

شرح متن الجزرية - الحلقة 9 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. سبحانه اللهم لا

علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:14](#)

وبعد فاحييكم جميعا اخواني واخواتي واسأل الله عز وجل ان يعظم لكم اجر خطواتكم وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم. وان

يجعل يومنا هذا هو اليوم الرابع من مع السفارة - [00:00:29](#)

ان يجعله يوما طيبا معطرا بذكر الله عز وجل وتلاوة القرآن المجيد. وتدارس اه حروفه وكيفية النطق بها اه فيما سبق ايها الاحبة كنا

قد طوفنا بشيء من الحديث عن اتمام الحركات ثم بمقدمة عن منظومة المقدمة فيما يجب - [00:00:45](#)

وعلى قارئ القرآن ان يعلم ثم اخذنا شيئا من الحديث عن مخارج الحروف وفصلنا فيها القول قدر الامكان ووصلنا الى الحديث عن

الحروف آآ علماؤنا لما ضبطوا مخرج الحرف وجدوا ان ذكر المخرج غير كاف لنطق هذا الحرف كما نطقت به العرب في زمن النبوة -

[00:01:05](#)

فوجدوا في اثناء دراستهم لحروف العربية ان بعض الحروف تشترك في المخرج طيب ما الذي يميز هذه الحروف المشتركة في

المخرج عن بعضها صفاتها قال الامام الجزري في النشر الحروف اذا ما اشتركت في الصفات فلا يميزها الا المخرج - [00:01:33](#)

كما نطق مثلا الفاء والحاء على سبيل المثال الفاء والحاء مشتركتان في كل الصفات طيب ما الذي يميز بينهما مخرج كل واحد منهما

ثم قال والحروف اذا ما اشتركت في المخرج - [00:01:56](#)

فلا يميزها الا الصفة لكننا نبهنا عندما درسنا حروف المد قلنا بان حروف المد تشترك في المخرج وفي الصفة ما الذي يميزها عن

بعضها كيفية توضع اعضاء النطق لانه مخرج مقدر كأنها اسطوانة فاضع فيها عوائق وطريقة لتوجيه الصوت حتى - [00:02:13](#)

بصوت له رميل وصوت مميز لهذا الحرف عن غيره اه اذا دراسة مبحث الصفات اه لابد منها من اجل اه عدد من الاهداف ساتناولها من

خلال عدد من المحاور اتناولها - [00:02:36](#)

فيما يتعلق بالصفات. اولها سنتكلم عن ما هو المقصود بصفات الحروف؟ حين نقول هذه حروف نغمية او نغمية على حسب ما

تضبط قلنا هذه حروف مثلا نغمية هل نقصد بها صفة ام لقبا - [00:02:53](#)

وحين نقول هذه حروف لثوية هل هو صفة لهذه الحروف ام هو لقب؟ طيب حين نقول هذه حروف مستعلية اهو صفة ام لقب الى

هذا ان شاء الله. ثم ننتقل الى الحديث عن - [00:03:11](#)

يعني هذه الصفات التي ندرسها لم ندرسها؟ ما الفائدة التي تنعكس من خلال هذه الدراسة على الاداء؟ نتعرض لها ان شاء الله ثم

نتحدث عن اقسام صفات الحروف من خلال زاويتين. زاوية آآ الزاوية الاولى ننظر الى هذه الصفات من كونها - [00:03:26](#)

عرضية او اصلية. والزاوية الاخرى ننظر اليها من حيث القوة والضعف. نتطرق اليها في حينها ان شاء الله. ثم نبدأ بدراسة صفات

الحروف صفة صفة كما تدرجنا بان نبدأ بالابيات فنضبط لفظها. وآآ نشرح عباراتها ثم ننتقل بعد - [00:03:46](#)

كذلك الى الاحكام المترتبة على هذه الابيات ثم نتدرب على استخراج الصفات لحرف او حرفين وهذا يكسبك الدربة والمهارة

لاستخراج الصفات لاي حرف من الحروف ونلقي الضوء ايضا على ما يتعلق بصفات القوة وصفات الضعف كما اسلفت. حتى تتوضح

الفكرة والهدف من دراسة هذه المباحث - 00:04:06

شاء الله تعالى اولاً نبدأ بالحديث عن صفات الحروف طيب آآ كنا ذكرنا فيما سبق ان مثلاً حرف السين يشترك مع الصاد في المخرج
السين يشترك مع الصاد في المخرج - 00:04:30

طيب لماذا ننطق بحرفين ولكل منهما صدى وصوت يختلف عن الآخر؟ السبب الهيئة التي تعرض لهذا الحرف حال حصوله في
المخرج بمعنى كلاهما يخرجان من ذات البوابة ما الذي ميز صورة هذا الحرف عن صورة هذا الحرف - 00:04:50
بالهيئة التي خرج عليها هذا الحرف. تعالوا لنأمل ما المقصود بصفات الحروف في اللغة تطلق الصفة على ما آآ يعني يقوم بالشئ من
معان قد تكون هذا المعنى حسياً كالبياض السواد الحمرة - 00:05:14

امر محسوس ملموس او يكون معنوياً كالعلم والادب وحسن الخلق وسوى ذلك فهذا يسمى صفة لشئ معين طيب في اصطلاحنا
نحن من ندرس علم التجويد ما الذي نعني به ونقصده بهذه الصفات؟ المقصود به هي الكيفية - 00:05:31
اذا هيئة كيفية تعرض للحرف متى حال حصوله في المخرج تميزه عن غيره. وقد لاحظنا هذا ايها الاحبة اثناء دراستنا للمخارج كنا
نتوقف مع كل مخرج ثم نذكر الصفات التي جعلت اعضاء النطق تتشكل بشكل محدد. وتظهر في هذا المقطع بصورة معينة -

00:05:51

بماذا؟ بحسب الصفات. فنجد ان الحرف اذا ما كان مستعاليا نجد هذه الصورة وهذه الكيفية تعرض له حين ننظر اليه فيما ننظر فيه
تقعرا في الوسط وتضييقا في الحلق اه اذا ما وضعنا يدنا على الحنجرة وجدنا اهتزازا للاوتار في الحرف المجهور. وهكذا. اذا هذه
الكيفية تعرض للحرف حال حصوله في مخرجه - 00:06:17

تميزه عن المدينة. هذه العبارة المهمة التي اريد ان انبه اليها صفات الحروف نقصد بها تلك الصفات التي يؤثر الاخلال بها على صوت
الحرف بمعنى في كتب علماء العربية تصل صفات الحروف الى اربع واربعين صفة وزيادة - 00:06:42
صفات الحروف اه لذلك لا تستغربوا ان تذكر صفة مثل الاصمات والاذلاق التي لا اثر لها في النطق. اه بعض الصفات لم يذكرها الامام
الجزري كالحفاء مثلاً اه لو انت قلت الى كتب النحو ستجد يعني استطرادا طويلاً في الحديث عن صفات الحروف اوصلها بعضهم الى
ما يزيد - 00:07:05

عن خمس وثلاثين او اربع واربعين صفة طيب اي هذه الصفات هي التي تلزمنا لدراستنا في علم التجويد؟ علم التجويد هو وسيلة
لغاية ضبط تلاوة القرآن تلاوة كما وردت الينا عن النبي صلى الله عليه وسلم. اذا يهمننا من هذه الصفات ما يكون له اثر في الاداء. يؤثر
في طريقة نطق الحرف - 00:07:25

اذا الصفات التي نريد دراستها هي تلك التي يؤثر الاخلال بها في صوت الحرف فيتغير. يعني لو جعلت الصاد المستهلية المطبقة
مستفلة منفحة غدت سينا واضح ولو جعلت الظاء المستعالية المطبقة مستفنة منفحة اصبحت ذالاً - 00:07:49
وضحت الفكرة يا اخوة لذلك الامام الجزري نبه الى هذا في المنظومة فقال وخلص انفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور
عصى اذا حقق صفة الانفتاح في والسين حتى لا يشتبه صوتها بالظاء والصاد المطبقتين. وضرب مثلاً لهذا وهذا - 00:08:14
اذا ما يهمننا من دراسة الصفات هو تلك الصفات التي يؤثر الاخلال بها على صوت الحرف فيخرجه عن حيزه او يخطط صوته بصوت
غيره فلا بد ان نحقق صفات للحرف لكل حرف على حدة - 00:08:39

بخلاف القاب الحروف التي ينسب فيها الحرف الى حيز معين في الفم. كأن نقول مثلاً هذه حروف شجرية. ما معنى حروف شجرية؟
تخرج من شجر فمي وهو منفحة ما بين اللحيين. الذي هو وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. التي هي حروف الجيم والشين
والياء غير المدية - 00:08:52

آآ فهذا حين قلنا انها حروف شجرية نسبناها الى من الى حيث تخرج حيث تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى هذا يسمى
شجر الفم فهذه النسبة هل لها اثر في الصفة؟ هذا لقب وليس بصفة - 00:09:14
اذا هذا هو المطلوب درب دراسة صفات الحروف المقصود بها هو تلك الصفات التي يؤثر تركها على صوت الحرف ما اختلط مع غيره

ربما تغير صوته هذا هو المقصود بدراسة صفات الحروف العربية - 00:09:34

ماذا نستفيد من دراسة صفات الحروف فوائد كثيرة التي ضوء على اهمها اولها اننا من خلال الصفات نميز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها كما ذكرنا منذ قليل الصاد والسين يشتركان في ذات المخرج ما الذي يميزهما عن بعضهما؟ الصفات التاء والذال يشتركان في المخرج ما الذي - 00:09:51

يميزهما عن بعضهما صفات كل منهما الطاء والتاء والذال كلها مشتركة في المخرج يميزها عن بعضها الصفات الظاء والذال والتاء مشتركة في المخرج يميزها عن بعضها الصفات. ايضا من فوائد معرفة الصفات ان نحسن لفظ الحرف - 00:10:20
تحسين لفظ الحروف. فتأمل لو قلت مثلا بسم الله الرحمن الرحيم. ثم اتيت بصفتي الشدة والرخاء القهوة البينية حققت اثرها في الاداء فقلت اذا ما اتيت بهذه بينية والشدة والرخاوة وظهرتها في نطق الكلمات وجدت قلقا وحسنا في لفظ الحرف يختلف ما لو جربته من هذه - 00:10:39

الصفات. ايضا فائدة مهمة ثالثة هي معرفة قوي الحروف من ضعيفها. الصفات يا اخوة منها صفات تعمل على اظهار صوت الحرف وقوته وجلائه في سمع وصفات تعمل على خفوت صوت هذا الحرف وخفائه في السمع - 00:11:09
فكلما كانت الصفة آآ تعمل على اظهار الحرف وقوته وابرازه في السمع سميت صفة قوة واذا كانت بالعكس فبالعكس الان الحرف ذاته كلما زادت صفات القوة فيه كان اقوى وكلما زادت صفات الضعف فيه كان اضعف. لذلك اقوى الحروف الطاء لانه اجتمعت فيه -

00:11:29

صفات القوة اما الهاء فهو اضعف الحروف لاجتماع صفات الضعف فيه. وبقية الحروف تتراوح بين هذين الحدين طيب ماذا يفيدنا ايضا معرفة قوي الحروف من ضعيفها. ماذا يفيدنا؟ يفيدنا بمعرفة ما يجوز فيه الادغام وما لا - 00:11:58
يجوز فيه الاضرام كمثال تأملوا هاتين الكلمتين كيف تكتبان في القرآن الكريم الطاء والتاء ايها الاحبة التاء والتاء حرفان متقاربان ولا متجانسان متجانسة. ما معنى متجانسان؟ يشتركان في المخرج ويختلفان في الصفات - 00:12:22
طيب هنا الطاء والتاء وهنا الطاء والتاء الاصل اذا ما التقت الحروف المتجانسة الاصل فيها الادغام يعني الحروف يا اخوة كل يعني القرب القاعدة تقول القرب يوجب الادغام والبعد يوجب الاظهار. فكلما اقتربت الحروف فادغامها اولى - 00:12:46
واضح؟ الا اذا منع الادغام للرواية واضح يا اخوة مثلا حين تلتقي الماء بالباء هذا حرفان مشتركان في المخرج والصفة باء وباء اتت باء ساكنة وتلتها باء متحركة هل اليسر في الاداء ان تدغم ام ان تظهر - 00:13:07

بمعنى اضرب بعصاك هل اليسر لك في الاداء ان تقول اضرب بعصاك ام ان تقول اضرب بعصاك؟ بان تظهر الباء الاولى بقلقلتها اذا الادغام ايسر طيب الان اتى التاء ساكنة قالت - 00:13:29

وبعدها طاء مفتوحة طائفة. طيب هذان حرفان متجانسان يعني في نفس المخرج الاولى فيهما الادغام طيب كيف ندغم التاء في الطاء لاحظوا في ضبط المصحف ماذا وضع فوق الطاء شبه - 00:13:50

ماذا تشير الشرة؟ دائما تشير الى الادغام الكامل طيب اتى طاء وبعدها تاء كيف ضبطت في ضبط في ضبط المصحف الطاء لا شيء عليها كالتاء هون شوفوا في حال الادغام الحرف الاول ما عليه شيء - 00:14:07

لا سكون ولا حركة ولا شيء واضح؟ لانه مدغم في الذي بعده اذا الاول لا توجد عليه اي اشارة او ضبط كذلك هنا الطاء لا شيء عليها. لكن الفرق وين يا اخوة - 00:14:25

بالحرف الثاني المدغم فيه. تأمل هنا التاء عليها فتحة فقط بينما هنا الطاء عليها شدة ما معنى هذا التاء حرف ضعيف فيدغم ب كله في القوي فنقول قالت من اللام الى الطاء المشددة قالطنا قالطا ما في تاء ابدا تدغم ادغما كاملا - 00:14:39

القوي لكن ماذا لو حدث العكس؟ اتى القوي وتلاه الضعيف فالضعيف نمنع ادغامه في القوي اه عفوا القوي نمنع ادغامه في الضعيف طب يا اخي هما حرفان متجانسان يعني من نفس المخرج الاصل فيهما الادغام ندغم لكنه - 00:15:06

ادغام ناقص لكن نضعم اضغاما ناقصا. ايش يعني الادغام الناقص؟ ادغام حرف قوي الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى صفة

القوة ظاهرة في القوي. كما نضغم النون في الواو حين ادغمناها ما صفة القوة في النون؟ الغنة فبقيت ظاهرة. كذلك هنا حين ادغمت الطاء المستعلية المطبقة في التاء - [00:15:30](#)

المستفيلة المنفتحة. ماذا حصل ندغمه ادغاما ناقصا. لماذا ادغمنا؟ لانهما متجانسان. والاصل الادغام. للاشتراك في المخرج وهو الایسر في الاداء طيب هل نضغمه ادغاما كاملا؟ لا نضغمه ادغاما كاملا؟ لانه قوي فكيف نضغمه في الضعيف - [00:15:57](#)

لانا لو اردنا ان ندغم ادغاما كاملا كيف ننطقها؟ نقول بست بست ولا ننطق هكذا. اذا ما الذي فعلناه؟ ادغامنا لكن ادغاما ناقصا بحيث بقيت صفة الاطباق ظاهرة في الحرف المدغم الاول في الطاء. فنقول - [00:16:17](#)

بحيث نطبق على قائم ونجافي عن تاء سنتكلم عنها ان شاء الله لاحقا عند حديثنا عن احكام تركيب الحروف. اذا هذه من فوائد معرفة الصفات القينا عليها ضوء وان يسيرا سريعا - [00:16:35](#)

صفات الحروف ينظر اليها اهل العلم من زوايا متعددة من حيث الاقسام كما ننظر مثلا الى الادغام ننظر اليه من حيث وجود الغنة وعدمها الى ادغام بغنة وادغام بغير غنة - [00:16:54](#)

وحين ننظر الى هذا الادغام من زاوية اخرى وهي زاوية الكمال والنقصان فيخرج معنا بالتقسيم ادغام كامل وادغام ناقص. كذلك هنا في الصفات اقسام صفات الحروف ينظر اليها العلماء من زوايا. الزاوية الاولى التي ينظرون اليها من حيث كون هذه الصفة ثابتة في الحرف لا - [00:17:10](#)

او انها صفة تعتري الحرف وتنفك عنه فينظرون اليها فتقسم الى صفات عرضية. ايش يعني عرضية تعرض للحرف في بعض الاحيان وتنفك عنه في احيين اخرى. مثل ماذا كالاظهار والادغام والاختفاء والقلب والتفخيم والترقيق هذه كلها صفات عارضة. تعتلي الحرف لكن لا يبقى الحرف النون لا تقلب دائما - [00:17:34](#)

مرة تظهر مرة تخفى مرة تقلب وهكذا بحسب ما يتركب لها من احكام. كذلك التفخيم والترقيق لا يكون مستقرا في الحرف بشكل دائم انما يعتلي الحرف ويتخلى عنه اه في احيين اخرى - [00:18:02](#)

طيب او صفات اصلية ايش يعني صفات اصلية؟ لا تنفك عن الحرف بحال من الاحوال. اذا الصفة الاصلية كمثلا كما سأذكر الان تفصيلها كالهمس والجهر مثلا هذه صفة اصلية في ذات الحرف لا تنفك عن الحرف بحال - [00:18:18](#)

من الاحوال اعرضوا لها سريعا ان شاء الله تعالى تعالوا لتأمل هذه الصفات العرضية جمعها الشيخ السمنودي رحمه الله تعالى في تحفته السمنودية. آآ بهذين البيتين الذين يلخصان الصفات العرضية يجمعانها بمعنى يجمعانها اه في هذين البيتين اتمنى ان يحفظ اه لانه يسهل عليك - [00:18:39](#)

كثيرا من الجهد نقرأهما سوياً. قال الشيخ السمنودي في التحفة السمنودية عند حديثه عن الصفات قال اظهر ادغام وقلب وكذا اخفاء وتفخيم نؤخذ ثم قال والمد والقصر مع التحرك وايضا السكون والسكت حكى - [00:19:07](#)

هذه تجمع الصفات العرضية. ما هي الاظهار والادغام والقلب والاختفاء والتفخيم والترقيق والمد والقصر والتحريك والسكون والسكت احد عشر احدى عشرة صفة. اذا كم صفة عرضية؟ ادغام واظهار وقلب واخفاء وتفخيم - [00:19:36](#)

وترقيق ومد وقصر وتحريك وسكون وسكت هذه الصفات الاحدى عشرة هذه صفات ايش يا اخوة اسمها؟ عرضية. فالأظهار مثلا يعرض في مواضع لكنه يتخلف في مواضع حيث تدغم كذلك القلب والاختفاء. كذلك التفخيم والترقيق. كذلك المد فلا نمد الا - [00:20:02](#)

في مواطن وقد يتخلف المد كذلك القصر كذلك الحركة فقد يتحرك الحرف وقد يسكن كذلك السكت له مواضع في كتاب الله معروفة وقد يتكرر ذات الحكم اظهر ادغام الى اخيه ثم لا يكون فيه سكت وانما يكون رواية. اذا هذه الصفات - [00:20:25](#)

الاحدى عشرة تتكلم عن الصفات العرضية مجموعة في بيتين اذا يا اخوة هذه الاحدى عشرة صفة مجموعة في هذين البيتين الذين يلخصان لنا الصفات العربية. طيب ماذا بالنسبة للصفات الاصلية - [00:20:45](#)

الصفات الاصلية ايها الاحبة هي التي لا تنفك عن الحرف بحال من الاحوال البياض ما ضده السواد. طيب الليل ضده النهار. الطول

ضده القصر. طيب الاحمر ما ضده البني ما ضده - 00:21:04

طيب يجري النفس ما ضده ينحبس النفس يجري الصوت في المخرج ما ضده لا يجري الصوت في المخرج. يتصعد الصوت نحو الحنك الاعلى لا يتصعد الصوت نحو الهنك نعم. هاي ايش اسمها؟ صفات - 00:21:28

لها ضد. بمعنى الصفة متحققة في بعض حروف العربية. وضدها تماما متحقق في بقية الحروف. فحروف يتصاعد صوتها نحو قبة الحناك. وحروف لا يتصاعد صوتها نحو قبة الحنك. اذا ما اسمها؟ صفة لها ضد - 00:21:49

طيب حرف يستطيل حرف الضاد ما ضده ينتقل المخرج هكذا ويتمدد ويربو الصوت ويزداد. بدنا حرف ينتقل بالعكس ولا يربو الصوت ولا يزداد. هذا غير موجود في حروف العربية. اذا هذه صفة - 00:22:08

لا ضد لها. التفشي مثلا في الشين. حين نصل اليه سنرى ان الشين له موقع اي مخرج وله صفات ساعدته على التفشي في الفم ولم تتوفر لبقية الحروف لذلك هو حرف وحيد تحصل له هذه الكيفية فيتفشى صوته في الفم - 00:22:32

نذكرها ان شاء الله في حينها اذا الصفات الاصلية منها صفات لها ضد. بمعنى الصفة متحققة في بعض الحروف وضدها متحقق في بقية الحروف الصفات التي لها ضد الجهر وضده - 00:22:55

الهمس الشدة وضدها الرخاوة وبينهما البينية الاستعلاء وضده الاستفال الاستفال الطباق وضده الانفتاح. طيب الاسماط والاذلاق هما صفتان من علم الصرف لا اثر لهما في النطق. وساتعرض لهما يسير يلخص هذه المسألة - 00:23:11

طيب اما الصفات التي لا ضد لها بمعنى انها كيفية تحصل لحرف من حروف العربية وضدها غير موجود في بقية الحروف. اولها الصفية وحين ندرسه سنتظرون ان هذه الكيفية في حدة الصوت لا تحصل الا في هذه الحروف الثلاثة الصاد والسين والزال -

00:23:38

من الصفات التي لا ضد لها القلقة اللين الانحراف التكرير التفشي الاستطالة وانتهاء بالغنة. اذا هذه الزاوية الاولى التي ينظر من خلالها العلماء هل هذه الصفة ثابتة في الحرف ام ليست ثابتة؟ الصفات العرضية احدي عشرة صفة والصفات - 00:23:59

الاصلية كم صفة الاصل ان تكون عشرة الصفات التي لها ضد. وهذه لا اثر لها في النطق. اما الصفات التي لا ضد لها فهي ثمانية صفات وستعرض لمسألة لماذا ذكر الامام الجزري الاسماط والاذلاق عند شرحنا للابيات ان شاء الله تعالى - 00:24:26

اذا هذه الصفات الاصلية والصفات العارمة ننقل الى الحديث عن صفات القوة وصفات الضعف. كنا اذا كانت الصفة تدفع باتجاه جلاء صوت الحرف. ووضوحه في السمع وقوته تعتبر صفة قوة وان كانت تعمل على خفت صوت الحرف وخفائه في السمع كانت صفة

ضعف. طيب - 00:24:48

ايسر ما يكون ان نللم اطراف صفات القوة وصفات الضعف في بيتين ايضا من التحفة السمنودية للشيخ السمنودي رحمه الله تعالى بيتان يلخصان ما هي صفات القوة؟ وما هي صفات الضعف - 00:25:12

اقرؤوها معي بارك الله فيكم حتى تربطوا لفظها. ضعيفا همس ورخم وخفا. ضعيفا همز ورخم لين انفتاح ما هي منونة من اجل لا ينكسر البيت لنفتاح واستفال عرف وما سواها وصفه بالقوة. للذل - 00:25:31

عصمات والبينية. في هذين البيتين يشير الشيخ الى صفات القوة وصفات بعرف فنظم الاقل ايها اكثر صفات القوة ام صفات الضعف؟ ذكر صفات الضعف فقال ضعيف الصفات همس الذي هو الهمس - 00:26:01

ورخو الرخاوة والخفاء. هذه صفة ذكرها الشيخ السمنودي عند دراسته للصفات فصنفها اللين ايضا صفة ضعف. الانفتاح والاستفال هذه كلها صفات ضعف وما سواها ما سوى هذه آا الصفات وصفه بالقوة هي صفات قوة. اذا ايها اكثر صفات القوة ام صفات الضعف؟

صفات القوة - 00:26:24

لان فيها التفشي فيها التكرير فيها الصفير فيها القلقة هذه كلها صفات قوة زيادة على ضد هذه نظم الاقل وما سواها وصفه بالقوة ثم استثنى. قال لذل والاصمات والبينية. طيب لماذا - 00:26:52

استثنى الذلق والاصمات لانهما صفتان من علم الصرف لا اثر لهما في النطق. فلا يعملان على قوة على قوة صوت الحرف ولا على

خفوته وضعفه. لذلك هما صفتان مستثنيتان من القوة والضعف. صفات متوسطة لا تزيد قوة ولا تزيد ضعفا. والبينية لان البينية بين الشدة - [00:27:12](#)

والرخاوة فيها صفة متوسطة لا تزيد قوة ولا تزيد ضعفا. سجلوا هذين البيتين اه حتى ننتقل الى الفقرة التالية ان شاء الله اه اذا ايها الاحبة نظرنا ان اهل العلم - [00:27:35](#)

اه نظروا الى الصفات من زاويتين زاوية تنظر اليها من حيث كون هذه الصفة اصلية ثابتة لا تنفك عن الحرف او انها عرضية تعرض للحرف في احيان وتنفك عنه في - [00:27:51](#)

عينة اخرى او من زاوية اخرى من حيث القوة والضعف اهي صفة قوة تعمل على جلاء هذا الحرف ووضوحه بالسمع او هي صفة ضعف تعملوا على خفوته وخفائه في السمع. ننتقل الى دراسة صفات الحروف العربية صفة صفة قال فيها الناظم - [00:28:01](#)

رحمه الله تعالى مبينا هذه الصفات فقال اقرؤوها معي صفاتها جهر ورخو مستفل صفاتها منفتح مصمتة والضد قل فحثة شخص سكت. شديدها لفظ اجدة بكت وبين رخو والشديد للعمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر. وصادوا - [00:28:21](#)

بعض طاء طاء مطبقة. وفر من لب الحروف هذه ايها الاحبة صفات الحروف ذكرها الامام آآ وذكر ضدها بالترتيب لف ونشر مرتب فذكر الصفات اولاً الجهر الرخاوة الاستفال الانفتاح الاصماد. ثم قالوا والضد اي ضد هذا - [00:29:11](#)

قل ما ضدها ذكرها بالترتيب هذا لف ونشر مرتب. فذكر الصفة وذكر بعدها بعد ان اتى يعني ذكر الصفات ثم ذكر ضدها بالترتيب فبدأ فقال مهموسها لانه اول ما ذكر الجهر فاتى بضده. ثم ما الذي ذكره ثانياً؟ الرخاوة فاتى بضدها وبينهما - [00:29:49](#)

بينية ثم اتى بالاستفال ثم اتى بضده الاستعلاء ثم اتى بالانفتاح واتى بضده الاطباق واتى بالاصمات وضده الازلاق اذا اه هذه صفات الحروف وذكر ضدها اه بالترتيب ايضا. نبدأ بدراسة الصفة الاولى التي ذكرها قال صفاتها - [00:30:13](#)

جهر فالجهر وضده الهمس. قال فيه الناظم في الابيات مهموسها فحثة شخص سكت. لماذا نظم اه حروف الهمز ولم ينضم حروف الجهر لانه دائما يحرصون على اختصار الكلام مع ان بعض اهل العلم جمع عبارات تضبط حروف الجهر. لكن تيسيرا على الدارسين -

[00:30:36](#)

ينظمون الاقل لسهولة الحفظ يحترم عقلك في طرح المعلومة فاذا اعطاك حروف الهمس فاعمل عقلك مزاحم كما قال الشاطبي فزاحم بالذكاء لتفضل. فاذا اذا ذكر لك صفات اه حروف الهمس - [00:31:01](#)

فمن خلال اعمال عقلك تستطيع ان تستخرج حروف الجهر طيب ما هو الهمس وما هو الجهر؟ وعلى اي اساس قسم العلماء الحروف العربية الى حروف مهموسة وحروف مجهورة اه كنا ايها الاحبة في دراستنا او في مقدمة اه في دراسة صفات الحروف تطرقنا الى

هذه الزاوية - [00:31:18](#)

وهو النظر الى صفات الحروف من حيث ماذا يا اخوة جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترين الصوتيين. فرأينا ان الحروف المهموسة ماذا بها من خلال التجربة وتدريبنا نحن شيئا قليلا وجدنا ان الحروف المهموسة يجري فيها النفس جريانا بينا كثيرا واضحا -

[00:31:44](#)

اما الحروف المجهورة ينحبس هذا النفس انحباسا كثيرا. وبالنسبة لاهتزاز الاوتار الحروف المجهورة يهتز فيها الوتران الصوتيان اما الحروف المهموسة فلا يهتز الوتران صوتيا. تعالوا لنأمل جرب معي وضع يدك على حنجرتك والاخرى امام فمك وقل اف -

[00:32:07](#)

ما الذي تلحظه؟ لا اهتزاز في الاوتار مع جريان كثيف كثير لهواء النفس. جرب معي وضع يدك على حنجرتك وقل نجد اهتزازا في الاوتار واضحا مع انحباس كثير لهواء النفس. نقول انحباس كثير وليس - [00:32:29](#)

لان الانقطاع لا يحصل الا في حروف الشدة. ينفق المخرج اما هذه الحروف الرخوة المجهورة فيبقى شيء قليل من النفس يتدفق ولذلك العبارة الدقيقة وانحباس كثير لهواء النفس كما سنلحق في تعريف كل من الهمس والجهر - [00:32:55](#)

اذا العلماء قسموا الحروف العربية الى مهموسة ومجهورة تبعا لهذه الزاوية التي هي تنظر الى الحرف من حيث جريان وانحباس

النفس. فوجدوا ان من الحروف ما يجري معها النفس جريانا بينا من غير اهتزاز للاوتار - [00:33:15](#)

هي عشرة حروف من حروف العربية تجمعها لفظة سكت فحثة شخص. والامام لما نظمها جعلها وفق بحر الرجز فحثة شخص سكت مستفعل مستفعل مستفعل ثم حروف بحسب هذه الزاوية تهتز فيها الاوتار الصوتية مع انحباس كثير لهواء النفس هي بقية حروف -

[00:33:31](#)

العربية. واضح ايها الاحبة؟ اذا من حيث الهمس والجهر اه من حيث جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترين الصوتيين. هناك حروف لا تهتز فيها الاوتار الصوتية مع جريان كثير لهواء النفس وحروف بعكسها تهتز فيها الاوتار الصوتية انظروا الصفات التي لها ضمن تهتز

اللاوتار - [00:33:58](#)

تهتز الاوتار. يجري النفس ينحبس النفس. واضح طيب اذا هذا على اساسها قسمت الحروف الى مهموسة ومجهورة. ما معنى الهمس من ظهر العبارة من مجرد ان اقول لك الهمس شو بتشعر - [00:34:20](#)

يعني صوت ضعيف ماذا يهمنا في تعريف الهمس هو الخفاء في السمع. ايش يعني الخفاء في السمع؟ صوته ضعيف طيب جرب وقل اسس هل صوته ضعيف في في السمع؟ هل هناك خفاء في السمع ولا صوته قوي - [00:34:36](#)

طيب اليس بحرف مهموس لكن فيه صفة قوة هي صفة الصغير هي التي عملت على جلائه ووضوحه في السمع طيب جرب الشين واضح في السمع مع كونه مهموسا. لماذا؟ لان فيه صفة قوة عملت على اظهاره وابرازه هي صفة التفشي - [00:34:59](#)

طيب جرب لي الفاء الخفاء في السمع اه الخفاء في السمع الخفاء في السمع. اذا الحرف اذا لم توجد فيه صفة قوة تعمل على ابرازه وجلائه فعلا سيكون صوته خافيا في السمع - [00:35:25](#)

طيب ما سبب هذا الخفاء؟ اه كما قلت سابقا هذه صورة حقيقية تجسد هذين الوترين. لاحظوا ان الوترين الصوتيين كما ذكرنا هما منغلقان من طرف مرتبطان ويتباعدان من الطرف الثاني. عندما انطق بحرف الشين يتباعدا الوتران الصوتيان - [00:35:50](#)

فيسمحان بمرور اكبر كمية من الهواء فتقول تباعد الوتران الصوتيان. اذا ما سبب هذا الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما. يتباعدان هكذا فتمر اكبر كمية تتدفق من الهواء - [00:36:10](#)

لتهمس صوت هذا الحرف. اذا نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما. هذه هي الزاوية الاولى. وشو كمان وجريان كثير لهواء النفس. اذا حروف الهمس لابد ان يسحبها جريان كثير لهواء النفس من غير اهتزاز للاوتار - [00:36:33](#)

الصوتية حيث ينفتحان ولا يهتزان طيب تعالوا لنأمل الجهر ما هو الجهر ضده؟ هو الوضوح في السمع الوضوح في السمع. تعال لولا نشوف لاحظوا اذا هذه الحروف فيها وضوح في السمع ما سبب هذا الوضوح - [00:36:54](#)

تأملوا هذين الوترين الصوتيين هذه صورة يعني مصورة تصويرا لكن هذه حقيقية للاوتار الصوتية صورت في لحظة من اللحظات حيث آآ يقترب الوتران الصوتيان من بعضهما ينطبقان يهتزان. ما سبب هذا الجلاء والوضوح في صوت الحروف المجهورة؟ سببه

تضام الوترين. لاحظوا يا اخوة العبارة - [00:37:20](#)

واهتزاز يعني ينطبق ويتباعدان هكذا. الوتران الصوتيان كما تلحظان كما تلحظون في هذه اللوحة. في في حرف الهاء مثلا ما الذي يحصل في الوترين الصوتيين قلنا انفتاح جزئي حتى يحصل الاحتكاك وانتاج صوت الهاء. من غير اهتزاز وانطباع. اذا يا اخوة -

[00:37:43](#)

نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما. وشو كمان؟ بالنسبة للزاوية الاخرى. مو قلنا نحن بنحط الماكينة من زاويتين واحدة نشوف الوترين والاخرى امام الفم ما الذي يحصل في هذه الحروف المجهورة؟ وانحباس انظروا الى العبارة الدقيقة وانحباس كثير -

[00:38:06](#)

لهواء النفس. لماذا لم نقل هو انقطاع النفس تأمل قل ان او الا تلحظوا جريانا يسيرا جدا لهواء النفس لانه يا اخوة هواء يمر على الوترين الصوتيين فيهتزان لما بعد ان تمر كمية من الهواء وتخرج الى خارج الفم ها هي التي نلاحظها عندما ننطق بهذه الحروف -

[00:38:26](#)

إذا وانحباس كثير لهواء النفس. متى ينحبس الهواء تماما في الحروف الشديدة حيث ينغلق المخرج ويمنع مرور النفس السؤال المهم ما هي الثمرة العملية لهذه الصفة يعني وإذا كان هذا الحرف مهموس - [00:38:54](#)

وإذا كان مجهول بل اثر العمل ماذا تفيدني هذه الصفة من حيث الاذى لان التجويد هذه المعلومات النظرية الهدف الاساسي منها تطبيقها في الاداء. ما الاثر الذي تتركه صفة الهمس والجهر في التلاوة - [00:39:17](#)

الثمرة بحسب ماذا بحسب الكاميرا كيف يعني الثمرة بحسب الكاميرا بحسب الزاوية التي كنا ننظر من خلالها او الكاميرا تتذكروا لما درسنا الصفات كنا حاطين كاميرات ما هيك فهذه بحسب الكاميرا التي نظرنا من خلالها الى الحرف. شو شفافه عم يصير فيه - [00:39:33](#)

لما جربنا الحروف فحشناه شخص سكت ماذا وجدنا فيها وجدنا جريانا كثيرا لهواء النفس دون اهتزاز للاوتار. اذا ما الاثر العملي ان الحرف المهموس اذا ما نطقنا به فلا بد فيه من - [00:39:59](#)

جريان ان نلاحظ وان نسمع ماذا صوت النفس الجاري لو وجدت قارئ ان يقرأ فقال ماذا تقول له؟ اتيت بصفة الشدة للكاف لكن اين همسها يعني اين جريان النفس؟ اين اثر؟ اين الثمرة العملية من صفة الهمس - [00:40:18](#)

لماذا لم يتجلى في لماذا لم يتجلى في صوت الكاف التي سماها الامام الجزري الكاف الصماء اولئك الذين ينطقون الكاف من غير همس لها كذلك مثلا اعيد التنبيه والتذكير بالتاء والدال. اذا كنتم تذكرون قارنا بين صفات الدال وصفات التاء - [00:40:44](#)

وقلنا بان التاء والدال يشتركان في المخرج ولا لا التاء والدال يشتركان في المخرج. طيب من حيث الاستفال والانفتاح الهما منفتح طيب من حيث اه الرخاوة والشدة كلاهما شديد طيب - [00:41:05](#)

آآ من حيث الانفتاح والاصمات من حيث الانفتاح والانطباع كلاهما منفتح طيب ما الذي يميزه مع بعضهما حال كونهما متحركتين. لانه حال كونهما ساكنتين. الدال تميزها القلقة طيب اذا كانت متحركة - [00:41:28](#)

ما في قلقة طيب ما الذي يميزهما حال كونهما متحركتين الصفة المتبقي كلاهما شديد اذا ما الذي يميز بينهما حال كونهما متحركتين الهمس في التاء والجهر في الدال لذلك لا بد من همس التاء والكاف المتحركتين - [00:41:49](#)

لأنك اذا لم تهمس ماذا فعلت؟ التاء اذا لم تهمسها اذا كانت متحركة ما الذي ما الحرف الذي ينتج دال صافية لذلك كيف تقول تعمل لا هي تا ولا هي دا - [00:42:10](#)

تعملوا واضح يا اخوة؟ اذا لا بد من همسها لكن ننبه كثيرا. لا تتكلف الهمس ولا تتكلف حبسه. لا تقل تعملون ولا تقل تعملون وانما وسابين آآ يعني كيفية الاتيان بالهمس فصيحاً صحيحاً من خلال آآ لوحة تبين هذا بجلاه - [00:42:31](#)

بعد قليل ان شاء الله في صفة الشدة والرخاوة والبينية ننتقل الى الصفة التالية وهي صفة الشدة والرخاوة وبينهما البينية. قال الناظم مهموسها فحثة شخص سكت مهموسها فحثة شخص سكت شديدها لفظ اجدقة بكت وبين رخم والشديد للعمر وسبع - [00:42:56](#)

علو خص ضغط قط حصر طيب اين هو الجزء من الابيات الذي يتعلق بصفة الشدة والرخاء والبينية منذ قوله شديدها لفظ اجب. اطبكت وبين رخم والشديد للعمر اذا قال الناظم مبينا آآ هذه الصفة وضدها وبينهما البينية شديدها لفظ اجد قط - [00:43:24](#)

بكت وبين رخم والشديد للعمر. طبعا هذه العبارات التي جمعت فيها الكلمات كلها لها معان اتعرض لها في الدقائق المحكمة قصارا ان شاء الله تعالى. طيب على اي اساس قسم العلماء الحروف العربية الى شديدة ورخوة وبينهما البينية؟ بناء - [00:43:53](#)

على قابلية الحرف للمط والتطويل كما اخذناها سابقا. وقلنا ايش يعني يقبل المط ان يقبلوا جريان الصوت في المخرج. فهذا حرف يجري الصوت في المخرج فهو يقبل الموطأ والتطويل. اذا - [00:44:13](#)

قسم العلماء الحروف العربية من حيث ماذا مرور الصوت في المخرج. فلو قلت مثلا هل يجري الصوت في المخرج؟ نعم. قل لا يجري الصوت في المخرج. لو قلنا يقبل المط والتطويل. يجري الصوت في المخرج. طيب ماذا لو قلنا - [00:44:30](#)

ايقبل موطا وتطويلا؟ لا لا يجري الصوت في المخرج. اذا بناء على مرور الصوت في المخرج قسم العلماء الحروف العربية الى حروف

ينغلق المخرج انغلاقا محكم مانعا مرور الصوت حرف شديد هي اجد قط بكت - 00:44:55

وحروف بين رخو والشديد طبعا درسناها كلها صحيح الحروف البيئية لماذا هي بينية؟ من يذكرني اللام؟ لماذا هو بيني لان ادنى حافة اللسان لمنتهاها يغلق اغلاقا محكما فينحرف الصوت عن يميني ويساري طرف اللسان. اذا الحرف - 00:45:17

ممانعة كممانعة الحروف الشديدة من حيث غلق المخرج. ولكن الصوت يستمر كجريان الحروف الرخوة فهو بين والشديد. النون كذلك جزءها اللساني شديد. جزءها الخيشومي رخو فهو شديد في جزئها اللساني. رخوة - 00:45:39

في جزئها الخيشومي فيبين رخو والشديد ان كذلك العين قلنا ما الذي يحصل في العين؟ العين حرف صوته يتخامل يتضائل نتيجة رجوع لسان المزمار الى الوراء فيضيق على جدار الحلق ممانعا مرور الصوت. لكن هذه الممانعة لا تصل الى ممانعة الحروف الشديدة - 00:45:59

بحيث تمنع مرور الصوت تماما ايضا توجد ممانعة ليست كجريان الحروف الرخوة التي تجري من غير ممانعة والميم ينطبق عليها كما ينطبق على النون فالميم شديدة في جزئها الشفوي رخوة في جزئها الخيشومي في جزئها - 00:46:19

شفوي شديدة ينغلق المخرج مطلقا تماما ويستمر الصوت في الجريان في المجرى الخيشومي. اذا اه اما الراء فمن اين اتت بينيتها؟ لان حافتا طرف اللسان يعترضان طريق الراء فينحرف الصوت اذا وجد - 00:46:39

ممانعة لكن هذه الممانعة ايش ليست تامة لانها سمحت بجريان جزئي. جرى الراء صوت الراء جرى جزئيا من خلال الفجوة التي تبقى نتيجة التصاق حافتي طرف اللسان والى حروف الرخوة يكون المجرى مفتوحا من غير اي انغلاق فيجد الصوت من غير ممانعة. هي حروف رخوة - 00:47:01

اذا الشدة من حيث التعريف الاصطلاحي هي ماذا يا اخوة؟ انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد لباس الجريان انحباس كامل ينغلق المخرج انغلاقا محكما. ما سببه؟ نتيجة غلق المخرج؟ ينغلق المخرج انغلاقا محكما فيمنع مرور الصوت. لذلك سميت بالحروف - 00:47:30

الشديدة هذه الحروف الشديدة ايها الاحبة ايش قلنا غلق المخرج اسمعوا مني هذا قاف ولا كاف طيب دال تاء يحتمل ان يكون باء يحتمل ان يكون دالا يحتمل ان يكون تاء - 00:47:53

لأنهم مخرج اغلق طيب ما الذي يميز الحروف الشديدة كيف اميز صوتها بعد انتهاء شدتها. ما دام المخرج مغلق الصوت لا يتجلى للحرف متى يتجلى الصوت بعد انتهاء الشدة فاما ان يفتح المخرج - 00:48:28

على ايش على صوت مجهور فيكون الحرف شديدا مجهورا واما ان يفتح المخرج على جريان نفس فيكون الحرف الشديد مهموسا. تأملوا هذه اللوحة التي تفصل هذا القول اذا الحروف الشديدة اجد اجد قطين بكت واللوحة موجودة عندكم في المذكرة ان احببت ان تعلق بشيء - 00:48:54

اذا الحروف الشديدة حروف اجد قط بكت اما ان تكون مجهورة ايتمى بدي ميز الجهر يا جماعة بعد انتهاء الشدة. ركزوا على العبارة جيدا. الان ساوضح لوحة تبين هذا المراد - 00:49:20

اذا اما ان يكون الحرف الشديد مجهورا وهي حروف قطب جد والهمزة. لماذا قلنا قطب جد والهمزة لان الهمزة ما انا من جماعة قطب جد لا تقلقلوا الهمزة باسباب سنتعرض لها ان شاء الله تعالى لاحقا عند دراسة القلقلة - 00:49:37

او ان يكون هذا الحرف الشديد مهموسا وهما الكاف والتاء. شديد ينغلق المخرج ولكن المخرج اذا ما انفتح فتح على جريان نفس فيكون شديدا مهموسا متى يتجلى صوت الحرف الشديد المجهور؟ بعد انتهاء الشدة. لا تنسوا العبارة. اقرأ - 00:50:01

عنوان هذه اللوحة انطلاق مين الصوت ولا النفس انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد لمين المجهور اذا يا اخوة هنا ينطلق الصوت. طيب اللوحة اللي بعدها شوفوها. نفسها لكن ايش؟ انطلاق النفس بعد انحباس الصوت يكون وين - 00:50:24

في الحرف الشديد لمين المهموس نعود اذا انطلاق الصوت بعد انحباسه انحبس الصوت نتيجة الشدة ثم فتح المخرج على ماذا؟ على جريان صوت هذا حرف شديد مجهول. اذا متى اميز الجهر في الحروف الشديدة المجهورة؟ بعد انتهاء الشدة. بمعنى جرب معي وقل

ضع يديك على حنجرتك وقل - [00:50:51](#)

هل الشدة ميزت صوت الحرف لا انغلق المخرج اه هذه هي القلقة هي التي ميزت الجهر في الحرف الشديد المجهور. ها اذا هذا هو الجهر ميزته بعد ان انتهت الشدة - [00:51:15](#)

لاحظ مثلا الجيم شوف اللوحة هذا الى هنا ايش اسمه هذه شدة انغلق المخرج هل يتميز صوت الجيم؟ لا يتميز. متى يتميز الصوت بعد انتهاء زمن الشدة. هنا هذه شدة. الان انتهت الشدة وحصلت القلقة واهتز الوتران فظهر الجهر في هذا - [00:51:49](#) الشديد المجهور. اما بالنسبة للمهموس تأمل هذا الكاف هذه ماذا؟ هذه الصفة من خلال هذه الاسباب شو هاي تبين الشدة. الشدة. ها توقف الصوت. انغلق المخرج. ثم بعد ذلك مباشرة جرى النفس - [00:52:13](#)

واضح؟ اذا انطلق النفس بعد مين؟ هذا بعد انحباس الصوت. هذا انحبس الصوت ها انطلق النفس. في اي حرف في الحرف الشديد المهموس. وضحت الفكرة طيب اه ارجو التركيز على حرف التاء جيدا - [00:52:31](#) ركز في هذه اللوحة بشكل دقيق نفس الكلام على الكاف لكن ركز على طريقة اداء الهمس في التاء الان هون ما زال ما زالت صفة الشدة. صحيح؟ نعم. انغلق المخرج تماما - [00:52:52](#)

واضح؟ متى يتجلى صوت التاء بعد انتهاء زمن الشدة طيب لاحظوا في هاتين الصورتين المتتاليتين. انا بدي احرك الصورة ثم تأملوا ما الذي يحصل الهمس هذا الهواء هذا الدخان المرسوم - [00:53:10](#) هذا الهواء اين جرى وين هون ولا هون الاصل هي التاء جميل طيب لو بقي اللسان منغلقا اي يخرج الهمس؟ لا يخرج الهمس طيب شو اللي حصل؟ ها ابتعد اللسان قليلا حتى يجري النفس - [00:53:35](#)

لكن تأملوا السورة اين جرى النفس قرب مخرج التاء اذا اين جرى النفس قرب مخرج التاء هذا مخرج التاء من خلال هذا الانغلاق لا يمكن ان يجري للنفس. يبتعد اللسان قليلا لكن النفس اين يجري؟ قرب مخرج التاء - [00:54:00](#) سامعين الصوت؟ ولا اقول كورت تبت واضح؟ لا تجعل همسا آآ للسين مشابها همسا للتاء مشابها لصوت السين هذا خلل في همس التاء. الاصل التاء ان تجعل النفس يجري قرب مخرج التاء كورت ات ات ولا ننزل اللسان الى - [00:54:27](#)

مخرج السين. وضحت الملاحظة؟ طيب الرخاوة. ما هي الرخاوة هي الجريان التام. هناك كان شو اسمه؟ انحباس حبستها هنا جريان تام لصوت الحرف الرخوي عند مروره في المخرج. يعني يقبل المط والتطويل - [00:54:54](#) واضح؟ اذا حرف يقبل جريان صوت الحرف في المخرج من غير وجود ممانعة. كما ننطق مثلا بحرف الشين انظر الى هذا المجري. لا ينغلق في اي جزء من اجزائه فيسمح - [00:55:19](#)

التام لصوت الحق. طيب اذا ما هي البينية البينية الجريان انظروا الى العبارة الجزئي لصوت الحرف في المخرج بسبب ماذا عدم كمال غلقه برجع بعيد العبارة حتى نوضحها اذا الان قلنا الحروف البينية ليس لها جريان حروف الرخوة - [00:55:40](#) وليس لها انحباس الحروف الشديدة. لكن توجد ممانعة لمرورها لكن هذه الممانعة ليست تامة لذلك يكون الجريان جزئي الممانعة ليست تامة فالجريان يكون جزئيا. تعالوا لتأمل البينية في حرف اللام. ما سبب البينية في حرف اللام - [00:56:08](#)

شرحناها سابقا اكتبوها من اجل ان تكون العبارة الدقيقة مضبوطة بين ايديكم من خلال المساحات الفارغة التي في المذكرة اذا ما سبب البينية في حرف اللام الجريان الجزئي للصوت عند نطق اللام ما سبب هذا الجريان الجزئي؟ بسبب اعتراض طرف اللسان لخروجه. بسبب - [00:56:27](#)

طرف اللسان لخروجه - [00:56:48](#)