

شرح متن العزي (05) الأجوف من شرح التفتازاني.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. درسنا الاجوف من كتابين من متن ومن كتاب مرتضى نأخذ الان من شرح السعد. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. النوع الثاني من الانواع السبعة المعتقل العين - [00:00:00](#)

وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقدمه لتقدم العين على الله. يعني قدمه على ماذا؟ على الناقص. اعطانا المثال ثم الاجوف ثم الناقص. لماذا قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام. نعم - [00:00:20](#)

ويقال له الاجوف بخلو ما هو كالجوف. لخلو ما هو كالجوف. شف لاحظ ماذا عبر كالجوف لانه الجوف يكون في الامور الحسية. نعم. وهذه امور ليست حسية. فلذلك قال كالجوف. تدريج الاذان انما قال كالجوف لان الجوف لا - [00:00:37](#)

يكون الا للجسام والمعتل العين ليس من الاجسام بل من الاعراض. وقال باجوري الاجوف هو الذي اه هو الذي جوفه يقال خشب اجوف اي خال. وهذا المعنى موجود هنا لان كل كلمة في وسطها حرف من احرف العلة كأنه لا - [00:00:55](#)

شهد في جوفه نعم تفضل اسيدي قال ويقال له الاجوف لخلو ما هو كالجوف له من الصحة. ويقال له ذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت انت عن نفسك هل اذا اخبرت عن نفسك قيد؟ يصير ثلاثة احرف - [00:01:15](#)

هل هذا بقيد؟ هل هذا قيد؟ يعني على المخاطب او بالضبط سواء اخبرت عن نفسك او عن غير نفسك مثلا سواء تكلمت بعت او بعت او بعتي او بعتي فهذا ليس اخبرت عن نفسك من باب الحصر او التقييد انما هذا للتمثيل فقط. للتمثيل - [00:01:35](#)

فقط يعني قالوا خص المتكلم بالاعتبار في سيرورته على ثلاثة احرف مع ان المخاطب كذلك لان المتكلم اجل واشرف من المخاطب لانه يعني خصه لانه اجل واشرف من مخاطب. لكن هنا في اشكال. ما هو؟ - [00:01:55](#)

انه قال قالوا ذا الثلاثة. الثلاثة احرف وهل هي ثلاثة احرف شيخ محمود؟ قلت مثلا قلت هل هي ثلاثة احرف؟ نعم. هي حرفها وضمير. نعم. حرفان وضمير قال ذا قال الباجولي فان قيل لا نسلم كونه على ثلاثة احرف وانما هو على حرفين لان الثالث ضمير. فاذا نظرنا الى المجموع فهي جملة - [00:02:12](#)

عرفت كيف؟ اذا نظرت للاحرف هي حرفان وضمير. صح. واذا نظرت للكل هي جملة. صح. قال اجيب بانه وان كان جملة في عبارة النحويين فهو يسمى في عرف الصرفيين فعلا ماضيا. كلمة بالضبط هنا. واجاب ايضا اجابة اخرى انه حرف باعتبار اللغة والكتاب - [00:02:36](#)

تابعني. باعتبار اللغة والكتابة هو ايش؟ حرف. باعتبار اللغة والكتابة هو حرف. في كلام الصرفيين. تفضل سيدي. ويقال له منذ ثلاثة ايضا لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت انت عن نفسك نحو قلت وبعث لما يذكر او لما نذكر. لما يذكر - [00:02:56](#)

نعم فانه وان كان جملة يسميه اهل التصريف فعل الماضي للمتكلم. واضح؟ فهو ان كان جملة من فعل وفاعل لكن للتصريف هذا بثلاث احرف يعني. نعم فمجرد الثلاثي تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل الفا - [00:03:16](#)

سواء كان واوا او ياءا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. نعم. نحن صان وباء. والاصل صون وبيع قلبت الواو والياء الفا لان كلا منهما كحركتين لان الحركات ابعاد هذه الحروف. كيف هذه ابعاد هذه الحروف؟ الحروف اللي هي الالف والواو والياء. لانهم يقولون الواو ضمة - [00:03:35](#)

ومدة ومدت الضمة كأنها ضمة. وفي الواو مكونة كأنها من ضمتين. والياء كسرة ومد والمد كأنها كسرة اخرى فيلقاها مكونة من

كسرتين. فكأنها يعني عندما نقول قوالا كم حركة عندنا؟ كم فتحة - 00:04:04

القاف مفتوحة. والواو عبارة عن اه حركتين والواو والفتحة التي على الواو حركة فكانوا عندنا اربع حركات. واضحة كيف الفكرة يعني عندهم يعني الواو عبارة عن حركتين انضم ومد والضمه حركة فكأنها ضمتان - 00:04:23

والياء عبارة عن كسرة ومد فكأنها كسرتان. فعندما تقول قول فاجتمع عندنا كانه اربع حركات. ما اضفت اللام واذا ظفت لم تصل خمسة فالقاف متحركة والواو عبارة عن حركتين وعليها فتحة فيصير اربعة متحركات كأنه فصار فيه ثقل. هذا ما سيقوله الان لان الحركات نعم - 00:04:46

لان الحركات ابعاد هذه الحروف ولما كانتا متحركتين. اشي كانتا متحركتين نعم. وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متوالية. ثم والواو عبارة عن حركتين فتصير كأنها اربع حركات متوالية. نعم - 00:05:10

وهو ثقيل فقلبوها باخف الحروف وهو الالف. لان الالف لا تقبل الحركة. الالف قالوا تقلب للتخفيف لان الالف اخف من الواو والياء. اذا التلظ بالالف اسهل وايضا لان الالف لا تقبل الحركة. فبهذا - 00:05:33

ازلنا الثقل عن هذا الحدث. محمود. نعم. يعني تحايلنا على واو مقولة متحركة وهي حرف علة لا تعمل الحركة فحركناها الى حرف قلبنها الى حرف لا يقبل حركة اصلا وهو الالف ولان الالف ايضا اخف لفظا من الواو والياء. نعم. فيها - 00:05:52

من طريقك الى الصوتيين انه يقولوا حرف العلة الواو او الياء. اذا وقع بين حركتين تحذف الواو والياء اذا وقع بين حركتين يحدث. مهم. هم يمثلون لو قلنا قولة اللي هو مثلا كا اللي هو ايه - 00:06:12

بعدين بعدين لا وقعت الباب اليهودية بين حركتين فتحذف. اه تبدأ فتحتين. فتحتين هذا الالف جميلة. فتحتين هو الالف يعني. احذف الواحدة يبقى الالف. فيقولون اذا وقعت الواو الالف بين حركتين. تحذف. تحذف - 00:06:30

ايه ده اما اخذ منكم دور ولا اقرا كيف اصطلاحاته هذا الحديث الله يجزيك خير. نعم. هل في شيء جديد سيا ابا احمد فيها؟ يعني فيما يأتون به يعني هل في هذا تغييرهم لهذه المصطلحات؟ هل لا هو لا هو لانه يعامل اللغات جميعا هذا - 00:06:54

بانه لا يتحدث مثلا عن العربية والانجليزية وكذا فالقانون العام للغاتي يقولون بانه قانون عام. اه لكل حتى الادغال يعني قانون عام. مم. فيحصل فيه كذا وكذا اللي هو يتحدثون عن الصفات والمخارج. مم. الصوت الذي يشتمل على صفة - 00:07:14

او مخرج كذا بدل يدغم في كذا. قاعدة لكل لغة من لغات لكل اللغات فهو قانون عام للغات. يتعلق بجهاز النطق ولا لا نقول مثلا في العربية كذا وفي الانجليزية كذا لانه قانون عام. قانون عام له علاقة بجهاز النطق. جهاز نطق الانسان يعني. الله يجزيكم عنا خير -

00:07:34

ويعلنوا حتى ان في بعض الاصوات لا توجد في بعض اللغات لانها عطلت في البداية. فتعطل المكان. مم. يعني في بداية مثلا في العضلة التي لا تحركها لا تضغط. الاوروبين لا ينطقون - 00:07:53

حقها ولا لماذا؟ لانهم عطروا والعين لانهم عطروا هذه الحركة فترة من الزمن فجهاز النطق توقف عنه. الله يجزيكم عنا الخير الله يجزيكم خير ناصر. ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متوالية. وهو ثقيل - 00:08:08

فقلبوها باخف الحروف وهو الالف. قلبوها فقلبوها عندكم. نعم. نعم. الان مش صح. فقلبوها باخف الحركات اول الف وهذا باخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مضطرب مستمر يعني هذا قياس مستمر اذا تحركت - 00:08:29

والياء والفتحة ما قبلها قلبتا الفا. نعم. والعلة حاصلها دفع الثقل. نعم. ثقل على اللسان بالواو والياء في قو ولو بياع علمناه بالاستقرار. يعني كيف علمنا هذا القياس المضطرب بالاستقرار ان الواو والياء اذا تحركتا وفتح ما قبلهما قلبتا الفا. نعم - 00:08:49

ونحو صيد البعير وقود من الشواذ. الان عندنا يقال صيد البعير. شي صيد البعير؟ اذا اصابه مرض وكان لا الالتفات يعني مال الى خلفه ولا يستطيع الالتفات. ثم استعير للرجل المتكبر - 00:09:09

لانه يرفع رأسه كبرا كانه لا يستطيع الالتفات ومنه لا تصعر شيخ محمود. لا تصعر مأخوذة من نفس الشيء انه الجمل رافع رأسه لا يستطيع ان يخفضه فجعلنا المتكبر مثله - 00:09:28

فنقول صيد البعير ولنا التخفيف شيخ محمود لانه سكن نقول صيد صيد البعير. مهم. اصيد البعير ولنا تخفيفها بان نقول صيد البعير. فقال طب اذا قلت انت تحركت ليها وانفتح ما قبلها؟ قالوا صيد البعير. فلماذا لم تقلب؟ وانت قلت هي - [00:09:41](#) قاعدة كلية وكذلك قالوا قواد وتذكرون اخذنا عشر قواعد لهذه القاعدة. نعم. حتى اذا تحركت الواو والياء والفتحة ما قبلها وتقلبنا الفا بعشرة شروط ونعم اخذناها في المقصود تفضل. اذا قود الضبط او قال. اه قود. اه. وهو من قصاص يعني. هنا مربوطة قوية -

[00:10:01](#)

القودة. نعم. الاولى قوي دا يعني هو الفعل قوي دا والمصدر القود هو قال صيد البعير وقود من الشواذ تنبيهها على الاصل وكذا مصدرهما نحو القواضي والصيف يعني كانه يقول لك في المصدر وفي الفعل تحرك وانفتح ما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبله ولم تقلبا فكيف تقول هو هي قاعدة كلية - [00:10:23](#)

فقال هذا من الشواذ. طب لماذا شذت؟ تفضلوا قالوا من السواد تنبيهها على الاصل. تنبيهها على الاصل لانه دائما كل قاعدة فيها شواذ حتى ينبهك حتى ينبهك على الاصل. وكما - [00:10:49](#)

اخذنا من حكمة اللغة العربية كيف قالوا يكرم لماذا قالوا يكرم حتى ينبهونا على ان اكرم اصلها ايش؟ يؤكرم. نعم. قال وكان مصدرهما نحو وهو القصاص والصيد يقال صيد البعير اذا مال الى جانب - [00:11:04](#) خلفه. اه وهذا مرض بحيث كانه لا يستطيع الالتفات. ثم استعيرت للرجل المتكبر. نعم. فان قلت ان ليس اصله ليس ليس يعني الان ليس اصله ليس بالكسر. فلا الم تقلبوا الياء الياء الفا. نعم. قلت لانه لما لم يكن من - [00:11:24](#)

الافعال المتصرفة التي يجيء منها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجد منه الا اربعة عشر بناء للماضي الفعل جامد تعرفون؟ جاء من اربعة عشر بناء للماضي ايش هي الاربعة عشر شيخ محمود؟ صرفها الان ليس ليسوا ليس ليس - [00:11:50](#) ليس ليسوا ليست ليستا لسنا لسنا لستم لستم لستنا. فقط هذا يأتي منها لا يأتي منها لا مضارع ولا امر. واضح هذا؟ فلما كان لا يأتي منها اه تصريف لا يشتق منها مضارع ولا امر ولا اسم فاعل ولا - [00:12:10](#)

مفعول تفضل ولم يجد منه الا اربعة عشر ميناء للماضي وكان الكسر ثقيلنا نقلوها الى حال لا يكون للافعال متصرفة وهو اسكان العين. اذا قالوا لما كانت هذه افعال جامدة فلما خالف خالفت اخواتها في التصريف - [00:12:30](#) جعلوها على كيفية لا تكون في الافعال. وهي ان انها لا تقلب وسكنوها وجعلوها مثل ليت. ايوة ليكون على لفظ الحرف نحو واضح هذا؟ اذا قال رضي اصل ليس كهيبة - [00:12:50](#)

والتزامهم تخفيفها بالاسكان. اه والاصل ان يقلبوها كما قالوا في هيبة هابة وفي خوف خاف لمخالفة اخواتها في عدم التصرف. نعم. قالوا ولا يجوز ان تكون مفتوحة الياء. لماذا؟ لا يجوز ان يكون اصلها لا يسار - [00:13:06](#) لان الفتحة لا تحذف. صح. الفتحة هي خفيفة لا تحذف. وقالوا لا يجوز ايضا ان يكون اصلها لا يوسع. لا يجوز ان يكون اصلها لماذا؟ لانها ليست لازمة لانها ليست لازمة ولانه ما عندنا كلمة جاءت هي اجوف ياء - [00:13:26](#)

على فعل الا هيئة فقط. نعم. فاذا عندنا سببان اولا نحن لا او ثلاث اسباب. لا نقول لست نعم. نقول لست. لست. هذا يدل على انها ليست مضمومة. ثم هي ليست من الافعال الدالة على اللزوم السجاي. نعم. وثالثا ما عندنا اجوف يا - [00:13:46](#) الا هيئة فقط. فاذا لا يمكن ان تكون لا يا سلام الفتحة لا تخفف ولا تحذف. ولو كانت كذلك لصارت لاساء. ولا يجوز ان قل ليس لما ذكرنا فلا يبقى الا اصلها ايش؟ ليس ولم يقلبوها الى لا لماذا؟ لانها لما لم تتصرف ولم - [00:14:05](#)

تتبدل جعلوه على هيئة مخالفة للافعال وهي كالحروف مثل ايش؟ ليت. نعم. طبعا تعرفون ان الاكثر اكثر قالوا هي فعل. واما ابو علي الفارسي فقال هي حرف. قال هي حرف. وايش اعترض ابو علي الفارسي؟ لماذا قال هي حرف؟ قال لانه لو كانت فعل - [00:14:25](#) ولو كانت فعلا انقلبت مثل هيبة تقول هابا فاجاب العلماء بما اجابوا به هنا وردوا على ابي علي الفارسي. تفضل السيد. فان اتصل به اي بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم مطلقا - [00:14:45](#)

اوضح مطلقا قلت قلنا متكلم واحد او متكلمين؟ قلت قلنا نعم. او ضمير المخاطب مطلقا مخاطب يشمل ذكورا واناثا قلت قلت ما

قلت قلت ما قلت. نعم. نعم. او ضمير جمع المؤنث الغائب. لماذا؟ قيد - [00:15:04](#)

المؤنثة بالغائب لانه بقية الازنات داخله في المتكلم وفي المخاطب. فلا يبقى عندنا الا ايش؟ الغائبة. فاذا قال لان ما عده من جمع

المؤنث المتكلم كضربنا والمخاطب كضربتن داخل فيما قبله. نعم. نقل اه. الغائبة المتكلمة - [00:15:24](#)

داخله في ضربنا والمخاطبة داخله في ضربتن فلا يبقى الا الغائبة. نقل فعل مفتوح العين من الواوي اذا فعل مضموما اي ونقل فعل

مفتوح العين من اليائي الى فعل مكسور العين. دلالة عليهما اي ليدل الضم - [00:15:44](#)

مو على الواو والكسر على الياء لانهما يحذفان كما سنقرر في الامثلة. اذا العلامة العين الواو والياء يحذفان فكيف سنعرف انها واوية

او يائية؟ تركوا هذا ونقلوها. نعم. قال ولم يغير حكمة عجيبة في اللغة العربية. يا سبحان الله. شف قال - [00:16:04](#)

قلت يعني لغة السحر سبحان الله. نعم. ولم يغير فعل بضم العين ولا فعل بكسر العين اذا هذا اصليين. اذا كان اصليان هذا ليس

للاحتراز. هذا ليس للاحتراز انما اراد ان يبين ان فعلك طول - [00:16:24](#)

وفعل كخوف الاصليين لا يغيران. اهذا هو الذي اراد انه لا يغيران؟ بخلاف قال وباعا يغيران فقط لا ليحترز يعني هنا لا ليحترز. نعم.

قال انا وفي بعض النسخ اصليين. نعم. وفي المتن نعم. اكنسي. يعني. ولم يغير - [00:16:44](#)

ارفعوا له اللي هو الطالة طوله ولا فعل مثل خاف خوف ركزوا هنا. نعم. اذا كان اصليين. هل هذا الاحتراز؟ لا. لبيان الواقع فقط حتى

يشير انك في قوله وبيعة غيرت وفي طالة وخاف لم تغير. فقط. قال وفي بعض النسخ - [00:17:05](#)

اصليين. نعم. يعني ان نحو طولت بضم العين وهيب او خوف بكسر العين لم ينقل الى باب اخر لانك تنقل المفتوح العين اليهما

فيلزمك ابقاؤهما بالطريق الاولى. ايش معنى هذا الشيخ محمود؟ لانك تنقل مفتوح العين - [00:17:26](#)

فيلزمك ابقائهما بالطريق الاولى. ايش معنى هذه العبارة؟ ما هي لا تحتاج الى نقل اصلا. بالضبط يعني انت تنقل مفتوح الى المظلوم

والمكسور قول ايش؟ قول صح؟ وبيع تصير بيعة. نعم. طب هي قول او بيعة هل تنقل؟ لا. اذا انت تنقل غيرها اليها. نعم - [00:17:46](#)

فهي الاولى ان تبقى. صحيح. نعم. بالدلالة. للدلالة على الواو والياء. فعلى هذا لا فائدة في قوله اذا كان اصليين. اذا كان معصية اذا

جعلناها للاحتراز ما فيها فائدة. كيف؟ قال لان فعل وفعل منقولين منقولين ايش اعرابه هنا؟ حال. حال لا - [00:18:06](#)

على كونهما منقولين. يعني ايش اه فعل من قول مثل ايش؟ فعل من قول قال وفعل من قول؟ بيعا بيع ليس لكن الاصلي مثل ايش؟

طول وخوفه. فكلامه على من؟ كلامه على قول وبيع. قال - [00:18:26](#)

ما في فائدة من قولنا اذا كانا اصليين. لانه سواء كانا اصليين مثل قولنا وخوفا او لم يكونا اصليين مثل ايش؟ رجب وبيع. ايوة. فهما لا

يغيران. قال لان فضل. لان فعل وفعل منقولين هما كالاصليين - [00:18:46](#)

كالاصليين في عدم النقل الى باب اخر شيخ محمود. نعم. يعني لماذا نقول اذا كان اصليا؟ ما هو سواء المقول الاصلي وغير الاصلي

وبيع الاصل وغير الاصلي هو سيبقى نفس الباب الان. نعم. لن ينقل الى باب اخر عرفقوا؟ واضحة الفكرة؟ يعني كانوا يريد ان يقول -

[00:19:06](#)

ما في فرق بين الاصلي وغير الاصلي. طوله وخوي فهذا اصلي ضم كسر اصلي وقول وبيع هذا ضمه كسر غير اصلي. ما في فرق

بينهما بعد نقل قول الى قول او بعد نقل بيعة - [00:19:26](#)

لا بيعة كلاهما لن ينقل الى باب اخر. كلاهما بعد ذلك لن ينقل الى باب اخر. نعيدها يا سيدي. لانها ركزوا في هذا فعل وفعل منقولين

نعم؟ قال لان فعل وفعل منقولين هما كالاصليين. لانه ان اراد بعدم - [00:19:41](#)

وين عدم تغيير شيخ محمود ولم يغير فعل اذا كان اصلا ايش انت اردت بالتغيير الان؟ ماذا اردت بقولك عدم التغيير ان اراد بعدم

التغيير عدم النقل الى باب اخر فهما كذلك. ايش فهما؟ قولوا بيعة. لا ينقلان الى باب اخر يعني - [00:20:01](#)

يريد ان يقول اذا انت اردت بعدم التغيير انهما لا ينقلان بعد النقل الى باب اخر فقول وبيعة لا ينقلان الى باب اخر كما ان طول وخوت

لا ينقلان الى باب اخر بعد النقل يعني. ولعلمهم هذا الواجهة في التعليل يعني. اها. يعني - [00:20:21](#)

لم يغير فعل ولا فعل ذاك نصليين يعني لم ينقل. هو يريد ان يقول يعني كانه يريد ان يقول لك في شيء اصلي وفي شيء من قول فقط

وليس الاحتراز والاشكالات كلها سيوردها الان السعد اذا اردت الاحتراز. بس دماره الاحتراز كلامك ماشي. فقال - [00:20:41](#)

يعني ما في داعي لقولنا اذا كان اصليا. لماذا؟ لان فعل وفعل من قولين مثل قوله وبيع هما كالاصليين مثل طول وايش واخوي

واخوف واخوفه لماذا؟ لانك ان فسرت عدم التغيير بعدم النقل الى باب اخر فهما لا ينقلان بعد - [00:21:01](#)

ذلك الى باب اخر بعد النقل الاول يعني. وان ارادا انهما لم يغيرا عن حالهما اصلا فهو ممنوع. اه وان اراد انهما لم يغيرا عن حالهما اصلا

فهو ممنوع. لماذا؟ لانه تنقل الضمة والكسرة وتحذف العين. الان اذا اردت انه لا يتغيران اصلا - [00:21:21](#)

ممنوع لانه في خوف فايش نفعل؟ ننقل كسرة الواو. وفي طاولة نقل ضمة. نعم. وكذلك في قول ننقل وفي بيعة ننقل. اه. فاذا

تفسرت يعني الاول بعدم نقلي الى باب اخر كلاهما لا ينقل الى باب اخر. وان فسرت بانهما لا يتغيران اصلا فهذا ممنوع لانه -

[00:21:41](#)

كل الابواب تنقل حركة عينها الى الحرف الاول. نعم. كما اشار اليه بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسر من الياء الى الفاء وحذفت

العين اي الواو والياء لانتقاء الساكنين. فكيف يحكم بعدم التغيير؟ فلا حاجة الى التقييم - [00:22:01](#)

الاصلي وقيل حاجة لما للتقييد بالاصليين لان المنقول مثله يعني يريد ان يقول لا حاجة للتقييد بالاصل لماذا لان الاصلية متطولة

وخوف مثل العارض مثل قول وبيع. فلا حاجة اذا لما كان المنقول - [00:22:21](#)

الاصلي كلاهما نفس الاحكام فما في داعي ان نحترز. فاذا قال فلا حاجة الى التقييد بالاصل لما علمت ان المنقول مثله المنقول مثله ما

في فرق بين قوله وبيع وبين خوف وطويلة. نعم. وقيل احترس عن غير احترز به هنا في سخط عند - [00:22:41](#)

يعني احترز بالتقييد بالاصل عن غير الاصليين. ايش هم غير الاصليين نعم. وقيل احترس به عن غير الاصليين لانهما يغيران. يعني

يرجعان الى اصلهما عند زوال الضمير المذكور. الان ايش قال - [00:23:01](#)

بعضهم قال احترز عن غير الاصل لماذا؟ لانه قال له حالتان شيخ محمود. نعم. حالة لا يتصل بضمير وحالة يتصل بضمير. الحالة التي

لا يتصل بضمير من اي باب هو من قوله قوله لا من الى متى؟ نعم. قول. قوالب نعم. واذا اتصل بضمير ننقله الى ايش؟ فهو قوله اذا

زال عن - [00:23:23](#)

ضمير يرجع الى ايش؟ نعم. فبعضهم قال هذا ليحترز عن العارض من ان العارض يرجع الى بابه الاصلي بعد زوال الضمير. فهمتوا

كيف؟ نعم. لكن لو قرأنا المتن المتن لا يتكلم عن هذه الحالة. صح. انه اذا زالت الضمائر بل يتكلم اذا اتصلت - [00:23:43](#)

ضمان ايش صار؟ الكلام ولم يغير فعل ولا فعل اذا كان اصله هذا اذا اتصلت به الضمائر. لا اذا انفصلت عنه الضمائر. نعم نعم. فهذا

تفسير غير صحيح لانه لا يتكلم لو قال نعم اذا انفصلت الضمائر عاد الباب الى اصله. صحيح. بس كلامنا اذا اتصلت الضمائر لا اذا

انفصلت - [00:24:03](#)

الضمائر. فبعضهم ايش قال؟ نعيدها لو سمحتوا. وقيل به عن غير الاصليين لانهما يغيران. يعني يرجعان الى اصلهما عند زوال الضمير

المذكور. مثل ايش يا شيخ محمود؟ قال وباع زوال الضمير يرجعان الى بابهما الاصلي. نعم - [00:24:23](#)

بخلاف الاصليين فانه ليس لهما اصل اخر ينقلان اليه. فخفت من اي باب الرابع خوفا. وخاف من الباب الرابع هما لا يرجعان ولا

يتغيران الى باب اخر. وفساده يظهر بادنى تأمل في سياق الكلام. نعم. بادنى تأمل في سياق الكلام. قال فان - [00:24:43](#)

ان سياق الكلام انما يدل على ان فعل وفعل لا يغيران عن بابهما اذا اتصل بهما الضمائر المذكورة. لا انهما لا بعد اتصالهما اذا اريد

تجريدتهما عنها. واضحة الفكرة؟ نعم. انه كلامنا كلامكم صحيح لو كان سياق - [00:25:03](#)

اذا حذفت الضمائر غيرت هذه الافعال ورجعت الى اصلها. وكلامنا ليس فيه انما في حالة اتصال الضمائر. نعم واضحة الفكرة. نعم.

بس هو اعطانا فائدة جميلة. اي نعرفها في الصرف لنخوف اتصل او لم يتصل هو من اي باب فاعلة. فاعلة. بخلاف - [00:25:23](#)

اذا لم يتصل فهو من باب فعل واذا اتصل من باب ايش؟ فيرجع الى اصله. ففائدة في ضمن النقاش. نعم. استفدناه. هاي من فوائد

طرق العلماء القديمة يعني. نعم. وغير بعضهم هذا اللفظ الى اذ كانه. بعضهم قال لا هذه التعليلية. ولم يغير - [00:25:43](#)

فعل ولا فعل اذ كانا اصليين. اذ كانا اصليان فجعل اذ ايش؟ تعليلياتهم. نعم. اذ كان ليكون للتعليق وليس بشيء. وليس يعني ليس هذا

00:26:03

التغيير فيهما اذا قلنا اذا قلنا ايش نلاحظ عبارة ولم يغير - 00:26:29

وبيع عارض فلان عارض فيقتضي ان يغير - 00:26:47

النقل عارض يقتضي ان يتغير بعد ان تغير. فهذا معنى العبارة لان تعليل عدم التغير فيهما بالاصالة - 00:27:07

هذا ليس بقيد احتراز به عن شيء. اذا ظهر له وعرض له انه هذا ليس للتعقيد انما هو لبيان - 00:27:27

الاصليين لا يغيران فالتقييد به فالتقييد - 00:27:47

انه فعل وفعل هذه في طول وخوف لا ينقلان الى باب اخر عند اتصال الضمير - 00:28:07

قال عند قوله فليتأمل قال هذا تنبيه وإيقاظ للسامع على ما تقرر عندهم من أن - 00:28:27

والاحترار تابع الله يجزيكم خير الله يكرمكم على نعم قال اذا تقرر ما ذكرنا فنقول صان صانوا صان - 00:28:47

والاصل صون صون. ممتاز. صون. نا. يعنى عندنا نون اصلية ونون كما نقول ضربنا وشربنا واكلنا. نعم - 00:29:07

صون نعم. لاتصال ضمير جمع المؤنث. ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا - 00:29:30

الى باب ثم نقلنا الضمة الى الصاد فالتقى ساكنان صون ثم حذفنا الواو - 00:29:53

باعتا بعنا بت بتما بتتم بت بتما بتتن - 00:30:13

النقل. ايوه. الان بعد النقل ايش نفعل؟ نقلها الى فعل. اه. فنقول ايش؟ بيعنا بيعت بايعت الى - 00:30:33

ننقلها الى بيعنا نقل الكسرة فصير ايش؟ فيلتقى ساكتان تحذف فتصير بعنا. نعم. قال وانضم في هذا - 00:30:59

00:31:25 يخاف اصله خوى فيخوف وهذا هيبة يهياً بالاول واو والثانى هاء -

والاصل طولت. فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفت للتقاء الساكنين. اذا حركة واحدة يا شيخ محمود - 00:31:45

قل كسرى الى الخاء ويلتقى ساكنان فتصير خوف خيوف ثم تصير خفته وهبت كذلك وطلته فقط ننقل احذف مع واعلم ان حديث

النقد هو مذهب الاكثرين. يعني هذا الحديث وهذه القصة هذا منهج الاكثرين. نعم. ما عادش كلمة حديث واعلم ان النقلة عندي -

00:32:11

اه في ذكر في الهامش نسختان. في نسختان ذكر في تدريج الاداني هناك نسختها. بس اعجبتي حديث هذا نعم. ان حديث النقل هذا الحديث لانه القصة هاي هذي مذهب الجمهور. نعم. ولبعض المتأخرين فيه كلام اخر يطلب من كتبهم. كلام اخر كلام ابن الحاجب -

00:32:32

هذا الذي اميل اليه. ايش قالوا؟ قالوا لا. ما نحتاج الى النقل. فصمت ايش اسوي عندها؟ عندهم صوانا صحيح صون فتصير صونت ماذا نفعل؟ تحركت الواو انفتح ما قبلها فقلي ذلك - 00:32:52

التقى ساكنان حذفت الالف فايش صارت؟ صمت ثم ضمنا الصاد للدلالة على انها واوية. في بعته ايش اصلها؟ بيع قلبت الياء الفا. فالتقى ساكنان فحذفت الالف. فايش صارت؟ بعثوا ثم كسرناها للدلالة على الياء. لكن عندكم في الهامش وفي تدريج الاذان يا شيخ

محمود. ذكر هذا المذهب لكن في الاشكال في - 00:33:10

اشكال انه ادخل طالة لما ذكر هذا المذهب الذي شرحته لكم اذهب ذكر طالا نحذف كلمة طالة لان هذه طالة يعني في صفحة عندكم منتين وخمسة وثمانين سيب يا احمد. نعم. غير داخله في كلامنا لانه طال اصله طولة وفيها نقل. ليس فيه انما كان عليه ايش؟ قالوا

محصل كلامهم - 00:33:38

ان الضمة والكسرة انما هو لبهاء الواو والياء. وتقرير ان يقال في صونت لكن ليس طاولته هذه احذفوها. اها. وهذه اين اصلا اين داخله فاين داخله شيخ محمود؟ فطولتوا. نعم. وحصل فيها نقل. فليست فيه. احذفوه هذه. صونتوا وبايعت. تحركت الواو والياء

فتح ما قبله - 00:33:58

سوف قلبتا الفا فالتقى ساكنان عند اتصال الضمائر لسكون اللام حينئذ. فحذفت الالف وحرك الفاء بعد سلب حركته بضمة في قمت والكسرة لتدل على الواو المحذوفة وبكسرة في بعث لتدل على الياء. يعني الصواب حذفها لانها غير منقولة اصلا. هذا ليس -

00:34:18

لم نضمها للدلالة على الواو. هي اصلا طول. نعم نعم. هي اصلا طولة ما قلت ضمة. اما التي ضمناها للدلالة على الواو او اللي هي من الباب الاول قال يقولون قل ضمناها للدلالة على الواو. في باعة يبيعوا كسرناها لتدل على الياء. مضمومة اصالة يعني. اما طالما -

00:34:38

واصالة هاي مثل خفت وطلته نقل. يعني الذي نريد ان نقول هناك ابواب متفق فيها على المذهبين. ايش هي؟ طول وخوف وهيبة هذي متفق عند المذهبين انها نقل الخلاف فقط في الباب الاول والثاني على المذهب الاول فيه ينقلونه - 00:34:58

الى باب اخر وعلى المذهب الثاني لا ننقل الى باب اخر انما نضم ونكسر للدلالة على الواو. نعم. اتضحت الفكرة ان شاء الله. ان شاء الله. وضعه طال في اشكال نحذفه من نسختكم ومن تدريج الاداء. تفضل السيد. قال واذا بنيت اي الماضي من المجرد بالمفعول -

00:35:18

فردا فاء من الجميع. اي من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره. نعم. واويا اويائيا. فقلت ص في الواو. ليش مفتوح العين شيخ

محمود؟ ايش مثاله؟ شيخ اسد. ايش قال؟ واذا بنيت اي الماضية من المجرد للمفعول كسرت الفاء من الجميع اي من - 00:35:38

تروح العين في الباعة قال وباعه. نعم. طيب ومضموم العين مثل ومكسور مثل واويا او ياء كالامثلة السابقة. فقلت سين في الواو واعتلاله بالنقل والقلب لان اصله صوبع فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو يا ادهم. نقلت حركة الواو -

00:35:58

الى ما قبله بعد اسكانه. ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. نعم. وانما لم يذكر حذف حركة الفاء. ايش معنى هذا يا عمر ايش معنى هذه العبارة؟ لا انما لم يذكر حذف حركة الفاء. ايش المتن قال؟ المتن قال لك انقل مش اصوات صورنا انقل - 00:36:26

نعم. فلماذا قال انقل بعد حذف حركة الفاء؟ كان واضح. يعني كيف ستنقل؟ والحركة موجودة. موجودة نعم. فكانه قال قلها بعد سلب

حركته. مش اصلا قول صح. تنقل الضمة الى الكسرة الى القاف. بعد سلب حركتها. ولم يقل بعد سد حركته. لانه مستحيل -

[00:36:46](#)

تضع حركتين في مكان واحد. فهو مفهوم انك اذا نقلت لابد ان تحذف. اذ يلزم من نقل حركة ما بعدها اليها حذف حركتها الامتناع حركتين على حرف واحد. نعم. نقرأها السيد احمد وانما لم يذكر. وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لازم. نقل - [00:37:06](#)

الحركة اليه. الحركة اليه. فعلم اه. كأنه يلزم. اه لازم عن دينية. اه. لازم وجميل. اه. لانه لازم نقل الحركة اليها. لازم من نقله. اه لازم من؟ يعني بس لانه لازم نقل الحركة اي يلزم من نقله. صح. الحركة اليه فعلم بالالتزام - [00:37:26](#)

لانه لازم نقل الحركة اليه فعلم بالابتزاز. نعم. وبيع وهذا في اليائي تدقق استاذ محمود اذا في نسخ فرق في النصف واعتلاله نعم؟ واعتلاله بالنقل لان اصله بيع نقل كسرة الياء الى ما قبله بعد حذف ضمته هذه هي اللغة المشهورة. نعم. وفيه لغتان اخريان -

[00:37:46](#)

احدهما صون وبوعا. قلنا في ثلاث لغات نقول قيل وقول ثم الاشمام طويلا ثلث ضمة وثلثي كسرة قيل غيضة اه الان شيخ محمود خرجها لنا كيف صارت قولاً وبوعاً؟ ايش اصلها هي؟ اصلها بيع بيع قول خيلنا ناخذ قوة او قول - [00:38:11](#)

قوي لاصلاحه. ماذا فعلنا؟ الضمة ثم كسر كم في ثقل. نقلنا ما نقلنا. نعم. فصارت ايش في بيعة نقلنا الحركة. بالضبط. الان في بيعة اذا في اللغة الاولى قيل فهمناها. نعم. اللغة الثانية قولاً فقط اصغر قوة لا حدثنا الكسرة فصارت قولاً. طب بوبع بوبع حذفنا الكسر -

[00:38:36](#)

حذفنا الكسرة. فايش صارت؟ ضمه. بيع. صارت الواو. الياء الياء. ساكنة مضمومة قبلها فقلبت ايش؟ الواو فصارت بوعة قال ليت وهل ينفع شيئاً ليت؟ ليت شباباً بوعاً فاشتريت ليت شباباً بوعاً بوعاً فاشتريته. هذي اللغة - [00:39:00](#)

والثانية اللغة الثالثة الاشمام قيل غيض سيء سيق. فهمتم؟ ثلث ضمة وثلثي كسرة غيض في نافع صي فلما رأوه زلفة فيه نقرأها مع بعض سيئت قالوا تقبيل سويئة هذا الاشفاع من الاشمام لانك تشم الحرف شيء من الضمة. والاشمام اربعة اقسام انتبهوا. في اشمام

في اخر - [00:39:20](#)

اه اللي اشمعنى تضم الشفتين عند الوقف؟ نستعين من غير صوت. هذا ليس كلامنا فيه. وفي اشمام حرف بحرف مثل الصراط يقول في اشمام حركة بحركة هذا الذي نحن فيه. قيل - [00:40:00](#)

قيل وفي تأمناً سألك عنك فهذاك ثلثي ضمك فاربع انواع اشمام هذا اللي هي اشمام حركة بحركة تفضل سيدي ابو احمد وفيه لغتان اخريان احدهما صون وبوعة بالواو لحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها. وهذه عكس - [00:40:15](#)

اللغة الاولى. عكس اللغة الاولى من ثلاث اوجه. ذكرها الطباوي. ايش الفروق بين قيل وقولة؟ ثلاث اوجه الفروق. لان الفاء هنا مضمومة في صونة وفي صينة ايش؟ مكسورة. مكسور نعم. مصونة مضمومة الفاء وهذي مكسورة. الثاني ان الواوية واليائية -

[00:40:35](#)

ها هنا بالواو وفي تلك الواو يا اياد الثالث ان حركة العين ها هنا تحذف وفي تلك تنقل هنا في ايقونة تحذف وفي قيل تنقد واضح ثلاث فروق صارت. نعم نعم. والآخرى الاسماع للدلالة على ان الاصل في - [00:40:55](#)

في هذا الباب الضوء. نعم. هي ما فائدة الاش ما؟ حتى يقول لك انه طويلة. يقول لك هذه اصلا انتبه واو ليست ياء. نعم دلالة مصرين يعني اغلب الكتب على ان يضبطوها بالكسر مع ان الجوهرى قال هي الثانية وليست الاولى. اه مفتوحة. ومقابل التثنية؟ اه صح.

للتثنية - [00:41:15](#)

الجوهرى قال عليها الفتح؟ اعلاها الفتح الكسر والآخر سبحان الله. الله يجزيكم خير. وحقيقة هذا الاسلام ان هو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة. فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً - [00:41:35](#)

اذ هي تابعة لحركة ما قبلها. وهذا مراد النحات والقراء. اذا ليس مجرد اه كالاشمام الذي في اخر الكلام يكون من غير صوت بس لأ طويلة طويلة غيضة غيضة غيضة لا ضم الشفتين فقط - [00:41:54](#)

مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف. نعم. ولا اللاتيان بضمة خالصة بعدها يا ساكنة كما قيل لانه وها هنا حركة بين حركتي الضم والكسر بعدها حرف بين الواو والياء. المرة القادمة ان شاء الله نأخذ المضارع نأخذ - 00:42:15 المضارع وبقية الباب سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:42:35