

شرح متن العزي (81) الرباعي والملحق به ومزيده

علي هاني العقرباوي

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا واما الرباعي المزيده فيه امثلة ثلاثة. تفضل شيخ عمر. قال المصطلح رحمه الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. واما الرباعي المزيده فيه فامثلته ثلاثة. تفعّل - 00:00:00

يتدحرج يتدحرج تدحرج وفعل اخرج ما يخرج محرن جاما وافعلن نحو اقشعر يقشعر اقشعرا اذا عندنا اخذنا الثلاثي المجرد واخذنا الثلاثية المزيده بحرف وهو ثلاثة ابواب والثلاثية المزيده بحرفين وخمسة ابواب. والثلاثية المزيده ثلاثة احرف وهو اربعة ابواب - 00:00:20

واخذنا ان الرباعية باب واحد وهو فعل لا. نعم. الان رباعي المزيده بحرف هو باب واحد. شيخ محمود ايضا وهو تفعّل لنا. تفاعل لنا. شيخ مجاهد الرباعي ازيد بحرفين. افعل لنا. افعلنا لامة الحرنجمة. كا اقشعر - 00:00:43
ولذلك قال ابن مالك ومنتهاه اربع ان جرد وان يوجد فيه فما ستعدا. فعل لا يزيد على الستة لماذا؟ شيخ عمر. لانه يحصل فيه ثقل. يحصل فيه ثقل. وفي الثلاثي لماذا لا نزيد على اكثر من ثلاثة احرف؟ يعني يوجد فيه ثلاثة عدد. نعم وايضا في الثلاث مثلا - 00:01:01

استغفر لا يزيدون اربعة احرف قالوا حتى لا يزيد على الاصل الاصل ثلاثة زدنا واحد اثنين ثلاثة خمس اما اذا زدنا اربعة يصير زاد على الاصل وحتى لا يتوهم انهما كلمتان ايضا. نعم - 00:01:21

الان الزيادة ان كانت بايزاء التأنيب. شيخ اسد تاء التأنيث هل يمكن ان يزداد على ستة احرف الفعل بتاء تأنيث او سين او نون التوكيد؟ نعم هل يصح؟ استغفرت مثلا او مثلا اخرجت ساحر نجم مثلا؟ هل يصح - 00:01:35
يصح اذا يمكن ان يزيد على ستة احرف الفعل بتاء التأنيث او نون التوكيد سين او السين او سوف انون توكيد لماذا؟ لان هذه يعني في حكم الانفصال. اه مصدر تفعّل مرجع الشيخ من وجهات تفعّل مثل تدحرجت. ما مصدره شيخ ابا عمر؟ ابو عمر - 00:01:56
تفعل تفعله. تفعّل قلنا بضم ايش؟ ما قبل الاخير. لماذا؟ فرقا بين وبين فعل المصدر. بين فعل المصدر. مثل ايش عندنا؟ اخذنا دفع له مثلا تدحرجت تلملمة تلملم هذا في كل ما بدأ بتاء مطلقا. مثل تقدم تقدما وتعلم - 00:02:16

تعلمنا. ما معنى دحرجت الحجر يا شيخ عمر؟ يعني دفعته فتدحرجته. دورته فمسرعا فتتابع لكن في حدود. في انحدار اه. في قالوا مثال اخر اعطيناه غير دحرجته. نعم. طمأنته مثلا. طمأن هذا ايش؟ رباعي فعلا. ممتاز. طمأنة بدون زيادة. او سربلته فتسرب - 00:02:36

ايش معنى سربلتوا فتسربل يسقط ثوبه. البث والسربان. السربان. قلنا ايش الفرق بين السربان والثوب واللباس؟ اللباس؟ اللباس ما يستر العورة. يستر عورة. الثياب؟ الثياب ثم فوقها. ما فوقها من زينة - 00:02:56

الذي قلنا يقي من برد او حر او حر. سراويل تقيك من الحر فباسكم. واما قوله تعالى السراويل من قطران فمن باب التهكم. ونقول برقعتها فتبرقعت البستها ايش؟ البرقع ما هو البرقع قلنا؟ نعم. مثل الشيء الذي يغطي - 00:03:09
الوجه وسقلبته فتسقلب اي طرحته وصرعته فانصرع. والعامية تقول شقلبته لكن لاحظوا عندما نقول دحرجت الكرف فتدحرجت. هل هو لازم او متعدي شيخ محمود نستعد تحت. لا لازم. لازم. كلام على تفاعل الآن. تفاعلات. فهذا الباب لا يكون الا لازما. دحرج. نعم - 00:03:31

نعم. فاذا هذا الباب تفاعل لا يكون الا لازما كما ظهر لنا من الامثلة. دحرجت الكرة فتدحرجت وبرقعتها فتبرقعت واستقبلته فتسقلب.

نأتي الان للمزيد بحرفين قلنا لا. مثل حرنجة. ما معنى حرنجة؟ حرجمت الابل فحرجمة - [00:03:59](#)

جمعتها فاجتمعت وهذا لمطاوعة ماذا؟ يعني هذا الباب افعلنا لمطاوع لاي فعل. ربع ها؟ ليه فعلنا نعم. اذا هذا فعل لمطاوع لفعللة.

لذلك حرجمته. حرجمت الابل فحرنجمات. الان الباب الاتي - [00:04:19](#)

هذا باب دقيق افعلن له افعل الله مثل اقشعر فايش قصد الشعر رشة مجاهد؟ قشعرة قشعرة فاقشعر ماذا افادت الزيادة؟ زيادة

القشعرية قوة القشعرية وزيادتها ولا سيما الراء هنا. قشعريرة قشعريرة. وقلنا ما هي القشعريرة؟ شيخ ابو محمود عندما ينتبه -

[00:04:39](#)

كان مثلا خوف خوف او برد يتقبض جلده يقف شعره ويتحرك شعره. لا لا نقول انه يرتجف بل يعني هو يتقبض جلده اذا تقبض

تقبضا شديدا وقف شعره. عند الخوف. خوف مثلا او عند البرد. عندما يتقبض جسمه يقف شعرك يعني - [00:04:59](#)

هذا هو معنق شعرنا. اقشعرنا ما اصل الفعل شيخ مجاهد؟ اقشع رارا. ماذا فعلنا؟ ادغام الراء. قبل الادغام ماذا فعلنا اقشع اقشعر نقلنا

حركة الراء الى العين وادغمنا الراء في الراء. يقشعر الشيخ ابا عمر ايش - [00:05:19](#)

يقشعر يقشعره نعم قال تعالى الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها فثانية تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم الان في اطمئنا

واشماز ثلاثة اقوال. القول الاول قالوا هذا من هذا الباب هو رباعي. اطمئن ايش اصله - [00:05:39](#)

طمأنة واشمازت شماز هذا القول الاول انه رباعي هو قول ابي عمر الجرنى فاصله طم انا واستدل على انه في تصريفاته كلها يثبت

هذا الوزن. تقول طمأن يطمئن طمأنته فهو مطمئن - [00:05:59](#)

اطمأن يطمئن اطمئنا المادة طمأنة. واصل المادة تدل على الانخفاض. طمأن ظهره اي خفضه وانحنى واطمأنت الارض انخفضت.

فهذا يدل على غبور ونزول ما شأنه الارتفاع. يا ايته النفس المطمئنة - [00:06:20](#)

هذا القول الاول. القول الثاني شيخ عمر من طمنها تكون ثلثية. في قبلها في قول سيبويه. نحو هذا القول الذي هو مشهور عندنا انه

رباعي. قول ابن عصفور والرضي وابو عمرو - [00:06:39](#)

قالوا هي طمأنة. قال هذا فيها قلب مكاني. عنده الاصل الاول اطمأن يطأ منه اطمم امانا ورد في اللغة. لكن العلماء ردوا على سيبويه

بانه تصريفات طمأنة اكثر بكثير من تصريفات - [00:06:52](#)

اطأ منا يعني نجد فيها جميع التصريفات من اسم الفاعل واسم المفعول والفعل مضارع والامر فقالوا هذا هو الاصل اطمئنا هو اصل

وليس طمأن هو الاصل. فسي جويه يقول اصل طمأنة ثم حصل فيها قلب مكاني. نعم. الجمهور كيف ردوا؟ ردوا عليه بان -

[00:07:12](#)

تصنيفاتي كلها جاءت من طمأنة. واما طمأنة لم يأتي منها الا بعد التصريفات. التظامن لعظمة الله مثلا. اه تظامن انخفاض تدل انه

اصل الثلاثي منضمة تفاعل. لا عندنا الثلاثة سيئتين رأي ثالث. فالرأي عندنا الاول رأي الجمهور طمأن اصل - [00:07:32](#)

قال الاصل طأما الجمهور ابن عصفور والرضي وعمرو ماذا قالوا؟ لا الاصل طمأنة بدليل انه طمأنة يأتي منها جميع التصريفات تقول

ماذا؟ طمأن يطمئن اطمئنا فهو مطمئن وكذا تصرفها كثيرا. اما طمأنة جاء منها بعض التصريفات. طمأنة يطأمن - [00:07:52](#)

اطمعن اطمأ منه اطمئنا. هذا قليل لكن ليس فيه جميع التصريفات. القول الثالث ما ذكره الشيخ عمر انه اصلها ثلاثي وهذه الهمزة

زيدت للحاق فاطمئن على هذا ايش وزنها؟ لا الهمزة افعل الا - [00:08:12](#)

كما قال من طمأن فقالوا اصلا من طمأنة والهمزة زيدت للحاق فاطمئن على هذا افعل ملحق باقشع الرب ملحق بفعل الله يعني ياكل.

اذا عندنا في اطمئنا الذي فيه الهمزة وهو اطمئن واشمئز. فيه ثلاثة مذاهب. المذهب الاول وهو مذهب - [00:08:32](#)

والجمهور انها رباعية زيدت بحرفين. فاطمئن على وزني فعلا له. كاقشعر تماما. فاطمئن اصله طمأنة واشماز اصله شم ازي. فعندما

نقول اطمئن فهو على وزن افعل الله. وهذا مذهب جمهور البصريين واختاره ابن عصفور والرضي واختاره ابو عمرو الجري -

[00:08:52](#)

استندوا على ان هذا الاصل جاء بهذا الترتيب في معظم التصاريف طمأن يطمئن مطمئنا بهذا التصريف في كل التصريفات الكلمة.

المذهب الثاني هو مذهب قال اصلها طأمئة. وحصل هناك قلب مكاني مش طمأنة طأمئة. نقول - 00:09:12

کیف من این اتیت بذلك؟ قال لان العرب قالت طأمن یطأمن طأمنة فهو مطأمن استدل علی ان انه حصل قلب. نرید ان نعرف ایہما

الاصل؟ نرى ما هو الذي له تصريفات كثيرة. فبحثوا فوجدوا ان الطمأنة اخذت جميع التصريفات - 00:09:32

هذا الترتيب ونظام ما اخذت جميع التصريفات فلا نقول اذا اطمئن اصلها اطمأنا كما يقول بل هذا اصل مستقل بذاته طمأن اصل

مستقل بذاته. انتصر لسيبويه عندنا ابن جنى. عندما مذهب ثالث قال اصلها طمانا. او الهمزة - 00:09:52

للإحقاق فاطمئن واشمأز ملحقان بماذا؟ باقشع الرائ. اقشعر افعلن ملحقان بيفعلا فنقول مثلا افعلا موزونه اطمأن اطمئنا اطمئنا.

واصله طمن زيد. فعلى هذا هو ملحق. اه على هذا القول فيه ثلاث احرف زائدة. على قول الجمهور كم حرفا زائدا - 00:10:12

الناس طمأنة وعلى هي ايضا اثنان زيدا لكن سيبوي عنده في قلب مكانه. فصار عندنا الاوزان كاللتي. الجمهور يقولون افعل وسيبويه

يقول اف لعل وهذا القول الثالث يجعلها على وزن افعل له. وهذا ينبغي على - 00:10:42

اين توضع في القاموس من من يتبنى المذهب هل يجعلها في باب طمأنة؟ او يجعلها في باب طمأنة او في باب طمأنة لهذا يختلف

وضعها في القاموس بناء على هذا يعني. نعم. ومنه قوله تعالى وإذا ذكر الله وحده اشمأزت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة. السيادة

تدل على المبالغة في التشمُّز - 00:11:02

الا بذكر الله تطمئن القلوب. تدل على المبالغة في الاطمئنان. بهذا نكون قد اخذنا جميع الابواب. لكن حقيقة بقي علينا شيء مهم وهو

ان نلخص الملحقات مرة واحدة حتى يتصورها - 00:11:24

الطالب ونأخذ فيها زيادات ما اخذناها اه من قبل. نريد ان نلخص الملحقات بدرجة والملحقات بتدرج ملحقات بحرنجمة ونأخذ

الزيادات ما اخذناها من قول. نعم. الآن عندما الملحقات شيخ عمر بدرج ما هي - 00:11:43

فعلی لفعله. نعم. اذا فوعل ففعل ففعل وفعل لا وفعلًا الان اذا اخذنا الباب الاول فوعلة يفوعلوا فوعلة وفعلالة هي قال ايش

اصلها؟ حوقالة حوقالة ماذا حصل؟ سكنت الواو انكسر ما قبلها فقلبت يده. نريد كلمات اخرى غير حوقلة ان نأخذ كلمات اخرى ممكن

نضيف عندكم مثل حوقلة فى صفحة مية وواحد - 00:12:03

في كتاب شرح البناء. مثل فوعة روضة. نحن الان نأخذ ملحقات بفعلنا. ثم سنأخذ الملحقات بتفعلة ثم نأخذ الملحقات باحرام

جواب نحن هذا درسناه مرتين في البناء والمقصود لكن الان ماذا نزيد؟ نزيد امثلة ونأخذ ابوابا اخرى ذكرت ملحقة بدحاجة. فالباب -

00:12:33

والاول فوعلة. مثاله حوقلة. حوقلة يحوقل حوقلة وحيقال ملحقة بـدحرج يدحرج درجة ودحرجا نأخذ امثلة اخرى غير حوقلة.

عندنا روضة. روضة يعني ايش اصله ردم؟ ردم فزدنا الواو فصارت ايش؟ روضنا. انا لاحظت ان معظم اللاحق محمود.

اها. فيہ ھيڪ تعب او - 00:12:55

او مشى على غير استقامة هذه الزيادات التى للإلحاق تعطى معانى عجيبة يعنى تشعر بأن الكلمة العرب ارادوا ان اعطوا معنى غريبا

للکلمة ونحو ذلك كانت هذه الواوات كما سنلاحظ من المعانی التي ذكرت. فردم اعیاءا فاذا اردنا انه بالغ - 00:13:21

الاعياء والتعب فنقول روضنا. كذلك هجل يعنى نام نومة خفيفة او مشى مع استرخاء. فنقول هوج له هول فهذا ملحق بماذا؟ هجل

انام نومة خفيفة ومشى مع استرخاء. اذا اردنا المبالغة في فعله ماذا نقول - 00:13:41

هوجل. نعم. اه كذلك كودنة من كدمة. الكودم قالوا الفرس الهجين وكودنا ابطاً في مشيه. فكاد ما صار ايش؟ كودنة كودنة. ومنها

جوریه علی قول. اذا جعلناها نزلناها منزلة العرب - 00:14:01

فهى ايش؟ فوعلة. البسه الجورب. نعيد الكلمات شيخ محمود. رودنا رودنا بمعنى اعياء وتعب. بمعنى اية وتعب هو جل ينام نومة

خفيفة او مشى مع استرخاء كودنة ككودنة كودنة يعنى ايش؟ ابطاً فى مشيه. مم. وجورب جوربه - 00:14:21

بالضبط. هذا عندنا الملحق الاول وهو فو على. ناخذ الان ثى على. ما مثاله فى على شيخ مجاهد قلنا سيطرة صحيح؟ بيطرى. بيطرة.

اخذنا بيطرة وقلنا بيطرة الدابة شق رجلها صحيح؟ ناخذ امثلة اخرى غير بيضاء - 00:14:41

نكتب سيطرة وهذه اخذنا سيطرة انها مأخوذة من السطر وكأن المسيطر يجعل الذين يسيطر عليهم يجعلهم يصفهم صفا كالسطر. فيصير متسلطا عليهم تسلطا تاما كانه يصفهم في سطر. فالياء فقد قوة التسلط. كذلك هيمنة من همنا. همنا فتقول ايش؟ هيمنة.

وكذلك شيطنة من شطنة. اذا هذا الباب اللي هو - 00:15:01

على يفيعل فيعلة وفي عالة مثل بيطرة يبيطر بيطرة وبيطار. نقول مع بعض سيطرة يسيطر سيطرة وسيطارة وهيمنة يهيمن هيمنة وهيمانا وشيطنة وشيطانة وشيطاننا. نعم. الان نحن قلنا انه بناؤه للتعددية وقد يكون ايش؟ لا - 00:15:28

الان الباب الثالث فعولة نحن ماذا اخذنا لفعولة شيخ اه اسد ما مثال فعول؟ قلنا الجهوى جهور يجهور جهورة وجه ورا يعني رفع

صوته بشكل كبير. جهور هل هو متعدد او لازم؟ يتعدى بنفسه جهور زيد القرآن ويتعدى بحرف - 00:15:48

جهور بالقرآن. الان من امثلته اخذنا نحن ايضا رهوة ايش معنى رهوكه؟ استرخت مفاصله ضعف المشي ومنها هرولة صحيح؟ اسرع

في المشي. اسرع في المشي. نضيف عليها ايضا رهوكه من رهك. هاي اخذنا رهوك ان نضيف عليها عنونة - 00:16:09

عنون ايش معنى عنون؟ كتب العنوان اصلها من عن الكتاب عن الكتابة يعني كتب العنوان فزدنا الواو عن الكتاب من عنا اصله عنان

يعني. فاضفنا الواو للالحاق فصارت ايش؟ عنونة. ومنها شعوذة. ايش معنى الشعوذة - 00:16:29

خفة اليد يريك انه اخرج شيئا من لا شيء او نحو ذلك هذه خفة اليد التي يفعلها السحرة هذه شعوذة مأخوذة من ماذا؟ من شعادة

فصار عندنا الكلمات من هذا الباب شيخ عمر ما هي؟ اولاً وجهور جهور امرهك رهوك هرولة هرول وعنون عنون وشعوذة - 00:16:49

اما خذ فعليا له. عندنا فعيلة اه فعيل. نعم. اخذنا مثال لها عشرة عشرة وقلنا هل عثر ثابتة او غير ثابتة؟ ايش ملخص موضوع شيخ

محمود عثر نعم كيف السؤال ثابت يعني هل عثر في عثر بفتح العين في لغة العرب؟ اه لا لا قلنا فيها قولان فيها - 00:17:09

القول الاول انه غير ثابت وهذا الذي اختاره ابن الجن والخليل والزمخشري والشافعي والمراح لذلك اهمله سيبويه فقال ليس في كلام

بفتح الفاء قالوا اما ضهيذا معنى الصلب الشديد فمصنوع. وكل ما جاء منه كيف جاء بكسر نعم. والقول الثاني - 00:17:29

قالوا هو موجود ولكنه قليل. نضيف لها ايضا كلمات شريفة. شريفة ايش يعني شريفة الزرع؟ قطعوا عشر ريافة. يعني اوراقه الطويلة

اوراق الزرع. كذلك رهياً. الرهيئة الضعف والعجز والتواني. نقول جعل احد العدلين اثقل من الآخر - 00:17:49

لاحظ الزيادات هذه رهياً رهياً الحمل جعل احد العدلين اكثر من الآخر تعرفون الذي يضع حمل مع الحمار او الحصان يكون نقول حمل

الحمل في البطن وعلى ظهر الحمل. رهي الحمل اي جعل احد العدلين اثقل من الآخر. فصار عندنا - 00:18:11

عثر وشريف ورضي. الرهيئة الضعف والعجز والتواني. نعم. ورهياً الحمل جعل احد العدلين اثقل من الآخر. نضيف ايضا اخذنا فعلة

الا بالكسرة. الحمل بالكسر. اذا كان على ظهر كسل وذكاء في البطن الحمل تضع كل ذات حمل حملها. بالنسبة لجلبية قلنا جلبية لماذا

زيدت في الباء في جلبية ماذا - 00:18:31

مجاهد في اصله من الجلب صحيح؟ الجلباب لما سمي جلباباً؟ يلف الشخص تجذبه المرة مبالغت بزيادة الباء نعم وايضا ماذا فيه

مبالغة تعبير بالمصدر جلباب سميناه جلباباً سميناه باسم المصدر وزدنا الباء لان المرأة تجلبه مرة بعد مرة والاصح قلنا هو العباءة -

00:19:02

التي تباعها المرأة على ظهرها. الان نأخذ ثعلة قلنا مثال فعلة سلقية سلقية ما معنى زائدة نكتب مثال اخر غير ما ذكرناه.

نعم. نعم. في نقطة في لماذا لا يجوز الادغام؟ يفوز اللاحق لانه يؤدي الى تحريك الساكن تسكين المتحركة. المتحرك. نعم -

00:19:28

عندنا جلباب وشمللة نحن اخذنا هذه من قبل صحيح. جلباب وشمللة. لكن ما اضفنا اضافة على ما درسنا من قبل. جلبوا شمللاً. كيف

يؤدي الشيخ محمود الى تحريك الساكنة والتسكين المتحرك. لان اذا اضعمت لابد ان يكون اول ساكن وتنهيه متحركاً. طيب الان جلب

- 00:19:58

نعم. كيف يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين المتحرك الادغام عندك حروف جيم لام با با با يشرحها يعني هو السؤال لماذا لا تدغم؟

لماذا لا تدغم لانه يؤدي الى فوات - 00:20:18

الوزن لفوة الوزن بس هذا قالوا كيف يفوت الوزن؟ لانه يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك نعم يشرح لنا هذه العبارة. اذا ادغمنا فتكون الباء الاولى ساكنة الثانية متحركة بس هي موجة ثانية متحركة اصلا. نعم. نحن قبل الادغام ماذا لا بد ان ننقل حركة الماء الى الله؟ الى اللام تصبح جلب بالضبط ننقل حركة - 00:20:32

الباء الى اللام اللام كيف كانت كانت ساكنة؟ فالان تحرك. تحركت. والباء الاولى كانت متحركة. نعم فهذا يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك فيفوت قوة الوزن. الوزن. نعم. الان فعل مثالها نحن قلنا سلقه يسلقي. سلقي. سلقاية وسيقاء. صحيح؟ نعم. سلقه ماذا زيد فيه - 00:20:52

شيخ مجاهد الالف. نعم. هل زيدت الالف او زيدت الياء التي انقلبت الفاء؟ الياء. زيدت الياء التي انقلبت الفاء. هل هذه الالف تأنيث ام لللاحق الحق. نعم. ماذا تختلف عن الف رمى؟ رماس. السين. هناك الياء اصليا قلبت الف. نعم. هني ياء زيدت - 00:21:12 انقلبت ايضا فتحركت ليه وفتح مقام اصله سلق فالياء زيدت لللاحق. نعم. الان ماذا نأخذ مثالا اخر؟ قل سا قل سا قلستته قلسة يقلصي قلصية وقلساء قال ساه يعني البسه القلنسواه - 00:21:34

قدساه اصله قلسة فعندنا سلقى قال ما اصل سلقاء سلقاء ماذا حصل؟ طرفت الياء بعد الف بعد الف زائد الياء همزة. الان نأخذ اوزانا اخرى للحق. كم وزنا اخذنا الان - 00:21:55

سته نعيد الاوزان شيخ ابا عمر فوعلى فو على ثي على في على فعل فعيل وفعلنا وفعلنا وفعل. نزيد اوزانا اخرى اكتبوا الان للملحقة ايضا. يزداد عليها فن على تزداد اوزان اخرى - 00:22:17

اخرى وهي فن على مثل سنبلة سمبل الزرعه ايش معنى سمبل الزرعه؟ خرج سنبله والسنبله معروفه التي كل سنبله مائة حبة نعم. شنبلة شنبلة. الان فن على ما هي الكلمات التي جاءت على فن على نأخذ كلمتين منها او ثلاثة؟ نأخذ السنبلة بمعنى سنبلة الزرع اخرج سنبله - 00:22:37

ونأخذ شنبث شنبث الهوى قلبه شنبث الهوى قلبه علق به. لاحظ هذي الزيادات تعطي معنى هذا يعني شم فعل فيه الاعاجيب هذه الزيادات للحاق اذا تأملتوها تلاحظون انها يعني تعطي معنى غريبا. تشمبث الهوى قلبه علق به. ايش اصلها؟ شنبث. شنبث هذا الضبط. هذا السابع نأخذ الثامن - 00:23:05

فاعمل هادي فعلة هذه فعلة قنس قنصته البسته ايش؟ القلنسوة. فيقال قلستته وقلصته. يقال قال فهذا يكون مثل فعله. ويقال قنص فعلت. اذا كان صار عندنا الاوزان فهو على فيعل فصول فعيل - 00:23:31

فعلنا فعل هاي اخذناها من قبل. نعم. اضفنا عليها فاعل. فاعل بزيادة النون قبل العين. ثم النون بعد العين فاعنى لا. امثالها قنص قنصته البسته القلنسوة. الوزن السابع التاسع الان. نعم. يفعل او نزيده مثالا اخر شرنفة ايضا عندنا - 00:23:54

بفعلة شرنفة. مثال اخر. اخذنا قلنسة وشرنفة. شرنفة مثل شريفة. يقال شيخ محمود شريف الزرع ويقال شر ما في الزرع انقطع شريفه. الشرياف والشرناف هي اوراق الزرع اذا طالت. فيقال شريف الزرع ويقال شرنف الزرع. يعني - 00:24:14

قطع شريافة او قطع شرنافه. فالان اخذنا مثالين لفان على ومثالين لفعلة. من مثالان لفعلة سمبله ثنعة سنبلة وشنبة. ما المثالان لفعلة؟ قلنسا. قلنسا وشنف. لا نأخذ الوزن التاسع من - 00:24:34

ملحقات بدحرجة يفعل يفعل مثل يرنا الزرعة يرنا لحيته يرنا لحيته يعني اذا صبغها والاصل رما هذه هي الملحقات بفعلة. صارت عندنا الملحقات تسعة. سهلة جدا. اما ان تزيد بعد الفاء واو او ياء او على او - 00:24:54

او تزيد بعد العين واو او ياء فوعلى وفعلنا او ان تكرر فعل لا وفعلنا او ان تزيد نونا قبل العين او بعدها فاعل او فاعمله او ان تزيد في الاول يفعله. هذه الملحقات بفعلة. نأخذ الان الملحقات. نحن - 00:25:14

درسنا من قبل ملحقاتي ماذا اخذنا منها شيخ مجاهد؟ ملحقات تفعل له؟ تفعله نفسها لكن حذفنا منها واحدة سووا على ايش صارت؟ مجاهد نحن وايش قلنا؟ في ملحقات بفعلة. هاي التي اخذناها. هناك ملحقات بتفعلة بزيادة التاء. تفعللة لا ايش تصير؟ تفوعا -

وتفعيل وتفعل وتفعلا. نسأل السؤال الاول يا شيخ عمر اذا قلنا لك الان مثلا تجلب هل التاء زيدت للإلحاق؟ لا دا عفوا تسلل البابا لا ما الذي يزيد اللحاء؟ الباء فقط. الباء. نعم. واما التاء لمزيدات؟ للمطاوعة. هذا رأي الجمهور. هناك رأي اخر اختاره الرضي وجماعة -

ايش قالوا؟ تاء واللام مثلا قالوا التاء نعم اللحاق لا يكون فيه زيادة في الاول لكن اذا كانت الزيادة لمحض اللحاق اما ان كانت زيادة لللاحق. المطاوعة يصح فعلى هذا اذا اخذنا برأي الجمهور شيخ محمود هل هذه فعلا ملحقات بتدفع ولا لا - 00:26:21
لازم لا لانه اللحاق ما حصل بها. يعني هالمحقات يعني بتساهل او بتقدير لانه هذي التاءات اللي تزيدها زيدت للمطاوعة او نحوها يا شيخ عمر فحقيقة هذا الحاق تقديري والا هو يعني اذا اخذناه برأي الجمهور الزيادة حصلت هي ملحقات بفعله لو هذا ادخلنا التاء المطاوعة - 00:26:42

مثلي عرفت كيف؟ لكن اذا اخذنا برأي الرضي ورأيي الذي ذكره بعض الشبه نقول نعم هي ملحقة بتفاعل الازني. طيب الان نبدأ في الاوزان ثم نأخذ زيادات عليها. تفعلنا ما مثالها - 00:27:05
ما مثالها؟ تجلب. تجلب. تجلب يتجلب. تجلبا. زيادة الباء. واما زيدة التاء لماذا زيدت التاء شيخ عمر؟ التاء مطاوعة لللاحق. هذا رأي الجمهور. اذا قال ابن يعيش فاما قوله في تجلبوا وتجوربوا وتشيطنوا وتراه وكأنها ملحقة - 00:27:22
تدحرج فكلهم فيه تسامح. لانه يوههم ان التاء مزيدة فيها للحاق وليس الامر كذلك لان حقيقة اللحاق في تجنب انما هي بتكرير الباء. والتاء دخلت بمعنى المطاوعة. لكن من رد هذا القول الكفوي - 00:27:42

الكفوي؟ قال نعم التاء لا تزداد ما عندنا حرف يزداد في الاول الحق لكن هذه زيدت لللاحق والمطاوعة. اذا على رأي الجمهور في تسامح عندما نقول وهي ملحقة بتدحرج. نعم - 00:27:59
لكن على رأي الكفوي ليس هناك اه تسامح نأتي الان نأخذ الاوزان التي اخذناها ثم نزيد عليها اوزانا اخرى للحاء. فعندما تجلب ما مثال نريد مثالا اخر لتفعل له مثل التشملة. نكتب اذا تجلبية لها مثال اخر مثل تشملا. تفو على ماذا اخذنا مثالا لها يا شيخ عمر - 00:28:13

تفوعلت تجورب تجاوروا واخذنا البحث في تجورية تذكرون ايش البحث في تجاربها؟ لخصوا لنا يا شيخ محمود. تجربة؟ انه بعضهم قال هاي تجربة ليست من الجرب حتى تقولون هي ملحقة الواو اصلية - 00:28:37
لانه اصله هذه كلمة اعجمية اصلها كورة كور با كور با كور معناها قبر وباء قدم فالواو اصلي فلازم تقول هي على وزن ايش؟ تفعللة. هكذا قال بعض العلماء. البعض الاخر ماذا اجاب؟ ان العرب لكتب العرب لما لاكتها بالسنتها - 00:28:53
ادخلتها في كلامها فندخلها على ما يشابهها من اوزان الكلمات العربية. فاعطيناها نظيرها كجوهرة وكوثر اذا هذه التجربة نريد ان نأخذ مثالا اخر تكوثر. الكوثر الى الخير الكثير او الكثير من الشيء. تكوثر على - 00:29:13

وزني ايش؟ نعم. هذا مثال لجوهرة. ممكن ايضا. نعم. الباب الثالث اخذنا ايش نحن؟ تفعللا واخذنا تفو على. نعم. الان تفي على. اخذنا مثالا لها قديما ايش اخذنا المثال؟ هيا على. تشيطان. تشيطة نعم. تشيطة تشيطن. تشيطن. تشيطان - 00:29:33
ثم مثالا اخر ذكره السعد تفيهق تفيهق يعني اكثر في كلامه. كذلك تسيطر تسيطر وتفيهق. اجي على الباب. الثالث تي على نحن لو اردنا ان نرتبها على خلاف ترتيب البناء. البناء المشكلة رتبها ترتيبا غير دقيق. خلينا نبدأ من الاول تفوعلة - 00:29:53
على تفه وعلى. قلنا تفوا على تجوربا. وكذلك تكوثر. نعم. نأتي الان تفيعة لاخذنا تشيطة نزيد لها تفيه قشطة محمود الثالث اجعل الثالث قلنا تذكرون ايش مثال الذي اخذنا التفعل ترهوك - 00:30:15

يترهوك ترهوكا. ايش معنى ترهوك قلنا؟ تكبر. ماذا قال الشاعر؟ معنى ترهوك يا فتى يتبختر فاحذر بعلمك يا فتى تتكبر. وهذا الخمام نضيف عليها تسريكة على ترهوكة. نضيف لها مثالا اخر - 00:30:35
تسروكة السروكة قال رداءة المشي من ضعف واعياء. لاحظوا الكلمات تلاحظون هذه الملاحظة؟ يعني كانها في شيء يكون تخلخل

هذا اللاحقات تعطي هذا المعنى التخلخل في المشي؟ اه من ضعف واعياء. تسوك. اذا نعيد الشيخ لخص لنا من الاول من -

00:30:54

ما زدناهم. اولاً تجربة اضعفنا لها كلمة اخرى. تجورب. تكوثر. اولاً نقول تجورب تكوثر. نعم. تمام؟ الان على على اضعفنا تفيهق وتسيطر. لا انتفع ولا ماذا اضعفنا لها؟ كما ترهوك تسوى - 00:31:14

الان تفعل ماذا اضعفنا لها تجلب وتشمللا. الان تفعل تسلق يتسلقى قلنا تسلقى يتسلقى تسلقيان ايش معنى تسلقى؟ على ظهري نضيف لها تجعبا بيته فتجعبى اي صرعه فانصرع. جع بيته فتجعبل. لاحظ الكلمات اللاحق هذه الزيادات تلاحظون المعنى الذي ذكرته لكم. من اختلال احوال - 00:31:34

نعم. كذلك قلساه فتقلسا. ايش قلنا معنى قلساه؟ البصل. البسه القلانسوة. تقلسع. تقلسا وتجعب قلساه جع بيته فتجعبى. الان عندنا نريد ان نزيد على ما اخذنا. اولاً الشيخ عمر يلخص لنا الكلمات ثم نزيد عليه - 00:32:05

اوزانا اخرى تفضل شيخ عمر. بسم الله. اول مقابل تفاعل نعم. اذا قمنا اسرق منه تجوربا ومثله تجربة كوثر واما الباب الثاني فهو التكية على ومنه تشيطنه ومثله الباب الثالث تفعل - 00:32:25

اي ترهوك ومثله كالسروكة. والباب الرابع تفعل او تفعل لنا اه تجلب ومثله تشمللا. جميل. الباب الخامس نتفاعل ومنه كسلقى ومثل التسلقى تجابى وتقلسى. نعم. الان عندنا تباب اسقطه البناء تذكرون - 00:32:43

اللي هو تفعل هذا صحيح؟ الان سنزيد صاحب البناء الشيخ محمود اعطانا خمسة سنزيد ثلاثة او اربعة. نعم. ما الذي اسقطه هناك من ملحقات اذا خرج اثبت فاعيل اسقطها عثر عثر فالمضارع ما وضع تفعل - 00:33:03

اسقطت التفاعل في البناء. يعني نقول اوزان اخرى لملحقي لملحقات. نحن اخذنا خمسة. تفوعلت تفعل تفعل لا تفعل. تفعل لا تفعل. نعم. اسقطنا ايش؟ تفاعل. لا نضيف لها تفعيل ترى هياء. التي اغناها قبل قليل - 00:33:23

بالضبط في الحديث جاء الترهياً فاذا سحابة ترى ايش يعني تراها تستعد وتضطرب لانزال المطر يقال ترى هيات السحابة اذا اضطربت وتمخضت وتهيات لانزال المطر وايش اصلها رهأة؟ اصلها رهأة. والرهى ان يكون عدل الحمل اثقل من الجانب الاخر.

والرهينة العجز والتواني - 00:33:43

فنقول تريات السحابة يعني تهيات وتمخضت لانزال المطر هذا الوزن الاول. ماذا اضعفنا هناك تذكرون اضعفنا طعنة لصح. مش اضعفنا فعل لهما. نعم. نضيف هنا ايضاً دفعة تقنص. مم اه تقلص. الانصار عندما اخذنا تفاعل واخذنا ايش؟ دفعنا له - 00:34:11

الان عندنا تمفعّل تمفعّل هذه فيها بحث مهم في ثلاث اراء كما فعله الاستاذ محمود. اكتبوا هذه الكلمات لناخذ الخلافة فيها بسرعة. تمسكن الرجل اكتبوا قريبا من المسكنة. تمسكن الرجل - 00:34:34

ايش كانت المسكنة؟ اظهر الذل والخضوع يعني. تمسكن الرجل هذا من المسكنة. تمدرع من المدرعة. المدرعة الجبة يعني كمدرة لبس الجبة من المدرى تمندلا يعني مسح يده بالمنديل من المنديل. اذا تمسكن من المسكنة تمدرع من المدرعة - 00:34:49

وتبدل من المنديل وتمنطق من المنطقة. المنطقة كل ما يشد به الوسط متمذهبة ذال مذهب. تمشيخة معروفة تمسلم صار ايش؟ مسلما. هذه الكلمات اللي هي عندما تمسكن وتمدرع وتمندل وتمنطق - 00:35:09

تمذهب وتمشيخة عندنا فيها ثلاثة اقوال القول الاول قالوا هي الميم زيدت لماذا انت ما فعل صح؟ لماذا زيدت منهم؟ لللاحق بايش؟ تفاعلت. هذا رايه الاول. اها. فالرأي الاول قال ميم زيدت لللاحق بماذا - 00:35:29

هذا رأي الكثير من العلماء. الرأي الثاني رأي الرضي ورأي صاحب جامعة دروس عربية تبعه في ذلك. قال العرب العرب توهمت الميم اصلية. عندهم قاعدة عمر. اها. الزائد اذا اضعفنا له حرف المضارع الاصل ان يسقط من هنا. اها. يعني هذا - 00:35:47

الاصل ان لا تكون على هذا الوزن. الاصل اننا لا نقول تمسكن الاصل ان نقول تسكن نسقط الزائد. مسكينا نقول تسكن والاصل ان نقول مش اصلا اقول تضرعوا هذا هو الكثير عند العرب. والاصل لا نقول تمندلا. الاصل ان نقول تمدل وتمنطق تنطق. قالوا لان الزائد الاصل

- 00:36:07

ان يسقط من الكلم. فالعرب توهمت الميم في هذه الكلمات اصلية فعملتها معاملة الاصل. فعند الرد ليست كما فعله تفعل له وعامل الميم الزائدة كالاصل. اذا قال الرجل تمدرع وتمندن قال في كونها من الملحقات نظر. وان وافقت تدحرج في جميع - 00:36:27 لان الميم فيها ليست للحاق بل من قبيل التوهم والغلط. ظنوا ان منديل ومسكين ومدرعة ان الميم فاء الكلمة والا الاصل ان تسقط اذا المذهب الاول تم افعل المذهب الثاني تفعل لا. الثالث قال ليس هذا من باب التوهم. هذا قول ابن جني - 00:36:47 الزعلاوي قالوا هذا اسم باب تراهم. العرب لماذا ما قالت بالله لو انت سمعت مسلمة لو سمعتها سلم هل ستفهم المعنى؟ تمام. تندل هل تضرع لن تفهم المعنى. فالعرب قصدت ابقاء الميم لازالة اللبس. الميم ليست من باب التوهم كما يقول الرضي - 00:37:07 بل هم قصدوا ابقاء الميم لازالة الوهم ولتوضيح المعنى. فصار الحاصل عندنا الان اننا اضفنا ملحقات زيادة على الخمسة التي اخذناها اضفنا تفعيل واضفنا دفعلة واضفنا كما فعل. ولكن فيك مفعلة خلاف نرجعه الى مذهبيين. مذهب يجعلها - 00:37:27 ومذهب يجعله يتفاعل لا ويقول ان العرب اخطأت وتوهمت ان الميم اصلية. بهذا نكون قد اخذنا هذه الملحقات اخذنا ملحقات بفعلة واخذنا الملحقات بتفعل لا. لا يبقى عندنا من ابواب الافعال الا الملحقات بحرا جما فقط. وبهذا - 00:37:50 نكون قد انتهينا من هذه الابواب سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:38:10