

# شرح متن الجزرية - الوقف على آواخر الكلم- حلقة 21 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمت انت العليم الحكيم. حياكم الله جميعا احبتني - 00:00:09 في لقاءنا هذا وهو لقاء نختتم به شرح منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلمه لامام القراء الامام ابن الجزلي رحمه الله تعالى وكنا فيما سبق قد انتهينا من شرح كامل ابيات المنظومة بتوفيق الله وفضله ووصلنا الى باب الوقف على واحد الكلم. اذكر بعض التنبiehات - 00:00:24

كنا قد قلنا بان المنظومة اولا لم يفصل بين الابيات بابواب فلا يوجد في كلام الامام الجزري او في نظمته باب الوقف على آواخر الكلم. ولذلك تجدون بين النسخ المختلفة - 00:00:47

لمنظومة الجزرية عناوين مختلفة للابيات واضح عناوين مختلفة لبابواب فتجدها تنوعات مختلفة اه بحسب ما يجتهد فيه اه اهل العلم الذين يتحققون هذه المنظومة. والا فان الامام ابن الجزائري سرد الابيات سردا من غير فصل بينها بابواب - 00:01:00 الامر الثاني هذا متعلق بالوقف والابتداء الامام الجزري اه قال وبعد تجويدك للحرروف الذي هو النصف الاول من المنظومة او الجزء الاول من المنظومة قال لابد من معرفة الوقوف والابتداء وهو الجزء الثاني من هذه المنظومة - 00:01:20

فتكلم عما يوقف عليه ويبدأ به ثم تكلم عن كيفية الوقف وكيفية الابتداء. وهذا قد اخذناه في يوم البارحة وبقي مسألة الوقف على آواخر الكلم كيف يكون الوقف على اواخر الكلمات القرآنية - 00:01:35

تعالوا اولا لنبدأ بهذا الباب حتى نبدأ بتصحيح الفاظه نقرأ الابيات ثم ننتقل الى الشرح مستعينين بالله. قال الناظم في الوقف على آواخر الكلم وحاضر الوقف بكل الحركة الا اذا رمت بعض الحركة الا بفتح او - 00:01:54 بنصب واشم الا بفتح او بنصب واشم. اشارة بالضم في رفع وضم. وقد تقضى نظمي المقدمة من نيل قارئ القرآن. رکزوا يا اخوة مني لقارئ من نيل قارئ القرآن تقديمه. ابياتها قاف - 00:02:23

مزاین في العدد. من يحسن التجويد يظفر بالرشد. والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام على النبي المصطفى واله وصحابه وتابعـي من اله وصحابـه لاحظـوا ايـها الـاحـبة ان هـذـين الـبـيـتـيـن قد وـضـعـا بـيـن هـذـين الـقوـسـيـن - 00:03:05 المـخـصـصـيـن لـلـاـشـارـة إـلـى مـا لـيـس هـو مـن اـصـل الـمـنـظـومـة هـذـان الـبـيـتـان ايـها الـاحـبة اـبـيـاتـها قـافـ وزـايـ وـعـلـى النـبـيـ المصـطـفـيـ ليسـ منـ نـظـمـ الـامـامـ ابنـ الجـزـلـيـ رـحـمـهـ اللهـ تعـالـىـ الـامـامـ ابنـ الجـزـلـيـ

قال وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمه والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام. هكذا كان نظم الامام ابن الجزري رحـمـهـ اللهـ تعـالـىـ فـاضـافـ بـعـضـ اـهـلـ الـعـلـمـ بـيـانـاـ لـعـدـدـ اـبـيـاتـها - 00:04:13

فقال ابياتها قاف وزاي في العدد من يحسن التجويد يظفر بالرشد طيب العبارة صارت والحمد لله انها ختام ثم الصلاة بعد والسلام هيـكـ بـسـ قـالـ عـلـىـ النـبـيـ المصـطـفـيـ والـهـ وـصـاحـبـهـ وـتـابـعـيـ منـ والـهـ - 00:04:32 اذا هـذـان الـبـيـتـانـ لـيـساـ مـنـ اـصـلـ الـمـنـظـومـةـ وـانـماـ مـنـ اـضـافـةـ بـعـضـ اـهـلـ الـعـلـمـ.ـ وـلـذـاـ وـضـعـ بـيـنـ هـذـينـ الـقوـسـيـنـ اللـذـيـنـ يـشـيرـانـ إـلـىـ كـوـنـيـ آـلـيـ هـذـينـ الـبـيـتـيـنـ لـيـساـ مـنـ اـصـلـ هـذـهـ الـمـنـظـومـةـ هـذـهـ الـمـلـاـحـظـةـ الـاـولـيـ

يعـنيـ هـذـينـ الـبـيـتـيـنـ لـيـساـ مـنـ اـصـلـ هـذـهـ الـمـنـظـومـةـ هـذـهـ الـمـلـاـحـظـةـ الـاـولـيـ

آأناي الى عبارات الامام ابن الجزري تأملوا ايها الاحبة حين اقول انا في كلامي الدارج لو قلت ذهبت الى البيت ذهبت الى البيت ايها  
يحصل به الاستراحة عند الوقوف؟ التحرير ام الاسكان؟ يعني حين اقول ذهبت الى البيت - 00:05:06

ذهب الى البيت في بداية يعني في البدايات ايها الاحبة كانت العرب تقف على المتحرك فتقول قال الرجل ذهبت الى البيت جاء فلان  
وهكذا. واضح اذا كانوا يقفون على الحركة - 00:05:28

معي يا شيخ شيخان اذا في البدايات كانوا يقفون على الحركة ثم بعد ذلك استقلوا الوقوف على الحركة. لأن التحرير فيه عمل اما  
الاسكان فهو ضد التحرير ايش تعريف السكون؟ عدم الحركة - 00:05:47

وبالتالي اذا كنت تريد ان تقف فالايس لك ان تقف بالسكون. ولا ان تقف بالتهريب ان تقف على الحرف ساكنا ولذلك ذهبت بعض  
القبائل العربية الى الوقوف على الاسكان وهو الغالب الاعم - 00:06:07

ركزوا معندي يا اخوة مشان نفهم الايضا لكن بقيت بعض القبائل العربية تنطق هذا الحرف المحرك بصوت خفيف. فيقول ذهبت الى  
البيت تمام؟ ذهبت الى البيت شاييفين صوت ضعيف او يقول - 00:06:24

ا جاء مثلا آآ جاءت سعاد شاييفين بعض الضم تمام جميل بعضهم كان يشير الى الحرف المضموم اشارة فيقول جاء الملك يشير  
اشارة الى الضمة يشير اشارة الى الضمة من غير صوت - 00:06:49

واضح يا اخوة اذا شو صارت عن اشكال الوقوف على الكلمات عند العرب يقفون اولا كانوا على التحرير اذا كان الحرف مضموما كانوا  
يشيرون اشارة بالضم من غير صوت او يأتون ببعض الضمة. جاء الملك - 00:07:20

اما ان كان الحرف مكسورا فيعطونه بعض الحركة فيقولون جئت الى البيت واضح يا اخوة طيب جميل طب لماذا الامام الجزري؟  
قال وحذرت الوقفة بكل الحركة. دير بالك توقف عن الحرف متحركا. اذا كانت العرب فعلته سابقا - 00:07:41

لأنه حين تنزل القرآن في زمن النبوة لم يكن في العرب من يقف على الحرف متحركا واضح لماذا قال وحذري الوقفة بكل الحركة  
ايالك ان تقف على الحرف بحركة كاملة - 00:08:07

لأنه لم يكن في زمن النبوة من القبائل العربية من يقف على الحرف متحركا. انما كان فيهم وهو الغالب الاعم في القبائل من يقف على  
الحرف اذا وقف على الكلمة وقف على الحرف الاخير منها ساكتا - 00:08:27

او ان يشير اذا كان الحرف الاخير منها مضموما او مرفوعا يشير بشفتيه اشارة الى الضم. كان هذا موجود في القبائل العربية في زمن  
النبوة واذا كان الحرف مكسورا اعطيه - 00:08:46

بعض الحركة او مضموما اعطيه بعض الحركة اذا المظلوم يا جماعة ايش كانوا يسوا فيه؟ اما ان يشير اشارة الى الضم من غير  
صوت او ان يعطيه بعض الحركة معانا يا شيخ بالال - 00:09:05

اذا اذا كان الحرف مضموما اما ان يعطيه بعض الحركة او ان يشير اشارة بالضم من غير صوت اما ان كان مكسورا فيعطيه بعض  
الحركة تمام؟ فقال الامام للجزري وحذرت الوقف بكل الحركة. قلنا لم - 00:09:20

لم تكن القبائل العربية زمن تنزل الوحي لم يكن فيها من يقف على الحرف متحركا فقال وحذرت الوقف بكل الحركة الا اذا رمت يعني  
الا اذا اردت الاتيان بالروم. ايش الروم يا اخوة - 00:09:38

رام الشيء اي طلبه واراده فحين اقول اروم الحركة يعني اريد الاتيان بالحركة ولكنني لم ات بها كاملة. اذا ما المقصود اتيت ببعضها  
اذا رام الحركة اتي ببعضها رام التحرير ولم يحرك - 00:09:55

تحريكها كاملا فاتي ببعض الحركة قال الا اذا رمت اردت الاتيان بالروم وبعض الحركة فاتي ببعض الحركة طيب في الحركات الثلاث يا  
شيخنا في المفتوح والمضموم والمكسور في الثالثة الفتحة والضمة والكسرة قال الا بفتح او بنصب - 00:10:14

طيب الا بفتح او بنصب. ليش الفتحة مو هي نفس النصب؟ سنبين الفرق بين البناء والاعراب ان شاء الله تعالى قال واسم ايش يعني  
واشم اشمنتك طيبا عطيتك الطيب كله - 00:10:36

ولاء اعطيتك بس رائحته اذا اعطيتك الصورة الرائحة دون اصل الطيب وكذلك في الاسماء ايش يعني اشمنت الحرف ضماها اشرت

اشارة الى الضم بمعنى اعطي الصورة دون الصوت فاقول نستعين - [00:10:56](#)  
شو سویت ان؟ ها؟ شممت الحرف رائحة الحركة اشمنت الحرف رائحة الحركة. شممت الرائحة بس. فاعطیته الصورة دون الصوت  
نستعين وضحت الفكرة قال الا اذا رمت ببعض الحركة الا بفتح او بنصب - [00:11:21](#)  
فلا يجوز فيه الروم قال واشم اشارة بالضم ايمتى بشير بالضم؟ قال في رفع وضم واضح تعالوا لنرى تفاصيل ما قلناه آآآ نقطة  
النقطة مستوعبين مستكمليين ان شاء الله - [00:11:44](#)

وحاذري الوقفة بكل الحركة. حذر الناظم من الوقف على اخر الكلمة بحركة تامة يعني ما بصير تقول جاء الرجل بضمة تامة مررت  
بالرجل بكسرة تامة اذا حذر الناظم من الوقف على اخر الكلمة بحركة تامة لانه خلاف كلام العرب - [00:12:02](#)  
خلاف كلام العرب؟ نعم في زمن النبوة لم يكن هناك من يقف على المتحرك لا يقفون على الحرف الا ساكنا لا يقفون الا على ساكنا  
ومذاهب القراء لانه خلاف كلام العرب ومذاهب القراء. فلم يأتي عن ائمة القراءة الذين نقلوا اليها القرآن الوقف على اواخر الكلمات -  
[00:12:24](#)

تحریک وانما ما جاء عنهم بالاسکان المحسپ او بالرمي او بالاسنان في حالات معلومة والاصل في الوقف ان يكون بالسکون وهو  
الاکثر الاغلب عند قبائل العرب. وللعرب مذاهب اخرى في الوقف اشار اليها سیبویه في كتابه - [00:12:46](#)  
تم بنعیدها ولا واصحة قلنا العرب تقف بالسکون وهو الاکثر الاغلب. لكن هناك مذاهب اخرى عند العرب في الوقف اذا وقفوا على  
الكلمة مذاهب اخرى اشار اليها سیبویه حيث قال رحمه الله - [00:13:04](#)  
فاما المرفوع والمضموم ايش الفرق بين المرفوع والمضموم المرفوع اللي هو التنوين. نحن نقول اه مثلا فاعل مرفوع وعلامة رفعه  
الضمة طیب فعل ماض مبني على الفتح ليش ما قلنا فعل ماض منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:13:23](#)  
هذه دلالة على البناء وهذه دلالة على الاعراب. شيخنا ايش يعني بناء اعراب؟ سنوضحها بعد قليل. تمام قال فاما المرفوع والمضموم  
فانه يوقف عنده على اربعة اوجه. اذا اذا كانت ضمة على اخر الكلمة سواء كانت بناء لا اعراب - [00:13:46](#)  
يوقف عليها باربعة اوجه بالاشمام وبغير الاسلام كما تقف عند المجزوم والساكن. يعني ايش يعني يعني تقف عليه بالسکون المحسپ  
من غير ان تشیر بالاشمام ومن غير ان تروم الضم - [00:14:04](#)

واضح يا جماعة؟ اذا الوجه الاول بالاشمام. الثاني الاسکان المحظ. قالوا وبغير الاشمام كما تقف عند المجزوم والساكن طیب والثالث؟  
قال وبيان تروم التحریک. ايش يعني تروم التحریک ت يريد ان تطلب الرب. يعني ت يريد ان تقف بالحركة ولكن لا تقف على على حركة  
كاملة - [00:14:22](#)

فتأتي بعض الحركة اذا الوجه الاول بالاجماع قال وبغير الاشمام كما تقف عند المجزوم والساكن والثالث وبيان تروم التحریک ت يريد ان  
تحرك ولكنك لا تحرك حركة كاملة. فتأتي بعض الحركة - [00:14:44](#)  
قال وبالتضعيف كانوا اذا وقووا على الكلمة وارادوا ان يبيّنوا آآ يعني حركة هذا الحرف شددوا هذا الحرف. هذا ايضا مذهب من  
مذاهب العرب في الوقف على الكلم. تمام طیب - [00:15:02](#)

ما يلزمنا نحن ايضا آآ ذكر القسطلاني سبعة اوجه لوقف في كلام العرب يعني العرب كيف تقف على الكلمة؟ ذكر سبعة اشكال  
من طريقة الوقف عليها لكن ما يهمنا - [00:15:16](#)

آآ ما اتي في القرآن الكريم وما كانت عليه العرب في زمن النبوة فلما ذكرها بعد ان ذكر هذه السبعة اوجه وفصلها قال ولم يستعمل  
القراء وهذا ما يلزمنا ولم يستعمل القراء من هذه الالوجه الا الافصح. وهي الثالثة الاول - [00:15:33](#)  
اعيب ذكر سیبویه ان العرب تقف باربعة اشكال لوقف القسطلاني ذكر سبعة اوجه لوقف في كلام العرب بعد ان بينها وفصلها قال  
ولم يستعمل القراء وهذا ما يلزمنا يا اخوة. احنا ايش بيلزمينا؟ كيف نقرأ القرآن - [00:15:55](#)

قال ولم يستعمل القراء من هذه الالوجه الا الافصح وهي الثالثة الاول يريد الوقف بالسکون وبالروم والاشمام يريد الوقف بالسکون  
والوقف بالرون والوقف بالاشمام قالوا ولم يذكر ابن الجزري في منظومته الا هذه الوجوه الثلاثة. ليش؟ باعتبار ان القراء يفعلونها

وهي ما يلزمنا في كيفية الوقف على - 00:16:18

الكلمات اذا وحذري الوقفة بكل الحركة قال ابن الناظم احذري الوقفة بتمام الحركة. ففهم منه ان الوقف يكون بالاسكان المجرد عن الروم والاشمام فعبارات العلماء الاولى فيها شيء من يعني الكتامة وشيء من يعني لبعدا عن الالفاظ التي يستعملونها نشعر - 00:16:46

شيء من الصعوبة ايش قال ابن الناظم لما قال وحاذري الوقفة بكل الحركة معناتاً ماذا يستفاد من هذه الكلمة ان تقف بدون حركة يعني ان تقف بسكون الممحض يعني الامام الجزري لما قال وحاذري الوقفة بكل الحركة الا اذا رمت واشم - 00:17:11 يعني ذكر الروم الاسماه وحذر من الوقوف بكل الحركة. طيب ليش ما قال وقف بالسكون؟ وهو الاغلب الاعم في كلام العرب لانه اغلب العمل لا هو ذكره لكن بمفهوم المخالفة - 00:17:29

قال واحذري وحاذري الوقفة بكل الحركة. ماذا يستفاد ان تقف بدون الحركة ان تقف بالسكون الممحض واضح؟ اذا فهم باسلوب المخالفة اذا احذري الوقفة بتمام الحركة ففهم منه ان الوقف يكون بالاسكان المجريب - 00:17:43 عن الروم والاشمع يعني ان تقف بالسكون الممحض بلا روم ولا اشمام واضح يا اخوه شيخنا يعني ليش كتر الوجع عالقلب؟ يعني وليس هالروم؟ وليس هالاشمام؟ ليش ليجيبي شوية صوت؟ وليس ليجيبي حركة؟ ما بلاهم اخي يوقف بالسكون ويريحنا - 00:18:00

ليش الرومة الاشمع؟ وبتعملو له تفاصيل طويلة وعريضة في هذا المستوى ايها الاحبة نحن سنأخذ المسائل يعني الابتدائية فيما يتعلق بالرم والاشمام. لانه بحث تكميلي. يمكنك ان تقرأ القرآن كله من غير - 00:18:19 00:18:34 00:18:51 00:19:08 00:19:19 00:19:34 00:19:54 00:20:07 00:20:26 00:20:40 00:21:01 00:21:19 00:21:34 00:21:54 00:22:07 00:22:26 00:22:40 00:22:54 00:23:07 00:23:26 00:23:40 00:23:54 00:24:07 00:24:26 00:24:40 00:24:54 00:25:07 00:25:26 00:25:40 00:25:54 00:26:07 00:26:26 00:26:40 00:26:54 00:27:07 00:27:26 00:27:40 00:27:54 00:28:07 00:28:26 00:28:40 00:28:54 00:29:07 00:29:26 00:29:40 00:29:54 00:30:07 00:30:26 00:30:40 00:30:54 00:31:07 00:31:26 00:31:40 00:31:54 00:32:07 00:32:26 00:32:40 00:32:54 00:33:07 00:33:26 00:33:40 00:33:54 00:34:07 00:34:26 00:34:40 00:34:54 00:35:07 00:35:26 00:35:40 00:35:54 00:36:07 00:36:26 00:36:40 00:36:54 00:37:07 00:37:26 00:37:40 00:37:54 00:38:07 00:38:26 00:38:40 00:38:54 00:39:07 00:39:26 00:39:40 00:39:54 00:40:07 00:40:26 00:40:40 00:40:54 00:41:07 00:41:26 00:41:40 00:41:54 00:42:07 00:42:26 00:42:40 00:42:54 00:43:07 00:43:26 00:43:40 00:43:54 00:44:07 00:44:26 00:44:40 00:44:54 00:45:07 00:45:26 00:45:40 00:45:54 00:46:07 00:46:26 00:46:40 00:46:54 00:47:07 00:47:26 00:47:40 00:47:54 00:48:07 00:48:26 00:48:40 00:48:54 00:49:07 00:49:26 00:49:40 00:49:54 00:50:07 00:50:26 00:50:40 00:50:54 00:51:07 00:51:26 00:51:40 00:51:54 00:52:07 00:52:26 00:52:40 00:52:54 00:53:07 00:53:26 00:53:40 00:53:54 00:54:07 00:54:26 00:54:40 00:54:54 00:55:07 00:55:26 00:55:40 00:55:54 00:56:07 00:56:26 00:56:40 00:56:54 00:57:07 00:57:26 00:57:40 00:57:54 00:58:07 00:58:26 00:58:40 00:58:54 00:59:07 00:59:26 00:59:40 00:59:54 00:60:07 00:60:26 00:60:40 00:60:54 00:61:07 00:61:26 00:61:40 00:61:54 00:62:07 00:62:26 00:62:40 00:62:54 00:63:07 00:63:26 00:63:40 00:63:54 00:64:07 00:64:26 00:64:40 00:64:54 00:65:07 00:65:26 00:65:40 00:65:54 00:66:07 00:66:26 00:66:40 00:66:54 00:67:07 00:67:26 00:67:40 00:67:54 00:68:07 00:68:26 00:68:40 00:68:54 00:69:07 00:69:26 00:69:40 00:69:54 00:70:07 00:70:26 00:70:40 00:70:54 00:71:07 00:71:26 00:71:40 00:71:54 00:72:07 00:72:26 00:72:40 00:72:54 00:73:07 00:73:26 00:73:40 00:73:54 00:74:07 00:74:26 00:74:40 00:74:54 00:75:07 00:75:26 00:75:40 00:75:54 00:76:07 00:76:26 00:76:40 00:76:54 00:77:07 00:77:26 00:77:40 00:77:54 00:78:07 00:78:26 00:78:40 00:78:54 00:79:07 00:79:26 00:79:40 00:79:54 00:80:07 00:80:26 00:80:40 00:80:54 00:81:07 00:81:26 00:81:40 00:81:54 00:82:07 00:82:26 00:82:40 00:82:54 00:83:07 00:83:26 00:83:40 00:83:54 00:84:07 00:84:26 00:84:40 00:84:54 00:85:07 00:85:26 00:85:40 00:85:54 00:86:07 00:86:26 00:86:40 00:86:54 00:87:07 00:87:26 00:87:40 00:87:54 00:88:07 00:88:26 00:88:40 00:88:54 00:89:07 00:89:26 00:89:40 00:89:54 00:90:07 00:90:26 00:90:40 00:90:54 00:91:07 00:91:26 00:91:40 00:91:54 00:92:07 00:92:26 00:92:40 00:92:54 00:93:07 00:93:26 00:93:40 00:93:54 00:94:07 00:94:26 00:94:40 00:94:54 00:95:07 00:95:26 00:95:40 00:95:54 00:96:07 00:96:26 00:96:40 00:96:54 00:97:07 00:97:26 00:97:40 00:97:54 00:98:07 00:98:26 00:98:40 00:98:54 00:99:07 00:99:26 00:99:40 00:99:54 00:100:07 00:100:26 00:100:40 00:100:54 00:101:07 00:101:26 00:101:40 00:101:54 00:102:07 00:102:26 00:102:40 00:102:54 00:103:07 00:103:26 00:103:40 00:103:54 00:104:07 00:104:26 00:104:40 00:104:54 00:105:07 00:105:26 00:105:40 00:105:54 00:106:07 00:106:26 00:106:40 00:106:54 00:107:07 00:107:26 00:107:40 00:107:54 00:108:07 00:108:26 00:108:40 00:108:54 00:109:07 00:109:26 00:109:40 00:109:54 00:110:07 00:110:26 00:110:40 00:110:54 00:111:07 00:111:26 00:111:40 00:111:54 00:112:07 00:112:26 00:112:40 00:112:54 00:113:07 00:113:26 00:113:40 00:113:54 00:114:07 00:114:26 00:114:40 00:114:54 00:115:07 00:115:26 00:115:40 00:115:54 00:116:07 00:116:26 00:116:40 00:116:54 00:117:07 00:117:26 00:117:40 00:117:54 00:118:07 00:118:26 00:118:40 00:118:54 00:119:07 00:119:26 00:119:40 00:119:54 00:120:07 00:120:26 00:120:40 00:120:54 00:121:07 00:121:26 00:121:40 00:121:54 00:122:07 00:122:26 00:122:40 00:122:54 00:123:07 00:123:26 00:123:40 00:123:54 00:124:07 00:124:26 00:124:40 00:124:54 00:125:07 00:125:26 00:125:40 00:125:54 00:126:07 00:126:26 00:126:40 00:126:54 00:127:07 00:127:26 00:127:40 00:127:54 00:128:07 00:128:26 00:128:40 00:128:54 00:129:07 00:129:26 00:129:40 00:129:54 00:130:07 00:130:26 00:130:40 00:130:54 00:131:07 00:131:26 00:131:40 00:131:54 00:132:07 00:132:26 00:132:40 00:132:54 00:133:07 00:133:26 00:133:40 00:133:54 00:134:07 00:134:26 00:134:40 00:134:54 00:135:07 00:135:26 00:135:40 00:135:54 00:136:07 00:136:26 00:136:40 00:136:54 00:137:07 00:137:26 00:137:40 00:137:54 00:138:07 00:138:26 00:138:40 00:138:54 00:139:07 00:139:26 00:139:40 00:139:54 00:140:07 00:140:26 00:140:40 00:140:54 00:141:07 00:141:26 00:141:40 00:141:54 00:142:07 00:142:26 00:142:40 00:142:54 00:143:07 00:143:26 00:143:40 00:143:54 00:144:07 00:144:26 00:144:40 00:144:54 00:145:07 00:145:26 00:145:40 00:145:54 00:146:07 00:146:26 00:146:40 00:146:54 00:147:07 00:147:26 00:147:40 00:147:54 00:148:07 00:148:26 00:148:40 00:148:54 00:149:07 00:149:26 00:149:40 00:149:54 00:150:07 00:150:26 00:150:40 00:150:54 00:151:07 00:151:26 00:151:40 00:151:54 00:152:07 00:152:26 00:152:40 00:152:54 00:153:07 00:153:26 00:153:40 00:153:54 00:154:07 00:154:26 00:154:40 00:154:54 00:155:07 00:155:26 00:155:40 00:155:54 00:156:07 00:156:26 00:156:40 00:156:54 00:157:07 00:157:26 00:157:40 00:157:54 00:158:07 00:158:26 00:158:40 00:158:54 00:159:07 00:159:26 00:159:40 00:159:54 00:160:07 00:160:26 00:160:40 00:160:54 00:161:07 00:161:26 00:161:40 00:161:54 00:162:07 00:162:26 00:162:40 00:162:54 00:163:07 00:163:26 00:163:40 00:163:54 00:164:07 00:164:26 00:164:40 00:164:54 00:165:07 00:165:26 00:165:40 00:165:54 00:166:07 00:166:26 00:166:40 00:166:54 00:167:07 00:167:26 00:167:40 00:167:54 00:168:07 00:168:26 00:168:40 00:168:54 00:169:07 00:169:26 00:169:40 00:169:54 00:170:07 00:170:26 00:170:40 00:170:54 00:171:07 00:171:26 00:171:40 00:171:54 00:172:07 00:172:26 00:172:40 00:172:54 00:173:07 00:173:26 00:173:40 00:173:54 00:174:07 00:174:26 00:174:40 00:174:54 00:175:07 00:175:26 00:175:40 00:175:54 00:176:07 00:176:26 00:176:40 00:176:54 00:177:07 00:177:26 00:177:40 00:177:54 00:178:07 00:178:26 00:178:40 00:178:54 00:179:07 00:179:26 00:179:40 00:179:54 00:180:07 00:180:26 00:180:40 00:180:54 00:181:07 00:181:26 00:181:40 00:181:54 00:182:07 00:182:26 00:182:40 00:182:54 00:183:07 00:183:26 00:183:40 00:183:54 00:184:07 00:184:26 00:184:40 00:184:54 00:185:07 00:185:26 00:185:40 00:185:54 00:186:07 00:186:26 00:186:40 00:186:54 00:187:07 00:187:26 00:187:40 00:187:54 00:188:07 00:188:26 00:188:40 00:188:54 00:189:07 00:189:26 00:189:40 00:189:54 00:190:07 00:190:26 00:190:40 00:190:54 00:191:07 00:191:26 00:191:40 00:191:54 00:192:07 00:192:26 00:192:40 00:192:54 00:193:07 00:193:26 00:193:40 00:193:54 00:194:07 00:194:26 00:194:40 00:194:54 00:195:07 00:195:26 00:195:40 00:195:54 00:196:07 00:196:26 00:196:40 00:196:54 00:197:07 00:197:26 00:197:40 00:197:54 00:198:07 00:198:26 00:198:40 00:198:54 00:199:07 00:199:26 00:199:40 00:199:54 00:200:07 00:200:26 00:200:40 00:200:54 00:201:07 00:201:26 00:201:40 00:201:54 0

ويعرف ان ان هذا الحرف مضموم لذلک قال الامام مكي قالوا واصل الروم اظهر للحركة من اصل الاشماع لان الروم يسمع ويرى.

والاشماع يرى ولا يسمع فمن رام الحركة اتى بدليل قوي على اصل حركة الكلمة في الوصل - 00:21:20

ومن اشم الحركة اتى بدليل ضعيف على ذلك. فالذى يأتي ببعض الحركة يشير اشارة اقوى من مجرد الاشارة واضح يا جماعة؟ من

غير صوت لذلک قال واصل الروم اظهر للحركة من اصل - 00:21:42

الاهتمام واضح؟ اذا وحاذر الوقفة بكل الحركة ما معنى العبارة؟ احذر ان تقف على الكلمة بحركة تامة لم؟ لان العرب في زمان النبوة

لم يكن فيهم من يقف على الحرف محركا - 00:22:01

انما كان لهم طريقة في الوقف بينها من کلام سببويه والقسطلاني وضحت يا اخوة؟ جميل بقيت عبارة قرأنهاا منذ قليل في الابيات.

قال الامام الا اذا رمت يعني اردت الاتيان بالروم فبعض الحركة اتى ببعض الحركة ثم قال مستثنينا - 00:22:18

الا بفتح او بنصب. ايش الفرق بين الفتح والنصب؟ ركزوا معی يا اخوة هذه الفكرة. هذه مسألة نحوية. اه اه يعني نتطرق اليها بشيء

دقيق او يعني بشيء بسيط هنا التفصيل - 00:22:37

الكلام العربي ايهما الاحبة مبني على الاعراب. ايش الاعراب تغير حركة اخر حرف من الكلمة بحسب موقع هذه الكلمة من الجملة تغير

الحركة بحسب موقع الكلمة من الجملة فتقول جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل لي صحيح؟ انظر كيف تغير - 00:22:52

حركة اللام فتحة ضمة كسرة تبعاً لموقعها من الجملة صحيح لكن هناك كلمات عربية تلزم حركة واحدة انها اتت في الجملة كالاسماء

الموصولة مثل جاء الذين آآ صنعوا مثلاً الطعام جاء الذين صنعوا الطعام مع انه هذا في موضع الفاعل لم نقل الذين - 00:23:15

ومررت بالذين صنعوا الطعام ورأيت الذين صنعوا الطعام فاتت في موضع الفاعل والمفعول به وفي موضع الجر وكلها لزمت ايش

البناء على الفتح فهذا الذي يلزم حالة واحدة ايش بنسميه؟ مبني على الفتح - 00:23:45

طيب في شي مبني على الكسر؟ نعم مثل هؤلاء ان هؤلاء القوم رأيت هؤلاء القوم مررت بهؤلاء القوم. اشبقت حركة الهمزة تلزم الكسر

فهي مبنية على الكسر. وهكذا الفعل الماضي - 00:24:05

مبني اكل شرب نام مبني على الفتح اذا عندنا في کلام العرب شيء تتغير حركة هذا الحرف الاخير فيه. بحسب موقعی من الجملة

وبعضاً يلزم حالة واحدة لا يتخلّى عنها - 00:24:27

الذی تتغير حركته بحسب الموضع من الاعراب ايش بيسموه هذه کلمة معربة والآخر مبنية طيب جميل طيب الفتحة عالمة اعراب

ولا عالمة بناء؟ بحسب موقعها بحسب الموضع. يمكن ان تكون عالمة اعراب - 00:24:43

يمكن ان تكون عالمة بناء. لكن حتى يفرقوا بين المبني والمعرض يستعملون الفاظاً مختلفة بس. الفرق في الالفاظ الفتحة قد تكون

عالمة اعراب. فنقول مفعول به ايش؟ مفتوح ولا منصوب؟ بدل ان يقولوا مفتوح - 00:25:06

بدل مفعول به مفتوح وعالمة فتحه الفتحة ما زابطة فقالوا مفعول به منصوب وعالمة نصبه الفتحة اذا في الاعراب ايش بيقولوا عن

الفتحة نصب. نصب طيب في البناء فعل ماض مفتوح ولا منصوب - 00:25:25

فعل ماض مبني على الفتح اذا الفتح عالمة بناء والنصب عالمة اعراب والفتحة لكتيهم فنقول فاعل مرفوع وعالمة رفعه الضمة. اذا

الضمة يا جماعة صارت عالمة بناء وعالمة اعراب اذا استعملناها في الاسم المعرف ماذا نقول؟ فعل - 00:25:46

او عفوا فاعل مرفوع وعالمة رفعه الضمة طيب لو قلنا مبني بنقول مبني على اه او مبني على الرفع ولا مبني على الضم؟ على الضم.

اذا الضم عالمة بناء - 00:26:09

طيب والكسر ايش؟ اسم مجرور وعالمة جره الكسرة طيب مثل هؤلاء مبني على الكسر واضح يا اخوة؟ اذا الفرق بينهما هي كسرة

نفسها كسرة ما في فرق لكن فقط للتفریق ما بين البناء وما بين الاعراب. ما هو البناء - 00:26:26

البناء او الاعراب الاعراب هو تغير حركة اخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه مكانها في الجملة اما البناء ايش البناء؟ لزوم اخر الكلمة حالة

واحدة ضم فتح كسر تمام لزوم اخر الكلمة حالة واحدة مهما تغير موقعها في الكلام.وضح يا جماعة الفرق؟ - 00:26:51

صبحكم الله بالخير. انتم مركزين معاي ولا مش مركزين؟ بس جبنا سيرة الاعراب سرحنا ما هيک يا جماعة الاعراب تتغير الكلمة

بحسب موقعها من الجملة. تتغير حالة اخر حرف اخر الكلمة بحسب موقعها من الجملة. جاء الرجل شاهدت الرجل مررت بالرجل فتح

- 00:27:17

كسرة بحسب الموضع من الجملة لكن مثل الذين سواء كان في موضع الفاعل او المفعول به او في موضع الجريز حالت واحدة من الحركة. جميل طيب واصطلحوا هاي العبارة التي تهمني. ركزوا معنـي جيداً. اصطـلـحـوا - 00:27:38

يعني اهل اصطلاح النحو على ان الفتح والضمة والكسرة والسكون. عـالـمـةـ ايـشـ عـالـمـةـ بنـاءـ فـنـقـوـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ وـاـنـ الـنـصـبـ وـالـرـفـعـ وـالـجـرـ وـالـجـزـمـ عـالـمـاتـ اـعـرـاطـ فـنـقـوـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ - 00:27:57  
ولـاـ نـقـوـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ لـاـنـهـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ مـجـرـورـ وـعـالـمـةـ جـرـهـ كـذـاـ مـرـفـوعـ وـعـالـمـةـ رـفـعـهـ كـذـاـ مـنـصـوبـةـ وـعـالـمـةـ نـصـبـهـ كـذـاـ طـبـ الـامـامـ الـجـزـرـيـ ايـشـ قالـ - 00:28:22

قالـ الاـ اذاـ رـمـتـ فـبـعـضـ الـحـرـكـةـ لـكـ ايـشـ اـسـتـشـنـىـ مـنـ الرـوـمـ قـالـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ وـيـنـهـ ؟ـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ فـيـ فـرـقـ بـيـنـهـمـ كـلـاـهـمـ حـرـفـ عـلـيـهـ فـتـحـةـ قـالـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ ايـشـ الفـرـقـ بـيـنـ الـفـتـحـ وـالـنـصـبـ ؟ـ الـفـتـحـ عـالـمـةـ بـنـاءـ وـالـنـصـبـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ بـسـ - 00:28:38  
فيـقـوـلـ لـكـ سـوـاءـ الـكـلـمـةـ كـانـتـ مـبـنـيـةـ وـلـاـ مـعـرـبـةـ تـرـىـ ماـ بـيـفـرـطـ مـاـ فـيـهـ رـوـمـ سـوـاءـ كـانـ مـنـصـوبـ وـلـاـ مـفـتوـحـ ؟ـ وـضـحـتـ الـفـكـرـةـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـفـتـحـ وـلـاـ كـانـ مـنـصـوبـاـ فـمـاـ بـتـفـرـقـ مـعـنـاـ ثـمـ قـالـ وـاـشـمـ اـشـارـةـ بـالـضـمـ فـيـ رـفـعـ وـيـنـهـ الرـفـعـ - 00:29:08

فيـ رـفـعـ وـضـمـ يـعـنـيـ سـوـاءـ كـانـتـ هـذـهـ الضـمـةـ عـالـمـةـ بـنـاءـ وـلـاـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ فـيـهـاـ الـاجـمـاعـ وـضـحـتـ الـفـكـرـةـ اـذـاـ اـخـرـ الـحـرـفـ عـلـيـهـ ضـمـةـ قـدـ تـكـوـنـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ وـقـدـ تـكـوـنـ عـالـمـةـ بـنـاءـ - 00:29:30

اـخـرـ الـحـرـفـ عـلـيـهـ فـتـحـةـ قـدـ تـكـوـنـ عـالـمـةـ بـنـاءـ وـقـدـ تـكـوـنـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ فـمـاـ بـيـفـرـقـ.ـ الـكـلـمـةـ مـبـنـيـةـ وـلـاـ مـعـرـبـةـ اـنـتـ اـهـمـ شـيـءـ شـوـفـ شـوـ الـحـرـكـةـ فـاـذاـ كـانـتـ الـحـرـكـةـ فـتـحـةـ فـلـاـ رـوـمـ وـلـاـ اـشـمـاـمـ - 00:29:49

فـاـنـ كـانـتـ ضـمـةـ فـيـهـاـ الرـوـمـ وـالـاـشـمـاـمـ وـاـنـ كـانـتـ كـسـرـةـ فـيـهـاـ الرـوـمـ فـقـطـ تـمـامـ ؟ـ سـنـأـخـذـ تـدـرـيـبـاـتـ عـلـىـ هـذـاـ لـتـوـضـيـحـ الـمـرـوـرـ ثـمـ قـالـ النـاظـمـ الاـ اذاـ رـمـتـ فـبـعـضـ الـحـرـكـةـ مـاـ مـعـنـيـ الاـ اذاـ رـمـتـ - 00:30:04

اـيـ الاـ اذاـ رـمـتـ التـحـرـيـكـ مـاـ مـعـنـيـ رـامـ الشـيـءـ ؟ـ ايـ اـرـادـهـ وـطـلـبـهـ فـاـنـاـ اـرـوـمـ التـحـرـيـكـ اـرـيدـ انـ اـحـرـكـ لـكـ لـاـ اـحـرـكـ تـحـرـيـكـاـ كـامـلاـ فـاتـيـتـ اـذـاـ بـيـعـضـ الـحـرـكـةـ.ـ ايـ الاـ اذاـ رـمـتـ اـرـدـتـ الـاـتـيـاـنـ - 00:30:24

وـهـوـ الـمـجـيـءـ بـيـعـضـ الـحـرـكـةـ الاـ اذاـ رـمـتـ قـالـ فـبـعـضـ الـحـرـكـةـ لـكـنـ هـلـ الرـوـمـ يـكـوـنـ عـلـىـ الـفـتـحـ وـالـضـمـ وـالـكـسـرـ فـيـ الـفـتـحـةـ وـالـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ ؟ـ قـالـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ اـذـاـ كـانـ عـلـىـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ فـتـحـةـ فـلـاـ رـوـمـ - 00:30:41

فـيـهـاـ اـذـاـ يـاـ جـمـاعـةـ مـاـذـاـ نـسـتـفـيـدـ مـنـ كـلـامـهـ قـالـ الرـوـمـ مـاـ بـصـحـ بـالـفـتـحـ مـعـنـاهـ يـصـحـ فـيـ الـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ سـوـاءـ كـانـتـ عـالـمـةـ بـنـاءـ اوـ عـالـمـةـ اـعـرـابـ اـذـاـ فـيـ الـمـرـفـوعـ وـالـمـضـمـومـ - 00:31:02

وـالـمـجـرـورـ وـالـمـكـسـوـرـ يـصـحـ الرـوـمـ اـمـ اـمـاـ المـنـصـوبـ وـالـمـفـتوـحـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ قـلـنـاـ عـالـمـةـ بـنـاءـ وـعـالـمـةـ اـعـرـابـ فـلـاـ يـكـوـنـ فـيـهـاـ الرـوـمـ تـعـالـوـاـ لـنـرـىـ الاـ اذاـ رـمـتـ فـبـعـضـ الـحـرـكـةـ ايـ الاـ اذاـ اـرـدـتـ الـاـتـيـاـنـ بـالـرـوـمـ فـاـتـيـ بـيـعـضـ الـحـرـكـةـ.ـ فـبـعـضـ الـحـرـكـةـ ايـ فـاـتـيـ بـيـعـضـ الـحـرـكـةـ.ـ لـكـنـ - 00:31:24  
قـالـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ.ـ طـبـ يـاـ شـيـخـنـاـ لـيـشـ هوـ دـائـمـاـ عـمـ يـقـولـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ مـرـفـوعـ وـمـضـمـومـ.ـ لـمـاـذـاـ يـمـيـزـ قـلـنـاـ نـحنـ فـيـ الـاـدـاءـ مـاـ بـيـفـرـقـ.ـ اـنـتـ اـهـمـ شـيـءـ تـعـرـفـ اـخـرـ حـرـكـةـ فـيـ الـكـلـمـةـ مـاـ هـيـ - 00:31:48

ثـمـ تـرـىـ هـلـ يـجـوزـ فـيـهـاـ الرـوـمـ اـمـ لـاـ ؟ـ هـلـ يـجـوزـ فـيـهـاـ الـاـشـمـاـمـ اـمـ لـاـ ؟ـ لـكـنـ اـلـاـمـامـ الـجـزـرـيـ يـبـيـنـ مـسـأـلـةـ مـتـعـلـقـةـ بـالـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ كـمـاـ فـصـلـنـاـ سـابـقاـ فـقـوـلـهـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ.ـ لـمـاـذـاـ نـصـ عـلـىـ الـفـتـحـ وـالـنـصـبـ عـلـىـ الـبـنـاءـ وـالـاـعـرـابـ ؟ـ قـالـ اـبـنـ النـاظـمـ لـيـنـصـ عـلـىـ القـاـبـ الـبـنـاءـ وـالـقـاـبـ الـاـعـرـابـ - 00:32:03

اـعـرـابـ.ـ فـهـذـهـ الـفـتـحـ مـنـ الـفـاظـ الـبـنـاءـ.ـ وـهـذـهـ مـنـ الـفـاظـ الـنـصـبـ مـنـ الـفـاظـ الـاـعـرـابـ.ـ فـقـالـ ذـكـرـ لـكـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ لـيـنـصـ عـلـىـ القـاـبـ الـبـنـاءـ وـالـقـاـبـ الـاـعـرـابـ حـتـىـ لـاـ يـتـوـهـمـ يـعـنـيـ وـاحـدـ يـجـيـ عـمـ اـهـ لـمـاـ قـرـأـ - 00:32:23  
فـقـالـ مـعـنـاهـ هـوـ فـقـطـ فـيـ الـكـلـمـاتـ الـمـعـرـبـةـ.ـ لـاـ وـلـاـ فـقـطـ فـيـ الـكـلـمـاتـ الـمـبـنـيـةـ.ـ فـقـالـ اـبـنـ النـاظـمـ لـمـاـذـاـ قـالـ الاـ بـفـتـحـ اوـ بـنـصـبـ حـتـىـ يـنـصـ عـلـىـ القـاـبـ الـبـنـاءـ وـالـقـاـبـ الـاـعـرـابـ.ـ حـتـىـ لـاـ يـتـوـهـمـ - 00:32:43

ان ما ذكره يختص بواحد دون الاخر الا اذا رمت ببعض الحركة لو تركها هكذا لاتى من يتتسائل ويقول هل هو في الكلمات المبنية والكلمات المعرفة؟ فقال لك في الكلمات - 00:32:59

مبنية والكلمات المعرفة فاتي بالروم في المفتوح في المضموم والمرفوع والجرور والمكسور. اما ان كان الحرف مفتوحا او منصوبا اي في حال البناء او حال الاعراب فلا روم فيه ايه - 00:33:14

قال الامام الشاطبى في الشاطبية رحمه الله تعالى مبينا هذه المسألة. الاصل ان النحو يعني اهل العربية علماء العربية يرون الروم في الحركات الثلاث فقال ولم يره في الفتح والنصب قارئ - 00:33:32

يعنى عند ائمة القراءة لا روم عندهم في المفتوح والمنصوب لا روا ما عندهم لكن عند النحوة قال وعند امام النحو مين امام النحو؟ سيبويه وعند امام النحو في الكل اعملا. اي في الحركات الثلاث الفتحة والضمة والكسرة. فيرمون المفتوح والمنصوب - 00:33:51

لكن عند القراء قال ولم يره في الفتح والنصب قارئ فالقراء لا يرموون المفتوح والمنصوب. لكن اهل العربية والنحوة يرمون في الحركات الثلاث واضح يا جماعة لذلك استثنى لانه لم يأتي عن ائمة القراءة مطلقا من رام في المفتوح والمنصوب - 00:34:15

فقال الا اذا رمت ببعض الحركة الا بفتح او بنصب. طيب ما هو الرؤون الروم خفض الصوت عند الوقف على الضمة او الكسرة بحيث يذهب معظم صوتها. شوف تعريف شيخنا الدكتور ايمن - 00:34:40

جزاه الله عن الامة خيرا. شال الكلمات التي قد تتشكل على فهمنا فقال ايش؟ خفض الصوت عند الوقف على الضمة او الكسرة. يعني سواء كانت عالمة بناء او كانت عالمة اعراب لا يهمك - 00:34:58

اهم شيء هو مضموم ولا مكسور؟ هذا الذي يجب ان تعرفه خفض الصوت عند الوقف على الضمة او الكسرة بحيث يذهب معظم صوتها. فانت تأتي ببعض الحركة كما في قوله تعالى ونجريها سوية - 00:35:15

اياك نعبد واياك نستعين ماذا لاحظتم؟ قبلها اصبروا ماذا لاحظتم اولا لم اضم بصوت تام ولم اضم بشفتي اي سورة الضم ليست تامة لم اقل نستعين وانما قلت نستعين انظر ضمة الشفتين قليلة بعض الضم - 00:35:32

في الصورة والصوت ايضا بعض الصوت في الضم فاقول فاتي ببعض سورة الضم وببعض صوت الضم ووضحت ولا ما وضحت؟ اتي ببعض سورة الضم ببعضها يعني بضم الشفتين شوية وببعض صوت الضم - 00:36:04

فاتي بجزء الضمة هكذا نستعين اقرؤوها معني نستعين الرحيم. الله طيب هذا المضمون اللي عليه هذا الضمة اخرها كله عليه ضمة ضمة. طيب والمكسور؟ ذلك يوم الدين واضح الصوت ولا اقول نبي هكذا كسرة كاملة - 00:36:33

يوم الدين مالك يوم الدين. مالك انظر خفشت الصوت واتيت ببعض صوت هذا الكسر مع خفض هذا الصوت باصحاب الفيل من اصحاب الفيل. ما فائدة الراء عم بيقول اجمل واحلى. طيب اذا من فوائد انه اجمل. على مذهب الشيخ محمد - 00:37:11

طيب وغيره بيان حركة الحرف الموقوف عليه هل هي ضمة ام كسرة؟ واضح يا اخوه فيمكن ان يختبرك الشيخ اقرأ لي بالروم فتفق على اخر الكلمات كل كل كلمة اخرها ضمة او كسرة تأتي ببعض الضمة وببعض الكسرة - 00:37:42

طيب هناك ملاحظة مهمة متعلقة بالرمل نحن حين قلنا نستعين هل يصح ان نقول نستعيد رکزوا يا اخوه على الملاحظة المهمة هل يصح ان اقول مالك يوم الدين لا يصح - 00:38:03

لان الروم يعامل معاملة الوصل احفظوا هذا البيت الذي يلخص لكم ثلاث قواعد مهمة والروم كالوصل وتتبع الالف ما قبلها والعكس في الغن الف. تلات قواعد مهمة ملخصة في بيت واحد - 00:38:23

والروم كالوصل اي الروم يعامل معاملة الوصل والروم كالوصل كمان وتتابع الالف هذا خلص الشطر الاول من البيت. والروم كالوصل وتتابع الالف ما قبلها عكس في الغن الف والروم كالوصل اي يعامل - 00:38:47

الروم كمعاملة الوصل في الوصل هل تقول اياك نعبد واياك نستعين اهدنا ولا تقول نستعين اهدنا ها تقول نستعيد اهدنا لا يوجد عارض للسكون لذلك الروم يعامل معاملة الوصل فتقول نستعين - 00:39:12

وتتابع الالف ما قبلها تفخيما وترقيقا. فان سبقها مرقا رقت وان سبقها مفخم فخمت. والعكس في الغن اولي فالغنة تتبع ما ما

بعدها تفخيمًا وترقيقاً فان اتى بعدها حرف - 00:39:31

مفخم فҳمت وان اتى بعدها مرقق رقت. طيب اذا الروم حكمه حكم الوصل فلا يمد معه العارض للسكون بل يقصر كالوصل وضحت العبارة؟ لا يمد معه العارض للسكون لانه في الوصل لا نمد العارض للسكون لذلك اذا اتيت بالروم فلا تمدن العارض - 00:39:48

للسكون بل يقصر كما تفعل في الوصل اتنين ويعامل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الوصل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم والترقيق يعامل كالوصل بمعنى - 00:40:12

مثلاً كلمة ان الله لا يغفر ان يشرك به تمام يا جماعة ان الله لا يغفر ان يشرك به قفوا لي على كلمة لا يغفر بالروم طيب اول شيء قفوا قفوا عليها بالاسكان - 00:40:30

الراء مرقة طيب لو وصلت لا يغفر ان طيب لو وقفت بالروم تعامل كالوصل في الوصل ماذا فعلت؟ فҳمت ام رقت؟ فҳمت اذا كذلك اذا اتيت بالروم اتيت ببعض الحركة فقد اتيت بالحكم ذاته. فتقول - 00:40:50

عم تسمعوا الراء كيف هي مفخمة رو رو رو. تمام يا جماعة؟ فمثلاً كلمة فيغفر لمن يشاء ويغذب من يشاء عند الوصل الراء مفخمة فيغفر لمن يشاء فيغفر لمن يشاء - 00:41:19

طيب عند الوقف عليها بالروم فيغفر راء مفخمة طيب عند الوقف عليها بالسكون المحضر تكون مرقة. واضح يا اخوة مثلاً في ليلة القدر اذا انزلناه في ليلة القدر الراء مكسورة. طيب في الوصل اذا انزلناه في ليلة - 00:41:45

في القدر وما ادرك. جميل طيب اذا في الوصل مرقة صلها اه قف عليها بالروم تمام طب لو وقفت عليها بالسكون المحضر ركزوا يا جماعة هاي بيجي منها في الامتحان - 00:42:15

اذا وقفت عليها بالسكون المحضر الراء ساكنة وقبلها ساكنة وقبلها مفتوح فتفخيم. القدر القدر واضح؟ اذا فҳمتها حين وقفت عليها المحضر. لكن لما وقفنا بالروم عموماً معاملة الوصل طيب في واحد عم يسأل طيب شيخنا والمنوم - 00:42:37

حين نقف على كلمة ملونة حكيم ماذا نفعل عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم او المكسور فاننا نحذف التنوين طيب اذا حذفت التنوين ايش بيبيقى؟ الحركة. الضمة او الكسرة. ونقف ببعض الضمة في المضموم وببعض الكسرة في المكسور. فحكيم كيف نقف عليها - 00:42:59

حكيم عليم. فقلت لك قف بالروم على حكيم. فتقول حكيم مو مو فتقف ببعض الضمة. ايضاً حاسد اذا حسد قلت لقف على كلمة حاسد بالروم تقول حاسبي. حاسبي حاسبي اذا نحذف التنوين ونقف - 00:43:24

على بعض الحركة. وضحت الملاحظة يا اخوة اذا الا اذا رمت بعض الحركة الا بفتح او بنصب ثم قال واشم اشاره بالضم في رفع وضم. ايش الفرق بين رفع وضم؟ علامه بناء - 00:43:49

وعلامه اعراب ما فيها اشكال قال واشم اي اشر اشاره بفمك. يا جماعة حين اشير بالشفتين نحو الضم هل يمكن ان يشار الى الحرف المكسور هكذا من عيد في الروم على ماذا يكون؟ عالضمة وايش؟ والكسرة. الفتحة ما فيها لرم ولا اشماء - 00:44:12

باقي معنى الكلام عنان الضمة والكسرة. اذا كان عنان ضمة وكسرة يجوز فيهما الروم طيب انت حين تشير هذه الاشاره علامه ايش؟ علامه الضم علامه الضم. اذا هل يوجد اشمام في الحرف المكسور - 00:44:34

في اشمام في الكسرة ها يا شيخنا عند القراء لا ها كيف؟ كيف بدك تعمل اشمام في الكسرة؟ اصلاً الشفتان يعني بتعمل هييك اه مثلاً يوم تقف على الدين فتقول مالك يوم الدين - 00:44:54

هييك عم بتشير الى الكسرة. وما ما بعود اسمها اشمام. الاشمام من اين اتى؟ من ضمن الشهادة. ها؟ من ضم الشفتين الى الامام هكذا تضم الشفتين الى الامام اشاره بالضم. كما سنبين بعد قليل ان شاء الله - 00:45:11

اذا قال واشم. طيب شيخنا كيف تكون الاشاره؟ قال اشاره بالضم. تشير الى الضم بضم الشفتين الى الامام. اذا يا جماعة هل يوجد اشمام في المكسور؟ لا يوجد. لأن الاشمام اشاره بالضم - 00:45:30

الاشمام هو اشاره بالضم. اذا المكسور لا علاقة له بالاشمام اذا الروم يكون على الضمة والكسرة. اما الاشمام فيكون فقط الضمة. فيه

الضمة. تمام يا جماعة؟ جميل قال واشم اشارة بالضم في رفع وضم. اي اذا اردت تبيان حركة الموقف عليه ان كان مرفوعا او مضموما. ليش كلها مرفوعا - 00:45:44

مضبوطا علامه بناء وعلامة اعراب فضم شفتوك بعيد اسكان الحرف نستعين سكت الحرف ضم لكن يا جماعة ايش قلنا؟ قلنا بعيد يعني مباشرة مباشرة بعد ما تسكن تضم نستعين فمن الخطأ ان تقول نستعين - 00:46:12

فتنطق النون مع الاشارة بالضم هذا خطأ ومن الخطأ ان تتأخر بضم فتفعل نستعين بعيد تسكين الحرف نستعين مباشرة سكته فضم شفتوك بعيد اسكان الحرف ويكون هذا الاسماع اشارة من غير صوت - 00:46:38

فالاشمام اشارة بالضم من غير صوت للضم فهو هيئة وليس حركة يراها المبصر ولا يراها الكفييف ثم قال في رفع وضم للنص على القاب البناء والقاب الاعراب. طيب تعالوا لنرى ما هو هذا الاشمام - 00:46:58

كتفصيل مأخذ من اسمته الطيبة اي اوصلت اليه شيئا يسيرا اذا اشمنته الطيبة اي اوصلت اليه شيئا يسيرا من رائحته اصطلاحا ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم كهيئتها عند النطق بالضمة ولكن من غير صوت ولا - 00:47:17

يدركه الم Kapoor كما في قوله تعالى معايا يلاه نستعين اليم لا ما بنقول اليم ما بصير الميم لازم تسكتها. اليم. نستعيد. ها سكتت اذا استعين ثم اضم نستعين الرحيم واضح يا اخوة؟ اذا ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم كهيئتها عند النطق بالضمة من غير صوت - 00:47:41

طب يا جماعة الاسلام يعامل كالروم معاملة الوصل يعني لا يعامل معاملة الوقف بالسكون فيمد معه العارض للسكون اتنين واربعة وست حركات. فيصبح ان تقول نستعين نستعيد واضح يا اخوة - 00:48:32

يعامل معاملة السكون حين تقف على ما استعين تمدها اتنين واربعة وستة عارض للسكون فلك ان تموت بحركتين واربعة او ستة كذلك في حال الاشمام. يصح لك ان تقول نستعين - 00:48:58

نستعين نستعيد واضح ويعامل الحرف الموقوف عليه بالاشمام من حيث التفحيم والترقيق كما يعامل في الساكن كما يعامل في الساكن. فمثلا كلمة فيغفر لمن يشاء يلا يا جماعة قفو عليها بالسكون المحضر - 00:49:11

فيغفر طيب نصلها. فيغفر لمن ما شاء. قفو بالروم فيغفر مفخمة لانه يعامل معاملة الوصل طيب تعالوا لنقف بالاشمام فيغفل الراء مرقة مفخمة؟ كحال الاسكان. لو وقفت بالسكون لرقت تمام فترفق وتشير بالضم - 00:49:37

اذا السامع حين اقول فيغفر شو بحس او ماذا اوصل اليه من معلومة؟ المشاهد وليس السامع؟ المشاهد لي حين اقول فيغفر يعلم ان الراء ها ان الراء مضمومة ولو وصلتها لفختها - 00:50:26

ووضح يا اخوة اذا نلخص الروم والاشمام باختصار شديد فنقول الروم يكون من حيث الحركة في الضمة والكسرة اما الاشمام في الضمة فيكون في الضمة فقط جميل. اتنين الروم يعامل معاملات الوصل - 00:50:44

اما الاشمام فيعامل معاملة معاملة الوقف بالسكون لانه ما بصير نقول معاملة الوقف بالسكون المحضر واضح يا اخوة اه امرهم يسير يعني لا ما بظن انه فيها مشقة في فهم واستيعاب المبحث. امرها يسير ان شاء الله - 00:51:09

اذا الاسماع حكمه حكم الوقف بالسكون. تعالوا لأخذ تدريبا على بعض الكلمات القرآنية. كيف يكون الوقف عليها كلمة اخر حرف فيها سكونه اصلي ككلمة من كيف يوقف عليها هل يصح ان يوقف عليها بالاشمام؟ هل يصح ان يوقف عليها بالروم؟ لا. طيب. يوقف عليها بالسكون المحضر فقط - 00:51:29

من هكذا يوقف عليها ولا وجه اخر لذلك طيب كلمة اخرها فتحة ما رأيكم؟ اخرها فتحة ككلمة اياك. ما رأيكم هل يوقف عليها بالاشمام الروم؟ لا طيب بالسكون المحضر؟ نعم. اذا يوقف عليها بالسكون فقط - 00:51:58

طيب كلمة اخرها كسرة ككلمة الرحيم بالرغم من هل يوقف عليها بالسكون المحضر؟ نعم نعم يوقف عليها بسكون المحضر هل يوقف عليها بالاشمام؟ لا يوقف عليها لانها مكسورة - 00:52:23

طيب هل يوقف عليها بالروم؟ اذا نقول يوقف عليها بالسكون او الروم طيب كلمة اخرها ضمة ككلمة نعبد نعبد هل يوقف عليها

بالسكون المضي؟ نعم. نعم يوقف عليها بسكون المضى؟ نعم. نعم. هل يوقف عليها بالاشمام؟ هل يوقف عليها بالروم؟ نعم. نعم.

فيصح ان نقول نعبد نعبد - 00:52:43

نعبد واضح؟ اذا يصح الوقف بالسكون المضى وبالاشمام وبالرم. فنقول بالسكون او الروم او الاشمام بكفى ولا ناخد كمان شوية  
ناخد شوية من الامثلة ايضا لو كان اخر الكلمة القرآنية منونة - 00:53:14

نفس الترتيب قلنا نحذف التنوين ونقف على الضمة. على الحركة فان وقفنا بالروم اتينا بالبعض وان وقفنا بالاسماء فيما كان مضموما  
تشير اشاره بالضم اذا تنوين الرفع ككلمة حكيم يوقف عليها بالاسكان؟ نعم. نعم - 00:53:35  
قد يوقف عليها بالروم؟ يوقف عليها بالاشمام؟ نعم. اذا نقول يوقف عليها بالسكون المضى او الروم او الاشمام طيب كلمة اخرها  
تنوين كسرتين مجرورة حاسب يوقف عليها في السكون المضي؟ نعم يوقف عليها بالاشمام؟ يوقف عليها بالروم؟ نعم. نعم. اذا نقول  
بالسكون او بالروم - 00:53:54

طيب تنوين النصب علينا تنوين النصب علينا كيف نقف عليه؟ شو رأيكم يا جماعة؟ هل فيه روم؟ لا. هل فيه اشمام؟ لا اذا نقف عليه  
بالتعويض عن التنوين الفا. علينا - 00:54:21

هذا مد العوض نعوضه عن تنوين النصب حال الوقف الفا بمقدار حركتين. علينا علينا واضح يا اخوة؟ اذا المسألة يسيرة جدا ثم بعد  
ذلك بعد ان انتهى من الوقف على اواخر الكلم اشار الى الاسكان والى الروم والاشمام - 00:54:44  
يا جماعة وبين اشار الى الاسكان في الابيات قال وحاذر الوقف بكل الحركة. اذا قف بدون حركة من مفهوم المخالفه الا اذا رمت واشم  
فashar الى الوقوف بالسكون المضى والى الاشمام والى الروم - 00:55:04

طيب ثم قال الناظم اقرؤوها معى وقد تقضى نظمي المقدمة النيل قارى القرآن تقدمه. ابياتها قاف وزايدون في العدد. من يحسن  
التجويد يظفر بالرشد ليحسن التجويد لفظا بروضا. والحمد لله لها ختام - 00:55:22

ثم الصلاة بعد السلام على النبي المصطفى والى النبي المصطفى واله وصحابه وتابعى من واله وصحابه - 00:56:02