

شرح متن الجزرية- باب الراءات - الحلقة 3 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

نتابع ايها الاحبة في منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلمه بعد ان انتهينا من التنبیهات التي اشار اليها الامام ابن الجزری رحمة الله تعالى انتقل الى الحديث عن حرف الراء. قلنا ايها الاحبة بأنه عند حديثنا عن التفخيم والترقيق قلنا بان الحروف المستعملة مفخمة دائمًا - [00:00:09](#)

اما الحروف اما الحروف المستفلة فمنها ما يبقى مرقاً بشكل دائم وهذا غالب الحروف المستفيلة لكن يستثنى منها الالف واللام والراء فلها احوال خاصة تفخم فيها. وضحت يا اخوة تعالوا نتكلم عن آآ انتهينا من الحديث - [00:00:28](#)

عن الالف وقلنا بانها تفخم اذا سبقت بمفخم وترقق اذا سبقت بمرقق. ننتقل الى الحديث عن الراء سبحان من جمع الكلام للام الجزری حتى يجمع كل ما يتعلق باحكام الراء في هذه الابيات آآ الثالثة - [00:00:47](#)

المختصرة اختصر فيها الحديث عن احكام الراء. فنقرأها اولاً حتى نصح لفظها ونضبطه. قال الناظم رحمة الله تعالى ورق الراء اذا ما كسرت كذلك بعد الكسر حيث سكت الكسر حيث سكن ان لم تكن من قبل حرف استعلى - [00:01:06](#)

او كانت الكسرة ليست اصلاً او كانت كسراً ليست اصلاً الخلف في فرقل كسر يوجد. واخفي تكريماً اذا تشدد. خلاص خلصت احكام الراء باختصار شديد اليوم للجزری في هذه الابيات ذكر ما يتعلق بترقيق الراء - [00:01:40](#)

هل ذكر في الابيات شيئاً عن حكم تفخيم الراء وبين ذكرها؟ ها؟ ان لم تكن من قبل حرف استعلاء اذا كانوا قبل حرف الله استعلاء ب المختلف ما بيررقق. اذا اليوم الجزری لم يوضح - [00:02:18](#)

بشكل مباشر الحديث عن تفخيم الراء لماذا لأن من ينظم علمًا اذا وجد آآ يعني اذا استطاع ان يختصر في الابيات اختصر طيب الان حالات تفخيم الراء كم ثمانية طيب ترقيقها - [00:02:35](#)

اربعة جواز الوجهين حالتان فتكلم عن الترقيق وجواز الحالتين لانهم ستة فاقل من التفخيم. وترك التفخيم لذكائه فزاحم بالذكاء لتفضلاً. اذا خلى الله التفخيم حتى انت تستخرج منه هذا الكلام. يقول لك هذه حالات ترقيق الراء وهذا جواز الوجهين. وما عداه فهو - [00:02:56](#)

مفخم والامر الثاني يرى الجمهور اهل الاداء ان الاصل في الراء هو التفخيم لانها تفخم في اكثر كلمات العرب اما الترقيق فهو اقل وجواز الوجهين فيه تفخيم اذا غالب كلامهم يفخمون فيه الراء - [00:03:23](#)

فهناك رأي لاهل العلم ان الاصل في الراء هو التفخيم. لذلك لم يذكر هنا التفخيم عملاً بالاصل هذا وجه اخر للتبرير للامام لماذا لم يذكر احكام التفخيم؟ الامر الثاني ان الامام ذكر احكام الوصل - [00:03:46](#)

ولا يؤخذ منه احكام الوقف يعني الخلف في فرق لكسر يوجد طب اذا وقفت على على فرق بالقاف بالسكون المحضر قلت فرق هل يجوز فيها الوجهان لا يجوز فيها الوجهة. لماذا - [00:04:02](#)

قال الخلف في فرق لكسر في القاف يوجد. نعم لانه القاف مكسورة حرف الاستعلاء مكسور هذا في حالة الوصل او او الوقف بالروم طيب لو وقفنا بالسكون المحظ ما عاد القاف مكسور ما عاد في لكسر يوجد فتفخم قولوا واحداً - [00:04:23](#)

واضحة يا اخوة؟ هذه التنبیهات نقدمها في مقدمات بين يدي باب الراءات. مقدمات بين يدي باب الراءات. اولها هل الاصل في الراء؟

التفخيم او الترقيق للعلماء ثلاثة اقوال الاول وهو قول الجمهور - 00:04:43

ان الاصل في الراء هو التفخيم طيب منين جبتم هذا الكلام؟ لانه في غالب كلمات العرب يفخمون الراء والترقيق في حالات اقل وقال بعضهم ان الاصل فيها الترقيق باعتبارها مستفلة. هي مستفلة وبالتالي الاصل فيها الترقيق - 00:05:02

وذهب بعضهم الى ان الراء ليس لها اصل في التفخيم ولا في الترقيق. بل بحسب حركتها. فان كانت مفتوحة او مضمومة فخمت وان كانت مكسورة رقت طيب واذا سكنت فبحسب المجاورة انظر الى ما يجاورها قبلها وبعدها فان كان التفخيم - 00:05:21

آآ يعني آآ اسهل في النطق فخمنا وان كانت ترقيق غالب رقنا واضح يا اخوة طيب اه شيخنا هاي مسألة مهمة ليست بالمسألة المهمة ولا العميقه. شيخنا انا بتهمني هاي المسألة كتير حابب اقرأ فيها. لمن اراد الاستزادة راجع كتاب النشر في - 00:05:45

قراءات العشر للامام للجزري الجزء الثاني فصل في الوقف على الراء. فصل هذه المسألة باستفاضة وبين فيها اقوال وعلى اي اساس بنوا اقوالهم تمام يا اخوة؟ ننتقل الى المقدمة الثانية بين يدي باب الراءات الا وهي آآ يعني صورة - 00:06:05

مختصرة عن هذه الابيات لم يذكر الناظم فيها حكم تفخيم الراء. اولا يعني نحن بذنا نقول بعض الاشياء المتعلقة بهذه الابيات. لم يذكر اه حكم تفخيم الراء لماذا قلنا - 00:06:27

باعتبار ان حالات ترقيق الراء اقل فننظم الاقل والامر الثاني بحالة على اصلها. قلنا لان قول الجمهور انها في الاصل مفخمة. خلاص ما دام هي مفخمة فليش يذكر لك حالات التفخيم - 00:06:44

انا بذكر لك الاستثناء وهو الترقيق على رأي بعض اهل الاداء او عملا بمفهوم المخالفة في عبارته. ايش يعني ذكر لك المرقق اذا استنتج انت المفخم ما ذكرته لك هو مردق. اذا استنتج انت ما يكون مفخما - 00:07:00

وما ذكره في هذه الابيات كله عن حكم الراء وصلا كل ما ذكره في هذه الابيات عن حكم الرأي وصلا ولم يذكر شيئا عن حكم الوقف في الموضع التي اه بين فيها حكم الراء - 00:07:22

ولذلك اه شراح هذه المنظومة اذا اه اتوا لشرحها فانهم يبينون هذه المسائل التي اه يعني لم يتطرق اليها الامام ابن بالشرح والتوضيح. اه المقدمة الثالثة في دراسة الراء هي قاعدة ملخصة - 00:07:39

ايش يعني قاعدة ملخصة؟ تجمع لك شتات هذا المبحث تقول القاعدة الكسر موجب للترقيق والفتح والضم موجبان للتلفخيم اذا اذا كانت الراء مكسورة او ساكنة مسبوقة بكسر فالاصل فيها او ساكنة قبلها ساكن وقبله مكسور - 00:07:56

اذا لم يكن هذا الساكن الذي قبلها يا فهي مرقة؟ طيب اذا كانت مفتوحة ساكنة قبلها مفتوح ساكنة قبلها ساكن وقبله مفتوح او مضمومة او ساكنة قبلها مضموم او ساكنة قبله ساكن وقبله مضموم - 00:08:22

اهي خلصنا تلات اربع الحالات اذا الكسر موجب للترقيق. الفتح والضم موجبان للتلفخيم فتررق الراء مع الكسرة لتسفلها وتفخم مع الفتحة والضممة لتصعدهما. فاذا سكنت الراء جرت على حكم المجاور لها - 00:08:40

واضح يا اخوة؟ اذا هذه قاعدة ملخصة تختصر لك كثيرا من اه شعب هذا المبحث. تعالوا لندرس اولا بذنا ناخد المعاني الفاظ هذه الابيات الثلاثة كلمة وهي موجودة آآ عندكم في المذكرة. سأخذ اولا معاني الكلمات واحدة واحدة ثم نشرح - 00:09:05

في بيان الاحكام المترتبة عليها قال الناظم في البيت الاول ورق ارضاء اذا ما كسرت العبارة واضحة اذا اتتك راء مكسورة فرقها قال ورق الراء اذا ما كسرت. كذلك يعني وايضا - 00:09:25

بعد الكسر حيث سكنت بشرطين يذكرهما في البيت التالي قال كذلك ايش يعني كذلك ا يعني وايضا رقها بعد الكسر حيث سكنت انا جاءت ساكنة بعد كسر فرقها لكن بشرطين قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست اصلا. تعالوا لنرى معنى هذه العبارات - 00:09:43

ورققي الراء اذا ما كسرت امر الناظم بترقيق الراء اذا كانت مكسورة كسرة لازمة ايش يعني لازمة ليست بسبب وقفه ها يعني اصلية او كانت عارضة طيب الكسر في كلمة رحلة هل هو اصلي ام عارض؟ اصلي. اصلي - 00:10:10

طيب كلمة وانذر الناس. الكسر هنا عارض ام اصلي؟ عارض. عارض. لماذا؟ لانتقاء الساكنين. كسرنا اصلها فعل امر انذر طيب لماذا

كسرنا الراء هنا التقت التقى الساكنان انذر الناس انذر الناس - 00:10:36

تمام اذا اذا كسرت الراء سواء كانت كسرتها اصلية او عارضة. مجرد ان الكسرة قد اعتراها فانها مرقة ثم قال كذاك بعد الكسر حيث سكنت اي وايضا رقة الراء اذا اتت ساكنة بعد كسرة اصلية - 00:11:00

كما في كلمة مثلا شرعة فرعون تستكثرون لكن قال بشرطين. شو هما الشرطين قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست اصللا. ايش معناها يا جماعة؟ - 00:11:23

ان لم تكن من قبل حرف استعلاء ليش يعني ان لم تكن من قبل حرف استعلاء؟ يقول لك الراء اذا كسرت رقها. اتنين اذا ساكنة وقبلها كسر رقيقها لكن انتبه - 00:11:43

لا يكون بعدها حرف استعلاء قال ان لم تكن هذه الراء الساكنة المسبوقة بكسر بعدها حرف استعلاء في دروب فرامل ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت هذه الكسرة التي دخلت على الراء الساكنة ليست اصللا يعني ليست كسرة اصلية. بل هي همزة وصل - 00:11:58

عندما تفخيم الراء واضح يا جماعة تعالوا نشوف معنى هذه العبارات اذا قلنا بشرطين. الاول ان لم تكن من قبل حرف استعلاء اي رقة الراء اذا سكنت وبسبقت بكسر. بشرط الا يكون بعدها حرف استعلاء - 00:12:21

هذه القاعدة وبين تتطبيق في كلمة كلامتي مثلا قرطاس بصير نقول قيم طاس ولا نقول قرطاس ماذا فيها؟ الراء ساكنة. سبقت بكسر اصلي لكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور. اذا تفخيم قولوا واحدا - 00:12:42

الراء هنا ساكنة. سبقت بكسر اصلي وبعدها حرف الشعلاء والحرف المستفيد؟ مستفيد. اذا ترقق. في فرعون لكن كلمة فرقة الراء ساكنة ومبسوقة بكسر اصلي مثل هاي لكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور فتفخيم قولوا واحدا - 00:13:05

تمام يا جماعة؟ وضحت العبارة؟ رقة الراء اذا ما كسرت. كذاك بعد الكسر حيث سكنت. اذا اتت ساكنة وقبلها كسر لكن بشرط الا تكون هذه الراء من قبل حرف استعلاء - 00:13:29

يعني اجي قبل حرف استعلاء يعني بعدها حرف استعلاء او كانت الكسرة التي دخلت عليها ليست اصلية يعني همزة وصل كما في كلمتي ارجعوا لمن ارتشى واضح؟ سيدرك لك العبارة الثانية - 00:13:45

اذا بشرط الا يكون بعدها حرف استعلاء ككلمة فرعون. هذه لم يأت بعدها حرف استعلاء فترقق فاذا وقع بعد الراء الساكنة المكسور ما قبلها في الكلمة نفسها. يا جماعة ليش قلنا في الكلمة نفسها - 00:14:04

حتى نخرج ما يقع في كلمتين. مين بيجيب لي مثال راء ساكنة قبلها كسر اصلي وبعده حرف استعلاء في الكلمة ثانية انا ارسلنا نوح الى قومه انذروا قومه. انذر قومك هل هذه الراء مفخمة؟ وصلا ولا مرقة - 00:14:20

مرقة وقفا ووصلها طيب شيخنا هون ساكنة قبلها كسر بعدها حرف استعلاء لكنه ليس في الكلمة نفسها ليس في الكلمة نفسها واضح اذا آآآ اذا وقع بعد الراء الساكنة المكسور ما قبلها في الكلمة نفسها احد حروف الاستعلاء فان الراء تكون مفخمة كما في كلمات - 00:14:44

خمس في القرآن ما بتحب تحفظ القاعدة خمس كلمات في القرآن. ما هي؟ مرصادا وارصادا. شف هدول بيشبهوا بعض ارصاد مرصادا لبالمرصاد فرقة قرطاس خمس كلمات في القرآن فقط اتت فيها الراء ساكنة مسبوقة بكسر اصلي وبعدها حرف استعلاء غير مكسور - 00:15:12

اذا الشرط الاول ان لم تكن من قبل حرف استعلاء لازم هذه الراء الساكنة المكسور ما قبلها ما يجي بعدها حرف استعلاء غير مكسور قال او كانت الكسرة ليست اصللا - 00:15:40

ايضا حيث سكنت الراء اذا سبقت بكسر فرقها لكن بشرط ان يكون هذا الكسر اصلي لكن ان كان هذا الكسر غير اصلي فانها تفخم. ايش يعني كسر غير اصلي؟ او كانت الكسرة ليست اصللا. وايضا رقها بشرط الا يكون الكسر عارضا - 00:15:52

فان كان الكسر عارضا فانها تفخم. الكسر العارض ايها الاحبة هو مين همزة الوصل كما في قوله تعالى ارتشى ارجعوا وهكذا. واضح

ايها الاحبة اذا او كانت الكسرة ليست اصلا. ثم قال والخلف في فرق - 00:16:12

يعني الخلف بين التفخيم والترقيق اين وقع في فرق كلمة فرق في القرآن طيب ما سبب الخلف فيها قال لك كسر يوجد. هل المقصود كسر الفاء ولا كسر القاف؟ القاف. المقصود كسب القاف - 00:16:35

لاني لاحظوا ايها الاحبة الراء ساكنة قبلها كسر يجذبها نحو الاسفل حتى تررق. وبعدها حرف استعلاء يجذبها نحو الاعلى لكن هذا حرف الاستعلاء مكسور واضح فلم يكن الجذب تاما فجاز فيها الوجهان. لكن لو كانت متشابهة فرقها - 00:16:54

ترباس فانها تفخم قولوا واحدا اذا قال والخلف في فرق لكسر في القاف يوجد قال ابن الجزري واختلفوا في فرق من اجل كسر حرف من اجل كسر حرف الاستعلاء وهو القاف - 00:17:16

فذهب جمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه وذهب سائر اهل الاداء الى التفخيم والوجهان صحيحان ثم قال واخفي تكبيرا اذا تشددوا. هذه العبارة كنا شرحناها او شيئاً قريباً منها في شرح تحفة الاطفال في المستوى الثاني. صحيح - 00:17:33

ما المقصود باخفاء التكبير؟ قلنا ليس المقصود من اخفاء التكبير المذكور في كلام اهل الاداء ان نعدمه بالكلية. خلص ولا يتكرر ابدا قلنا بل لا بد ان يرتفع اللسان ارتفاعاً واحداً كي لا ينحصر الصوت بين طرف اللسان واللثة. شرحنا هذا في صفة التكبير وشرحنا هذا عند دراستنا - 00:17:53

الراء وشرحنا هذا مرة ثالثة في دراستنا في متن تحفة الاطفال لذا لا داعي من الاستطراد في بيان ما يتعلق بالتكبير لكن انه الى ملاحظة يعني لها تكون كفائدة زائدة في هذه الدورة. نقرأ في بعض كتب آآ التجويد وبعضها لائمة في في - 00:18:14

التجويد كتبوا يعني من المعاصرين ائمة من المعاصرين او المتأخرین يكتبون ان الراء صفة التكبير فيها ذكرت لكي تجتنب هل هذه العبارة صحيحة ولا غير دقيقة في الحقيقة ايها الاحبة هذه العبارة غير دقيقة - 00:18:33

لماذا حين يذكر اهل العلم صفة للحرف فهذا يدل على وجوب الاتيان بها لان الصفات التي يجب ان تجتنبها الصفات التي يجب ان تجتنب لا حد لها لو اتيت الى القاف اعطيوني الصفات التي يجب ان تجتنب في القاف يلا - 00:18:51

الهمس احذر من همسها. احذر من ترقيقها يلا احذر من ان تحول مخرجها فتصبح كافا. احذر احذر احذر احذر ما بتخلص احذر احذر من كل شيء غير صفاتها فحين اقول الراء فيه صفة التكبير. بقل لك صفة ذكرت لكي تجتنب - 00:19:14

لان الصفات التي تذكر لكي تجتنب في الراء لا حد لها. والعلماء يذكرونها وبين في باب اخطاء الحروف بذكرها بعدين علماء العربية وعلماء الاداء يذكرون هذه المباحث اللي هي اخطاء متعلقة بلفظ الحروف - 00:19:36

في اخر المنظومات او في اخر الكتب وهي كثيرة لا حد لها لو قرأت ما في الرعاية لمكي او قرأت ما كتب الداني في التحديد من ملاحظات تتعلق بالاطفاء الادائية لا حد لها - 00:19:55

لذلك نقول هي صفة ذكرت لكي يؤتى بها على الوجه الذي اراده ائمة الاداء. نقلنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا واخفي تكبيرا اذا تشددوا. تعالوا لنرى احكام الراء نذكرها مختصرة ثم نأخذ هكذا تشجير يلخص لنا - 00:20:09

هذه المباحث تفخم الراء في كم حالة؟ وتررق في نصفها؟ ويجوز الوجهان في ربها كويس؟ اذا يجوز تفخم الراء في ثمان حالات وتررق في اربع وجوائز الوجهين في حالتين نبدأ بحالات تفخيم الراء اولاً ان تكون الراء مفتوحة ركزوا يا اخواني معى. قلنا الفتح والضم موجبان - 00:20:29

للتفسيم. اذا اذا كانت الراء مفتوحة نفخها. معى؟ اذا سكنت وقبلها مفتوح مريم اذا سكنت وقبلها ساكن غير الياء وقبله مفتوح كما في كلمتي والعصر. والعصر طب يا جماعة ليش قلنا ساكن غير ياء - 00:20:56

لان الراء لو سكنت وقبلها ياء؟ بسيط فانها تررق سواء كانت ياء لينية او مادية. كما في كلمة خيل شف سكنت الراء وقبلها ساكن وقبله مفتوح خير لكن قبلها هذا الساكن هنا - 00:21:28

يا لذلك رقت. عرفنا يا اخوة لماذا قال الشيخ غير ياء غير ياء حتى يختزل عن ما لو اتي قبل الراء الساكنة ياء وقبله مفتوح. كما في كلمة خير وغير - 00:21:58

الرابعة اذا كانت الراء مضمة كفروا كفروا فانها تفخر الحالة الخامسة اذا كانت ساكنة وقبلها مضموء. اذا يا جماعة ترى سهelin ما هي مفتوحة ساكنة قبلها فتح ساكنة قبلها ساكن غير الياء وقبله مفتوح. مضموءة ساكنة قبلها مضموء. صرنا في الحالة السادسة اذا سكتت - [00:22:15](#)

وقبلها ساكن وقبله مضموء كما في كلمة خسر خسر. اذا ايضاً تفخم قول واحداً. باقي علينا بـدـنا نحفظ الحالتين اللي فيهـم شوية اختلاف عن ما يتعلق بالفتح والضم في الحالة السابعة اذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ملفوظة - [00:22:47](#) او مقدرة شـايـفـينـ دـخـنـتوـهـا ؟ طـيـبـ يا جـمـاعـةـ اـزاـ دـخـلـنـاـهـاـ وـبـينـ ماـ شـفـتـ هـمـزـةـ وـصـلـ قـبـلـ رـاءـ سـاـكـنـةـ فـخـمـهاـ. مـلـيـحـ اـزاـ شـفـتـهاـ تـخـيـنـةـ كـتـيرـ لكنـ الليـ بـدـهـ يـتـخـصـصـ وـيـدـرـسـ لـاـ بـدـ يـسـتـوـعـبـ العـبـارـاتـ - [00:23:14](#)

وـبـينـ ماـ شـفـتـ رـاءـ سـاـكـنـةـ قـبـلـهاـ هـمـزـةـ وـصـلـ نـكـسـرـهـاـ عـنـ الـابـتـدـاءـ فـمـاـ فـخـمـ هـالـرـوـحـ وـبـسـ طـيـبـ تـعـالـلـوـاـ نـشـوـفـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـتـخـصـصـ كـحـالـكـمـ اـذـاـ كـانـتـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ وـقـبـلـهاـ كـسـرـةـ عـارـضـةـ. مـتـىـ تـكـوـنـ الـكـسـرـةـ عـارـضـةـ ؟ يـعـنيـ غـيـرـ اـصـلـيـةـ ؟ وـبـينـ الـكـسـرـةـ عـارـضـةـ - [00:23:36](#) في هـمـزـةـ الـوـصـلـ بـسـ تـمـامـ قـالـ الشـيـخـ طـبـعـاـ الشـيـخـ الدـكـتـورـ اـيـمـنـ هـذـهـ اللـوـحـاتـ مـأـخـوذـةـ مـنـ التـجـوـيدـ الـمـصـوـرـ. وـقـبـلـهاـ كـسـرـةـ عـارـضـةـ. قـالـ الشـيـخـ مـلـفـوـظـةـ اوـ مـقـدـرـةـ مـكـاـيـنـشـ الـفـرـقـ بـيـنـ يـرـجـعـ وـبـيـنـ لـمـ اـرـتـضـيـ. اـيـشـ الـفـرـقـ ؟ هـنـاـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ الـمـكـسـوـرـ - [00:23:59](#) لـفـظـنـاـهـاـ وـهـنـاـ لـمـ نـلـفـظـهـاـ لـكـنـ لـوـ قـدـرـنـاـ اـنـ نـبـدـأـ بـكـلـمـةـ اـرـتـضـيـ لـكـسـرـنـاـ الـهـمـزـةـ تـمـامـ يـاـ جـمـاعـةـ ؟ شـيـخـيـ هـاـيـ مـعـادـلـةـ مـنـ الـدـرـجـةـ الـتـانـيـةـ بـدـهاـ اـعـادـةـ مـرـةـ تـانـيـةـ. طـيـبـ تـكـرـمـ عـيـنـكـ قـالـ اـذـاـ كـانـتـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ - [00:24:25](#)

وـقـبـلـهاـ كـسـرـةـ عـارـضـةـ قـلـنـاـ كـسـرـةـ عـارـضـةـ يـعـنيـ اـيـشـ ؟ هـمـزـةـ وـصـلـ قـالـ الشـيـخـ مـلـفـوـظـةـ يـعـنيـ لـفـظـتـ هـذـهـ الـكـسـرـةـ الـعـالـمـةـ حـينـ اـقـولـ اـرـجـعـوـاـ لـفـظـتـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ الـمـكـسـوـرـ وـلـاـ هـوـ اـنـاـ بـقـولـ اـيـهـ ؟ اـنـتـ مـعـيـ يـاـ جـمـاعـةـ ؟ الـهـمـزـةـ تـبـعـ اـهـ الـكـسـرـةـ تـبـعـتـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ - [00:24:48](#) وـقـتـهـ اـمـ لـمـ اـنـشـرـهـاـ ؟ لـفـظـتـهـاـ قـلـتـ اـرـجـعـوـاـ لـفـظـتـوـاـ. طـيـبـ حـينـ اـتـيـتـ لـمـ اـرـتـضـيـ ؟ هـلـ قـلـتـ لـمـ اـرـتـوـيـ وـلـاـ قـلـتـ لـمـ اـرـتـضـيـ سـقـطـتـ فـيـ الـوـصـلـ سـقـطـتـ لـكـنـ لـوـ قـدـرـنـاـ اـنـكـ سـتـبـدـأـ - [00:25:14](#)

بـكـلـمـةـ اـرـتـضـيـ فـمـاـ سـتـفـعـلـ بـهـمـزـةـ وـصـلـهـاـ ؟ سـتـقـولـ سـتـلـفـظـهـاـ لـكـنـ هـنـاـ نـحـنـ سـقـطـتـ فـيـ الـوـصـلـ فـالـتـقـدـيرـ اـنـاـ لـوـ بـدـأـنـاـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ لـكـسـرـنـاـهـاـ بـسـ هـذـاـ مـعـنـىـ مـقـدـرـةـ يـعـنيـ سـوـاءـ لـفـظـتـهـاـ اوـ سـقـطـتـ فـيـ درـجـيـ فـيـ الـوـصـلـ سـقـطـتـ فـيـ الـوـصـلـ وـلـوـ بـدـأـتـ لـكـسـرـتـهـاـ - [00:25:34](#)

باـخـتـصـارـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ لـاـبـدـ اـنـ تـفـخـمـ مـنـيـحـ يـاـ شـيـخـنـاـ ؟ مـاـ الشـاـهـدـ مـنـ الـجـزـرـيـةـ قـالـ اوـ كـانـتـ الـكـسـرـةـ لـيـسـ اـصـلـاـ. شـايـفـينـ كـيـفـ الـاـمـامـ الـجـزـرـيـ حـرـيـفـ بـدـلـ كـلـ هـالـحـكـيـ قـالـ لـكـ لـوـ كـانـتـ الـكـسـرـةـ لـيـسـ اـصـلـاـ - [00:26:00](#) طـيـبـ الـحـالـةـ الـاـخـيـرـةـ الثـامـنـةـ اـذـاـ كـانـتـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ وـقـبـلـهاـ كـسـرـ اـصـلـيـ وـبـعـدـهاـ حـرـفـ اـسـتـعـلـاءـ غـيـرـ مـكـسـوـرـ وـفـيـ الـكـلـمـةـ نـفـسـهـاـ كـمـ قـيـدـ يـاـ جـمـاعـةـ فـيـ الـعـبـارـةـ خـمـسـ بـيـوـتـ اـذـاـ كـانـتـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ قـبـلـهاـ كـسـرـ - [00:26:24](#)

اـصـلـيـ وـبـعـدـهاـ حـرـفـ اـسـتـعـلـاءـ وـحـرـفـ اـسـتـعـلـاءـ غـيـرـ مـكـسـوـرـ وـفـيـ الـكـلـمـةـ نـفـسـهـاـ طـيـبـ شـيـخـنـاـ بـدـلـ هـالـحـكـيـ كـلـهـ مـمـكـنـ تـعـطـيـنـاـ حـاجـةـ مـخـتـصـرـةـ اـحـفـظـ خـمـسـ كـلـمـاتـ فـيـ الـقـرـآنـ. الـلـيـ ذـكـرـنـاـهـمـ مـنـ شـوـيـةـ عـيـدـهـمـ مـنـ - [00:26:49](#) بـيـشـبـهـهـاـ اـذـاـ مـرـصـادـاـ لـبـيـنـ مـرـصـادـ. عـيـدـوـهـمـ مـعـيـ مـرـصـادـاـ بـالـمـرـصـادـ. فـرـقـةـ وـقـرـطـاسـ خـلـصـ هـاـيـ الـخـمـسـ حـالـاتـ الـتـيـ اـتـتـ فـيـهـاـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـكـسـرـ اـصـلـيـ وـبـعـدـهاـ حـفـرـتـهـاـ هـذـهـ الـمـكـشـوـفـةـ. طـيـبـ اـيـنـ اـتـيـ فـيـ كـلـامـ - [00:27:06](#)

الـجـزـرـيـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ. اـنـ لـمـ تـكـنـ مـنـ قـبـلـ حـرـفـ اـسـتـعـلـاءـ اـشـارـ بـهـ اـلـىـ الرـاءـ سـاـكـنـةـ مـكـسـوـرـ ماـ قـبـلـهاـ كـسـرـ اـصـلـيـ وـبـعـدـهاـ حـرـفـ اـسـتـعـلـاءـ غـرـبـ مـكـسـوـرـ. هـذـهـ حـالـاتـ تـفـخـيمـ اللـهـ يـاـ اـخـوـةـ. سـهـلـيـنـ وـلـاـ صـعـبـيـنـ ؟ سـهـلـيـنـ - [00:27:33](#) هـاـيـ شـيـخـ مـحـمـدـ اـذـاـ كـانـتـ مـفـتوـحـةـ سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـفـتـحـهـ. سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـسـاـكـنـ غـيـرـ اليـاءـ وـقـبـلـهـ مـفـتوـحـ تـفـخـ اذاـ كـانـتـ مـضـمـوـمـةـ سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـضـمـ سـاـكـنـةـ مـسـبـوـقـةـ بـسـاـكـنـ وـقـبـلـهـ قـامـ كـخـسـرـ - [00:27:49](#)

تفـخـمـ باـقـيـ الـحـالـتـيـنـ اـذـاـ سـبـقـتـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ اوـ الـكـلـمـاتـ الـخـمـسـةـ هـيـكـ اـسـهـلـ ماـ مـاـ هـيـكـ ؟ اـذـاـ سـبـقـتـ بـوـصـلـ اوـ الـكـلـمـاتـ الـخـمـسـةـ فـيـ الـقـرـآنـ هـاـيـ حـالـاتـ تـفـكـيمـ اللـهـ. تـعـالـلـوـاـ لـنـرـىـ حـالـاتـ تـرـقـيقـ الرـاءـ. قـلـنـاـ الـكـسـرـ مـدـ - [00:28:09](#) لـلـتـرـقـيقـ. الـحـالـةـ الـاـولـىـ اـذـاـ كـانـتـ الرـامـ مـكـسـوـرـ لـاـ نـطـلـعـ لـاـ قـبـلـهاـ وـلـاـ بـعـدـهاـ. مـتـىـ بـنـدـورـ عـلـىـ الـلـيـ قـبـلـهاـ وـالـلـيـ بـعـدـهاـ ؟ لـمـ تـسـقـطـ اـذـاـ

كانت الراء مكسورة نحو كريم وريح. قال ابن الجزري رحمة الله ورق الراء اذا ما كسرت - 00:28:28

الحالة الثانية اذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة اصلية لانه لو كانت عالمه حنفخها اذا وقبلها كسرة اصلية وليس بعدها حرف استعلاء كما في كلمة فرعون. الشاهد تبعها من المنظومة كذلك بعد الكسر - 00:28:46

حيث سكنت ان لم تكن من قبل حرف استعداد الحالة الثالثة اذا سكنت الراء وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور كما في كلمة حجم طيب عبد الرحمن عبد الله ان يقول شيخنا ليش قلت وقبلها ساكن غير مستعل ليش؟ يعني وزنه الى مستعل ايش بصير - 00:29:08

يجوز فيها الوجهة كما في كلمة مصر وقطر يجوز فيها التفخيم والترقيق لان الحرف الساكن قبل الراء الساكنة مستعني تمام والحالة الاخيرة في الترقيم اذا سكنت الراء وسبقت بباء لين - 00:29:31

وسبقت مياء لين. كما في كلمة خير اضير. طب شيخنا واحد عم يقول شيخنا طيب اذا كانت ياء مادية ببرقطها بتصبي صحي ببرقفها؟ ليش؟ ما مذكورة. قال بباء لي. ما قال بباء مد. رجعنا الى هنا - 00:29:53

اذا سكنت الراء وقبلها ساكن وقبله مكسوب. كما في كلمة كبير. بصير بصير شو صار معنا الراء ساكنة وقبل ايها يعني حرف ساكن غير مستعل وقبله منسوب واضح يا اخوان؟ اذا لم يقل الشيخ بباء لين او مد لانها اذا سبقت بباء مدية فانها تدخل في الحالة - 00:30:14

الثالثة فنص على الحالة الازمة وهي الحالة الرابعة ان تكون ساكنة مسبوقة بباء لين كما في كلمة خير وضير وغير. تمام بقى جواز الوجهين في حالتين. الحالة الاولى في جواز التفخيم والترقيق اذا كانت الراء ساكنة. شوفوا يا جماعة سطرين حكي - 00:30:44

هي والخلف في فرق لكسر يوجد. بس اتذكر انت عبارة والخلف في فرق لكسر في القاف يوجد لان الراء الساكنة مسبوقة بكسر اصلي ولكن حرف الاستعلاء مكسوف يا اخي والله صعبة سيدنا حفاز كلمة فق - 00:31:11

فاما وصلت او وقفت بالروم جاز لك التفخيم والترديد لكن ان وقفت بالسكون المضف فلابد ان تفخخها قولا واحدا. تعالوا لنشوف شو معنى هالكلام اذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر اصلي - 00:31:30

وبعدها حرف استعلاء مكسور. فانها يجوز فيها الوجهان في حالة في حالة الوصل فكان كل فرق كالطود فكان كل فرق كالطود او في حالة الوقف على كلمة فرق بالروم فيلم - 00:31:48

فرق ايش يعني الروم يا جماعة؟ ان تأتي ببعض الحركة بل شيخنا اه وليش هي بعض الحركة؟ حنارد مبحث اسمه الروم اه في الوقف على اواخر الكلمة. قال فيه الامام الجزري في ختام المنظومة - 00:32:11

اذا رمت ببعض الحركة. وبنعرف ايش الروم والاسماء في كلام العرب تمام اذا اذا وصلت جاز لك الوجهان وقفت بالروم جاز لك الوجهان وقفت بالسكون المضف ايش يعني تسجون المضف يا جماعة؟ يعني هاي القاف المكسورة سكتتها - 00:32:28

هل يجوز فيها الوجهان؟ لم يعد حرف الاستعلاء مكسورا فتفخخ قولا واحدا لذلك ايها الاحبة ركزوا جيدا على هذه الكلمة. اما عند الوقف عليها بالسكون ففي الراء التفخيم لا غير. ليش. 00:32:50

لزوال موجب الترقيق. ما الذي اوجب الترقيق؟ او اجاز الترقيق؟ كسر حب الاستعلاء طيب راح الكسر فانها تفخخ قولا واحدا الحالة الثانية من جواز التفخيم والترقيق اذا سكنت الراء وقبلها حرف استعلاء ساكن - 00:33:09

وقبله مكسور وذلك عند الوقف بالسكون على قوله تعالى مصر والقط. فيجوز لك ان تقول مصر القطر طب واحنا عم يسأل طيب شيخنا طيب اذا وصلنا انت عم تقول في حال الوقف بالسكون طب اذا وصلنا - 00:33:31

الراء مفتوحة فانها تفخخ. وهنا الراء مكسورة فانها ترقق. نعود الى الاصل. نعم. اذا اذا وقفت على مصر وقطر جاز لنا الوجهان جميل هذا الفرق بين الراء المفخمة والمرقة هل للراء المفخمة مخرج والمرقة مخرج مستقل؟ لا كلاهما يخرجان من ذات المخرج الذي يميزهما توجيه الصوت. فان - 00:33:53

الصوت الى قبة الحنك فخمت وان لم يوجه رقت آآ الشیخ عبد الرحمن عم يقول يا شيخنا انا اشعر بتشوش يعني هيک صارت

الحالات كثيرة ولا وتقنها اظنها يسيرة ما هي؟ طيب ايش رأيكم نذكرها باختصار شديد شديد؟ ها شيخ معاذ؟ حاختصر لكم ايه هيك بعض الامثلة - 00:34:27

اليسيرة الواضحة من خلال ذكر الحالات مختصرة. نلخصها ان شاء الله في ما ترون من لوحة تيسر لكم فهمها بيسر وسهولة ان شاء الله الحالة الاولى بس انت هيك ترکزهم في ذهنك - 00:34:55

مثل الرشيتا تمام اذا كانت الراء مفتوحة ساكنة مسبوقة في فتح مع الميزان طيب ساكنة مسبوقة بساكن وقبله مفتوح والمثال يضبط لك اللفظ والعصر طيب اذا كانت مضمومة الراء مضمومة كفروا - 00:35:14

اذا كانت ساكنة مسبوقة بضم واذا كانت ساكنة مسبوقة بساكن وقبلها مضموم تفخم ها يا جماعة الصورة واضحة جمعت كل الحالات في لوحة واحدة يسيرة مختصرة. جيد طيبكم حالة بقي في التفخيم؟ حالتان تعالوا نشوف الحالتين - 00:35:43

الحالة السابعة الراء ساكنة ات قبلها همزة وصل ساكن قبلها همزة وصل بس اختصرنا كثير من الكلام اللي كان موجود شفته في اللوحات السابقة. كما في كلمتي ارجع اليهم فلنأتيتهم بجنود لا قبل لهم - 00:36:09

والحالة الاخيرة ات الراء ساكنة وشوفوا كيف اجتها كسرة اصلية. وبعدها اجي حرف استعلاء غير مكسور كما في الكلمة فرقة الكلمات الخمس تعالوا لننتقل الى ترقيق الراء الحالة الاولى مكسورة - 00:36:30

الساكنة وقبلها كسر اصلي. طبعا اه شيخنا بس اه يعني احنا كسر اصلي طب ازا ما كان حاطين لك مثال حتى يضبط المعلومة الكسر اصلي مكسورة ساكنة وقبلها كسر - 00:36:50

ساكنة وقبلها ساكن وقبله مكسور كما في كلمة حبر والحالة الاخيرة الرابعة ات ساكنة وقبلها ياء ساكنة سواء كانت هذه المياه مادية ولا لينية المادية سترجع الى الحالة الثالثة ابي ساكنة وقبله ساكن وقبله مكسور لو كانت الياء مادية لو كانت لينية ستأتي الى الحالة الرابعة ساكننا قبلها ياء - 00:37:07

وقبله مفتوح كما في كلمة خير ضير غير طيب شيخنا وجواز الوجهين كمان يسير جدا جواز الوجه. تعال لنشوف جواز الوجهين طبعا نتكلم نحن يا جماعة في الوصم. ركزوا معي منيح - 00:37:38

في الوصل ماذا يكون؟ نشوف الحالة وفي الوصل ماذا يكون؟ ركزوا قراءة ساكنة وقبلها كسرة وبعدها حرف استعلاء مكسور في الوصل يجوز فيها الوجهان لكن ان وقفنا عليها بالسكون المحضر فلنا التضخيم قولوا واحدا. طيب وقفنا بالروم - 00:37:57

اذا وقفنا بالرب؟ يجوز الوجهان. ليش؟ لاننا نأتي ببعض الكسر. خلاص ما في ريبة كسر اذا يجوز فيها الوجه لذلك قلنا اما عند الوقف عليها بالسكون المحضر في الراء التفخيم لا غير لزوال موجب الترقيق وهو كسر حرف الاستعلاء - 00:38:22

هذه يا اخوة الحالة الاولى في جواز التفخيم والترقيق. الحالة الثانية كذلك يعني نوضحها بيسر وسهولة ايضا. ونحن نتكلم في الوقف اما في الوصل فمصر فيها التفخيم قولوا واحدا والقطر فيها الترقيق قولوا واحدا لان هذه مفتوحة وهذه مكسورة - 00:38:44

تعالوا لنرى الراء ساكنة قبلها حرف استعلاء ساكن وقبله كثرة كما في كلمة مصر والقطر. في الوقف يجوز فيه الوجهان. اما في الوصل فبصري. وقالت قولوا مصر ان شاء الله امنين. مفتوحة - 00:39:04

والقطط واسنا له عين القطر مكسورة فعدنا الى الحالات الاساسية بهذا اتمنى ان يكون هذا التلخيص قد جمع لكم المعلومة وال فكرة في اذهانكم بشكل ميسر مع يعني توصيف اعينكم على ضبط هذه المعلومات - 00:39:27

وجمعها في اذهانكم. اسأل الله عز وجل لي ولكم التوفيق والسداد طيب هذا الجدول ايش رأيكم نعييه سوا حتى اه نرکز شوية المعلومات مع بعض تعالوا لتأمل بعض الكلمات كلمة ككلمة فرق - 00:39:45

ما حكم الراء في الوصل؟ ها ركزوا جيدا. يلا يا جماعة. في الوصل يا عباد الله فق في الوصل جواز الوجهين فرق حكم الراء في الوصل جواز الوجهين يجوز فيها التفخيم والترقيق. طيب في الوقف بسكون المحضر - 00:40:02

التفخيم قولوا واحدا ديروا بالكم مننسى يمكن هاد يجي يعني عم بعششكم هاد بيجي في الامتحانات ها. نقشات الامتحانات. طيب كلمة مصر ما حكم الراء في الوصل؟ في الوصل؟ وقال ادخلوا مصر مفتوحا قولوا واحدا التدخين - 00:40:29

طيب حكم الرأي في الوقف ؟ اذا وقفت على كلمة مصر يجوز فيها الوجهان طيب كلمة واسنا له عين القطر لو وقفنا عليها اول شي خلينا ناخدها في الوصل واسرنا له عين القطر - [00:40:52](#)

الترقيق قولنا واحدا يا شيخنا في الوصل واثرنا له عين القطر ومن ان من يعمل تمام شيخنا ؟ مكسورة اذا على القول الاول تمام ؟ فيها الترقيق قولنا واحدا طيب وفي الوقف - [00:41:11](#)

يجوز فيها الوجهان هذه مصر والقطر وفرق نعيده مرة تانية طيب نعيده نركزهم كلمة فرق في حالة الوصل او الوقف للروم يمكن غير لكم قل الوقف بالروم. يجوز فيها الوجهان - [00:41:34](#)

طيب اذا وقفنا بسكون المض في فيها التفخيم قولنا واحدا. طيب كلمة مصر وقال ادخلوا مصر وصلنا تفخم قولنا واحدا طيب وان وقفنا ؟ جاز فيها الوجهان. طيب وكلمة القطر في الوصل عين القطر مرقة - [00:41:58](#)

قولا واحدا طيب وفي الوقف عليها يجوز وجهان. اذا ايها الاحبة بهذا تكون قد استوعبنا مبحثا من جميع جوابه فشرحنا العبارات المنظومة بالفاظها كلمة ثم تكلمنا عن احكام تفخيم الراء ثم عن ترقيقها ثم جواز الوجهين - [00:42:20](#)

ثم قدمنا لكم بعض التشجير الذي يجمع المعلومة ويرسخها في الذهن. اسأل الله ان يبارك فيكم وان يسدد خطاكتم. بهذا تكون قد انتهينا في لقائنا الاول نلتقيكم في يوم غد ان شاء الله تعالى اتمنى ان تحفظوا ابيات التي اخذناها اليوم وان تحضروا ابيات الامات التي سنأخذها في يوم غد فحفظك - [00:42:40](#)

تعينك على فهمها واستيعابها - [00:43:00](#)