

شرح متن العزي (15) الفعل المضارع الثلاثي من الأجوف من

شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في اه كلام السعد عند قوله وتقول في المضارع يصونه. نعم. تفضل شيخ صالح. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله ونفعنا به وبكم في الدارين. امين يا رب - [00:00:00](#)

وتقول في المضارع يصون من الووي ويبيع من اليأي. ايش اصل يصوم؟ يصون. يصونه. استتقن الضمة على الواو لان انه حرف علة ونقلناها الى الحرف الصحيح صارت يسون. نعم. ويبيع كذلك اصلها. يبيع. يبيع. صدقت الكسرة على الياء فنقلت الى الحرف الصحيح. نعم - [00:00:20](#)

واعتلاهما بالنقل اي نقل ضمة الواو وكسر الياء الى الياء وكسرة الياء الى ما قبلها. نعم. اذ الاصل يصول ويبيع ويبيعه ويبيعه لما سان يصون صون يصون وباع يبيع بيع يبيع. نعم - [00:00:40](#)

اذ الاصل يصون ويبيع كينصر ويضرب فيصون كينصر من الباب الاول. نعم. يبيع كيضرب من الباب الثاني نعم. ويخاف من الواو ويهاب من اليائيين. ايش اصلا يخافوا؟ يخوفوا. نقلنا الفتحة الى الخاء - [00:01:00](#)

انا اقول تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا. الفا ويهاب ما اصلها؟ يه يا بو. اه من الباب الرابع هيبة يهيب كذلك حصل فيها ما حصل. نعم. ويخاف من الواو ويهاب من اليائي واعتلاهما بالنقل والقلب. اما - [00:01:23](#)

تم النقل فهو نقل حركتي الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوف ويهيب كيعلما ليش قال علمنا مثلا علم يعلم من الباب الرابع خوف يخوف هيبة نعم يهيب ولكن الفرق بينهم ان نخوف واوي هيبة - [00:01:43](#)

نعم الله يجزيك يا شيخ اسد واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما اي الان. نعم. نعم. حملة للمضارع على الماضي ان حمل المضارع على الماضي بما ان الماضي حصل فيه اعلان خافض. المضارع - [00:02:01](#)

حملوه على الماضي فاعلوه ايضا. كما قالوا خاف يخاف. فلما اعلوا الماضي خوف قلبوه الى الالف خاف. كذلك اخاف اعلوه فاعل المضارع كاعلال الماضي. لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل. نعم. وانما مثل - [00:02:21](#)

اربعة امثلة بانه اما واوي او يئي. عندنا اما واوي او يائي. والواوي نعم. والواوي مفتوح العين او مضمومه بالضاد والياء مفتوح العين ايش مثاله؟ يخوي يخاف نعم اصله يخوف ومضمومه - [00:02:41](#)

يصونه. فاذا هذا الواو عندنا واو وياء. نعم. والواو اما مفتوح العين خوف يخوف او مضمومها كصورنا يصوم نعم. والياء. نعم. والياء اما مفتوح العين او مكسوره. ايش مفتوح العين؟ هيبة - [00:03:01](#)

او مكسوره بايع يبيعه يبيعه. نعم. واعتلال المبني للمفعول من الجميع بعد ما تكلم عن المعلوم نعم يتكلم الان عن المبني نعم قال واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب - [00:03:21](#)

بنحو يسان ويبيع ويخاف ويهاب. ايش قصة يا شيخ رضوان يسان؟ يصون نقلنا الفتحة الى الصاد تحركت او بحسب الاصل انفتح ما قبله ويبيع الشيخ ابا عمر. يباع اصله بيع. يبع ويخاف. يخوف ويهاب - [00:03:41](#)

يهيب. نعم. ويدخل الجازم على المضارع فيسقط العين. احسن فيسقطه. نعم. يعني هو يدخل جازم فيسقط العين لو قال فتسقط

العين هذا اوضح يعني. لو اتى بالتاء نقرأها فتسقط العين. لكن بينما يدخل جازم فيسقط العين. نعم. والقاعدة سهلة - [00:04:01](#)
جدا. في الاجوف ان جزم بالسكون تحذف تحذف العين. وان جزم بحذف النون اثبت. ايش تقول؟ لم يصونا. ايش هذا يصوم يصوم.
اه لم يصن حذفت لم يصونا. لم يصونوا. ان رجع. رجعت لانه حذف جزم بحذف النون. نعم. لم تصم - [00:04:22](#)
حذفت. نعم. نعم. لم تصونا لم تصوني. نقول بالغائبة لم تصن لم تصون لم يصن. لم يصن ما هي محذوفة على كل حال بالجازم
وبغيره لماذا تصيبون يبني على السكون فنقول نعيدها لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن. في الخطاب -

[00:04:42](#)

لم تصمت حذفت لان جزم بالسكون. نعم. لم تصونا لم تصونه حذفت بحذف النون. جزء من بحذف النون فرجعت لم تصوني لم
تصونا جزمت بحذف النون. نعم. فرجعت. لكن لم تصن هي محذوفة تصننا ولا لم تصننا؟ نعم - [00:05:07](#)
هو مبني اصلا. مبني. مبني على السكون. لم اصن ولم نصن. تحذف لانه مجزوم بالسكون. اذا عندنا الحالات التي التي تجزم بالسكون
تحذف الواو. الواو. والعيلة. العيناني. وان جزم بحذف النون. ترجع العين. واما - [00:05:27](#)

المبني على السكون والاتصال بنون نسوة هذا بجازم وبغيره. محذوف. هذا ما سيدقوله السعد الاعلى. قال له ادخله ويدخل الجازم
على المضارع فيسقط العين. اي اه عين الفعل وهو الواو والالف والياء. اه الواو في مثل ايش؟ لم يصن - [00:05:47](#)
والالف في مثل لم يخف. يخاف نعم يخاف. والياء مثل لم يبع. واضح؟ نعيد. الواو مثل لم يصون تصير لم يصم. والالف اذ لم يخاف
تصل لم يخف والياء لم يبيع تصير لم؟ يبع. يبع. نعم. اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين للتقاء - [00:06:06](#)

الساكنين كما تبين في الامثلة. نعم. سكن ايش سبب السكون عندنا؟ الجسم. الجزم؟ الجزم او البناء على السكون اتصاله بنون النسوة.
فاذا سكن سواء كان السكون للجازم نحو لم يصم ولم تصم. نعم. او كان لاجل - [00:06:27](#)
اتصال بنون النسوة نحن لم يصنا ولم تصنه. فمتى سكن ما بعد العين سواء للجازم او للبناء على السكون؟ تحذف نعيد العبارة. فاذا
سكن ما بعده اي ما بعده ما بعد العين اي للجازم او لاتصاله بنون النسوة. للتقاء الساكنين كما - [00:06:45](#)

وتبين في الامثلة. نعم. ويثبت العين اذا تحرك ما بعده. اي ما بعد العين حركة اصلية او مشابهة لها. هاي مشابهة لها مهم مهمة جدا
لانهما لها قصة طويلة سيقولها الان انتبهوا لها - [00:07:05](#)
فالحركة الاصلية مثل يصونوا مثلا في حالة الرفع. نعم. الحركة الاصلية يصون في حالة الرفع. الواو لا تحدث صحيح. نعم. في حالة
الرفع. الان فيما يشبه الحركة متى الذي يشبه الحركة في حالتين؟ اذا اتصل بضمير او كانت الحركة بسبب نون التوكيد - [00:07:20](#)

ايش مثلها؟ لم يصونا هذه الحركة هذه الحركة هل هي اصلية؟ لم يصونا هي لاجل الضمير. نعم. لم نحن الان كلامنا في العين التي
هي الواو في الصورة. متى لا تحذف؟ في حالة الرفع في الحركة الاصلية مثل يصونه. وفي الحال الحركة التي تشبه - [00:07:41](#)
اصلي وهو الذي بسبب الضمائر او بسبب نون التوكيد بسبب الضمان نحن لم يصونا. لاحظوا ايش جاء بعدها فتحة. هذه الفتحة
بسبب ايش؟ الالف اثنتين. لم يصونوا هنا واو بعدها ضمة بسبب الواو. نعم. لم تصوني واو بعدها كسرة بسبب الياء. نعم. كذلك معلومة

التوكيد لم يصونن - [00:08:05](#)

هذه فتحة وليست حركة اصلية لكنها تشبه الاصلي فهو يريد ان يقول اذا جاءت حركة اصلية او ما يشبه الاصلي هذه واو ترجم لكن
انجاد حركة عارضة ان جاءت حركة عارضة الحركة العارضة لا تحذف الواو بل ترجع الواو. اذا متى نحذف النون - [00:08:30](#)
الواو او العين عين الكلمة او واو يصون متى نحذفها؟ اذا سكن ما بعدها ما بعدها ما اسباب السكون؟ عندنا الجزر واتصال بنون النسوة
شيخ محمود. الان متى لا تحذف الواو؟ اذا عندنا حركة اصلية او ما يشبه - [00:08:50](#)

اصلي. ما هي الحركة الاصلية في مثل يصون ما هو الذي يشبه الاصلي بسبب اتصال الضمائر؟ او بسبب اتصال نون التوكيد مثل لم
يصونا لم يصونوا لم تصوني او نون التوكيد لم يصونن - [00:09:10](#)
ماذا خرج بقولنا حركة اصلية وتشبه الاصلي؟ الحركة العارضة. الحركات العارضة لا تسبب جاع الحرف فمثلا تبلون تبلون هذه الضمة
اصلية او عارضة اصلية. لا حركنا الواو هون عارضة. اه لا مش عارضة. هي الاصل تحذف الواو. حركناه بالضم لانه ما امكنا حذف

لا وهنا اصلا فلما جينا لنحذف الواو مثل تضربن لم نستطع حذف الواو لانه هي دليل على الالف المحذوفة. ففي هذه الحالة لا ترجع لا نقول تب لا وهن لانها حركة لا تشبه الاصل. واضحة الفكرة؟ نعم. كذلك اذا عندما يعني - 00:09:55

ساكنين مثلا اذا عندنا التقاء ساكنين لم يخف الله مثلا لم يخف الله هنا شف في كسرة حركة لكنها لا تشبه الاصل. فالحاصل شيخ محمود اذا سكن ما بعد العين مهم. اما للجازم نحن لم يصن او للبناء على السكون - 00:10:15

اما اذا كان عندنا حركة اصلية في حالة الرفع يصون او ما يشبه الحركة الاصلية وهي اذا اتصل به الضمائر او نون التوكيد لم لم تصونوا لم تصوني لم يصونن هنا ترجع الواو لي عين الكلمة. نعم. ترجع عين الكلمة. لكن - 00:10:35
كلامنا فيما يشبه الاصل. ما هو الذي لا يشبه الاصل الحركات العارضة؟ الحركات العارضة لا تشبه الاصل مثل ماذا تبلون لا تخشون لا نقول لا تخشون لم يخف الله لم يخف العدو - 00:10:55

هنا حركة عارضة واضح؟ لكن كلامنا في نون التوكيد في نون التوكيد مع ضمائر المستترة. يعني لك ان تقول مع الضمائر المستترة لك ان تعبر بتعبيرين اما ان تقول مع الضمائر المستترة لم يصونن لم تصونن - 00:11:13
او تقول مع الحركة الاصلية. فخرج ايش تبلون؟ ومحل في الضمير اذا لم يكن هناك تاء تأنيث اما في تاء التأنيث الساكنة مثلا دعت في الناقص خلينا نتكلم على الناقص دعت هل تحذف الالف ام لا؟ تحذف تحذف التقاء ساكن - 00:11:33
طب دعت لا تحذف التحذف تحذف نعم تحذف هنا جاء حركة عنا متحركة جاء متحركة لاجل ان التأنيث سكون اصلي. فتاء الثانية.

مم. سكونها اصلي. صحيح. وهذا التحريك انما هو للعرض. فالحاصل اذا عندنا ان السكون اصلي مثل - 00:11:52
دعت دعت او سكون يعني الأصل في الحرف السكون مثل تبلون ايش الأصل في الواو؟ السكون. نعم. نعم. هذا الفاصل لا يرجع يعني هذا السكون اصلي وانما التحريك لعارض هذا التحريك المهم الذي لعارض لا يرجع ايش؟ الحرف. الحرف حرف العلة. فصار عندنا ثلاث حالات - 00:12:14

يكون بسبب الجازم لم يصم لم تصن لم يخف. او بسبب نون النسوة يصن وتسن هذه تحذف الحرف. الحالة اذا كان الجزم بحذف النون وكانت الحركات هذه تشبه ايش؟ الاصلية وهذا في حالتين اذا اتصلت - 00:12:38
لم يصونا لتصونا لم تصونوا لم تصوني او لم يصونن هذه حركات تشبه اصلي الشيخ محمود هذي ترجع الواو اما الحركات العارضة الحركات العارضة لا ترجع الواو لا ترجع الواو مثل لتبلغن - 00:12:58

ومثل دعائاه مثلا شوف دعائاه في الناقص ايش الاصل في التاء الثاني؟ السكون. نعم. وهذي الفتحة عارضة. فالاصل بما انه السكون هنا حذف في الحركات العارض سواء في الحذف او في الارجاع لا عبرة بها. هذا ما سيقرره الان السعد. تفضل سيدي. فكلمة هذه كلمة مهمة جدا - 00:13:18

قوله اقرأ العبارة لو سمحت. نعم قال له ويثبت العين اذا تحرك ما بعده اي ما بعد العين حركة اصلية. اصلية هاي مهم جدا. في مثل اللي يصونوا مثلا او مشابهة للاصلية ايش هي - 00:13:41

مشابه الاصلية شيطان اللي هي التي بسبب اتصال الضمائر او بسبب نون التوكيد. نعم. بسبب حركة اي ما بعد العين حركة اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف. ايش علة الحذف؟ التقاء الساكنة. نعم. وهنا اذا جاءت حركة اصلية او ما يشبه الاصل ما في التقاء ساكن - 00:13:55

فلماذا نحذف حرف العلة؟ العين. تفضل. تقول عند دخولها دخول اه دخوله. النسخة الصحيحة؟ نعم عند دخوله يعني الجازم. نعم. تقول عند دخوله في الجازم في يصونه. نعم. لم يصون. لم يصن. لماذا حذفت العين هنا - 00:14:17

سكن سكن بسبب الجازم. نعم. التقى ساكنا بحذف حركة الاخر ثم حذف الواو حركة الاخ اللي هي النون فيها صن. ثم حذفت الواو الالتقاء الساكنين. ولم يصونا ولم يصونوا هنا تحركت - 00:14:37
تحرك ما بعد الواو شيخ محمود. مهم. لما تحرك ما بعد الواو هنا حركة تشبه الاصلية. تشبه. نعم. فرجعت الواو. نعم. تقول في لم يصن

لحذف حركة الاخر ثم حترف الواو للتقاء الساكنين. لم يصونا لم يصونوا بالاثبات فيهما لتحرك ما بعده لم - [00:14:55](#)
تصل بالحد. بعد ايش؟ بعده. يعني بعد العين. العين. وهي الواو هنا. نعم. بالحذف. نعم. لم تصونا بالاثبات لم يصن هذه هي سنة لا
نحتاج الى. نعم. لماذا؟ لان هو مبني على السكون. نعم. سواء دخل جازم او لم يدخل جازم هي محذوبة - [00:15:15](#)
فيصنه لم يصن او لم يصن هي محذوفة. مم. نعم. لم يصن كما تقول يصن. اي بلا جازم ولا يعمل لا عمل له فيه لانه مبني في محل
جزم وليس مجزوما. نعم. والواو قد حذفت عند اتصال النون للتقاء الساكنين. نعم. لم تصل لم تصونا لم - [00:15:34](#)
تصونوا لم تصوني لم تصونا لم الى هنا لم يعني لم تصن لم تصونا لم تصن حذفت لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصون هذه
رجعت. نعم. لانه الجزء ما بحذف النون. لم تصمها محذوفة على كل حال. لم اصن ولم نصن حذفت للتقاء الساكنين. وهكذا قيام -

[00:15:54](#)

كل ما كان عينه ياء مثل لم يبع او الفا مثل لم يخف يعني من الحذف والاثبات نحو لم يبع تفضل نعم لم اصل لم نصل وهكذا قياس
كل ما كان عينه. كل قياس كل ما كان عينه ياء او الفا. مثل لم يبع في الياء والف لم يخف - [00:16:14](#)
نعم. نحو لم يبع بالحذف لسكون ما بعده لم يبيع بالاثبات لتحركه. بالاثبات للعين يعني اثبات العين لتحرك ما بعده بتحرك ما بعده.
نعم. ولم يخف بالحذف لم يخاف بالاثبات. والضابط فيه معرفة متى ترجع - [00:16:34](#)
العين ومتى تحذف؟ مم يلخصوا لنا جميعا الموضوع نعم والضابط فيه ان المحذوف ان كان نونا فلا تحذف العين والا تحذف واضح
يعني اذا جزمنا بالسكون فهنا تحذف العين اذا جزمنا بحذف النون - [00:16:54](#)
يرجع ترجع فنقول لم يصم السكون اذا تحذف. لم يصونا لم يصونوا حذف رجعت. لم تصن بالسكون لم تصونا هنا ايش؟ رجعت.

لرجع. اما لم يصون هذا المبني على السفن. انت لم تصن لم تصن حذفت. لم تصم - [00:17:12](#)
طون لم تصونوا رجعت لانه جزم بحذف النون. لم تصوني لم تصون رجعت لانه اعجز ما بحذف النون. لم تصننا هذه محذوفة على كل
حال. لم اصم ولم نصن جزمتم بالسكون. واضح شيخ عبد الصمد كيف؟ ان كان جزمه بالسكون او البناء على السكون تحذف. اذا كان
الجزم بحذف النون - [00:17:32](#)

نقرأ الضابط الضابط مرة ثانية. كلامنا في الاجوف بالاجف نعم. والضابط فيه ان المحذوف ان كان النون فلا تحذف العين والا تحذف.
نعم وقس عليهم لماذا تحذف؟ اذا جزم للنون. لا اذا جزم يعني بحذف النون لانه - [00:17:52](#)
جزء بحذف النون سيتصل بالف او واو او ياء وهذي الالف او واو او ياء هي ساكنة. نعم. وتقتضي ان يتحرك ما قبلها. نعم. ان يتحرك.
نعم. ما قبله. ايش لم يصون - [00:18:18](#)

لاحظ الالف اقتضت فتحة ما قبلها. لم يصونوا الواو ايش اقتضت ضمة قبلها؟ لم تصون ميم بمعنى ساكنة تقتضي لتحريك ما قبلها
فهذا هذا هو السبب الحقيقي في انها لا تحذف - [00:18:32](#)

انا عندما تجزم بحذف النور هي في الافعال خمسة وهي تكون مع الالف والواو والياء وهي ضمائر ساكنة فتقتضي هذه الضمائر
تحريك ما قبلها وتحريك ما قبله هو تحريك ما بعد ايش؟ حرف العين يعني العين اللي هو الواو في الطاصونة. فلاحظ لم تصو -

[00:18:48](#)

فتحت لان الالف اقتضت الفتح لم تصون. الواو اقتضت الضم. وقت لم تصومني الياء. اقتضت الكسر. تفضل وقس عليه اي على
المضارع الداخل عليه الجازم الامر. اذا نقيس الامر ان الكلام في الخال عنوان التوكيد. اما مع نون التوكيد سيأتي - [00:19:08](#)
حكمه نعم نقولها نحن صم يلا ايش نقول؟ صن تحذف. نعم. صونا صونوا صوتي صونا ترجم الاخيرة اه سنة تحذف لانه مبني على
ايش؟ على السكون. نعم. وقس اي على المضارع الداخل عليه الجازم. الامر بان تحذف العين اذا سكن ما بعده. نحو صن. وتثبت اذا
تحرك نحو - [00:19:28](#)

صونوا صوتي صولا. نعم. ما تكرر لانه مع النون. مع مرة مع الرجال ومرة مع النساء. صنون وصوني صوتة. نعم. واما جمع المؤنث
نحو سنة فقد حذفت عينه في المضارع. حذفت عينه من المضارع - [00:19:55](#)

الأمر لماذا؟ لأنه مبني على السكون فليس الحذف لأجل الجازم. نعم. واما جمع المؤنثة نحو سنة فقد حذفت عينه في المضارع والامر بالتأكيد اي مع نور. لا لا اكيد. فقد حذفت عينه في المضارع. نعم. انتهى الكلام الان. الان سيأخذ حكم - [00:20:15](#)

حكم الامر مع نون التوكيد. نعم. نعم. والامر بالتأكيد اي معنون التأكيد الان نون التوكيد ايش تفعل؟ تسبب ارجاع الله الحرف لماذا؟ لانه ما بعدها يشبه الحركة الاصلية لماذا يشبه الحركة الاصلية؟ لانك اذا قلت صونن - [00:20:35](#)

صو من لاحظوا هذه نون التوكيد ايش اقتضت؟ فتح ما قبلها. وهذه الفتحة تمنع التقاء ساكنا فتراجع الواو هذه الفتحة كأنها حركة اصلية كالحركة الاصلية. تفضل سيد. والامر بالتأكيد اي مع نون التأكيد - [00:20:55](#)

صوننن سونال سولن. نقولها وحدنا صونن. صونن صون هنا لا ترجع لماذا لا ترجع؟ على السكون على السكون نعم اتينا بالف فارقة ثم اتينا بنون التوكيد. مم. صنان. في حالة وحيدة في مع نون التوكيد تحذف التي هي مع نون النسوة - [00:21:13](#)

فقط مع نون النسوة. تفضل سيدي والامر بالتأكيد والامر بالتأكيد. اي مع نون التأكيد سولن سولان سولن سولن باعادة العين المحذوفة. نعم. لزوال علة الحذف بتحريك ما بعده لما - [00:21:43](#)

قدر. نعم. بتحريك ما بعده لما تقدم من انه يفتح اخر الفعل ويضم ويكسر دفعا للتقاء الساكنين. يعني نحن درسنا انه مع نون التوكيد مع نون التوكيد في المفرد ايش نقول؟ يصونن او ليصونن صحيح؟ تفتح مع جماعة الذكور ايش نقول؟ لا يصوم - [00:22:03](#)

نون ومع المخاطبة ايش نقول؟ لتصوم ننة ننة فكلامه في هذا انه مع نون التوكيد تحركه بالفتح او الضم او الكسر وهذا التحريك لا يكون في معه التقاء ساكنين فتراجع الواو - [00:22:23](#)

واضحة الفكرة؟ المفهوم كيف احمد؟ نعم. فهذا معنى ما تقدم من انه يفتح. يفتح مع ايش؟ مثل يصونن وتصونن. نعم. ذكور او غائبات. او يضم مع الجماعة واو الجماعة يصونن او يكسر مع الياء المخاطبة تصوم منة. ففي كل الحالات تحرك ما قبلها - [00:22:39](#)

نعم. فهذا حركة تشبه الاصلية. فرجعت الواو. الا في حالة واحدة مع نون النسوة يصنان. هنا في هذه الحالة تحذف فقط لاجل انه بني على السكون اصلا. تفضل سيدي. نعيد القراءة لو سمحتم. باعادة العين المحذوفة. باعادة العين المحذوفة. لزوال علة الحذف - [00:22:59](#)

تحرك ما بعده لما تقدم من انه يفتح اخر الفعل ويضم ويكسر دفعا للتقاء الساكنين. واما جمع المؤنث نحو سنة فتحذف عينه تحذف عينه لازم قطعاً. فحذف عينه لازم قطعاً. واضح هذا؟ لماذا لازم انقطع؟ ايش معنى - [00:23:19](#)

لازم قطعه دخل عليه جازا وبني على او لم يدخل على اجازة وهنا اتصل به ايش؟ اتصل به نون النسوة. نعم اتصل بيا نونس وهو مبني على السكون يعني في كل احواله اصلا في الامر في الجمع يصنه وتصنه - [00:23:39](#)

وسنة ومع نون التوكيد يصن ماني وتصنان وصنان في كل الحالات مبنية على ايش؟ السكون دخل جازا ما دخل دخلت نون التوكيد ما دخلت نون التوكيد هو مبني على ايش؟ على السكون. فهذا حرف عيني عينيه لازمه قطعاً لانه مبني على ايش - [00:23:59](#)

سكون. واما جمع المؤنث بنحو سنان فحذف عينه لازم قطعاً. ونحو بئر بحذف الياء بي عا نطبق هذا نحن مع بعض في الامر بعنا. نعم. نعم تفضلوا بحذف الياء بي عا بيعوا بيعي بي عا بالاثبات - [00:24:23](#)

اه بعنا بالحذف كما مر ونفس الشيء خفنا مع بعضنا. نعم نحو خف بحذف الالف خاف خافوا خافي خاف بالاثبات آآ خفلاً. بالحذف كما تقدم. نعم. وبالتأكيد بالتأكيد ايش نقول؟ في التأكيد يلا بي عا ايش نقول - [00:24:48](#)

عنا ترجع صح؟ نعم. بعان ماني في حالة واحدة حذفت فقط مع بعنا خاف يلا خافان خافن خافن خافان رجعت في الخل خفنان هذي الحالة الوحيدة التي تحذف نعم وبالتأكيد بي عا وخافنا - [00:25:13](#)

كصونن باعادة العين لزوال علة الحذف وكذا تقول في الخفيفة سولا. مع بعض. طبعا هي تمتنع مع نون نسوة مع النون مع نون ومع المثني. ايش نقول ممتنع صون صون ممتنع. نعم - [00:25:47](#)

وكذا تقول في الخفيفة صونا وبيعا مع بعض ممتنع بيع ممتنع ممتنع خاف ممتنع ممتنع الى الاخر بلا فرق ولم تعد العين في نحو اه الان نحن ايش اشتراطنا؟ متى تحذف بسبب السكون مع نون نسوة او بسبب الجازم - [00:26:09](#)

متى ترجع ان كان ما بعدها حركة اصلية او تشبه الاصيلي؟ الاصيلي. طب اذا كانت الحركة عارضة نقول لا ترجع. مع الحركة العارضة لا ترجع نحو لا تبلون تخشون ونحو ايش؟ صن الشيء بعلف فرسة خفي القوم طب - [00:26:39](#)

تحرك ما بعدها لم لم ترجع العين؟ نقول هذه حركة عارضة. فمتى الحذف في حالتين في السكون الذي الجازم؟ او للحركة العارضة ولم تعد هذا احتراز عن ايش؟ هذا الذي اخرج اخراج لقوله ما بعد العين حركة - [00:26:59](#)

او مشابهة لها. فاخرج الان هذا الحركة العارضة هذا القيد يعني هذا ما خرج بذلك القيد. تفضلوا. قال ولم تعد العين في نحو صن الشيء وبغ الفرس وخفي القوم لان الحركات عارضة لان الحركات عارضة لا اعتداد بها. نعم. لان الحركات عارضة لا اعتداد بها. لان الحركات - [00:27:19](#)

انت عارضة الاعتداد بها نعم فوجودها كعدمها. نعم. ايش يعني عارضة؟ لانها توجد ولا توجد. هنا فقط في الوصل التقاء الساكنين فهي عارضة اعتداد بها لكونها تارة توجد وتارة اه تفقد. فوجود هذه الحركات كعدمها. بخلاف هذه الحركة في نحو شف الحركة في صونا - [00:27:42](#)

هي ليست اصلية لكنها شبيهة بالاصل لماذا شبيهة بالاصل؟ لانه هذه الف ضمير والف الضمير كانه جزء من الكلمة كانه جزء من الكلمة فصارت صونا تحركت بحركة تشبه الاصيلي. هي لاجل مناسبة ايش الالف. والالف لما كانت ضميرا والضمير كانه جزء من - [00:28:02](#) الكلمة فهذه الحركة كأنها اصلية كذلك صونوا الضمة لاجل الواو والواو كأنها جزء من الكلمة. وصوني وصون وكذلك الحركة لاجل نون التوكيد صونن. الحركة لازم نون التوكيد. لكن نون التوكيد متى الحركة تكون كالاصل - [00:28:22](#)

متى تكون الحركة كالأصلية؟ اذا ضمير معها مستتر. اما الضمير في مثل تبلون وترايينا تبلون هذه الفاصل ظاهر هذا يؤثر. يعني لك ان تنظر شفتوا بلونا شيخ محمود؟ لك ان تنظر لها من جهة. ان الواو تحرك - [00:28:42](#)

حركة حركة ايش؟ والواو الاصل ان تكون ساكنة. نعم. فهي تحذف لا ترجع. تحذف لا ترجع. ولك ان تنظر ان نون توكيد هنا لما فصل فاصل ظاهر وكلامنا ليس في حالة الفصل الظاهر. بل كلامنا في حال مع الضمير المستتر. نعم. نعيد. نحن - [00:29:02](#)

الحركات في صونا صونوا صونوا هذي ايش؟ كالأصيلي صح؟ نعم. لماذا؟ كالأصيلي. لانه الف فاعل. والف الف الفاعل كانه جزء من الكلمة. مهم تمام؟ مم. فعندنا حالتان حركة الاصلية ما هما؟ مع الضمير - [00:29:22](#)

ومع نون التوكيد التوكيد. متى مع الضمير لم يصونوا لم يصونوا لم تصوني؟ تمام؟ نعم. ومع نون التوكيد لك ان تقيدها لكن بشرط ان تكون ان يكون الفاعل غير ظاهر. الفاعل في لا تبلون لا. واضح؟ فنون التوكيد حركتها تكون كالأصلية - [00:29:38](#)

اذا كان معها الفاعل مستتر. اه اما اذا الفاعل في الفاصل يعني هذا الفاصل كان فاصلا ظاهرا هذا لا. ولك ان انظر لها من جهة اخرى يعني لك جهتان في النظر. تقول لم يصوم لتبلون تبلون - [00:29:58](#)

لماذا لم ترجع الالف؟ تبلاون. لنا نظران. نقول هذه النون التوكيد. متى تكون حركتها كالأصلية؟ في حركة اذا كان الفاعل مو الستر ما الفاعل ظاهر. لك ان تنظر لها نظرا اخر. تقول هل هي متحركة فعلا؟ لا ساكنة. يعني لماذا لم ترجع الالف تبلى - [00:30:15](#)

هل ما بعدها متحرك فعلا؟ لا. هذه حركة ايش؟ عارضة. عارضة. فلذلك لن ترجع الالف. يعني اذا واحد سألك يعني هي الفكرة كلها. يعني قد يعترض معترض عليك. يقول لك لماذا لم ترجع الواو في صن الشيء وبغ الفرس وخف القوم. يعني خلنا نترك الطريقة التي

سلكتها - [00:30:35](#)

نأخذها ببساطة. صن الشيء او بع الفرسة وخف القوم. جاء بعدها متحرك وانت قلت اذا بعدها متحرك لازم ترجع. لماذا لم ترجع ممتاز. تأتي سؤال اخر. اه نقول صونن. لماذا ارجعت الواو؟ لم يلتقي ساكنة. حركة يشن. ما في بعد - [00:30:55](#)

وهذه النون كأنها حركتها حركة ايش؟ اصلية. اصلية ممتاز طيب لتبلون تبلون لماذا؟ ما رجعت الالف تبلاون. جاء بعدها متحرك تبلى الحمد لله وقلنا هذا جواب. حركة عارضة. يعني ممكن ندعو التقليل المضطرب لانه بحركة عارضة. بحركة عارضة وخلصنا -

[00:31:15](#)

بدك اياها بطريقة صعبة ما بدك تقول حركة عارضة بطريقة صعبة تقول نون التوكيد محل ارجاعها ليه؟ اذا كان فعله هذا اذا كان فعلا

مستترة اما اذا كان فعله ظاهرا لا - [00:31:42](#)

مسألة تعليل صعب. خلينا ناخذ تعليل السهل. انه هذه حركة عائضة. قد يسألك سائل طيب دعت لماذا حذفت الالف؟ في الناقص. هذا انتقلنا للناقص بس من باب تاء ساكنة تمام؟ طب دعت ضمير ما انت قلت قبل قليل انه الف - [00:31:56](#)

مع الضمير الالف مع الضمير مش قلت قبل قليل. انه حركة الالف حركة الضمير هذه كالاصل نعم. مش تقول لم تصونا لم تصونا صحيح؟ لم تصوني طب لماذا ما ارجعتم الالف في هاي الف - [00:32:16](#)

ضمير وقبلها فتحة هذه التاء حركة عالية ما ننظر هنا فقط في الف في تاء تأنيث وتاء تنين ايش حركتها اصلية سكون سكون وهذي حركة عارة فلذلك لم ترجع الالف - [00:32:33](#)

لان هذا هو الموضوع كل الذي سيدخلنا في السعد يعني نقاشات وكذا يعني هذي البس اهم شيه انها تعرف هذه الامور انت. انك

تعرف انه لم تصم تحذف لم تصم تحذف ويسن تحذف تمام ولم يصونا لم يصونوا لم تصوموا لم ترجم يصونن - [00:32:48](#)

وانها في نحو لتبلون لا تغزو. وفي نحو صن الشيء او بع الفرس وخف القوم لا ترجع. حركة عارضة. وفي نحو دعنا اه دعنا تحذف لان

هنا الاصل في تاء التأنيث انها ساكنة فلذلك حذف بس هذا هو الموضوع - [00:33:08](#)

الذي سندخل فيه وانا افضل ان نقرأه في المرة القادمة. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

[00:33:28](#)