

## شرح متن العزي (53) المضاعف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار - [00:00:00](#)

وصلنا الى المضاعف. نعم. بسم الله. قال المصنف رحمه الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. فصل في المضاعف. مضاعف مأخوذ من ايش؟ ضعف قيل نقول هذا الضعف هذا فالمضاعفة بمعنى الزيادة على الشيء بان يجعل اثنين فاكثر صاير؟ اها فلما كان هذا المضاعف عندما مد كم - [00:00:10](#)

هل فيه زلزلة الاول مكرر مع زاي مكرر مع الزاي واللام مكرر مع اللام فالمضاعف اسم مفعول من مضاعف فالمضاعف اخذ معنى الزيادة بان يجعل اثنين فاكثر فهذا سمي مضاعف لهذا تفضلوا. ويقال له الاصم لشدته. ليش يعني شدته؟ شوف الاصم الحجر - [00:00:30](#)

الصلب كالذي قد امتلأ واكتنز كانه. والشد الذي مد كانه في اللفظ حصل حجر ايش الصلب هذا احسن قول لما سمي الاصم يسمى الاصم كيف نقول؟ الحجر الاصم اي صلب - [00:00:50](#)

الحجر الاصم اي صلب وكانه امتلأ واكتنز. وهنا عندما تقرأ مدة ففيه معنى عندما نلفظها بشدة قوية الصلبة في اللفظ. نعم سيدي. وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه. اذا هو من الثلاثين مجرد والمزيد فيه يعني سواء هذا ليس - [00:01:08](#)

بالثلاثي المجرد قد يكون من ثلاثي المجرد او يكون ايش؟ من المزيد عليه. نعم. ما كان عينه ولامه من جنس واحد. هنا مهم جدا جدا هذا الضابط. العين واللام. احمر هذه هي من مضاعف؟ لأشف الراء الثانية زائدة. الراء الثانية زائدة. حمار - [00:01:28](#)

الراء الثانية زائدة. وللمزيد فيها. اه الزيادة لابد ان يكون عينه ينحرف الاصل الاول واللام الحرف الثاني كلاهما اصلي مثل مد شدة. الحرف الاول والثاني هي اصول. الثاني والثالث شيخ عثمان. قال هو الثاني والثالث. نعم. الثاني والثالث - [00:01:48](#)

ان تكون اصولا لا زائدة فاحمر ليست من المضاعف وحمارة ليست من المضاعفة. ومنها اطمأن كذلك ليست من مضاعف. شف طمأن زدنا عليه نونا شعرة ليست من مضاعفة من قشعرة فلا بد ان تكون عينه ولامه. يعني اذا ان تكون حروفه اصلية تدرسي كرد واعد. اذا - [00:02:08](#)

طبعاً هو من اي ابواب يأتي سهل جدا علينا. يأتي من الباب الاول والثاني والرابع فقط كيف نعرفها؟ فتحة ثم ضمة رد يرد الاول. رد يردده. نعم فر يفر فتحة ثم كسرة يلم الثانية من الثانية فرر يفرير مضارع عض كلاهما فتحة كلاهما فتحة اعرف انها - [00:02:28](#)

يفعل عضد يعضده. فهمنا؟ يعني فتحة ثم ضمة اول فتحة ثم كسرة ثاني. فتحة ثم فتحة اعرف انه من الرابع مباشرة. تفضل فهنا رد يرد يردده اصله. هنا الثلاثي. المزيد فيه اعد اعدد اعدد على افعاله. مزيد فيه. نعم. فان - [00:02:52](#)

لها رردا واعددا. فاسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية. اذا اسقلت اذا كانت الاولى ساكنة فيها ونعمت اذا كانت محرقة ماذا نعمل؟ ندغمها في الثانية. نزيل حركة الاول وازالة حركة الاول دائما. كيف نفعلها شيخ محمود؟ ان كان ما قبله ساكنا - [00:03:12](#)

نقله. وان كان ما قبله متحركاً نحذف. نعم. مثلا مد يمد. ايش اصلها؟ مدها. يمد. مد ايش فعلنا فيها حتى ادغم نعم يقلل حركة الدال الى الماء. لأ. حذفنا حركته. اه حذفنا قبله متحرك. احذف. احذف حركتها فتصير ساكنة ثم تدغم - [00:03:32](#)

لكن يمدد نقلنا حركة الى الميم. نعم. ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عين منه ولامه الثانية من جنس

واحد. اذا عند البصريين ادحرج نحو زلزل كبكب عسعس دمدم زلزلة هي على وزن فعلى له - [00:03:52](#)

وكيف ضابطها نسميه المضاعفة الرباعي؟ فآؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس. واما البصريون اخذنا ثلاثة

مذاهب شيخ عمر. نعم. تذكر بعضها؟ فففع هذا قول بعضهم. وفعلا ايش يعني فعلل؟ يعني الزلزلة اصله - [00:04:12](#)

عنده زلة فالفاء زايد فاء واللام الاولى العين واللام الثانية لام فالان فايش تصير؟ هاي انها زائدة اه اذا زائدة فكن زل زل زا هي فاء

واللام الاولى عين واللام الثانية تكرير الفتح تكرير الفاء زائدة - [00:04:32](#)

واللام الاخيرة هي الاصلية فتصير ايش؟ واضحة؟ نعم. كيف شيخ صالح؟ زل يعني القول الأول قول البصريين قالوا هي فاعلم فالجميع الحروف اصلية عندهم زلزل فاعلم. زلزل فاعلم. نعم. القول الثاني قالوا زلزل اصله زل زل تكرير زل فيفع. فهي ثنائية مكررة

- [00:04:58](#)

وهذا جميل جدا هي فعلا زلزل تكرير زل. مم. وكب كب تكرير كب. نعم. وعسعس تكرير عس والمعنى فيه تكرير. نعم. نعم القول

الثالث جعل زلزل نيئاصها زلة فالزاي هي الفاء واللام الاولى هي العين واللام الثانية هي اللام فعندما نقول زلزال زا -

[00:05:22](#)

واللام عين وزل زا والزيه والزيه تكرير ايش؟ فاء الفاء ونحن المكرر ان كان من جنس نكتبه في الميزان كما هو. كما هو. واللام

الاخيرة لام فيصير حاصل انه الزاي ثنائية زائدة. الزاي الثاني زائدة للحاق - [00:05:47](#)

زائدة للحاق فتكون ايش؟ فاعف. فاذا اما فاعلل وهو قول بصرية. الكوفيين بعضهم قال فففع القول الثالث جعلها فاعف فاعفل. وفي

قول رابع ايضا. تفضل شيخنا ودنا نذل. زل لوحدتها. نعم - [00:06:08](#)

وزنها فل. هي المشكلة هل هاي زلة؟ ولا زل فقط هي مقال جعلها ثنائية من بدون تجديد والاكثرون يقولون الاصل ان يكون ثنائية

فهي زلة عندهم وفي قول رابع اخذناه في البناء تفضل سيدي. فيقال له المطابق ايضا. المطابق لماذا مطابق - [00:06:25](#)

اعفاء واللام الاولى متطابقة العين واللام الثانية متطابقة فاسم مفاعلة من المطابقة بمعنى ايش؟ الموافقة. نعم. نحو زلزلة يزلزل زلزلة

وزلزالا. وهذي الكلمات جميلة جدا التكرير فيه جميل جدا. واخذنا مثلها في البناء. مثل ربربة وكبكية وعسعس - [00:06:51](#)

ووسوس في تكرير وسوس وكبكب في تكرير الكب. وزلزل فيه تكرير الزل. تفضلوا. وانما الحق المضارع بالمتلات لان حرف

التضعيف يلحقه الابدال. يعني الان يريد ان يعلل. نحن عندنا المذهب الاول قال السالم ما ليس في - [00:07:11](#)

ايش؟ حرف علة ولا ايش؟ تضعيف. تضعيف ولا همز صحيح؟ نعم. خيلنا نأخذ السالم اتركوا الصحيح القول في الصحيح فيه الخلافة.

لكن السالم ما سلم من حروف العلم وتضعيف الهمز فالمصنف اعطانا اول ايش؟ السالم. ثم اعطانا المضعف فهو يضع سؤال. لماذا؟ لم

تعتبروا رد - [00:07:33](#)

وشد وصب وطب وفر ومد من السالم فقال يريد ان يعلل ذلك قال مرة ثانية وانما الحق المضاعف معتلات شنو معتلات؟ جعلناه

مقابل للسالم جعلناه كالمعتل. مم. نحن المعتل لماذا لم نجعله كالسالم؟ لانه في تغيير صحيح؟ نعم. والمهموز لماذا لم نعتبره -

[00:07:53](#)

سالما في تغيير ايضا. نعم. طب المضاعف كله حروفه صحيحة رد. كل حروفه صحيحة. لماذا ما اعتبرناه؟ كالسالم. فقال لان حرف

التضعيف يلحقه ايش؟ الابدال. الابدال كما ان حروف العلة ايضا يلحقها. الابدال كقولهم ايش؟ املت. ايش اصل املت؟ املت -

[00:08:13](#)

املت هنا هل يمكن ان نقول املت؟ ممكن ان نقول املت؟ هل يمكن ان ندغم؟ لا. لماذا؟ يفوت الوزن؟ لا ليس لهذا من الملل بعدين

دي. ما شرط الادغام ان يكون الثاني ايش؟ متحركا. متحركا. هذا شرط اساسي في الادغام. ان يكون الثاني متحركا. لماذا؟ لان الثانية

لا بد ان - [00:08:33](#)

يظهر الاول اذا هو كالميت كيف يظهر الاول؟ مفهوم؟ انا عندما اقول مثلا مدد اسكر الاول ثم ادغمه في الثاني فلما في الثاني انطقوا

الحرفين كحرف واحد مفتوحة صحيح؟ مد. فالثاني هو الذي يظهر الاول. فاذا كان الثاني ساكنا وهو كالميت كيف يظهر الاول -

فاذا كان الثاني ساكنا دائما نمنع الادغام الا في سكون عارض مثل لم يمدها هذا في وجهها. فهنا ما يمكن الادغام في املت. فما الحل اذا؟ نريد ان فايش نقول املت بتخفيف فنقول بدل املت نقول ايش؟ املت. نعم سيدي. طبعا هل في فرق بين ام لا واملل؟ ورد -

في القرآن في الموضوعين في سورة البقرة. وفي سورة الفرقان تملى عليه. هنا في سر لانه اللام فيها قوة اختارها القرآن في الامر بشدة. نعم. فليمل الذي عليه الحق. واما فهي تملى هناك الكلام على ايش؟ انه وصف النبي - [00:09:33](#)  
النبي صلى الله عليه وسلم انه ينقل الكلام وانه يملى عليه. فالمناسب ما في تشديد في الكلام انما هو في بيان الضعف تناسبها حرف ضعيف ضعف الاخذ الشيء من غيره فناسبها الحرف الضعيف. وهذا من اسرار القرآن يعني. نعم سيدي. قال وانما الحق المضاعف بالمعتلات - [00:09:53](#)

بان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم املت بمعنى املت والحذف كقولهم مست وظل. اذا الحث طب اين وجه الشبه مع حروف العلة كما ان حرف العلة يقلب في قوة لتصير قالة ويحذف ويحذف في قالة تصير قل كذلك هذه حروف التضعيف هي -

اقوى الابدال في املال تصير املت. نعم. ويلحقها ايضا ماذا؟ الحذف. تذكرون في اخذنا هذا في المقصود؟ في عندنا ظللت ظللت افعل كذا يعني ظل هي اصلها فعله نهارا ظللت لما نقول ظللت - [00:10:35](#)

علماء ان نحذف اللام الاولى فايش تصير؟ ظلت بدون نقل ظللت احذف اللامه الاولى ايش تصير؟ ضلت ولك خيار ثالث ما هو ان تنقل كسرة اللام الى الظاء ان تنقل كسرة اللام الاولى الى الظاء بدل الظاللت ايش تقول؟ ظلت انقل كسرة واحذف اللام فتقول ظلت. جميل تمام. اذا ما هي الواجه - [00:10:52](#)

محمود ظللت ظللت على الاصل لكن فيها شيء من الثقل وظلت ظلت ايش فعلنا؟ الاولى الاصح وظلت ماذا فعلنا؟ نقلنا اللام الى الظاء ثم حذفنا اللام ثم حذفنا اللام ظللت ظلت ظلت قال تعالى فظلمتم تفكروا - [00:11:23](#)

كذلك في ذلك الذي ظلت عليه عاكفا. مسست مسست لما ان اقول مسست او مست ميزته. او ميزته. كما اخذناه. احسست احسست بالامر ان شعرت به وعلمته لكن الاحساس الشعور كانك ادركت حقيقته. كانك رأيت - [00:11:43](#)

رأى العين فلما احس عيسى منهم الكفر شعر بي شعورا قوية. اننا ان اقول احسست او ان ننقل ونحذف فنقول ايش نقلنا فتحة السين الى الحاء وقلنا احست ولما ان نقلب السين ياء فتصير ايش؟ احسيت. كذلك - [00:12:03](#)

اسست بالشئ حسست به يعني علمته وشعرت به لي ان اقلبها ياء فاقول ايش؟ حسيت به. واضحة ان شاء الله؟ فاذا حاصل كلام انه كما حروف العلة القلب والحذف يلحق حروف التضعيف القلب والابدال ما نسميه ابدالاً. واو الحذف. القلب مثل املت - [00:12:23](#)

ام ليت والحذف ظلت احست ومست واضح ايش صار؟ كمان اقرأها لو سمحتم. اللي قلنا حرف التضعيف يلحقه الابدال والحذف كقولهم مسك وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما. واحست اي مسست وظللت واحسست. اضغام - [00:12:45](#)

والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان يسكن الحرف الاول ويدرج في الثاني ويسمى الاول مدغمة والثاني مدغما فيه. يعني اصل الادغام الادخال ادغام في المجاملة في فم الفرس يعني ادخلته في فم الفرس وادغمت الثوب في الوعاء ادخلته فيه. الان الادغام يلحق

والادغام ثلاثة انواع اضغام واجب وادغام جائز وادغام ممتنع وهذا درسناه مرتين درسناه في البناء ودرسناه ايش؟ في المقصوص من يلخص قيسو ليا الحالات والاصل ايش؟ وجوب الادغام. وله شرطان - [00:13:31](#)

قلنا الادغام ان كان في كلمة واحدة وجوب الادغام. يجب الادغام. سواء كان ساكنا او متحركا. لكن بشرط ان يكون الثاني ايش؟ اه واضح هذا؟ في كلمتين ان سكن الاول يجب يجب الادغام اضرب بعصاك الحجر وان تحرك فهو ذلك الكتاب لا يريب - [00:13:46](#)

فيه هدى او فيه هدى الان عندنا متى يمتنع الادغام ده كان حرفان متحركان في كلمة واحدة في كلمتين. لا متى يمتنع اذا سكنا

الثاني هي النقطة عالثاني اذا تسكر الحالة الاولى انه متحرك يجب الادغام - 00:14:06

الحالة الثانية سكنه سكونا لازما يمتنع الادغام. سكنه سكونا عارضا يجوز الوجهان متى يسكن السكون اللازمة؟ اذا اتصل بضمائر

الرفع المتحركة مددت مددنا مددت مددت ما مددت مددتن هذا يجب الفك - 00:14:24

لماذا قلنا هذا السكون لازم؟ مع انه ليست تاء لازمة. بينى جعلنا الفعل والفاعل كالكلمة كلمة واحدة. الواحدة فلها سميناه تكون

اللازمة. طب متى السكون العارض؟ ليجوز الادغام. الامر في الامر شو صالح؟ عند الامر والبناء. ولا البناء الامر - 00:14:41

البناء في الامر وعند الجزم لم يمد جعلنا هذا سكونا عارضا لماذا؟ لان اللام هل هي جزء من الكلمة؟ هذا السكون سميناه عارضا فهنا يجوز فكوا الاضغام لم يمدد من فك راعى ان السكون جعله كالاصل. ومن ادغم قال هذا السكون عارض. هذا سكون عارض. فالحاصل

انه اذا كان الثاني - 00:15:01

حركها يجب الادغام. بشرط ان يكون في في كلمة سواء تحركت او سكنت. وفي كلمتين اذا سكنت الاولى. ان كان السكون لا وهي مع

متى بينى الفعل ماضي على السكون؟ في ثلاث حالات اتصل بتاء بالتاء وماء ونون النسوة. ومتى بينى المضارع على السكن -

00:15:26

على السكوش. من هون النسوة. فاذا يفك الادغام وجوبا المضارع فقط مع نون النسوة. ويفك وجوبا في الماضي اذا اتصل بالتاء او

تاء ونون. يمدن مددنا مددت مددناه واضح؟ متى يجوز وجهها؟ يجوز الوجهان اذا دخل عليه جازم اي جازم كان؟ اي جازم كان لم

يعد لم يعد لم يعد - 00:15:46

فهنا يجوز يجوز الفك ويجوز الادغام. من فك لماذا فكها؟ هذا الساكن جعله كالسكون الاصيلي. ومن ادغمها لماذا ادغمها قال هذا السكون عارض فهي كأنها متحركة ثم لنا اذا كان من باب يفعل سواء فعل يفعل او فعل يفعل. الفتح ثلاث لغات. لم يمدوا لم يعد لم -

00:16:13

مدة من قال لم يمد تخفيفا. تخفيف النعم. ومن قال لم يمد على الاصل في التقاء. ومن قال لم يمد اتبع. اتبع. وان كان من غير يفعل

يفر او يعض لغتان. ويجوز وجهان لم يعض ولم يعض ولا يجوز يعضه - 00:16:37

ولم يفر ولم يفر ولا يجوز يفر. طبعا هذا مع جواز الفك. فتحصل انه في يمد اربعة لم يمدد فك. نعم نعم. او ادغام والادغام ثلاث لغات

لم يفر لنا الفد يفر ولنا لغتان في الادغام - 00:16:56

وكذلك لم يعض. لكن شرط الادغام الا يتصل به الف او واو وياء. فاذا قلت لكم لم يمدا لم يمدوا لم يمدي تمدي هل فيه ثلاث لغات او

فيه اضغام وعدمه؟ لا هذا اضغام قولوا واحدا. متى يأتي الادغام قولوا واحدا؟ في المضارع هو لم يمد او ان - 00:17:12

انت لم تمد او هي لم تمده. هنا يجوز الفك والادغام. اما انت تمدي انت لم تمدي او لم تمدا او لم تمدوا اذا اتصل الف واو ياء خلاص

هذا يجب. يجب الادغام. يجب الادغام. نستطيع ان نختصره اذا كان الفاعل ضميرا - 00:17:32

هذا يجب الاضغاء اما اذا كان الفاعل اسما ظاهرا او ضميرا مستترا هذا يجوز لوجهها. زيد لم يمد او لم يمد او لم يمد زيد. نعم. تفضل

شيخنا ادغام المضاعف. شيخنا بس - 00:17:52

السؤال الان يعني هو يقول يلحقه ابدال والحذف والادغام يعني كأنه يقصد لا قال والمضاعف يلحقه الادغام هو هذا الذي ذكره. اه.

الاول عمر يعني في البداية ذكر المضاعف قال لماذا ما ذكرتموه بعد الصحيح؟ المصنف ذكر السالمة اولا؟ ثم ذكر المضاعف -

00:18:04

قال لماذا ما ادخلتموه في السالم مع ان حروفه صحيحة؟ قلنا الحقناه جعلناك المعتل. نعم. مقابلا للسالم. ماذا يقابل السالم المهموز

والمعتل واضفنا له المضاعف جعلناه كالمعتل. لماذا؟ لان المضاعف يلحقه ما يلحق المعتل. هم. ماذا - 00:18:23

يلحق المعتل يلحقه ابدال ويلحقه الحدث. والتضعيف هذا الموضوع الجديد الان. مم. الان سيشرح مش تعليل ثاني. لا لا ليس تعليل

ثالث هام موضوع جديد. نعم. والمضاعف والمضاعف يلحقه الادغام. وهو ان يسكن الحرف الاول ويدرج في الثاني. ويسمى الاول

مدغما والثاني - 00:18:43

مدغما فيه. كلاهما اسم مفعول لكن اول لما ادغم في الثاني الاول مدغما والثاني ايش؟ مدغما فيه. يسمى تفضل. وذلك واجب في نحو مبدأ يمد. شف هنا مدة هذا ماضي يمد مضارعة. ايش انطبق الشيطان ما هما؟ جاء مثلان في كلمة واحدة والحرف الثاني متحرك. نعم. يمد - [00:19:03](#)

اصله مدد يمدده. نعم. سكننا الاول بالحذف وسكننا الثاني بالنقل. اه. يمدد. نعم سيدي. واعد يعد. هذا لماذا اعاد المثال؟ مد يمد ثلاثي غير مزيد. مم. مجرد واعد يعد هذا ايش؟ ثلاثي مزيد بحرف. اعدد - [00:19:27](#)

قال يعددوا. ماذا فعلنا في اعدد؟ اعدد شف اعدد اعدد. لا هنا ايضا نقلنا. في اعدد اعدد نقلنا هنا حقيقة. دائما اذا كان الاول ساكنا ننقل. ففي اعدد نقلنا الى ما قبلها. ثم ادغمتنا. كذلك يعدد - [00:19:47](#)

نقلنا الكسرة الى العين وادغمتنا ايضا تفضل استاز وانقض ينقض. شف انقض من اي باب انفعل ان فعل ثلاثي مزيد بحرفين ايش اصلها؟ انقلبت ان قدت قا دا دا كيف ادغمتنا؟ ازلنا الحركة - [00:20:07](#)

ازلنا الحركة لانه قبله متحرك ثم ادغمتنا. ماذا فعلنا حتى يدغمتنا؟ ازلنا الحركة وادغمتنا واعتد يعتد. من اي باب هذا؟ افتعل. افتعل. اذا اخذنا باب افعل واخذنا باب. واخذنا باب افعل. افتعل. ايش - [00:20:25](#)

اعتدد اعتدد حدثنا الحركة وادغمتنا دي ايضا حدثنا حركة وادغمتنا واسود يسود وهنا نقطة هل اسود من المضاعف؟ اسود لا فالمصنف حقيقة خلط المضاعف مع غير مضاعف. يعني ذكر المضاعفة وما يشبهه. تعلم يعني ليس خطأ من مصنف لكنه كانه قال هي -

[00:20:45](#)

نفس الاحكام لكن كان عليه ماذا يفعل؟ ان يميز بين مضاعف وغيرها لانه لاحظ اسود ليس منها. ثم استعد اه استعد منها اطمان ليس منها تمام منها. يعني كان عليه ايش يفعل؟ يأتي بالمضاعف المزيد ثم يقول ويلحق به في الحكم. في الحكم اسود واسود -

[00:21:15](#)

واطمان. المشكلة انه خلط المضاعفة مع غير مضاعف. لان المضاعف المزيد بغير مضاعفة. عرفتوا؟ هذا كان اعتراض عليه. لكن اعتذر له السعد بانه قال بعد قليل يعني ذكر بافراد الضمير وكذا كأنه في اشارة خفية الى هذا. على كل حال - [00:21:35](#)

مدة ليس منها لماذا لم نعتبره مضاعف؟ لان الدال الثانية ايش؟ ملحقة. لان السودة ايش اصلها؟ اسود اسود داد اسوة دا دا ماذا فعلنا اسود حذفنا وادغمتنا يسوى دي دو. حذفنا حذفنا واتغمتنا. الشيخ المعذر الدال هنا نقول يعني - [00:21:55](#)

فهو للحاق وللزيادة؟ هي زائدة مش قلنا افعل افعل من المزيد ليست للحاق تذكرون؟ مم. فقلنا المزيد بحرفين اما ان بهمزة وصل وهي عندنا ان فعل وافتعل وفعل. مم. او يبدأ بئاء تفعل وتفاعل. وهذا الزيادة لغير الحاق. مهم. وهل - [00:22:18](#)

المزيد الاول او الثاني خلاف هل الرء الاولى؟ اه. الدال الاولى ام الدال الثانية فيها خلاف والاحسن ان نقول هي الدال الثانية. ولكنها ليست من هذا الباب لكن تأخذ كان هذا الباب. نعم. من حيث الفك والادغام ووجوب الفك ووجوب الادغام. تفضلوا - [00:22:38](#)

وسواد. اسواد من اي باب افعال لا. هذا ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. احرف هذا ايضا ليس من المضاعف لكنه يأخذ حكم المضاعف تفضلوا. وسواد يسود واستعد يستعد. هل استعد من المضاعف شيخ صالح - [00:22:54](#)

تعدى مضاعف. نعم لانه من عددا. وهو استفعل ايش اصلها؟ عزت الله. ايش اصلها؟ تعد دا دا ماذا فعلنا؟ نقلنا نقلنا الحركة الى العين وادغمتنا يا شيخ مثنى. يستعدوا ايش اصلها؟ تعدد مثل استفعلت - [00:23:12](#)

تستفعل وتستغفر يستغفر ماذا فعلنا؟ نقلنا الكسرة الى العين وادغمتنا. نعم اطمان تفضلوا واطمان يطمننوا. هذا من طمأنة رباعي مزيد بحرفين. صحيح؟ هل هذا النون الثانية اصلية؟ زائد اذا فهذا نقول ليس من المضاعف لكنه يأخذ حكم المضاعف. تفضل. وتمادي يتمادوا. اتمام من اي باب؟ تفاعل. تفاعل يعني - [00:23:32](#)

تمام ماذا فعلنا؟ لا تستطيع ان تنقل هنا. الالف لا ينقل اليها. لانه لا تتحمل حركته هل حلفنا واضغمتنا؟ نعم. يتمادوا. اذا المضاعف

المجرد سواء كان ثلاثيا مثل مد يمد. او ثلاثيا مزيدا بحرف مثل - [00:24:02](#)

يعد وكذلك او ثلاثيا مزيدا بحرفين مثل انقد او كان مؤزيا بحرفين ايضا تمام او ازيدا بثلاثة احرف مثل استعد او كان ملحقا بالمضعف

وهذا يدخل فيه اسود ويسود ووسود واطمان - 00:24:22

فسواء كان ملحقا او اصليا يأخذ هذه الاحكام. تفضل استاذي. وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول. اذا بنيتها للمفعول ايش نقول بدل ما غدا؟ مدة؟ مدة؟ يمده؟ يمده. خلينا نقولها مع بعض بما مجهول مدة يمده - 00:24:42

اعد ام قد طبعا اذا لازم تأتي بحرف جر مثلا انقد يعتد اسود به يسود به اسود يستعد عدوا اطمئنان اذا هي طبعا بعضها لازم لا يبنى المجهول اصلا. ويطمئن وتمود يتماد - 00:24:59

ثمودا لابد ان نضم الاول والثاني فتقلب الالف واوا. بالضبط اسود اسود يسوى ويتماد. نعم. طبعا تمود يجوز التقاء الساكنة لانه الف وبعدها ايش قالوا كذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد ويمد ونظائره. طبعا لازم منه يأتي بعده جار - 00:25:29

او ظرف تفضل السي وفي نحو مادة مد مصدرا. ايش مد هذه؟ كيف نقول نصر ينصر ايش؟ نصر على وزن ايش؟ فعل مدد يمده مدا. فالدال الاولى متحركة ام ساكنة - 00:25:59

ساكن نحن ايش قلنا نسكن الاول طب اذا كان ساكنا في الاصل نتركه كما هو هو ساكن بنفسه ندغمه من غير تسكين فالحاصل اننا ان كان الحرف الاول متحركا نسكنه بالنقل او بالحذف. وان كان ساكنا ندغمه مباشرة. ففي نحو - 00:26:20

الدم اصله مد كما نقول نص رن. فالحرف الاول ساكن ادغمانه في الثاني. نعم سيدي وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياءه ممتاز جدا. اذا اتصل الف واو ياء مباشرة الادغام حتى في لم يمده - 00:26:41

لم يمده لم تمدي يجب الادغام وكم حالة عندنا من وجوب الادغام؟ الحالات الاولى اللي هي اخذناها اللي هي في مد يمده والحروف التي اخذناها فيها زيادة ما اعد وان قدم - 00:27:00

واعتد واستعد وتماد واخذناها ايضا في المصدر يجب الادغام واخذناها ايضا اتصل به الف واو ويا. حاصل الحالات ان الحرف الثاني ايش متحرك. ضابط هذا كله. الحرف الثاني متحرك. طبعا الحرف في لم يمده يجوز الوجهان لكن بشرط الا تتصل - 00:27:13

به الف او واو او ياء. فلذلك نص اذا اتصل الف او واو او ياء في الماضي او في المضارع هذا وجب ايش؟ ادغام. كذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو او ياءه مد مدوا مدي. نعم صحيح. والادغام ممتنع في نحو مددت مدنا - 00:27:36

مددتا. ايش الضابط وهذا؟ ما ضابط امتناع الادغام؟ ان الثاني مسكن سكونا لازما. اه. ماذا نعني بالسكون لازم بتسبب اتصال الضمان. متى يتحقق في الماضي مع التا ونا ونون. النسوان. متى يتحقق مع المضارع؟ مع نون النسوة. فقط. مع نون - 00:27:56

مصر فقط تفضل اذا مددتن نقولها مع بعض مددت انا نعم مددت مددتا مددتا احنا عادة نبدأ في مدة مد الان نخاطب خلينا ناخذها ليس بالترتيب الذي نقوله عادة ترتيب الاجرومية اسهل لنا. نعم. مثل ناصرته نصرنا نصرت اسهل لنا - 00:28:16

مددت مددتا مددت ما مددت مددتن. نعم. اه ومددتا نعيدها. مددت مددتا مددتا مددتا مددتا ومددتن ومددتن في جميع هذه الحالات يجب الفك. في المضارع يمدهن وتمدتن. هم - 00:28:37

طلقت تفضل شكرا نحو مددتن ومددتا ويمدنتا وتمدنتا وامدنتا ولا تمدنتا. اذا يأتي في الماضي فهمنا مع التاء ونون مددتا مددت مددتا مددتا مددتا مددتا مع المضارع فقط يمدهن وتمدنتا فقط يمدتن وتمدنتا فقط يمدتن. طب الامر متى يبنى على

السكون؟ بسبب الضمير. صحيح - 00:28:58

انه النسمة فقط مع انه النسوة هو امر يبنى على السكون في اجلس واجلسنا اجلس هذا يجوز فيه الوجهة مدة ليس كلامنا فيه. متى يبنى على السكون بسبب ضمير هو فقط مع نون النسوة. فالامر والمضارع يجب الفك - 00:29:26

فقط مع نون النساء. اما الماضي مع تاء ونون النساء باختصار متى يجب البناء على السكون بسبب ضمير هذا يجب الفك. متى في الماضي يبنى على السكر شيخ عمر؟ تاو ناو نون. ومتى في المضارع - 00:29:44

مع النسوة ومتى في الامر بسبب ضمير مع نون النسوة تفضل. وجازا اذا دخل الجازم على فعل الواحد ما ضابطه ان يكون سكونه عارضا. ومتى السكون او غير لازم. متى السكون غير لازم؟ متى يكون غير لازم؟ في حالتين ما هما؟ الجزم. جزم او سكون الامر.

سكون بناء الامر - 00:30:01

سكون بناء الامر لم يمد او مد لم يعرض او اعرض مهم هذا السكون امر وهذا السكون بسبب الجازم. مم. ايش نقول لم يمد ولم يمد ولم يعرض ولم يعرض - [00:30:26](#)

ولم يفر او لم يفر بسبب سكون الجازم. جائزة. الان في الامر متى يبني على السكون اذا كان مفردا مذكرا اجلس اجلسا فقط اكتب اقعد نقول امدد او مدة افرج او - [00:30:47](#)

فيرا اعرض او. عض. عض معنا. واضح؟ شفنا في الجزم قلنا ان الحرف منفصل عن الكلمة. وكذلك الامر لان الامر مبني على الجازم. لانه حكم الامر من الجازم لانه يبني - [00:31:05](#)

انا ما يلزمني مضارع فكان كالعروض تفضل السيد. وجائز اذا دخل الجازم على فعل واحد. فان كان مكسور العين كي يفر. الان جائز تمام؟ جائز الفك وجائز ايش؟ الادمان. نعم. لكن الان اذا ادغمنا كم حالة عندنا كم وجها عندنا؟ هنا الذي يتكلم فيه الان. هم. تفضلوا - [00:31:20](#)

فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحها كيعرضه فتقول لم يفر ولم يعرض بكسر اللام وفتحها. لم يفر او لم لكم اولاً فك الادغام لم يفرج. او الفتح لم يفر او الكسر لم يفر. نعم. لم يعبط بالفك او - [00:31:43](#)

ولم يعرض او لم يعرض. اتفضلوا. وتقول لم يثرب ولم يعرض. بفك الادغام وهذا حكم وهكذا حكم يقشعر. شف يقشعر هذا ليس مما نحن فيه. ليس من مضاعف لكنه يأخذ حكم المضاعف - [00:32:03](#)

فتقول لم يقشعر او لم يخشع عرة ويقشعر لم يحمر ولم يحمر ولم يحمر او لم ما ر او لم يحمل ري. والضم اه منكنع. لا لا يجوز لانه ما في اتباع ليفعل فقط الذي يجوز فيه الضم. نعم سيدي. وان - [00:32:21](#)

العين من المضارع مضموما. وهذا من اي باب يكون عادة؟ الاول والخاص الاول والخامس فعل يفعل او فعل يفعل. نعم. وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام - [00:32:43](#)

وفكه فيجوز لك الفك ويجوز حركات ثلاث. فنقول لم يمدد ولم يمد ولم يمد لم يمد. نعم. تفضل. يقول لم يمد بحركات الدال ولم يمد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض. ايش نقول؟ افرج بالفت. افرج او فر - [00:33:01](#)

او لا لا يجوز ليس الاتباع. نعم. ليس اتباع. عض يعرض هذا ليس من يفعل صح؟ نعم. اعرض طبعا اما الامر خذ حركته من حركتين من المضارع يعرض صح؟ اعرض. ايش نقول؟ عض وعضي. نعم. بكسر اللام - [00:33:23](#)

وفتحها وفرر واعرض. نعم. وان كان مضموم العين فتقول ومدة من حركات الداء. النسخة دي ما فيهاش وفر لوحده تصوير. اه بعض الناس هاي عكل حال هي وهكذا حكم الامر فتقول في الرواع. ولا عض اها بكسر اللام وفتحها. ايش الساقط عندكم؟ وان كان مضموما - [00:33:43](#)

بوفر ارواح ضد اللي هو الفك. نعم. فك الادغام على كل حال اختلاف نسخ كثير. لا يضر. مثبت لا يضر. تفضل. النقطة يعني حاط اغبط صارت. اها صحيح تفضل شكرا. وان كان مضموم العين فتقول مدة. ليش نقول؟ امدد. نعم. مد مد مد. مد - [00:34:03](#)

نعم. بحركات الدال وamd. نعم. وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادان. لماذا يجب الادغام؟ الاتصال بضمير. اتصال بضمير. وهل في التقاء ساكنين؟ نعم في التقاء ساكنين لكنه على حده. نعم. فاذا نقول في اسم الفاعل ماد بالادغام ادغام - [00:34:22](#)

ضمن الدال في الدال وجوب الاجتماع المثليين مع عدم المانع من التقاء الساكنين لانه على حد مثل دابة ماد نعم. ما دون مدد. ماد مادان ماد. لكن مدد يجب فيها ايش؟ الفك. الفك هنا. نعم - [00:34:42](#)

مادة مادتان مادات ومواد. مواد مش قلنا فواعل هذا فواعل لكل مؤنث فاعلة يجمع على فواعل كاسرة كواسر. داني دوان. نعم. وتقول في اسم المفعول ممدود. لماذا يجب الفك؟ ممدود - [00:35:02](#)

لانه فصل بينهم فصل فاصل. اذا حاصل انه يجب الادغام في اسم الفاعل في هذه الحالات الا في مدد. ويجب والفك في اسم المفعول لماذا؟ لانه يفصل الواو. نعم. تفصل الواو. اما المزيد فيه لم يعطينا حكم المزيد. قال المزيد - [00:35:22](#)

اسمه الفاعل والمفعول منه تابع لايش؟ للمضارع. تابع للمضارع فيجب الفك حيث وجب ويجب الادغام حيث وجب. فهتمم علي الان

ما ذكرت المزيد فيه. ايش اعطاه المزيد فيه؟ خلنا نطبق المزيد فيه. مثلا نحن اعطانا اعد. اعد يعد. من اين نأخذ اسم الفاعل؟

00:35:42 - الرفاعي

نفس المضارع. نعم. لكن ابدى الحرف المضارع ونفتح او نكسر. صحيح. فحكم اسم الفاعل والمفعول كحكم مضارعه. مم فحيث

وجب الفك يفك وحيث وجب الادغام يدغم. فاعد يعد يجب الادغام صح؟ اذا معد ومعد يجب فيه كذلك ينقض - 00:36:02

يجب فيه الادغام منقض اسم فاعل او مفعول يجب فيه الادغام. اعتد معتد يجب فيه الادغام. اسود يسود مسود يجب فيه الاضراب.

استعد يستعد مستعد له يجب فيه الادغام. وحيث وجب الفك يجب فكه - 00:36:23

فهو تابع الى لفظ وهو اصلا مأخوذ من المضارع بحيث وجب فكه يجب فكه وحيث وجب ادغامه يجب ادغامه. لهذا نكون قد اخذنا

هذا الدرس بشرح سهل علينا ان نأخذه من كتاب في التصريف يعني مع تدريبات الذي رتب كتاب تصريف مرتضى الشيخ مرتضى

نأخذ تدريب منه ثم نأخذ كلام - 00:36:45

السعد فيه زيادات. سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:37:08