

## شرح متن العزي )81( الرباعي والملحق به ومزيده

علي هاني العقراباوي

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا واما الرباعي المزيد فيه امثلة ثلاثة. تفضل شيخ عمر. قال المصطلح رحمة الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. واما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلاثة. تفعل - 00:00:00

يتدرج يتدرج تدرج وفعل احرنج ما يحرنج محزن جاما وافعلن نحو اقشعر يقشعر اقشعر اذا عندنا اخذنا الثلاثي المجرد واخذنا الثلاثية المزيدة بحرف وهو ثلاثة ابواب والثلاثية المزید بحرفين وخمسة ابواب. والثلاثية المزيدة ثلاثة احرف وهو اربعة ابواب - 00:00:20

واخذنا ان الرباعية باب واحد وهو فعل لا. نعم. الان رباعي المزيد بحرف هو باب واحد. شيخ محمود ايضا وهو تفعل لنا. تفاعل لنا. شيخ مجاهد الرباعي ازيد بحرفين. افعل لنا. افعلنا لامة الحرنجمة. كا اقشعر - 00:00:43  
ولذلك قال ابن مالك ومنتهاه اربع ان جرد وان يوجد فيه فماستعدا. فعل لا يزيد على ستة لماذا؟ شيخ عمر. لانه يحصل فيه ثقل.  
يحصل فيه ثقل. وفي الثالثي لماذا لا نزيد على اكثر من ثلاثة احرف؟ يعني يوجد فيه ثلاثة عدد. نعم وايضا في الثالث مثل - 00:01:01

استغفر لايزيدون اربعة احرف قالوا حتى لا يزيد على الاصل الاصل ثلاثة زدنا واحد اثنين ثلاثة خمس اما اذا زدنا اربعة يصير زاد على الاصل وحتى لا يتوهם انهم كلمتان ايضا. نعم - 00:01:21

الآن الزيادة ان كانت بايزاء التأنيب. شيخ اسد تاء التأنيث هل يمكن ان يزداد على ستة احرف الفعل بتاء تأنيث او سين او نون  
التوكيد؟ نعم هل يصح؟ استغفرت مثل او مثلا احرجت ساحرجم مثل؟ هل يصح - 00:01:35  
يصح اذا يمكن ان يزيد على ستة احرف الفعل بتاء التأنيث او نون التوكيد سين او السين او سوف انون توكيده لماذا؟ لان هذه يعني  
في حكم الانفصال. اه مصدر تفعلا مرجع الشيخ من وجهات تفعللة مثل تدرجت. ما مصدره شيخ ابا عمر؟ ابو عمر - 00:01:56  
تفعل تفعله. تفعلا قلنا بضم ايضه؟ ما قبل الاخير. لماذا؟ فرقا بين وبين فعل المصدر. بين فعل المصدر. مثل ايضه عندنا؟ اخذنا دفع له  
مثلا تدرجت تلملمة تلملم هذا في كل ما بدأ بتاء مطلقا. مثل تقدم تقدما وتعلم - 00:02:16

تعلما. ما معنى دحرجت الحجر يا شيخ عمر؟ يعني دفعته فتدحرجته. دورته فمسرعا فتتابع لكن في حدود. في انحدار اه. في قالوا  
مثال اخر اعطيته غير دحرجته. نعم. طمأنته مثل. طمأن هذا ايضه؟ رباعي فعلا. ممتاز. طمأنة بدون زيادة. او سربلته فتسرب - 00:02:36

ايضه معنى سربلتو فتسربل يسقط ثوبه. البث والسربان. السربان. قلنا ايضه الفرق بين السربان والتوب واللباس؟ اللباس؟ اللباس ما  
يستر العورة. يستر عورة. الثياب؟ الثياب ثم فوقها. ما فوقها من زينة - 00:02:56

الذى قلنا يقي من برد او حر او حر. سربليل تقييك من الحر فبأسكم. واما قوله تعالى السربليل من قطران فمن باب التهكم. ونقول  
برقطتها فتبرقعت البستها ايضه؟ البرقع ما هو البرقع قلنا؟ نعم. مثل الشيء الذي يغطي - 00:03:09  
الوجه وسقلبته فتسقلب اي طرحته وصرعته فانصرع. والعامة تقول شقلبته لكن لاحظوا عندما نقول دحرجت الكرف فتدحرجت. هل  
هو لازم او متعددي شيخ محمود نستعد تحت. لا لازم. لازم. كلام على تفاعل الآن. تفاعلات. وهذا الباب لا يكون الا لازما. دحرج. نعم - 00:03:31

نعم. فاذا هذا الباب تفاعل لا يكون الا لازما كما ظهر لنا من الامثلة. دحرجت الكرة فتدحرجت وبرقعتها فتبرقت واستقلبه فتسقط.

نأتي الان للمزيد بحروفين قلنا لا. مثل حرنجة. ما معنى حرنجة؟ حرجمت الابل فحرجمة - 00:03:59

جماعتها فاجتمعت وهذا لمطابعة ماذا؟ يعني هذا الباب افعلننا لمطابعه لاي فعل. ربع ها؟ ليه فعلنا نعم. اذا هذا فعل مطابع لفعالة.

لذلك حرمته. حرمتم الابل فحرجمات. الان الباب الثاني - 00:04:19

هذا باب دقيق افعلن له افعل الله مثل اقشعر فايش قصد الشعر رشة مجاهد؟ قشعر قشعر ماذا افادت الزيادة؟ زيادة

الشعرية قوة القشعرية وزيادتها ولا سيما الراء هنا. قشعريرة قشعريرة. وقلنا ما هي القشعريرة؟ شيخ ابو محمود عندما يتبه -

00:04:39

كان مثلا خوف او برد يتقبض جلدته يقف شعره ويتحرك شعره. لا لا نقول انه يرتجف بل يعني هو يتقبض جلدته اذا تقبض

تقبضا شديدا وقف شعره. عند الخوف. خوف مثلا او عند البرد. عندما يتقبض جسمه يقف شعرك يعني - 00:04:59

هذا هو معنـق شـعرـنا. اـقـشـعـرـناـ ماـ اـصـلـ الفـعـلـ شـيـخـ مـجاـهـدـ؟ اـقـشـعـرـ رـاـراـ ماـذاـ فـعـلـنـاـ اـقـشـعـرـ نـقـلـناـ

حركة الراء الى العين وادغمـناـ الراءـ فيـ الراءـ. يـقـشـعـرـ الشـيـخـ اـبـا عـمـرـ اـيـشـ - 00:05:19

يـقـشـعـرـهـ نـعـمـ قـالـ تـعـالـىـ اللـهـ نـزـلـ اـحـسـنـ الـحـدـيـثـ كـتـابـ مـتـشـابـهـ فـتـانـيـةـ تـقـشـعـرـ مـنـهـ جـلـودـ الـذـيـنـ يـخـشـونـ رـبـهـمـ اللـانـ فـيـ اـطـمـئـنـاـ

واـشـمـأـزـ ثـلـاثـةـ اـقـوـالـ. القـوـلـ الـاـوـلـ قـالـواـ هـذـاـ مـنـ هـذـاـ الـبـابـ هـوـ رـبـاعـيـ اـطـمـئـنـ اـيـشـ اـصـلـهـ - 00:05:39

طـمـأـنـةـ وـاـشـمـأـزـ هـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ اـنـهـ رـبـاعـيـ هـوـ قـوـلـ اـبـي عـمـرـ الـجـرـنـيـ فـاـصـلـهـ طـمـ اـنـاـ وـاـسـتـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ فـيـ تـصـرـيـفـاتـ كـلـهاـ يـثـبـتـ

هـذـاـ الـوـزـنـ. تـقـولـ طـمـأـنـ يـطـمـئـنـ طـمـأـنـتـهـ فـهـوـ مـطـمـئـنـ - 00:05:59

اطـمـأـنـ يـطـمـئـنـ اـطـمـئـنـاـ المـاـدـةـ طـمـأـنـةـ. وـاـصـلـ المـاـدـةـ تـدـلـ عـلـىـ الـاـنـخـفـاضـ. طـمـأـنـ ظـهـرـهـ ايـ خـفـضـهـ وـاـنـحـنـىـ وـاـطـمـأـنـتـ الـارـضـ انـخـفـضـتـ.

فـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ غـبـورـ وـنـزـولـ مـاـ شـأـنـهـ الـاـرـتـقـاعـ. يـاـ اـيـتـهـ النـفـسـ المـطـمـئـنـةـ - 00:06:20

هـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ. القـوـلـ الثـانـيـ شـيـخـ عـمـرـ مـنـ طـمـنـهـ تـكـوـنـ ثـلـاثـةـ. فـيـ قـبـلـهـ فـيـ قـوـلـ سـيـبـوـيـهـ. نـحـوـ هـذـاـ القـوـلـ الـذـيـ هـوـ مـشـهـورـ عـنـدـنـاـ اـنـهـ

رـبـاعـيـ. قـوـلـ اـبـي عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـابـو عـمـرـ - 00:06:39

قالـواـ هـيـ طـمـأـنـةـ. قـالـ هـذـاـ فـيـهـ قـلـبـ مـكـانـيـ. عـنـدـهـ اـلـاـصـلـ اـلـاـوـلـ اـطـمـأـنـ يـطـأـ مـنـهـ اـطـقـمـ اـمـانـاـ وـرـدـ فـيـ الـلـغـةـ. لـكـ الـعـلـمـاءـ رـدـواـ عـلـىـ سـيـبـوـيـهـ

باـنـهـ تـصـرـيـفـاتـ طـمـأـنـةـ اـكـثـرـ بـكـثـيرـ مـنـ تـصـرـيـفـاتـ - 00:06:52

اطـأـ مـنـ يـعـنـيـ نـجـدـ فـيـهـ جـمـيعـ التـصـرـيـفـاتـ مـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـاسـمـ الـمـفـعـولـ وـالـفـعـلـ مـضـارـعـ وـالـاـمـرـ فـقـالـواـ هـذـاـ هـوـ اـلـاـصـلـ هـوـ اـلـاـصـلـ

وـلـيـسـ طـأـمـنـ هـوـ الـاـصـلـ. فـسـيـ جـوـيـهـ يـقـولـ اـصـلـ طـأـمـنـةـ ثـمـ حـصـلـ فـيـهـ قـلـبـ مـكـانـيـ. نـعـمـ. الجـمـهـورـ كـيـفـ رـدـواـ عـلـيـهـ بـانـ -

00:07:12

تصـرـيـفـاتـ كـلـهاـ جـاءـتـ مـنـ طـمـأـنـةـ. وـاـمـاـ طـأـمـنـةـ لـمـ يـأـتـيـ مـنـهـ الاـ بـعـدـ التـصـرـيـفـاتـ. التـطـامـنـ لـعـظـمـةـ اللـهـ مـثـلاـ. اـهـ تـطـامـنـ انـخـفـاضـ تـدـلـ اـنـهـ

اـلـاـصـلـ ثـلـاثـةـ مـنـضـمـنـةـ تـفـاعـلـ. لـاـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـةـ سـيـتـيـنـ رـأـيـ ثـالـثـ. فـالـرـأـيـ عـنـدـنـاـ الـاـوـلـ رـأـيـ الجـمـهـورـ طـمـأـنـ اـصـلـ - 00:07:32

قالـ الـاـصـلـ طـأـمـاـ الجـمـهـورـ اـبـنـ عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـعـمـرـ مـاـذـاـ قـالـواـ؟ لـاـ الـاـصـلـ طـمـأـنـةـ بـدـلـيلـ اـنـهـ طـمـأـنـةـ يـأـتـيـ مـنـهـ جـمـيعـ التـصـرـيـفـاتـ تـقـولـ

مـاـذـ؟ طـمـأـنـ يـطـمـئـنـ اـطـمـئـنـاـ فـهـوـ مـطـمـئـنـ وـكـذـاـ تـصـرـفـهـ كـثـيرـاـ. اـمـاـ طـمـأـنـةـ جـاءـ مـنـهـ بـعـضـ التـصـرـيـفـاتـ. طـمـأـنـةـ يـطـمـئـنـ - 00:07:52

اطـمـعـنـ اـطـأـ مـنـهـ اـطـمـئـنـاـ. هـذـاـ قـلـيلـ لـكـنـ لـيـسـ فـيـهـ جـمـيعـ التـصـرـيـفـاتـ. القـوـلـ ثـالـثـ ماـ ذـكـرـهـ الشـيـخـ عـمـرـ اـصـلـهـ ثـلـاثـيـ وـهـذـهـ الـهـمـزةـ

زـيـدـتـ لـلـلـحـاقـ فـاطـمـئـنـ عـلـىـ هـذـاـ اـيـشـ وـزـنـهـ؟ لـاـ الـهـمـزةـ اـفـعـلـ اـلـاـ - 00:08:12

كـمـ قـالـ مـنـ طـمـأـنـ فـقـالـواـ اـصـلـاـ مـنـ طـمـأـنـةـ وـالـهـمـزةـ زـيـدـتـ لـلـلـحـاقـ فـاطـمـئـنـ عـلـىـ هـذـاـ اـفـعـلـ مـلـحـقـ باـقـشـ الـرـبـ مـلـحـقـ بـفـعـلـ اللـهـ يـعـنـيـ يـاـكـلـ

اـذـاـ عـنـدـنـاـ فـيـ اـطـمـئـنـاـ الـذـيـ فـيـ الـهـمـزةـ وـهـوـ اـطـمـئـنـ وـاـشـمـئـزـ. فـيـهـ ثـلـاثـةـ مـذـاهـبـ. المـذـهـبـ الـاـوـلـ وـهـوـ مـذـهـبـ - 00:08:32

وـالـجـمـهـورـ اـنـهـ رـبـاعـيـةـ زـيـدـتـ بـحـرـفـينـ. فـاطـمـئـنـ عـلـىـ وـزـنـيـ فـعـلـاـهـ. كـاـقـشـعـرـ تـمـاماـ. فـاطـمـئـنـ اـصـلـهـ طـمـأـنـةـ وـاـشـمـأـزـ اـصـلـهـ شـمـ اـزـ. فـعـنـدـنـاـ

نـقـولـ اـطـمـئـنـ فـهـوـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـلـ اللـهـ. وـهـذـاـ مـذـهـبـ جـمـهـورـ الـبـصـرـيـيـنـ وـاـخـتـارـهـ اـبـنـ عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـاـخـتـارـهـ اـبـو عـمـرـ الـجـرـيـ -

00:08:52

استندوا على ان هذا الاصل جاء بهذا الترتيب في معظم التصارييف طمان يطمئن مطمئنا بهذا التصريف في كل التصريفات الكلمة.

المذهب الثاني هو مذهب قال اصلها طأمنة. وحصل هناك قلب مكاني مش طأمانة طأمنة. نقول - 00:09:12

كيف من اين اتيت بذلك؟ قال لان العرب قالت طأمن يطمئن طأمنة فهو مطأمن استدل على ان انه حصل قلب. نريد ان نعرف ايهمما

الاصل؟ نرى ما هو الذي له تصريفات كثيرة. فبحثوا فوجدوا ان الطأمانة اخذت جميع التصريفات - 00:09:32

هذا الترتيب ونطمئن ما اخذت جميع التصريفات فلا نقول اذا اطمئن اصلها اطمئنا كما يقول بل هذا اصل مستقل بذاته طمان اصل مستقل بذاته. انتصر لسيبوبيه عندنا ابن جني. عندما مذهب ثالث قال اصلها طمانا. او الهمزة - 00:09:52

لللاحق فاطمئن واشمس ملحقان بماذا؟ باقشع الراء. اقشعر افعلن ملحقان بيفعلوا فنقول مثلا افعلا موزونه اطمأن اطمئنانا.

واصله طمن زيد. فعلى هذا هو ملحق. اه على هذا القول فيه ثلاث احرف زائدة. على قول الجمهور كم حرفا زائدا - 00:10:12

الناس طأمانة وعلى هي ايضا اثنان زيدا لكن سيبوي عنده في قلب مكانه. فصار عندنا الاوزان كالاتي. الجمهور يقولون افعل وسيبوبيه

يقول اف لعل وهذا القول الثالث يجعلها على وزن افعل له. وهذا ينبغي على - 00:10:42

ابن توضع في القاموس من من يتبنى المذهب هل يجعلها في باب طأمانة؟ او يجعلها في باب طمانة لهذا يختلف وضعها في القاموس بناء على هذا يعني. نعم. ومنه قوله تعالى واذا ذكر الله وحده اشمسأت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة. السيادة

تدل على المبالغة في الاشمئاز - 00:11:02

الا بذكر الله تطمئن القلوب. تدل على المبالغة في الاطمئنان. بهذا تكون قد اخذنا جميع الابواب. لكن حقيقة بقي علينا شيء مهم وهو

ان نلخص الملحقات مرة واحدة حتى يتصورها - 00:11:24

الطالب ونأخذ فيها زيادات ما اخذناها اه من قبل. نريد ان نلخص الملحقات بدرجات الملحقات بدرجات ملحقات بحرنجمة ونأخذ

الزيادات ما اخذناها من قول. نعم. الان عندما الملحقات شيخ عمر بدرج ما هي - 00:11:43

فعلى لفظه. نعم. اذا فوعل ففועל ففعيل وفعيل لا وفعلا الان اذا اخذنا الباب الاول فوعلة يفوعلوا فوعلة وفعالة هي قال ايش اصلها؟ حوقلة حوقلة ماذا حصل؟ سكت الواو انكسر ما قبلها فقلبت يده. نريد كلمات اخرى غير حوقلة ان نأخذ كلمات اخرى ممكن

تضيف عندكم مثل حوقلة في صفحة مية وواحد - 00:12:03

في كتاب شرح البناء. مثل فوعلة روضنة. نحن الان نأخذ ملحقات بفعلنا. ثم سنأخذ الملحقات بتفعللة ثم نأخذ الملحقات باحرام

جواب نحن هذا درسناه مرتبين في البناء والمقصود لكن الان ماذا نزيد؟ نزيد امثلة ونأخذ ابوابا اخرى ذكرت ملحقة بدجاجة. فالباب - 00:12:33

والاول فوعلة. مثاله حوقلة. حوقلة يحوقل حوقلة وحيقال ملحقة بدرج يدرج درجة ودحرجا نأخذ امثلة اخرى غير حوقلة.

عندنا روضنة. روضة يعني اعيا وتعب ايش اصله ردم؟ ردم فزدنا الواو فصارت ايش؟ روضنا.انا لاحظت ان معظم اللاحق محمود.

اها. فيه هيكل تعب او - 00:12:55

او مشي على غير استقامة هذه الزيادات التي لللاحق تعطي معاني عجيبة يعني تشعر بأن الكلمة العرب ارادوا ان اعطوا معنى غريبا

للكلمة ونحو ذلك كانت هذه الواوات كما سلما لاحظ من المعاني التي ذكرت. فردم اعيا فاذا اردنا انه بالغ - 00:13:21

الاعياء والتعب فنقول روضنا. كذلك هيكل يعني نام نومة خفيفة او مشي مع استرخاء. فنقول هوج له هول فهذا ملحق بماذا؟ هيكل

انام نومة خفيفة ومشي مع استرخاء. اذا اردنا المبالغة في فعله ماذا نقول - 00:13:41

هو هيكل. نعم. اه كذلك كودنة من كدمة. الكودم قالوا الفرس الهجين وكودنا ابطأ في مشيه. فكان ما صار ايش؟ كودنة كودنة. ومنها

جوربه على قول. اذا جعلناها نزلناها منزلة العرب - 00:14:01

فهي ايش؟ فوعلة. البسه الجورب. نعيد الكلمات شيخ محمود. رودنا رودنا بمعنى اعيا وتعب. بمعنى اية وتعب هو هيكل بنام نومة

خفيفة او مشي مع استرخاء كودنة كودنة يعني ايش؟ ابطأ في مشيه. مم. وجورب جوربه - 00:14:21

بالضبط. هذا عندنا الملحق الاول وهو هو على. نأخذ الان ثي على. ما هيكل في على شيخ مجاهد قلنا سيطرة صحيح؟ بيطرى. بيطرة.

اخذنا بسيطرة وقلنا بسيطرة الدابة شق رجلها صحيح؟ ناخذ امثلة اخرى غير بيضاء - [00:14:41](#)

نكتب سيطرة وهذه اخذنا سيطرة انها مأخوذة من السطر وكأن المسيطر يجعل الذين يسيطر عليهم يجعلهم يصفهم صفا كالسطر. فيصير متسلطا عليهم تسلطا تاما كانه يصفهم في سطر. فالباء فقد قوة التسلط. كذلك هيمنة من همها. همنا فتقول ايش؟ هيمنة. وكذلك شيطنة من شطنة. اذا هذا الباب اللي هو - [00:15:01](#)

على يفيعل فيعلة وفي عالة مثل بسيطرة بسيطرة وبيطار. نقول مع بعض سيطرة يسيطر سيطرة وسيطرة وهيمنة يهيمن هيمنة وهيمنا وشيطنة وشيطانا. نعم. الان نحن قلنا انه بناؤه للتعديدة وقد يكون ايش؟ لا - [00:15:28](#)

الان الباب الثالث فعولة نحن ماذا اخذنا لفعولة شيخ اه اسد ما مثال فعل؟ قلنا الجھوی جھور يجهور جھورة وجه ورا يعني رفع صوته بشكل كبير. جھور هل هو متعدد او لازم؟ يتعدى بنفسه جھور زید القرآن ويتعدي بحرف - [00:15:48](#)

جهور بالقرآن. الان من امثلته اخذنا نحن ايضا رھوکة من رھك. های اخذنا رھوک ان نضیف علیها عنونة - [00:16:09](#)

عنون ايش معنى عنون؟ كتب العنوان اصلها من عن الكتابة يعني كتب العنوان فزدنا الواو عن الكتاب من عنا اصله عنان يعني. فاضفنا الواو لللاحق فصارت ايش؟ عنونة. ومنها شعوذة. ايش معنى الشعوذة - [00:16:29](#)

خفة اليد يریک انه اخرج شيئا من لا شيء او نحو ذلك هذه خفة اليد التي يفعلها السحرۃ هذه شعوذة مأخوذة من ماذا؟ من شعاعة فصار عندنا الكلمات من هذا الباب شيخ عمر ما هي؟ اولا وجھور جھور امرھك رھوک هرول عنون وشعوذة - [00:16:49](#)

اما خذ فعيا له. عندنا فعيلة اه فعييل. نعم. اخذنا مثال لها عترة عترة وقلنا هل عتر ثابتة او غير ثابتة؟ ايش ملخص موضوع شيخ محمود عشر نعم كيف السؤال ثابت يعني هل عذر في عذر بفتح العین في لغة العرب؟ اه لا لا قلنا فيها قولان فيها - [00:17:09](#)

القول الاول انه غير ثابت وهذا الذي اختاره ابن الجن والخليل والزمخشري والشافي والمراح لذلك اهمله سیبویه فقال ليس في کلام بفتح الفاء قالوا اما ضھیدا معنى الصلب الشدید فمصنوع. وكل ما جاء منه كيف جاء بكسر نعم. والقول الثاني - [00:17:29](#)

قالوا هو موجود ولكنه قليل. نضیف لها ايضا کلمات شریفة. شریفة ايش يعني شریفة الزرع؟ قطعوا عشر ریافہ. يعني اوراقه الطویلة اوراق الزرع. كذلك رھیأ. الرھینة الضعف والعجز والتوانی. نقول جعل احد العدليں اثقل من الآخر - [00:17:49](#)

لاحظ الزيادات هذه رھیأ رھیأ الحمل جعل احد العدليں اثقل من الآخر. فصار عندنا - [00:18:11](#)

الحمل في البطن وعلى ظهر الحمل. رھی الحمل اي جعل احد العدليں اثقل من الآخر. فصار عندنا - [00:18:31](#)

عذر وشریف ورضی. الرھینة الضعف والعجز والتوانی. نعم. ورھیأ الحمل جعل احد العدليں اثقل من الآخر. نضیف ايضا اخذنا فعلة الا بالكسرة. الحمل بالكسر. اذا كان على ظهر كسل وذکاء في البطن الحمل تضع كل ذات حمل حملها. بالنسبة لجلبۃ قلنا جلبۃ لماذا زيدت في الباء في جلبۃ ماذا - [00:19:02](#)

مجاھد في اصله من الجلب صحيح؟ الجلب لما سمي جلباب؟ يلف الشخص تجذبه المرة مبالغات بزيادة الباء نعم وايضا ماذا فيه مبالغة تعبير بالمصدر جلباب سمينا جلبابا سمينا باسم المصدر وزدنا الباء لان المرأة تجلبه مرة بعد مرة والاصح قلنا هو العبادة - [00:19:28](#)

عندنا جلباب وشمبلا نحن اخذنا هذه من قبل صحيح. جلباب وشمبلا. لكن ما اضافنا اضافة على ما درسنا من قبل. جلبوا شمبلا. كيف يؤدي الشيخ محمود الى تحريك الساکنة والتسکین المتحرك. لأن اذا اضفت لابد ان يكون اول ساکن وتهنيه متحركا. طيب الان جلب - [00:19:58](#)

نعم. كيف يؤدي الى تحريك الساکن وتسکین متحرك الداغم عندك حروف جيم لام با با يشرحها يعني هو السؤال لماذا لا تدغم؟

لماذا لا تدغم لانه يؤدي الى فوات - 00:20:18

الوزن لفوة الوزن بس هذا قالوا كيف يفوت الوزن؟ لانه يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك نعم يشرح لنا هذه العبارة. اذا ادغمنا ف تكون الباء الاولى ساكنة الثانية متحركة بس هي موجة ثانية متحركة اصلا. نعم. نحن قبل الادغام ماذا لا بد ان ننقل حركة الماء الى الله؟ الى اللام تصبح جلب بالضبط نقل حركة - 00:20:32

الباء الى اللام اللام كيف كانت كانت ساكنة؟ فالآن تحرك. تحركت. والباء الاولى كانت متحركة. نعم فهذا يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك فيفوت قوة الوزن. الوزن. نعم. الان فعل مثالها نحن قلنا سلقة يسلقي. سلقي. سلقاء. صحيح؟ نعم. سلقة ماذا زيد فيه - 00:20:52

شيخ مجاهد الالف. نعم. هل زيدت الالف او زيدت الياء التي انقلبت الفا؟ الياء. زيدت الياء التي انقلبت الفا. هل هذه الالف تأنيث ام للالحق الحق. نعم. ماذا تختلف عن الف رمي؟ رماس. السين. هناك الياء اصلها قلبت الف. نعم. هني ياء زيدت - 00:21:12  
انقلبت ايضا فتحركت ليه وفتح مقام اصله سلق فالياء زيدت للحاق. نعم. الان ماذا تأخذ مثلا اخر؟ قل سا قل سا قلسيته قلسة يقلصي قلصية وقلصاء قال سا يعني البسه القلسواه - 00:21:34

قدساه اصله قلسة فعندها سلقى قال ما اصل سلقاء سلقاء ماذا حصل؟ طرفت الياء بعد الف بعد الف زائد الياء همزه. الان تأخذ او زانا اخرى للحق. كم وزنا اخذنا الان - 00:21:55

ستة نعید الاوزان شیخ ابا عمر فوعلی فو علی ثی علی فی علی فعل فعال وفعلنا وفعلنا وفعل. نزید او زانا اخری اكتبوا الان للملحقة ايضا. يزاد عليها فن على تزاد او زان اخری - 00:22:17

اخری وهي فن على مثل سبلة سمبل الزرعة ایش معنی سمبل الزرعة؟ خرج سبله والسبله معروفه التي كل سبله مائة حبة نعم. شنبثة شنبثة. الان فن على ما هي الكلمات التي جاءت على فن على تأخذ كلمتين منها او ثلاثة؟ تأخذ السبلة بمعنى سبلة الزرع اخرج سبله - 00:22:37

ونأخذ شنبث شنبث الهوى قلبه شنبث الهوى قلبه علق به. لاحظ هذی الزیادات تعطی معنی هذا يعني شم فعل فيه الاعجیب هذه الزیادات للحاق اذا تأملتموها تلاحظون انها يعني تعطی معنی غریبا. تشمث الهوى قلبه علق به. ایش اصلها؟ شبت. شبت هذا الضبط. هذا السابع تأخذ الثامن - 00:23:05

فاعمل هادي فنعلاه هذه فعنلة قنس قنصته البسته ایش؟ القلسواه. فيقال قلسيته وقلصته. يقال قال فهذا يكون مثل فعله. ويقال قنص فعلت. اذا كان صار عندنا الاوزان فهو على فيعمل فعول فعل - 00:23:31

فعلنا فعل های اخذناها من قبل. نعم. اضفنا عليها فانعل. فانعل بزيادة النون قبل العین. ثم النون بعد العین فاعنی لا. امثالها قنص قنصته البسته البسته القلسواه. الوزن السابع التاسع الان. نعم. يفعل او نزيده مثلا اخر شرنفة ایضا عندنا - 00:23:54

بفعنلة شرنفة. مثال اخر. اخذنا قلنسه وشنفه. شرنفة مثل شريفة. يقال شیخ محمود شريف الزرع ويقال شر ما في الزرع انقطع شريفه. الشرياف والشناف هي اوراق الزرع اذا طالت. فيقال شريف الزرع ويقال شرنف الزرع. يعني - 00:24:14

قطع شريفة او قطع شرنافه. فالآن اخذنا مثالين لفان على ومثالين لفعنلة. من مثالان لفعنلة سمبلة ثنعلاة سبلة وشنفه. ما المثالان لفعنلة؟ قلنسا. قلسسا وشنف. لا تأخذ الوزن التاسع من - 00:24:34

ملحقات بدحرجة يفعل يفعل مثل يرنا الزرعة يرنا لحيته يرنا لحيته يعني اذا صبغها والاصل رماً هذه هي الملحقات بفعنلة. صارت عندنا الملحقات تسعه. سهلة جدا. اما ان تزيد بعد الفاء او او ياء او على او - 00:24:54

او تزيد بعد العین او او ياء فوعلی وفعلنا او ان تكرر فعل لا وفعلا او ان تزيد نونا قبل العین او بعدها فانعل او فاعمله او ان تزيد في الاول يفعله. هذه الملحقات بفعنلة. تأخذ الان الملحقات. نحن - 00:25:14

درسنا من قبل ملحقاتي ماذا اخذنا منها شیخ مجاهد؟ ملحقات تفعل له؟ تفعله نفسها لكن حذفنا منها واحدة سووا على ایش صارت؟ مجاهد نحن وایش قلنا؟ في ملحقات بفعلها. های التي اخذناها. هناك ملحقات بتفعللة بزيادة التاء. تفعللة لا ایش تصیر؟ تفوعا -

وتفيعل وتفعول وتفعلا. نسأل السؤال الاول يا شيخ عمر اذا قلنا لك الان مثلا تجلب هل النساء زيدت للالحاق؟ لا داعفوا تسلل البابا لا ما الذي يزيد الالحاء؟ الباء فقط. الباء. نعم. واما النساء لمزيدات؟ للمطاوعة. هذا رأي الجمهور. هناك رأي اخر اختاره الرضي وجماهيره -

ايش قالوا؟ النساء نعم الالحاق لا يكون فيه زيادة في الاول لكن اذا كانت الزيادة لمحض الالحاق اما ان كانت زيادة للالحاح. المطاوعة يصح فعلى هذا اذا اخذنا برأي الجمهورشيخ محمود هل هذه فعلا ملحقات بتدفع ولا لا - 00:26:21  
لازم لا لانه الالحاق ما حصل بها. يعني هالملحقات يعني بتتساهل او بتقدير لانه هذى النساء اللي تزيدتها زيدت للمطاوعة او نحوها ياشيخ عمر فحقيقة هذا الحق تقديرى والا هو يعني اذا اخذناه برأي الجمهور الزيادة حصلت هي ملحقات بفعلة لو هذا ادخلنا النساء المطاوعة - 00:26:42

مثلي عرفت كيف؟ لكن اذا اخذنا برأي الرضي ورأي اللي ذكره بعض الشبه نقول نعم هي ملحقة بتفاعل الاذى. طيب الان نبدأ في الاوزان ثم نأخذ زيادات عليها. تفعلا ما مثالها - 00:27:05  
ما مثالها؟ تجلب. تجلبها. زيادة الباء. واما زيادة النساء لماذا زيدت النساء شيخ عمر؟ النساء مطاوعة للالحاد. هذا رأي الجمهور. اذا قال ابن عيسى فاما قوله في تجلبوا وتتجوربوا وتشيطنوا وتراء و كانوا ملحقة - 00:27:22  
تدرج فكلام فيه تسامح. لانه يوهم ان النساء مزيدة فيها للالحاد وليس الامر كذلك لان حقيقة الالحاد في تجنب انما هي بتكرير الباء.  
وال النساء دخلت بمعنى المطاوعة. لكن من رد هذا القول الكفوبي - 00:27:42  
الكفوبي؟ قال نعم النساء لا تزداد ما عندنا حرف يزاد في الاول الحق لكن هذه زيدت للالحاق والمطاوعة. اذا على رأي الجمهور في تسامح عندما نقول وهي ملحقة بتدفع. نعم - 00:27:59

تفوغلت تجربة تجاوروا وأخذنا البحث في تجربة تذكرون ايش البحث في تجاربها؟ لخصوا لنا يا شيخ محمود. تجربة؟ انه بعضهم قال هاي تجربة ليست من التجربة حتى تقولون هي ملحقة الواو اصلية - 00:28:37  
لأنه اصله هذه الكلمة اعجمية اصلها كورة كور با كور معناها قبر وباء قدم فالواو اصلي فلانا تقول هي على وزن ايش؟ تفعلة.  
هكذا قال بعض العلماء. البعض الآخر ماذا اجاب؟ ان العرب لكتب العرب لما لاكتها بالسنتها - 00:28:53  
ادخلتها في كلامها فندخلها على ما يشبهها من اوزان الكلمات العربية. فاعطيناها نظيرها كجوهرة وكوثر اذا هذه التجربة نريد ان نأخذ مثلا اخر تكوثر. الكوثر الى الخير الكثير او الكثير من الشيء. تكوثر على - 00:29:13  
وزني ايش؟ نعم. هذا مثال لجوهرة. ممكن ايضا. نعم. الباب الثالث اخذنا ايش نحن؟ تفعلا وخذنا تفو على. نعم. الان تفي على. اخذنا مثلا لها قدیما ايش اخذنا المثال؟ هيا على. تشیطان. تشیطنة یتشیطن. تشیطان. تشیطان - 00:29:33  
ثم مثلا اخر ذكره السعد تفییق یعنی اکثر فی کلامه. كذلك تسیطر تسیط وتفییق. اجی على الباب. الثالث تی على نحن لو اردنا ان نرتبتها على خلاف ترتیب البناء. البناء المشکلة ربها ترتیبا غیر دقیق. خلینا نبدأ من الاول تفوغله - 00:29:53  
على تفه وعلى. قلنا تفوا على تجربة. وكذلك تكوثر. نعم. نأتي الان تفییق لاخذنا تشیطنة زید لها تفییق قشطة محمود الثالث اجعل الثالث قلنا تذكرون ايش مثال الذي اخذنا التفعول ترهوك - 00:30:15

يترهوك ترهوكا. ايش معنى ترهوك قلنا؟ تكبر. ماذا قال الشاعر؟ معنى ترهوك يا فتى يتخترت فاحذر بعلمك يا فتى تتکبر. وهذا الخامن نضيف عليها تسربة على ترهوك. نضيف لها مثلا اخر - 00:30:35  
تسروكة السروكة قال رداءة المشي من ضعف واعياء. لاحظوا الكلمات تلاحظون هذه الملاحظة؟ يعني كانها في شيء يكون تخلخل

هذا الالحاقات تعطي هذا المعنى التخلخل في المشي؟ اه من ضعف واعياء. تسوك. اذا نعيid الشيخ لشخص لنا من الاول من -

00:30:54

ما زدناهم. او لا تجربة اضفنا لها كلمة اخرى. تجورب. تكوثر. او لا نقول تجورب تكوثر. نعم. تمام؟ الان على على اضفنا تفييق وتسسيطر. لا انتفع ولا ماذا اضفنا لها؟ كما ترهوك تسوى -

00:31:14

الان تفعل ماذا اضفنا لها تجلب وتشمللا. الان تفعل تسلق تسلقى يتسلقى قلنا تسلقى يتسلقى سلقيان ايش معنى تسلقى؟ على ظهرى نضيف لها تجعوا بيته فتجبعى اي صرعته فانصرع. جع بيته فتججعل. لاحظ الكلمات الالحاق هذه الزيادات تلاحظون المعنى الذي ذكرته لكم. من اختلال احوال -

00:31:34

نعم. كذلك قلساه فتقلسها. ايش قلنا معنى قلساه؟ البصل. البسه القلانسوة. تقلسع. تقلسا وتجعب قلساه جع بيته فتجبعى. الان عندنا نزيد ان نزيد على ما اخذنا. او لا الشیخ عمر يلخص لنا الكلمات ثم نزيد عليه -

00:32:05

او زانا اخرى تفضل شيخ عمر. بسم الله. اول مقابل تفاعل نعم. اذا قمنا اسرق منه تجوربا ومثله تجربة كوثرا واما الباب الثاني فهو التكية على ومنه تشبيطنا ومثله الباب الثالث تفعل -

00:32:25

اي ترهوكه ومثله كالسروكه. والباب الرابع تفعل او تفعل لنا اه تجلب ومثله تشمللا. جميل. الباب الخامس نتفاعل ومنه كسلقى ومثل التسلق تجابى وتقلسى. نعم. الان عندنا تباب اسقطه البناء تذكرون -

00:32:43

اللي هو تفعل هذا صحيح؟ الان سنزيد صاحب البناء الشیخ محمود اعطانا خمسة سنزيد ثلاثة او اربعة. نعم. ما الذي اسقطه هناك من ملحقات اذا حرج اثبت فعيل اسقطها عشر عشر فالمضارع ما وضع تفعلا -

00:33:03

اسقطت التفاعل في البناء. يعني نقول اوزان اخرى لملحقي لملحقات. نحن اخذنا خمسة. تفوقعت تفعل تفعل لا تفعل. تفعل لا تفعل. نعم. اسقطنا ايش؟ تفاعل. لا نضيف لها تفعيل ترى هياء. التي اغناها قبل قليل -

00:33:23

بالضبط في الحديث جاء الترهياً فاذا سحابة ترياً ايش يعني تراهايا تستعد وتضطرب لانزال المطر يقال ترى هيأت السحابة اذا اضطربت وتمحضت وتهيات لانزال المطر وايشه اصلها رهأة؟ اصلها رهأة. والرهي ان يكون عدل الحمل اثقل من الجانب الآخر. والرهينة العجز والتوانى -

00:33:43

فنقول تريات السحابة يعني تهيأت وتمحضت لانزال المطر هذا الوزن الاول. ماذا اضفنا هناك تذكرون اضفنا طعنة لصح. مش اضفنا فعل لهنا. نعم. نضيف هنا ايضا دفعنلة تقنص. مم اه تقلص. الانصار عندما اخذنا تفاعيل واخذنا ايش؟ دفعنا له -

00:34:11

الان عندنا تمفعل هذه فيها بحث مهم في ثلاث اراء كما فعله الاستاذ محمود. اكتبوا هذه الكلمات لأنأخذ الخلافة فيها بسرعة. تمسكن الرجل اكتبوا قربها من المسكنة. تمسكن الرجل -

00:34:34

ايشه كانت المسكنة؟ اظهر الذل والخضوع يعني. تمسكن الرجل هذا من المسكنة. تمدرع من المدرعة. المدرعة الجبة يعني كمدرعة لبس الجبة من المدرى تمندلا يعني مسح يده بالمنديل من المنديل. اذا تمسكن من المسكنة تمدرع من المدرعة -

00:34:49

وتبدل من المنديل وتمنطق من المنطقة. المنطقة كل ما يشد به الوسط متمنذهة ذات مذهب. تمشيخة معروفة تمسلم صار ايشه؟ مسلما. هذه الكلمات اللي هي عندما تمسكن وتمدرع وتمندل وتمنطق -

00:35:09

تمذهب وتمشيخة عندنا فيها ثلاثة اقوال القول الاول قالوا هي الميم زيدت لماذا انت ما فعل صح؟ لماذا زيدت منهم؟ للالحاق بايشه؟ تفاعلت. هذا رأيه الاول. اها. فالرأي الاول قال ميم زيدت للالحاق بماذا -

00:35:29

هذا رأي الكثير من العلماء. الرأي الثاني رأي الرضي ورأي صاحب جامعة دروس عربية تبعه في ذلك. قال العرب العرب توهمت الميم اصلية. عندهم قاعدة عمر. اها. الزائد اذا اضفنا له حرف المضارع الاصل ان يسقط من هنا. اها. يعني هذا -

00:35:47

الاصل ان لا تكون على هذا الوزن. الاصل اننا لا نقول تمسكن الاصل ان تقول تس肯 نسقط الزائد. مسكتينا نقول تس肯 والاصل ان نقول مش اصلا اقول تضرعوا هذا هو الكثير عند العرب. والاصل لا نقول تمندلا. الاصل ان نقول تمدل وتمنطق تنطق. قالوا لأن الزائد الاصل

00:36:07 -

ان يسقط من الكلم. فالعرب توهمت الميم في هذه الكلمات اصلية فعملتها معاملة الاصل. فعند الرد ليست كما فعله تفعل له وعامل الميم الزائدة كالاصل. اذا قال الرجل تمدرع وتمدن قال في كونها من الملحقات نظر. وان وافقت تدرج في جميع - 00:36:27  
لان الميم فيها ليست للحاق بل من قبيل التوهم والغلط. ظنوا ان منديل ومسكين ومدرعة ان الميم فاء الكلمة والا الاصل ان تسقط اذا المذهب الاول تم افعل المذهب الثاني تفعل لا. الثالث قال ليس هذا من باب التوهم. هذا قول ابن جني - 00:36:47  
الزعبياوي قالوا هذا اسم باب تراهم. العرب لماذا ما قالت بالله لو انت سمعت مسلمة لو سمعتها سلم هل ستفهم المعنى؟ تمام. تندل هل تضرع لن تفهم المعنى. فالعرب قصدت ابقاء الميم لازالة اللبس. الميم ليست من باب التوهم كما يقول الرضي - 00:37:07  
بل هم قصدوا ابقاء الميم لازالة الوهم ولتوسيخ المعنى. فصار الحال عندها الان اننا اضفنا ملحقات زيادة على الخمسة التي اخذناها اضفنا تفعيل واضفنا دفعنة واضفنا كما فعل. ولكن فيك مفعلة خلاف نرجعه الى مذهبين. مذهب يجعلها - 00:37:27  
ومذهب يجعله يتفاعل لا ويقول ان العرب اخطأوا وتهافتوا ان الميم اصلية. بهذا تكون قد اخذنا هذه الملحقات اخذنا ملحقات بفعالة واحذنا الملحقات بتفعيل لا. لا يبقى عندنا من ابواب الافعال الا الملحقات بحرا جما فقط. وبهذا - 00:37:50  
نكون قد انتهينا من هذه الابواب سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:38:10