

# شرح متن الجزرية - الحلقة 9 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:14](#)

وبعد فاحسبيكم جميعا اخوانى واخواتى واسأل الله عز وجل ان يعظم لكم اجر خطواتكم وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم. وان يجعل يومنا هذا هو اليوم الرابع من مع السفرة - [00:00:29](#)

ان يجعله يوما طيبا معطرا بذكر الله عز وجل وتلاوة القرآن المجيد. وتدرس اه حروفه وكيفية النطق بها اه فيما سبق ايها الاحبة كما قد طوفنا بشيء من الحديث عن اتمام الحركات ثم بمقدمة عن منظومة المقدمة فيما يجب - [00:00:45](#)

وعلى قارئ القرآن ان يعلم ثم اخذنا شيئا من الحديث عن مخارج الحروف وفصلنا فيها القول قدر الامكان ووصلنا الى الحديث عن الحروف آآ علماؤنا لما ضبطوا مخرج الحرف وجدوا ان ذكر المخرج غير كاف لنطق هذا الحرف كما نطقت به العرب في زمان النبوة - [00:01:05](#)

فوجدوا في اثناء دراستهم لحروف العربية ان بعض الحروف تشتراك في المخرج طيب ما الذي يميز هذه الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها صفاتها قال الامام الجزري في النشر الحروف اذا ما اشتراك في الصفات فلا يميزها الا المخرج - [00:01:33](#)

كما ننطق مثلا الفاء والحاء على سبيل المثال الفاء والحاء مشتركتان في كل الصفات طيب ما الذي يميز بينهما مخرج كل واحد منها ثم قال والحروف اذا ما اشتراك في المخرج - [00:01:56](#)

فلا يميزها الا الصفة لكننا عندما درسنا حروف المد قلنا بان حروف المد تشتراك في المخرج وفي الصفة ما الذي يميزها عن بعضها كيفية توضع اعضاء النطق لانه مخرج مقدر كأنها اسطوانة فاضع فيها عوائق وطريقة لتوجيه الصوت حتى - [00:02:13](#)

بصوت له رميم وصوت مميز لهذا الحرف عن غيره اه اذا دراسة مبحث الصفات اه لابد منها من اجل اه عدد من الاهداف ساتنا لها من خلال عدد من المحاور اتناولها - [00:02:36](#)

فيما يتعلق بالصفات. اولها سنتكلم عن ما هو المقصود بصفات الحروف؟ حين نقول هذه حروف نفعية او نفعية على حسب ما تضبط قلنا هذه حروف مثلا نفعية هل نقصد بها صفة ام لقبا - [00:02:53](#)

وحين نقول هذه حروف لثنوية هل هو صفة لهذه الحروف ام هو لقب؟ طيب حين نقول هذه حروف مستعملية اهو صفة ام لقب الى هذا ان شاء الله. تم ننتقل الى الحديث عن - [00:03:11](#)

يعني هذه الصفات التي ندرسها لم ندرسها؟ ما الفائدة التي تتعكس من خلال هذه الدراسة على الاداء؟ نتعرض لها ان شاء الله ثم نتحدث عن اقسام صفات الحروف من خلال زاويتين. زاوية آآ الزاوية الاولى تنظر الى هذه الصفات من كونها - [00:03:26](#)

عرضية او اصلية. والزاوية الاخرى تنظر اليها من حيث القوة والضعف. تتطرق اليها في حينها ان شاء الله. ثم نبدأ بدراسة صفات الحروف صفة صفة كما تدرجنا بان نبدأ بالابيات فنضبط لفظها. وآآ نشرح عباراتها ثم ننتقل بعد - [00:03:46](#)

كذلك الى الاحكام المترتبة على هذه الابيات ثم نتربّع على استخراج الصفات لحرف او حرفين وهذا يكسب الدرية والمهارة لاستخراج الصفات لاي حرف من الحروف ونلقي الضوء ايضا على ما يتعلق بصفات القوة وصفات الضعف كما اسلفت. حتى تتوضّح

الفكرة والهدف من دراسة هذه المباحث - 00:04:06

شاء الله تعالى اولا نبدأ بالحديث عن صفات الحروف طيب آآ كما ذكرنا فيما سبق ان مثلا حرف السين يشترك مع الصاد في المخرج السين يشترك مع الصاد في المخرج - 00:04:30

طيب لماذا ننطق بحروفين وكل منهما صدى وصوت يختلف عن الآخر؟ السبب الهيئة التي تعرض لها هذا الحرف حال حصوله في المخرج بمعنى كلها يخرجان من ذات البوابة ما الذي ميز صورة هذا الحرف عن صورة هذا الحرف - 00:04:50  
بالهيئة التي خرج عليها هذا الحرف. تعالوا لنتأمل ما المقصود بصفات الحروف في اللغة تطلق الصفة على ما آآ يعني يقوم بالشيء من معان قد تكون هذا المعنى حسيا كالبياض السواد الحمرة - 00:05:14

امر محسوس ملموس او يكون معنويا كالعلم والادب وحسن الخلق وسوى ذلك فهذا يسمى صفة لشيء معين طيب في اصطلاحنا نحن من ندرس علم التجويد ما الذي نعني به ونقصد به هذه الصفات؟ المقصود به هي الكيفية - 00:05:31

اذا هيئة كيفية تعرض للحرف متى حال حصوله في المخرج تميزه عن غيره. وقد لاحظنا هذا ايهما الاحبة اثناء دراستنا للمخارج كما نتوقف مع كل مخرج ثم نذكر الصفات التي جعلت اعضاء النطق تتشكل بشكل محدد. وتظهر في هذا المقطع بصورة معينة - 00:05:51

بماذا؟ بحسب الصفات. فنجد ان الحرف اذا ما كان مستعليا نجد هذه الصورة وهذه الكيفية تعرض له حين ننظر اليه فيما ننظر فيه تقعرا في الوسط وتضيقا في الحلق اه اذا ما وضعنا يدنا على الحنجرة وجدنا اهتزازا للاوتار في الحرف المجهور. وهكذا. اذا هذه الكيفية تعرض للحرف حال حصوله في مخرجه - 00:06:17

تميزه عن المدينة. هذه العبارة المهمة التي اريد ان انبه اليها صفات الحروف نقصد بها تلك الصفات التي يؤثر الاخالل بها على صوت الحرف بمعنى في كتب علماء العربية تصل صفات الحروف الى اربع واربعين صفة وزيادة - 00:06:42  
صفات الحروف اه لذلك لا تستغربوا ان تذكر صفة مثل الاصلام والاذلاق التي لا اثر لها في النطق. اه بعض الصفات لم يذكرها الامام الجزري كالخلفاء مثلا اه لو انت قلت الى كتب النحو ستتجد يعني استطرادا طويلا في الحديث عن صفات الحروف او صلتها بعضهم الى ما يزيد - 00:07:05

عن خمس وثلاثين او اربع واربعين صفة طيب اي هذه الصفات هي التي تلزمنا لدراستنا في علم التجويد؟ علم التجويد هو وسيلة لغاية ضبط تلاوة القرآن تلاوة كما وردت علينا عن النبي صلى الله عليه وسلم. اذا يهمنا من هذه الصفات ما يكون له اثر في الاداء. يؤثر في طريقة نطق الحرف - 00:07:25

اذا الصفات التي نريد دراستها هي تلك التي يؤثر الاخالل بها في صوت الحرف فيتغير. يعني لو جعلت الصاد المستهليبة المطبقة مستفلة منفتحة غدت سينا واضح ولو جعلت الظاء المستعملية المطبقة مستففة منفتحة اصبحت ذالا - 00:07:49

وضحت الفكرة يا اخوة لذلك الامام الجزري نبه الى هذا في المنظومة فقال وخلص افتتاح محظورا عسى خوف اشتباوه بمحظور عصى اذا حق صفة الانفتاح في والسين حتى لا يشتبه صوتها بالظاء والصاد المطبقتين. وضرب مثلا لهاذا وهذا - 00:08:14  
اذا ما يهمنا من دراسة الصفات هو تلك الصفات التي يؤثر الاخالل بها على صوت الحرف فيخرجه عن حيزه او يحيط صوته بصوت غيره فلابد ان نتحقق صفات للحرف لكل حرف على حدة - 00:08:39

بخلاف القاب الحروف التي ينسب فيها الحرف الى حيز معين في الفم. كأن نقول مثلا هذه حروف شجرية. ما معنى حروف شجرية؟ تخرج من شجر فمي وهو منفتح ما بين اللحبيين. الذي هو وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. التي هي حروف الجيم والشين والياء غير المدية - 00:08:52

آآ فهذا حين قلنا انها حروف شجرية نسبناها الى من الى حيث تخرج حيث تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى هذا يسمى شجر الفم فهذه النسبة هل لها اثر في الصفة؟ هذا لقب وليس بصفة - 00:09:14

اذا هذا هو المطلوب درب دراسة صفات الحروف المقصود بها هو تلك الصفات التي يؤثر ترکها على صوت الحرف ما اخالط مع غيره

ربما تغير صوته هذا هو المقصود بدراسة صفات الحروف العربية - 00:09:34

ماذا نستفيد من دراسة صفات الحروف فوائد كثيرة القي ضوء على اهمها اولها اننا من خلال الصفات نميز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها كما ذكرنا منذ قليل الصاد والسين يشتراكان في ذات المخرج ما الذي يميزهما عن بعضهما؟ الصفات التاء والدال يشتراكان في المخرج ما الذي - 00:09:51

يميزهما عن بعضها صفات كل منها الطاء والتاء والدال كلها مشتركة في المخرج يميزها عن بعضها الصفات الظاء والذال والثاء مشتركة في المخرج يميزها عن بعضها الصفات. ايضا من فوائد معرفة الصفات ان نحسن لفظ الحرف - 00:10:20

تحسین لفظ الحروف. فتأمل لو قلت مثلا بسم الله الرحمن الرحيم. ثم اتيت بصفتي الشدة والرخاء القهوة البنية حققت اترها في الاداء فقللت اذا ما اتيت بهذه البنية والشدة والرخاء واظهرتها في نطق الكلمات وجدت قلقا وحسنا في لفظ الحرف يختلف ما لو جربته من هذه - 00:10:39

الصفات. ايضا فائدة مهمة ثلاثة هي معرفة قوي الحروف من ضعيفها. الصفات يا اخوة منها صفات تعمل على اظهار صوت الحرف وقوته وجلائه في سمع وصفات تعمل على خفوت صوت هذا الحرف وخفائه في السمع - 00:11:09

فكما كانت الصفة آ تعمل على اظهار الحرف وقوته وابرازه في السمع سميت صفة قوة واذا كانت بالعكس الان الحرف ذاته كلما زادت صفات القوة فيه كان اقوى وكلما زادت صفات الضعف فيه كان اضعف. لذلك اقوى الحروف الطاء لانه اجتمعت فيه - 00:11:29

صفات القوة اما الهاء فهو اضعف الحروف لاجتماع صفات الضعف فيه. وبقية الحروف تتراوح بين هذين الحدين طيب ماذا يفيدنا ايضا معرفة قوي الحروف من ضعيفها. ماذا يفيدنا؟ يفيدنا بمعرفة ما يجوز فيه الادغام وما لا - 00:11:58

يجوز فيه الاضرام كمثال تأملوا هاتين الكلمتين كيف تكتبان في القرآن الكريم الطاء والتاء ايها الاحبة التاء والتاء حرفان متقاربان ولا متجانسان متجانسة. ما معنى متجانسان؟ يشتراكان في المخرج ويختلفان في الصفات - 00:12:22

طيب هنا الطاء والتاء وهنا الطاء والتأل اذا ما التقى الحروف المتجانسة الاصل فيها الادغام يعني الحروف يا اخوة كل يعني القرب القاعدة تقول القرب يوجب الادغام وبعد يوجب الاظهار. فكلما اقتربت الحروف فادغامها اولى - 00:12:46

واضح؟ الا اذا منع الادغام للرواية واضح يا اخوة مثلا حين تلتقي الماء بالباء هذا حرفان مشتركان في المخرج والصفة باء وباء انت باء ساكنة وتلتها باء متحركة هل اليس في الاداء ان تدغم ام ان تظهر - 00:13:07

معنى اضرب بعضاك هل اليس لك في الاداء ان تقول اضرب بعضاك؟ بان تظهر الباء الاولى بقلقلتها اذا الادغام ايسر طيب الان اتي التاء ساكنة قالت - 00:13:29

وبعدها طاء مفتوحة طائفة. طيب هذان حرفان متجانسان يعني في نفس المخرج الاولى فيهما الادغام طيب كيف ندغم التاء في الطاء لاحظوا في ضبط المصحف ماذا وضع فوق الطاء شبهه - 00:13:50

ماذا تشير الشرنة؟ دائمًا تشير الى الادغام الكامل طيب اتي طاء وبعدها تاء كيف ضبطت في ضبط المصحف الطاء لا شيء عليها كالتاء هون شوفوا في حال الادغام الحرف الاول ما عليه شيء - 00:14:07

لا سكون ولا حركة ولا شيء واضح؟ لانه مدغم في الذي بعده اذا الاول لا توجد عليه اي اشارة او ضبط كذلك هنا الطاء لا شيء عليها. لكن الفرق وين يا اخوة - 00:14:25

بالحرف الثاني المدغم فيه. تأمل هنا التاء عليها فتحة فقط بينما هنا الطاء عليها شدة ما معنى هذا التاء حرف ضعيف فيدغم بكله في القوي فنقول قالت من اللام الى الطاء المشددة قالطنا قالطا ما في تاء ابدا تدغم ادغاما كاملا - 00:14:39

القوي لكن ماذا لو حدث العكس؟ اتي القوي وتلاه الضعيف فالضعف نمنع ادغامه في القوي اه عفوا القوي نمنع ادغامه في الضعيف طب يا اخي هما حرفان متجانسان يعني من نفس المخرج الاصل فيها الادغام ندغم لكنه - 00:15:06

ادغام ناقص لكن نضفم اضفاما ناقصا. ايش يعني الادغام الناقص؟ ادغام حرف قوي الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى صفة

القوة ظاهرة في القوي. كما نضفم النون في الواو حين ادغمناها ما صفة القوة في النون؟ الغنة فبقيت ظاهرة. كذلك هنا حين ادغمت الطاء المستعملة المطبقة في التاء - 00:15:30

المستفيلة المفتوحة. ماذا حصل ندغمه ادغاما ناقصا. لماذا ادغمنا؟ لأنهما متجانسان. والاصل الادغام. للاشتراك في المخرج وهو اليسير في الاداء طيب هل نضفمه اضغاما كاملا؟ لا نضفمه اضغاما كاملا؟ لانه قوي فكيف نضفمه في الضعيف - 00:15:57

لأننا لو اردنا ان ندغم اضغاما كاملا كيف ننطقها؟ نقول بست بست ولا ننطق هكذا. اذا ما الذي فعلناه؟ ادغمنا لكن اضغاما ناقصا بحيث بقيت صفة الاطباق ظاهرة في الحرف المدغم الاول في الطاء. فنقول - 00:16:17

بحيث نطبق على قائم ونجافي عن تاء سنتكلم عنها ان شاء الله لاحقا عند حديثنا عن احكام تركيب الحروف. اذا هذه من فوائد معرفة الصفات القينا عليها ضوء وان يسيرا سريعا - 00:16:35

صفات الحروف ينظر اليها اهل العلم من زوايا متعددة من حيث الاقسام كما ننظر مثلا الى الادغام ننظر اليه من حيث وجود الغنة وعدهما الى اضغام بغنة وادغام بغير غنة - 00:16:54

وحيث ننظر الى هذا الادغام من زاوية اخرى وهي زاوية الكمال والنقصان فيخرج معنا بالتقسيم ادغام كامل وادغام ناقص. كذلك هنا في الصفات اقسام صفات الحروف ينظر اليها العلماء من زوايا. الزاوية الاولى التي ينظرون اليها من حيث كون هذه الصفة ثابتة في الحرف لا - 00:17:10

او انها صفة تتعري الحرف وتتنفك عنه فينظر اليها فتقسم الى صفات عرضية. ايـش يعني عرضية تعرض للحرف في بعض الاحيان وتتنفك عنه في احيـان اخرى. مثل ماذا كـالاظهـار والـادـغـام والـاخـفـاء والـقـلـب والـتـفـخـيم والـتـرـقـيق هـذـه كـلـهـا صـفـات عـارـضـة. تـعـتـلـيـ الحـرـفـ لـاـ يـقـيـ الحـرـفـ النـونـ لـاـ تـقـلـبـ دـائـمـاـ - 00:17:34

مرة تظهر مرة تخفي مرة تقلب وهـكـذا بـحـسـبـ ما يـتـرـكـبـ لـهـ اـحـكـامـ. كـذـكـ التـفـخـيمـ وـالـتـرـقـيقـ لـاـ يـكـونـ مـسـتـقـرـاـ فـيـ الحـرـفـ بـشـكـلـ دائم انـماـ يـعـتـلـيـ الحـرـفـ وـيـتـخـلـىـ عـنـ اـهـ فـيـ اـحـايـيـنـ اـخـرـىـ - 00:18:02

طـيـبـ اوـ صـفـاتـ اـصـلـيـةـ ايـشـ يـعـنـيـ صـفـاتـ اـصـلـيـةـ؟ لـاـ تـنـفـكـ عـنـ الحـرـفـ بـحـالـ مـنـ الـاحـوـالـ. اـذـاـ الصـفـةـ الـاـصـلـيـةـ كـمـثـلـاـ كـمـ سـأـذـكـرـ الانـ تـفـصـيلـهـاـ كـالـهـمـسـ وـالـجـهـرـ مـثـلـاـ هـذـهـ صـفـةـ اـصـلـيـةـ فـيـ ذـاتـ الحـرـفـ لـاـ تـنـفـكـ عـنـ الحـرـفـ بـحـالـ - 00:18:18

مـنـ الـاحـوـالـ اـعـرـضـواـ لـهـ سـرـيـعاـ انـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ تـعـالـىـ تـعـالـىـ لـنـتـأـمـلـ هـذـهـ الصـفـاتـ عـرـضـيـةـ جـمـعـهـاـ الشـيـخـ السـمـنـوـدـيـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ فـيـ تـحـفـتـهـ السـمـنـوـدـيـةـ. آـبـهـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ الـذـيـنـ يـلـخـصـانـ الصـفـاتـ عـرـضـيـةـ يـجـمـعـهـاـ بـمـعـنـيـ يـجـمـعـهـاـ اـهـ فـيـ هـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ اـتـمـنـيـ اـنـ يـحـفـظـ اـهـ لـانـ يـسـهـلـ عـلـيـكـ - 00:18:39

كـثـيرـاـ مـنـ الجـهـدـ نـقـرـأـهـماـ سـوـيـةـ. قـالـ الشـيـخـ السـمـنـوـدـيـ فـيـ التـحـفـةـ السـمـنـوـدـيـةـ عـنـ حـدـيـثـهـ عـنـ الصـفـاتـ قـالـ اـظـهـارـ اـدـغـامـ وـقـلـبـ وـكـذـاـ اـخـفـاءـ وـتـفـخـيمـ نـوـخـذـ ثـمـ قـالـ وـالـمـدـ وـالـقـصـرـ مـعـ التـحـرـكـ وـاـيـضـاـ السـكـونـ وـالـسـكـتـ حـكـيـ - 00:19:07

هـذـهـ تـجـمـعـ الصـفـاتـ عـرـضـيـةـ. مـاـ هـيـ الـاـظـهـارـ وـالـادـغـامـ وـالـقـلـبـ وـالـاخـفـاءـ وـالـتـفـخـيمـ وـالـتـرـقـيقـ وـالـمـدـ وـالـقـصـرـ وـالـتـحـرـكـ وـالـسـكـونـ وـالـسـكـتـ اـحـدـ عـشـرـ اـحـدـيـ عـشـرـةـ صـفـةـ. اـذـاـ كـمـ صـفـةـ عـرـضـيـةـ؟ اـدـغـامـ وـاـظـهـارـ وـقـلـبـ وـاـخـفـاءـ وـتـفـخـيمـ - 00:19:36

وـتـرـقـيقـ وـمـدـ وـقـصـرـ وـتـحـرـيـكـ وـسـكـونـ وـسـكـتـ هـذـهـ الصـفـاتـ الـاـحـدـيـ عـشـرـ هـذـهـ صـفـاتـ ايـشـ يـاـ اـخـوـةـ اـسـمـهـ؟ عـرـضـيـةـ. فـالـاـظـهـارـ مـثـلـاـ يـعـرـضـ فـيـ مـوـاـضـعـ لـكـنـهـ يـتـخـلـفـ فـيـ مـوـاـضـعـ حـيـثـ تـدـغـمـ كـذـكـ القـلـبـ وـالـاخـفـاءـ. كـذـكـ التـفـخـيمـ وـالـتـرـقـيقـ. كـذـكـ المـدـ فـلـاـ نـمـدـ اـلـاـ - 00:20:02

فـيـ مـوـاـطـنـ وـقـدـ يـتـخـلـفـ المـدـ كـذـكـ الـقـصـرـ كـذـكـ الـحـرـكـةـ فـقـدـ يـتـحـرـكـ الـحـرـفـ وـقـدـ يـسـكـنـ كـذـكـ السـكـتـ لـهـ مـوـاـضـعـ فـيـ كـتـابـ اللهـ مـعـرـوفـةـ وـقـدـ يـتـكـرـرـ ذاتـ الـحـكـمـ اـظـهـارـ اـدـغـامـ اـلـىـ اـخـيـهـ ثـمـ لـاـ يـكـوـنـ فـيـهـ سـكـتـ وـاـنـماـ يـكـوـنـ رـوـاـيـةـ. اـذـاـ هـذـهـ الصـفـاتـ - 00:20:25

الـاـحـدـيـ عـشـرـةـ تـتـكـلـمـ عـنـ الصـفـاتـ عـرـضـيـةـ مـجـمـوـعـةـ فـيـ بـيـتـيـنـ اـذـاـ يـاـ اـخـوـةـ هـذـهـ الـاـحـدـيـ عـشـرـةـ صـفـةـ مـجـمـوـعـةـ فـيـ هـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ الـذـيـنـ يـلـخـصـانـ لـنـاـ الصـفـاتـ عـرـبـيـةـ. طـيـبـ ماـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـصـفـاتـ الـاـصـلـيـةـ - 00:20:45

الـصـفـاتـ الـاـصـلـيـةـ اـيـهـ الـاـحـبـةـ هـيـ التـيـ لـاـ تـنـفـكـ عـنـ الـحـرـفـ بـحـالـ مـنـ الـاـحـوـالـ الـبـيـاضـ مـاـ ضـدـهـ السـوـادـ. طـيـبـ الـلـيـلـ ضـدـهـ النـهـارـ. الـطـوـلـ

ضد القصر. طيب الاحمر ما ضده البنى ما ضده - 00:21:04

طيب يجري النفس ما ضده ينحبس النفس يجري الصوت في المخرج ما ضده لا يجري الصوت في المخرج. يتضمن الصوت نحو الحنك الاعلى لا يتضمن الصوت نحو الهنك نعم. هاي ايش اسمها؟ صفات - 00:21:28

لها ضد. بمعنى الصفة متحققة في بعض حروف العربية. وضدها تماماً متحقق في بقية الحروف. فحروف يتضمن صوتها نحو قبة الحنك. وحروف لا يتضمن صوتها نحو قبة الحنك. اذا ما اسمها؟ صفة لها ضد - 00:21:49

طيب حرف يستطيل حرف الضاد ما ضده ينتقل المخرج هكذا ويتمدد ويربو الصوت ويزداد. بذنا حرف ينتقل بالعكس ولا يربو الصوت ولا يزداد. هذا غير موجود في حروف العربية. اذا هذه صفة - 00:22:08

لا ضد لها. التفشي مثلاً في الشين. حين نصل اليه سنرى ان الشين له موقع اي مخرج وله صفات ساعدته على التفشي في الفم ولم تتوفر بقية الحروف لذلك هو حرف وحيد تحصل له هذه الكيفية فيتفشى صوته في الفم - 00:22:32

نذكرها ان شاء الله في حينها اذا الصفات الاصلية منها صفات لها ضد. بمعنى الصفة متحققة في بعض الحروف وضدها متحقق في بقية الحروف الصفات التي لها ضد الجهر وضده - 00:22:55

الهمس الشدة وضدها الرخاوة وبينهما البينية الاستعلاء وضده الاستفال الاطباقي وضده الانفتاح. طيب الاسماط والاذلاق هما صفتان من علم الصرف لا اثر لها في النطق. وساتعرض لهما يسيراً يلخص هذه المسألة - 00:23:11

طيب اما الصفات التي لا ضد لها بمعنى انها كيفية تحصل لحرف من حروف العربية وضدها غير موجود في بقية الحروف. اولها الصفية وحين ندرسها سنتناظرون ان هذه الكيفية في حدة الصوت لا تحصل الا في هذه الحروف الثلاثة الصاد والسين والزال - 00:23:38

من الصفات التي لا ضد لها القلقة اللين الانحراف التكرير التفشي الاستطاله وانتهاء بالغنة. اذا هذه الزاوية الاولى التي ينظر من خلالها العلماء هل هذه الصفة ثابتة في الحرف ام ليست ثابتة؟ الصفات العرضية احدى عشرة صفة والصفات - 00:23:59

الاصلية كم صفة الاصل ان تكون عشرة الصفات التي لها ضد. وهذه لا اثر لها في النطق. اما الصفات التي لا ضد لها فهي ثمانية صفات وساتعرض لمسألة لماذا ذكر الامام الجزري الاسماط والاذلاق عند شرحنا للبابيات ان شاء الله تعالى - 00:24:26

اذا هذه الصفات الاصلية والصفات العارمة ننتقل الى الحديث عن صفات القوة وصفات الضعف. كما اذا كانت الصفة تدفع باتجاه جلاء صوت الحرف. ووضوحي في السمع وقوته تعتبر صفة قوة وان كانت تعمل على خفت صوت الحرف وخفائه في السمع كانت صفة ضعف. طيب - 00:24:48

ايسر ما يكون ان نلملم اطراف صفات القوة وصفات الضعف في بيتين ايضاً من التحفة السمنودية للشيخ السمنودي رحمة الله تعالى بيتان يلخصان ما هي صفات القوة؟ وما هي صفات الضعف - 00:25:12

اقرؤوها معى بارك الله فيكم حتى تربطوا لفظها. ضعيفها همس ورخم وخف. ضعيفها همز ورخم لين انفتاح ما هي منونة من اجل لا ينكسر البيت لانفتاح واستفال عرف وما سواها وصفه بالقوة. للذلق - 00:25:31

عصمات والبينية. في هذين البيتين يشير الشيخ الى صفات القوة وصفات بعزم الاقل ايهما اكثر صفات القوة ام صفات الضعف؟ ذكر صفات الضعف فقال ضعيف الصفات همس الذي هو الهمس - 00:26:01

ورخو الرخاوة والخفاء. هذه صفة ذكرها الشيخ السمنودي عند دراسته للصفات فصنفها اللين ايضاً صفة ضعف. الانفتاح والاستفال هذه كلها صفات ضعف وما سواها ما سوى هذه آآآ الصفات وصفه بالقوة هي صفات قوة. اذا ايهما اكثر صفات القوة ام صفات الضعف؟ صفات القوة - 00:26:24

لان فيها التفشي فيها التكرير فيها الصفير فيها القلقة هذه كلها صفات قوة زيادة على ضد هذه نظم الاقل وما سواها وصفه بالقوة ثم استثنى. قال لذلق والاصمات والبينية. طيب لماذا - 00:26:52

استثنى الذلق والاصمات لانهما صفتان من علم الصرف لا اثر لها في النطق. فلا يعملان على قوة صوت الحرف ولا على

خفوته وضعفه. لذلك هما صفتان مستثنيتان من القوة والضعف. صفات متوسطة لا تزيد قوة ولا تزيد ضعفا. والبيانية لأن البيانية بين

الشدة - 00:27:12

والرخاوة فيها صفة متوسطة لا تزيد قوة ولا تزيد ضعفا. سجلوا هذين البيتين اه حتى ننتقل الى الفقرة التالية ان شاء الله اه اذا ايهها  
الاحبة نظرنا ان اهل العلم - 00:27:35

اه نظروا الى الصفات من زاويتين زاوية تنظر اليها من حيث كون هذه الصفة اصلية ثابتة لا تنفك عن الحرف او انها عرضية تعرض  
للحروف في احياناً وتنفك عنه في - 00:27:51

عينة اخرى او من زاوية اخرى من حيث القوة والضعف اهي صفة قوة تعمل على جلاء هذا الحرف ووضوحه بالسمع او هي صفة  
ضعف تعملوا على خفوته وخفائه في السمع. ننتقل الى دراسة صفات الحروف العربية صفة صفة قال فيها الناظم - 00:28:01

رحمه الله تعالى مبيناً هذه الصفات فقال اقرؤوها معي صفاتها جهر ورخو مستفلاً صفاتها منفتح مصمتة والضد قل فحثه شخص  
سكت. شديدها لفظ اجدة بكت وبين رخو والشديد للعمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر. وصادوا - 00:28:21

بعض طاء ظاء مطبقة. وفر من لب الحروف هذه ايهها الاحبة صفات الحروف ذكرها الامام آآ وذكر ضدها بالترتيب لف ونشر مرتب  
فذكر الصفات اولاً الجهر الرخاوة الاستفال الانفتاح الاصماد. ثم قالوا والضد اي ضد هذا - 00:29:11

قل ما ضدها ذكرها بالترتيب هذا لف ونشر مرتب. فذكر الصفة وذكر بعدها بعد ان اتي يعني ذكر الصفات ثم ذكر ضدها بالترتيب فبدأ  
فقال مهموسها لانه اول ما ذكر الجهر فاتى بضده. ثم ما الذي ذكره ثانياً؟ الرخاوة فاتى بضدها وبينهما - 00:29:49

بيانية ثم اتي بالاستفال ثم اتي بضده الاستعلاء ثم اتي بضده الانفتاح واتى بضده الاطلاق واتى بالاصماد وضده الاذلاق اذا اه هذه صفات  
الحروف وذكر ضدها اه بالترتيب ايضاً. نبدأ بدراسة الصفة الاولى التي ذكرها قال صفاتها - 00:30:13

جهر فالجهر وضده الهمس. قال فيه الناظم في الابيات مهموسها فحثه شخص سكت. لماذا نظم اه حروف الهمز ولم ينضم حروف  
الجهر لانه دائماً يحرصون على اختصار الكلام مع ان بعض اهل العلم جمع عبارات تضبط حروف الجهر. لكن تيسيراً على الدارسين -  
00:30:36

ينظمون الاقل لسهولة الحفظ يحترم عقلك في طرح المعلومة فاذا اعطيك حروف الهمس فاعمل عقلك مزاحم كما قال الشاطبي  
فزاحم بالذكاء لتفضل. فاذا اذا ذكر لك صفات اه حروف الهمس - 00:31:01

فمن خلال اعمال عقلك تستطيع ان تستخرج حروف الجهر طيب ما هو الهمس وما هو الجهر؟ وعلى اي اساس قسم العلماء الحروف  
العربية الى حروف مهمومة وحروف مجهرة اه كما ايهها الاحبة في دراستنا او في مقدمة اه في دراسة صفات الحروف تطرقنا الى  
هذه الزاوية - 00:31:18

وهو النظر الى صفات الحروف من حيث ماذا يا اخوة جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترین الصوتیین. فرأينا ان الحروف  
المهمومة ماذا بها من خلال التجربة وتدربنا نحن شيئاً قليلاً وجدنا ان الحروف المهمومة يجري فيها النفس جرياناً بيناً كثيراً واضحاً -  
00:31:44

اما الحروف المجهرة ينحبس هذا النفس انحباساً كثيراً. وبالنسبة لاهتزاز الاوتار الحروف المجهرة يهتز فيها الوتران الصوتیان اما  
الحروف المهمومة فلا يهتز الوتران صوتياً. تعالوا لنتأمل جرب معي وضع يدك على حنجرتك والاخري امام فمك وقل اف -  
00:32:07

ما الذي تلحظه؟ لا اهتزاز في الاوتار مع جريان كثيف لهواء النفس. جرب معي وضع يدك على حنجرتك وقل نجد اهتزازاً في  
الاوتوار واضحاً مع انحباس كثير لهواء النفس. نقول انحباس كثير وليس - 00:32:29

لان الانقطاع لا يحصل الا في حروف الشدة. ينغرق المخرج اما هذه الحروف الرخوة المجهرة فيبقى شيء قليل من النفس يتتدفق  
ولذلك العبارة الدقيقة وانحباس كثير لهواء النفس كما سلحت في تعريف كل من الهمس والجهر - 00:32:55  
اذا العلماء قسموا الحروف العربية الى مهمومة ومجهرة تبعاً لهذه الزاوية التي هي تنظر الى الحرف من حيث جريان وانحباس

النفس. فوجدوا ان من الحروف ما يجري معها النفس جريانا بینا من غير اهتزاز للاوთار - 00:33:15

هي عشرة حروف من حروف العربية تجمعها لفظة سكت فحثه شخص. والاماام لما نظمها جعلها وفق بحر الرجز فحثه شخص سكت مستفعل مستفعل ثم حروف بحسب هذه الزاوية تهتز فيها الاوთار الصوتية مع انحباس كثير لهواء النفس هي بقية حروف -

00:33:31

العربية. واضح ايها الاحبة؟ اذا من حيث الهمس والجهرا من حيث جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترین الصوتیین. هناك حروف لا تهتز فيها الاوთار الصوتية مع جريان كثير لهواء النفس وحروف بعکسها تهتز فيها الاوڈار الصوتية انظروا الصفات التي لها ضمن تهتز الاوთار - 00:33:58

تهتز الاوთار. يجري النفس ينحبس النفس. واضح طيب اذا هذا على اساسها قسمت الحروف الى مهموسة ومجهورة. ما معنى الهمس من ظهر العبارة من مجرد ان اقول لك الهمس شو بتشعر - 00:34:20

يعني صوت ضعيف ماذا يهمنا في تعريف الهمس هو الخفاء في السمع. ايش يعني الخفاء في السمع؟ صوته ضعيف طيب جرب وقل اسس هل صوته ضعيف في في السمع؟ هل هناك خفاء في السمع ولا صوته قوي - 00:34:36

طيب اليه بحرف مهموس لكن فيه صفة قوة هي صفة الصفير هي التي عملت على جلائه ووضوحي في السمع طيب جرب الشين واضح في السمع مع كونه مهموسا. لماذا؟ لأن فيه صفة قوة عملت على اظهاره وابرازه هي صفة التفشي - 00:34:59

طيب جرب لي الفاء الخفاء في السمع او الخفاء في السمع الخفاء في السمع. اذا الحرف اذا لم توجد فيه صفة قوة تعمل على ابرازه وجلائه فعلا سيكون صوته خافيا في السمع - 00:35:25

طيب ما سبب هذا الخفاء؟ او كما قلت سابقا هذه صورة حقيقة تجسد هذين الوترین. لاحظوا ان الوترین الصوتیین كما ذكرنا هما منغلقان من طرف مرتبطان ويتباعدان من الطرف الثاني. عندما انطق بحرف الشين يتبعده الوتران الصوتیيان - 00:35:50

فيسمحان بمرور اكبر كمية من الهواء فتقول تباعد الوتران الصوتیيان. اذا ما سبب هذا الخفاء في السمع نتيجة افتتاح الوترین الصوتیین وعدم اهتزازهما. يتبعدهان هكذا فتمر اكبر كمية تتدفق من الهواء - 00:36:10

لتهمس صوت هذا الحرف. اذا نتيجة افتتاح الوترین الصوتیین وعدم اهتزازهما. هذه هي الزاوية الاولى. وشو كمان وجريان كثير لهواء النفس. اذا حروف الهمس لابد ان يسحبها جريان كثير لهواء النفس من غير اهتزاز للاوთار - 00:36:33

الصوتية حيث ينفتحان ولا يهتزان طيب تعالوا لتأمل الجهر ما هو الجهر ضد؟ هو الوضوح في السمع الوضوح في السمع. تعال لولا نشوف لاحظوا اذا هذه الحروف فيها وضوح في السمع ما سبب هذا الوضوح - 00:36:54

تأملوا هذين الوترین الصوتیین هذه صورة يعني مصورة تصویرا لكن هذه حقيقة للاوთار الصوتية صورت في لحظة من اللحظات حيث آآ يقترب الوتران الصوتیيان من بعضهما ينطبقان يهتزان. ما سبب هذا الجلاء والوضوح في صوت الحروف المجهورة؟ سببه تضام الوترین. لاحظوا يا اخوة العبارة - 00:37:20

واهتزاز يعني ينطبق ويتباعدان هكذا. الوتران الصوتیيان كما تلحظان كما تلحظون في هذه اللوحة. في في حرف الهاء مثلا ما الذي يحصل في الوترین الصوتیین قلنا افتتاح جزئي حتى يحصل الاحتكاك وانتاج صوت الهاء. من غير اهتزاز وانطباق. اذا يا اخوة -

00:37:43

نتيجة تضام الوترین الصوتیین واهتزازهما. وشو كمان؟ بالنسبة للزاوية الاخرى. مو قلنا نحن بنحط الماكينة من زاويتين واحدة نشوف الوترین والاخري امام الفم ما الذي يحصل في هذه الحروف المجهورة؟ وانحباس انظروا الى العبارة الدقيقة وانحباس كثير -

00:38:06

لهواء النفس. لماذا لم نقل هو انقطاع النفس تأمل قل ان او الا تلحظوا جريانا يسيرا جدا لهواء النفس لانه يا اخوة هواء يمر على الوترین الصوتیین فيهتزان لما بعد ان تمر كمية من الهواء وتخرج الى خارج الفم ها هي التي نلحظها عندما ننطق بهذه الحروف -

00:38:26

اذا وانحباس كثير لهواء النفس. متى ينحبس الهواء تماما في الحروف الشديدة حيث ينغلق المخرج ويمنع مرور النفس السؤال المهم ما هي الثمرة العملية لهذه الصفة يعني اذا كان هذا الحرف مهموس - 00:38:54

واذا كان مجهول بل اثر العمل ماذا تفیدني هذه الصفة من حيث الالى لان التجويد هذه المعلومات النظرية الهدف الاساسي منها تطبيقها في الاداء. ما الالى الذي تتركه صفة الهمس والجهر في التلاوة - 00:39:17

الثمرة بحسب ماذا بحسب الكاميرا كيف يعني الثمرة بحسب الكاميرا بحسب الزاوية التي كنا ننظر من خلالها او الكاميرا تذكروا لما درسنا الصفات كنا حاطين كاميرات ما هيک فهذه بحسب الكاميرا التي نظرنا من خلالها الى الحرف. شو شفناه عم يصير فيه - 00:39:33

لما جربنا الحروف فحثناه شخص سكت ماذا وجدنا فيها وجدنا جريانا كثيرا لهواء النفس دون اهتزاز للاوامر. اذا ما الالى العملي ان الحرف مهموس اذا ما نطقنا به فلابد فيه من - 00:39:59

جريان ان نلاحظ وان نسمع ماذا صوت النفس الجاري لو وجدت قارئ ان يقرأ فقال ماذا تقول له؟ اتيت بصفة الشدة للكاف لكن اين همسها يعني اين جريان النفس؟ اين اثر؟ اين الثمرة العملية من صفة الهمس - 00:40:18

لماذا لم يتجل في لماذا لم يتجل في صوت الكاف التي سماها الامام الجزري الكاف الصماء او لئك الذين ينطقون الكاف من غير همس لها كذلك مثلا اعيد التنبيه والذكير بالتاء والدال. اذا كنتم تذكرون قارنا بين صفات الدال وصفات التاء - 00:40:44

وقلنا بان التاء والدال يشتراكان في المخرج ولا التاء والدال يشتراكان في المخرج. طيب من حيث الاستفالم والانفتاح الهمما منفتح طيب من حيث اه الرخواة والشدة كلها شديد طيب - 00:41:05

آآ من حيث الانفتاح والاصمات من حيث الانفتاح والانطباع كلها منفتح طيب ما الذي يميزه مع بعضها حال كونهما متحركتين. لانه حال كونهما ساكتتين. الدال تميزها القلقة طيب اذا كانت متحركة - 00:41:28

ما في قلقة طيب ما الذي يميزهما حال كونهما متحركتين الصفة المتبقى كلها شديد اذا ما الذي يميز بينهما حال كونهما متحركتين الهمس في التاء والجهر في الدال لذلك لا بد من همس التاء والكاف المتحركتين - 00:41:49

لانك اذا لم تهمس ماذا فعلت؟ التاء اذا لم تهمسها اذا كانت متحركة ما الذي ما الحرف الذي ينتج دال صافية لذلك كيف تقول تعمل لا هي تا ولا هي دا - 00:42:10

تعلموا واضح يا اخوة؟ اذا لا بد من همسها لكن نبهه كثيرا. لا تتكلف الهمس ولا تتكلف حبسه. لا تقل تعملون ولا تقل تعملون وانما وسابين آآ يعني كيفية الاتيان بالهمس فصيحا صحيحا من خلال آآ لوحه تبين هذا بجلاه - 00:42:31

بعد قليل ان شاء الله في صفة الشدة والرخواة والبيانية ننتقل الى الصفة التالية وهي صفة الشدة والرخواة وبينهما البيانية. قال الناظم مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ اجدقة بكت وبين رحم والشديد للعمر وسبع - 00:42:56

علو خص ضغط قظ حصر طيب اين هو الجزء من الابيات الذي يتعلق بصفة الشدة والرخاء والبيانية منذ قوله شديدها لفظ اجد. اطبكت وبين رخو والشديد للعمر اذا قال الناظم مبينا آآ هذه الصفة وضدها وبينهما البيانية شديدها لفظ اجد قط - 00:43:24

بكت وبين رخو والشديد للعمر. طبعا هذه العبارات التي جمعت فيها الكلمات كلها لها معان ا تعرض لها في الدقائق المحكمة قصارا ان شاء الله تعالى. طيب على اي اساس قسم العلماء الحروف العربية الى شديدة ورخوة وبينهما البيانية؟ بناء - 00:43:53

على قابلية الحرف للمط والتطويل كما اخذناها سابقا. وقلنا ايش يعني يقبل المط ان يقبلوا جريان الصوت في المخرج. وهذا حرف يجري الصوت في المخرج فهو يقبل الموطا والتطويل. اذا - 00:44:13

قسم العلماء الحروف العربية من حيث ماذا مرور الصوت في المخرج. فلو قلت مثلا هل يجري الصوت في المخرج؟ نعم. قل لا يجري الصوت في المخرج. لو قلنا يقبل المط والتطويل. يجري الصوت في المخرج. طيب ماذا لو قلنا - 00:44:30

ايقبل موطا وتطويا؟ لا لا يجري الصوت في المخرج. اذا بناء على مرور الصوت في المخرج قسم العلماء الحروف العربية الى حروف

ينغلق المخرج انطلاقاً محكم مانعاً مرور الصوت حرف شديد هي اجد قط بكت - 00:44:55

وحروف بين رخو والشديد طبعاً درستها كلها صحيح الحروف البينية لماذا هي بينية؟ من يذكرني اللام؟ لماذا هو بيني لأن ادنى حافة اللسان لمنتهاها يغلق اغلاقاً محكمًا فينحرف الصوت عن يميني ويساري طرف اللسان. اذا الحرف - 00:45:17  
مانعة كمانعة الحروف الشديدة من حيث غلق المخرج. ولكن الصوت يستمر كجريان الحروف الرخوة فهو بين والشديد. النون كذلك جزءها اللساني شديد. جزءها الخيشومي رخو فهو شديد في جزئها اللساني. رخوة - 00:45:39

في جزئها الخيشومي فيبين رخو والشديد ان كذلك العين قلنا ما الذي يحصل في العين؟ العين حرف صوته يتداخل يتضائل نتيجة رجوع لسان المزمار الى الوراء فيضيق على جدار الحلق مانعاً مرور الصوت. لكن هذه الممانعة لا تصل الى ممانعة الحروف الشديدة - 00:45:59

بحيث تمنع مرور الصوت تماماً ايضاً توجد ممانعة ليست كجريان الحروف الرخوة التي تجري من غير ممانعة والميم ينطبق عليها كما ينطبق على النون فالميم شديدة في جزئها الشفوي رخوة في جزئها الخيشومي في جزئها - 00:46:19  
شفوي شديدة ينغلق المخرج مطلقاً تماماً ويستمر الصوت في الجريان في المجرى الخيشومي. اذا اه اما الراء فمن اين اتت بينيتها؟ لأن حافتا طرف اللسان يعترضان طريق الراء فينحرف الصوت اذا وجد - 00:46:39

مانعة لكن هذه الممانعة ايش ليست تامة لأنها سمحت بجريان جزئي. جرى الراء صوت الراء جرى جزئياً من خلال الفجوة التي تبقى نتيجة التصاق حافتي طرف اللسان والى حروف الرخوة يكون المجرى مفتوحاً من غير اي انلاق فيجد الصوت من غير ممانعة. هي حروف رخوة - 00:47:01

اذا الشدة من حيث التعريف الاصطلاحي هي ماذا يا اخوة؟ انجذاب جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد لباس الجريان انجذاب كامل ينغلق المخرج انطلاقاً محكمًا. ما سببه؟ نتيجة غلق المخرج؟ ينغلق المخرج انطلاقاً محكمًا فيمنع مرور الصوت. لذلك سميت بالحروف - 00:47:30

الشديدة هذه الحروف الشديدة ايها الاحبة ايش قلنا غلق المخرج اسمعوا مني هذا قاف ولا كاف طيب دال تاء يحتمل ان يكون باع يحتمل ان يكون دالا يحتمل ان يكون تاء - 00:47:53

لأنهم مخرج اغلق طيب ما الذي يميز الحروف الشديدة كيف اميز صوتها بعد انتهاء شدتها. ما دام المخرج مغلق الصوت لا يتجلّى للحرف متى يتجلّى الصوت بعد انتهاء الشدة فاما ان يفتح المخرج - 00:48:28  
على ايش على صوت مجهر فيكون الحرف شديداً مجھوراً واما ان يفتح المخرج على جريان نفس فيكون الحرف الشديد مهموساً. تأملوا هذه اللوحة التي تفصل هذا القول اذا الحروف الشديدة اجد اجد قطين بكت واللوحة موجودة عندكم في المذكرة ان احببت ان تعلق بشيء - 00:48:54

اذا الحروف الشديدة حروف اجد قط بكت اما ان تكون مجھورة ايمتى بدي ميز الجھر يا جماعة بعد انتهاء الشدة. ركزوا على العبارة جيداً. الان ساوضح لوحدة تبين هذا المراد - 00:49:20

اذا اما ان يكون الحرف الشديد مجھوراً وهي حروف قطب جد والھمزة. لماذا قلنا قطب جد والھمزة لأن الھمزة ما انا من جماعة قطب جد لا تقللوا الھمزة بأسباب سنتعرض لها ان شاء الله تعالى لاحقاً عند دراسة القلقة - 00:49:37

او ان يكون هذا الحرف الشديد مهموساً وھما الكاف والتاء. شديد ينغلق المخرج ولكن المخرج اذا ما افتح فتح على جريان نفس فيكون شديداً مهموساً متى يتجلّى صوت الحرف الشديد المجھور؟ بعد انتهاء الشدة. لا تنسوا العبارة. اقرأ - 00:50:01

عنوان هذه اللوحة انطلاق مین الصوت ولا النفس انطلاق الصوت بعد انجذابه في الحرف الشديد لمین المجھور اذا يا اخوة هنا ينطلق الصوت. طيب اللوحة اللي بعدها شوفوها. نفسها لكن ايش؟ انطلاق النفس بعد انجذاب الصوت يكون وين - 00:50:24  
في الحرف الشديد لمین المھموس نعود اذا انطلاق الصوت بعد انجذابه انجذب الصوت نتيجة الشدة ثم فتح المخرج على ماذا؟ على جريان صوت هذا حرف شديد مجھول. اذا ايمتى بدي الجھر في الحروف الشديدة المجھور؟ بعد انتهاء الشدة. بمعنى جرب معی وقل

00:50:51 - ضع يديك على حنجرتك وقل -

هل الشدة ميّزت صوت الحرف لا انفلق المخرج اه هذه هي القلقلة هي التي ميّز الجهر في الحرف الشديد المجهور. ها اذا هذا هو الجهر ميّزته بعد ان انتهت الشدة - 00:51:15

لاحظ مثلا الجيم شوف اللوحة هذا الى هنا ايش اسمه هذه شدة انفلق المخرج هل يتميّز صوت الجيم؟ لا يتميّز. متى يتميّز الصوت بعد انتهاء زمن الشدة. هنا هذه شدة. الان انتهت الشدة وحصلت القلقلة واهتز الوتران فظهر الجهر في هذا - 00:51:49

الشديد المجهور. اما بالنسبة للمهموس تأمل هذا الكاف هذه ماذ؟ هذه الصفة من خلال هذه الاسهم شو هاي تبيّن الشدة. ها توقف الصوت. انفلق المخرج. ثم بعد ذلك مباشرة جرى النفس - 00:52:13

واضح؟ اذا انطلق النفس بعد مين؟ هذا بعد انحباس الصوت. هذا انحبس الصوت ها انطلق النفس. في اي حرف في الحرف الشديد المهموس. وضحت الفكرة طيب اه ارجو التركيز على حرف التاء جيدا - 00:52:31

ركز في هذه اللوحة بشكل دقيق نفس الكلام على الكاف لكن ركز على طريقة اداء الهمس في التاء الان هون ما زال ما زالت صفة الشدة. صحيح؟ نعم. انفلق المخرج تماما - 00:52:52

واضح؟ متى يتجلّى صوت التاء بعد انتهاء زمن الشدة طيب لاحظوا في هاتين الصورتين المتتاليتين. انا بدبي احرك الصورة ثم تأملوا ما الذي يحصل - 00:53:10

هذا الهمس اين جرى وبين هون ولا هون الاصل هي التاء جميل طيب لو بقي اللسان منغلاقا اي يخرج الهمس؟ لا يخرج الهمس طيب شو اللي حصل؟ ها ابتعد اللسان قليلا حتى يجري النفس - 00:53:35

لكن تأملوا السورة اين جرى النفس قرب مخرج التاء اذا اين جرى النفس قرب مخرج التاء هذا مخرج التاء من خلال هذا الانفلاق لا يمكن ان يجري للنفس. يبتعد اللسان قليلا لكن النفس اين يجري؟ قرب مخرج التاء - 00:54:00

سامعين الصوت؟ ولا اقول كورت تبت واضح؟ لا تجعل همسا آآ للسين مشابها همسا للباء مشابها لصوت السين هذا خلل في همس التاء. الاصل التاء ان يجعل النفس يجري قرب مخرج التاء كورت ات ات ولا ننزل اللسان الى - 00:54:27

مخرج السين. وضحت الملاحظة؟ طيب الرخواة. ما هي الرخواة هي الجريان التام. هناك كان شو اسمه؟ انحباس حبستها هنا جريان تام لصوت الحرف الرخوي عند مروره في المخرج. يعني يقبل المط والتتطويل - 00:54:54

واضح؟ اذا حرف يقبل جريان صوت الحرف في المخرج من غير وجود ممانعة. كما نطق مثلا بحرف الشين انظر الى هذا المجرى. لا ينفلق في اي جزء من اجزائه فيسمح - 00:55:19

ال TAM لصوت الحق. طيب اذا ما هي البنية البنية الجريان انظروا الى العبارة الجزئي لصوت الحرف في المخرج بسبب ماذا عدم كمال غلقه برجع بعيد العبارة حتى نوضحها اذا الان قلنا الحروف البنية ليس لها جريان حروف الرخوة - 00:55:40

وليس لها انحباس الحروف الشديدة. لكن توجد ممانعة لمروارها لكن هذه الممانعة ليست تامة لذلك يكون الجريان جزئي الممانعة ليست تامة فالجريان يكون جزئيا. تعالوا لتأمل البنية في حرف اللام. ما سبب البنية في حرف اللام - 00:56:08

شرحناها سابقا اكتبوها من اجل ان تكون العبارة الدقيقة مضبوطة بين ايديكم من خلال المساحات الفارغة التي في المذكورة اذا ما سبب البنية في حرف اللام الجريان الجزئي لصوت عند نطق اللام ما سبب هذا الجريان الجزئي؟ بسبب اعتراض طرف اللسان لخروجه. بسبب - 00:56:27

طرف اللسان لخروجه - 00:56:48