

شرح متن الجزرية- باب المقطوع والموصول 1 - الحلقة 8 |

برنامج تأهيل معلمي القرآن- مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

إذا ايها الاحبة بعد ان تناولنا ما يتعلق بالوقف وقلنا بانه ينقسم الى وقف اختياري واختباري واضطراب واضطراري وانتظاري ثم فصلنا فيما يتعلق بالوقف الاختياري وقلنا بانه ينقسم الى جائز - [00:00:09](#) وغير جائز. فاما الجائز فينقسم الى ثلاثة اقسام هو التام والكافي والحسن واما غير الجائز فهو الوقف القبيح. وقلنا بان الوقف التام هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي. لا - [00:00:32](#) للتعلق لفظي ولا تعلق معنوي. ما حكمه يوقف عليه ويبدأ بما بعده اما الوقف الكافي فالكلمة القرآنية الموقوف عليها بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي. يعني تعلق من جهة المعنى لا من جهة - [00:00:53](#) في الاعراب آآ ما حكمها؟ يوقف عليه ويبدأ بما بعده لان الوقف عليه يعطي معنى صحيحا تاما اما الوقف الحسن نقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي الا ان الوقف عليها يعطينا معنى كاملا صحيحا - [00:01:10](#) فيصح الوقف عليه لكن لا يصح الابتداء بما بعده الا ان يكون رأس اية ثم تكلمنا عن الوقف القبيح وقلنا ان تعريفه يكاد يكون متطابق مع الوقف الحسن ما الخلاف بينهما؟ الاختلاف بينهما وهو المعنى ناقل. ان الوقف - [00:01:30](#) معنى الكلمة القرآنية اذا اعطى معنى ناقصا او خاطئا فيعتبر وقفا قبيحا قلنا كلمة الحمد لله رب العالمين لو وقفت اختيارا على كلمة الحمد منعوا هذا الوقف ايش هذا الوقف - [00:01:47](#) قبيح لم اعطاني معنى ناقصا شو الحمد؟ واضح يا اخوة طب لو قلت الحمد لله. هذا وقف حسن لم اعطاني معنى صحيحا مبتدأ وخبر الحمد مبتدأ لله جار ومجرور متعلقان بالخبر - [00:02:09](#) واضح طيب اذا اردت ان اصل ايصح ان اقول رب العالمين ان ابتدأ من هنا؟ لا يصح لابد ان تعود كلمة او كلمتين بحيث يكتمل المعنى فتعود فتقول الحمد لله رب العالمين وهكذا - [00:02:30](#) آآ طيب وقف تام في سورة الفاتحة ذكرت لكم اياه البارحة مالك يوم الدين انتهى الكلام اياك نعبد فعل فاعل ومفعول به جملة جديدة غير متعلقة بما سبق اياك نعبد واياك نستعين. واضح يا اخوة؟ وهكذا. اذا الوقف على مالك يوم الدين ايش بنسميه وقف؟ تام - [00:02:49](#) تام والابتداء بكلمة اياك نعبد وابتداء تام واضح يا اخوة؟ لانه لا يوجد تعلق لفظي او معنوي بين هاتين الايتين كما بينا ان الوقف من الاهمية بمكان اهتم به اهل العلم الفوا فيه المصنفات فكذلك الابتداء - [00:03:16](#) هو مهم جدا ان ينظر ويفهم لما لانك لو ابتدأت ابتداء خاطئا لربما غيرت المعنى وضربنا مثالا على هذا فقلنا البعض يقرأ في مطلع سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - [00:03:37](#) يقرضون الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم خلصوا النفس هون. فجأة يببدأ بقول واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم شلون واياكم انتم؟ يعني احذركم ان تؤمنوا بالله ربكم اذا هذا ابتداء قبيح - [00:03:52](#) واضح يا اخوة؟ تعالوا لنأمل انواع الابتدائي في القرآن الكريم علها يعني يتجلى لنا المفهوم المراد من خلال هذه اللوحات التعليمية التي تيسر المعلومة الابتداء في كتاب الله تعالى اما ان يكون اختباريا او ان يكون اختباريا. هل يمكن ان يكون الابتداء اضطراريا -

يعني الابتداء انت تبتدئ اختيارا او اختبارا ان يسألك الشيخ ابدأ لي بكلمة مثلا آآ الذي أوّتمن. ابدأ ليه باؤتمن كيف تبدأ بها اجتثت هل تقول اجتثت ولا اجتثت وهكذا - [00:04:28](#)

اذا بطلب منك الشيخ اختبارا ان تبدأ بكلمة قرآنية فهذا البدء مقصود ما له احكام يعني جائز لانه مقصود لذاته. اما الذي يتعلق به الحكم هو ان تبدأ ابتداء اختياريًا باختيارك. هنا لابد ان تتنبه بان تبدأ - [00:04:46](#)

بكلام مفهوم تام. اضرب لكم مثالا انا صليت بالناس الله اكبر الحمد لله رب العالمين انتهيت من سورة الفاتحة ثم فجأة بقول آآ قال معاذ الله ان نأخذ الا من وجدنا متاعنا عنده. بيصح البدء من هنا - [00:05:05](#)

لماذا لا يصح من الذي قال؟ من الذي قال فورا الذهن بروح يعني وبين وين هاي القصة؟ كيف بدأت هاي؟ وبين اه المعنى غير مكتمل. لكن لو كنا جالسين في حلقة - [00:05:28](#)

وعم نقرأ سورة يوسف بدأنا من اولها فقرأ هذا الاية الاولى الثانية لما وصلنا اه عم نقرأ اية اية كل واحد يقرأ اية والشيخ بيصلح له. وصلنا الى قوله تعالى قال معاذ الله ان نأخذ الا من وجدنا متاعنا عنده - [00:05:45](#)

يصح للي جالس عند رقم سبعة سابع واحد في الحلقة اجا دوره عند هاي الاية بصير يبدأ فيها بيصير بيبدأ لماذا؟ لان هذا يعتبر ابتداء اضافي لانه سبقه تلاوة. وكل الايات السابقة قرأت في نفس المجلس - [00:06:01](#)

لكن في الصلاة ان تبتدأ ابتداء حقيقيا الان بدأت القراءة وعم تقرأ من نص القصة هذا لا يصح لابد ان يكون البدء يعطي معنى كاملا تاما في ذهن المستمع واضح يا اخوة؟ ولذلك نص اهل العلم على ان قراءة السورة القصيرة يعني السورة القصيرة - [00:06:21](#)

فيها كامل المعاني فتبتدئ ابتداء تاما وتقف وقفا تاما لان رؤوس السور الفواصل بين السور يعني ختام السورة كل ختام سورة في القرآن الكريم ايش هو؟ وقف تام فان تقرأ سورة قصيرة - [00:06:40](#)

خير من ان تقرأ اية مجتزأة منفصلة عما قبلها وعن ما بعدها مع وجود يعني بينها وبين ما بدأت به بينها وبين ما قبله ترابط واضح يا اخوة؟ فان تقرأ اية قصيرة - [00:06:57](#)

اه اه او سورة قصيرة مكتملة خير من ان تبدأ باية تقطعها عما سبقها وعما بعدها. واضح اذا نبدأ بالابتداء الاختياري ما انواعه قد يكون ابتداء حقيقيا مثل ايش وان يحفظها كل واحد منا. الان انا بدأت بالقراءة - [00:07:12](#)

فابتداؤك هذا يسمى ابتداء حقيقيا لانه لم يسبق بقراءة سبقته انت اول واحد بدأ القراءة في المجلس اه الان كنا في مثلا اه مجلس معين فطلب ان مني والله اقرأ لنا شيء من القرآن - [00:07:34](#)

اه ونسمع هيك شيء من يعني تفسيره وكذا. فجأة انا بدي اقرأ. ايش اسمه هذا الابتداء؟ ابتداء حقيقي اي لم يسبق بتلاوة سابقة هذا منسميه يا جماعة ايش؟ ابتداء على الحقيقة - [00:07:51](#)

ابتداء حقيقي لكن هناك الابتداء الاضافي كما ذكرت لكم نحن في حلقة وكل واحد عم يقرأ بالنسبة له الان ابتداء حقيقي. الان انا لسا عم ابدأ القراءة. لكن هو على الحقيقة بالنسبة للمجلس هذا ابتداء اضافي سبق بقراءة قبله - [00:08:05](#)

طيب ماذا يتعلق بهذا من احكام الابتداء الحقيقي الان انا بدي ابدأ بالقراءة قد يكون جائزا وقد يكون غير جائز متى يكون جائزا؟ هذا الابتداء الحقيقي يجب ان يكون باية مستقلة بالمعنى عما سبقها - [00:08:22](#)

والى ثمود اخاهم صالحا. صبح ابدأ من هون. هاي بنص السورة يصح ان ابدأ بها؟ يصح لانه كلام جديد وقصة وهذه قصة جديدة مستقلة تماما عما سبقها طيب يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون. بينفع - [00:08:42](#)

ايش رأيكم في ناس ما ما قالت لا نعم ولا لا بينفع بينفع ليش؟ لان الكلام قبلها ان الله على كل شيء قدير اخر الكلام عن صفات المنافقين وسلوكياتهم وبدأ كلام جديد - [00:09:09](#)

واضح يا اخوة؟ اذا لابد ان ابدأ باية مستقلة بالمعنى عما سبقها لكن في اما غير الجائز ان ابدأ من وسط موضوع يجعل السامع لا يفهم اول الكلام اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. منهم؟ مين هدول - [00:09:23](#)

فلا يصح البدء من هنا واضح؟ والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك. مين هم هدول الذين ما زال ذهني منشغلا بمن هؤلاء
فلا يصح البدء ابتداء حقيقيا من كلام مرتبط بما قبله. لابد ان تبدأ بكلام مستقل عما قبله. اما بالنسبة للابتداء الاضافي فيجوز فيه -
00:09:46

ما لا يجوز في الابتداء الحقيقي شيخين من الصبحيات وعم تحط لنا لا لا الامر سهل جدا الابتلاء الاضافي يجوز فيه ما لا يجوز في
الابتداء الحقيقي ليش مضاف على شي انخرج منه. اه لان ما سبق من الايات قد قرأت في ذات المجلس. فيصح ان تبتدأ بالاية التي
تليها. اذا بالنسبة للابتداء الاضافي - 00:10:14

ما هو جائز وهو ينقسم الى تام وكاف وحسن ومنه ما يكون غير جائز وهو البدء القبيح تعالوا لنتطرق اليها سريعا لان اهم ما يتعلق
بكلامنا هو الابتلاء الاضافي. وهو الذي يقع فيه الاشكال - 00:10:41

اولا البدء التام ركز يا اخوة بتذكروا الوقف التام نقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبله ولا بعدها؟ وبين ما بعدها وقفت على
الكلمة ليس بينها وبين ما بعدها لا تعلق لفظي ولا معنوي - 00:10:59

طيب البدء التام تمام. ابدأ بكلمة ليس بينها وبين ما قبلها ايش تعلق لفظي ولا معنوي. اذا البدء التام يأتي بعد مين بعد الوقف التام
واضح يا جماعة انا اعني اذا كانت القراءة مستمرة - 00:11:17

فالبدء التام يكون بعد لانني قد لا اكون قد وقفت. انا بدأت بدءا تاما ابتداء حقيقيا من بداية سورة. لكن انكلم لو كانت القراءة
مستمرة فالبدء التام ان ابدأ بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا تعلق معنوي - 00:11:39

على سبيل المثال اذا هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي. كالبدء باول السور طيب في بس اول
السور بس بس اول السور هو اه بدء تام - 00:11:59

رأس الاية ها ممكن عند عند رؤوس الاي اذا كان الوقف على الاية تاما كان البدء بعدها تاما. مثال كما في قوله تعالى افلا تذكرون ولقد
ارسلنا نوحا الى قومه هذا البدء ما اسمه؟ هذا بدء - 00:12:15

تام الان بدأت قصة جديدة انتهت قصة وبدأت قصة جديدة فهذا بدء تام اه تنبيه في اول كل سورة من سور القرآن بدء حقيقي جائز
تام. اذا في اول كل سورة من سور القرآن - 00:12:33

هنا بدء حقيقي تام لانه انفصل تماما عما سبقه اذا بدأت به في القراءة طيب اما البدء الكافي البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها
تعلق معنوي لا لفظي. اذا البدء الكافي - 00:12:50

يأتي بعد مين؟ بعد الوقف الكافي لانه الوقف الكافي يا جماعة حين تقف على كلمة يكون بينه وبين ما بعدها ايش؟ بين الكلمة وبين
ما بعدها تعلق معنوي. طيب الان انا بدي ابدأ - 00:13:08

بين هذه الكلمة وما سبقها تعلق معنوي. اذا البدء الكافي يأتي بعد الوقف الكافي لانه يا اخي كنا في الوقف الكافي يوقف عليه ويبتدأ
بما بعده ويكون الابتداء يا جماعة ايش - 00:13:23

بدءا اه هو بدء كاف اذا البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي كما في مثلا قصة اه نوح اني اخاف عليكم عذاب
يوم اليم فقال الملاء الذين كفروا. الان جملة جديدة واستئناف جديد. لكن المعنى ما زال متصلا لانه في سياق قصة - 00:13:39

واضح يا اخوة؟ هذا في سياق قصة المعنى موجود ما زالت القصة لم تنتهي. ما زال المعنى مستمرا. لكن هنا هل يوجد تعلق اعرابي لا
يوجد تعلق اعرابي لانها بدأت جملة جديدة. قال - 00:14:05

الذين كفروا كذا وكذا فعلوا فعل مفعول به جملة جديدة كما لو بدأنا اه بمثلا في قال معاذ الله ان اخذ الى ما وجدنا متاعنا عنده.
المعنى ما زال متصلا لكن بدأت جملة جديدة. طيب - 00:14:19

فيصح في البدء الاضافي ولا يصح في البدء الحقيقي. مين بيشرح لي هذا التنبيه كيف يعني هذا يصح في البدء الاضافي ولا يصح
في البدء الحقيقي ها القراءة سبقتها القراءة. ايوا لانه هنا قد سبقت بالايات السابقة - 00:14:35

في المجلس هذا عم يقرأ وهذا عم يقرأ وهذا عم يقرأ فانا قرأت هذه الاية بدأت فقال الملاء الذين كفروا يصح لكن في الابتداء

الحقيقي الله اكبر فقال الذي فقال المأ الذين كفروا من قومه لا يصح - 00:14:52

تمام يا جماعة طيب البدء الحسن يلا مين بيعرف لي اياه قبل ما نقرأه متى يكون البدء بدءا حسنا؟ ها؟ برؤوس الاية رائع جدا اذا كان الوقف عليها وقف حسن - 00:15:08

يجوز الابتدء بما بعده اذا كان رأس اية فيكون البدء حسنا اذا يا جماعة البدء الحسن هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك الا على رؤوس الاي - 00:15:24

لانه يا جماعة قلنا في الوقف الحسن تقف على الكلمة ولكن لا يصح لك الابتدء بما بعدها الا ان تكون رأس اية اذا كانت رأس اية فشو البدء الذي بعدها - 00:15:43

يكون بدءا حسنا ولا يصح ذلك الا على رؤوس الاي اذا ابتدأ بها ابتداء اضافيا. وفهمنا ايش معنى ابتداء اضافي وانكم لتمررون عليهم مصبحين. خلصت الاية. اجا اللي بعده قال افلا تعقلون. فيسمى هذا البدء ماذا - 00:15:56

بدءا حسنا بقي البدء القبيح كيف يكون البدء قبيحا كما عرفنا في الوقف القبيح ان ابدأ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الاي في غير رؤوس الاية كما في قوله تعالى مثلا مثلهم كمثل الذي استوقد نارا - 00:16:16

وقف فلما اضاءت شو هي اللي اضاءت واضح يا اخوة الان يوجد معنا تعلق لفظي واعرابي تعلق اعرابي وتعلق معنوي فحين تبدأ بكلمة فلما اضاءت اشكال ما الذي اضاء؟ والمثال لمن - 00:16:41

وهكذا ايضا ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما ثم يقول ما بعوضة فما فوقها؟ ايش رأيكم شو صار المعنى؟ صار سؤال ما بعوضة فما فوقها؟ لكن هل يصح الوقف على مثلا ما؟ لا يصح الوقف - 00:17:03

يصح الوقف لكن لا يصح الابتدء بما بعده اه اذا على المغسلة واضح ان تقول ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما يجوز لك ان تقف هنا لكن لا يصح لك ان تقول ما بعوضة فما فوقها او بعوضة فما فوقها؟ او يقف على مثل يضرب المثل لا مثلا ما هنا - 00:17:27

اتكلم عن الوقف هنا فلك ان تقف ان تقول ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها واضح يا اخوة؟ ان تقف هنا يجوز لك الوقف - 00:17:52

كوقف حسن لكن لا يصح لك الابتدء بما بعده لابد ان تعود وتبين المعنى المراد. اه اذا ايها الاحبة بعد ما انتهى الناظم من الحديث عن الوقف واقسامه ونحن بينا انواع الابتدء حتى تكتمل المادة العلمية في اذهاننا - 00:18:12

شرع الناظم بشيء يتعلق بالوقف والابتداء فقال واعرف لمقطوع وموصول وتا في المصحف الامام فيما قد اتى الان يتكلم الناظم عن مسألة تتعلق بالوقف قلت لكم البارحة المنظومة مقسومة قسمين. القسم الاول تجويد الحروف مخرج صفة التقاء وتركيب -

00:18:30

وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف والابتداء. فتكلمنا اولاً على ما يوقف عليه ويبتدأ به. ما قلنا مباحث الوقف تقسم الى قسمين الفرع الاول منها ما يوقف عليه ويبتدأ به اتكلمنا عليه - 00:18:53

الثاني كيف تقف وكيف تبتدى؟ كيف تقف وكيف تبتدى؟ فكيف تقف؟ تكلم عن باب المقطوع والموصول وباب التاءات وحاذر الوقفة بكل الحركة الاشمام الروم الا اذا رمت واشم هذا كله يتعلق بالوقف كيف تقف - 00:19:12

طيب والابتداء؟ قال وابدأ بهمز الوصل كيف تبدأ بالكلمة وهكذا اذا الان يتكلم عن شيء يتعلق بالوقف والابتداء هذا الباب ايها الاحبة متعلق بعلم كبير فيه كتب ومنظومات يسمى بعلم رسم المصاحف - 00:19:31

لان رسم القرآن كان له مكانة كبيرة في التاريخ الاسلامي وعند علماء الامة لذلك الرأي الذي عليه جمهور علماء المسلمين انه لا يجوز ان يكتب القرآن ان يكتب المصحف. ايش الفرق بين القرآن وبين المصحف - 00:19:52

القرآن اللي هو الكتابة ان المصحف هو الاوراق والحبل. المصحف هو ما بيننا هذا الشيء المادي. اما القرآن فهو المحفوظ في الصدور يعني الكلمات اما المكتوب فهذا بنسبيه المصحف فرسم المصحف - 00:20:14

جمهور علماء الامة يرون انه لا يجوز ان يكتب القرآن الا على الكتبة الاولى كما كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعنى لا

يجوز ان يكتب وفق قواعد الرسم الاملائي. طيب ليش شيخنا؟ لان قواعد الرسم الاملائي تتغير - [00:20:33](#)

وبالتالي ستغير رسم القرآن تصبح نسخ القرآن مختلفة. لذلك قال اهل العلم وهذا ما عليه جمهورهم ونص عليه ائمة آ هذا سنتعرض له ان شاء الله في المستوى القادم بشيء من التفصيل حيث - [00:20:54](#)

اضاءة على ما يتعلق بعلم الرسم باستفاضة ان شاء الله لكن بشكل مختصر اقول علم رسم المصحف كيف كتب الصحابة هذا القرآن بين يدي رسول الله ورسول الله كان راضيا عن تلك الكتابة - [00:21:07](#)

ولو وجد خطأ منهم فان الوحي يصوب ويقوم فمات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو راض عن اللواح التي كتبت بين يديه. قال زيد بن ثابت كنت اكتب الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:21:22](#)

بمعنى الرواية الحديث الطبراني باسناد الرجال هم موثقون قال فاذا انتهيت قال اقرأ علي ما كتبت لانه قلنا يا اخوة القرآن كتب من غير نقص اعراب ولا نقص اعجاب يعني لا في نقط ولا في فتحة ضمة كسرة - [00:21:42](#)

لذلك قال اهل العلم لا تأخذ العلم من صحفي ولا القرآن من مصحفي الذي يقرأ في المصحف ويعلم الناس. لماذا؟ لان الكلمة تحتل اكثر من وجه في القراءة وعلى هذا كان زيد يقرأ على رسول الله - [00:22:01](#)

قال فان وجد سقطا اقامه اذا وجد سقط في خطأ او شيء لم اتبه له اقامه ثم امرني اخرج فاقرئ الناس واضح يا اخوة؟ اذا النبي صلى الله عليه وسلم كان راضيا عن الكتابة التي كتبت بين يديه - [00:22:16](#)

ولو وجد فيها خلل لقومه الوحي الذي كان يتنزل طيب بعد ذلك لما وقع الخلاف المسألة فيها طول جمع المصحف الجمع الاول خشية من آ موت حاملي القرآن في صدورهم فجمع القرآن الجمع الاول في عهد ابي بكر - [00:22:37](#)

ثم بعد ذلك في عهد طبع القرآن اول جمع جمع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. يعني كان كتبة الوحي يكتبون بين يدي رسول الله. والنبي صلى الله عليه وسلم يصحح لهم ويقوم. ثم - [00:22:57](#)

كان كل القرآن مجموعة على الصحف على صحف متفرقة وعلى عظام على العظام وعلى يعني الاشياء المتوفرة التي وعلى الجلود وغيرها مما كان متوفرا في زمانهم للكتابة ثم بعد ذلك لما كثر القتل في القراء في معركة اليمامة - [00:23:09](#)

خشي على القرآن ان يضيع والقصة تعلمونها التي حصلت بين ابي بكر وعمر رضي الله عنهما ثم بدأ الجمع في عهد ابي بكر الصديق رضي الله عنه ثم بعد ذلك لما حصلت الاشكالية فلما مات ابو بكر بقيت نقلت الصحف الى عمر لما مات عمر بقيت الصحف عند ابنته - [00:23:28](#)

لما جاء عهد عثمان رضي الله عنه ووقع الخلاف بين الناس وكادوا يقتتلوا لانهم دخلوا في الاسلام ولم يميزوا بين الاحرف التي كان يقرأ بها الصحابة فجاء حذيفة ابن اليمان وقال لعثمان ادرك امة محمد قبل ان تقع في قرآنها ما وقعت به اليهود والنصارى. فجمع الجمع العثماني - [00:23:51](#)

لذلك يا جماعة ايش بنسميه؟ الرسم الايش الرسم العثماني الان ابين ما معنى الرسم العثماني فجمع القرآن الجمع الثالث وكان باشراف بعارة عن لجنة شكلها امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه برئاسة زيد ابن ثابت المدني الذي شهد العرظة الاخيرة من القرآن الكريم - [00:24:14](#)

التي قرأ بها النبي صلى الله عليه وسلم. فكان اخر ما قرأ من القرآن. هذا الشكل الاخير حيث حذف ما نسخ وسوى ذلك فشكلت لجنة برئاسة زيد بن ثابت وبجواره - [00:24:35](#)

ثلاثة من القرشيين لان القرآن نزل بلسان قريش. فاذا اختلفوا لان زيد بن ثابت مدني من اهل المدينة والقرآن نزل بلسان قريش فحتى يضبط جعلهم الى جواره ممن يضبط لسان العرب - [00:24:50](#)

وهكذا جمع القرآن الجمع في عهد عثمان رضي الله عنه. طيب كيف كتبه الصحابة نجد في بعض كتب القراءات القديمة يقال عن كلمة وهي شاذة لمخالفتها السواد. ايش يعني السواد - [00:25:02](#)

بالقرآن ليس المقصود به السواد الاعظم من القراء ولا من الامة المقصود الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه

وسلم لانهم كانوا يعظمون السواد. ايش يعظمون السواد - 00:25:17

الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله. فاذا اضافوا الى القرآن شيئا نطق الاعراب نقطة الاعجاب علامات وقف تفسير يضيفونه بالوان اخرى بخضرة بحمرة بصفرة واضح يا اخوة؟ ولا يضيفونه بالسواد. ويبقون الكتبة الاولى كما هي - 00:25:33 وعلى هذا سار علماء الامة حيث في عهد عثمان نسخ المصحف سبع نسخ ووزع في امصار المسلمين الكبرى وارسل مع كل مصحف مع كل نسخة من هذه المصاحف قارئ يقرئ الناس هذا هذه النسخة يعلمها للناس ويقرؤهم اياها - 00:25:50

طيب من وين ما علاقة كل هالكلام بالمقطوع والموصول؟ ركزوا معي ايها الاحبة في المقدمة الاولى التي ساقدم فيها بين يدي دراستنا للمقطوع والمنصور ركزوا فيه جيدا اه اه حتى تكون الحلقات متتابعة - 00:26:09

اه ويوفي بعضها بعضا. تعالوا لنقرأ الابيات اولا حتى نضبط لفظها ونصحها. قال الناظم رحمه الله واعرف لمقطوع اصول وتى في المصحف الامام فيما قد اتى اقراوها من الاوراق الموجودة بين بين اعينكم بحيث لو شفت في كلمة يعني قرأتها انت خطأ فاشر اليها

- 00:26:25

فاقطع بعشر كلمات الاجر مع ملجأ ولا اله الا وتعبدوا ياسين ثاني هود لا ياسين ثانيون يشركن تشرك يدخلا تعلو على فلان تعلو على الا يقولوا لا اقول اما الا يقولوا لا اقول بالفتح الا اقول على الله الا الحق. هذا المقصود بها - 00:26:56

الا يقولوا لاني سمعت ناس عم يقولوا الا اقول؟ الا يقولوا لا اقول اما. بالرد والمفتوح صلة وعما خلف المنافقين امن اسس المنافقين تأمل اسس فصلت النساء وذبح حيثما والمفتوح كسر انما لنعام والمفتوح - 00:27:43

هيدعون مع يدعون وخلفا فال ونحل وقعا وكل ما سألتموه واختلف ردوا كذا قل بنسما والوصل صف. خلفتم واشتروا في مقطعا اوحى افضت مشتت قبلوا مع ثاني فعلن وقعت روم كلا - 00:28:37

تنزيل شعراء وغيرها صلة فاينما كالنحل صل ومختلف. في الشعراء الاحزاب والنساء وصف؟ وصل فان لم هود الا على نجمع كي لا تحزنوا تأسوا على مع كي لا تحزنوا تأسوا على حج عليك حرج وقطعهم - 00:29:27

عن يشاء من تولى يومهم. وما هذا والذين هؤلاء فحين في الامام صل ووهنت الى ووزنهم وكالوهم صلي كذا من الويا وها لا تفصلي ظاهر الابيات ايها الاحبة يراها احدنا متشعبة متشابكة لا يملك لها خطاما ولا زمام - 00:30:17

ولا زماما لكن في الحقيقة ايها الاحبة هذه لخصت لنا مبحثا عميقا مهما جدا يتعلق برسم القرآن الكريم. وهو باب المقطوع والموصول. علم رسم مصاحف علم كبير فيه كتب ومنظومات. من اشهر المنظومات في علم رسم المصاحف هي عقيلة اتراب القصائد التي نظمها الامام الشاطبي - 00:31:07

رحمه الله تعالى ورضي عنه الذي نظم الشاطبية حرز الاماني فهذه هذا العلم ايها الاحبة علم كبير جدا. الامام الجزري ماذا قال لنا في المقدمة قال يجب ان تعرف ما الذي رسم في المصاحف؟ كل علم رسم المصاحف؟ قال لك لا - 00:31:30

من كل مقطوع وموصول بها اللي عم ناخده الان. وتاء انثى التي سناخذها بعد قليل وتاء انثى لم تكن تكتب بها. هذان البحثان يجب عليك ان تتعلمهما لانها تلزمك عند الوقف اثناء تلاوتك للقرآن الكريم - 00:31:49

قبل ما نبدأ نقرأ ايتين اه ثم نتابع ان شاء الله حتى نهيا أنفسنا للبدء بالبدء بهذا المبحث ان شاء الله ركز جيدا كيف اقرا حاول ان تقلد ما ترى - 00:32:05

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم. طيب نحنا باعتبار الابتلاء الاضافي البارحة وين وصلنا فنواصل من حيث وصلنا واضح ويطوف عليهم الله المخلدون اذا رأيتهم حسبهم لؤلؤا منثورا واذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا -

00:32:19

عاليهم ثياب سندس خضر واستبرقوا وحلوا اساور من فضة وحلوا ركز وحو وحلوا وحلوا ها ركز معاي وحلوا وحلوا اساور من فضة وسقاهم ربههم شرابا طهورا ان هذا كان لكم جاكم جزاء - 00:33:03

لاحظوا ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم اشكورا انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا فاصبر فا فابتنفع هيك فصفص فاصبر انهم اثما

او كفورا الذال رخوة مجهورة لابد ان - 00:34:21

في ضاربة في ادائك واذكري اسم ربك بكرة واصيلا ومن الليل فاسجد له وسبح ليلا طويلا مو سبح ما بينفع بي وبعدين مو سبح هاي
سبحه لا تزغ القلوب فالتقم. هاي هي سبحوا - 00:35:46

فاسجد له وسبحه ليلا طويلا تسبيح بارك الله فيكم تعالوا لنبدأ بمبحث المقطوع والموصول ومع مقدمة اولى في دراسة المقطوع
والموصول هي بين يدي المبحث. اولا تعريف الرسم ما معنى الرسم العثماني - 00:36:34

هو شكل الاملاء اذا يا جماعة ايش معنى رسم كيف كتب القرآن؟ شكل الاملاء لخط المصحف الامام. ايش يعني المصحف الامام؟
مصحف الامام عثمان الذي نسخت منه المصاحف شكل الاملاء لخط المصحف الامام الذي امر الامام عثمان رضي الله عنه بان يكتب
عليه. اذا الكتبة - 00:37:02

التي كتب عليها القرآن في جمع عثمان رضي الله عنه هذه يعني بين يدي مبحث النقطة الاولى. النقطة الثانية لم تكن الكتابة في
الرسم العثماني وفق قواعد منضبطة ناظمة لكل القرآن. ركزوا على هذه الملاحظة - 00:37:30

بمعنى لما كتب القرآن في جمع عثمان ما كان في قواعد للكتابة منتظمة بحيث يكتب القرآن وفقها لانه لم تكن هناك قواعد مشهورة
للكتابة متفق عليها فوجدت اختلافات بين نسخ الصحابة. ركزوا على هذه العبارة لانها مقدمة مهمة في المقطوع والموصول -

00:37:50

منعيد مين بعد لي اياها لم تكن الكتابة وفق قواعد منتظمة بمعنى ما كان في قواعد لكتابة الحروف العربية ثم بعد ذلك كتب الصحابة
على اساسها لكن اشار الداني في المقنع - 00:38:17

من اجل كتب الرسم يعني رسم المصاحف المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار للامام الداني اشار الى ان غالب ما كتب
كان يعود لقاعدة يعني غالب القرآن كتب وفق قواعد مضطربة في كل القرآن - 00:38:31

تمام يا جماعة غالب ما كتب في القرآن غالب الكلمات القرآنية بل الجل ايش كتبت وفق قاعدة مضطربة مضطربة في كل القرآن
قاعدة تجدها متكررة في كل الكلمات القرآنية تمام - 00:38:52

لكن في بعض الكلمات بعضها زيد فيها الف بعضها حذف منها الف زيد فيها واو حذف منها الواو. بعضها قطع بعضها وصل. تمام؟
بعضها هاء التأنيث كتبت مبسوبة واحيانا كتبت مربوطة - 00:39:11

اذا هناك اه بعض المواضع التي يلزم ان تعرفها لانها لم تكتب لم تكتب وفق قاعدة مطردة لكامل القرآن. تمام يا جماعة المقدمة التالية
تتميز الكتابة العربية باتصال حروفها في الكلمة الواحدة والاصل هاي مهمة العبارة جدا - 00:39:27

الاصل فصل كل كلمة عن غيرها يا جماعة اللي احنا الكلمات العربية كيف نكتبها تتصل الحروف مع بعضها لكن كل كلمة تستقل بذاتها
صحيح؟ كل كلمة لحالها اه انتم بتكتبوا لغة عربية ولا ما بتكتبوا - 00:39:49

اذا واضحا القاعدة تمام؟ الكتابة العربية تتميز باتصال حروف الكلمة الواحدة مع بعضها لكن الاصل ان تنفصل كل كلمة لوحدها هذا
الاصل طيب العرب خالفت هذا في كتابتها؟ نعم الاصل ان تنفصل كلمة ان عن لا - 00:40:05

لكن في القرآن اتت ان موصولة مع لا الا واتت مقطوعة ام لا فالاصل هو الفصل لكن اذا وصلوا ساببين السبب بعد قليل ان شاء الله اذا
وضحت المقدمة المقدمة الرابعة - 00:40:26

في اللغة العربية هناك كلمات تتألف من حرف واحد مثل ايش حروف الجر حروف العطف واضح او حرفين مثل لن كي لانه هاي بداها
تجينا مثل ما اه كي لا تحزنوا - 00:40:47

آآ ان لا ان هذه مكونة من حرفين ناصبة. جميل وترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا بما قبلها وما بعدها ان مع الفعل المضارع هي
ناصبة للفعل المضارع. هي ترتبط به ارتباطا وثيقا من حيث الوظيفة النحوية. صحيح - 00:41:12

شيخنا بس فتنة باللغة العربية بنضيع عكازتنا يا جماعة في علوم الشريعة كلها اللغة العربية الذي لا يتقن اللغة العربية يبقى ضعيفا في
كل العلوم الشرعية عكازي لازم تضبطها حتى تستوعب وتفهم - 00:41:35

تمام يا جماعة شو عم تقول القاعدة؟ في كلمات مكونة من حرف. وفي شيء من حرفين لكن حروف الجر مع الكلمات المجرورة في ارتباط وثيق ولا ما في ارتباط وثيق؟ ارتباط وثيق - [00:41:53](#)

الحروف الناصبة مع الافعال مع فعل المضارع آآ كان واخواتها مع اسمها وخبرها هناك ارتباط وثيق في العلاقة النحوية تمام ونتيجة كثرة التكرار والترداد يعني دائما تستعمل هاي مع هاي هاي مع هاي. دائما تستعمل وترتبط - [00:42:07](#)

هذا جعل كتاب العربية الاوائل في زمن النبوة سواء كانوا عم بيكتبوا في القرآن ولا في غير القرآن جعل كتاب العربية الاوائل يصلونها بما قبلها او بعدها شيخي هيمانة واضحة. طيب الضمير - [00:42:32](#)

ضربهم اكرمهم هذا هم موصول بما قبله ولا بما بعده؟ موصول بما قبله. موصول بما قبله. طيب بالجبل هذا موصول بما قبله ولا بما بعده؟ موصول بما بعده عرفنا ايش معنى العبارة - [00:42:49](#)

ترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا. الضمير دائما مرتبط تمام؟ الاصل ان تقول اكرم تحطها لحالها وضميرهم لحاله صحيح الاصل هيك لكن دائما هو اصلا جاي معه جاي معه جاي معه فاذا يكتب - [00:43:06](#)

متصلا طيب اذا هذا جعل كتاب العربية الاوائل يصلونها بما قبلها او بعدها يعني كيف يا شيخنا؟ كلمة ككلمة ان لا كلمة من ما لو تأملت في سورة النساء لوحدها كلمة ميم ما كم اجت - [00:43:25](#)

للنساء نصيب وللرجال نصيبهم مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن وهكذا. اجت تلاطعشر مرة كلها موصولة الا موضع واحد لما كانت ايها الاحبة هذه الحروف ترتبط صح نسينا في قاعدتين مهمتين تاليتين بنقولها بعدين نذكر هذه المسألة - [00:43:54](#)

القاعدة الخامسة معظم الكلمات المؤلفة من حرف واحد توصل بما قبلها او بعدها يعني هاء الصلة اكله اكرمه هذا دائما موصول ما ممكن تشوف كلمة اكرم والهاء لحالها مطلقا تمام - [00:44:20](#)

هذه دائما توصل بما قبلها او بما بعدها. اذا كانت حرفا واحدا مثل كلمة بالجبل فهذه دائما موصولة. طيب كلمة في جبلي موصولة ولا مقطوعة مقطوعة. مقطوعة ليش؟ كل من حرفين - [00:44:40](#)

فاذا كانت منحرف واحد فالغالبية المضطردة انها تكون موصولة مع الكلمة قبلها او بعدها وضحت الفكرة القاعدة التالية الكلمات المؤلفة من حرفين منها ما يوصل ومنها ما يفصل منها ما يوصل ومنها ما يفصل. اخواني ركزوا الان تماما معايا - [00:44:57](#)

منعيد القاعدة الكلمات المكونة من حرفين منها ما يوصل ومنها ما يفصل. جميل ما قلتوا لي القاعدة ايش القاعدة الكلمات المكونة من حرفين منها ما يوصل ومنها ما يفصل - [00:45:19](#)

بناء عليه بعض الصحابة حين كتب لم تكن هناك كبير اشكال ان وصل او فصل يعني الصحابة يكتبون بين يدي رسول الله. لا يوجد قاعدة في كتابة العرب انذاك ان كلمة ان لا يجب ان توصل - [00:45:42](#)

او يجب ان تفصل ان لا ما كان في قاعدة فبعض كتبه القرآن بين يدي رسول الله بعضهم كتبها موصولة وبعضهم كتبها مقطوعة. ليش ما بتبرق. اول لا توجد قاعدة. حتى نقول لا انت اخطأت امحيه - [00:46:04](#)

هي في اللفظ ذات الاداء. سواء كتبت مقطوعة او موصولة. انت ماذا تقول؟ تقول الا موصولة ولا مقطوعة صحيح لكن في الكتابة لا توجد قاعدة انذاك بحيث واحد يقول له للتاني لا اخطأت اوصلها. او يقول له اخطأت اقطعها - [00:46:24](#)

ما في قاعدة. رقم اتنين كانت لا تغير في المعنى هي لا تغير في المعنى. ولذلك كانوا لا يرون كبير اشكال ان كتبت موصولة او كتبت مقطوعة. يعني هذا ليس - [00:46:44](#)

من تحريف القرآن انت عم تكتبها مقطوعة ولا موصولة؟ لان الاصل للمعنى. فالاصل اللفظ واحد والمعنى واحد لكن لم تكن هناك قاعدة على الوصل والقطع. فبعضهم كتبها موصولة وبعضهم كتبها مقطوعة - [00:46:58](#)

ركزوا على العبارة المهمة جدا الان لما جمع زيد القرآن كتبها مقطوعة ولا موصولة ما اتفقوا عليه كتبه بحسب ما اتفقوا وما اختلفوا فيه فرقها زيد في المصاحف ليش فرقها في المصاحف - [00:47:13](#)

ليش؟ حتى يحفظ لنا حتى اختلاف الصحابة في كيفية الكتابة. مع انه اللفظ واحد والمعنى واحد ولا اشكال فانظر الى الدقة في جمع

القرآن ايش سوى بعض الصحابة كتبها مقطوعة - [00:47:42](#)

وبعضهم كتبها موصولة ليش؟ قلنا ما في قاعدة تنظيم هذا الامر. الامر الثاني هذا لا يغير في المعنى. ولم يكن هناك كبير اشكال لو

كتبت مقطوعة ولا موصولة لكن زيد حين جمع القرآن - [00:47:59](#)

قال لا والله صحيفة فلان هاي الاية كاتبها مقطوعة اذا كلهم كتبوها مقطوعة يكتبوها مقطوعة قولوا واحدا في كل المصاحف ركزنا يا

جماعة ولا ما ركزنا كل المصاحف المنسوخة السبعة - [00:48:12](#)

اذا كانت الصحابة الذين كتبوا القرآن بين يدي رسول الله رسموها مثلا مقطوعة ايش سوى في كل المصاحف رسمها مقطوعة واذا

اختلفوا بين مقطوع وموصول فرقها في المصاحف. مصحف جعلها فيه مقطوع ومصحف جعلها فيه موصول. ليش - [00:48:29](#)

امانة عظم امانة في النقل وحرصا على نقل كل ما كتب بين يدي رسول الله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وضحت يا جماعة

الفكرة ولا لا طيب ليش عم ندرس المقطوع والموصول ليش عم ندرسه - [00:48:50](#)

اولا حتى نعرف رسم القرآن لانه علم جديد. نحن بدنا نتعلم علم جديد حتى نعرف كيف ترسم الكلمة القرآنية؟ اتنين حتى نعرف كيف

تقف فاذا كانت الكلمة مقطوعة يمكنك ان تقف على الجزء الاول منها اضطرارا - [00:49:16](#)

او اختبارا لكن اختيارا لا يجوز في قوله تعالى في سورة التوبة وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه. جاءت مقطوعة ولا موصولة؟

مقطوعة. الان بنعرف الشاهد طيب اجت مقطوعة صحيح - [00:49:33](#)

وظنوا ان لا فاذا كنت تقرأ وقال لك الشيخ كيف تقف على الا هنا؟ هل تقف على جزئها الاول على ان ام على الجزء الثاني لا؟ لانها لو

كانت موصولة لا يجوز لك ان تقول ان - [00:49:51](#)

فتقول هذا ايش اسمه؟ اختبارا طيب وضافت عليهم الارض بما رحبت وضقت عليهم انفسهم وظنوا ان خلص نفسي هون. يجوز لك

ان تقف على الجزء الاول من الكلمة اضطرارا اذا نحن ماذا نستفيد من دراسة المقطوع الموصول؟ اولاً ان نعرف رسم القرآن؟ هذا علم

جديد نتعلمه حتى نرى عظم حفظ الله لهذا الكتاب الجليل - [00:50:08](#)

اتنين حتى نعرف حتى نعرف كيفية الوقف وضحت الفكرة طيب اعيده فالخص اولاً لم تكن هناك قاعدة او قواعد للكتابة العربية في

ذاك الزمن. في قواعد عامة مشتهرة كتب القرآن وفقها. لذلك الداني ماذا - [00:50:40](#)

شاب قال غالب الكلمات القرآنية كتبت وفق قواعد ناظمة لكل القرآن. الغالب لكن في شيء كتب مختلف لماذا؟ ما في قواعد رقم اتنين

ايش قلنا لا يتغير المعنى بناء على هذا. ولذلك كتاب القرآن الذين كتبوا بين يدي رسول الله ورسول الله عن كتابتهم راض -

[00:51:03](#)

والوحي يتنزل ولو لم يرضى النبي صلى الله عليه وسلم فيما يبلغه عن ربه في كيفية الكتابة لقوم له الوحي. قالوا لا اكتبوها موصولة.

لا اكتبوها مقطوعة. كما كان يرتب الايات - [00:51:26](#)

ترتيب الايات يا جماعة اجتهاد من الصحابة ولا من رسول الله ترتيب الايات توقيفي كان يقول لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

اثبتوها بعد كذا اثبتوها في كذا يقول لهم وين بدك تحط الاية - [00:51:38](#)

فترتيب الاية التوقيفي لو كان في اشكال في المقطوع الموصول لنزل الوحي اكتبوها مقطوعة اكتبوها موصولة طيب شيخنا اه

طيب وليش انككتب هي مقطوعة موصولة مين بجابوني لماذا كتبت مقطوعة موصولة - [00:51:51](#)

حفظ الاختلاف قلنا زيد لما جمع المصاحف جمع الرقاع من الصحابة اذا اتفق الكتبة على كلمة بكتبها مقطوعة كتبها مقطوعا في كل

المصاحف التي وزعت السبعة طب اذا اختلفوا واحد كتب مقطوعة وواحد كتبها موصولة؟ - [00:52:13](#)

فرقها في المصاحف فبعضها جعلها مقطوعة بعضها موصولة حفاظا على الرسم القرآني اهل العلم الان اتوا وتأملوا فيما كتب موصولا

وما كتب مقطوعا فصاروا يوجهون الرسم. يعني بقولوا ليش الصحابة كتبوها مقطوعة هون؟ وليش كتبوها موصولة هون؟ -

[00:52:31](#)

ليش فصارت تتدفق لهم يوفقههم الله لبعض المعاني كما في قوله تعالى وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه يعني هؤلاء انقطع لجأهم الا

من الله فكتبت مقطوعة الم اعهد اليكم يا بني ادم ان لا تعبدوا الشيطان - 00:52:53

ولا باي حال من احوالك مقطوعة يا بني لا تشرك بالله آ لا يشركن بي ايحك على ان لا يشركن بالله شيئا ولا حاجة. فكتبت مقطوعة وهكذا في الوصل تتجلى لاهل العلم معاني لا داعي للاستطالة فيها لاني ساضرب امثلة كثيرة في المستوى الرابع ان شاء الله لبعض توجيه - 00:53:19

رسم المصحف ان شاء الله تعالى تمام يا اخوة طيب اذا بين يدي المبحث قلنا آ على كل شرحنا هذا. الكلمات المؤلفة من حرف واحد تتصل بما قبلها او بما بعدها. والكلمات المكونة من حرف - 00:53:43

بعضها رسم موصولا وبعضها رسم مقطوعة طيب معنى المقطوع والموصول ايش يعني نحنا من الصبح عم نقول مقطوع موصول مقطوع موصول ماذا نعني بالمقطوع وماذا نعني بالموصول المقطوع هو كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة الاخرى في رسم المصاحف. العثمانية - 00:53:59

ارکز وهو الاصل لان القاعدة الاساسية في كتابة العرب ان يكتب كل لفظ مفصولا عن الاخر اذا كما في كلمة ان لا كيف تكتب في القرآن الجزء الاول ان والجزء الثاني لا - 00:54:19

لكن شو يكون على اللام شدة الا تمام يا جماعة؟ طيب ايش ما اذا قلنا موصول ماذا نعني به؟ كتابة الكلمة متصلة بكلمة اخرى في رسم المصاحف العثمانية مثل كلمة الا نفسها هي. هل يتغير اللفظ بين هذه وهذه؟ لا يتغير. ما الذي تغير بينهما؟ الرسم - 00:54:36
فهذه نسميها مقطوعة قطع الجزء الاول من الكلمة عن الجزء الثاني وهذه نسميها موصولة وصل الجزء الاول مع الثاني وكتب بحسب لفظي لان الاصل قواعد الكتابة تدور على قاعدتين ان يوافق المكتوب المقروء كيف تقرأ؟ موصولة مدغمة يكتب على الادغام - 00:55:00

تمام فلا تكتب الساعة الساعة لان هكذا تلفظ والقاعدة الثانية انفصال كل كلمة على حدة طيب هذا معنى المقطوع من الموصول فائدة المقطوع الموصول تكلمت عنها منذ قليل لكن ابينها حتى تتوضح في الازهان. ما فائدة دراسة هذا الباب؟ اولا معرفة كيفية الوقف على بعض الكلمات القرآنية - 00:55:21

ولكن شو يا جماعة؟ اضطرارا او اختاراً. لانه لا يصح لك اختياراً وانت تصلي مثلاً في الناس او تقرأ وظنوا ان لا يصح هذا. ليش لان اصل الكلمة مدغمة الا ملجأ من الله الا اليه - 00:55:47

لكن اذا قال لك الشيخ قف لي على هذه الكلمة اتقف على الجزء الاول ام الثاني؟ يجوز ان تقف فتقول ان. او اضطرارا ضاق نفسك فقف على الجزء الاول من الكلمة - 00:56:08

جميل معرفة رسم المصحف هذا علم جديد وجليل. وكم من الاجر في دراسة هذا الرسم الذي نص جهابذة هذه الامة وكبار ائمتها امور علمائها على وجوب كتابة المصحف على الكتابة الاولى على الرسم الذي كتب بين يدي رسول الله - 00:56:18

فلا بد ان نتعلمه خصوصاً من المتخصصين امثالكم الامر الثالث توجيه الرسم وفهم المعاني. قلت لكم آ يعني يتجلى بتوفيق من الله لاهان كثير من اهل العلم معاني اه لماذا كتبت هذه الكلمة موصولة؟ لماذا كتبت مقطوعة؟ فتجلى لهم بعض الافهام فيدونونها حتى نرى عظمة هذا القرآن الكريم وكم اودع الله فيه من - 00:56:37

اسرار ولا يخلق على كثرة الرد ولا تنقضي عجائبه المقدمة الثانية وبها نختم جلستنا الاولى المقدمة الثانية في دراسة المقطوع والموصول هي دراسة الالباب كيف بدنا ندرس الالباب؟ هذه قواعد يا اخواني مهمة جداً. بمعنى انا بدي اقول لك بدك تروح مثلاً الجامعة - 00:57:01

اه حتطلع بتشوف في باص اصفر اه بتطلع فيه حيمشي بتشوف فيه اشارة جنب المنك حتلاقي في مطعم على اليمين. اه بعد المنه بتشوف في جسر مشاة عند جسر المشاة تنزل - 00:57:25

تمام؟ فهنا علامات واشارات على الطريق لا بد تكون واضحة في ذهنك جيداً. والا تهتف في بحر المقطوع والموصول القاعدة الاولى الناظم ينظم الاقل طلباً للاختصار في القرآن هل ان لا مقطوعة اكثر ات - 00:57:37

ولا الا الموصولة اين هي اللي اجت اكثر؟ الموصولة. الموصولة لا حد لها كثيرة جدا طيب المقطوعة اتت في عشر مواضع. لذلك شو بده ينظم؟ قال فاقطع بعشر كلمات الله. مع مين؟ مع ملجأ ولا اله الا الابيات - [00:58:00](#)

واضح يا جماعة؟ اذا دأنا الناظم ينظم للاقل مثل ما ذكرنا احكام الترقيق والمختلف فيه. لانها اقل من التفخيم وهكذا اذا الناظم ينظم الى الاقل. رقم اثنين اذا امر الناظم بالقطع او بالوصل يستمر الامر حتى يأتي خلافة - [00:58:20](#)

يعني قال لك فاقطع بعشر كلمات الا مع ملجأ ولا اله الا وتعبدوا ياسين ثاني هدى لا يشركن تشرك يدخلن تعلو على ايش قال الا يقولوا لا اقول فجأة قال - [00:58:41](#)

انما بالرعد يعني شلون اما بالرعد كلمة ان ما اشي اقطعها ولا وصلها؟ ها؟ اقطعها لفضة. اقطعها ولا وصلها؟ اقطعها ابطال اذا امر الناظم بالقطع يستمر الامر حتى يقول لك صل - [00:58:57](#)

ها يلا قولوا الان لا اقول اما بالرعد مقطوعة ولا موصولة؟ مقطوعة شوية قال قال والمفتوح صل يعني ان ما موصول. والمفتوحة صل بس اللي قال لك صل بتمشي عالوصل - [00:59:22](#)

لحتى يقول لك اقطع تمام يا جماعة؟ لانه الناظم ما هو عم يشتغل مع ناس اذكاء امثالكم ما عم بيحي كل شوي بقل لك وهاي يوصلها وهاي يقطعها. هو يحترم عقول الدارسين - [00:59:39](#)

والايبات لا تحتمل كثرة التفصيل ولا الروح بتقرأها في الكتب بتشوف لك هذي الايبات التي تجمع لك اطراف هذا العلم منثورة في ستين صفحة. ايش بحفزها واضح يا اخوة انت قارئ للقرآن حافظ لكتاب الله؟ جيت وصلت وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه. فقال لك الشيخ هذه مقطوعة ولا موصولة - [00:59:51](#)

والله يا شيخ ما ركزت ما في شي اسمه ما ركزت بدك تعرف طب كيف بدي اعرف بدك تحفظ ابيات؟ وضحت يا جماعة اذا بس قال لك اقطع كل كلمة مختلف فيها كل كلمة يذكرها اقطعها. الجزء الاول منها عن الجزء الثاني. حتى يقول لك صل - [01:00:12](#)

لكن اذا قال لك صل بالتم بتوصل ليقول لك اقطع فاينما كالتحل صل ومختلف في الشعراء الاحزاب والنسا وصف كل هذا الكلام قال وصل فان لم هودى فان لم هود - [01:00:31](#)

ان لم نجعل ان هون موصولة ولا مقطوعة لانه امر بالوصل جاب كلمة تانية قال وصل فان لم ان لم التي في هود وصلفة ان لم هود. طيب ان لن ان لن نجعل ان لن نجمع عظاما - [01:00:48](#)

ايش هي يستمر الامر بالوصل واضح يا جماعة القاعدة الثالثة الكلمات المقطوعة رسمت في تحقيق الدكتور ايمن سويد جزاه الله عن الامة خيرا مقطوعة والموصولة كذلك يعني انت اذا غابت عنك ولك شيخي هاي على مين معطوفة هاي معطوفة على القطع ولا على الوصل؟ بتشوفها في في المذكرة عندك؟ شوفوا لي واصل فان لم هون - [01:01:05](#)

ها كتبت فان لم موصولة طيب قال فاقطع بعشر كلمات ان لا مقطوعة ولا موصولة؟ مقطوعة واضح؟ يعني التحقيق الشيخ ايمن ريحك كتير كتير اذا كان عم بيعدد الكلمات بتلاقي فيها فواصل. شوفوا مع ملجأ. ايش بعد ملجأ؟ فاصل. ها - [01:01:31](#)

طيب وتعبدوا ياسين بعدها ثاني هود آآ تشرك يدخلها فاصلا. كل فاصل فهذه المواضع. طيب شوف لا اقول اخر الكلمات العشرة لا اقول ايش بعدها نقطة انتهى الكلام عن ان لا - [01:01:53](#)

عرفنا شو يعني العلامات الموجودة عندكم الفواصل تدل على تتالي المواضع. النقطة انتهاء الكلام عن هذا عن هذه الكلمة المختلف فيها بين القطع والوصل. تمام القاعدة الرابعة ضع وركزوا يا جماعة جيدا مشان تفهموا الابيات. انا ليش طبعنا لكم ورقة مستقلة خارجية؟ ضع كلمة ضع حول الكلمة المقطوعة او الموصولة شو - [01:02:16](#)

دائرة وتحت المواضع خطأ يعني فاقطع بعشر كلمات الا. شو الكلمة اللي بدنا نحطها بدائرة؟ الا مع ملجأ شو بدنا نحط تحتها خط ولا اله الا خط مشان انت تعرف المواضع. تمام يا جماعة؟ - [01:02:43](#)

تيسيرا للفهم والاستيعاب. اخر قاعدة عند الانتهاء من ذكر المواضع ضع خطأ مائلا. الشيخ حط نقطة لكن احيانا تنتهي المواضع في ختام البيت فما يينفع في النظم الشعري تحط في اخره نقطة - [01:03:02](#)

لذلك نحن دائما اذا انتهت المواضع منحط خط مائل هكذا حتى نستوعب تماما الابيات طيب نعيد القواعد ونختم؟ القاعدة الاولى
الناظم ينظم الاقل اذا امر بالقطع فكل ما يأتي من كلمات فهي مقطوعة. الا اذا اتى الامر بخلافه وهو الوصل فصل - 01:03:17
الكلمات المقطوعة رسمت في تحقيق الدكتور اسأل الدكتور ايمن جزاه الله خيرا اذا كان الامر بالقطع رسمت مقطوعة. اذا امر بالوصل
وصلت موصولة كتبت موصولة ضع حول الكلمة المقطوعة او الموصولة دائرة. والمواضع تحتها خط - 01:03:39
واذا انتهينا من المواضع نضع خطا مائلا - 01:03:54