

شرح متن العزي)91 (الملحق باحرنجم والمعدي واللازم

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اليوم نأخذ اخر درس في الزائد مجرد المزید. وفي الملحقات في الدرس الماضي لختنا ملحقاتي دحرة مع الزيادات. نعم. على ما اخذنا.

واخدنا ملحقات تدحرة مع الزيادات. بقى علينا اه ملحقات - 00:00:00

واحرام جما كل ما يلحق بحرنجمة وزنان وهي فعنلة فعن لا. واشتربطا دائمًا اذا وجدت زيادة بالملحق به ان توجد هذه الزيادة بعينها في الملحق. حرنجمة زيدت فيه الالف والنون - 00:00:25

فيجب ان يكون في الملحق به زيادة وهي الالف والنون في المكان نفسه. وهذا قد تحقق في عندنا في عننسة بمعنى قعص الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره ويقال عننسة اذا بالغ في ذلك - 00:00:45

وقلنا اقعانس ستكون مبالغة لامرین. مبالغة الاولى لقعص الرجل والقعس قلنا عكس الحذر عكس الحذر نعم كيف الانسان احدث بده يكون للاماں يثنی ظهره للخلف يكون يبرز صدره يتاخر ظهره. هذا نقول - 00:01:05

قعص الرجل وهذا هو القاعص فإذا اردنا المبالغة في القعص ايش نقول؟ وكذلك تأتي بمعنى اخر بمعنى تأخر ورجع الى الخلف اه قاعص تأتي بمعنى اه تأخر ورجع الى الخلف وابى ان ينقاد. فإذا قلنا عننسة الجمل - 00:01:25

اي تأخر ورجع الى الخلف وابى ان ينقاد لكن بشدة وقوه امتناع هذا واحد والثاني الوزن الثاني قلنا ما هو اه ملحقات بالحرنجة مثل اسلام اسلام قاء طبعا قبل ان نأخذ اسنان قال لماذا لم تدفع عنسة لم تدفع السين - 00:01:48

والصيام والا رفعت فريضة الحق؟ اه تفوت لانه تذهب فائدة الحق ويفوت الوزن. الان عندما في عملة ماذا يدخل فيها من الكلمات يدخل فيها اسلام قا. اسلام قا ما معنى اسلام قا؟ يعني قفا. وماذا عندنا كلمات اخرى على هذا الوزن - 00:02:10

لا عندما حرمبا قلنا ما معنى حرمبا الديك شيخ اسد احرم بالديك اذا انتفشت اه للقتال واحرم بالرجل اذا تهيأ للشر سبحانه وعندما اه كذلك حبنطا احبنطا فصار عننا وحرنبا واحبنطا. نعم. هذه من الكلمات. الان عندنا اسلام ق ما اصلها - 00:02:31

جاء ابا صهيب وزيدت عليها ايش؟ الالف وباء وهذه الياء ماذا حصل فيها قلبت الفا. قلبت الفا. الفا. وهل هذه الالف للتأنيث للإلحاق. الإلحاق نعم. ولكن ليست الف ناصية للإلحاق هي منقلبة عن ياء. مكروه. وهذه هي اصلية ام زائدة - 00:03:01

زائدة زائدة. الان عندنا مصدرها اسلام قال يستنقى استنقاء. استل قاء ما اصلها من قال اسلم اسلم قال نعم اسلام قايم تطرفت الياء وبعد الف زائدة همزة. الان بعضهم هذا وزنين شيخ محمد هذا الذي نأخذ الزيادة هنا. نحن قلنا عن سنسنة. نعم. بعضهم زاد حبنطا - 00:03:25

احبن طاء و اح وانص للطائر احبنطاً وحونصل الطائر. لكن ابو حيان قال هذا حبنطاً المشهور عن عرب حبنطا هي قليلة الكثير عن العرب احبنطا. والقليل احبنطا. لذلك اكثر العلماء لا يذكروا الملحقات احراج - 00:03:53

لما يقول لك عن سوا اسلامبا لا يذكرون احبنطاً لأن احبنطاً الاشهر عند العرب ان يقولوا احب انطوى وما معنى احونصة للطائر هو صرعي صارت له حوصلة؟ لا ثنى عنقه قال واخرج حوصلته. عندما يثنى عنقه ويخرج حوصلته. قال الزبيدي عن هذا - 00:04:19

منكرة ولا اعلم شيئا على مثال على اه الا هذا وكثير من الصرفيين كابن عصفور قال لم يذكرها الا صاحب العين فلا يلتفت له لكن انا تتبع الكتب حقيقة وجدت كثيرا من كتب اللغة ذكرت هذا الوزن وقال لم يذكرها الا صاحب - 00:04:41

العين لكن ذكرها القاموس ذكرها لسان العرب ذكرها ابن موسيد في المحكم وفي المخصوص وذكرها الازهري لكن تاج عروس بالرغم

من انه ذكرها القاموس قال هذه الكلمة منكرة ولا اعرف شيئا على وزن الثوان على الا هذه الكلمة. فلذلك نجد - 00:05:07
العلماء لا يذكرون احبنطا ولا ايش؟ الحبنطة ما معنى ببنطقة ان انتفخ جوفه او امتلاً غيظا. مهم. نعم. اه قال الصبان هي لغة ثحبنطا.
ويدل على زيادة الهمزة سقوطها في حبطة - 00:05:27

في علاقة بين حبطة لانه حبط بطنه اذا انتفخ ثم مات او هلك وحبنطا بنفس المعنى تأتي المعنى انتفخ آآ جوفه. قال ابن القطاح بن طاوح بنطا بس الابن القطاع في كتاب الفعال - 00:05:47

ماذا قال الشيخ محمود؟ احبنطا واحبنطا ذكرهما عظم بطنه من البشم واضح والاحظوا الزيادة في حبان طاقة على ماذا تدل مش حبطة تشدت تدله على الزيادة على قوة انتفاخ لها الحمد لله رب العالمين تكون قد اخذنا الاوزان بشيء من الزيادة عما اخذناه -

00:06:04

المقصود والبناء. لا نفتح التنبيه الذي ذكره المصنف تنبيه الفعل واما متعدد تقرأون بسم الله. قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. قال تنبيه الفعل واما متعدد وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا - 00:06:29

اما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به. كقولك حسن زيد ويسمى ايضا لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي الان جديدا. الان نأتي للتنبيه. ما معنى التنبيه - 00:06:55

عندما نقول تنبيه نريد ان نضع تنبيه مثل لفت النظر او الايقاظ او لكن ما علاقته بما قبل هذا التنبيه عبارة عن فائدة مندرجة تحت قاعدة اه سابقة. هم. بحيث لو جرد النظر وتؤمل في القاعدة السابقة لعرف - 00:07:14

ينبغي ان لا تعنون بتنبيه الا اذا كان مذكورا بشكل خفي او ضمنا في القاعدة السابقة ذكروا له ثلاثة آآ تعريفات. التعريف الاول قال عبارة عن فائدة مندرجة تحت قاعدة سابقة بحيث لو جرد النظر اليها - 00:07:35

اذا فهمت مما سبق وبعضهم اه عرفها عبارة عن عنوان بحث تدل عليه الابحاث السابقة على طريق الاجمال اذا هو بحث تدل عليه الابحاث السابقة عن طريق الاجمال وعرفه السيد الشريف قال ما يفهم من محمل لادنى تأمل - 00:07:54

ما يفهم من محمله. مهم. لأن محمله سابق. مهم. بادنى تأمله. لو تأملت ادنى تأمل لعرفتها. هذا التنبيه الان هذا التقسيم للمتعدي واللازم ما علاقته فيما سبق نحن قلنا فيما سبق نتكلم عن ماذا - 00:08:14

او زان الرباعي مجرد المزيد. نعم. كنا نتكلم عن مجرد والمزيد فلما انتهى من تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد الان بدأ يقسمه الى ايش؟ متعدد ولا؟ متعدد ولازم. قالوا والفعل لا يخلو - 00:08:31

معناه من ان يكون موقوفا على ذكر متعلق او لا الفعل فهم معناه اما ان يكون متوقفا على ذكر متعلق اللي هو المفعول به. مهم. اولى. فان كان موقوفا على ذكر - 00:08:48

ايش نسميه؟ متعة. متعدية. والا فهو ايش؟ الا الازم. اللازم. فمثلا قام زيد هذا ايش؟ لازم. لازم لا يتعلق فهمه على ذكر متعلق وضررت زيدا الضرب فهم معنى الضرب موقوف على فهم ايش - 00:09:04

على ذكر ايش؟ وهو زيد فصار هذا فعلا متعديا. الان عندنا اسئلة نسألها هنا هنا اسئلة قلنا سمي واقعا لماذا المتعدي يسمى واقعا. لانه يقع جاؤزا ومتعديا صحيح؟ نعم. واللازم هذا نعيده الشيخ محمود؟ اه. المتعدي يسمى؟ واقعا - 00:09:23

ومجاوزا ومتعديا. اللازم يسمى اه غير واقع. غير واقع ولا زما. ويسمى لازما ويسمى غير واقع نسأل الشيخ اسد لما سمي واقعا لانه يقع على المفعول به. ابا صهيب ابا صهيب ولا ابو عمر؟ ابو عمر. ابو عمر. لما سمي مجالا؟ سمي واقعا - 00:09:47

وقوع المفعول به. نعم. لما سمي مجاوزا؟ لمحاوزة. تجاوزته الفاعل احسنت.شيخ محمود لما سمي متعديا لانه يتعدى الى المفعول بنفسه. بالضبط. لما سمي لازم يا شيخ محمود لانه يلزم الفاعل ولا يصل الى المفعول يعني. هل معنى يلزم الفاعل انه يعني يبقى فيه الفعل مستمرا مثلا قام زيدا - 00:10:12

انه يلزم الفاعل بحيث زيد يبقى قائما؟ لا لا. ليس هذا. فقد يتوجه عندما نقول هو الذي يلزم الفاعل يلزم الفاعل ويثبت فيه

قد يتوجه انه بمعنى انه يبقى مستمرا على الصفة. نقول لا معنى للزوم الفاعل انه لم يتتجاوز الى المفعول به. نعم. وليس معنى للزوم

00:10:37 -

الصفة للموصوف. هم. كما في الحسن والقبح. نعم. واضح هذا؟ اه يسمى غير واقع شيخ اسد لماذا لعدم وقوعه على المفعول به. ان

سألنا الشيخ محمود اذا قلت لك ما ضربت زيدا - 00:10:57

ما ضربت زيدا. هل طب هذا ما وقع عليه الضرب فكيف تسميه متعديا يعني ما نقول انا ضربت زيدا فهمنا انه متعدد. طب ما ضربت

زينب ومش الفعل الحقيقي الواقع بمعنى الفعل اللفظي يعني. كيف - 00:11:17

معنى يعني يتعدى بنفسه. اللي قالوا المراد من الواقع التعلق المعنوي. هو تعلق فعل الفاعل بشيء لا يعقل الفعل بدون تعلق ذلك الشيء
لنعيid هذه العبارة. مهم. قال مراده من الواقع عندما نقول هو واقع او لا متعدد. التعلق المعنوي. ما معنى التعلق المعنوي؟ وهو تعلق -

00:11:42

فعل الفاعل بشيء لا يعقل الفعل بدون تعلق المفعول. مهم. الان الضرب لا يعقل الضرب الا بتعقل ايش؟ المعنى فما ضربت زيدان هذا

الفعل فيه تعلق في الذهن يتعلق الضرب لابد ان يتعلق بشيء ولا يفهم - 00:12:05

انا ما ضربت الا بفهم ايش؟ زيد. زيد نعم. فهذا معنى انه متعد. بغض النظر عن انه ضربه او لم يضربه نعم. لكن تعلق الضرب لا يفهم

الا بايش؟ بتعقل الزيت فصار مفعولا به بهذا الاعتبار. وايضا لو حذفنا ماء الا يتعدى بل يتعدي. فيعني فاللفظ هو بنفس - 00:12:25

اذا من ناحية لفظية هو نصبه على كل حال يا جماعة جواباتشيخ محمود جواب لفظي وجواب معنوي. نعم. الجواب اللفظي من

الذى نصب زيدا اه ضرب سواء كان مثبتا او منه. ومن ناحية المعنى - 00:12:45

تعقل الضرب لا يتم الا بتعقل الزيت فهو بهذا. نعم. مفعول به. لذا قال ناظر الجيش يجب ان يكون المراد بالواقع التعلق لان زيد من

قولك ما ضربت زيدا لم يقع عليه شيء لكنه تعلق به. وقال السيد الشريف قلنا في الاجابة التجاوز - 00:13:01

ها هنا تجاوز الذهن وفهم الضرب فيما ضربت موقف على فهم زيد فمعنى الفعل وهو الضرب لا يتعقل الا بالفاعل والمفعول فهمنا

هذه النقطة ان شاء الله. نعم. عندما اذا قال لكم اه قائل طب ذكرت الله وعرفت الله - 00:13:21

هل يتصور الواقع لا تساوي لا تساوي لانه يلزم منه ان يكون سبحانه وتعالى محلا ايش؟ للباطل للواقع للواقع كيف ندفع ذلك كما

قال ناظرنا هذا نعم. الجواب نفسه المراد من الواقع التعلق المعنوي وهو تعلق فعل الفاعل - 00:13:44

شيء لا يعقل الفعل بدون تعلق ذلك الشيء وليس المراد الواقع بل الذكر لا يتعقل الا ذكر المذكور وهو الله هنا والمعرفة لا تتعقل الا

بذكرالمعروف وهو الله هنا وليس المراد به آآ الواقع. الان عندنا الفعل - 00:14:05

المتعدى. نحن قيدنا في تعريف الفعل المتعدى قال وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به. لماذا قيد لما لم يقل وهو الذي يتعدى

من الفاعل الى المفعول ويisksit لاما قيد الى المفعول به؟ او الى مفعوله. اه مفاعيل خمسة صحيح؟ مفعول به مفعول - 00:14:27

المفعول معه مفعول فيه نعم المفاعيل الثانية يصلها حتى الفعل لازم يعني. بالضبط. لأن المفاعيل الأخرى تدخل ينصبها المتعدى

واللازم ولكن الخاص بالمتعدى هو نصب المفعول به. نعم لذلك قال العلماء في بيت شعر جميل حمدت حامدا حمدا حميدها

رعاية شكره دهراما مديدا - 00:14:54

حمدت حامدا حميدها رعاية شكره دهراما حمدت حامدا. ايش حامدا؟ حامدا مفعول به. حامدا مفعول مطلق. حميدها نعم.

رعاية مفعول. لاجله. لاجله دهراما ظرف زمان ومديد الصفة هذا نصبه المتعدى ينصبها ايضا الفعل اللازم. لذلك ذكروا مثلا لللازم انا

اعطيتكم - 00:15:19

مثال متعدى حمدت حامدا حميدها رعاية شكره دهراما مديدا. حمدت حامدا حميدها رعاية شكره مديدا. أخذ الان مثلا

اللازم. ذكر السعد مثلا اللازم اجتمع القوم والامير في السوق يوم الجمعة اجتماعا - 00:15:47

نعم تأديب زيد ذكره في السعد. مهم. انا امشي الان مع شرح السعادة احد عنده معنا اه اجتمع القوم هذا لازم صحيح؟ نعم. والاميرة

ايش هذه؟ المفعول معه. المفعول معه - 00:16:07

في السوق ظرف ظرف منصوب على ظرفية. نعم، يعني هو ظرف مفعول فيه غير صريح. يوم ظرف زمان ظرف زمان الجمعة اجتماعاً مفعول مطلق. مفعول مطلق تأديب لاجله. لاجل كل نصبها اللازم. الان اذا اخذنا - 00:16:22
اه الفعل اه الفعل متعدد والفعل لازم وتقسيمهما واخذنا دفعه اه الاعتراض هنا. الان اه نقرأ ما ذكره المصنف في طريقة تعديل الفعل اللازم والفعل المتعدد. نعم قال في قبلها - 00:16:42

شيء جميل على القارئ يذكر دائماً لطائف الصوفية فيقول النحوي مشغول بزید وعمرؤ؟ نعم. والصوفي مشغول بامر الله ونهيه. والاستغراق في بحر شهوده ومحوه النحوي مشغولة بزید وعمرؤ. مم. والصوفي مشغول بامر الله ونهيه والاستغراق في بحر شهوده ومحوه. سبحان الله. نعم اتفضل - 00:17:04

قال وتعديته في الثلاثي مجرد بتضييف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيداً واجلسه وبحرف الجر في الكل نحن ذهبت بزید وانطلقت به. اذا اذا سألناكم الفعل اما ان يكون مجرداً او مزيداً او مزيداً المجرد اما ان يكون ثالثياً او رباعي او غير ثالثي - 00:17:30

فكلامنا الان في الفعل الثلاثي المجرد كم طريقة لتعديته ثلاثي مجرد طريقتين غير الحرف والجر. ثلاثة. الحرف الان مع مع الحروف الجر ثلاثة. ثلاثة. اما ان يعدي بماذا؟ تضييف العين بالتضييف - 00:17:59

بالهمزة وبالهمزة او بحرف الجر. بحرف الجر. مثل الهمزة جلس زيداً. اجلسه. اجلسه زيداً. مثال التضييف فرح زيداً فرحت زيداً فرحته زيداً لكن ما الفرق بين التعديل بالهمزة والتعديل بالتضييف - 00:18:14

التعذيب التضييف فيها مبالغة اكلة مبالغة اكلة مبالغة اهتمام اكثراً واستغراق للوقت اكثراً وتكرير وتكرير واما بالهمزة تعطي معنى ايش؟ السرعة. نعم. وهذا الفرق وفيها ما فيها اهتمام مثل الاول فيه سرعة اكثراً. لذلك قالت بالقرآن ونجيناكم - 00:18:31

من اه فرعون يصومونكم سوء العذاب ثم قال عند البحر فانجيناكم واخرقنا هذا فرعون ولكن لما استغرقت مدة طويلة وفيها اهتمام بهذا الانجاء قال نجيناكم استعمل التفعيل فعل نحن نقله الى باب التفعيل. وبالهمزة نقله الى باب - 00:18:51

اه الافعال. الافعال. نعم. فلماذا استعمل التفعيل في نجا والافعال في انجى؟ في في الایتين متتابعتين. نعم نعم. لأن استغرقت وقتاً طوياً وتحتاج الى قوة هائلة عظيمة فيها اهتمام بهذا الانجاء. اما عند البحر الان لا يناسب - 00:19:12

الابطاء اه يناسب الاسراع. فانجيناكم واخرقنا اه فرعون. وكذلك قلنا في اوصى ووصى وكذلك قلنا في وصل الامور المهم بها واوصى اخف وفي واوفيها وهكذا. الان عندنا اذا مثال لازم جلس زيد اجلسه زيداً. فهذا تعديل بالهمزة. التعديل بالتضييف - 00:19:33

زيدون اش نقول؟ اه فرحتوا زيدان؟ فرحتوا زيدان. الان تعذيب الباء بحرف الجر يعني بحرف الجر. فرقوا لي بين ذهبت بزید وبين مررت بزید ايش يسمى باء باء ذهبت بزید. باء تعديل. باء تعديل. وباء مررت بزید - 00:19:56

التصاق ومصاحبة لكن هذا الصاق ومصاحبة معنوية. الصقت مروري بمكان يقرب من زيد. فماذا ما الفرق بين الباءين ليس من حيث المعنى من حيث التعديلة واللازم. نعم ايتها السيارات الفاعلة متعددة مفعولة؟ ذهبت؟ ذهبت يوجد تعديلة خاصة وتعديلة عامة. التعديلة الخاصة خاصة - 00:20:17

بالباب وهي تحويل الفاعل الى المفعول به. مهم. فذهب زيد ما معناها ساعة ذهبت بزید ما حولته الفاعلة الى مفعول. الى مفعول به. لكن مرة مررت بزید نعم هي باء تعديلة - 00:20:44

لكن مع التعديلة بمعناها العام. سبحان الله. نعم. بمعناها العام ليس بمعنى تحويل الفاعل الى المفعول به انما ان معناه ان الفعل لا يتعدى بنفسه. فالباء عدته للمفعول. فعندما تعديلة قسمان - 00:21:02

تعديلة خاصة وهي تحويل الفاعل الى المفعول وهذه خاصة بالباء فقط من بين حروف الجر وتعديلة عامة بجميع حروف الجر عندما نقول ذهب زيد نقول ذهبت بزید هذه الباء حولت الفاعلة الى المفعول به يعني تعديلة خاصة - 00:21:20
اما التعديلة العامة هذه ببقية حروف الجر. ايش اعطاني امثلة مررت بزید فرحت بزید؟ عندما نقول نعم هذه تعديلة عامة ليس بمعنى

تحويل الفاعل الى المفعول به. لكن بمعنى انها اوصلت الفعل الى المفعول به. هذا الفعل لا يصل الى المفعول به في كل جسم -

00:21:38

ايش فائدة حروف الجر؟ ايصاله معنى الافعال الى الاسماء صحيح. نعم. عامة بمعنى ان الفعل لا يمكن ان يصل الى المفعول به. نعطيه حرف جر كالقناطرة والجسر ليصل المفعول به - 00:21:58

ليست كالتعديه في اه ذهبت بزيد لكن ذهب به ما الفرق بين اذهبه وذهب به ذهب به فيها مصاحبة يعني فيها مصاحبة بالضبط. مسكه ومشى معه وخلعه من المكاتب وذهب به واما اذهبه - 00:22:13

ممكн فيها مصاحبة وممكн لا مثلا انا ممكн من انا جالس هنا واذهب الشيء وارميء من مكانه واضح. اما خرج مثلا وخرجت بزيد واخرجته. بالضبط. فالباء يعني تعطي معنى المصاحبة والهمزة لا لا تعطي معنى المصاحب. وقد تعطي - 00:22:33

فقط لا تعطي. لذلك اختلف المبرد وسيبوي. المبرد قال هذه الباء دانها للمصاحبة سيبوني قال لا هي كالهمزة وقد يكون معها مصاحبة وقد لا يكون ماذا استدل سيبوي؟ استدل بذهب الله بنورهم ان الله ما ذهب معهم. مم. لكن ماذا يجاب؟ انا مع المبرر حقيقة في هذا. هم. لانه جاب - 00:22:53

يعني هذا من باب التمثيل يعني اقوى عبارة يستعملها القرآن مش اذهبه ذهب به. فشبه كأن قدرته اخذت صاحبته يعني قدرة الله وكأنها صاحبته فخلعته من مكانها اللي معها مصاحبة معنوية. نعم. ليس المصاحبة الحقيقية يعني. جعل قدرة الله كانها صاحبته في هذا الاخذ. ما هي الحروف - 00:23:15

التي تعد بالمعنى العام من الباء ما هي الحروف عادة التي تستعمل للتعديات؟ قالوا ستة فقط التي عادة تستعمل للتعديه. الباء وفي ومن وعن وعلا في ومن وعن وعلا والباء واللام - 00:23:38

هذه التي تستعمل للتعديه غالبا. اللام وفي ومن وعن وعلا والباء اللعن وفيه ومن وعن بالعين اثنتان عن على ومن في ومن في نعم الان اذا قلت لكم هذه تعديه المجرد - 00:23:59

بقية الافعال يعني ايش يدخل في بقية الافعال الثلاثي المزید او غير الثلاثي سواء كان وعي مزيدا او رباعي مزيدا فعندما الثلاثي المزید بانواعه الابواب الثانية عشر والرابع المجرد والمزيد لنا طريقة واحدة في تعديته. ما هي - 00:24:24

حرف الجر حرف الجر. ماذا نقول؟ في انطلاق انطلق انطلقت بزيتين. انطلقت بزيد. لكن حقيقة هذا ما ذكره علماء الصرف. علماء النحو زادوا طرقا اخرى كثيرة اوصلوها الى عشرة تقربيا. سندرسها في باب اه في الالفية ان شاء الله تعالى. اه منها التضمين اه. منها التضمين. لكن - 00:24:46

يكفيانا هذا ان نأخذه الان. اذا اه طريقة واحدة وهي التعديه بحرف الجر. اذا سألنا الشيخ محمود نعم رشد ممكн ان تعديه؟ نعم. كيف ممكн؟ ارشدته ارشدك الله. اه. وهل ممكн بالتضعيف - 00:25:09

رشدتهم رشدهم فيمكن ان اقول ارشدته او اه رشده. رشدت الصبي بمعنى ممتاز بهرج. عد يضعف شيخ محمود اه هل يمكن ان تعديه بالتضعيف لايـت فلانـ؟ هل ايـش الذي تبـادـلـ لكـ اذاـ اـردـتـ انـ تعـديـهـ - 00:25:27

ما اـيـ زـيدـ كـيـفـ يـمـكـنـ انـ نـعـدـيـهـ اـمـ اـيـتـهـ صـحـيـحـ؟ـ انـ اـيـتـهـ نـعـمـ.ـ لـمـاـ الشـيـخـ مـحـمـودـ اـسـتـنـكـرـ اـنـ يـضـعـفـ الـهـمـزـةـ؟ـ ماـ اـيـتـهـ هـذـهـ قـاعـدـةـ الـذـيـ فـيـ الـهـمـزـةـ حـقـيقـةـ قـالـ اذاـ كـانـ عـيـنـهـ هـمـزـةـ لـاـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ تـعـديـهـ الاـ الـهـمـزـةـ - 00:25:48

صعبـةـ الـهـمـزـةـ صـعـبـةـ اـنـ تـضـعـفـهـاـ.ـ نـقـيـتـهـ صـعـبـةـ كـذـلـكـ فـيـ اـغـلـبـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ يـعـنـيـ اـغـلـبـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ لـاـ تـضـعـهـاـ الشـيـخـ مـحـمـودـ الاـ بـالـهـمـزـةـ.ـ لـمـاـذـاـ ثـقـلـهـ اـهـ الاـ اللـهـمـ اـذـاـ كـانـ فـيـهـ رـخـاوـةـ اوـ تـوـصـفـ - 00:26:07

ممـكـنـ.ـ فـمـثـلاـ لـوـ قـلـنـاـ ذـهـبـ فـيـ الـاـغـلـبـ لـاـ نـقـولـ ذـهـبـ اـيـشـ نـقـولـ؟ـ سـعـدـ اـسـعـدـتـ.ـ لـاحـظـ لـكـ قـدـ يـتـعـدـيـ بالـتـضـعـيفـ قـلـيـلاـ مـثـلـ وـهـنـ وـهـنـتـهـ بـالـهـمـزـةـ بـعـدـ بـعـدـتـ يـعـنـيـ فـيـ الـاـغـلـبـ اـذـاـ كـانـ هـمـزـةـ يـجـبـ اـذـاـ كـانـ هـمـزـةـ يـجـبـ اـذـاـ كـانـ هـمـزـةـ بـالـهـمـزـةـ - 00:26:27

وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ مـنـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ فـاـلـاـغـلـبـ اـنـ تـعـديـهـ بـالـهـمـزـةـ اـهـ مـثـلـ مـاـذـاـ؟ـ ذـهـبـ اـذـهـبـتـ وـسـعـدـ اـسـعـدـتـهـ وـقـدـ يـعـدـيـ بـالـتـضـعـيفـ مـثـلـ وـهـنـ وـهـمـتـهـ وـبـعـدـ بـعـدـتـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ الـاـصـفـ وـالـهـمـزـةـ.ـ اـنـتـمـ اـنـ تـحـوـلـوـاـ لـىـ الـمـتـعـدـيـ.ـ كـلـ اـفـعـالـ مـمـكـنـ اـهـ يـعـدـيـ بـخـمـزـةـ اوـ 00:26:56

اـه مجرد نعم. لك ان تعذبه سنتكلـم عن قياسيـ الحلق الان اذا كان عينـه هـمـزة يـجـب بالـهمـزة. اذا كان من حـرـوفـ الحـلـقـ الـاـغـلـبـ بالـهمـزةـ. تـقولـ رـأـيـتـ رـأـيـتـ نـعـمـ وـاضـحـةـ انـ شـاءـ اللـهـ. نـعـمـ. ايـشـ فـائـدـةـ اـهـ حـرـوفـ التـعـديـاتـ؟ حـرـوفـ الجـرـ المـعـدـيـ لـلـافـعـالـ. الـىـ الـحـرـوفـ. الـاسـمـاءـ. نـعـمـ. الانـ عـنـدـنـاـ - [00:27:23](#)

سـؤـالـ مـهـمـ جـداـ جـداـ. وـهـذـاـ الـذـيـ يـفـيدـنـاـ فـيـ المـجـامـعـ الـلـغـوـيـ طـبـ مشـ فـيـ مـجـمـعـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ؟ نـعـمـ. هـذـاـ اـهـ شـيـءـ عـنـهـمـ. الانـ المـوـضـوـعـ الـذـيـ نـتـكـلـمـ فـيـهـ هـلـ التـعـديـةـ بـالـهـمـزةـ الـقـيـاسـيـةـ - [00:27:55](#)

هـلـ لـنـاـ انـ نـعـدـيـ اـيـ فـعـلـ اـنـ الـهـمـزـةـ تـحـوـلـ الـلـازـمـ اـلـىـ الـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ وـتـحـوـلـ الـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ اـلـىـ مـتـعـدـىـ الـاثـنـيـنـ. نـعـمـ. وـمـتـعـدـيـ الـاثـنـيـنـ هـلـ لـنـاـ انـ نـعـدـيـ اـيـ فـعـلـ اـنـ الـهـمـزـةـ تـحـوـلـ الـلـازـمـ اـلـىـ الـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ وـتـحـوـلـ الـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ اـلـىـ مـتـعـدـىـ الـاثـنـيـنـ. نـعـمـ. وـمـتـعـدـيـ الـاثـنـيـنـ [00:28:12](#)

واـحـدـ. نـعـمـ. الـبـسـتـ زـيـداـ الـثـوـمـ مـتـعـدـلـ الـاثـنـيـنـ. نـعـمـ. عـلـمـ زـيـداـ الشـمـسـ طـالـعـةـ مـتـعـدـ الـاثـنـيـنـ. اـلـعـمـ زـيـداـ الشـمـسـ طـالـعـةـ مـتـعـدـدـةـ. يـاـ سـلامـ [00:28:33](#)

ثـالـثـةـ هـذـاـ مـفـهـومـ عـنـدـكـمـ. نـعـمـ. هـلـ هـذـاـ قـيـاسـيـ لـيـ اـنـ اـعـدـيـ اـيـ فـعـلـ عـلـىـ الـاطـلاقـ - [00:28:49](#)

اـذـاـ اـخـذـنـاـ اوـلـاـ حـكـمـ الـهـمـزـةـ ثـمـ نـأـخـذـ حـكـمـ التـضـعـيفـ نـظـنـ فـيـهـ اـهـ ثـلـاثـ اـقـوـالـ اوـ اـرـبـعـةـ. فـيـهـ اـرـبـعـةـ اـقـوـالـ. القـولـ الـاـولـ وـهـ قـوـلـ [00:29:17](#)

الـاـخـفـشـ يـجـيـزـهـ مـطـلـقاـ يـجـيـزـهـ سـوـاءـ كـانـ لـازـمـ اوـ مـتـعـدـيـاـ لـوـاحـدـ اوـ مـتـعـدـيـاـ لـاثـنـيـنـ. فـالـاـخـفـشـ يـقـولـ التـعـديـةـ بـالـهـمـزةـ الـمـطـلـقاـ - [00:29:36](#)

فـيـ الـلـازـمـ وـالـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـةـ وـمـتـعـدـلـ الـاثـنـيـنـ وـالـنـحـوـ لـاـ فـيـ يـمـيلـ لـهـذـاـ وـفـيـ الـجـزـءـ الـثـانـيـ بـنـخـتـارـ اـنـ يـعـذـبـ الـلـازـمـ وـالـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ لـكـهـ [00:29:57](#)

فـيـ ظـنـ وـاخـوـاتـهـ اـخـتـارـهـ الـاـخـفـشـ. فـايـ فـعـلـ عـلـىـ الـاطـلاقـ - [00:30:20](#)

سـوـاءـ كـانـ لـازـمـ اوـ مـتـعـدـيـاـ لـوـاحـدـ اوـ مـتـعـدـيـاـ لـاثـنـيـنـ اـنـتـ لـكـ انـ تـعـدـيـهـ. فـمـثـلاـ رـجـعـ زـيـدانـ اـيـشـ تـقـولـ؟ اـرـجـعـتـ وـقـفـ زـيـداـ اوـقـفـتـهـ اوـقـفـتـ [00:30:42](#)

لـاـ الـبـسـتـهـ لـاـ زـيـدانـ الـثـوـبـ. طـيـبـ هـذـاـ شـيـءـ مـعـهـودـ عـنـدـكـمـ. لـوـ قـلـتـ حـسـبـتـ الشـمـسـ طـالـعـةـ. عـلـىـ رـأـيـ الـاـخـفـشـ اـحـسـبـتـ زـيـداـ الشـمـسـ [00:31:23](#)

طـالـعـةـ قـالـ نـحـوـ هـذـاـ شـيـءـ جـمـيلـ. سـنـرـىـ لـمـاـذـاـ جـمـيلـ. ظـنـنـتـ الرـجـلـ قـائـمـاـ. اـظـنـتـهـ. اـظـنـنـتـ زـيـدـ الرـجـلـ قـائـمـاـ - [00:31:43](#)

قـالـ هـذـاـ اـحـسـنـ نـحـوـهـاـ فـيـهـ. بـدـلـ ماـ تـقـولـ يـعـنـيـ جـعـلـتـ الرـجـلـ يـظـنـ انـ قـائـمـاـ يـقـولـ اـضـمـنـتـ زـيـداـ الرـجـلـ قـائـمـ تـقـولـ اـضـمـنـتـ الرـجـلـ السـيـارـةـ [00:31:43](#)

زـاـيـداـ الشـمـسـ طـالـعـةـ هـذـاـ رـأـيـ الـاـخـفـشـ وـمـالـ اـلـيـهـ النـحـوـ الـوـافـيـ لـكـنـ جـمـهـورـ الـعـلـمـاءـ كـالـاشـمـونـيـ قـالـوـاـ هـذـاـ ضـعـيفـ. وـالـوـاجـبـ الـاـقـتـصـارـ [00:31:43](#)

عـلـىـ الـمـسـمـوـ اـيـشـ الـمـسـمـوـ لـارـىـ موـ اـعـلـىـ الـمـسـمـوـ انـ الـهـمـزـةـ فـيـ ظـنـ وـاخـوـاتـهـاـ - [00:31:43](#)

فـيـ اـفـعـالـ الـظـنـ وـالـرـجـحـانـيـةـ شـفـ الـاـفـعـالـ لـازـمـ سـهـلـ جـداـ. مـهـمـ. القـولـ بـهـ سـهـلـ جـداـ. وـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ يـعـنـيـ اـيـضاـ كـثـيرـ مـنـ يـقـبـلـوـاـ. اـماـ [00:31:43](#)

الـمـتـعـدـيـةـ الـاثـنـيـنـ فـيـ بـابـ ظـنـ مـخـالـةـ وـزـعـمـ هـذـاـ هوـ الـخـلـافـ بـيـنـ الـجـمـهـورـ وـالـاـخـفـشـ. مـمـ. فـالـاـخـفـشـ - [00:31:43](#)

نـحـنـ الـوـافـيـ اـخـتـارـوـاـ انـ اـيـ فـعـلـ مـنـ اـفـعـالـهـنـ وـاخـوـاتـهـاـ لـكـ انـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ الـهـمـزـةـ فـيـصـيـرـ مـتـعـدـيـاـ لـثـلـاثـةـ. اـنـصـتـ بـفـعـلـ قـلـبـيـ جـزـئـيـنـ اـبـتـداءـ [00:31:43](#)

عـنـيـ رـأـيـ خـالـةـ عـلـمـتـ وـجـدـ ظـنـ حـسـبـتـ زـعـمـتـ عـدـ حـجـادـرـ ايـ فـعـلـ مـنـهاـ اـدـخـلـ عـلـيـهـ الـهـمـزـةـ وـحـولـهـ لـىـ مـتـعـدـدـ - [00:31:43](#)

ثـالـثـةـ الـجـمـهـورـ مـاـذـاـ قـالـوـاـ؟ فـقـطـ هـذـاـ خـاصـ بـارـىـ وـاعـلـمـ نـرـىـ وـاعـلـمـ اـرـأـيـتـ زـيـداـ الشـمـسـ طـالـعـةـ؟ اـعـلـنـتـ زـيـداـ الشـمـسـ طـالـعـ اـذـاـ صـارـ عـنـدـنـاـ [00:31:43](#)

الـاـخـفـشـ اوـسـعـ الـمـذاـهـبـ الـثـانـيـ وـمـذـهـبـ اـصـيـبـ بـهـ مـاـذـاـ؟ قـالـ - [00:31:43](#)

اـهـ فيـ غـيـرـ الـاـفـعـالـ الـقـلـبـيـ فـقـطـ فـيـ الـلـازـمـ. فـيـ الـلـازـمـ فـقـطـ. عـنـدـهـ يـقـولـ اـذـاـ كـانـ لـازـمـ عـدـ ماـ شـئـتـ مـنـهـاـ. مـمـ. اـمـاـ الـمـتـعـدـيـ وـاحـدـ اـلـثـنـيـنـ لـاـ [00:32:02](#)

تـتـدـخـلـ فـيـهـاـ سـمـعـيـةـ يـعـنـيـ. اـهـ سـمـاعـيـةـ وـقـاسـهـاـ فـيـ الـلـازـمـ - [00:32:02](#)

الـهـدـفـ نـتـكـلـمـ عـنـ التـعـديـةـ بـالـهـمـزـةـ. قـالـوـاـ نـاظـرـوـاـ الـجـيـشـ وـمـذـهـبـ سـيـبـوـيـهـ هوـ الصـحـيـحـ تـعـديـةـ الفـعـلـ الـلـازـمـ بـالـهـمـزـةـ قـيـاسـيـ وـاماـ تـعـديـةـ [00:32:19](#)

الـمـتـعـدـيـ لـوـاحـدـ اوـ الـاثـنـيـنـ فـهـوـ سـمـاعـيـنـ. كـتـبـ تـصـحـيـحـ لـغـةـ الـاعـلـامـ شـيـخـ مـحـمـودـ. اـهـاـ. وـالـمـجـامـعـ الـلـغـوـيـةـ - [00:32:19](#)

قـالـتـ هـذـاـ مـنـ ذـهـبـ جـمـيلـ جـداـ لـانـهـ يـعـنـيـ يـصـحـ لـنـاـ كـثـيرـاـ مـنـ اـسـتـعـمـالـاتـ الشـائـعـةـ الـاـنـ فـيـ عـصـرـنـاـ. وـنـقـولـ اـفـسـحـ لـهـ فـيـ الـمـجـلسـ. مـمـ. [00:32:39](#)

الـقـرـآنـ تـفـسـحـهـ اـفـسـحـ لـهـ فـيـ الـمـجـلسـ لـتـعـديـبـ الـهـمـزـةـ اـشـهـرـ التـاجـرـ اـفـلـاسـهـ - [00:32:39](#)

اـشـهـرـ التـاجـرـ اـفـلـاسـهـ وـكـذـلـكـ نـقـولـ رـجـعـ زـيـداـ اـرـجـعـتـ زـيـداـ وـقـفـ زـيـداـ ضـحـكـ زـيـداـ اـضـحـكـتـ زـيـداـ صـارـ الـحاـصـلـ عـنـدـنـاـ الـاـنـ [00:32:58](#)

الـلـازـمـ يـعـنـيـ تـقـرـيـباـ اـذـاـ قـلـنـاـ لـجـمـيعـ الـعـلـمـاءـ مـعـظـمـ الـعـلـمـاءـ اـجـازـوـاـ تـعـديـةـ الـهـمـزـةـ - [00:32:58](#)

المتعدي الاثنين معظم العلماء منعوا الا للاخفش والنحو الوافي. نعم من الاخفشة ونحو الوافي الان المتعدي واحد كثير من العلماء

اجازه منهم الاشموني نص عليه حتى قال نحن وافي ولا يكاد يوجد خلاف هام في ان التعذيب - 00:33:17

قياسية في الثاني اللازم وفي المتعدي واحد والمتعدي واحد. وقال كذلك في موضع اخر التعذيبة القياسية بهمزة النقل ليست

مقصورة على الفعل لازم كما نقله عن سببويه فقد صرحاشموني في اول باب - 00:33:35

اه تعذيبة واللزوم وتبعه الصبان ان همزة النقل قد تدخل ايضا على الثاني المتعدي لواحد فيجعله متعديا الاثنين فصار اذا اكثر العلماء

ومنهم الصبار والاشموني والنحو الوافي اجازوا تعذيبة ايضا متعدى لواحد. جعلوها قياسية - 00:33:54

من يعطيوني فعلا مثلا عندي واحد متعديل واحد. اه ضربته زيدا. ضربته عمرا زيدا يصح قرأت الكتاب اقرأت زيدا

الكتابة. اللي متعدية ايضا لواحد قسها كما شئت فصار عندنا اللازم مئة بالمئة هذا مثلا جاء كيف يكون اه جاءها المخاض الى جذع

المخلوق؟ جاءه اه جاءها المخاض - 00:34:13

وهنا اذا رجعتم في السمين الحلبي جاءها المخاض قال من يحيى تعذيبة اللازم فما عنده مشكلة. اما من منعه يجعل فيها تضمينا. مم.

والا الذي يحيى تعذيبة بالهمزة يقول جاءها المخاض الى - 00:34:40

جذع النخلة يجعلها تجيء الى ارجعوا للسمين حالا هون لو صار عندنا لازم عدي متعدى الواحد كذلك عده المتعدي الاثنين الاخ فشل

واما الجمهور قالوا لا. نعم نعم. هذا القول الثالث - 00:34:55

القول الرابع قالوا هذا كله سمع ليس لنا ان نعني هذا اختاره الرجل المبرد التبريزى. قال رضي ولا يعنى كل فعل بالهمزة والتضييف.

فان النقل من المجرد الى بعض الابواب المنشعبة موكول الى السماع - 00:35:16

فلا يقال ذهبت خالدا ولا اضررت زيدا عمرا ولا اذهبت خالدا بكرها. اها هذا كلام الرضي والمبرد الطبلizi. اذا تحصل عندنا ان الفعل

اللازم هذا قيس والجمهور قالوا يعذب والفعل متعدى لواحد الاشموني والصبان ونحوها في وقال لا يكاد يوجد خلاف في ذلك كثير

يعني. سببويه منعه لكن هؤلاء اجازوه - 00:35:33

تعذيبة الذي يتعدى الاثنين تعذيبة للثلاثة هذا الاخفش اخذ به مطلقا في ظنا واخواتها وفي غيرها والمذهب الرابع قالوا كل مقصور على

السماع اذا العرب عدت بالهمزة عدي والا فلا. ها المذهب الراديو المبرد والتبريزى. هذه التعذيبة بماذا - 00:36:00

بالهمزة تعديل الهمزة. تأخذ التعذيبة بالتضييف. ايش للتعديبة بالتضييف؟ فيه مذهبان المذهب او ثلاثة تستطيع ان تقول هي ثلاثة

المذهب الاول ايش قال مقصور على السمع وهذا اكثر العلماء عليه. انه مقصور على السماع وقالوا سواء كان لازما او متعديا. قال ابن

ابي - 00:36:20

ربيع وهو الاصح وهو القانون الظاهر من مذهب سببويه واختاره الباجوري والرضي والتبريزى والمبرد ما كل هذا مقصود التعذى

بالتضييف مقصور على السماع في اللازم وفي المتعدي حتى معهم هم. اها. نعم. المذهب الثاني قالوا هو قياسي مطلقا - 00:36:43

والمذهب الثالث اختاره مجمع اللغة العربية انه في الفعل اللازم قياسية مطلق قباسي مطلقا في الفعل لازم يختار ما اختاره سببويه

في افعاله في افعل. فقالوا اذا اردت متى تعذى؟ قال تعذيبة الثاني اللازم قياسية لافادة التكثير والمبالفة - 00:37:07

صار الحاصل عندنا منهم من قال السمعي مطلقا ومنهم من قال قياسي مطلقا وحقيقة رأي المجمع اللغوي جميل جدا فقالوا اي فعل

اذا اردت يعني اعطاء معنى التكثير والمبالفة فعده بالتضييف - 00:37:27

من هاتوا افعاله الازمة قعد زيدا فرح زيدا فرحت زيدا جلس زيدا وهكذا اذا اردت معنا التكثير والمبالفة نقف هنا

سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:37:44