

شرح متن الجزرية - الحلقة 5 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اـهـ مـنـذـ قـلـلـ اـخـذـنـاـ اـهـ فـكـرـةـ عـنـ صـفـاتـ الـحـرـوـفـ تـعـالـوـاـ لـنـجـرـبـ اـهـ هـذـهـ الصـفـاتـ كـيـفـ تـؤـثـرـ فـيـ الـحـرـوـفـ الـمـشـتـرـكـةـ فـعـلـىـ سـبـيـلـ الـمـثـالـ تـعـالـوـاـ لـنـقـارـنـ بـيـنـ مـخـرـجـ الـجـيـمـ وـالـشـيـنـ وـالـيـاءـ غـيـرـ الـمـدـيـةـ.ـ وـاضـحـ 00:00:15

اـهـ تـأـمـلـواـ مـخـارـجـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ.ـ هـذـهـ مـقـاطـعـ لـهـذـهـ الـحـرـوـفـ الـثـلـاثـةـ.ـ ماـ الـذـيـ يـمـيـزـ الـجـيـمـ؟ـ طـيـبـ الـجـيـمـ وـالـشـيـنـ وـالـيـاءـ اـيـنـ تـخـرـجـ؟ـ تـخـرـجـ مـنـ وـسـطـ الـلـسـانـ مـعـ وـسـطـ الـحـنـكـ الـاـعـلـىـ.ـ طـيـبـ مـاـ الـذـيـ يـمـيـزـهـاـ عـنـ بـعـضـهـاـ 00:00:34

قطـعاـ صـفـاتـ كـلـ حـرـفـ.ـ بـحـسـبـ صـورـةـ الـمـقـطـعـ اـهـ مـاـ الـصـفـةـ الـتـيـ تـمـيـزـ الـجـيـمـ عـنـ الـشـيـنـ وـالـيـاءـ؟ـ مـاـ الـصـفـةـ تـأـمـلـواـ تـأـمـلـواـ فـيـ الـمـخـرـجـ لـاحـظـواـ فـيـ جـيـمـ الـمـخـرـجـ مـفـلـقـ.ـ اـهـ حـرـفـ؟ـ شـدـيدـ.ـ بـيـنـماـ الـمـخـرـجـ هـنـاـ 00:00:49

لـاـ يـنـغـلـقـ اـذـاـ كـلـاهـمـاـ رـخـونـ فـتـمـيـزـ الـجـيـمـ عـنـ الـشـيـنـ وـالـيـاءـ غـيـرـ الـمـدـيـةـ هـنـاـ يـجـريـ ماـذـاـ؟ـ النـفـسـ الـمـخـرـجـ لـاـ يـنـغـلـقـ فـتـمـيـزـ عـنـ الـجـيـمـ.ـ طـيـبـ وـكـيـفـ تـمـيـزـ عـنـ الـيـاءـ غـيـرـ الـمـادـيـةـ الـتـيـ لـاـ يـنـغـلـقـ فـيـهـاـ الـمـخـرـجـ 00:01:15

رـأـسـ الشـيـءـ الـمـهـوـوسـ لـسـيـدـنـاـ الشـيـنـ ضـعـ يـدـكـ اـمـامـ فـمـكـ وـقـلـ يـجـريـ النـفـسـ دـوـنـ اـهـتـازـ لـلـأـوـتـارـ.ـ لـكـ مـاـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـيـاءـ؟ـ قـلـ مـعـ هـذـهـ يـاءـ غـيـرـ مـدـيـةـ.ـ يـعـنيـ اـمـاـ انـ تـجـرـبـ عـلـىـ يـاءـ لـيـنـيـةـ اوـ تـجـرـبـ يـاءـ مـتـحـرـكـةـ فـتـقـولـ يـاءـ يـيـ يـيـ 00:01:45

واـضـحـ؟ـ فـتـهـتـزـ الـأـوـتـارـ الـصـوـتـيـةـ.ـ اـذـاـ الشـيـنـ تـتـمـيـزـ عـنـ الـيـاءـ غـيـرـ الـمـدـيـةـ بـاـنـهـاـ مـهـمـوـسـةـ.ـ اـمـاـ الـيـاءـ غـيـرـ الـمـدـيـةـ فـمـاـ الـذـيـ يـمـيـزـهـاـ عـنـ الـشـيـنـ وـالـجـيـمـ يـمـيـزـهـاـ عـنـ الـجـيـمـ اـنـهـ رـخـوـةـ وـيـمـيـزـهـاـ عـنـ الـشـيـنـ اـنـهـ مـجـهـوـرـةـ.ـ عـرـفـنـاـ كـيـفـ تـمـيـزـ الـصـفـاتـ الـحـرـوـفـ الـمـشـتـرـكـةـ فـيـ الـمـخـرـجـ.ـ مـثـالـ اـخـرـ 00:02:09

تـوـضـحـ هـالـصـوـرـةـ طـيـبـ مـاـ الـصـفـةـ؟ـ رـكـزـوـاـ مـعـ الـتـيـ تـشـتـرـكـ فـيـهـاـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ الـثـلـاثـةـ.ـ الطـاءـ وـالـدـالـ وـالـتـاءـ.ـ الطـاءـ وـالـدـالـ وـالـتـاءـ كـلـهـاـ تـخـرـجـ مـنـ طـرـفـ الـلـسـانـ مـعـ اـصـوـلـ الـثـنـيـاـ الـعـلـيـاـ طـيـبـ تـشـتـرـكـ فـيـ الـمـخـرـجـ 00:02:32

طـيـبـ مـاـ الـذـيـ يـمـيـزـهـاـ عـنـ بـعـضـهـاـ تـأـمـلـواـ اـقـولـ ماـ الـصـفـةـ الـتـيـ تـشـتـرـكـ فـيـهـاـ الطـاءـ مـعـ الدـالـ وـالـتـاءـ مـشـتـرـكـةـ صـفـةـ مـشـتـرـكـةـ كـلـهـاـ شـدـيدـةـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ الـمـخـرـجـ مـفـلـقـ.ـ بـدـوـنـ مـاـ تـحـفـظـ اـنـتـ اـجـدـ قـطـنـ بـكـتـ.ـ لـاـ جـرـبـ هـنـاـ.ـ الـمـخـرـجـ مـفـلـقـ.ـ اـهـيـ شـدـيدـةـ 00:02:53

وـضـحـتـ اـذـاـ الـمـخـرـجـ مـفـلـقـ فـهـيـ حـرـوـفـ شـدـيدـةـ طـيـبـ مـاـ الـذـيـ يـمـيـزـ الطـاءـ عـنـ الدـالـ وـالـتـاءـ؟ـ هـذـاـ مـسـتـعـلـمـ.ـ طـيـبـ حـتـىـ يـسـتـعـلـيـ مـاـ الـذـيـ يـحـصـلـ وـحـتـىـ يـتـجـهـ الصـوـتـ نـحـوـ قـبـةـ الـحـنـكـ نـلـحـظـ اـمـرـيـنـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ.ـ جـرـبـوـاـ يـاـ اـخـوـةـ اـلـاـنـ اـنـاـ سـاـجـرـبـ لـكـ 00:03:14

اـهـ صـوـتـ وـسـأـصـعـدـهـ نـحـوـ الـاـعـلـىـ.ـ الـاـلـفـ يـاـ اـخـوـةـ تـقـبـلـ الـتـفـخـيمـ وـالـتـرـقـيقـ.ـ الـاـلـفـ لـاـ تـوـصـفـ بـتـفـخـيمـ وـلـاـ تـرـقـيقـ.ـ وـاـنـاـ تـبـعـ مـاـ قـبـلـهـاـ تـفـخـيمـاـ كـمـاـ نـصـ الـابـنـ الـجـزـرـيـ فـيـ النـشـرـ طـيـبـ تـعـالـوـاـ لـاجـرـبـ حـرـفـ الـاـلـفـ 00:03:40

اـنـاـ سـاـمـلـ لـكـمـ الـاـلـانـ بـيـديـ مـاـ الـذـيـ يـحـصـلـ دـاـخـلـ فـيـ وـاعـضـاءـ الـنـطـقـ عـنـدـيـ حـيـنـ اـنـطـقـ بـالـاـلـفـ الـمـرـقـقـةـ وـالـاـلـفـ الـمـفـخـمـةـ.ـ رـكـزـ هـذـاـ لـسـانـيـ وـهـذـاـ لـسـانـ الـمـزـمـارـ الـاـصـلـ اـنـهـ يـجـيـبـهـ هـيـكـ بـسـ مـاـ عـنـدـيـ مـفـصـلـ يـعـنـيـ مـنـ هـوـنـ اـحـرـكـ هـيـكـ.ـ تـمـامـ 00:03:55

سـاـمـلـ لـكـمـ بـيـديـ مـاـ الـذـيـ يـجـيـبـهـ هـيـكـ بـسـ لـسـانـ الـمـزـمـارـ عـمـ يـمـشـيـ هـيـكـ تـمـامـ؟ـ بـسـ اـنـاـ عـمـ حـرـكـ اـيـديـ هـيـكـ اـنـسـانـ الـمـزـمـارـ هـيـكـ بـدـهـ يـرـجـعـ 00:04:12

تـمـامـ عـرـضـهـمـ زـيـ الشـفـتـيـنـ طـيـبـ مـاـ الـاـلـيـةـ الـتـيـ تـغـلـظـ الصـوـتـ وـتـجـعـلـهـ مـجـبـراـ اـنـ يـتـجـهـ نـحـوـ الـا~ع~ل~ى~؟~ شـوـ الـا~ل~ي~ة~؟~ بـسـ الـلـسـانـ اـرـتـفـاعـ بـسـ الـلـسـانـ طـيـبـ جـرـبـ قـوـلـ مـعـيـ قـلـ مـعـيـ جـرـبـوـاـ مـعـيـ اـيـشـ عـمـ تـحـسـ؟ـ اـلـاـ تـشـعـرـ بـاـنـزـعـاجـ فـيـ حـلـقـكـ؟ـ فـيـ حـاجـةـ كـأـنـهـ 00:04:39

خلقه الان لما انت بتخنق واحد كيف بيصير صوته؟ صح؟ لما هيكل بتتضيق عليه اي شع عم بتتسوي؟ بترجع لسان المزمار الى الخلف تمام؟ طيب فحين تقول شو بسو لسان المزمار؟ قام يرجع للوراء. طيب هل يكفي ان يرجع لسان المزمار الى الوراء فقط -

00:05:15

حتى يتغلظ صوت الحرف؟ لا. في العين يرجع لسان المزمار الى الوراء. كما سنرى. لكن لا يتغلظ الصوت. العين مستفنة طيب هل يكفي ان يرتفع اقصى اللسان؟ كما يحفظ البعض انه فقط ارفع اقصى اللسان بيتفخم الصوت. لا يكفي - 00:05:35
لابد ان يتقرر وسطه في في الكاف مثلا الا يرتفع اقصى اللسان حتى يقرع مخرج الكهف يرتفع اقصى اللسان لكن لا يتغلظ الصوت. طيب في الواو الا يرتفع اقصى اللسان عندما ننطق الواو المدية - 00:05:56

لكن لو المادية مرقة اذا لابد من امرين حتى يتغلظ صوت الحرف. اولا تقرر وسط اللسان. اتنين تضيق الحلق واضح يا اخوة؟ اذا اردت ان تغلظ الصوت لابد ان تجعل له مجرى يتجه نحو الاعلى. طيب ليش عم يتغلظ الصوت - 00:06:14

لاحظوا حين انطقووا اه بحرف الطاء مثلا انظروا يا اخوة المجرى الذي رسم حتى تغلظ صوته اي حتى تصعد الصوت نحو قبة الحنك لسان المزمار عم يرجع لورا يضيق. لاحظوا هذه المسافة والاحظوا هذه المسافة. ايهها اكبر - 00:06:36

هذه اكبر اذا هنا يتضيق يرجع يتضيق والحلق يرجع لسانی مزمار الى الوراء. فيجب الصوت ان يتوجه هكذا يأتي فيجد اقصى اللسان مرتفعا فيجبر ان يتوجه الى قبة الحنك. طيب وصل لقبة الحنك اصطدم بها يجد وسط اللسان مقعر. يسمح - 00:06:55

ان ينتشر فيه ذلك ما هو الاستعلاء التفحيم ما هو عفوا سمن التفحيم هذا صوت غليظ سمن يعتري الحرف فيمتلى الفم بصاده. يمتلى الفم بالصدا ما سبب ذلك؟ نتيجة كتضيق الحلق وتقرر وسط اللسان. اتجه الصوت نحو قبة الحنك وجد مكانا كبيرا لينتشر فيه فيمتلى الفم - 00:07:16

هذا الحرف فيخرج فخيما غليظا سمينا اما اذا لم يتوجه الصوت نحو قبة الحنك يخرج رقيقا نحيلما. واضح يا اخوة طيب اذا ما الصفة التي تشتراك فيها الطاء مع الدال والتاء كلها شديدة. ليش؟ من المقطع المخرج مغلق - 00:07:43

طيب ما الصفة التي تميز الطاء عن الدال والتاء الطاء مستعملية في تقرر في وسط اللسان في تضيق في الحلق طيب واما الدال والتاء كلاهما مستفل فلا تقرر في وسط اللسان ولا تضيق في الحلق - 00:08:07

طيب تمام؟ هيكل تميزت الطاء عن الدال والتاء. طيب ما الذي يميز الدال عن التاء بالامس اداء جرب قل اد ات ضع ايدك على حنجرتك واستمع لصوت الدال. اذا الدال مجهرة - 00:08:28

والباء مهموسه وهنا انبه الى تنبئه مهم ما دام وصلنا الاصل آا ان الهمس صفة لازمة في التاء. بمعنى لا تفارق الحرف باي حال من الاحوال ينتشر كثيرا بين بعض طلبة العلم او من يهتم بعلم القرآن الكريم وعلم التجويد ان الكاف والتاء اذا كانتا متحركتين فلا همس فيهما وهذا خطأ محض ما - 00:08:50

قول قولين لانك لو جردت الباء من الهمس اصبحت دالا على المذاهب المستعش مو الاربعة بس ليش؟ لأن التاء والدال يشتراكان في مخرج وكما قال الامام ابن الجوزي في النجر الحرفان اذا اشتراكا في المخرج فلا يميزهما الا الصفة - 00:09:14

واذا اشتراكا في الصفات كالباء والباء مثلا اشتراكا في الصفات فما الذي يميزهما؟ يميزهما المخرج فهذا من باطن السفة مع اطراف الثنائي واذا من وسط الحلق اذا اه حرفان مشتركان في المخرج الدال والتاء. طيب صفاتهما - 00:09:36

كلها مشتركة الا صفة واحدة فالدال والتاء كلاهما شديد كلاهما منفتح كلاهما مصمت طيب ما الذي يميزهما عن بعضهما حالة كونهما متحركين ناس بدها تقول لي والله الدال فيها قليلة. القليلة حالة سكونها. نحن نتكلم عن المتحركين - 00:09:57

طيب ما الذي يميز الدال عن اباء حال كونهما متحركتين؟ فقط الهمس في التاء والجهر في الدال فان جردت تاء المتحركة من همسها غدت دال واضح يا اخوة؟ طيب اذا ما الذي يميز الدال عن التاء؟ ان الدال مجهرة وان التاء محمومة. اذا يا اخوة هذه امثلة حاولنا من خلالها ان نطبق عمليا كيفية - 00:10:22

اه الضبط الذي اه اخذناه من خلال اه معرفة ان الصفات تميز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها. تعالوا لن تأمل المخرج

الاول من مخارج الحروف. نبدأ مستعينين بالله بمخرج الجوف. بدننا مخرج الجوف. اين يقع؟ اذا فراغ - 00:10:50
فراغ الفم وفراغ الحلق. اين يقع الجوف؟ مخرج الجوف؟ هو فراغ الفم وفراغ الحلق اعيادوها للمرة الاخيرة الجوف هو فراغ الحلق
ما عاد ننسى تمام قال فيه الناظم رحمة الله تعالى نقرأه سوية للجوف الفواهي - 00:11:10
حروف مد للهواء تنتهي حروف مد للهواء تنتهي. جميل للجوف وبينه الجوف؟ فراغ الفم وفراغ الحلق. يخرج منه ثلاثة احرف ما هي؟
قال لي الجوف اي لمخرج الجوف حروف ثلاثة. الف واختاتها - 00:11:39
اذا للجوف الف واختاتها. ما معنى اختاتها اي شبهاها وهم الواو والياء المديتان طيب السؤال لماذا نسب الواو والياء الى الالف لماذا
نسب الواو والياء الى الالف الجواب لأن الواو والياء يمكن ان تكون مادية ويمكن ان تكون غير مادية - 00:12:08
اذا اعيد السؤال ايها الاية السؤال يقول لماذا لم يناسب الناظم اه الالف مثلا والواو الى الياء لماذا لم يقل للجوف الواو واختاتها؟ لماذا
لم يقل ياء واختاتها؟ تأملوا معى هذا التفصيل لعله - 00:12:42
هذه المسألة. الواو يا اخوة يمكن ان تكون متحركة ويمكن ان تكون ساكنة صحيح؟ اذا كانت متحركة فاما ان تتحرك بفتحة او بضمة
او بكسرة وان كانت ساكنة فيمكن ان يسبقها - 00:13:00
ضم او ان يسبقها فتح او ان يسبقها كسر واضح طيب اذا اتت الواو ساكنة وسبقها ضم فماذا نسميها مادية صحيح؟ نعم طيب واذا
اتت متحركة اذا هي غير مادية - 00:13:28
صحيح طيب لو جاءت ساكنة مسبوقة بفتح تسمى لينية يعني غير مادية لانه المادية انه هي؟ فقط التي تكون ساكنة وما قبلها
مجانس لها. يعني يسبقها ضم تمام طيب اذا اتت ساكنة مسبوقة بكسر - 00:13:57
هل يمكن ان يكون هذا في كلام العرب؟ اي لا يوجد يوجد فان وجد قلبها العرب ياء لمناسبة الكسر للثقة فمثلا كلمة من وزن على
وزن مفعال زان فماذا تفعلها العرب - 00:14:21
تقول ميزان وعد موعد الا تجدون فيها ثقلا موعا فيجعلون هباء ميعاد اذا حين اقول واو مدية فاي واو اعني حالة من ثلاث
حالات لانه هذه لا تأتي في كلام العرب - 00:14:43
واو ساكنة قبلها كسر لا يمكن لانها تقلب واضح؟ اذا اتكلم عن واو واحدة من ثلاث واوات من ثلاث حالات عرفتم يا اخوة؟ طيب اما
بالنسبة للباء فيمكن ان تكون متحركة - 00:15:09
ويمكن ان تكون ساكنة فاذا كانت متحركة فاما ان تتحرك بفتحة ياء او ضمة يو او كسرة يي اما ان كانت ساكنة فيكون لها ثلاث
حالات. اما ان يسبقها كسر - 00:15:31
او ان يسبقها فتح او ان يسبقها ضم فاذا سبقها كسر ماذا نسميها؟ مادية واذا جاءت متحركة فهي غير مادية طيب اه ساكنة قبلها
مفتوح لي نية؟ لينية غير مادية - 00:15:52
واضح طيب هل يمكن ان يسبقها ضم؟ يأتي في كلام العرب. لكنه ان اتي ماذا تفعل العرب تقلبها واوا لمناسبة الضم. كما في مثلا نقول
ايسل الرجل فهو رجل مي - 00:16:12
ميسر. هل تتطقها العرب هكذا بهذا الثقة؟ يقولون رجل مو سر واضح طيب بالنسبة للالف بالنسبة للالف له صفات ليست لحرف
عربي اخر فهو متواضع كيف متواضع لا يتتصدر - 00:16:31
كيف لا يتتصدق؟ لا يبدأ به الكلام لان العرب لا تبدأ بساكن اذا لا يتتصدق ساكن دائما لا يمكن ان يتحرك. لذلك الحركات ايش بنقول؟ هل
يمكن ان تظهر على الالف؟ يتذرع لذلك منع من ظهورها التعذر. يتذرع - 00:17:01
ان تحرك الالف وان تظهر حركات الاعراب عليها وشو كمان لا يكون الا ساكننا ولا يكون ما قبله الا مفتوحا. فهو مادي دائما واضح يا
اخوة عرفتوا ليش قال للجوف الف واختاتها - 00:17:23
لان الالف لا تكون الا مادية. اما الواو والياء يمكن ان تكون غير مديتين. لذلك قال الجوف تخرج منه الالف واختاتها الواو والياء حال
كونهما اختاتها اي شبهاها. مشابهتين لها اي حال كونهما مديتين. وضحت العبارة يا اخوة - 00:17:46

نتابع اذا مخرج الجوف قال فيه الناظم للجوف الف واختاتها اي شبهاها وهم الواو والياء المديتان. انتهى الكلام. فاصلة هذه الحروف التي تخرج من الحلق عفوا هذه الحروف التي تخرج من الجوف - [00:18:06](#)

ركزوا جيدا يا اخوة في الضبط. اذا للجوف الف واختاتها فاصلة. انتهى الحديث عن مخرج الجوف. نعم ثم قال الناظم وهي اي هذه الحروف الثلاثة حروف مد لوين تنتهي قال للهواء وين هاد الهواء - [00:18:23](#)

قال للهواء تنتهي. شلون للهواء تنتهي تأملوا هذه اللوحة لماذا قال للهواء تنتهي؟ كيف يعني للهواء تنتهي الحرف كما عرفت لكممنذ قليل قلنا هو صوت يعتمد على مقطع يعني مخرج - [00:18:45](#)

محقق او مقدر كيف يعني محقق مقدر تأمل حين ننطق حرف الدال قل معى من اين يخرج الداء طرف اللسان من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. اب لك حددناه بدقة. فهو مخرج محقق. نحدد بدقة - [00:19:08](#)

مخرج محقق طيب ايش يعني مخرج متحقق؟ انقطع الصوت عند هذه النقطة. فهو مقطع انقطع الصوت عند طرف اللسان مع اصول الثنایا. مقطع انقطع الصوت هنا فهو محقق طيب جرب معى اين ينقطع صوت الالف مثلا. قل معى - [00:19:36](#)

لا شوف اللي بيدي ايالك ينقطع الصوت. شوف وين بيدي انقطع الصوت ما بينقطع ينقطع بانقطاع النفس اذا صوته ينقطع لما ينقطع نفسك ينقطع صوت حرف المد لذلك قال حروف مد وين تنتهي؟ قال للهواء تنتهي بمعنى ان مخرجها مقدر لا ينتهي الى نقطة محددة - [00:19:58](#)

طيب ماذا يعني بالمخرج المتحقق؟ وماذا يعني بالمخرج المقدر؟ مسجلة عندكم في المذكرة في صفحة رقم تلاتاش. عند الحديث عن المخارج المخرج المتحقق هو الذي يعتمد على جزء معين محدد محقق من اجزاء الحلق او اللسان او الشفتين. اما المخرج المقدر هو - [00:20:35](#)

والذى لا يعتمد على جزء معين مما ذكر. على ماذا ينطبق هذا المخرج على الجوف اذا حروف مد لوين تنتهي يا اخوة؟ للهواء بمعنى ينتهي صوتها بانتهاء النفس. لذلك من الخطأ ان تنهيها - [00:20:57](#)

مقطع متحقق كما يفعل البعض حين يقرأ رکزوا الفرق في الصوت بين الاداعين كلا كلا شو الفرق بينهما؟ القطع الاول صار. كلا كلا والشمس وضحاها والشمس وضحاها لاحظتم صوت الهمزة في نهاية الالف؟ هنا جعلت الهمزة محققة انهيتها بهمية جعلت الالف محققة - [00:21:16](#)

انهيت صوتها بانطباق الوترین الصوتیین وهذا خلاف المطلوب حروف مد الى وين تنتهي؟ للهواء تنتهي. اذا حروف مد للهواء تنتهي طيب اذا للجوف قلنا الجوف ما هو الجوف يا اخوة؟ سريعا. ما هو الجوف؟ فراغ فراغ الفم وفراغ الحلق. التجويف - [00:21:51](#)

الحلي مضافا اليه التجويف الفموي اين يبدأ الحلق من اين يبدأ الحلق من اول الحنجرة وينتهي عند حنك اللحمي. هذا الجزء الازرق. شاييفين كاتبينه باللون الازرق لانه مو نحنا قلنا تجويف الحلق. هذا هو الحلق يبدأ - [00:22:15](#)

من اول الحنجرة وينتهي عند الحنك اللحمي. الهواء الذي يملأ هذا الجزء ايش اسمه التجويف الحلي طيب والفم اين يبدأ؟ يبدأ من حيث انتهى الحلق عند الحنك اللحمي وينتهي عند الشفتين. هذا الجزء ايش اسمه - [00:22:37](#)

الفم الهواء الذي يملؤه اسمه تجويف الفم واضح يا اخوة اذا تجويف الحلق الحلق يبدأ من اول الحنجرة وينتهي عند الحنك اللحمي ثم يبدأ الفم من حيث انتهى الحلق وينتهي عند الشفتين. الهواء الذي يملأ هذين الجزيئين هو مخرج - [00:22:56](#)

مخرج الجوف طيب تخرج منه حروف المد الثالثة طيب تأملوا اه اه هذه الصور التي تميز حروف المد الثالثة. بالنسبة للالف ثم تأملوا بالنسبة للواو ثم تأملوا بالنسبة عفوا هذه بالنسبة للباء وهذه بالنسبة للواو - [00:23:17](#)

اه لاحظوا يا اخوة وركزوا فيها جيدا. في الالف وكذلك في الياء وفي الواو المدية عبارة ثابتة شوفوا هذا اللي فوق هذا ثابت حروف المد واللين طبعا حروف المد يطلق عليها اللين - [00:23:40](#)

بسهولة جريها في مخرجها لكن لو قلنا حرفانين فيقصد بهما الواو الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما اذا لا عكس واضح طيب اذا تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة. هم حط قل يهتز الاوتار الصوتية مستمرة بالالتزام - [00:23:58](#)

في الالف وفي الياء وفي الواو طيب ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها مخرج مقدر اصلا ما الذي يميز الحروف هذه الثلاثة عن بعضها. الصفات طيب تعالوا نشوف هل يمكن ان تكون الصفات هي التي تميز - 00:24:21

اولا بالنسبة للجهل والهمس حروف المد الثلاثة مجهرة ام مهمومة مجهرة ما هي نخوة ام شديدة ام بینية ورخوة يعني مخرجها مقدر اصلا طيب هل هي مستعملية ام مستفيلة؟ كلها مستفيلة. واحد بقول الالف الالف منقول مثلا هو الله. الالف - 00:24:48

الاصل الالف مستفدة لكن العرب تفخيمها في مواضع. لذلك نقول ماذا نقول بالنسبة للالف ها لا توصف بتفخيم ولا ترقيق. ما الفرق يا اخوة بين التفخيم والاستعلاء وبين الترقيق والاستفهام. بعض المعلمين يسأل يقول لطالبه ما هي حروف التفخيم - 00:25:21 هادا سؤال صح ولا خطأ سؤال خطأ طيب الراء بتتفخيم ولا لا تتفخر في مواضع طيب الالف طيب لام لفظ الجلة تفخم في مواضع فكيف تقول له ما هي حروف التفخيم؟ بقلة خصبات تنقد بارك الله فيك - 00:25:45

الاصل ان تقول ما هي حروف الاستعلاء؟ لأن الاستعلاء صفة لازمة. لا تنفك عن الحرف باي حال من الاحوال. اما التفخيم والترقيق فوصفة عارضة الحرف وتتفكر عنه في احياناً واضحة؛ اذا الاصل في الالف انها مستفلة لكن العرب تفخيمها في مواضع. اذا سبقت بمفخم - 00:26:04

واضحة يا اخوة اذا كلها مستفيلة كلها منفتحة كلها مصممة مع انه صفة الاصمات ليس لها اي اثر في النطق. علاقتها بعلم الصرف كما سنبين طيب اذا هي مشتركة في كل الصفات ومشتركة في المخرج. اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها - 00:26:25 يميز حروف الجوف عن بعضها تأملوا في حالة الالف ماذا يصاحب اهتزاز الاوتار الصوتية انفتاح للفم في الالف ويكون اللسان في وضع الراحة. انظر الى المجرى الذي يجري فيه صوت الالف - 00:26:47

طيب تعال لنتأمل في الياء. كيف تخرج الياء؟ تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة. ماذا يصاحبها؟ يصاحبها انخفاض كيس سفلي وارتفاع لوسط اللسان شوفوا يا اخوة تأمل شوفوا المجرى هذا وشوف هذا المجرى. الا يختلف المجرى؟ قل معى لا لي شايف كيف الصوت عم - 00:27:08

هنا وهنا يرتفع بسبب المجرى اللي حطينا له للصوت. لانه يا اخوان مو مخرج محقق هو عم بيمشي باسطواناً كيف بدك انت معك اسطوانة؟ ايش الفرق بين الاسطوانة العادية وبين الصغيرة؟ - 00:27:31

كل اسطوانة لكن شو الفرق؟ هادا عملت له مجرى للصوت. فطلع صوتي صفر صح لكن هديك بتتنفس فيها اسطوانة بيدخل الهوا بيطلع من هناك نفس الشيء اذا صورنا مجرلاً للهواء ميز هذه الاصوات المجهرة عن بعضها - 00:27:46

لذلك بيسموها اهل علماء الصوتيات الصوت الساذج. وهذا اشار اليه شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق الصوت الساذج ثم تتميز بكيفية توضع اعضاء النطق التي توجد حيزاً وطريقة لمرور الصوت يميز هذه الحروف عن بعضها. طب تعالوا نشوف بالنسبة للواو - 00:28:06

تأملوا في ما الذي يحصل؟ يرتفع اقصى اللسان انضمما للشفتين في الواو لاحظوا الانضمما مع ارتفاع اقصى اللسان قو اي طيب السؤال ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها الجواب اكتبوا عندكم كيفية توضع اعضاء النطق - 00:28:30

اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها كيفية توضع اعضاء النطق لان الصفات مشتركة في حروف الجوف الثلاثة طيب اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها كيفية توضع اعضاء النطق اتمنى ان تحفظوا هذه العبارة لاهميتها لان الصفات - 00:28:58

بين هذه الحروف الثلاثة مشتركة مخرج الجوف كم مخرجاً خاصاً يحوي كم مخرجاً خاصاً هل فيه اجزاء ام هو مجرى هو مجرى اذا لا يوجد اعتماد على جزء محدد في هذا المجرى لانتاج الالف والواو والياء. انما كلها صوت مجھور يجري - 00:29:20

في هذا التجويف يميزها اعضاء النطق. اذا كم مخرجاً خاصاً يحوي؟ مخرج خاص واحد. ثلاثة احرف. اذا الجوف مخرج عام ام يحوي مخرجاً خاصاً واحداً لثلاثة احرف طيب هذه محاور نتساءل فيها بالنسبة لمخرج الحلق. ايضاً ما معنى اختاتها كمذكرة؟ ما معنى اختاتها - 00:29:48

اي شبيهاتها وهم الواو والياء الساكنتان وحركة ما قبلهما مجالسة لهما اي الواو والياء المديتان لماذا نسب الواو والياء الى الالف لأن الواو والياء يمكن ان تكون مدية ويمكن ان تكون غير مادية. اما الالف فهي مدية دائما - 00:30:12

ما المخرج المحقق؟ وما المخرج المقدر المخرج المتحقق هو الذي يعتمد على جزء معين من اجزاء اللسان او الحلق او الشفتين واما المخرج المقدر فهو الذي لا يعتمد على جزء مما ذكر - 00:30:41

وهو مخرج الجوف. بهذا تكون قد انتهينا ايها الاحبة بما يتعلق بمقدمة في دراسة المخارج ثم دراسة مخرج الجوف. ننتقل لدراسة مخرج الحلق مستعينين بالله بسم الله الرحمن الرحيم. نتابع ايها الاحبة منتقلين الى مخرج الحل. قلنا بان مخرج عام 00:31:02 يحوي ثلاثة مخارج -

خاصة ابعدها عن ظاهر الشفتين هو اقصى الحلق واقربها الى ظاهر الشفتين هو ادنى الحلق بينهما. وسط الحلق. اذا هذا الذي يلمع زرقة هو الحلق ابعد عن ظاهر الشفتين اقصى الحلق - 00:31:29

وهذا وسط الحلق عند لسان المزمار. وهذا ادنى الحلق اقربه بالنسبة الى ظاهر الشفتين. اذا الحلق مخرج عام فيه ثلاثة مخارج خاصة لستة احرف في كل مخرج خاص حرفان اقصى الحلق هو مخرج للهمزة والهاء ووسط الحلق مخرج للعين والباء وادنى الحلق مخرج 00:31:51 الغين والخاء -

الآن سنتنقل الى كل مخرج خاص وننظر الحروف التي تخرج من هذا المخرج ونحاول ان نميز ما الذي يميزها عن بعضها؟ يعني اذا كانت هذه الحروف تخرج يا اخوة ايش اسمها؟ من ذات المخرج الخاص - 00:32:20

طيب ما الذي يميزها عن بعضها تعالوا لتأمل منطقة لا تشوّفه الاوتار الصوتية وبين تقع هاي وبين؟ اقصى الحلق اللي هو اب عد ولا اقرب؟ ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. يخرج من اقصى الحلق حرفان هما - 00:32:37

الهمزة والباء جميل حرفان يخرجان من ذات المخرج الخاص ولكل منهما صوت مختلف ما الذي يميزهما عن بعضهما كنستشهد فورا 00:33:00 نقول صفات كل حرف. اذا ما الذي يميزهما عن بعضهما؟ صفاتهما -

طيب انظروا الى المقطع الذي يوضح مخرج الهمزة والباء ما الصفة التي تشتراك فيها الهمزة مع الباء تشتراك. انظر الى المخرج تشتراك فيها الهمزة معناها بحسب الصفات التي رأيناها نحن درسنا تلات صفات فقط من اجل انه نشوف كيف تؤثر الصفات في المخرج - 00:33:22

كلاهما مستند رائع جدا. كلاهما مستند. الواحد الان بده يقول شيخي كلهم رخوا كلهم رخ. ايشرأيكم هما يخرجان من وين من منطقة الوترتين الصوتين. طيب كيف تخرج الهمزة الساكنة؟ طب نحن يا اخوة اذا بدننا ندرس الحرف بدننا نضبط مخرج حرف كيف 00:33:47 نفعل -

نسكته ثم ندخل عليه همزة وصل باي حركة من الحركات الثلاث. سوى حروف المد فاننا ندخل عليها همزة وصل تجانسها. بمعنى 00:34:10 اقول اف اف ينقطع الصوت عند نقطة محققة -

واضح؟ لكن في حروف الجوف لابد ان ندخل همزة وصل تجانسها. فاذا اردت ان انطق الالف ادخلوا همزة وصل مفتوحة. اردت ان 00:34:28 اخرج واوا مدية همزة وصل مضمومة همزة وصل مكسورة الانتاجية المدية اي وهكذا -

واضح؟ لان الحرف اذا كان ساكتا فهو اوضح ما يكون صفة ومخرجها. احفظوا هذه العبارة المهمة اذا كان ساكتا فهو اوضح ما يكون 00:34:51 صفة ومخرجها. نسكن الهمزة ونجربها -

اه شو الفرق بينهم؟ الهمزة شديدة. انظر كيف ينغلق الوتران. ركزوا معي يا اخوة جيدا لهذه الملاحظة المهمة الهمزة ينغلق فيها 00:35:16 الوتران الصوتين هكذا. طبعا الحنجرة يا اخوة الوتران الصوتين فيها -

آآ ملتصقان من جهة ويتباعدان من الجهة الاخرى. هما ثابتان من جهة هيكل ملصقين هيكل. ويتباعدان من الطرف الآخر. واضح طيب في 00:35:38 الهمزة الساكنة ينطبق الوتران الصوتين على بعضهما مانعان مرور الصوت -

والنفس ها؟ واضح يا اخوة طيب الهمزة المتحركة كيف تخرج بالتبعاد بين الوترتين الصوتين كيف يعني بالتبعاد؟ دي دي الحروف

ان تكون محركة شوبنسوي؟ يشركها مخرج اصل الحركة بمعنى حين انطق همزة المضومة - 00:35:57

فاني ابعد الورترين الصوتيين لأن الحروف المتحركة تخرج بالتصادم ولا بالتبعاد اللوحة التي اشار الشيخ احمد اتنا لم ندرسها كيف تحدث الاصوات في الطبيعة تحدث الاصوات في الطبيعة صفة رقم - 00:36:33

رقم اه افتحوا معي صفحة رقم ستطععش حتى ندرس هذه الشريحة لتوضيح المسألة - 00:36:51

رقم ٤ افتحوا معى صفحة رقم ستطعش حتى ندرس هذه الشريحة لتوسيع المسألة - 00:36:51

طيب في صفحة رقم ستطعش نبين الفرق بين الهمزة الساكنة والهمزة المتحركة من حيث الاصل بمعنى كيف تخرج حروف الساكنة وكيف تخرج الحروف المتحركة. تعالوا لنرى في الطبيعة كيف تخرج الاصوات في الطبيعة؟ اولا - 00:37:13

وأيُّ طَرِيقٍ يَمْلأُ حَسَابَ الْمُتَحَرِّكَةِ؟ تَعَالَى لِنَزِلِي فِي الطَّبِيعَةِ كَيْفَ تَخْرُجُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ؟ أَوْ -

بتصادم جسمين ماذا يقابلها في الحروف؟ حرف الساكن. شافيين السهم؟ يشير الى ماذا؟ حرف الساكن. الى الحروف الساكنة. انظروا الى شفتي اب او الذان هوب هناك عدوان يصطدمان بعضهما. اذا الحروف الساكنة يا اخوة تخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق -

00:37:33

صوت ماذا يقابل في الحروف تأمل با ماذاقا - 00:38:00

صوته ماذا يقابله في الحروف تأمل با با ماذاقا - 00:38:00

بتبعاد طرفي عضو النطق اذا في الطبيعة لو باعدت بين قسمين بينهما قوى ترابط تولد صوت يقابله في الحروف المترسبة تخرج بالتبعاد بين طرفي عضو النطق طيب وهناك - 00:38:26

المتحركة تخرج بالتبعاد بين طرفي عضو النطق طيب وهناك - 26:38:00

آآاً صوات في الطبيعة تخرج بالاهتزاز لو وضعت مثلاً مسطرة على طرف الطاولة ثم ضربتها بطرف يدك ماذا يتولد صوت النتيجة تخلخل طبقات الهواء المجاورة لهذا الجسم. فهذا التخلخل يولد صوتاً مثل لما يتم سحب سيارة كبيرة بجوار سيارة - 00:38:44

صغيرة بسرعة فماذا تجد تغيرا في طبقات الهواء يولد صوتا وهكذا. ماذا يقابل هذا في الحروف العربية حروف اللام في المتن؟

الجمف التي تخج باهتزاز الاهتار الصوتية واضحة؟ اهتزاز في الاهتار، اهتزاز في الصوتية - 04:39:00

يصاحبه انفتاح للفم في الالف ويكون الانسان في وضع الراحة انخفض للفك السفلي مع رفعه ويوسط اللسان في الياء ارتفاع اقصى اللسان: مع انضمام الشفتين الـ الامام فـ الهاء فتتميز هذه الحروف عـ بعضها. يخرج صوت فـ الطبيعة هو احتكاك حسمـ.

احتکاک حسنه

احتشن باخر يولد صوتاً. ماذا يقابله في الحروف العربية ماذا يقابلها علماء الصوتيات يشيرون الى ان بعض الحروف يسمونها حروف احتكاكية حروف احتكاكية كالهاء مثلاً لاحظوا في الهاء يا اخوة - 00:39:45

يبعد الوران الصوتين وينفتحان افتاحا جزئيا وليس افتاحا كاملا طيب شو الفرق اسمع الفرق اهنا شو الفرق في الحالة الاولى باعدت الورتين الصوتين تماما. فلم يحدث الاحتكاك. واصبحت كاني اقول - 00:40:07

لا يوجد صوت اهدنا مثل ما بتسمع بعض المقربين وين الهمزة الهاء؟ راحت ليش؟ باعد بين الوترین فلم يحصل احتكاك بين الهواء وهذين الوترین. لذلك يا اخوة ركزوا على هذه العبارة المهمة. تخرج الهاء بالانفتاح الجزئي وليس الكلي - 00:40:30

يحصل الاحتكاك؟ اذا يا اخوه هل يحصل انطباقي ام لا يحصل انطباقي - 00:40:55

ووضح الفرق اذا افتتاح جزئي ليس بكل ومن غير انطابق. ركزنا على العبارة اذا ينغلق فيها المخرج الهمزة الساكنة ينغلق فيها المخرج. اما في الهاء فلا ينغلق المخرج. لذلك هذا شديد وهذا رخو. هذا ما يميز بين الهمزة - 00:41:47

يُنفَقُ فِيهَا الْمُخْرَجُ. أَمَّا فِي الْأَهْءَافِ فَلَا يُنفَقُ الْمُخْرَجُ. لِذَكْرِ هَذَا شَدِيدٌ وَهَذَا رَخْوٌ. هَذَا مَا يَمْيِزُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ -

وضحت يا اخوة؟ اذا ما الذي يميز هذين الحرفين عن بعضهما - 00:42:12

طيب ننتقل الى وسط الحلق ركزوا يا اخوة في هذه اللوحة التي تميز لنا الفرق بين آآ الحرفين الذين يخرجان من وسط الحلق تأملوا هذا الفيديو الذي آآ يعني يبين صورة انتاج العين - [00:42:34](#)

شایفین لسان المزمار کيف عم يرجع شایفین لسان المزمار طيب كيف العين بيبي ايش يعني بيبي حتى نعرف تعوا نجرب الحاء. قل معي شوف اه مخرج الحاء کيف يخرج الحاء؟ هل يضيق اه لسانه المزمار على جدار الحلق كالعين - [00:42:54](#)
الذی یلتصق هکذا ها؟ لا لو كان هذا جدار الحلق وان لسان المزمار. في العين ماذا افعل؟ اضغط على جدار الحلق لكن في الحاء بعمل هيک بقول له تفضل يا هواء اجري من غير - [00:43:27](#)

مانعه طيب امسك معی العین يا شیخنا. نعم اع عم یقبل مط؟ نعم عم یقبل طيب کيف عملوا بيبي؟ تعوا لنشووف امسك لي الحاء شیخ احمد اح الله یجري بسهولة في المخرج من غير اي ممانعة - [00:43:41](#)
لکن العین بصعوبة شديدة طيب امسك لي الهمزة الشديدة ها یتغلق المخرج انطلاقاً محکماً اذا نحن امام ثلاث حالات حرف یجري من غير اي ممانعة فهو رخو وحرف لا یجري مطلقاً - [00:44:08](#)

فهو شديد وحرف یجري جریانا جزئیا فیشیبه الشدید من حيث وجود ممانعة لمروهه ویشیبه الرخوة باستمرار جریان صوته فهو بين رخو وشديد واضح؟ طيب والباء اح الاخوان مهموس جربها خط ایدك على حنجرتك - [00:44:37](#)
لا اهتزاز في الاوتار جریان تام في المخرج لا يوجد اي انفلات في المجرى هل يوجد انفلات في المجرى طيب ما الذي تشتراك فيه العین مع الحاء او العین والباء بماذا یشتراكا - [00:45:08](#)

بماذا یشتراكان من حيث الصفات من حيث الصفات کلاهما مستفل. لكم يا اخوة رکزوا على اللسان. کلاهما مستفيض کلاهما منفتح کلاهما مصمت اذا ما الذي یميز بين العین والباء؟ حرفان مشتركان في المخرج الخاص ما الذي یميزهما - [00:45:30](#)
الجهر في العین والهمزة في الباء. وايضاً البنية في العین والرخواة في الباء فهاتان الصفتان مميّزان للعين عن الحاء ننتقل الى مخرج ادنی ايش؟ ادنی؟ اقربه الى ظاهر الشفتين. اللي هو ايش المعلم التاريخي عنده - [00:45:51](#)
جذر اللسان مع الحنك اللحمي اول ملاحظة يا اخوة رکزوا في مخرج الغين والباء تعالوا نجرب الهمزة والباء. قل معی هل یخرجان من ذات المكان بالضبط من نفس النقطة؟ ولا اول شي الهمزة لانها بتحقيق الوترین ثم الباء لا تتولد الا بعد الاحتکاك - [00:46:16](#)
فاينما هو اللي یيجي اول؟ الهمزة. الهمزة ثم الباء واضح لذلك قال الناظم ثم لاقصى الحلق مین همز باء لان الصوت یمر على مین اولا على الهمزة ینغلق الوتران الصوتیان. لكن لما بتقول - [00:46:47](#)

والا تتولد الهمزة الباء بعد ان یحتک الباء بالوترین يعني بعدین لحتی يتولد الصوت بعد الوترین طيب العین والباء العین ليک کيف یضغط عجدار الحق. بينما الحاء بعد الاحتکاك کمان الحاء حرف احتکاكی. كما یسمیه الصوتیون - [00:47:04](#)
اذا الحاء وین بیتولد صوته؟ بعد ما یمر على لسان المزمار. مشان بصیر الاحتکاك بیتولد. اذا صوته بعدین قال ومن وسطه فعین حاء اجا لادنى الحل قال ادنی مین غین خاءها. غین خاءها. تأملوا النقاطین. ايهمما یمر الصوت عليه اولا؟ قل معی - [00:47:25](#)
او او الصوت یمر على الغین اولا ام على ام على الخاء؟ قطعاً. تأمل هذه النقطة المضيئة وتأمل هذه النقطة المضيئة. لاحظوا ان الصوت یمر على الغین او اولا ثم على الخاء. عرفتم يا اخوة ايش يعني مخرج خاص - [00:47:49](#)

هذه السطة احرف والاصل ان ندرس فنقول مثلاً الهمزة تخرج بانطباق الوترین الصوتیان. والباء تخرج بعد الهمزة بقليل. نتيجة احتکاك الباء بالوترین الصوتیان بينهم ايش يعني اه في صعوبة وثقل في دراسة الحروف لكل حرف بقعة دقيقة. تدرسها على حدة. طيب الهمزة والباء كلهم من عند هالوجه - [00:48:13](#)

فسموها ايش؟ مخرجا خاصاً. لكن بنفس المخرج الخاص بينهم ايش؟ لكل حرف بقعة دقيقة تأمل الغین والباء لكل حرف بقعة دقيقة. اول الشيء الغین بعدین الخاء. لكنها تخرج من ذات المخرج الخاص - [00:48:39](#)
واضح اخ اخ اشتغل هيک ستتجد ان الصوت یمر على الغین اولا ثم على الخاء. طيب ماذا قال الناظم عند مخرج ادنی الحل قال عباره دقيقة ادنی اي ادنی الحلق من - [00:48:57](#)

الغين خاءها نسب الخاء الى الغين. لماذا لانها تشتراك معها في المخرج وفي كل الصفات الا صفة واحدة مميزة. من يستخرجها لي الاستعلاء كلاهما مستعلم وسط اللسان مقعدا ويتضيق الحلق فيهما. اذا كلاهما مستعلم - 00:49:17

الهمس الشدة كلاهما رخوة. هل ينغلق المخرج؟ الهمس. لا ينغلق. الهمس والجهر الانفتاح كلاهما منفتح. نعم. الاصنان كلاهما نصنت. اذا ما الصفة المميزة؟ الغين مجهورة والفاء مهموسة. ضع يدك على حنجرتك والاخري امام فمك وقل اه - 00:49:41

واضح الفرق بينهما؟ اذا الغين مجبورة والخاء مهموسة. بهذا ننتهي ايها الاحبة من مخرج الحلق مع بيان الصفات التي تميز هذه الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها. ننتقل الى مخرج اقصى الى مخرج اقصى اللسان. ندرس اللسان اولا ثم ننتقل الى الحروف التي تخرج منه - 00:50:10

طيب نأخذ شيئاً من التلقين الجماعي نروح فيه عن انفسنا ثم نعود لمتابعة الحديث عن مخرج اللسان ركز جيداً على كيفية الاداء
وحاول ان تطبقها في تلاوتك اعوذ بالله من - 00:50:29

من غير ضم في صفتين حاذر ان تضم الشفتين عند الشين الساكنة او اي ساكن سوى الواو لان الواو هي اصل الضم. اعوذ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم ماهر هيروا سامعين الصوت - 00:50:52

بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس الله الناس من لاحظوا كيف الكسرة مي ثم اسكن عند النون الساكنة. من شر الوسوس الخن خا وليس خوخ من شر الوسوس الخناس - 00:51:24

من شر الوسوس الخناس الذي يوسيوس لاحظوا يو و عند الواو الواو مفتوحة صحيح لا بد اولا من ماذا؟ حين اقول يا اخوة الحروف المتحركة تخرج بالتباعد لكن قبلها لابد من الالخاراج الحرف من مخرججه. مثل ما قلنا في الحرف المتحرك. ولابد ان تخرجه من مخرججه. فنقوا وا و 00:52:31

واذا اولا ضم الشفتين ثم فتح الفم الذي يوسوس في صدوره الناس من الجن من الجي جي من لاحظوا الواو العاطفة انتبهوا اليها
اللابد من ضم الشفتين عندها من الجنة والناس. من الجن - 00:53:01
ناس بسم الله الرحمن الرحيم قل قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق اوه شو هاي قو؟ الفلق. الفلق. لا تضم الشفتين. ليس
عم بتضمن الشفتين؟ هذه قاف ساكنة - 00:53:48

الفلق الفلق قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق ميم من شر ما من شر ما خلق خا لاحظوا من شر غاسق اذا وقب. ومن شر ما تنفخوا الخدين تقول النف - 00:54:34

شايفين كيف لما نفخت الخدين ما عاد يجري الصوت ما عاد يجري النفس في المخرج هذا خطأ بتخرج الفاء من الخدين ولا بنبطل الشفا مع اطراف الثنایا ومن شر الناس - 00:55:32

انفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد بسم الله الرحمن الرحيم قال قا شو هاي قا او قل هو الله احده لا الله الله ثم انتقل الى لفظ
الجاللة المفخمة - 00:55:50

- او او الصمد صامد لم يلد لم اقل لم يولد لا تضم الشفتين عند تبعا للواو التي بعدها لم يلد لم يولد. ولم يكن له كفوا - 00:56:58

فوق فوق شوية فوق فوق. لا تنفح الخدين في الفاء. كوفو اعتمد على بطن الشفه له كفوا احد. ولم يكن له كفوا احد. مس بسم الله الرحمن الرحيم - 00:57:38

تبت تبت سامعين هاي التاء المهموسة ومشوبة سيناء هذه هذا همس خطأ. ما بصير تقول تم بس تبت تبت سامعينها تبت يدا ابي لهب اضمام بغنة فاختم تبت يدا ابي لهب وتب وتب - 00:58:12

لها شو هاد وين الضمة؟ وين الواو؟ لا يا شباب ايش اسمها؟ ادغام بغنة ادغام وين الادغام لازم تدغم النون في الواو. ايش يصير؟
ايش يصير بدها تطلع الوا مطولة مغونة - 00:58:55

واضح اذا واو طويلة تسحبها غنة فاقول منين اجت الواو؟ من اللادغام والغنة ادغام ها هي الواو ادغام فيبيقول غنة موجودة الغنة هذا

اسمها ادغام بغنة. يعني واو لكن هذا ادغام بغير غنة - 00:59:23

مدين هو تمام لها وتب. ما اغني شو اه هاي ؟ اه لحنا الان ماء غا معندي شو ماء غنى عنه ما له وما كسب بالله وما كسب. سيفصل شو ؟ معندي - 00:59:47

صارك على الياء لانه هي الضعيفة. الصاد مستعرية مطبقة حتاخد حقها. لكن انتبه على الياء معندي سيفصل وبعدين اللام المسكينة لا سيفصل. سيفصل نارا ذات لهب الصلة وام وام وامرأته وامشوا - 01:00:45

وامرأته حمالة الحق. الحطب الحامو الحاء الحطب في جيدها حبل حبل شو اوه او انجليزي هذا حبل او هذه حبل حبل في
جيدها حبل من مسد بارك الله فيكم - 01:01:35