

شرح متن الجزرية - الحلقة 8 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

قبل الانتقال ايها الاية للحديث عن مخرج الشفتين آآ يعني نجري هيك مذاكرة لما اخذناه بالنسبة لمخرج اللسان والحرروف التي تخرج منه قلنا بان اللسان هو مخرج عام فيه كم مخرجًا خاصًا؟ عشرة مخارج خاصة. لو انتقلنا الى منطقة اقصى اللسان سنجده فيها مخرجان - [00:00:14](#)

نجد فيها مخرجين خاصين لحروفين. الاول القاف ثم الكاف ولو انتقلنا الى وسط اللسان لوجدنا فيه مخرجًا خاصًا واحدا لثلاثة احروف هي الجيم والشين والياء. واذا ما انتقلنا الى حافة اللسان وجدنا ايضا فيها مخرجان خاصان. لحروفين هما الضاء - [00:00:34](#) واللام واذا ما انتقلنا الى طرف اللسان ففيه خمسة مخارج خاصة لاحد عشر حرفًا آآ ثلاثة مخارج خاصة في كل مخرج خاص منها ثلاثة احروف ثم مخرجان خاصان في كل مخرج خاص حرف واحد - [00:00:54](#)

فالمخرج الخاص للنون وكذلك للراء والدال والباء في مخرج خاص واحد ثم الصاد والسين والزاي في مخرج واحد والظاء والدال والباء في مخرج خاص واحد ننتقل الى حديثي عن مخرج الشفتين - [00:01:13](#)

ايضا بالنسبة لدراسة مخرج الشفتين آآ نأخذها ابتداء كما قال الناظم ومن بطن الشفة فالفا مع اطراف الثنایا المشرفة قبل الانتقال الى مخرج الحديث عن مخرج الفاء نأخذ صورة عامة لمخرج الشفتين هذه الحروف التي تخرج منه كما - [00:01:31](#)

مخرجا خاصا فيه قلنا فيه مخرجان خاصان. المخرج الخاص الاول هو باطن الشفة السفلی مع اطراف الثنایا العليا وتخرج منه وفيه مخرج خاص واحد لحرف واحد وهو الفاء. اما المخرج الخاص الثاني فهو من الشفتين مخرج خاص واحد فيه ثلاثة - [00:01:56](#) احرف فالواو و تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام. والباء تخرج من الشفتين بانطباقهما على بعضهما والميم تخرج من الشفتين بانطباقهما ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم. اذا يا اخوة مخرج الشفتين هذا المخرج العام فيه مخرجان - [00:02:19](#)

خاصان احدهما من باطن الشفة مع اطراف الثنایا هو مخرج الفاء مخرج خاص واحد لحرف واحد. وهناك من الشفتين مخرج واحد لثلاثة احروف هي الواو والباء والميم ننتقل لدراسة المخرج الخاص الاول. قال فيه الناظم وهو مخرج الفاء. قال الناظم - [00:02:41](#) من طرفيهما فاصلة اذا انتهى الكلام هذا متعلق بمين بما سبق والظاء والدال والباء وثاني العليا من طرفيهما ثم قال ومن بطن الشفة فالفا مع طرف الثنایا المشرفة. اين هو الجزء المتعلق بمخرج الفائحة - [00:03:07](#)

حصرا ومن بطن الشفة خلف مع طرف الثنایا المشرفة. تعالوا لنشرح العبارة. قالوا ومن بطن الشفة لها ظاهر ولها باطن والاصل ان يقول ومن باطن الشفة. ولكنه لم يسعفه النظم فقال ومن - [00:03:28](#)

من بطن الشفة والمعنى بها ومن باطن الشفة. فالشفة ما تراه ما ترى منها ظاهرها هذا ظاهرها وما لا تراه هو باطنها هذا هو الجزء الوردي الرطب هذا هو باطن الشفة ما لا تراه اه بعينك مباشرة - [00:03:50](#)

اذا ومن باطن الشفة تخرج الفاء قال فالباء وحذف الهمزة وهذا صحيح فالباء مع اطراف الثنایا المشرفة. ايش يعني وش اشرف اي اضل من علم ولذلك العرب ايش بتسمى البلكونة - [00:04:08](#)

شرفة انها تشرف على من دونها. طيب ايش يعني الثنایا المشرفة العليا ولا السفلی المقصود بها الثنایا العليا اه طيب قل معي من بطن الشفة حاذر من نفح الخدين عند النطق بالباء هكذا خطأ - [00:04:29](#)

واف هكذا خطأ من بطن الشفة اف واضح طيب تعالوا لنتأمل هذا المخرج ما الذي نلحظه في هذا المخرج؟ اولا ما الذي نلحظه؟ انها مستففة فليست مستعملة. ايضا ماذا نلحظ؟ انها رخوة يجري - 00:04:55

النفس في المخرج من غير اي ممانعة اضافة لكونها مستففة مفتوحة ايضا مهموسة ايضا رخوة. طيب انتهي من هذا المخرج الخاص ننتقل الى المخرج الخاص الآخر اللي هو مين؟ من الشفتين وهو مخرج خاص واحد لثلاثة احرف - 00:05:19

قال اه فيه الناظم للشفتين الواو باء ميم. للشفتين الواو باء ميم فهذه الحروف الثلاثة الواو هل هي المدية ام غير المدية الواو غير المادية بالتأكيد لأن المادية تخرج من الجوف - 00:05:40

للشفتين الواو باء ميم. تعالوا لنتأمل هذه الحروف واحدا واحدا. اولا مخرج للشفتين الواو المقصود فيها الواو غير مادية فنعتمد على الشفتين بانضمامهما الى الامام مع ارتفاع اقصى اللسان لذلك يا اخوة ركزوا بعض الناس بكلك انا هذا حرف مستعلي انا لا معناته بس ييرتفع اقصى اللسان خلاص بيصير مستأنى هذا ليس ب صحيح. الان في الواو والواو مستففة وتبقي مرقة - 00:06:01

دائما لا تتأثر بما قبلها وتبقي مستففة مع انه يرتفع فيها اقصى اللسان لكن لم يصاحبها تغير في وسطه ولا تضيق في الحلق اذا للشفتين الواو غير المادية تخرج بانضمام الشفتين الى الامام. قال باء والباء تخرج من الشفتين بانطباقهما - 00:06:30

على بعضهما وصفات الباء واضحة انها مستففة انها شديدة انظروا انفلاق المخرج انها مجهورة لو قلت فتجد اهتزازا في الاوتار. ايضا هي منفتحة فلا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الاعلى. واضح - 00:06:51

اضافة الى الاذلاق وهو صفة لها علاقة بعلم الصرف ولا اثر لها في النطق. ثم قال للشفتين الواو باء ميم الكلام على الميم هو ذاته الذي تكلمناه على النون الميم لها جزئان جزء شفوي بانطباق الشفتين على بعضهما ولها جزء خيشومي ومن غير - 00:07:08

مشاركة هذين الجزئين في انتاج حرف الميم فلا يمكن ان تنتج مهما فصيحة. قل معي اغلق المجرى الخيشومي ان اذا لماذا الميم بيئية لانها شديدة في جزئها الشفوي ورخوة في جزئها الخيشومي لاحظوا الاسهم الزرق الاسهم الحمر توقفت هنا - 00:07:34

ام ام تصبح كلبة طيب هذا الصوت يجري في الخيشوم. اذا الميم يشتراك في انتاجها جزءان. جزء شفوي جزء شفوي وجزء خيشير شوميون الجزء الشفوي شديد ينغلق المخرج انفلاقا محكما ويمنع مرور الصوت من بين الشفتين وجزء خيشومي - 00:08:02

يمر الصوت من غير اي ممانعة فهو رخو في الجزء الخيشومي شديد في الجزء الشفوي لذلك اصبح بين رخو والشديد لانه اشبه جديدة في جزئه الشفوي واسبه الرخوة في جزئه - 00:08:30

الخيشومي فهو بين رخو والشديد اذا للشفتين الواو باء ميم ننتهي بالمخرج السابع عشر عند قول الناظم وغنة مخرجها. الخيشوم وغنة مخرجها الخيشوم هنا ملاحظة قبل الانتقال الى التفصيل فيما يتعلق الغنة. لماذا يذكر العلماء الغنة في مخارج الحروف ويذكرون - 00:08:46

في الصفات. الامام الجزري لم يذكرها في ابياته صراحة. لكنه ذكرها بعد عند قوله واظهري الغنة من نون ومني من اذا ما شدد واحفيا عند كلامه عن احكام النون والميم فتكلم عن صفة الغنة - 00:09:17

والا فان العلماء يدرجونها في الحديث اه عند الحديث عن صفات الحروف. فهم يذكرونها في مخارج الحروف وفي صفات الحروف. لماذا؟ هل هي حرف ام لكنها تشتراك في المخرج لهذه - 00:09:33

مخرج يعني نصفه نصف الحرب الغنة تميزت عن بقية الصفات ان لها ممرا اي مخرج طيب ايه ما دام هي صفة كيف عم نذكرها في المخارج؟ لانها مركبة في جسم النون والميم. فلا يمكن ان ان تنتج مهما او نونا - 00:09:49

من غير غنة لذلك تذكر في مخارج الحروف باعتبار كونها جزءا من النون والميم. طيب هي جزء من هذا الحرف؟ هذا الحرف بيطلع هيكلها طيب تماما مشي هذا طيب وهذول - 00:10:11

اذا هذا الجزء الخيشومي لابد ان يكون له مخرج هذا جزء من الحرف فلا باب ان يكون لهذا الجزء من مخرج. لذلك يذكرونها في باب مخارج الحروف باعتبار كونها جزء ام من النون والميم. اما بالنسبة لصفات الحروف فيذكرونها باعتبار طول زمنها وقصرها. بحسب حالاتها - 00:10:27

لذلك سنتكلم ان شاء الله تعالى حين نصل الى آآآ الصفات نهفي بالحديث عن صفة الغنة وبيان مراتبها ان شاء الله تعالى نأخذ شيئاً من التالق: الحماع. ثم نقدم مقدمة مختصرة فـ. مبحث الصفات لنبدأ غداً بدراستها وتفصيلها ان شاء الله تعالى . - 00:10:50

طيب اه شيخنا عم يسأل سؤال يقول بالنسبة للصاد والسين والزاي قال فيها الناظم والصفير مستكן منه اي من طرف اللسان ومن فوق الثناء السفلي ومن فوق الثناء السفلي. هل اضع لساني فوق الثناء السفلي - 00:11:11

هل اضع لسانى فوق الثنایا السفلی؟ هل هذا هو المقصود؟ لا هذا ليس بمقصود في هذه المسألة اه عادة يا اخوة هذه المخارج هذه الصفة المتكاملة يعني . هذا هو الحاله المثالية لكتفه توضع اعضاء - 29:11:00

النطق عند النطق بهذه الحروف. طيب بعضاً لديه تقدم في الفك السفلي هكذا بعضاً لديه طول في الثنائي مع قصر في بقية الأسنان
هذا يحتاج إلى آلية معينة حتى نضبط له أفضل صوت للحرف. لديه تباعد بين الأسنان - 00:11:46

فيضعف صفيره. لذلك هؤلاء كل واحد منا يحتاج إلى تعامل اه قريب من الصورة التي نجدها مو خلص بدننا نحطها على هذا المكبس وننكس. اه طيب نحنا بدننا نجرب. اه ارفع لي ثمنك قليلا. انزله قليلا نحو الاعلى نحو اليمين نحو 00:12:04

اعضاء النطق. اما الحالة المثالية فهي هذه - 00:12:23

ما زلت أفعل حتى أنت؟ انطق بانطق بهذه الحروف الثلاثة بفصاحة اجعل رأس اللسان عند اسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلية.

شايفين وين راس اللسان؟ عند اسفل الصفحة الداخلية للثانيا السفلی الصفحة الداخلية - 00:12:37

لجوا. اضع راس اللسان عند اسفلها. هذه الحالة المثالية طيب اين يمر الصوت؟ لو وضعته هناك اين يمر الصوت يمر الصوت نتيجة هذا الاصطدام يمر الصوت اين؟ فوق. مارا بين الثنایا العليا والسفلى. اقرأ العبارة التي توضح اجابة سؤالك - 00:12:56

نضع منتهی طرف اللسان اللي هو راس اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثانيا السفل فيخرج الصوت صوت هذه الحرف

فذلك نجعل هنا رأس اللسان حتى يحصل هذا الاصطدام مصوتاً ومولداً الصفير لهذه الحروف الثلاثة فيخرج الصوت ماراً بين الثنائي 00:12:44

الشيطان الرجيم. اعوذ باسم الله رحيم. الم - 00:14:03

برى ديف ديف لاحظوا الفرق في الصوت هون عم اتفح هون ما عم اتفح الم بر ديف فعل ريك باص ولبيس باص باصحاب في الم يجعل كيد لا اقول يجعل بيج اج اج - 00:14:46

هكذا وابقي آآ ادنى الحافة لمنتهاها ملتصقاً ببيان صوت اللام. هذه الاستطالة تضليل - 00:15:26

سجين فجعلهم كعصف مأكول. فجعلهم كعصف بسم الله الرحمن الرحيم - 00:16:05

ميم بسم الله الرحمن الرحيم نقول ويل ويل ويل ويل لكل همزة كل ما زهب ويل لكل همزة الذي جمع ما لعد. لاحظوا اقول مان
وا هذا خطأ. الغنة تنتهي - 00:17:32

النطق بالواو. الواو ما في غنة لأن ادغام النون في الواو ما لوى هذا التنوين نون ساكنة ادغمناها في الواو ماذا افعل؟ تنتج الواو تصحها غنة مطولة. محمد الغنة. ما فـ. غنة - 00:18:12

وعذبها يحسب ان ما له اخلد ده. لا قل اخ ولا اخ معن اخ لا اخلد كلا ليو كلا لينبذا في الحطم ما كما الحطم. نار خطأ التي تطأ ط
خطأ - 00:18:34

التي تطلع على الأفندية إنها عليهم. لاحظوا الهمزة ساكنة. المم مضمومة لا أقواء، مو صاده مو فاضم الشفتي، عند الهمزة الساكنة عليهم

مؤصدة في عمد ممددة بسم الله الرحمن الرحيم. تنبهوا جيدا عند تلاوة سورة العصر لضبط الازمة - 00:19:59

لا اقول والعاصر راحت الصاد وراحت الراء الصاد حرف رخو فزمنه يكون اطول ما يكون. الراء بيني فيكون زمنه متوسطا هكذا انطقها والعاصر هكذا سمعت الصاد وسمعت الراء ولا اقول والعاصر - 00:21:00

لا سمعنا الصاد ولا سمعنا الراء تعطي الصاد حرقها من الزمن ثم تنطق راء ساكنة مع حرقها من البينية والعاصر ما زال ما نقول العصر والعاصر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتوا وتووا وتووا - 00:21:21

او وتووا بالحق وتووا بالصبر بالحق والدواء صوم الصبر. نقول توا وتووا بالصبر الصبر الصبر. راحة الباء والراء. وقلقل الباء كما اقلقل اي باء ثم اعطي زمن البينية للراء وتووا بالحق وتووا بالصبر - 00:22:02

بالحق وتووا صوم الصبر. وفقكم الله وبارك فيكم. شكرنا لحضوركم وطيب استماعكم. واسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال - 00:22:47