

شرح متن الجزرية- باب التاءات - الحلقة 11 | برنامج تأهيل

معلمي القرآن - مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

اذا ايها الاحبة بعد ان انتهى الناظم من ذكر الكلمات المفردة المؤنثة او من ذكر الاسماء المفردة المؤنثة التي كتبت بتاء من في القرآن

الكريم اشار الى قاعدة عامة قال وكل ما اختلف - [00:00:09](#)

جمعا وفرض فيه بالتاء عرف اي كل ما اختلف فيه القراء فقراه بعضهم بالافراد وبعضهم قراه بالجمع رسم في رسم المصحف بالتاء

المبسوطة طيب اين هي هذه المواضع؟ لم يشر لها الامام ابن الجزري فجااء العلامة الشيخ محمد بن احمد المتولي رحمه الله تعالى

في منظومته اللؤلؤة - [00:00:25](#)

والمنظوم في ذكر جملة من الرسوم فجمع هذه المواضع وبينها حتى تحفظ لمن اراد ان يضبطها. تعالوا لنقرأها آآ ونضبط لفظها ثم

نتنقل الى شرحها وبيائها. قال الناظم رحمه الله تعالى الشيخ المتولي وكل ما فيه الخلاف يجري - [00:00:48](#)

وكل ما فيه الخلاف يجري. جمعا وفردا فبتاء فادري وذا جمالات وايات اتى. في اوسوف والعنكبوت يا فتى. ليوسف والعنكبوت يا

فتى. وكلمات وهو في الطول مع الهاء ساكنة واو وكلمات وهو في الطول - [00:01:07](#)

وكلمات انعامه ثم بيون سمعا والغرفات في سبأ وبينت والغرفات في سبأ والغرفات تمام والغرفات في سبأ وبينت في فاطر وثمرات

فصلت غيابة الجب وخلف ثاني يونس وال طول فعلم معاني - [00:01:47](#)

اذا اه الشيخ رحمه الله تعالى جمع في هذه الابيات اه المواضع التي قراها بعض القراء افرادا وبعضهم قراها بالجمع حتى تكون

واضحة للطالب لانها رسمت اه جميعا بالتاء المبسوطة. صحيح - [00:02:41](#)

قلنا كلها رسمت بالتاء المبسوطة حتى تحتمل الجمع والافراد ولكن اين هي هذه المواضع التي اشار اليها الامام الجزري اشارة وكل آآ

ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف فصلها الناظم في هذه الابيات - [00:02:58](#)

اه انا يعني ارسلت لكم جدولا في المذكرة التي بين ايديكم يجمع هذه الكلمات كل واحد منها مع السورة الموضع الذي وردت فيه في

هذا الجدول ترتيب الابيات وذا جمالات وايات اتى في يوسف وذا جمالات وايات اتى لاحظوا يا اخواننا ساقرأها ثم - [00:03:12](#)

اعود الى شرح الابيات. الجدول اه رتبته على حسب ورود الكلمات في الابيات. واضح قال وذا اي هذه المواضيع جمالات وايات اتى

في يوسف والعنكبوت يا فتى وكلمات وهو في الطول اي في سورة غافر - [00:03:35](#)

اه غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول. فاشار اليها هنا هكذا. وكلمات وهو في الطول مع انعامه ثم بيونس معا مع اي

في موضعين والغرفات في سبأ وبينت في فاطر وثمرات فصلت. غيابة الجب - [00:03:53](#)

في موضعي يوسف غيابة الجب ثم قال وخلف ثاني يونس وال طول فعلمان واضح يا اخوة الجدول الذي بين ايديكم مرتب بحسب

تسلسل هذه الكلمات في الابيات. لذلك عودوا معي الى الابيات حتى نشرحها كلمة كلمة مستعينين - [00:04:13](#)

بالله قال الناظم رحمه الله تعالى وكل ما فيه الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فادري اي كل ما جرى فيه الخلاف بين ائمة القراءة بين

الجمع والافراد في الكلمات هذه قراها بعضهم بالافراد وقراها بعضهم بالجمع فاعلم انها قد كتبت بالتاء. قال فبتاء - [00:04:31](#)

فادري طيب اين هي هذه المواضع؟ قال وذا اي هذه المواضع ستجدها بالترتيب التالي وذا اي ما اختلف فيه القراء بين الجمع

والافراد جمالات الموضع الاول جمالات في قوله تعالى كأنه جمالة صفر وجمالات صفر فمن القراء من قراه بالافراد ومنهم من قراه -

بالجمع طيب كيف رسم؟ رسم بالتاء المبسوطة قال وذا جمالات وايات طيب وين اتي؟ انتم تابعوني على الجدول حتى تكون واضحة الالبيات معكم قال وذا جمالات في سورة المرسلات وايات اتي قلنا لماذا لم يقل في سورة المرسلات مثلا عن جمالات؟ الاجتهاد. لانها واحدة في القرآن. لفظة لم تتكرر - [00:05:24](#)

فمعلومة وذا جمالات وايات اتاوين ايات التي قرأت بالجمع والافراد في يوسف والعنكبوت في يوسف والعنكبوت يا فتاة يا متيقظ الذهن ومتلقي العلم. يا فتى الفتى في العلم وكلمات وهو في الطول الطول الى ماذا تشير - [00:05:51](#)

ها الى السورة التي وردت فيها هذه الكلمة وهي في مطلع سورة غافر غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول. قال وكلمات وتنبهوا الى سكون الهاء. وكلمات وهو في الطول مع يعني وردت في سورة غافر وايضا انعامه. اي مع سورة - [00:06:17](#)

ثم في سورة يونس في موضعين. قال ثم بيونس هم. ثم بيونس معا والغرفات في سبأ فقرأت بالافراد وقرأت بالجمع والغرفات في سبأ. وبينت في فاطر ايضا قرأت بالافراد وقرأت بالجمع - [00:06:37](#)

وثمرات فصلت ايضا بالافراد وبالجمع التي اتت في سورة فصلت غيابة الجب التي اتت في سورة يوسف في موضعين ايضا قرأت بالافراد وبالجمع ثم قال منها وخلف ثاني يونس. الم يقل لنا انها اتت في سورة يونس معا؟ اي - [00:06:59](#)

بموضعين قال في بيونس مع في موضعين الموضوع الثاني اختلفت المصاحف فبعضها كتبه بالتاء المبسوطة وبعضها كتبه بالتاء المربوطة اما بقية الكلمات كلها سوى هذين الموضوعين. ثاني يونس والطول كلها كتبت بالتاء المبسوطة باتفاق جميع المصاحف -

[00:07:21](#)

لكن هاتين الكلمتين الموضوع الثاني في سورة يونس وموضع سورة الطول سورة غافر جاء فيهما الخلف فبعض المصاحف رسمتها بالتاء المبسوطة وبعضها بالتاء المربوطة. تعالوا لنرى موضع كل سورة ورقم الاية حتى - [00:07:45](#)

يعني نسير مع ترتيب هذه الكلمات كلمة كلمة وذا جمالات في قوله تعالى كأنه جمالة صفر جمالات صفر وايات اتي في يوسف ايات للسائلين ايات من ربه في العنكبوت وايات اتي في يوسف والعنكبوت يا فتى - [00:08:04](#)

وكلمات ايضا اتت كلمة وكلمات بالافراد والجمع قال وكلمات وهو في الطول في سورة غافر في قول الله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار قال في الطول مع انعامه وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته - [00:08:30](#)

ثم بيونس معا اي في موضعين. الموضوع الاول كذلك حقت كلمة ربك. والثاني ان الذين حقت عليهم كلمة ربك. ايهما الذي وقع فيه الخلف الثاني هذا الموضوع الثاني في سورة يونس وقع فيه الخلف بين كتابته بالتاء المبسوطة والتاء المربوطة - [00:08:52](#)

ثم قال والغرفات في سبأ وهم في الغرفات امنون وبينت في فاطر فهم على بينة منه على بينات منه ايضا قال والغرفات في سبأ وبينت في فاطر وثمرات فصلت التي اتت في سورة - [00:09:13](#)

فصلت وما تخرج من ثمرات من اكمامها من ثمرة من اكمامها واضح يا اخوة وثمرات فصلت غيابة الجب. والقوه في غيابة الجب في غيابات الجب ان يجعلوه في غيابة الجب في غيابات الجب - [00:09:34](#)

اذا غيابة الجب هكذا انتهت المواضع التي آا اختلف فيها القراء بين الجمع والافراد فرسمت بالتاء المبسوطة ثم نبه تنبي بهم قال وخلف ثاني يونس الموضوع الثاني في يونس وقع فيه الخلف بين كتابته بالتاء المبسوطة والمربوطة ثاني يونس والطول - [00:09:56](#)

الذي في سورة غافر فعل معاني اي احفظ هذه المعاني وافهمها واستوعبها حتى تكون مدركا لمواضع التاءات المبسوطة في كتاب الله تعالى. بهذا نكون ايها الاحبة قد اتينا على باب التاءات الذي اشار فيه الى جملة من التنبيهات المهمة وفقني الله واياكم لمرضاته -

[00:10:16](#)

الحمد لله رب العالمين. بعد ان انتهى الناظم من الحديث عن المقطوع والموصول والتاءات انتقل للحديث عن همز الوصل وهو بابتداء الكلام فقال الناظم نقرأ الالبيات اولا لبيان الفاظها وتصحيح كلماتها. قال الناظم رحمه الله تعالى وابدأ بهمز - [00:10:36](#)

اصل من فعل بضم. ان كان ثالث من الفعل ان كان ثالث من الفعل. واكسره حال الكسر والفتح وفي حال الكسر والفتح وفي مسماء

غير اللام كسرهما وفي ابن مع ابنة امرء واثنين - [00:10:58](#)

ابن مع ابن مع ابن تمرء واثنين وامرأة واسم مع اثنتين. وامرأت واسم مع اثنتين. في هذه الابيات يلخص الناظم رحمه الله تعالى

كيفية البدء بالكلمات العربية فالكلمات اما ان تكون - [00:11:38](#)

اسما او فعلا او حرفا. فكيف نبدأ بها؟ على هذا فصل الناظم اه رحمه الله تعالى الاصل يا احبة ان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف الا على

ساكن فالعرب تبدأ بالمتحرك وتقف على الساكن فهي لا تبدأ بالساكن. طيب ماذا تفعل لو ساكن اول حرف في الكلمة - [00:12:09](#)

ماذا تفعل حتى تلفظ به تستعمل العرب همزة حتى تتوصل من خلالها الى النطق بالساكن. سماها الخليل بن احمد الفراهيدي همزة الوصل. وسماها ايضا سلم اللسان سماها بسلم اللسان يعني حتى ينطلق هذا اللسان في الكلام لابد له من آ شئ ينطلق عليه ومن سلم

يرتقي في - [00:12:37](#)

فيه حرفا حرفا فكيف يبدأ؟ فسماها بسلم اللسان وسماها بهمز الوصل لانه يتوصل من خلالها الى النطق بالساكن. فاذا كان الحرف الاول من الكلمة ساكنا تعذر النطق به مباشرة فتبدأ العرب بهمزة وصل حتى تتوصل الى النطق بهذا الساكن. اما ان كان الحرف الاول

متحركا - [00:13:04](#)

اذا كان الحرف الاول متحركا فتبدأ به متحركا. اكل شرب سمع لكن استغفارا. ايش اصل الكلمة؟ استغفار. كيف تبدأ بها تحتاج الى

همزة وصل حتى تبدأ به آ كلمة اريد ان اقول لك اضرب - [00:13:27](#)

طيب الاصل ان تبدأ بالضاد هو فاء الفعل. فتقول اضرب هل ينفع البدء هكذا؟ لا ينفع. لابد ان تجعل قبله همزة وصل تتمكنك من النطق

بهذا الساكن. واضح يا اخوة - [00:13:46](#)

فيشير الناظم الى هذا وهي همزة الوصل. فهذا الباب يتكلم عن همز الوصل. ماذا نعني بهمز الوصل؟ هي همزة يؤتى بها للتمكن من

البدء بالساكن تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله. ركزوا يا اخوة على التعريف - [00:13:59](#)

اذا قلنا الاصل ان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك. فاذا وقفت سكنت تمام واذا ارادت البدء ان كان الحرف متحركا بدأت به

من غير احتياج لعون. واما ان كان ساكنا فتحتاج الى ان تبدأ بحرف متحرك - [00:14:18](#)

يدخل على هذا الساكن وتستعمل العرب همزة الوصل هذه حتى تبدأ بالساكن. قلنا من سماها بهمزة الوصل وسلم اللسان الخليل بن

احمد فراهيدي طيب ماذا نعني بهمز الوصل اذا هي همزة - [00:14:41](#)

يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن فالبدء بالساكن متعذر فلا بد من همزة حتى همزة الوصل هذه حتى توصلنا الى هذا الساكن

تثبت في بدء الكلام. كيف يعني تثبت في بدء الكلام - [00:14:56](#)

اي ينفذ بها اذا بدأنا الكلام فنقول مثلا الذين اهدنا انظر كيف لفظنا همزة الوصل لكن لو كانت في درج الكلام فانها تسقط. كما لو قلنا

ميثاق الذين واهدنا لم نقل واهدنا - [00:15:18](#)

الذين واضح يا اخوة اذا همزة يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله. في شئ في التعريف فتثبت

في نحو الذين اهدنا الكتاب وتسقط في نحو ميثاق الذين واهدنا والكتاب - [00:15:38](#)

طيب همزة الوصل هذه اه هل تدخل على الافعال فقط؟ ولا على الاسماء؟ ولا على الحروف ولا بتدخل عليهم كلهم في الحقيقة تدخل

همزة الوصل على الافعال والاسماء والحروف اذا تدخل على الجميع على الاسماء وعلى الافعال وعلى الحروف - [00:16:05](#)

تعالوا لرى ماذا نضع اذا دخلت على الفعل اقرأنا يا شيخ معاذ ماذا نفعل اذا دخلت على الفعل تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل ان

كان الحرف الثالث منه مضموما ضما لازما. ايوا تضم همزة - [00:16:26](#)

الوصلي يا جماعة ركزوا الان نحنا عم نحكي عن مين؟ قلنا همزة الوصل تدخل على الافعال وعلى الاسماء وعلى الحروف. الان نتكلم

عن من عن الافعال يعني لو اتيت لك في الاختبار فقلت - [00:16:43](#)

استغفار تمام وقلت لك اه يعني ممكن ان اتيك بهذه الطريقة في سؤال وربما يقع فيه بعضنا في الخطأ استغفار تكسر همزة الوصل

لكون الحرف الثالث من الكلمة مكسورا صح ولا خطأ - [00:16:58](#)

كلمة استغفار تكسر همزة الوصل لان الحرف الثالث من الكلمة مكسوران. من الفعل. خطأ لماذا خطأ؟ لنا اسم. لان هذه القاعدة متعلقة بالافعال وكلمة استغفار اسم واضح يا شيخ معاذ - [00:17:17](#)

كلمة استغفار اسم فكيف تطبق عليه قاعدة الفعل؟ ركزوا جيدا. همزة الوصل تدخل على الافعال وعلى الاسماء وعلى الحروف ما قاعدتها اذا دخلت على الافعال؟ الان نحنا عم نحكي عن الافعال - [00:17:39](#)

ننظر الى الحرف الثالث من الفعل فان كان مفتوحا او مكسورا كسرت همزة الوصل وان كان مضموما ضمت اذا ما قاعدة دخول همزة الوصل على الافعال؟ ركزوا يا اخواني على الافعال. ما تروح تجيب اسم وتشوف الحرف الثالث منه - [00:17:58](#)

اذا اذا دخلت همزة الوصل على الفعل فننظر الى الحرف الثالث منه. فان كان مفتوحا او مكسورا كسرت همزة الوصل ان كان مضموما ضمت كلمة اجتثت هل نقول اجتثت ولا اجتثت؟ والله - [00:18:18](#)

طب خلينا نشوف الهمزة الجيم التاء تعال نشوف التاء اجت اجت اذا مضمومة فنقول اجتت طيب اذكروا الله هل نقول اذكروا الله ولا اذكروا الله؟ ثالث حرف في الفعل الكاف اذكو اذا انضم - [00:18:38](#)

اذكروا وهكذا تمام اذا تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل ان كان الحرف الثالث منه مضموما شوفوا العبارة المحطوبة بالاحمر ايش ضما ايش؟ لازما. ايش يعني ضما لازما؟ لانه يمكن ان يضم الثالث ضما عارض - [00:18:59](#)

طن مثل ايش؟ سنضرب له مثالا بعد قليل اذا يا اخوة نفهم القاعدة العامة لدخول همزة الوصل على الافعال. ننظر الى الثالث من الفعل. فان كان مضموما ضمنا همزة الوصل. وان كان مفتوحا او مكسوران - [00:19:24](#)

كسرنا همزة الوصل الداخلة على هذا الفعل كسرنا همزة الوصل الداخلة على هذا الفعل طيب كلمة مثل كلمة اركض الثالث من الفعل مضموم. اركض ادعو الثالث من الفعل مضموم اجتثت انظر الثالث من الفعل مضموم. اذا همزة الوصل يا شيخ عبد الله تضم - [00:19:43](#)

طيب لان الحرف الثالث مضموم ضما لازما بخلاف نحو امشوا. الثالث من الفعل ماذا ترون الثالث مضموم ضما عارضا شيخنا كيف يعني ضما العارضة ما اصل الفعل؟ مشى يمشي واذا امرت احدا ان يمشي اقول ام سي - [00:20:13](#)

شين مكسورة واضح يا اخواني الشين مكسورة طيب انا اريد ان اخاطب جماعة اريد ان اخاطب جماعة فاضيف اول جماعة للفعل في الامر. فاقول طيب هل يمكن ان تنطق بواو ساكنة قبلها - [00:20:48](#)

حرف مكسور يتعذر هل استطيع ان اقول امشيوا امشيوا الا ترونها ثقيلة يعني لفظها ثقيل فاماذا تفعل العرب تأملوا ماذا تفعل العرب لتيسير اللفظ امشيوا ثقيلة طيب قالوا بنحط هيك كرسي ونحط عليه الضمة - [00:21:15](#)

مشان يناسب الواو فقالوا امشيوا امشي يو. صارت اسهل صح؟ امشيوا. ايسر ولا امشيوا نمشيوا ها هي ايسر امشيوا بعدين قال اه بس امشيوا كمان فيها ثقل طيب ايش رأيكم - [00:21:45](#)

اه اه نشيل هاي الياء لانه تثقل الحروف ومنحط الضمة تبعها للشين بنحط الضمة تبعها للشين فاصبحت امشوا اصل الفعل امشوا يا جماعة ما هو؟ امشي هذا فعل الامر طيب بدنا نخاطب فيه بواو الجماعة. جماعة من الناس نقول لهم امشوا - [00:22:07](#)

ماذا نقول وبعد هو اوي الجماعة لكن هذا ثقيل فنقلنا الضمة فاصبحت ام شي يو. ما زال الثقل موجودا فاصبحت انشوا. طيب لماذا كسرنا همزة الوصل باعتبار الاصل لانه الثالث من الفعل هو حرف الشين - [00:22:38](#)

ما حركته مكسورة امشي هذا اصل الفعل واضح يا اخوة اذا فعل امشوا ضم الثالث منه ضم عارض. لانه في الاصل هو مكسور واضح يا جماعة؟ هي خمسة افعال بالقرآن - [00:23:03](#)

يعني القاعدة هذه المستثناة هي خمسة افعال في القرآن ان حفظتها استغنيت عن هذه القاعدة واضح يا اخوة بخلاف نحو امشوا فان ضم الثالث منه عارض. لان الامر من مفردة امشي وانما ضمت الشين في جمعه - [00:23:25](#)

الواو ومثله بقية الافعال المماثلة نحو ابن اقضوا اي تو واضح يا اخوة اذا قاعدة دخول همزة الوصل على الافعال ننظر الى الثالث منه. فان كان مضموما ضما لازما ضمنا همزة الوصل - [00:23:43](#)

طيب اما ان كان الثالث مكسورا او مفتوحا او مضموما ضمما عارضا فاننا نكسر همزة الوصل اذا تكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل ان كان الحرف الثالث منه مكسورا كما في اصبر - [00:24:05](#)

اكشف ربنا اكشف عنا العذاب تسقط في الوصل. لكن ان بدأنا بها اكشف وان كان الثالث مفتوحا كما في استغفر لهم او لا تستغفر لهم استغفر فالتاء مفتوحة اذا نكسر همزة الوصل - [00:24:27](#)

اتقوا التاء هنا مشددة القسم الاول منها ساكنا والثاني القسم الاول ساكن والثاني مفتوح فتكسر همزة الوصل اتقوا. تمام وكذلك الحالة الثالثة اذا كان مضموما الثالث ان كان مضموما ضما عارضا - [00:24:43](#)

في هذه الافعال الخمسة ابن امشوا افضوا ايتوا ايتوني بامكانك تحفظ هذه الافعال الخمسة او تعرف القاعدة اذا هذه الكلمات الخمسة اذا دخلت عليها همزة الوصل فانها تكسر. لماذا؟ لان الثالث من الفعل هو حرف مضموم - [00:25:05](#)

منضما عارضا اذا كان الثالث مكسورا او مفتوحا او مضموما ضما عارضا في الفعل ولا في الاسم ولا في الحرف في الفعل وما ننسى فتكسر همزة الوصل تمام يا اخوة؟ - [00:25:27](#)

اذا نلخص قاعدة دخول همزة الوصل على الافعال للمرة الرابعة اذا دخلت همزة الوصل على الفعل فننظر للثالث منه فان كان مفتوحا او مكسورا او مضموما ضما عارضا كسرنا همزة الوصل. وان كان مضموما ضمنا - [00:25:46](#)

وضحت يا اخوة جميل اذا همزة الوصل تضم ان كان ثالث الفعل مضموما ضما لازما وهمزة الوصل تكسر ان كان ثالث الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما ضما عارضا واضحة؟ القاعدة - [00:26:09](#)

بحاجة للزيادة لشيخ عبد الله خلاص هاي عدناها صار خمس مرات ست مرات قال الناظم مبينا هذه القاعدة التي ذكرناها بالنسبة للافعال قال وابدأ بهمز الوصل. يعني كيف ابدأ بهمز الوصل؟ افتحه - [00:26:33](#)

ام اضمه اكسره ماذا افعل به قال وابدأ بهمز الوصل من حطه دورها على كلمة من فعلن مشان ما ننسى انه هاي القاعدة للافعال. اذا لبيان هذه القاعدة قال الناظم - [00:26:51](#)

وابدأ بهمز الوصل من مين؟ فعل ولا من اسم ولا من حرف من فعل بضم بمعنى ابدأ بهمز الوصل مضموما ان كان ثالث اي ثالث حرف في الفعل ثالث من الفعل يضم - [00:27:04](#)

ثم قال واكسره على من تعود الهاء هنا؟ على مين واكسره؟ ها؟ على همز الوصل واكسره اي واكسر همزة الوصل واكسر همز الوصل حال كون الثالث من الفعل مفتوحا او مكسورا - [00:27:23](#)

اذا لخص لنا كل الحكيم اللي حكيناه في هذه القاعدة في بيت ونصف. قالوا وابدأ بهمز الوصل من فعل اهم شيه هو بفعل. هذه قاعدة الافعال بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم. واكسره اي واكسر همز الوصل. حال الكسر والفتح. تعالوا لنرى تفاصيل - [00:27:45](#)

هذه العبارات كلمة كلمة القاعدة الملخصات تقول تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل ان كان الحرف الثالث منه مضموما ضما لازما. قلنا ايش يعني ضمة لازمة تمييزا له عن الضم العارض كما في الافعال الخمسة - [00:28:06](#)

في القرآن وتكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل ان كان الحرف الثالث منه مكسورا او مفتوحا او مضموما ضما اما في حالة الوصل اذا يا جماعة هذا وين؟ في حالة الابتداء. لكن لو اتت همزة الوصل في حال الكسر والفتح. تعالوا لنرى تفاصيل - [00:28:24](#)

اثناء الوصل تمام يا شيخ معاذ ثم قال واكسره مين رمز المصحف. واكسره على من تعود الهاء؟ اي واكسر همز الوصل. اكتبوا العبارات يا اخوة المهمة حتى لا تنسوا المعاني - [00:28:48](#)

واكسره اي واكسر همز الوصل حال الكسر والفتح يعني ايش يعني حال الكسر والفتح؟ هنا حذف في العبارة. حال كون الحرف الثالث من الفعل مكسورا او مفتوحا اذا معنى العبارة واكثر - [00:29:05](#)

همزة الوصل حال كون الحرف الثالث من الفعل مكسورا او مفتوحا. اذا ايها الاحبة هذه قاعدة همزة الوصل حين دخولها على الافعال

علاقتها بالحرف الثالث من الفعل ان كان مضموما ضمت. وان - [00:29:24](#)

كان مكسورا او مفتوحا او مضموما ضما عارضا فانها تكسر عند البدء. اما في درج الكلام فانها تسقط تمام الان سننتقل الى دخول همزة الوصل على الاسماء دخول همزة الوصل على الاسماء. اذا قلنا لان همزة الوصل تدخل على الافعال وعلى الاسماء وعلى

الحروف. الان بدنا ناخذ دخولها على الاسماء - [00:29:41](#)

الاسماء في كلام العرب ايها الاحبة منها اسماء سماعية ومنها اسماء قياسية شيخنا ايش يعني سماعي وايش يعني قياسي؟ تعالوا

لنرى الاسماء اما ان تكون قياسية واما ان تكون سماعية. تعالوا لنرى كل واحد منهما ماذا يعني به - [00:30:05](#)

همزة الوصل تدخل على الاسماء سواء كانت قياسية او كانت سماعية وتكون مكسورة دائما واضح يا اخوة اذا همزة الوصل اذا دخلت

على الاسماء فانها تكسر قولاً واحداً. لا بنشوف الحرف الثالث ولا غيره - [00:30:31](#)

همزة الوصل اذا دخلت على الاسماء فانها ها يا شيخ عبد الله ركز معي. اذا دخلت همزة الوصل سكروا بعدين بتشوف اذا دخلت همزة

الوصل على الاسماء فانها تكسر قولاً واحداً - [00:30:50](#)

سواء كانت سماعية ولا قياسية طيب شيخنا انت ليش جبت لنا هالجزئية؟ هي توجع دماغنا فيها لانه الامام ابن الجزري ذكرها ولا بد

ان نشرح هذا الشرح حتى تستوعب العبارات التي ذكرها - [00:31:06](#)

تمام طيب الاسماع الاسماء اما ان تكون سماعية واما قياسية. ايش يعني قياسية؟ لها قاعدة صرفية يقاس عليها لها قاعدة صرفية

يقاس عليها. فالاسماء تكون في مصدر الفعل الماضي الخماسي - [00:31:19](#)

كما في كلمة ابتغى كم عدد حروفه؟ خمسة فمصدره ابتغى يبتغي ابتغاء فابتغاء اسم من اين اخذناه هو مصدر الفعل الماضي

الخماسي وايضا يكون الاسم مأخوذاً من مصدر الفعل الماضي السداسي. كما في كلمة اس تك با را - [00:31:39](#)

ست حروف صحيح هذا سداسي فعل ماضي سداسي ما مصدره؟ استكبر يستكبر استكبارا اذا هذا مصدر الفعل الماضي السداسي

مصدر الفعل الماضي السداسي. كل فعل ماضي سداسي مصدره يكون اسما - [00:32:07](#)

وكل فعل خماسي يكون مصدره اسما هاي شو بنسميها يا جماعة؟ اسماء قياسية. اي لها قاعدة صرفية اه تستنبط منها طيب ايش

يعني اسماء سماعية؟ اي سمعت هكذا من العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها - [00:32:29](#)

هي اسماء سمعت هكذا من العرب طيب في قاعدة؟ لا يوجد قاعدة. هي اخذت هكذا من كلام العرب عشرة اسماء الامام الجزري ذكر

منها سبعة ليش؟ لماذا اهمل الثلاثة لانها لم تأتي في القرآن - [00:32:50](#)

فذكر فقط السبعة التي ذكرت في القرآن قال وفي ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين صاروا سبعة بينما هي في كلام

العرب عشرة الاسماء السماعية ابن وابنة اثنان واثنتان وامرأة - [00:33:06](#)

اسم واست وهو اسم للدبر وايضا ابن وايضا ويل الله هذه تستخدم في القسم وايم الله وبعضهم يضيف لها نونا للتوكيد وايمن الله

تمام يا جماعة اذا هذه الاسماء العشرة تسمى بالاسماء السماعية. سمعت هكذا من لفظ العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها -

[00:33:25](#)

طيب شيخنا بيفرق شيء مع همزة الوصل؟ همزة الوصل ما بتعرف. هذا اسم بتدخل عليه مكسورة ما بهمها هو سماعي ولا قياسي؟

لكن لماذا نحن فصلنا هذا التفصيل كما ذكرنا؟ لان اليوم الجزري فصل فاضطررنا للتفصيل - [00:33:54](#)

اذا الاسماء اما سماعية سمعت هكذا من العرب على غير قاعدة صرفية ومنها اسماء قياسية اي تقاس وفق قاعدة صرفية. فسواء

كانت سماعية او قياسية تكسر همزة الوصل الداخلة على هذه الاسماء - [00:34:09](#)

واضح اذا حركة همزة الوصل عند البدء بالاسماء. الان نحننا خلاصنا قاعدة همزة الوصل عند البدء بالافعال. الان بدنا نبدأ بالاسماء ماذا

نفعل تكون همزة الوصل في الاسماء مكسورة دائما. سواء كانت اسماء سماعية ولا قياسية - [00:34:27](#)

تمام كما في قوله تعالى استكبارا. استغفار ابراهيم لابيه ابن مريم اسمه المسيح امرأة اذا همزة الوصل الداخلة على الاسماء تكسر

دائما هل تدخل همزة الوصل على الحروف؟ نعم تدخل على الحروف - [00:34:50](#)

تدخل على حرف واحد هو لام التعريف وتذكروا لما درسنا في الجزء الرشيدي قلنا لماذا جبننا همزة ومش عارف ايش قصة طويلة حكيناها يومها اذا همزة الوصل على الاسماء ماذا نفعل بها؟ تكسر قولاً واحداً سواء كان الاسم - [00:35:12](#)

قياسياً او سماعياً طيب اذا دخلت همزة الوصل على الحروف فانها تكون مفتوحة دائماً اذا الحروف والاسماء امرها يسير. ففي الاسماء تكسر همزة الوصل وعلى الحروف تدخل على حرف واحد ولام التعريف وتكون مفتوحة دائماً - [00:35:31](#)

لكن في الافعال ننظر الى ثالث الفعل فان كان مضموماً ضمت وان كان مكسوراً او مفتوحاً او مضموماً ضمماً عارضاً كسرت فتدخل همزة الوصل على حرف واحد هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً كما في الارض الكتاب - [00:35:50](#)

الاسماء الله تمام يا اخوة نأتي الان الى العبارات التي استعملها الناظم للتعبير عما قلناه ان همزة الوصل تدخل على الاسماء وعلى الحروف. فاذا دخلت على الاسماء سماعية كانت او قياسية فانها تكسر. واذا دخلت على الحروف وهي تدخل على حرف - [00:36:10](#)

واحد فهي تكون مفتوحة دائماً. ماذا عبر عنها الناظم؟ قال وفي الاسماء غير اللام كثرها هنا في العبارة تقديم وتأخير. تقدير العبارة شيلوا كلمة غير اللام ما تقدير العبارة؟ وفي الاسماء كسرهما. اي وكسر همزة الوصل يكون في الاسماء. فكسرها هذا مبتدأ - [00:36:32](#)

وفي الاسماء متعلقان بالخبر الجار والمجرور متعلقان بالخبر فتقدير الكلام كسر همزة الوصل يكون في الاسماء تمام تعالوا نأخذها كلمة كلمة قال وفي الاسماء قلنا هذا خبر مقدم. يعني جارنا مجرور متعلقان بالخبر - [00:36:59](#)

وفي الاسماء سواء كانت اسماء سماعية او كانت اسماء قياسية. قال غير اللام قلنا وهذا استثناء منقطع لان لام التعريف ليست من الاسماء لان لام التعريف ليست من الاسماء فمقصود العبارة غير اللام اي غير لام التعريف وهو استثناء منقطع فاللام ليست من الاسماء - [00:37:25](#)

وفي الاسماء غير اللام كسرهما. قلنا كسرهما مبتدأ مؤخر فتقدير العبارة وكسر همزة الوصل ايضاً يكون في الاسماء وضحت يا شيخ عبد الله اذا وفي الاسماء غير اللام كسرهما وفي - [00:37:50](#)

بعض شراح المنظومة يرى ان هنا وفي بمعنى وفي. اي وفي الاسماء كسرهما وفي يعني تام اذا اردت ان تدخل همزة الوصل على اه على الاسماء فانها تكون مكسورة وهذا الكسر وفي تام - [00:38:12](#)

واضح يا اخوة فبعضهم يرى انها مأخوذة من كلمة وفيكون المعنى كسر همزة الوصل في الاسماء تام وبعضهم يرى كما فعل ابن الناظم والاولى ان نأخذ بما قال به ابن الناظم لان المنظومة كما قلت لكم الفت في حياة الناظم آآ عفوا شرح - [00:38:32](#)

الابن الناظم شرحها في حياة الناظم وقد اطع الامام ابن الجزري على شرح ولده واعجب به واثنى عليه كثيراً. وكل من جاء بعده فهو يعني آآ معتمد عليه فيما كتب - [00:38:52](#)

لذلك ابن الناظم اشار الى ان وفي مرتبطة بالبيت التالي. فهي جار حرف جر واضح وليست بمعنى وفي واضح يا اخوة اذا وفي ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين. قلنا وفي اشار ابن الناظم لارتباطها بالبيت الثاني فيكون - [00:39:06](#)

المعنى واكسر همزة الوصل ايضاً عند ابتدائك بالاسماء العشرة السماعية ثم عدد السبعة الواردة في القرآن الكريم عرفتموا ليش نحننا فصلنا الاسماء السماعية والقياسية؟ بس مشان لما بدنا نوصل لهون حتقول له يا شيخنا طيب هاي اسماء - [00:39:29](#)

لماذا لم تشمل في العبارة السابقة وفي الاسماء كسرهما؟ لم تشملها العبارة لكن اراد التوضيح حتى لا ينصرف الذهن ان يقول طيب وماذا بالنسبة للاسماء السماعية هذا لمن كان متقناً في علم النحو - [00:39:47](#)

فسيسأل ايشمل الاسماء القياسية والسماعية فيقول لك نعم يشملها. لذلك قال وفي اي وفي الاسماء السماعية السبعة التي وردت في القرآن ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين. فعدد هذه الاسماء السبعة الواردة في القرآن ابن ابنة امرئ او امرء لانه الرأء هنا سانبه الان تنبيه - [00:40:03](#)

انها تتبع ما بعدها امرئ واثنين وامرأة اسم اثنتين هذه السبعة وردت في القرآن الكريم من الاسماء السماعية العشرة واضح يا اخوة بنعيدها للمرة الاخيرة همزة الوصل تدخل على الافعال - [00:40:26](#)

فينظر للثالث من الفعل ان كان مضموماً ضمت وان كان مكسوراً او مفتوحاً او مضموماً ضمماً عارضاً كسرت وتدخل همزة الوصل على

الاسماء فتكسر دائما. وتدخل على حرف واحد من الحروف وهو - [00:40:44](#)

لام التعريف فتكون مفتوحة دائما اذا قاعدة همزة الوصل يسيرة جدا صحيح يا اخوة باقي فقط الابيات فيها شوية اه يعني اه بعض الامور المحتاجة الى زيادة يعني تركيز. قال وفي الاسماء غير اللام كسرهما اي وكسر همزة الوصل - [00:41:00](#)

يكون في الاسماء واستثنى لام التعريف ولكن هذا الاستثناء منقطع. لماذا؟ لان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه. وفي الاسماء غير اللام كسرهما. ثم قال وفي اي واكسر همز الوصل. ايضا في الاسماء السبعة من الاسماء العشرة التي وردت في القرآن - [00:41:19](#) القرآن الكريم فهي سبعة اسماء وردت في القرآن وعشرة في كلام العرب تعالوا لنرى هذا التنبيه الاخير على كلمة امرؤ تتبع الراء حركة ما بعدها اي حركة الاعراب في هذه الكلمة فقط ركزوا يا اخوة هذه ملاحظة مهمة - [00:41:40](#)

ويبدأ بهمزتها مكسورة دائما. لماذا؟ لانها من الاسماء. فنقول آ يا اخت هارون ما كان ابوك امرأة سوء انظروا ما حركة الهمزة مفتوحة ففتحت الراء ينم رؤ هلك. ما حركة الهمزة؟ الضم تضم الراء - [00:41:58](#)

لكل امرئ منهم ما حركة الهمزة؟ الكسر فتتبعها الراء. واضحة يا اخوة؟ اذا الراء تتبع حركة الهمزة تتبع ما بعدها فتحة بحسب حالتها الاعرابية فتحا وضا وكسرا كتنبيه اه يعني اه لهذه الكلمة. وختاما - [00:42:23](#)

فائدة تتعلق بعلمة همزة الوصل. هذه الاشارة ايها الاحبة توضع للدلالة على ان رسم هذا الحرف في القرآن الكريم يسقط في الوصل يسقط في الوصل فهذه دلالة همزة الوصل فعلمة همزة الوصل في ضبط المصحف وضع رأس صاد صغيرة فوق الالف اخذت من اول كلمة صلة - [00:42:44](#)

هكذا توضع فوق الالف للدلالة على ان هذه همزة وصل تسقط في الوصل ختام المبحث تلخيص للوقف والابتداء الى حيث انتهينا في لوحة واحدة الوقف والابتداء قلنا له قسما وقف وابتداء صحيح - [00:43:12](#)

اما الوقف تكلمنا عن القطع فيه وعن الوقف وعن السكت. صحيح؟ قلنا السكت قطع الصوت على كلمة قرآنية ايش؟ بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة طيب القطع على حرف قرآني بنية؟ الاعراض عن القراءة خلص نحن انتهينا - [00:43:36](#)

اما الوقف وهذا هو المقصود الذي فصلنا فيه طويلا. فالوقف اما ان يكون اضطراريا واما ان يكون اختباريا اما ان يكون انتظاريا واما ان يكون اختياريا. قلنا لوقف الاضطراري قليب وطاس او سعال او انقطاع نفس او نسيان اضطررت للوقف - [00:44:06](#)

واما ان يكون اختباريا بان يختبرك الشيخ بالوقف على كلمة. واما ان يكون انتظاريا لمن يجمعون القراءات او ان يكون اختياريا وفيه كان تفصيلنا. صحيح؟ الوقف الذي يكون باختيارك - [00:44:29](#)

فمنه ما يكون جائزا ومنه ما يكون ممنوعا غير جائز فغير الجائز هو الوقف القبيح والجائز تام وكاف وحسن تمام يا اخوة؟ طيب هذا خلصنا الوقف الابتداء الابتداء اما ان يكون جائزا - [00:44:46](#)

واما ان يكون ممنوعا ان تبتدأ بالقراءة بلفظة قرآنية. اما ان يكون جائزا وكيف يكون هذا البدء الصحيح فالبدء قد يكون جائزا وقد يكون ممنوعا. فيكون جائزا يجوز البدء بكل كلمة غير متعلقة بما قبلها لفظا - [00:45:10](#)

لا يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي اي اعرابي. ذكرته لما تكلمنا عن انواع الابتداء اذا الابتداء يجوز البدء بكل كلمة غير متعلقة لفظا بما قبلها. ولا يجوز البدء باي كلمة متعلقة لفظا بما قبلها ما لم تكن - [00:45:33](#)

بداية اية كريمة وختاما يقبح البدء بمقول قول الكافرين يعني قول مسند الى اهل الكفر آ يد الله مغلولة. لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء. فيقبح هذا بدء قبيح ان تقول ان الله فقير ونحن - [00:45:50](#)

واضح يقبح البدء بمقول قول الكافرين الا ان يبدأ القارئ بفعل القول او ما تصرف منه او اذا كان بداية اية كما فصلنا هذا في مبحث الابتداء طيب كيف نبدأ بدءا صحيحا - [00:46:12](#)

اذا كان اول الكلمة حرفا متحركا يبدأ بالحرف المتحرك اذا كان اول الكلمة حرفا متحركا فالامر فيه واسع وامكانية البدء فيه يسيرة فنبدأ بالحرف المتحرك بتحقيق حركته اما ان كان اول الكلمة ساكنا فيبدأ فيه بهمزة الوصل - [00:46:32](#)

طيب وهمزة الوصل تأتي في الاسماء وتأتي في الحروف وتأتي في الافعال ففي الحروف تدخل على حرف واحد هو لام التعريف

وتكون مفتوحة دائما. وفي الاسماء في الاسماء السماعية والقياسية وفي كليهما تكسر همزة الوصل عند الابتداء - 00:46:52 طيب وفي الافعال؟ ان كان الثالث مضموما ضمت وان كان مفتوحا او مكسورا او مضموما ضما عارضا كسرت هذا تلخيص حتى

تجتمع الفكرة وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف والابتداء - 00:47:12

واضح يا اخوة؟ على هذا قسم الامام ابن الجزري هذه الابيات وفقني الله واياكم لمرضاته بهذا نكون قد انتهينا من الحديث عن باب همز شكر الله لكم طيب استماعكم ومنتقل الى حلقات التلقين الفردي حتى نواصل قراءتنا. وفقني الله واياكم الى الخير والحمد لله

رب - 00:47:29

العالمين - 00:47:49