

شرح متن الجزرية - الحلقة 7 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع

السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

مثلا حين تأتي الى صفة آآ الصفيري مثلا هل صفة الصفيير للصاد والسين والزاي بذات القوة حين تقول هل قوة الصفيير في هذا كهذا

كهذا؟ طيب لو اتينا الى الحروف المستعالية - [00:00:15](#)

صدقت انقذ لو قلت مثلا اط اط هل صوت التفخيم فيها كما لو قلت اقم لان الطاء ماذا؟ مستعالية مطبقة فيكون صوت التفخيم فيها

اعلى اذا الضاد قلنا يا اخوة اين اجعله اول ما اجعله هنا - [00:00:37](#)

وماذا افعل اميز في الضاد منطقتين. منطقة هي التي تجدونها بهذا اللون الازرق هي منطقة ايش؟ ضغط واطكاء. اعتمد عليها في

انتاج صوت الحرف واضح؟ اعتمد عليها في انتاج صوت الحرف. واميز منطقة اخرى اسمها منطقة التلامس من غير ضغط -

[00:01:03](#)

تلامس من غير ضغط. طيب ما فائدة هذا التلامس تأملوا معي ما فائدته حين ابدأ بنطق حرف الضاد اصطدم اللسان هنا. اذا حين ابدأ

بنطق حرف الضاد يصطدم اللسان بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى - [00:01:28](#)

طيب ما معنى ريخه؟ يستمر تتابع خروج الصوت لانه مجهور. تأمل ما الذي يحصل يتتابع خروج الهواء. طيب يا جماعة هذا مسكر

ها؟ مسكر تماما كله مسكر هل يخرج الهواء - [00:01:49](#)

او ينحبس اذا ركزوا معي جيدا حين ننطق بحرف الضاد ها يصطدم اللسان بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى. ولكن

الصفات التي في حرف الضاد تحبس الهواء تماما - [00:02:14](#)

ها هذا اول بداية حرف الضاد. اض اض انحصر الهواء بين اللسان والحنك الاعلى طيب هو حرف الرخو يتتابع خروج الهواء

طيب منطقة محصورة والهواء يتتابع في الخروج فيها. ما الذي يحصل - [00:02:31](#)

اما ان تأتي بالالية الصحيحة لانتاج الاستطالة او ان تقع في الخلل الذي يقع فيه كثير ممن ينطق الضاد. بتشوف البعض ينطق الضاد

فينفخ الخدة نقول ليش؟ لانه لم يحصل الهواء بين اللسان والحنك الاعلى. بعضهم يجد صعوبة في الاذي فيقول الظ - [00:02:54](#)

بعضهم بيحبس لكن شوية بيتنسم هواه فيقول الظ. يبطلع هيك شوية هواه صحيح طيب ما الالية الصحيحة لانتاج حرف الضاد؟

ركز معي اللسان اصطدم بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى انحصر الهواء بين اللسان والحنك الاعلى وما زال يتتابع -

[00:03:14](#)

الهوا فيتقدم مقدم اللسان ركزوا على هذه المنطقة جيدا. انحصر الهواء الان هنا. صح يا اخوة؟ انحصر الهواء. طيب ماذا نفعل مقدم

اللسان يتقدم نحو الامام قليلا الى اصول الثنايا. من غير ان ينزل الى مخرج الطاء. الى اصول الثنايا فقط. طيب ما الذي يحصل -

[00:03:40](#)

في هذا الهواء المحصور نتيجة ازدياد المنطقة يزداد الهواء المحصور فيستطيل الهواء ويربو ويزداد محققا صفة مهمة للضاد هي

صفة الاستطالة اسمعوا هذا الصوت تأمل انا الان اتي بذات الكيفية التي اذكر لكم كيف اتي بها عمليا - [00:04:00](#)

ان ان واضح يا اخوة اذا حتى انطق بالضاد لابد ان اعتمد على وين منطقة الضغط والاطكاء. واحد عم يسأل طيب ماذا لو ضغطت

في منطقة التلامس لو رحت ضغطت هون - [00:04:31](#)

ماذا ينتج قل معي الضا ض ما الذي حصل نطقنا دالا مفخمة. ركز ضاد نطقت دالا مفخمة كما ينطق بعض اخوانا الاثراك. لانه يعتمد على منطقة التلامس في الضغط بدل منطقة الضغط والالتكاء. طيب ما فائدة منطقة التلامس - [00:04:53](#)

تحبس الهواء ولا تمنعوا الحركة. واضح ايش فايده منطقة التلامس؟ تحبس الهواء ولا تمنع الحركة لان الحركة تسبب الاستطالة واضح يا اخوة؟ اذا هذه منطقة التلامس منطقة مهمة لانها تحبس الهواء ولكنها لا تمنع من الحركة فيتقدم مقدم اللسان مليمترات قليلة - [00:05:21](#)

الى اصول الثنايا العليا فهذا الهواء المحصور يستطيل ويربو ويزداد مسبب الانتاج صوت حرف اتمنى ان اكون قد اوصلت الفكرة المطلوبة في هذا الحرف حتى ينطق بشكل سليم. قال فيه الناظم والضاد من اين تخرج؟ قال من حافته اذ ولي للضراصة - [00:05:45](#)

ليش قال لي الدولية للدراسة لانها منطقة الضغط والالتكاء حتى تنتج الضاد الفصيحة. لانك لو ضغطت في منطقة التلامس ماذا ينتج؟ تنتج دان مفخمة واضح؟ لو لو ضغطنا في منطقة التلامس ونحن لاصقين كمان منطقة اقصى الحافة الى ادناها. نتجت معنا دال مفخمة كما - [00:06:06](#)

يحصل خطأ في النطق. تعالوا لتتدرب شيئا على نطق مخرج الضاد ابدأ معي بالضاد الساكنة وقل وحاول ان تتدرب على ذات الكيفية تدرب؟ ما تطلعها من انفك لا تقول هيك بتمطها لآخر غاظة انت - [00:06:31](#)

لا تقول هون طلعتها لافوق صارت ترجع من مجرى الخيشوم. قل اض واحصد الصوت بين اللسان والحنك الاعلى شو هاي؟ امس اغلق انفك جيدا. شوك انفك هيك. وقل ام. وتدرب انت عم تنتج الصوت من انفك ولا عم تنتجه؟ كما تنتج الضاد الفصيحة - [00:06:56](#)

طيب ننتقل الى مخرج اللام الذي قال فيه الناظم ماذا؟ واللام ادناها لمنتهاها. اذا ماذا قال الناظم عند الحديث عن مخرج اللام قال واللام ادناها لمنتهاها. تأملوا هاتين السورتين. هذه السورة الاولى - [00:07:27](#)

ادنى حافة اللسان لمنتهاها من الجهتين. من هنا ينتج صوت اللام. كيف ينتج صوت اللام؟ تأملوا معي هذه اللوحة التالية قل معي كيف يخرج صوت اللام؟ هل يخرج طيب اللام حرف - [00:07:50](#)

ولا شديد شديد ريوخو شديد. بينية. بيني. طيب كيف بيني مو قلنا من حيث قابليته للمط والتطويل جرب ان نطقه لو قلت ايقل مطا وتطويلا؟ يقبل المطو التطويل طيب لماذا جعلوه بينيا؟ نحن حكينا على العين صح؟ سنتكلم الان عن اللام لماذا جعلوها بينية - [00:08:13](#)

الاصل يا اخوة اللام اه تأمل مثلا في حرف الذال مثلا قل معي من اين يخرج صوت الذال؟ من نقطة التصادم قل ها ها نقطة التصادم هذه نقطة التصادم. يجري الصوت في المخرج - [00:08:39](#)

طيب قل معي يجري الصوت في المخرج طيب قل معي من وين يخرج اللام؟ من ادنى حافة اللسان لمنتهاها من الجهة هذا هو مخرج اللام. هل يخرج الصوت من نقطة التصادم؟ لا - [00:09:00](#)

وانما او يخرج عن يميني ويساري طرف اللسان يمين باليسار تأملوا لماذا هو بيني اللام من حيث كيفية الالتصاق من حيث كيفية الالتصاق يشبه من يشبه الحروف الشديدة كما تقول - [00:09:22](#)

اوب بتسكر المخرج تماما. المخرج يجري منه شيه ينغلق المخرج انغلاقا محكما. ينغلق المخرج تماما كالحروف الشديدة طيب لكن هل يستمر جريان الصمت الصوت ام يتوقف؟ يستمر الجريان فيشبه الحروف - [00:09:46](#)

الرخوة يستمر جريان الصوت لكن المخرج مغلق طيب من اين يجري الصوت ينحرف الصوت عن يميني ها عن يميني ويساري طرف اللسان. هذه هي صفة الانحراف يا اخوة. ما معنى صفة الانحراف - [00:10:09](#)

هي ميل صوت الحرف واضح؟ الانحراف مو ميل اللسان كما تجد في بعض الكتب هو ميل الصوت ميل صوت الحرف. طب ليش عم يمين؟ لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض طرف اللسان طريقه - [00:10:26](#)

وهو في اللام والراء. اذا تأملوا يا اخوة في الله ها المخرج ينغلق كالحروف الشديدة. لكن الصوت يجري كالحروف الرخوة. عرفتم

لماذا هو بيني؟ لانه الشديدة في كيفية انغلاق المخرج. فلا يجري الصوت في نقطة التصادم - [00:10:47](#)

واشبه الحروف الرخوة بان الصوت يبقى مستمرا. فهو حرف بين رخو والشديد طيب نعود لمخرج اللام اذا اللام يخرج من اين؟ من

ادنى حافة اللسان الى منتهائها من الجهتين. ماذا يحاذيه في الحنك الاعلى؟ كما - [00:11:07](#)

قال سيوبه فوق الضاحك انظروا هذا الضاحك. انظروا فويقه وشايفين لفوق شوية. فوق الضاحك والنابي والرباعية والثنية من الجهتين واضح يا اخوة؟ هذا ما يحاوي اه اه ادنى حافة اللسان لمنتهائها في الحنك الاعلى. فوق الضاحك والنابي والرباعية والثنية -

[00:11:24](#)

واضح يا اخوة طيب تعالوا لتدرب على صوت اللام قل معي وتأمل كيف ينحرف الصوت عن يميني فساد الطرف. البعض شوفوا

البعض شو بيعمل في اللام بيقول ايش ايش المشكلة - [00:11:46](#)

اغلق جزءا من المجرى. اجعل الصوت يجري عن يميني ويساري وفي اللسان اذا هذا هو الانحراف في اللام كما اوضحنا بهذا ننتهي

من الحديث عن حافة اللسان وقلنا بانها يخرج منها حرفان الضاد بالاعتماد على ماذا؟ اقصى الحافة - [00:12:07](#)

الى ادناها منطقة الضغط والاتكاء والتلامس من ادناها لمنتهائها طيب الملاحظة المهمة منطقة الضغط والاتكاء في اللام ما هي بالنسبة للضاد هي منطقة التلامس صحيح الان حتى انتج اللام اضغط على ادنى الحافة لمنتهائها من الجهتين اللي هي منطقة التلامس في

الضاد - [00:12:35](#)

هذا ماذا يفيدني هذه الملاحظة اذا ما تتالت ضاد ثم لام كما في كلمة من فضل الله. وارادني الشيخ اختبارا ان اقف على كلمة فضل

كيف تفعل فتجد البعض يقول فضل - [00:13:08](#)

لا ظهرت الضاد ولا ظهرت اللام طيب ماذا نفعل اولا نأتي بالضاد كما ذكرنا وبعدين ايش بتسويها عند الضاد هذا كله ملتصق صحيح كله ملتصق هكذا. ماذا افعل الان حتى انطق باللام؟ ابقها ملتصقة في منطقة التلامس لكن اضغط عليها واتكى وابعد منطقة الضغط

والاتكاء - [00:13:25](#)

الف الضاد هكذا تصبح ها هكذا فضل فضي. واضح؟ من فضل الله من فضل. فضل. لابد من الاستطالة في الضاد. لابد ان تظهر لا

مشكلة انا ابين فقط الارتفاع والتباعد - [00:13:52](#)

وقفنا وبعدين فقط ابعد منطقة الضغط والاتكاء. واضغط وين؟ على منطقة التلامس من ادناها لمنتهائها فتصبح منطقة اتكاء بالنسبة

لله من فضل فضل فضل واضح يا اخوة اذا ننتقل من الضاد - [00:14:22](#)

الى اللام فقط بابعاد منطقة الضغط والاتكاء في الضاد ثم نضغط على منطقة التلامس فننتج صوتا لام. آآ نتابع ايها الاحبة اذا الحديث

عن المخرج التالي وهو مخرج طرف اللسان. اذا تكلمنا فيما سبق - [00:14:46](#)

يعني اللسان وتقسيماته ثم تحدثنا عن اقصاه ووسطه وحافته. ننتقل الى الحديث عن طرف اللسان. قلنا بان طرف اللسان فيه كم

مخرجا خاصا؟ فيه خمسة مخارج خاصة لاحد عشر حرفا. فالمخرج الخاص الاول هو للنون والثاني للراء - [00:15:05](#)

والثالث من حروف الطاء والذال والتاء والرابع للصاد والسين والزاي والاخير الخامس للطاء والذال والتاء اذا هذه اه صورة اه شاملة

اه تجمع ما يتعلق بالمخارج الخاصة في طرف اللسان نبدأ باول مخرج خاص في طرف - [00:15:25](#)

الانسان هو مخرج حرف النون قال عنه الناظم آآ انا اضع البيت كاملا حتى يعني نفصل فيه حيث بدأ اول ما بدأ بقوله والنون من

طرفي هذا بداية البيت والنون من طرفه تجعل - [00:15:47](#)

الان بدأ الناظم بالحديث عن مخرج النون حين بدأ بحروف الطرف قال فيه الناظم والنون يخرج من اين؟ قال من طرفه. اذا انتقل

الى الحديث عن طرف اللسان. من طرفه تحت اجعلوا. ما معنى تحت - [00:16:05](#)

اكتبوا عندكم في المذكرة تحت اي تحت اللام بقليل اجعلوا اي اجعلوا نطقها ايها القراء اذا والنون من طرف اللسان تحت مخرج اللام

بقليل اجعلوا نطقها ايها القراء اذا والنون من طرفه تحت اجعلوا - [00:16:26](#)

تعالوا لتحدث شيئا عن هذا المخرج حرف النون هو والميم كلاهما حرف اغن وهما الحرفان الوحيدان اللذان يشترك مخرج الخيشوم

في انتاج صوتهما فلا يمكن ان ننتج ميمًا او نونا فصيحة من غير استخدام - [00:16:58](#)

الجزئي الخيشومي. النون قال عنه الناظم. النون يخرج من طرف اللسان. ايوه يا شيخنا. قال والنون من طرفه. تحت تحت اللام بقليل اذا بتذكروا يا اخوة كتا عبارة تحت اسفل كلها تشير الى اين - [00:17:23](#)

الى الاقرب الى ظاهر الشفتين الان ماذا قال؟ قال والنون من طرفه تحت اجعلوا. يعني حين قال والنون من طرفه تحت تجعله وبين بدنا نخطها لامام اللام ولا ورا اللام؟ ورا اللام - [00:17:42](#)

الاصل يا اخوة نحن كيف ندرس مخارج الحروف بحسب مرور الصوت في المخرج صحيح؟ الاسباب دراسة الحروف بحسب مرور الصوتي عليها. درسنا القاف اول ثم الكاف. درسنا العين بعدين الحاء الغين ثم الخاء بحسب مرور الصوت في هذه المخارج - [00:18:02](#)

طيب الصوت يمر على النون اولا ولا على اللام الاصل الان ان ندرس النون اولا. ثم اللام لان اللام من وين يخرج؟ من حافة اللسان؟ طيب والطرف؟ الطرف جوا. الحافة اذا دائما هي محيطة بهذا الطرف - [00:18:20](#)

اذا الصوت قطعنا يمر على الحروف التي في طرف اللسان وبعدين بده يروح للحافة ادناها لمنتهاها طب كيف بدنا نعرف الامام يقول والنون من طرفه تحت اجعله طيب تحت طيب بدنا نمشي معك انت بحسب ما عم تتجه في الحروف في دراسة هذه الحروف بحسب مرور صوتي في المخرج - [00:18:42](#)

ام اين هذا التحت توضحه العبارة التي بعدها. قال والنون من طرفه تحت اجعل ثم قال والراء يداني يدانيه مين اللي قبله الهاء في لغة العرب تعود على اقرب مذكور - [00:19:07](#)

قال والنون من طرفه تحت جعله والراء يدانيه اي يداني النون ثم قال لظهر وين؟ ادخلوا لظهر ادخلوا اي اكثرها منها دخولا اوضح المسألة بشكل افضل اه ابين المسألة بشكل اوضح في اه البيان على اللوحة. تأملوا يا اخوة - [00:19:28](#)

قال الناظم اذا هذه اللام من اين تخرج اللام اللام ادنى حافة اللسان لمنتها الحافة هذه هي هذا مخرج له طيب ما يحاذيه من الحنك الاعلى لو فرضنا ان هذا الهنك الاعلى - [00:19:54](#)

وهذه هي الاسنان عليه اين تكون اللام قال بويقة ضاحكة والنبي والرابعة والثنية. جميل السؤال الان قال واللام ادناها لمنتهاها. انتهينا قال والنون من طرفه. النون اذا يخرج من هذه المنطقة الطرف - [00:20:25](#)

طيب طرف اللسان هذا اين اضعه قال والنون من طرفه تحت اللام بقليل اجعلوا نطقها طيب تحت هلا برا هيك ولا لجوا باي جهة؟ الاصل اننا ندرس الحروف بحسب مرور الصوت في المخارج - [00:21:00](#)

هكذا الاصل اذا ان ندرس من من يمر الصوت عليه اولا. طيب ايها يمر الصوت عليه اولا قال واللام ادناها لمنتهاها. ثم قال والنون من طرفه تحت اللام بقليل اذا بيشمل ان تكون هنا ويشمل ان تكون هنا. طبعا يا اخوان انا بدي بعد المسافات هو المسافات منهم مليمترات. لكن انا بدي بعدهم لتوضيح الفكرة. هذا الحنك الاعلى - [00:21:20](#)

يعني المنطقة التي يقرعها اللسان طرف اللسان من الحنك الاعلى اذا يا هون هذا تحت او هذا تحت طيب كيف نعرف من العبارة التي تليها. قال والراء يدان من يداني اقرب مذكور اللي هو مين؟ النون. النون - [00:21:50](#)

طيب هي النون او هي النون قال يدانيها اللي هو الراء والراء يدانيه. طبعا يا اخوة الحروف كما قلنا. تذكر وتؤنث فيصح كما قال غين خاءها ولم يقل خاءه. وقال هنا الراء دانيه ولم يقل يدانيها. فيصح ان تقول هي نون وهو نون. هي الف وهو الف - [00:22:12](#)

هي باء وهو باء وهكذا اذا قال والراء يداني النون لكن لاي جهة؟ قال نحو جهة ظهر اللسان دخولا يدانيه ظهر ادخلوا ايش يعني ادخلوا؟ اي اكثر منها دخولا ففهمنا ان النون هي بجهة الدخول. لان هذا اكثر منها - [00:22:32](#)

دخولا وضحت الفكرة اذا قال والراء يدانيه لهي النون قال يدانيه لظهر من جهة ظهر اللسان لوين؟ قال لظهر ادخله اذا هون اللام تقرر هذا ما يحاذيها من الحنك الاعلى. امشينا في الحنك الاعلى. هون مين - [00:22:55](#)

النون واضح ثم الراء يداني النون قال والراء يدانيه للنون. يعني يداني المنطقة التي يقرعها في الحنك الاعلى. اذا الحنك الاعلى لو

كان هذا هون اللام في اصول الثنايا شوية قبلها مين - [00:23:16](#)

النون شوية لظهر ادخلوا في جهة الدخول الراء اذا الاصل ان الامام ان يسيير بحسب مرور الصوت في المخارج. لما سار بعكس اتجاه الصوت في هذه المخارج بين واضح؟ بينها - [00:23:34](#)

فقال لظهر ادخله. طب يا شيخنا ليش ما اجى درس اه يعني ارواء ثم النون ثم اللام ليش لانه درس حافة اللسان وتخرج منها اللام فاضطر اضطرارا ان يعود لذكر حروف طرف اللسان - [00:23:52](#)

واضح يا اخوة؟ فلما عاد عودا نحو جهة الدخول بين فقال والنون من طرفه تحت. هذا تحت كل ايش مال جوا لوين هذا تحت؟ اللي بعده. قال والراء يدانيه لظهر هو اكثر منه دخولا - [00:24:11](#)

اذا النون وين لجهة الدخول وليس لجهة الخروج اذا والنون من طرفه تحت اجعلوا والراء يدانيه لظهر ادخلوه. اكتبوا عندكم لظهر ادخلوا اي اكثر منها دخولا. اذا نعود ايها الاحبة لقول الناظم قالوا والنون من طرفه اي من طرف اللسان. تحت اللام بقليل - [00:24:29](#) اجعلوا نطقها تعالوا لتأمل شيئا ما حرف النون اه ما الصفات التي تتجلى في حرف النون اول صفة تتجلى في النون كما تلاحظون سيقول البعض انها شديدة المخرج مغلق صح؟ مغلق - [00:24:55](#)

لكن تأملوا ماذا لو قلنا اتقبل مطا وتطويلا؟ تقبل مطا وتطويلا لكن تأملوا هل يخرج الصوت من نقطة التصادم هنا؟ ابدأها طيب اغلق انفك لاحظوا الصوت اين يجري قل ان - [00:25:15](#)

اذا ماذا نلاحظ في النون انها شديدة في جزئها اللساني. انظر انغلق المخرج هنا شديدة في جزئها اللساني لكنها رخوة في جزئها الخيشومي. اذا النون لها جزئان يشتركان في انتاجها - [00:25:46](#)

النون قال الناظم والنون من طرفه. هو قال هذا من حروف طرف اللسان. ولم يقل من الخيشوم. لماذا لانك لو ابعدت طرف اللسان عما يحاذيه من الحنك الاعلى. ما الذي يحصل - [00:26:10](#)

تخرج غنة انف ولا يخرج صوت النون لا بد من الاعتماد على هذين الجزئين لانتاج صوت النون اذا النون تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل. كما قال الناظم والنون من طرفه - [00:26:24](#)

اللام بقليل اجعلوا نطقها طيب النون لها جزئان جزء لساني لاحظوا ان اراه تدربوا معي اولا على ترتيب هذه الحروف قل معي لاحظتم هذا التدرج طيب تعالوا لنقل ان ان مدن نلاحظ فيه. نلاحظ ان للنون جزئين. جزءا لسانيا ان ان - [00:26:43](#)

ونلاحظ ان لها جزءا خيشوميا واضح جميل سمى العلماء الجزء اللساني هذا ماذا سموه؟ النصف المكمل هو الاساس وله نصف مكمل يكمله هو الجزء الخيشومي. لذلك النون لابد ان يشترك في انتاج - [00:27:15](#)

هذان الجزءان الجزء اللساني ان والجزء الخيشومي. الا ان الجزء اللساني ينغلق فيه المخرج انغلاقا محكما فهو جزء شديد شديدة في جزئها اللساني. رخوة في جزئها. الخيشومي لذلك اشبهت الرخوة والشبيب - [00:27:42](#)

لذلك قال العلماء عنها ايش بينية لانها اشبهت الشديدة في جزئها اللساني واشبهت الرخوة في جزئها الخيشومي فاصبحت بين رخو وشديد اذا النون بينية نلاحظ انها مستفنة لعدم تقاعد وسط اللسان. بقول واحد والله يا شيخنا شكله متقعر وسط اللسان. ايش رأيكم

- [00:28:03](#)

يا اخواني هذا الارتفاع لقرع المخرج وليس لتوجيه الصوت. وايضا لم يتزامن معه تضيق الحلق. قلنا حتى يتجه الصوت نحو قبة الحنك لابد من تقعر وسط اللسان مع تضيق الحلق. ان تخلف احدهما تخلفت هذه الصفة - [00:28:25](#)

اذا النون حرف مستفل هل هو مجهول ام مهموس اذا هو حرف مجهور تهتز فيه الاوتار الصوتية اذا قال الناظم والنون من طرفه تحت اجعلوا. وبعدين؟ اذا هذا المخرج الخاص الاول - [00:28:43](#)

المخرج الخاص ما قلنا فيه خمس مخارج خاصة طرف اللسان هذا النون انتهيها من هذا المخرج الخاص. ننتقل الى المخرج الخاص الذي بعده وهو مخرج النون. يخرج من طرف اللسان قال عنه الناظم في الايات - [00:29:04](#)

والراء يدانيه. على من تعود الهاء هنا تعود على اقرب مذكور الذي هو النون. قال والراء يدانيه لكن من اين؟ قال لجهة الدخول من

جهة ظهر اللسان اكثر منها دخولا والراء يدانيه لظهر ادخلوا. تعالوا لتأمل حرف الراء - [00:29:19](#)

هذا الحرف ايها الاحبة يحتاج منا الى تأمل ودربة وتمكن حتى نعالج الاشكاليات التي تقع فيه. بعض الناس ينطق ويقول بعضهم يجعله غينا اه وبعضهم يولد رأت عند نطقه فيقول الراء - [00:29:43](#)

كيف نضبط صوت الراء اه ركزوا معي انا ساركز على الالية التي ينتج بها صوت الراء آ قبل ان ابدأ بالحديث عنها تأملوا هذه اللوحات التي آ تصور لنا فكرة قريبة ودقيقة لضبط صوت هذا الحرف - [00:30:02](#)

اولا الجزء الذي يصطدم فيه اللسان انظروا هو خلف قليلا. شافيين اللام وين؟ هذا خلفه قليلا. تمام طيب تأملوا هذه اللوحة التي تتكلم عن تكرير حرف الراء ما معنى ان الراء له صفة التكرير - [00:30:18](#)

ما معنى ان له صفة التكرير ان له قابلية التكرير بعضهم يقول لك انه هذه الصفة ذكرت لتجتنب. كيف يعني ذكرت لتجتنب طيب تعالوا لنفهم العبارة لما قال الراء حرف فيه تكرير ايش يعني فيه تكرير - [00:30:37](#)

له قابلية التكرير بمعنى جرب تستطيع في اللفظ العربي الفصيح ان تكرر اي حرف اخر هل يقول العربي مثلا لو وقف على لام ان يقول هل يفعل العربي هكذا لا تقبلوا تكرار الحروف لكن لو وقفت على الراء تستطيع بسهولة وكثير منا يقول - [00:31:00](#)

صحيح اذا هو له قابلية التكرير طيب اذا كانت له قابلية التكرير كيف اتي بهذه الصفة التي ذكرها العلماء له تأملوا معي جيدا هذه اللوحة التالية انظروا اه يعني دققوا فيها جيدا وتأملوها وساذكر ملاحظة مهمة بالنسبة لها - [00:31:29](#)

حتى اضبط مخرج الراء طبعيا يا اخوة للملاحظة اي طالب من طلابكم بتشوفوه عم يقول الله اه اه اي لفظ ينطقه بالراء تستطيع ان تصحح له مخرج الراء ان كان ينطق باللام فصيحة. اللي بيستطيع بيقول ال بيحسن بيقول ار. لان اللام والنون والراء من مخرج واحد عند - [00:31:51](#)

فيستطيع ان ينتج الراء ما دام انه ينطق اللام والنون بفصاحة يعني بيستطيع يرفع مقدم اللسان. لانه بيقول يحس ان ثقلا على مقدم لسانه يمنعه من رفعه فكيف تقول ال بسهولة ولا تستطيع ان تقول هذا خطأ الفي. تدرب على هذا النطق من كثرة السماع كما قال ابن خلدون السمع - [00:32:13](#)

ابو الملكات اللسانية السمع اصل الملكات اللسانية لذلك تجد نحن كثير من الحروف والاصوات تعلمناها من والدينا ما حدا منا الا احنا وصغار تدرب على مخارج الحروف حتى ينطق بالحروف العربية فصيحة لكن من كثرة السماع نطقنا - [00:32:38](#)

لذلك تجد كثيرا من ابنائنا الذين ينطقون اه اه يعني تجد خطأ في الاب مورثا اه اياه لولده. بتشوف الاب بيقول الجبال الاولاد كله بيطلع الجبال الاب بقول جامع يميل الالف. الولاد كله بيقول جامع - [00:32:55](#)

طيب الاب يقول مثلا اه قلت لك الطفل بقول القاف همزة. قلت لك اه مثلا القاف يقولها مثلا بيقول قلت لك الطفل بيقول قلت لك وهكذا من كثرة السمع ورثه ملكة لسانية - [00:33:14](#)

لذلك هذا الالف الذي يألفه احدنا للنطق يمكن تغييره من خلال تغيير الالف انت الفت ان تنطق بالنون فتقول عفوا بالراح فتقول اذا غيرت الفك وهذا يحتاج الى تستطيع ان تغير اللفظ الذي نتج عن الفك لطريقة معينة في الاداء - [00:33:33](#)

طيب ساكرر الراء اولد راءات وتأملوا ما الذي يسبب توليد الراءات؟ ها جربوا معي. قل معي ما الذي يسبب توليد الراءات ارتعاد رأس اللسان. ها شف مين اللي عم يضرب؟ قل راس لسانك - [00:33:53](#)

اذا لو سمحت لرأس اللسان بالارتعاد هكذا تولدت الراءات. معي يا مشايخنا اذا لو سمحت لرأس اللسان ان يرتعد تولدت الرأس ركزوا فيه جيدا لاهمية المسألة اذا طيب اه شو المطلوب - [00:34:21](#)

كم رعدة احتاج انا احتاج وعدة واحدة في المصحف الرحمنى بتنكتب رأين ثلاثة ولا راء واحدة ها بدنا راء واحدة نكررها مرة واحدة اتي لها بهذه الصفة لكن هذا الارتعاد خفي. اتي به رعدة واحدة - [00:34:42](#)

طيب ايش شيخنا؟ طيب وشو بدي اسوي من اجل ان امنع توليد الراءات الصق حافتي طرف اللسان. ليش؟ مشان تبعد رأس اللسان. لاحظ ها انظر وانا امثل لكم بيدي ما الذي يجري داخل فمي؟ ركزوا فيه جيدا - [00:35:03](#)

ها ركزوا يا اخوة شو بقي هون بقيت فجوة يمر منها جزء الصوت في الراء. ايش بقيت يا اخوة هذه الفجوة يمر منها جزء الصوت في الراء ليش قلت جزء الصوت؟ ليش ما قلت يمر منها صوت الراء - [00:35:25](#)

ليش قلت جزء الصوت؟ الاصل يا اخوة ان الراء هيك خارج. ها طالع هو ومعه اتنين مرافقة قمنا قلنا له والله الباب بيتسع لواحد بس ايش سويينا له؟ ها؟ ايش سوى؟ معبر - [00:35:48](#)

وجد ممانعة في المرور ممانعة لمرور الصوت. الاصل يطلع هو وجماعته. هيك يخرج لكنه نتيجة وجود الممانعة. وبين الممانعة بحافتي طرف اللسان ضيقنا المجرى. فادبر الصوت ان يخرج من هذه من هذا المجرى المتشكل - [00:36:05](#)

لذلك قلنا جزء الصوت. عرفتوا ليش الراء بينية عرفنا ليش الراء بينية؟ الاصل الراء تخرج هكذا بكلها. ارتياح. فوجدت ممانعة في اللام الممانعة مئة بالمئة. بسكر المخرج. وبيقول له روح يمين شمال - [00:36:28](#)

هذه صفة الانحراف في الله. اما في الراء حافة طرف اللسان يلتصقان من اعلى ويمنعان مرور الصوت. لكن يبقيان جزءا يسيرا ومجرا وفتحة يمر منها جزء الصوت المتبقي من الراء. لذلك اسمعوا صوت الراء - [00:36:43](#)

اروا كأنها مخنوقة صح لانها وجدت ممانعة في المرور. لذلك قال اهل العلم الانحراف في اللام اكثر من الانحراف في الراء. ليش ان الانحراف في اللام يكون من جهتين. اما في الراء - [00:37:03](#)

فينضغط الصوت ينحرف من جانبي طرف اللسان الى وسطه. وضح الفرق يا اخوة؟ طيب تعالوا لتتدرب انا بدي وحدة من هاي واحدة بس اسمعوها لا تجرب لا تجرب ركز بس وبعدين جرب - [00:37:22](#)

اروا اروا اروا اروا اروا واضح اذا ماذا فعلت؟ رأس اللسان رهد رعدة ثم الصقت حافتي طرف اللسان ومنعت توليد الراءات واتيت براء واحدة عرفنا كيف هي الالية؟ تعالوا لتتدرب. قل معي هكذا جرب - [00:37:43](#)

ابدأ اولاً بتكرير ثم الصق حافتي طرف اللسان ار وهكذا تدرب بهذه حتى تضبط كيفية النطق بحرف الراء وفقني الله واياكم للخيرات اذا اه قال الناظم عن مخرج الراء والراء يدانيه اي يداني النون لظهر ادخلوا من جهة ظهر اللسان اكثر دخولا - [00:38:18](#)

من النون آآ بينا هذه الصفة صفة الانحراف انا دمجت الان تلحظون انني ادمج بين الصفات والمخرج حتى يتوضح لنا هذا المخرج بجميع جوانبه وكيف نلفظ بهذا الحرف الذي يسبب اشكالا كثيرا بالنسبة لكثير ممن يقرأ. اذا والنون من طرفه تحتاج عنه والراء يدانيه لظهر ادخله - [00:38:51](#)

وبهذا نكون قد انتهينا من الحديث عن المخرج الخاص الثاني. كم مخرجا خاصا بقي معنا؟ ثلاثة مخارج خاصة. نبدأ بالمخرج الخاصي الثالث وهو مخرج الحروف والدال والتاء ماذا قال الناظم معبرا عن هذا المخرج الخاص؟ تأملوا - [00:39:14](#)

قال والطاء والدال انا كتبت كامل البيت حتى ابين ما ما الجزء المطلوب لضبط مخرج هذه الحروف الثلاثة قال والطاء والدال وتا طبعا الحروف التي تنتهي بالالف همزة يصح همزها وعدم همزها في كلام العرب. فيصح ان تقول تاء وتاء. حاء وحالة - [00:39:39](#)

لكنها في القرآن لم تأتي مهموزة ابدأ. الف لام ميم را حا ميم وليس حاء ميم وهكذا. اذا في القرآن لم تأتي مهموما في لغة العرب يصح همزها وعدم همزها - [00:40:04](#)

آآ اذا والطاء والدال وتا منه على من تعود الهاء هنا على طرف اللسان. واضح؟ اذا الان الحديث عن طرف اللسان. قال والطاء والدال وتا منه ومن اذا يشترك في انتاجه طرف اللسان مع ميم؟ قال ومن علي الثنايا والصفير مستكن - [00:40:19](#)

اي جزء يتعلق بمخرج الطاء والدال والتاء اذا نحذف ما تبقى الذي يتعلق بمخرج الطاء والدال والتاء قال والطاء والدال وتى منه ومن علي الثنايا لو اتينا في الامتحان وقلنا اذكر مخرجا تاء من المنظومة ماذا تفعل - [00:40:47](#)

تكتب والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا. واضح طيب اذا والطاء والدال وتى منه ومن علي الثنايا ما تحته خط هذا هو المخرج وهذا هو الجزء من الابيات الذي يشير الى هذا المخرج - [00:41:07](#)

الخاص. تعالوا لتأمل هذا المخرج الخاص الذي حوى هذه الحروف الثلاثة الطاء والدال والتاء. تأملوا فيهما جيدا. ما الصفة التي تشترك فيها الطاء؟ هذا درسناه سابقا. لكن نعيد الدراسة اه - [00:41:23](#)

بعد ان ضبطنا المخرج آآ قال فيه والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا تأملوا المخرج جيدا قال الناظم ايش؟ قال والطاء والدال منه الضال والطاء والدال وتى منه يعني من مين؟ طرف للسان من طرف اللسان شيخنا مو من اللسان بنقول من طرف اللسان -
00:41:40

مشان التدقيق قال ومن علي الثنايا هل تخرج الطاء والدال والتاء من الثنايا العليا هل المقصود الثنايا العليا الو اكتبوا في المذكرة التي بين ايديكم ومن عليا الثنايا اي المنطقة التي تعلو الثنايا - 00:42:02
واضح لم يقل ومن الثنايا العليا قال ومن عليا الثنايا اي من المنطقة التي تعلو الثنايا اذا قال والطاء والدال وتى منه اي من طرف اللسان ومن وين؟ عليا. الثنايا اي المنطقة التي تعلو الثنايا. ما المنطقة التي تعلو الثنايا؟ اللثة - 00:42:31
طيب آآ تأملوا هذه الحروف الثلاثة ما الصفة التي تشترك فيها الطاء مع الدال والتاء. تشترك بمعنى انها صفة غير مميزة وانما مشتركة كلها حروف شديدة. المخرج مغلق تلحظون؟ اذا المخرج مغلق - 00:42:52
واضح لذلك يا اخوة لو اغلقت المخرج وقفت على صفة الشدة هل تستطيع ان تميز الطاء من الدال والتاء؟ ها اسمعوا هذا دان امتاع صفة الشدة غلقت المخرج. طيب هذا مخرج مشترك - 00:43:16

ما الذي يميزه بعد انتهاء زمن الشدة؟ ان جرى النفس فهي تاء وان اهتزت الاوتار بالقلقلة شديدة مجهورة كانت دالا يحتمل الدال والتاء ما في شيه اذا هذا تاء هذا مجهور - 00:43:34
طيب ما الذي يميز الطاء عن الدال والتاء ان الطاء مستعلية طيب وين الاستعلاء؟ كيف شفنا الاستعلاء؟ لتقع وسط اللسان وتضيق الحلق. قارنوا. هل هنا يتضيق كما هنا قطعاً لا - 00:44:03
اذا هنا آآ يتقع وسط اللسان ويتضيق الحلق لتوجيه الصوت نحو قبة الحنك. يسمع صوت الطاء وجربوه معي يلا طيب تعالوا لنشوف الدال والتاء ما الذي يميز الدال عن التاء - 00:44:24

ان الدال مجهورة وان التاء مهموسة اذا ومنتبه اثناء همس التاء كما سأذكر ان شاء الله عند دراستنا للصفات ان نحذر من اخراج صوت سين مع همس التاء. لا تقل كورت - 00:44:49
طورت هذا خلل بنطق الهمس كورت ات فيكون الهمس قرب مخرج التاء وليس قرب مخرج السين كما سابين لاحقا ان شاء الله تعالى طيب ننتقل الى المخرج الخاص الثاني قال فيه الناظم وهو مخرج الصاد والسين والزاي. قال فيه الناظم تأملوا يا اخوة - 00:45:08
اه الايبات اه وكيف يكون يعني اجتزاء جزء منها لبيان المخرج قال الناظم هذان البيتان والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا. شو بعدها فاصلة انتهى الكلام قال والصفير مستكن النون مشددة حط عليها دائرة - 00:45:31

حتى في اثمان اذا زلمت تقرأها بتقول والصفير مستكين من هو من فوق الثنايا السفلى. تمام؟ اذا هذه مشددة. ما معنى مستكين؟ اي مستقر اكتبها في المذكرة معنى مستكين اي مستقر خروجها - 00:45:55
قال والصفير مستكين منه على من تعود الهاء هنا منه تعود على طرف اللسان ما زلنا نتكلم من حروف طرف اللسان. قال ومن فوق الثنايا السفلى. ثم قال والذال وتى للعليا - 00:46:13

طيب هذان البيتان توزع فيهما الحديث عن مخرج هذه الحروف الثلاثة. اين اجده من عند قوله ها والصفير مستكين من هو من فوق الثنايا السفلى ما تبقى هذا لا علاقة له بذكر حروف الصفير - 00:46:32
هنا استخدم الناظم اسلوبا في اللغة العربية اطلق فيه الصفة واراد الموصوف. اطلق من؟ الصفة التي تجمع هذه الحروف الثلاثة الصاد والسين والزاي؟ التي هي صفة عصفير فقال والصفير وهو ماذا يعني؟ اي وحروف الصفير الصاد والسين والزاي مستكين اي مستقر خروجها وين؟ قال - 00:46:53

منه اي من طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى. هاي الثنايا السفلى يمر الصوت من فوق الثنايا السفلى. تعالوا نتأمل مخرج هذه الحروف الثلاثة ابتداء ما الصفة التي تشترك؟ تشترك؟ ركزوا اذا هي الصفة ليست مميزة. ليست صفة مميزة لهذه الحروف عن بعضها. انما هي صفة مشتركة - 00:47:19

ما الذي تشترك فيه الصاد مع السين والزاي كلها حروف رخوة. اذا كلها حروف رخوة لان المجرى لا يوجد فيه اي انغلاق اذا فهي الحروف هذه الحروف الثلاثة كلها رخوة. طيب ما الصفة التي تميز الصاد عن السين والزاي - [00:47:44](#)

وهذا مستعلية يتقعر وسط اللسان ويتضيق الحلق قارنوه هنا لا يرجع لسان المزمار الى الورا كما يرجع هنا. اذا الصاد مستعلية بينما السين والزاي كلاهما مستفد. طيب ما الذي يميز السين عن الزاي؟ ضع يدك على حنجرتك والآخرى امام فمك - [00:48:10](#)

الذها؟ ان الزاي مجهور وان السين مهموس فيتميز السين عن الزاي واضح يا اخوة؟ تعالوا لتتدرب عليها جيدا وحاول ان تضغط في الصوت حتى تبين الصفير. لان الصفير ما معناه هو حدة في صوت الحرف - [00:48:30](#)

تنشأ عن ماذا؟ عن مروره في مجرى ضيق عن مروره في كيف يعني؟ مروره وين؟ في مجرى ضيق. تأملوا هذا المجرى. شوف وبين خرج الصوت؟ من اضيق جزء في هذا المجرى. ها شوف شوف كيف كيف يضيق يضيق يضيق حتى يخرج - [00:48:52](#)

صوت من ادق نقطة في هذا المجرى. لذلك لابد من تحقيق هذه الصفة هذه الحدة في الصوم. جرب معي وقل اضغط اضغط اكثر از. ولا تقل از. مم. تشرك السين مع الزاي - [00:49:15](#)

ازاي مجهورة واضح طيب ننتقل الى المخرج الخاص الثاني بقي كم مخرجا خاصا معنا بقي مخرج خاص واحد للحروف اللثوية. الحروف اللي اسمها ايش يا جماعة؟ اللثة. اللثوية هي الظاء - [00:49:40](#)

والذال والطاء ماذا قال الناظم لبيان مخرج هذه الحروف ركزوا معي في هذه الابيات. قال الناظم منه ومن فوق الثنايا السفلى. هذا وين متعلق بيمين هذا البيت للحديث عن الصفير قال والصفير مستكين منه ومن فوق الثنايا السفلى. ثم بدأ فقال يعني المخرج الخاص الاخير في طرف اللسان والطاء - [00:50:04](#)

ذال وثى للعليا من طرفيهما. فاصلة انتهى الكلام ثم قال ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنايا المشرفة اذا ماذا نحذف حذفنا كل شيء وابقينا ما يتعلق بمخرج الظاء والذال والطاء. قال والطاء والذال وفا للعليا من طرفيهما - [00:50:30](#)

اذا والطاء والذال وثا للعليا. ايش يعني للعليا اي للثنايا العليا واضح للعليا اي للثنايا العليا ثم قال منبها من طرفيهما من وين ليش قال من طرفيهما؟ ركز معي تأمل هذا المخرج للطاء والذال والطاء - [00:51:00](#)

البعض يباليغ في اخراج اللسان. فيقول واذا قال ان الظالمين يباليغ في اخراج اللسان. والبعض لما تدقق في كيفية نطقه يخرج هذه الحروف من وين؟ من الصفحة الداخلية للثنايا العليا. بحط لسانه جوة بقول ما بتشوف اللسان ظاهر - [00:51:23](#)

يقول الظ شف اسمع الصوت. ها عم يرج. الاصل هذا حرف رخو. لازم يمشي وانت عم تسكر طيب واللي بيطلع كتير يمنع الجريان بالشكل المطلوب. الذ الظ و بصير بينفخ خديه - [00:51:47](#)

طيب ما المطلوب؟ قال من طرفيهما من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. فتقول ان من غير ان تستعمل الخدين في انتاجهما. من الاخطاء ان يقول البعض مثلا النفثاء ثاء - [00:52:04](#)

واضح آآ مثلا في نطق الظاء ان الظالمين ان شف كيف صار واضح؟ واذا قال واذا قال هذا كله خلل. الاصل ان تصوت من المخرج. هاي العبارة المهمة. صوت من مخرج الحرف ولا تعتمد على - [00:52:24](#)

باعضاء النطق التي تشترك في التصويت. فلا تقل واذا قال واذا قال ان ان او كمان البعض بيعمل كيف بيقول مجهور مهموس بنفس الوقت هذا حرف مجهور لا تباليغ في تجرية النفس لا تقول اذا مع الفرق اذا ان - [00:52:45](#)

الذ. سمعتوا الصوت كتير بتسمعوها هادا من بعض من يقرأ ان الظ اظ اظ واضح ان الظالمين واذا قال. واضح يا اخوة طيب اه ما الذي يميز الظاء عن الذال والطاء - [00:53:13](#)

الطاء لاحظوا مستعلية لتقاعد وسط اللسان وتضيق الحلق اما الذال والطاء كلاهما مستفل طيب ما الذي يميز الذال عن الثاء؟ الثاء على الماكينة ها الثاء مهموسة والذال مجهورة. جربوا معي وقل - [00:53:38](#)

او اه ذو. الذ. طيب قل معي. ذو. مضمم ضم اول ثم قل ذو. عم بتشوف في صعوبة ولا لا؟ صعوبة والله تحقيق الصوت اه عم بتحس فيه مشقة صحيح لكن قل ذو. اعوذ. لا تقول - [00:54:04](#)

لا ترجع للسكون. بس لمخرج الذال. اعوذ بالذو. ها. اعوذ اعوذ قبل تمام اذا لاحظتم انا بس بنحاول نجرب انه الذال المضمومة لو كان قبلها مضموم في مشقة في هذا التالي - 00:54:38

تمام؟ نرجع شيئا ما الى مخرج الذال حتى نحققها وكذلك الثاء لا تقل فاء - 00:54:57