

شرح متن العزي (64) المثال الواوي من شرح التفتازاني.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في كلام سعد في المثال تفضل شيخ محمود لو قرأنا المتن اولاً لو سمحتم فاذا ازيلت كسرتة. نعم. قال اخر فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو - [00:00:00](#)

المحذوفة نحو لم يوعده. هذا فهمناه. كنا لم يوعده تصير يعد. لكن الشيخ صالح اذا بنينا المفعول لم يوعده ولم يولد. ترجع ايش الواو. نعم تفضلوا. قال وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل. اصله لا تثبت في يفعل - [00:00:21](#)

الا في فعل يفعل قلنا تحذف صحيح؟ نعم. نعم. قال اصله وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل اصله او جل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيدوجا تلفظ بالواو - [00:00:41](#)

او وتكتب بالياء وتثبت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه. قال وحذفت الواو من يوطاً ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق. نعم اتفضل الان نقرأ كلام السعد الله يجزيكم خير - [00:01:01](#)

نعم. قال واذا كان الحذف بسبب الياء والكسرة. هنا بس في تنبيه قبل ما نقرأ كلام السعد. في نسخة المحقق صفحة ميتين واربعة عندكم فلا يرد نقدا في الهامش في ميتين واربعة وستين عندكم فلا يرد نقدا على الحصر فان الوجهة مصدر معتل الفاء - [00:01:21](#) المضارع ليس مكسور العين يعني ليس مكسور العين المسموع هو اصل وجه يجه لكن ليس مكسور العين لم يسمع يعني نعم نقطة مهمة الان نكمل كلام سعد تفضل قال واذا كان الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اي ما بعد الواو اعيدت - [00:01:41](#)

الواو المحذوفة لزوال علة حذفها نحو لم يوعده في المبني لمفعول. لان ما قبل اخره وهو ما بعد الواو مفتوح ابدا وفيه نظر. هذا كلام صحيح مئة بالمئة. لكن طريقة السعد انه يعترض هذا الاعتراض يفيدك. لانك تأخذ منه معلومات. ثم يرد الاعتراض - [00:02:01](#)

لا تنسى هذه المعلومة هذه طريقة رائعة لعلمائنا في الكلام. قال فيه نظر لماذا فيه نظر؟ قال لانه ينتقض بنحو يوطاً ويسع ويضع آ واما لانه كذلك كما سيجيء وبنحو كما سيجيء. الان نحن ايش قلنا اذا ذهب الكسرة ماذا يحصل؟ بدك ترجع تحذف - [00:02:21](#)

بكسرة تحذف. اه. واذا ذهب الكسرة ترجع. ترجع لون. الان في الافعال التي سمعناها. هم. في محو ووطى يوطاً اصله. صح؟ نعم حذفات ووسع يوسع حذف فاما قلنا؟ ووطاً يوطاً ووسع يوسع وضع يوضع - [00:02:41](#)

هل في كسرة هنا؟ لا ما فيش كسرة. ما في كسرة وهو يقول ان ذهب الكسرة ترجع الواو طب هنا ذهب ما في كسرة اصلاً او ذهب الكسرة على مذهب المصنف. على مذهب المصنف صحيح؟ ايش اصلها عندهم؟ - [00:03:01](#)

هذه الافعال التي هي يوطاً يسع يضع يقع ويدع. ايش اصلها عندهم؟ يوطاً. يوطاً بالكسر. مم. طب ارجعناها بسبب في الحلق الى اصلها. هل رجعت الواو؟ بقيت هذا اعتراض. واضح؟ وعلى المذهب الذي نقوله نحن. على المذهب الذي نقوله بسبب حرف الحلق ليس لا يوجد كسرة - [00:03:17](#)

فكيف تقول ترجع الواو اذا ما في كسرة فيعترض نعيد العبارة؟ نعم. قالوا فيه نظر؟ قال وفيه نظر لانه ينتقد يوطاً ويسع ويضع واما لانه ذلك كما سيجيء. وبنحو قولهم لم يلد. يلد. يعني ورد في بيت شعر هذا - [00:03:37](#)

الطويل عجت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلد. لم يلد ابوان ايش لم يلجأوا اصلها؟ لم يلد لم يلد لم يلد. سكنوا اللام حملاً لها على ايش؟ كتف. كيف نقول كتف ايش اللغات في كتف؟ فيها لغة كتف. كتف نعم. صحيح؟ - [00:03:57](#)

فلم يلده حمل يلده على كتفه فماذا سكروا اللام؟ فايش صارت؟ لم عندنا الدال ساكنة غلام يلد دال ساكنة صح؟ وسكنا اللام حملا

على كتف فصارت اللام ساكنة والدال ساكنة - 00:04:24

ايش الاحتمالات التي عندنا؟ ان نحرك اللام اذا حركنا اللام رجعنا الى ما فررنا منهم اردنا التخفيف فهتمم فكرة؟ نعم. لم يلده ضمير لم

يلده. ففي لغة مثل كتف سكنت اللام - 00:04:44

فقلت يلد بدل يلد؟ قالوا يلد. كيف نقول اه مثلا كلمة نقول كلب كلمة وكلمة. وكتف نقول كتف هنا قالوا لم يلد ويل لام ساكنة والدال

ساكنة لاجل جازم التقى ساكنا. ايش الاحتمالات عندنا؟ ان نكسرهما للتقاء الساكنة لكن رجعت - 00:04:58

الى الثقة نحن نريد ان نخففها فماذا عندنا بقي احتمال؟ ان نحركها حركة اتباع للياء. ايش اول متحرك؟ في الياء الياء نعم. فلا

نفتحها. فتصير الكلمة لم يلدغ. الان يلد لماذا حذفنا الواو في - 00:05:18

ولد يلي ضد الان هل في عدوتيه هل يوجد عدوتها؟ عدو واحد ها؟ ما في تقع بين عدوتيه هنا؟ لماذا؟ لانه قلنا لم يلد. فتحنا الدال

ليست مكسورة ولم ترجع. فالسعد يقول كيف المصنف يقول اذا ايش العبارة المصنف؟ قال اذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو -

00:05:38

اذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو. نعترض باعتراضين بالكلمات التي في وطى وسع يسع ويطأ ويضع ويقع ويدع ليس بعدها

كسرة ولو كان اصلها مكسورا. الان لما ازيلت كسرتها لماذا لم ترجعوها؟ هذا اعتراض الاول - 00:06:06

وولد يلد لماذا حدثنا الواو؟ وقعت بين عدوتيه. طب قلنا لم يلد. لم تقع بين عدوتيه وازيلت الفتحة ولم ترجع. ايش ممكن ان تجيبوا

عن هذا الاعتراض الذي يعترض به السعد. ايش هذه الحركة الفتحة؟ هل هذه تشبه لم يلد ولم يولد؟ هل في تشابه بينهما او بينهما

اختلاف - 00:06:26

لم يولد هذه فتحة اصلية لكن لم يلدغ هذا لماذا فسحناها؟ حركة عارضة اتباع كذلك لو اخذنا بمذهب المصنف في في يطاء ويسع

ويضع ويقع انه اصلها يفعل. ثم نقلناها الى ان يفعل رجع الى يفعل. مم. هذا ايضا ليس حركة اصلية - 00:06:46

هذه ليست حركة اصلية انما فتحناها لاجل ماذا؟ حرف الحلق فليس لك يا امام سعد سعد الدين ان تعترض علينا. لماذا؟ لانه كلام

المصنف في الفتحة الاصلية مثل لم يلد ولم يولد. واما لم يلد يلد. يلده بالضبط. هذه الفتحة - 00:07:06

وكذلك في يسع ويضع ويقع ايش اصلها يفعل؟ يفعل نقلناها الى يفعل لاجل حرف الحلق فالحركة عارضة. عارضة فهتمم هذا هو.

نعيد وفيه النظر. قال وفيه نظر لانه ينتقض بنحو يطاء ويسع ويضع وامثال ذلك كما سيجيء - 00:07:26

نحو قولهم لم يلده بسكون اللام وفتح الدال والاصل لم يلده. مثالية عده. نعم نعم. نحن لم يعده والواو محذوفة. اسكنت اللام تشبيهها

له بالكثف كتف نقول كتف وفي كلمة نقول كلمة نعم. نعم فان اصله كتف بكسر التاء فاسكنت فاجتمع ساكنان وهما اللام - 00:07:46

ففتحوا الدال للتقاء الساكنين. لماذا فتحنا الدال؟ لماذا لم نحركها بالكسر؟ لو حركناها بالكسر رجعنا الى ما هربنا منه. نعم راء اصلا

يلد اصلا. نعم. فارجعتها الى اصلها. نعم. نعم - 00:08:10

قال ففتحوا الدال للتقاء الساكنين اذ لو حرك الاول لا زال الغرض وهو التشبيه بكثف بكثف. فقد زال كسرة ما بعد الواو في سورتين

ولم تعد. اذا هذا الاعتراض. هذا اعتراض ونجيب عنه قال بان المراد بزوال كسرة ان تزول زوالا حقيقيا - 00:08:25

قيم وفي الصورتين لم تزل زوالا حقيقيا بل تقديريا. نعم سيدي. نعم. فقال الشاعر عجت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلد لم يلد

هو حتى يصح بحر لم يلده ابوان. نعم. ابوان هي غالب - 00:08:45

البحر الطويل يأتي اخره على فعول ما فاعل. هنا جاء على مفاعي. جاء على مفاعي. كيف تعرف انه مفاعي؟ اذا كان الحرف الذي قبل

الاخير حرفا الحرف الذي قبل الاخير حرف مد فاخر اما يأتي على مفاعيل وهذا في الترصيع فقط. ايش الترصيع؟ يعني تأتي في اول

قصيدة مفاعيل مفاعيل - 00:09:05

ثم بقية القصيدة مفاعل مفاعل. او تأتي في اول قصيدة مفاعي مفاعل. ونادر ان تكون اخر قصيدة. الاغلب فاعل ما فعل مفاعل ما

فعل. الا في الترصيع وهو اول بيت في القصيدة لانه اجمل بيت فيأتون به على مفاعيل مفاعيل او على مفاعي - 00:09:26

ومفاعي تأتي حقيقة في غيره كما هنا. ومن علامته ان يكون ما قبل الاخير حرف مد. قال ولولد لم يله ابوان. قالوا ويمكن ان يدفع بالعناية. شو العناية؟ اصل عناية تخلص الشخص من محنة توجهت اليه. فالعناية ان تخلص الشخص من محنة - [00:09:46](#) توجهت اليه. هنا اعتراض اعترض علينا يعني اوقعنا في مشكلة. فكيف يمكن ان يدفع بالعناية بان يقال اراد المصنف ازيل كسر ما بعدها بغير السكون العارض فيخرج ذلك لانه ازيل فيه الكسر بسكون عارض هذا. هذا بسكون عارض او نقول ما قاله المصنف بارادة قيد في الملازمة. ايش - [00:10:06](#)

ايش قال هو في الملازمة؟ ايش الملازمة التي ذكرها؟ الملازمة التي ذكرها المصنف اذا ازيل كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو المحذوفة هذه ملازمة. نعم. فلازم نزيد قيда في هذه الملازمة. ايوة. ان المراد بالزوال الكسرة زوالا حقيقيا. ايوة. وفي هذه - [00:10:32](#) ازيل زوالا تقديريا او عارضا. تفضل سيدي. قال ويمكن لو قلنا لم يله ابوان لانه شوف وذي وهاي فاعوله. لم يل مفاعل لازم تقول يل حتى تبجي مفاعيله. نعم سيدي. قال وتثبت عطف على قوله فتحذف. الواو اي وتثبت في يفعل بالفتح. اي - [00:10:52](#) فتح العين لعدم ما يقتضي هذا اذ الفتحة خفيفة. كوجل بالكسر اي خاف يوجل بالفتح وفيه اربع لغات نعم. اربعة يعجل فيه اربع لغات. هذه فوائد لا تجدها الا عند السعد ها. وذكرها السيد ها. نعم. نعم. الاولى يوجد - [00:11:23](#) وهو الاصل يوجد لا يوجل. الاصل. نعم. نعم. نعم. والثانية يبجل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو. ايش اخف؟ ابوا اخاف ان تقول يوجل وليبجل. يبجل اخف. نعم. نعم. نعم والثانية - [00:11:43](#)

ظاهروا كلام السيرافي ان القلب في مثله قياسي. فاذا عندك فعل مثل يوجل ياء واو لك ان تقلبه ياء قل يا رجال. نعم سيدي. نعم. قال والثانية ينزل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو. نعم. نعم. والثالثة يا جل. يجل. هاي - [00:12:03](#) تشبه لغة بني عامر تشبه تذكرون اي تعد يا تعد فهو متعدد. وايتصر يا تسر فهو منتصر وفي يأس في لغة هذه اللغات هم يقولون يأس ياس ينس يا ياسو وفي وجل يوجل يا - [00:12:23](#)

اجله. نعم. قال والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لانها اخف. لماذا اخاف لانفتاح ما قبلها؟ لانها تقول ايش؟ ياء. ايها الاسهل ان تقول ولا ياء ياء يا اسهل. فصار الحاصل يوجا الاصل. يوجل اخف من الواو. يا جل بقلب الواو لانه اخف من - [00:12:43](#) ولانه قبلها فتحة. نعم قال والرابعة ايجل. هذه ايجل الها قصة. الها قصة طويلة شوي بدنا ناخذها من المضطرين. هذه اللغة اه جميلة جدا ذكر لها قصة لا نستطيع ان نقولها ذكرها السمين الحلبي في سورة الفاتحة. هل تكتمون من البرد؟ ولكن - [00:13:03](#) نستطيع ان نقولها هنا. المهمة هذه في لغة من اللغات العرب تكسر حروف المضارعة الا الياء. هم ثلاث لغات. سنذكرهم لمن هذه اللغات. اللغة الاولى حروف في المضارعة تكسرها بشرطين هذه اللغة الافصح عندهم. اللغة الفصيحة معروف الافصح عندنا فتح حروف مبارك. لكن في لغة افصح لغة في هذه اللغة التي - [00:13:27](#)

الحروف المضارعة تكسرها بشرطين. الشرط الاول ان في غير الياء. ان يكون حرف المضارع غير الياء. لماذا؟ انه في ثقل قالوا لغة غير الحجازيين. تمام؟ وان يكون الشرط الثاني ان يكون ماضي الماضي مكسور العين - [00:13:47](#) مثل علي ما يعلم او في اوله همزة مثل استعانة يستعين او تاء المطاوعة في تعلم يتعلم فاما يقولون في علي يعلم تعلم مثلا تعلم تعلم طب ايش العلة؟ لماذا يكسرونها؟ اشارة الى ايش؟ كسرة لام وماضي. اشترطوا هذا الشرط - [00:14:07](#) الشرط ان يكون حرف المضارع غير لهذا الشرط الاول. الشرط الثاني ان يكون احد ثلاثة امور. اما من علم ان يعلم ان يكون من فعل يفعل او في اوله همزة وصل استعان نستعين واوتى فيقولون في علم نعلم او - [00:14:27](#)

تعلم حتى يشيروا الى ان الماضي مكسور. وفي استعانة نستعين ايش يقولون؟ نستعين. نستعين. نستعين. لماذا يكسرونه؟ الى ايش؟ استعان ما في كسرة. همزة الوصل مكسورة صح؟ صح. نعم. استعان مكسور حتى يشيروا الى كسرة همزة الوصل. فيقولون -

[00:14:47](#)

تعين وفي تاء المطاوعة في تعلم نتعلم تعلم يتعلم تتعلم ني تعلم يتعلم. هذه اللغة الافصح بهذين الشرطين حفظتموها شيخ محمود؟ نعم. غير الياء والشرط الثاني ان يكون فعل ماضيه من فعل - [00:15:07](#)

افعل او مبدوء بهمزة وصل او مبدوء بتاء مطاوعة. هذا الاكثر عند العرب. اللغة الثانية عند العرب انهم حتى في الياء حتى مع الياء يتعلم يكسرونه. اللغة الثانية اللغة الثالثة لا يراعون انه هذه الشروط الشرط الثاني لا يراعونه. اي حرف مضاد - [00:15:27](#) واي باب يكسرونه. تمام؟ فثلاث لغات. اللغة الاشهر يشترطونها شرطين. اللغة الثانية حتى حرف المضارع يكسرونها. اللغة الثالثة حتى من غير عالمة ولا مبدوء همزة وصل ولا تاء مطاوعة يكسرونها. عندكم هذا؟ تمشي. هيا نمشي. اه نمشي احنا تعا بنقول نمشي اه. صح. ماذا يفعل - [00:15:47](#)

يمشي يمشي حتى عنا في فلسطين يجري. يجري. صح. وورد في القراءات فكيف ايسا اس كيف عيسى على قوم ظالمين. طبعا اه بعضها تنطبق على الشروط وبعضها على اللغات الثانية. قل ان ضللت - [00:16:08](#) كيف يعصى على قوم كافر ايسا قل ان ضللت اه فانما اضل على نفسي يقول تضل او نضل. الم اعهد اليكم ايش تصير؟ اعهد. اعهد اليكم. تعلم ما في نفسي تعلم ما في نفسي ولا اعلم - [00:16:27](#) ما في نفسك. فتمسكم النار فتمسكم النار. لا تياسوا من روح الله لا تياسوا من روح الله. واتبع هواه فترضى ايش نقولون؟ فتردى. وابيض ضع المبدوء بهمزة وصل واخذنا له مثال ابيض مش قلنا استعانوا ابيضا - [00:16:47](#) ثم تبيض وجوه وجوهنا. لتركبن طبقا عن طبق لتركبن. ولا تبخسوا الناس اشياءهم تبخسوا. اياك نعبد واياك نستعين اياك نعبد واياك نستعين. سنفرغ لكم اياها الثقلان سنفرغ لكم اياها الثقلان وهكذا - [00:17:07](#)

واضح؟ وفي لغة الحجازيين لغة الحجازي هاي الشيء مهم جدا. يكسرون الياء اذا كان بعدها ياء اخرى فيقولون اذا لغة غير الحجازيين يفعلون هذا. من من هذه اللغات تفعل هذا؟ اللغة تميم قيس بعض بني كلب بني اسد ربيعة - [00:17:27](#) اما الحجازيون يفتحون حروف المضارع وهي اللغة الفصحى الا اذا جاء بعدها ياء. اذا جاء بعدها ياء يكسرونها لتمكين اللفظ فيقولون في يوجل يكسرون يوجل فايش تصير بعدها؟ يوجل قال حجازين يكسرون الياء اذا كان بعدها ياء فيقولون - [00:17:47](#) يوجل يوجل ثم يقولون يوجل. ييسر وانما لم يكسروها الاستثقال الكسرة على الياء. واضح هذا؟ هم. وحملوا الكسرة اذا كان بعدها ياء لتقوية الياء بالياء التي بعدها لتقوى بالياء الاخرى. فيقولون - [00:18:07](#) فانهم يلامون كما تعلمون. واضحة؟ نعم. هذا حاصل الموضوع. بهذا نستطيع ان نفهم كلام السعد الان تماما اقرأها يا استاز محمود الان يريد ان يوجه لغة هيجا على من نوجهها؟ اولا نقول هي لغة الحجازية. ثانيا على اللغة الافصح في كسر المضارع - [00:18:27](#) هل تكسر الياء؟ لا تكسر. لا تكسر. لكن بعض العرب يكسر هذه اليد. وهم بنو كلب بنو كلب. ايش قال؟ قال والرابعة يبجل بكسر في المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلة كالضمة بعد الكسرة. فقال ابو الفتح - [00:18:47](#)

كسرة لتنقلب الواو ياء وليست هذه من لغة بني اسد. هي حقيقة منقولة عن بني كلب. نص عليه ابو حيان وغيره انه لغة بني كلب. وحتى تدريج زيدان يقول بعض بني اسد يلفظون بها. فقله ليست لغة بني اسد هي اللغة المشهورة. لا لغة بني اسد كم - [00:19:07](#) شرطا عندهم شرطان. نعم. ان لا تكون الياء وان يكون من يفعل. من يفعل نعم. فاعل لا يفعل. فاعل لا يفعل. فاذا نقول هذه اللغة ليست لغة بني اسد لغة بني كلب كما بعض بني كلب كما قال الزمخشري وابو حيان وكثيرون او نقول بعض بني اسد يلفظون بها قول السعد ليست - [00:19:27](#)

لغة بني اسد ليست اللغة المشهورة عندهم. اتفضل يا سيدي. قال وليست هذه من لغة بني اسد لانهم وان كانوا يكسرون حروفا مضارعة الا ان المختص بغير فلا يكسرون الياء ولا يقولون هو يعلم لثقل الكسرة على الياء. واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون - [00:19:47](#) فهو يبجل وانت الديجل وانا ايجل ونحن نيجل. قال الشاعر قعيدك. قعيدك الا تسمعيني ملامة ولا كيفرح الفؤاد كيئي ولا تنكني قرحة يجوز قرح او قرح. قرحة الفؤادي فيجع فيجع. قعيدك الا - [00:20:07](#) اسمعيني ملامة ولا تنكني قرح الفؤاد فييجع. اين موضع الشاهد؟ انه قال ييجع. فهذه اللغة تكسر حروف المضارع حتى مع الياء وهي

لغة ايضا الحجازية وبعض بني كلب. ايش معنى البيت؟ هذه قاعدة كما نقول - 00:20:27

عليك بالله عليك واصل قعيدك قعدك الله يعني بمعنى المراقبة المراقبة اي اقسام بمراقبتك لله بمراقبتك لله قال الا تسمعيني الملامة لان المرأة عادة تلوم ولا تنكبي نكأت القرحة اذا قشرتها فكأنه في قلبي يعني جرح قد غطي فلا تحفري هذا الجرح مرة ثانية. نعم. قرح
الفؤاد - 00:20:47

فييجع الفاء سببية. اي لا تنكي فيتسبب عن ذلك. فما فاز به مصر بعدها المضارع بان مضمرة. فيتوجع القلب قال والامر منه ايجل امر من توجل. اصله اوجل بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار - 00:21:17
ما قبلها قالوا هذا قياس مضطرد لتعسر النطق بالواو. ما هو القياس المضطرد؟ انه اذا جاء عندنا واو ساكنة وانكسر وقولها ان تقلب ايش؟ ياء ميوزان ايش تصير؟ ميزان وهكذا تصير ايش؟ ايجل - 00:21:37

من يعطيني كلمة اخرى؟ موعاد ميعاد ميعاد وهب يهب اه اوهب تصير نعم تفضل استاز. نعم. قال وهذا قياس مضطرد لتعسر النطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل عادت الواو لزوال علة القلب اعني كسر ما -
00:21:57

قبل الواو ما في كسرة الان فلماذا تقلب ياء؟ نعم. ذهب. قولوا يا زيدوجل تلفظ بالواو لزوال الكسرة بسقوط الهمزة في الدرج. وتكتب بالياء يعني بناء على المخاطبة قال تقود يا زيد. نعم. فتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب - 00:22:25
وحتى قلت فتكتب بالياء لو قلت هذا. وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بسورة بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها او الوقف والوقف عليها. فلو انا قلت هذا ابنك - 00:22:44

هذا ابنك هل تلفظ الالف ناكله؟ لا لكن اكتب عليها الفاح ص. لماذا؟ لان تبدأ ابنك. نعم. عند قول هذا هدى. هل الالف موجودة؟ حذف التقاء الساكن لكنهم يرسمون الالف. ص. لماذا؟ اذا وقفنا تذهب التنوين وترجع الالف فتقول هذا هدى - 00:22:58
هاي السكت ها السكت فه يا زيد او قه قه زيدا هلاً السكت متى تثبت؟ في الوقف. في الوقف. في الوقف. لكن نثبتها في الوصل مراعاة للوقف. لانك اذا عليها. فالكتابة اذا - 00:23:20

في الكتابة فالكتابة يراعى فيها الابتداء والوقف. نعم سيدي. نعم. قال لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها والابتداء فيه والابتداء فيه بالياء. نحو ايجاد فتكتب بالياء ولو كتب في الكتب التعليمية بالواو فلا -
00:23:35

لا بأس به فانه لتوضيحه وتقييمه للمستفيدين. يعني الطلاب الصغار وكذا الكتب التعليمية. الطلاب يصعب عليهم ان يفهموا هذا. فلو كتبتها بالواو لا بأس يا زيدوجل احنا نكتبها يا زيد ايجل لكن لو كتبتها اوجل ما عندنا مشكلة في باب التعليم وان كان خلاف الاصل شيخ صالح. نعم. نعم. قال وتثبت - 00:23:55

الواو في يفعل ايضا بالضم لانتفاء مقتضى الحج كوجها اي صار شريفا يوجه والامر اوجه. والنهي لا توجه نحو حاسون يحسن آآ احسن من المعنى الوجيه هو ذو الجاه والشرف والقدر. يقال وجه فلان وجاهة فهو وجيه. اذا صارت له - 00:24:15
منزلة. من اي شيء مشتق؟ مشتقة من الوجه لان اشرف اعضاء الانسان هو وجهه. فجعل الوجه استعارة عن الكرم ورفعة القدر. فنقول هذا وجيه نعم سيدي. قال يحسن احسن. وكذب واقي الامثلة. ثم استشعر اعتراضا على باقي الامثلة من المصدر - 00:24:35

ايش تقول؟ وجهها يوجه وجاهة واسم الصفة المشبهة وجيه واسم مفعول موجه اليه مثلا. نعم. ثم استشعر اعتراضا على قوله وتثبت في يفعل بالفتح وبان نحو يطاء ويسع الى اخره بالفتح. وطأ وطأ يسعه هذا المستثناه من - 00:24:55
دافع لا يفعل. نعم. والبقية هي من فعل يفعل وحروفها حلق حلق. تفضلوا. قال وقد حذف الواو واجاب بقوله وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع اي يترك ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين بعد حذف - 00:25:15

واو لحرف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لكن يرد على المصنف انه قال اذا ازيلت كسرتهما بعد الواو اعيدت الواو. يعني هو ايش المصنف؟ قال قال هذه اصلها يفعل. نقول له طيب مشينا معك اصله يفعل. بعد ذلك ماذا يحصل؟ حذف الواو - 00:25:35

يعني لو اخذنا كلمة وضع يضع وايش اصله على مذهب مصنف؟ وضع يوضع وضع يوضع. فحذفت الواو فصارت يضعه. يضعه. يضعه. ثم ارجعنا الضاد لاجل حرف الحرف. فصارت وضع يضعه. السعد هنا مسكه - [00:25:55](#)
مش انت قلت اذا ازيلت الكسرة ترجع الواو لكن ماذا اجبنا؟ انه هذا كسر تقديري كلامنا في وهذا الفتح تقديري معارض بهذا ندفع الاعتراض. نعم. تفضل سيدي. قال فان قلت كسر العين مع حرف الحلق كثير في الكلام فلما فتحت؟ قلت حاصل الكلام انه -

[00:26:15](#)

وقعت هذه كسر العين مع حرف الحلق كثير في الكلام فلما فتحت؟ نعم. قلت حاصل الكلام انه ايش كلامه؟ اذا قلت ان اصله يفعل تمام؟ طب لماذا تفتحونها؟ نحن وجدنا كثيرا من يفعل حروف حلق في العين واللام. ابقوها كما كانت. فيقول هذا اختراع اخترعه

[00:26:35](#) - العلماء

علماء بس حتى يقنعوا الطلاب بس حاصل اجابة انه اختراع من العلماء. نعم. قال فان قلت كسر العين مع حرف الحلق كثير في الكلام فلما قلت حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك التأويل لنا يلزم خرم قاعدتهم -

[00:26:55](#)

والا فمن اين لهم بهذا؟ وكذا جميع العلل. فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع. شنو بعد الوقوع؟ قالوا العلماء النحو والصرف ومثل واحد دخل بيتا قصرا جميلا يا شيخ عبد الصمد دخل قصر جميل فقال وضع الشباك لاجل كذا وضع الباب هنا لاجل كذا ممكن واضع لم -

[00:27:15](#)

نلاحظ ذلك اصلا. فهذه علل قالوا تشم ولا تحك كالوردة. قال وكذا جميع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع. والا فعلى تسليم ذلك في يطاء ويضع ويدع يشكل في مثل يسع. في الكلمتين فقط. فيما فعل يفعل لا يشكل لانك تنقله من فعل - [00:27:35](#)

تفعل ما عندنا مشكلة. المشكلة في الكلمتين اللتين استثنيتا وهما. يطاء يطاء ويسع. فانت اذا نقلتها من هبابها فعلا يفعل فاذا نقلت الى يفعل تصير من اي باب؟ السادس. السادس والباب السادس شاذ يسمع - [00:27:55](#)

فهمتم؟ نعيد هذا اخر شيء؟ قال قال وكذا جميع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والا فعلى تقدير تسليم ذلك في يطاءوا ويضعوا ويدع يشكل في مثل يسع. يسع يطاء حولها من نعم. قال فان ماضيه وسع مكسور العين - [00:28:13](#)

يسالي ما يسلم فيصير وسع يوسع نقلنا الى السادس والسادس شاب مسموع. فلما حكم بانه في الاصل يفعل المكسور العين وهو شاب واضح الكلام كيف؟ نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:28:33](#)