي يتقسم اليها مخرج الحلق. تعالوا لنسقط على مخرج الحلق مصطلحا - [00:17:45](#)

حتى يكون واضحا في اذهاننا مخرج الحلق ماذا يحوي ثلاثة مخارج صحيح؟ نعم. طيب ما الفرق بين مخرج الحلق ومخرج اقصى الحلق الرئيس. هذا نسميه مخرجا عاما. مخرج الحلق - [00:18:07](#)
يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر. اذا ما المخرج العام المخرج العام اكتبوها عندكم المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر المخرج العام كالحلق خط بين قوسين كالحلق مثلا - [00:18:30](#)
يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر. واكتب مثال الحلق مخرج عام يحوي ثلاثة مخارج خاصة اذا الحلق مخرج عام يحوي ثلاثة مخارج خاصة هي اقصى الحلق ووسط الحلق وادنى الحلق - [00:18:53](#)

طيب ادنى الحلق مثلا او اقصى الحلق كمخرج خاص ماذا يحوي المخرج الخاص يحوي حروفا اذا المخرج الخاص يحوي حرفا واحدا او اكثر اذا ما الفرق بين المخرج العام والمخرج الخاص؟ المخرج العام يحوي المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر. طيب المخرج الخاص يحوي - [00:19:17](#)

حرفا واحدا او اكثر اذا اقصى الحلق هذا مخرج خاص ام عام مخرج خاص مخرج فرعى كلمة عام ماذا يقابلها؟ خاص رئيسي يقابلها فرعى كلها تسميات اصطلاحية تجدها في كتب اهل الاداء والامر فيه سعة. اذا الحلق مخرج رئيس عام وفيه ثلاثة مخارج فرعية - [00:19:43](#)

خاصة اقصى ووسط وادنى. لو اقتربنا من المخرج الفرعى الخاص سنجده في كل مخرج خاص واضح يا اخوة في الحلق مخرج عام يحوي ثلاثة مخارج خاصة في كل مخرج خاص حرفان - [00:20:11](#)

واضح يا اخوة طيب ننتقل الى المخرج الذي يليه وهو مخرج الفم ماذا يشمل الفم؟ الحنك الاعلى ويشمل الشفتين ويشمل الاسنان ويشمل اللسان. نبدأ بالحنك الاعلى هذا مقطع رأسي اه يبين يعني الصورة الجانبية للحنك الاعلى. وهذا مسقط افقي هيك بنسميه بالهندسة. مسقط افقي يبين - [00:20:29](#)

كيفية التوضع بصورة اشمل وكأنك تنظر اليها من الاعلى اول ما نميزه في الحنك الاعلى الله. ركزوا معی اخوة على العبارة. لا نقول الله كما هو مشهور. والحروف الثوية هي حروف لثوية هذه الكلمة الصحيحة. لا نقول لثوية ولا لثة هي حروف ماذا؟ اسمعوني ايها. حروف الله - [00:21:01](#)

وهي اللفة. واضح طيب ما هي اللثة؟ هي اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. اللثة اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. لاحظوها هذه هي الليثة هذا اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. طيب ماذا نميز ايضا في الحنك الاعلى؟ نميز منطقة فيها تجاعيد. مرر لسانك على - [00:21:28](#)
الاعلى ستجد منطقة فيها تجاعيد تسمى بمقدم الحنك. اي الجزء المتقدم في الحنك الاعلى. مقدم الحنك. مرر لسانك تجد متتجعدة

ماذا يسمونها اهل العلم؟ مقدم الحنك. ماذا نميز ايضا كل هذا هذا الجزء الصلب ماذا يسمى؟ الحنك العظمي الصلب. اذا هذا الذي تجدهونه باللون الاصفر تمر لسانك - 00:21:53

كهكذا الى هنا تجده صلبا قاسيا طيب ماذا نميز ايضا؟ نميز الحنكة اللحمية الرخوة. لو مررت لسانك ستتجد منطقة رخوة اه ينتهي فيها الحنك الاعلى ما اسمها الحنك اللحمي الرخو. طيب بماذا ينتهي هذا الحنك اللحمي الرخو؟ ينتهي باللهات - 00:22:23
ينتهي باللهات اذا ما فتحت فاك وجدتها قطعة لحمية متدرية. هذا هذه تسمى اللهات وليس بلسان المزمار. واضح يا اخوه ننتقل الى المخرج التالي وهو اللسان. ماذا نميز في اللسان؟ اصطلاحيا ولتسهيل الدراسة قسمه - 00:22:47

اهل العلم الى ثلاثة مناطق متتالية والى منطقة رابعة تحيط بهذه المناطق الثلاثة. تعالوا لتأملها هذا جذر اللسان علاقة جذر اللسان وبين سمعنا بجذر اللسان وبين سمعناه؟ عند منطقة ادنى الحلق عند منطقة ادنى الحلق - 00:23:11
طيب اذا هذا جذر اللسان علاقته بالحلق. طيب تعالوا لنحشو المناطق الثلاثة التي قسم اليها اللسان كتقسيم اصطلاحي. واحد اثنين ثلاثة ناطق طيب القياس بالنسبة لمن؟ لظاهر الشفتين هذه المنطقة - 00:23:37

بعد شيء في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. اذا تسمى بمنطقة اقصاها. اللسان بعد شيء في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. وهذه منطقة وسط بين الاقصى والطرف تسمى اللسان. وهذه المنطقة ادنى اللسان ولكن اصطلاح اهل العلم على تسميتها بالطرف - 00:23:54

واضح يا اخوه؟ لا نكتب ادنى اللسان. انتبهوا نكتب طرف اللسان. طيب هذه هذا طرف اللسان. طيب وهذا رأس اللسان. وهذا ماذا؟ رأس اللسان. طيب ما الفرق بين الرأس والطرف - 00:24:23
اذا طرف اللسان منطقة هذه فهنا طرف طرف طرف طرف طيب هنا هذا رأس اللسان. واضح يا اخوه؟ اذا رأس اللسان جزء من طرف اللسان. طيب اذا هذا جذر اللسان - 00:24:42

وهذا اقصاه وهذا وسطه وهذا طرفة وهذا رأسه طيب ماذا يحيط بهذه المناطق الثلاثة او المناطق الثلاث تحيط بها منطقة الرابعة هي حافة اللسان. تعالوا لنرى هذه الحافة اللسان له حافتان يمنى ويسرى - 00:25:02
قسمها اهل العلم ونقول اصطلاحيا قسمها اهل العلم اصطلاحيا بالتقسيمات التالية بحسب ما يلزمنا لانتاج الحروف هذه النقطة لاحظوا نقطة وليس منطقة ما اسمها لاماذا سموا اقصى الحافة؟ بعد شيء بالنسبة لظاهر الشفتين. اين تبدأ اين نقطة اقصى الحافة - 00:25:25

اين تقع على الخط الواصل بين مين ومين؟ بين جذر اللسان واقصى اللسان. واضح يا اخوه؟ طيب وهذه ادنى الحافة ادنى الحافة تقع على الخط الواصل بين مين ومين بين طرف اللسان ووسطه - 00:25:51
طيب ليش ما سموا هاي المنطقة التي تقع بين الاقصى والوسط؟ ليش ما سموه المنطقة؟ مثلا وسط الحافة ما في احراف. لانه لا يعتمد على هذه النقطة في انتاج حرف من الحروف العربية. في الضاد يلزمها اقصى الحافة الى ادنها - 00:26:13
فهي منطقة الضغط والاتكاء من اقصى الحافة الى ادنها. اما من ادنى الحافة لمنتهاها هذه من الجهتين فهي منطقة التلامس من غير ضغط كما سنوضح لاحقا ان شاء الله تعالى - 00:26:30

طيب ذات النقطة رأس اللسان شو اسمها بالنسبة للحافة منتهي الحافة. هنا تنتهي حافة اللسان اليمنى واليسرى فعندما منتهي الحافة واضح يا اخوه اذا تخيل انت بذهنك هون في عنا خط - 00:26:46

جذر اللسان اقصى اللسان. هون في خط هذا وسط اللسان في خط طرف اللسان واضح يا اخوه هذا التقسيم؟ طيب ننتقل الان الى الاسنان التي تشارك في انتاج الحروف وآن يعرف على تسمياتها - 00:27:05

لانها تلزمها في فهم مصطلحات اهل الذى اول ما نبدأ في الاسنان اول اثنين من الاسنان يظهران للانسان سمتها العرب الثنائيا لانهما اثنان اول ما ينبعان من الاسنان للانسان سموها الثنائي. ثم - 00:27:22
اثنان من الاسنان ينبعان يكملان عدد الاسنان اربعة. فسموها العرب رباعيات. رباعية. النبي صلى الله عليه وسلم في اه غزوة احد

00:27:47 كسرت رباعيته من غير تشديد للباء. اذا ماذا تسمى؟ رباعية الرباعيات من غير تشديد -

للباء رباعية ثم بعد ذلك الاسنان المحددة على شكل النابي. سموها العرب انيابا. اذا ثانيا رباعية ثم تأثيره الانياب وبعدها الضواحك اذا ما ضحك الانسان بدت فسموها العرب الضواحك ثم الطواحن - 00:28:07

التي تطحون الطعام وتمضغه تطحون الطعام وتمضغه فسموها الطواحن وتنتهي الاسنان بالنواجد عضوا عليها بالنواجد. اللي نسميهها نحنا ايش ضرس العقل واضح بعض اه يعني اهل العلم يسميهما يجمع الطواحن مع النواجد ويسميهما بماذا؟ الاضراس. كما قال الامام ابن الجزري في - 00:28:33

والبعض من حافته اذ ولی من؟ لا الضراس من ايسرا او يمنها. اذا الطواحن والنواجد تسمى بالاضراس نعيدها سريعا اول اثنين من الاسنان يظهران للانسان اسمهما الثنایا ثم ثم الرباء اذا هذه الثنایا ثم بعد ذلك الرباعيات ثم الانياب ثم الضواحك ثم الضواحي - 00:29:01

وانتهاء بالنواجد اذا هذه صورة شاملة للمخارج الرئيسية للحروف العربية حاولنا ان ننظر اليها نظرة شاملة ثم انتقلنا الى دراستها دراسة اه يعني تفصيلية نوعا ما وسنببدأ الان بدراسته هذه الحروف. كم عدد الحروف للهجاء؟ كم عدد حروف؟ الهجاء. قال الامام الطيببي - 00:29:32

رحمه الله تعالى وعدة الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا امطراء السؤال اذا كانت عدة الحروف هي تسعة وعشرون حرفا فكم مخرجا يجب ان ندرس لابد ان ندرس تسعة وعشرين مخرجا - 00:29:55

لصعوبة دراسة تسعة وعشرين مخرجا اهل العلم كما اسلفنا جعلوا الحروف التي تخرج من مخارج آآ قريبة من بعضها في مخرج واحد. طيب كيف تكون هذه اختلف اهل العلم في هذا التقرير فمنهم من ذهب الى اعتبارها سبعة عشر مخرجا خاصا. ركزوا العبرة يا اخوة سبعة عشر مخرجا - 00:30:18

خاصا المخرج الخاص ماذا يحوي حرفا واحدا او اكثرا. المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثرا طيب ما المقصود بسبعة عشر مخرجا؟ عاما ولا خاصا؟ خاصا. المقصود مخرجا خاصا. الذي يحوي الاحرف. لاننا نقسم الحروف التسعة والعشرين. نريد - 00:30:41

تقسيمهما في مجموعات اذا هي مخارج خاصة تحوي حروفا واضح؟ منهم من ذهب الى ان عدة مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا. ومنهم من ذهب الى انها ستة عشر مخرجا. ومنهم من ذهب الى انها اربعة - 00:31:04

مخرجا. طيب من ذهب الى هذا ومن قال بهذا من ذهب الى ان عدة مخارج الحروف هي سبعة عشر مخرجا هو مذهب الامام ابن الجزري وهو مذهب الجمهور على هذا اغلب اهل الاداء - 00:31:23 ذهب الى ان عدة مخارج الحروف هي سبعة عشر مخرجا. ومن الذي قال بانها ستة عشر مخرجا هو مذهب سيبويه واعتاره الشاطبي في الشاطبية اذ اعتبارها ستة عشر مخرجا. طيب كيف يعني - 00:31:38

اسقطوا مخرج الجوف. سنفصل هذه المسألة في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى. لكن باختصار هؤلاء اسقطوا مخرج الجوف. المخارج عندهم كل المخارج محققة. فجعلوا الواو ارجعوها الى الواو المحققة من الشفتين. وكذلك الباء - 00:31:54

المادية جعلوها من وسط اللسان اذا اسقطوا مخرج الجوف فبقي معهم كم مخرجا خاصا؟ ستة عشر مخرجا خاصا. وهناك من اهل العلم وعلماء العربية من ذهب الى اعتبارها اربعة عشر مخرجا خاصا منهم الفراء والمبرد والجرمي وقطرب كلهم ذهب الى اعتبار عدة مخارج الحروف انها - 00:32:15

اربعة عشر مخرجا. طيب ماذا فعلوا فعلوا ما فعله اصحاب الستة عشر مخرجا اسقطوا مخرج الجوف وجعلوا اللام والنون والراء في مخرج واحد الا والنون والراء في مخرج واحد ثلاثة اصبح واحد كم سقط؟ اثنان وسقط هنا مخرج الجوف - 00:32:40 انقصها من سبعة عشر مخرجا فيبقى اربعة عشر مخرجا خاصا. تفصيلها ولماذا آآ فصلوا هذا التفصيل؟ نوضحه في تعقيب محكمة ان

شاء الله تعالى اذا المذهب الذي نختاره هو ما اختاره امامنا الامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى هو رأي الجمهور وهو مذهب الامام ابن الجوزي قال - [00:33:02](#)

في المنظومة مخارج الحروف سبعة عشر سبعة عشر مخرجًا سوء؟ خاصة. خاصًا إذا مخارج الحروف سبعة عشر مخرجًا أكتبوا في اللوحة اللي امامكم خاصًا هكذا أجعل إشارة سبعة عشر مخرجًا خاصًا. ثم قال الناظم - [00:33:27](#)

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر. ماذا تعني هذه العبارة حين تقول اختيار هذا القول على ماذا تدل هذه العبارة؟ اختيار اذا هناك اكثر من قول فقال على الذي يختاره من؟ من اختبر اي من تفحص الاقوال ودققتها وضبطتها يجد ان القول بان عدة مخارج الحروف - [00:33:48](#)

هي سبعة عشر مخرجًا خاصًا هو القول الأدق اذا من يختار هذا القول؟ من اختبر الاقوال وفحصها بعلمه وضبطه وتمييزها بانها سبعة عشر مخرجًا خاصًا. اذا مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر - [00:34:14](#)

ثم اختياره هذا القول بانها سبعة عشر مخرجًا وببدأ بشرح الحروف وبيان مخارج هذه الحروف تبعاً لما ركزوا معه جيداً تسميات المخارج على اي اساس بحسب قريها وبعدها من ظاهر الشفتين - [00:34:33](#)

طيب دراسة الحروف بحسب ماذا مخرج الحرب الحرف ما تعرّيفه؟ الحرف هو صوت اعتمد على مخرج محقق او مقدر ساشرح هذه العبارة اذا الحرف ما هو صوت اين يبدأ الصوت - [00:34:52](#)

اه قل معي ضع يديك على حنجرتك وقل ثم قل اف ماذا تلحظ تلحظ انك في اللام تلحظ اهتزازاً في الاوتار الصوتية. اما في الفاء فتلحظ جرياناً في النفس من غير اهتزاز للاوتار. اذا ما الفرق بين النفس اتنفس ها حط ايديك على الحنجرة واتنفس - [00:35:13](#)

هل تلحظ اهتزازاً في الاوتار طيب قل ما الفرق بين النفس والصوت التعرّيف موجود عندكم في المذكرة. النفس والصوت كلاهما هواء خارج من الرئتين. كلاهما هواء خارج من الرئتين. بماذا يتميّزان؟ باهتزاز الاوتار. فإذا ما اشتراك الوتران الصوتيان سميّنا الحرف مجھوراً. يهتز فيه الاوتار الصوتية - [00:35:49](#)

اما في النفس فلا تهتز الاوتار الصوتية في الحروف المهموسة اذا الفرق بين النفس والصوت كلاهما هواء خارج من الرئتين يتميّزان عن بعضهما ان الصوت تهتز فيه الاوتار الصوتية اما في النفس فلا - [00:36:22](#)

الاوّتار الصوتية السؤال الحرف سمعوني ايها تاني مرة هو صوت اين يتولد الصوت عند الاوتار الصوتية اذا بما ان الحرف هو ماذا؟ هو صوت فسندرس الحروف باعتبار مرور الصوت في المخارج - [00:36:38](#)

ركزوا على الميزانين الميزان الاول ميزان تسمية المخارج اقصى ادنى وسط بالنسبة للبعد والقرب بالنسبة لظاهر الشفتين. لكن دراسة الحروف بحسب ماذا؟ مرور الصوت في المخرج لان الحرف صوت فالاولى ان ندرسها بالنسبة - [00:37:01](#)

هـ؟ بالنسبة لممرور الصوت في هذه المخارج واضح يا اخوان ميزانية؟ ميزان لتسمية المخارج طيب هذا بالنسبة لمين؟ البعـد او القرـب بالنسبة لظاهر الشفتين. طيب اما دراسة الحروف ذاتها فبحسب ما يمر عليها الصوت لـانـ الحروف - [00:37:22](#)

لانـ الحرف صوت فالـاولـى ان ندرسـها بحسب مرورـ الصوت فيـ هذهـ المخارجـ التيـ تـمـتـ تـسـميـتهاـ نـسـبةـ لـقـرـبـهاـ وـبـعـدـهاـ منـ ظـاهـرـ الشـفـتـينـ اـتـمـنـىـ انـ يـكـونـ هـذـانـ يـعـنـيـ كـلـ مـنـ هـذـينـ المـيـزـانـيـنـ قـدـ تـوـضـحـ فـيـ اـذـهـانـكـ - [00:37:42](#)

اذا المذهب المختار هو مذهب الامام الجوزي بـانـ عـدـةـ مـخـارـجـ حـرـفـ هيـ سـبـعـةـ عـشـرـ مـخـرـجـاـ سـمـعـونـيـ خـاصـاـ سـبـعـعـشـرـ مـخـرـجـ خـاصـ اـهـ كـيـفـ بـدـنـاـ نـقـسـةـ تـسـعـةـ وـعـشـرـ بـحـثـ حـرـفـ عـلـيـهـ تـعـالـوـاـ لـنـتأـمـلـ فـيـ الجـوـفـ - [00:38:01](#)

كم مخرجًا خاصًا اصلاً الجوف عـبـارـةـ عـنـ ايـشـ؟ مـقـدـسـ. هوـاءـ فـرـاغـ ماـ فـيـ اـجـزـاءـ مـتـقـطـعـةـ فالـحـرـفـ يـخـرـجـ مـنـ هـذـاـ الجـوـفـ اـذـاـ فـيـ مـخـرـجـ خـاصـ وـاحـدـ اـمـاـ الحـلـقـ فـهـوـ مـخـرـجـ عـامـ فـيـهـ اـقـصـىـ وـوـسـطـ وـادـنـىـ - [00:38:23](#)

فـيـهـ كـمـ مـخـرـجـ خـاصـ ثـلـاثـةـ مـخـارـجـ خـاصـ طـيـبـ وـاـذـاـ اـنـتـقـلـنـاـ إـلـىـ الـلـسـانـ اـكـثـرـ مـاـ بـدـخـلـ النـارـ فـيـهـ عـشـرـ مـخـارـجـ خـاصـ ثـلـاثـيـةـ عـشـرـ حـرـفـاـ كـمـ مـخـرـجـاـ خـاصـاـ عـشـرـ مـخـارـجـ خـاصـ وـكـمـ حـرـفـ بـيـطـلـعـ مـنـهـ - [00:38:46](#)

ثـلـاثـيـةـ عـشـرـ حـرـفـاـ ثـمـ الشـفـتـانـ وـفـيـهـ مـخـرـجـانـ خـاصـانـ ظـاهـرـهـاـ وـبـاطـنـهـاـ كـمـ سـنـفـلـ لـاحـقاـ وـنـتـهـيـ بـالـخـيـشـومـ الـذـيـ فـيـهـ مـجـرـىـ فـيـهـ

مجرى خاص واحد توضحت يا اخوة الفكرة؟ اذا الحروف تسعه وعشرين حرفا - 00:39:10

قسموها العلماء قربوا شافوا الحل والله في ست احرف طيب قالوا طيب ست احرف يا اخي الغين والخاء والله يا اخي بعيدة عن الهمزة تقولها قولوا معي يا اخي بينهم اه يعني - 00:39:33

مسافة لذلك قالوا نجعلهما في كل منها في مخرج مستقل. مخرج خاص هم كلهم في الحلقة كلهم في الحلقة. لكن هذا من منطقة وهذا من منطقة فهذا اقصى وهذا ادنى وهكذا - 00:39:50

اذا عدد مخارج الحروف سبعة عشر مخرجًا خاصًا مقسمة في الجوف نجد مخرجًا خاصًا واحدًا في الحلقة ثلاثة مخارج في اللسان عشرة مخارج خاصة في الشفتيين نجد مخرجان خاصان. وما في الخيشوم فمخرج خاص واحد - 00:40:05

قبل ان نبدأ بدراسة المخارج عادة القyi نظرة على الصفات لان دراسة مخرج الحرف لا تكون كافية لبيان جلاء الحرف وبهائه وتميزه عن غيره اه لو اراد احدهم ان يحضر الى المسجد - 00:40:25

ويأخذ عبدالقادر العثمان من هذا المسجد فالشيخ فهد قال له روح يا اخي كلمه عبد القادر عم يعطي دورة في اه مركز شام جمعية شام حياة من لعنهده وهم طالعين خدوه ونادي لي ايه بدي اياه بحري - 00:40:47

الشيخ وقف عالباب فوجدنا نخرج كلنا من وين من ذات المخرج كلنا عم نطلع من هالباب نخرج من ذاتي المخرج. كيف سيميز عبد القادر عن غيره بصفاته لذلك عندنا حروف تشتراك في المخرج الطاء والدال والتاء. الثاء والذال والظاء. السين والصاد والزال كلها تخرج من ذات المخرج. الهمزة - 00:41:02

العين والخاء الغين والخاء طيب كيف نميزها عن بعضها؟ بصفات كل حرف. كيف تخرج هذا هذا الحرف؟ كيف تخرجه العرب؟ بتلبسه طاقية؟ بتلبسه جلابية؟ بتلبسه بنطال كيف يخرج هذا الحرف - 00:41:28

تتوقف هون الشيخ احمد جاي بده ياخذني ماذا سيميزني الشيخ فهد عن الحضور لو قال مثلا عبد القادر بيلبس نظارات حيلخبطه بيبني وبين الشيخ فهد طيب لو قال عبد القادر ترى من صفاته ملتحي - 00:41:44

حيلخبط بيبني وبين كل الشباب طيب لو قال مثلا لابس جوارب اكرمكم الله الكل لابس جوارب معاه لفاحة الكل معاه لفاحة طيب ما الصفة التي تميزني عن الجميع قال له والله لابس جلابية - 00:42:02

اذا هنا طلع الشيخ قال له شوف ترى لابس نظارات فطلع الشيخ انا والشيخ فهد طلع يا اخي هادا ولا هادا شف صفتان والله ملتحي العمى زابطة كلن لابسين كلهم ملتحين - 00:42:23

طيب ثلاثة لابس جوارب والله لابس جوارب هداك. لابس جلابية ها تعال انت واضح؟ اذا حروف تشتراك في المخرج ما الذي يميزها عن بعضها؟ صفاتها. تعالوا لنرى هذه الصفات سلنقي عليها نظرة سريعة ثم ننتقل - 00:42:38

دراسة مخارج الحروف حرفان لنرى كيف تؤثر الصفات في تمييز الحروف المشتركة في المخرج مستعدون طيب حنحط مثل ما سووا زمان كان يحط كاميرا ويحط الحرف. الحروف يحطوها هيكل على طاولة مرتبة. ليش الحرف؟ ليش هيكل تدلل كتير الحرف؟ - 00:42:54

لانه اصغر لبنة في بناء القرآن العظيم. القرآن اجزاء والاجزاء تتكون من سور والسور تتكون من ايات والایات من كلمات والكلمات الحروف لذلك استحق الحرف كل هذا التكريم لانه اللبنة التي تصور هذا القرآن العظيم في صورته البهية - 00:43:19

طيب لذلك كانوا يتذوقونه يحطوا هيكل ويجلسون يتنقل هيكل فيه ويطلع وينظر اليه يمنى ويسرق كل ينظر اليه من زاوية طيب الان سننطر من زاوية اولى هاي الكاميرا شو عم بتتسوي - 00:43:41

عم بتتصور الحرف نتأمل هذا الحرف طيب من اي زاوية سننطر الى هذا الحرف سنحاول التمييز بين الحروف كما ميز علماؤنا الاولى. على اي اساس قسموا الحروف اول زاوية ايش هيكل - 00:43:58

مطاطة. ايش يعني مطاطة تمييز الحروف العربية من حي قابليتها للمط والتتطويل قابليتها من حيث قابليتها للمط والتتطويل. اذا سنقارن الان بين الحروف العربية من حيث هل تقبل مقتنا وتتطوila ام لا؟ بمعنى تعالوا لنجرب - 00:44:15

الحنك الاعلى اذا قال والله تعالى نشوف الحروف - 00:50:33

هل يتوجه صوته نحو الحنك الاعلى ام لا يتتصعد الصوت نحو الحنك الاعلى ؟ اذا الكاميرا الثانية ماذا تقيس تقيس ماذا تدرس الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت. هل يتوجه الصوت نحو قبة الحنك ؟ كما ننطق فنقول اط - 00:50:55
ام اقوى واضح يا اخوة ؟ بذنا نميز الحروف على هذا الاساس بناء على هذا التقسيم سنقسم الحروف في الاوراق التي اوزعها عليكم بعد قليل الى حروف يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى وحروف لا - 00:51:16

صوتها نحو الحنك الاعلى. طيب لما قاسها اهل العلم ماذا وجدوا وجدوا ان الحروف التي يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى هي حروف خص ضغط قظ. تعالوا لنجرب قفوا معي على الخاء - 00:51:43
ام نقول كيف تتنطقها العرب ؟ العرب يقول يا خالد ولا تقول يا خالد يا خاء فكيف تنطق الخاء ؟ اخ واضح ؟ اذا يتوجه صوتها نحو الاعلى. ام واضح اتجاه نحو الحنك الاعلى. او - 00:52:00

ولا تقول طيب انقوا قو قو واضح ؟ اذا حروف يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى اما بقية الحروف فلا يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى بدل ان يسموها حروف يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى. قالوا نجيب اسم يعبر عن هذا المسمى - 00:52:25
نجيب اسم يعبر عن هذا المراد. فايش بسموها ؟ حروف مستعلية. فهي حروف الاستعلاء بمعنى تصعد استعلاء تصعد استعلاء تصعد حروف الاستعلاء يتتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى. اما هذه حروف لا يتتصاعد صوتها نحو الحنك الاعلى - 00:52:59

سموها حروف مستفلة لا يتتصاعد صوتها نحو الحنك الاعلى طيب اما الزاوية الثالثة التي ميز على اساسها العلماء الحروف العربية بحسب صفاتها انا ملاحظ في كاميرتين صح ايش يعني كاميرتين - 00:53:23
باسم رافع. يعني ينظر الى الحرف من زاويتين شو هدول الزاوية الاولى اذا تقسيم الحروف العربية من حيث جريان النفس وشو كمان ؟ واهتزاز الوترین الصوتين. جرب معي قل معي - 00:53:47

طيب قل معي ماذا تتحو ميزنا اهتزاز الاوتار الصوتية صحيح ؟ نعم طيب شو الكاميرا الثانية عم تشتل ضع يدك امام فمك والاخري على حنجرتك. اذا بدك تشغل الكاميرتين يد امام فمك والاخري على حنجرتك. يلا شيخنا ضعواها - 00:54:09

وقل معي اس بنرجع بنجرب مرة ثانية ايش الفرق بينهم في اللام ينحبس النفس انحباسا كثيرا لا ينقطع تمام ؟ لكن ينحبس انحباسا كثيرا. ليش ينحبس ولا ينقطع جرب قول معها في شوية عم يطلع صح - 00:54:56
لان الاوتار الصوتية هكذا تهتز ببقي جزء من من الهواء يتتدفق نحو الخارج. اذا اهتز للاوتار مع انحباس كثير لهواء النفس. طيب في الفاء ها جريان كثير لهواء النفس من غير اهتز - 00:55:33

للاوتوار الصوتية. اذا بناء على هذه الكاميرا او الزاوية قسم العلماء الحروف الى حروف يجري معها النفس جريانا بينما كثيرا واضح دون اهتزاز الوترین الصوتين. وحروف ينحمس النفس انحباثا كثيرا يصل في الحروف الشديدة الى الانقطاع. كما نقول - 00:55:55
واضح اذا ينحبس النفس انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوترین الصوتين طيب اذا بحسب هذه الزاوية التي تميز الحروف العربية من حيث اهتزاز الوترین الصوتين وجريان النفس قسموا الحروف الى حروف يجري النفس فيها جريانا بينما واضحوا كثيرا دون اهتزاز للاوتوار. وحروف ينحمس النفس انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوتر - 00:56:21

الصوتين وجدوا ان حروف فحثه شخص سكت حروف ماذا لها هذه الخاصية. جرب معي قل ضع يدك على حنجرتك والاخري امام فمك. وقل اف اح في واحد عم يقل لي يا شيخي بس في اهتزاز اول ما بننطق الحرف. يا جماعة هادا صوت الهمزة. هذا الاهتزاز لما بتقول اف. هذا تبع الهمزة. اذا بدك تجرب الحروف قل - 00:56:49

والهاء ما تقول. ما هادا الصوت تمام ؟ صوت الهاء هكذا. واضح والخاء ما بنقول اخ عم تخرش الدنيا الخاء حرف رخو مهموس بمعنى يجري النفس فيه جريانا بينما ولا ينغلق المخرج. هكذا ننطق الخاء الفصيل - 00:57:17
اسمعوا يا اخوة ها الاخوة شيخنا ها واضح ؟ ولا نقول فتغلق المخرج كما سنتكلم عنه ان شاء الله. لانه هذا بضيق بيضغط المخرج. طيب الهواء بده يجري. هذا حرف رخو - 00:57:51

بده يجري بسکر تكون وجه الهواء بعده بيسکر تكون الهواء بعده. لذلك اه حين نصل الى مخرج الخائن نتكلم عن هذه المسألة وكيفية التخلص منها ان شاء الله طيب اه وكذلك لو جربنا - 00:58:11

ات واضح اما باقية الحروف فلها الصفة المعاكسة ينحبس النفس فيها انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوترتين الصوتين. بدل هذه التسمية الطويلة قالوا نطلق اسمها يدل على هذا المسمى. وهذه حروف يجري النفس فيها جريانا بينا فصوتها - 00:58:31

مهموس فهي حروف الهمس واضح طيب واحد عم بقل لي شيخ انت عم تجرب الفاو والحاد ؟ اه طيب ليش ما بتجرب لي الشي ؟ صوتها قوي صح ؟ فيها صفة قوة اظهرت صوتها - 00:58:56

هي صفة التفشي طيب السين فيها صفة الصفير قوة صوتها. سنتكلم عن هذا ايضا لاحقا ان شاء الله تعالى وهذه باقية الحروف تسمى بحروف الجهر واضح الفكرة يا اخوه اذا من حيث قابلية الحروف للمط والتطويل الجريان الصوت في المخرج الى حروف شديدة ونخوة وبينهما البينية من حيث اتجاه الصوت حروف مستعلية - 00:59:15

وحروف مستفلة من حيث جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترتين الصوتين الى حروف مجهرة وحروف مهروسة - 00:59:41