

# شرح متن العوامل المئة للجرجاني / الشيخ د. عبدالله الفوزان / الدرس الأول #الفوزان #الجرجاني

عبدالله الفوزان

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله واصحابه ومن اهتدى بهداه. اما بعد في بداية هذا اللقاء توجهوا بخالص الشكر  
جزيل الدعاء للاخوة القائمين على هذه الدورة على ما بذلوه - 00:00:03

من جهد ووقت في سبيل اعدادها وتهيئتها للدرس والمدرس واسأل الله تعالى ان يجزل لهم الاجر والمثوبة كما اسأله سبحانه وتعالى  
ان يثيب الحاضرين من دارسينا ومدرسين وان ينفعنا نسمع - 00:00:37

ثم في صبيحة هذا اليوم السبت الموافق للثالث من شهر شعبان عام ثلاثة وثلاثين نبدأ بعون الله تعالى بشرح هذه الرسالة المسمى  
عوامل المئة والتي الفها عالم النحو والبلاغة الشيخ - 00:01:17

عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني المنسوب الى جرجان هذه الرسالة التي معنا ممتازة فيما يلي اولا انها تتحدث عن قضية من  
اهم قضایا النحو وهي قضية العامل بل لو قيل ان هذه الرسالة تتحدث عن النحو كله - 00:02:01

ما كان بعيدا لان العامل يقتضي عملا ومعمولا اذا قلت مثلا حضر الضيف الفعل حضر هذا عامل والضيف هذا معمول والضمة التي على  
كلمة الضيف عمل اذا هذه الرسالة تتحدث عن النحو - 00:02:52

باقمله وان كان التركيز فيها على قضية العامل دون التركيز على قضية المعمول والعمل ولكن هذا يدخل ضمنا وقضية العامل يقول  
عنها ابن جني في كتابه الخصائص يقول ان الهدف - 00:03:32

من البحث في قضية العامل التيسير والافهام ليتحفف اللغويون وال نحويون من التقديرات والتعوييلات والتعقيبات بمعنى ان قضية  
ان مسألة العامل يستراح فيها من قضية التقدير في الكلام. يستراح ايضا فيها من - 00:04:08

التأويل في الكلام. بمعنى صرف الكلام عن ظاهره. ما دام ان العامل عندك في الكلام موجود لا داعي للتقدير ولا داعي للتأويل. هذا  
معنى كلام ابن اني في كتابه الخصائص - 00:04:47

الميزة الثانية بهذه الرسالة انها رسالة مختصرة كتبت باسلوب سهل وتقسيم بديع اسلوب سهل وتقسيم بديع الى هذه الميزة انها  
كتبت بقلم عالم جليل اعتبره العلماء في زمانه هو شيخ العربية - 00:05:11

وزما هو شيخ العربية واماها متقدم ودائما الكتاب او الرسالة التي تشرح اذا كانت متقدمة يكون لها ميزة قد توفي الجرجاني سنة  
احدى او اربع وسبعين واربع مئة اذا فهو متقدم - 00:05:49

الميزة الثالثة ان هذه الرسالة اهتم بها العلماء اهتموا بها من جوانب اربعة شرحوها ونظموها واعربوها وترجموها وقد ترجمت الى  
اللغة التركية ولا شك ان اتجاه العلماء لخدمة كتاب ما يدل على اهمية الكتاب - 00:06:26

اما الشروح فهي لا تحصى راح وان كان المطبوع منها وان كان المطبوع منها قليلا فلنبدأ بعون الله تعالى و توفيقه وقارئ الرحمن  
الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآل وصحبه - 00:07:10

العوامل في النحر على ما الفه الشيخ محمد رحمة الله تعالى عليه اعد اعد ولا تلحن لانه اذا اردنا نلحن ونحن ندرس النحو هذى  
مشكلة فانا اشترط في القاري الا يلحن - 00:07:41

لانا اذا اشتغلنا بتصوير قراءته ضاع علينا الوقت فلعلك تعيid على ما الفه عبد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن و معنوية القضية منها

تنقسم الى قسمين سمعية. سمعية وقياسية - 00:08:12

سماعية منها احد وتسعون عاماً والقياسية منها سبعة سبعة عوامل. والمعنوية منها عدد نعم بعد الحمدلة والصلوة والسلام على النبي وعلى الله وصحابه. يقول وبعد في بعض النسخ اولاً احب ان اقول ان اقول لكم - 00:08:55

ان هذه الرسالة الجرجاني لها نسخ خطية كثيرة جداً وشروحها ايضاً المطبوعة لها عدة نسخ ولها اختلافاً كثيراً لكن هذا المتن الذي طبعته مكتبة دار المنهج ورأينا ان يعني يكون هو الذي بابي الطلاق هذا هو من احسن المتن - 00:09:27 فقوله هنا وباعده في بعض النسخ اما بعد وهذا احسن لان العادة جرت انه للانتقال من الخطبة الى الموضوع تستعمل اما بعد والدليل على هذا مجيء الفا لانه قال فان العوامل - 00:10:02

والفاء ما تجيء بعد الكلمة وبعد ما لا قيمة الف هنا انما الفات تجيء بعد الكلمة اما بعد لانها هي الجواب. وبالمناسبة بعض الخطباء يقول ثم اما بعد - 00:10:29

وكلمة ثم هنا ما لها قيمة لان الكلمة اما بعد هي التي تكفي في الانتقال من الخطبة الى الدخول في الموضوع اي موضوع كان سواء كان الموضوع تأليفاً او الكلمة او خطبة او درساً او غير هذا. ثم - 00:10:52

قال فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالrahman الجرجاني رحمة الله تعالى عليه مئة عام يا اخوان ظاهر السياق ان الخطبة ليست من كلام المؤلف - 00:11:15

ان الخطبة ليست من كلام المؤلف. لانه يقول على ما الفه لكن الخطبة من كلام المؤلف اما قوله على ما الفه الى اخره هذا مقدم من النسخ لانه وجد في بعض المخطوطات اما بعد فان العوامل في النحو مئة عامل. هذا كلام الجرجاني - 00:11:36 اما قوله على ما الفه الى اخره هذا مقدم من النسخ ولها لا يشكل علينا ان الخطبة ليست من كلام الجرجاني بل هي من كلام الجرجاني ولكن بعض اقدم فيها هذه الجملة الاعترافية. ولا ادري الطباعة - 00:12:06

التي معكم هل هي طباعة او مصورة مصورة من الكتاب اذا عندكم شرطتان ايه شرطتان اشاره الى انها جملة اعترافية. طيب. قوله العوامل جمع عامل هذا المقصود الدرس العوامل جمع عامل - 00:12:35

والعامل ما اوجب كون اخر الكلمة على بشكل مخصوص ما اوجب كونه او كون اخر الكلمة على شكل مخصوص او قل على وجه مخصوص ما هو الوجه المخصوص؟ اربعة رفع - 00:13:02

ونصب وجر وجزم هذا معنى قولنا العامل ما اوجب المثال السابق اذا قلنا حضر سنتقول الضيف لكن لو قلت استقبلت فستقول الضيف ولو قلت سلمت سنتقول على الضيف فانت تلاحظ كلمة الضيف من رجاءك مرفوعة - 00:13:32

ومر منصوبة ومرة مجرورة ما السبب؟ السبب هو العامل. العامل في حضر الفعل اللازم والعامل في الثاني استقبل الفعل المتعدي. والعامل في الثالث حرف الجر على هذا حضر استقبل حرف الجر على هذه الكلمات الثلاث كل واحدة منها يطلق عليها عامل. وكلمة الضيف - 00:14:14

هي المعمول لان كل عامل لابد له من معمول فلولا المعمول ما وجد العامل ولولا العامل ما وجد المعمول اما الحركات فهي الضمة والفتحة والكسرة فهذه هي العمل وهي المراد بقولنا في التعريف - 00:14:48

على وجه مخصوص. اذا العامل ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص ثم قال على ما الفه الشيخ الامام عبدالrahman هذا عطف بيان لان الاعلام لا ينعت بها. الشيخ فاعل والامام صفة. لكن عبد القاهر ما له صفة - 00:15:15

وانما نقول ايش؟ عطف بيان لان الاعلام لا ينعت بها ابن عبد الرحمن الجرجاني. رحمة الله تعالى عليه. هذه جملة اسمية دعائية ليس لها محل من الاعراب ان القاعدة عند النحويين ان الجمل الدعائية من قبيل الجمل الاعترافية التي تساق - 00:15:50

الدعاء مثل رضي الله عنه رحمة الله ونحو هذا ثم قال مئة عامل هذا خبر ان وقول مئة عامل هذا ليس على سبيل الحصر فان العوامل اكثراً من مئة لكن قوله مئة عامل مبني على امررين - 00:16:23

الامر الاول ان هذا هو المذكور في هذا المختصر. يعني ان المذكور في هذا المختصر هو مئة عامل والامر الثاني ان هذا هو الذي

يُناسب الطالب المبتدئ أن هذا هو الذي يناسب الطالب المبتدئ - 00:16:51

انه لو ذكر مثلاً مثتي عامل يضيع الطالب المبتدئ ما هو انتم ما اقصدكم انتم؟ غيركم لكن الطالب المبتدئ اي احسن يعطى مئة عامل ولا يعطى مائة عاماً؟ يعطى مئة عاماً، احسن.. فإذا اتقنها انتقل الى بقية العوام.. - 00:17:11

اذا قوله منه عامل هذا ليس على سبيل الحصر وانما هذا باعتبارين الاعتبار الاول ان هذا هو المذكور في هذا المختصر. والامر الثاني هو الاعتبار الثاني ان هذا هو الذي يناسب الطالب - 00:17:33

المبني ثم قال وهي ايش ؟ تنقسم الى قسمين لفظية ومعنىوية اللفظية هي التي للسان فيها حظ الذي يكون للسان فيه حظ يسمى لفظه لأن اللفظ هو يسمى لفظيا لأن اللفظ - 00:17:53

اللّفظي حرف الجر على عامل لفظي النوع الثاني العوامل المعنوية - 00:18:23

وهي التي ليس للسان فيها حظ ليس للسان فيها حظ. وإنما محلها القلب محلها القلب مثل المبتدأ كما سيأتي ان شاء الله في مكانته  
لكن توضيح المبتدأ والخبر. اذا قلت خالد حاضر - 00:18:48

خالد حاضر فخالد مرفوع ما الذي رفعه وحاضر مرفوع ما الذي رفعه؟ هنا يا اخوان في هذا المثال اجتمع العامل اللفظي والمعنوي  
لأن الخبر حاضر الذي رفعه هو المبتدع والمبتدأ عامل - 00:19:18

لفظي لانه منطوق به اللي هو خالد. واضح؟ اذا الخبر مرفوع بعامل لفظي طيب والمبتدأ المبتدأ ما قدامه شيء الان ما قدامه شيء ما  
قبله شيء اذا هو مرفوع بعامل معنوي - 00:19:45

الفرق العامل اللغطي يمكن ان يوضع تحته خط العامل - 00:20:07

لا يمكن ان يوضع تحته خط. فلو قلت لك ضع خط تحت العامل في الخبر خالد تضع تحتها خط ضع خط تحت العامل في المبتدأ ما فيه. لأن اصله ما هو عامل لفظي - 00:20:30

العوامل المعنوية سمعية قولا واحدا اما العوامل اللفظية فهذه كما قال تنقسم الى قسمين - 00:48

القياسي ما سمع عن العرب ويقاس عليه والعامل السمعي ما سمع عن العرب ولا يقاس عليه - 00:21:25

هذا الفرق طيب اي اكثر في اللغة العربية العوامل القياسية السمعية قال ايش؟ قال في السمعية احد وتسعون اذا معنى هذا ان العوامل السمعية اكثر العوامل السمعية هي التي سمعناها عن العرب ولا يمكن ان نزيد عليها - 00:22:05

خذ مثلا حروف الجر حروف الجر عوامل سمعاوية ما يمكن لو اجتمع الخلق كلهم ما اتوا بحرف جر زائد على ما ذكره العرب  
مثلا ان واخواتها ان واخواتها حروف تنصب الاسم وترفع الخبر. ما يمكن ان نزيد عليها ولا حرف واحدا - 00:22:37

العوامل القياسية فهي التي سمعت عن العرب ويمكن ان يقاس عليها - 00:23:06

ولهذا يقولون العوامل القياسية هي التي تدخل تحت قواعد كلية تننظم جميع افرادها او غالب افرادها مثلا الفعل اللازم الفعل اللازم يرفع الفاعل هذه قاعدة كل فعل لازم يرفع الفاعل سواء تكلمت به العرب او ما تكلمت - 00:23:30

فإذا قلت مثلاً قدم زيد مثلًا حضر علي اقبل خالد هذى عوامل قياسية لانني استعملتها ولو لم تكن العرب ايش؟ استعملتها. ولو لم تكن العرب استعملتها اذا عندي قاعدة انا الان كل فعل لازم يرفع الفاعل - 00:24:03

هل يلزم ارجع لكلام العرب؟ اشوف ايش اللي يرفع الفاعل؟ لا خلاص ما دام انه فعل لازم انا ارفع به الفاعل كل فعل متعدم ينصب المفعول هل انا مقيد بكلام العرب؟ لا اذا مر علي فعل لازم هو فعل متعدم فاني انصب به المفعول - 00:24:29

سواء تكلمت به العرب او ما تكلمت هذا معنى العوامل السمعية والعوامل القياسية وسيأتي ان شاء الله زيادة توضيح في ماضعها في ماضعها عندما نأخذ مثلا العوامل القياسية مثلا - 00:24:54

ال فعل الفاعل مثلا هذى كلها عوامل قياسية اي اسم فاعل استعمله ولو لم تكن العرب استعملته نعم. قال والقياسية منها سبعة عوامل السمعية احد وتسعون عالما احد وتسعون سبعة عوامل على ثلاثة عشر نوعا - 00:25:18

سنقسمها ثلاثة عشر قسما. والمجموع اسمى وافعال وحروف. اسمع وافعال وحروف اما السمعي فيه قليلة سبعة عوامل فقط كما سيأتي اما العيش المعنوية حددان ولو قال عاملان كان احسن لاننا عملنا في العوامل - 00:25:51

يخشى انه لما قال عددان انه ينصرف لهم بعض الطلاب الى ان المقصود العدد المعروف. فلو قال معنوية عاملة لكان اولى. فالجملة مئة عامل. اقرأ عشر نوعا - 00:26:30

النوع الاول حروف التن默 اسما واحدة فقط. وهي سبعة عشر حرفا الاول للانصاف والثاني الاستعاذه نحو كتبت الثالث من مصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته. نعم يقول - 00:27:01

السماعية منها تتتنوع على ثلاثة عشر نوعا على حرف جر وثلاثة عشر عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل جر وهذه القاعدة كما سيأتي ان شاء الله ان العدد من احد عشر الى تسعة عشر ينطق به بلفظ واحد - 00:27:44

باستثناء اثنين عشر. فانت دائمآ تقول ثلاثة عشر في اي موضع وجد اللفظ هذا عندنا ثلاثة عشر ولا ثلاثة عشر واضح يا اخوان؟ اذا دائمآ العدد ثلاثة عشر تسعة عشر سبعة عشر هذى ما يتغير - 00:28:14

نطقو بها يقال عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل في محل نصب في محل وهم جرا. قال النوع الاول حروف تجر الاسم الواحد فقط. وهي سبعة عشر حرفا. هذه تسمى حروف - 00:28:34

وهذى تسمية البصريين وتسمى حروف الحفظ وهذه تسمية الكوفيين نعم وسميت حروف الجر لامريرن الاول لانها تعلم الجر مثل ما ان غيره يعمل النصب ويعلم الجزم هي تعلم الجر. سمي حروف الجر. الامر الثاني - 00:29:01

سميت حروف الجر لانها تجر معنى الفعل الى ما بعد الحرف ومعنى تجر يعني توصله وترتبط فانت اذا قلت مثلا اخذت من الدرام. تلاحظ ان الفعل اخذ ما ارتبط بكلمة الدرام - 00:29:28

الا بواسطة حرف الجر ولا و نطق الكلمة اخذت على حدة والدرام على حدة لصار الكلام مفككا. لكن اذا قلت اخذت من ما الذي اوصل معنى الفعل؟ الى الاسم وكلمة الدرام الذي اوصله هو حرف الجر. اذا - 00:29:55

قالوا لانها تجر المعنى الى ما بعدها. ومعنى تجره اي توصله. وترتبطه بما بعدها هذا واجب تسويتها بحروف الجر. قال وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء ولها معنيها ولها معان. الاول الالصاق - 00:30:19

يا اخوان هو المعنى الاصلي للبيع هو المعنى الاصلي اما المعاني الاخرى فهي معان مستعارة والالصاق حقيقي ومجازي الالصاق الحقيقي ان يكون العامل مفضيا الى المجرور بنفسه - 00:30:46

اذا كان العامل مفضيا الى المجرور بنفسه فهو الالصاق الحقيقي وان لم يكن مفضيا اليه بنفسه ولكن بما يقرب منه فهو الالصاق المجازي اذا قلت مثلا مسحت برأسى ما معنى البا هنا - 00:31:23

هنا للالصاق الصاق ايش؟ حقيقي لان الفعل مسح افظى الى المجرور نعم بنفسه. يعني بدون واسطة لكن لو قلت طفت بالکعبه هل انت لاصق لجدار الكعبه وانت تطوف. لا ولا يمكن تلصق جدار الكعبه - 00:31:46

لوجود الشروان اللي في الاسفل اذا هذا الصاق ايش مجازي لان الطواف ايش؟ افظى لا الى المجرور بنفسه ولكن الى مكان يقرب منه وهذا قال العلماء كلما كان الطواف قرب الكعبه كل ما كان افضل. كل ما كان افضل يعني كل ما كان - 00:32:14

كلما اقتربت من الكعبه يكون الطواف افضل. ليش؟ لاجل يتحقق الانصاق اكثر. تحقق الانصاق اكثر فاللي مثلا ما بينه وبين جدار الكعبه الا شبر او عشرين سانتي او اربعين او كذا غير اللي بينه وبين الكعبه مثلا عشرة - 00:32:43

هذا معنى قول المؤلف الانصاق. اذا الانصاق الحقيقي ان يكون مفضيا الى المجرور بنفسه يعني العامل قصدي اما الانصاق المجازي ان

يكون مفضيا الى ما يقرب من المجرور الى ما يقرب من المجرور - 00:33:03

طيب امسكت بزيد حقيقي طيب مررت بزيد مجازي ولهذا قال المؤلف نحو نحو مررت بزيد القارئ قرأ بالنص قال نحو بينما هي مشكولة بالرفع ويجوز لك الرفع ويجوز النصب. اذا قراءته صحيحة لأن لا تخرج في العربية - 00:33:31

لكن الاسهل نحو الرفع وذلك نحو لكن من قرأ بالنص فلن يفند يقول من قرأ بالنص فلن يفند نعم على تقدير فعل. على تقدير فعل طيب. قال نحن مررت بزيد اي التصق مروري بموضع - 00:34:08

يقرب منه زيد. اذا المؤلف مثل لايش؟ للالصاق المجازي. طيب. قال الثاني للاستعانة يا اخوان التي للاستعانة هي الداخلة على الله الفعل هي الداخلة على الله الفعل واما اعجبك هذا التعريف قل - 00:34:30

هي الداخلة على المستعان به هي الداخلة على المستعان به. وعندي ان الثاني اجود لايش؟ لاجل يدخل يدخل معنا باسم الله الله الرحمن الرحيم لأن الباء الداخلة على البسمة هي الباء هي باء الاستعانة - 00:34:57

لأنه معلوم انه لا يتأنى الفعل على الوجه الاكملي الا باليش؟ الا بالبسمة. اذا الباء الداخل على البسمة هي باء ايش؟ الاستعانة. لكن لو قلت هي الداخلة على الله الفعل - 00:35:19

نقول هذا ما في مانع. طيب قال المؤلف نحو كتبت بالقلم اي استعنت بجناحية فما هي الله الطيران هي الجناح. يعني هو كله بقدرة الله تعالى لا شك. لكن كل شيء له سبب - 00:35:39

نعم ولهذا قال ولا هذى نكتة بلاغية نقول على عجل معلوم ان الطائر ما يطير الا بجناحية ولا لا؟ اذا ما فائدة قوله تعالى بجناحية قالوا اشارة الى ان المراد بالالية وقت الطيران. وقت الطيران لأن الطير اذا كان واقف - 00:36:08

نعم يكون قد قبض جناحية. اذا ذكر الله تعالى كلمة بجناحية مع ان الطيران لا يكون الا بجناحين اشارة الى ان المراد بالالية وقت الطيران. طيب الثالث قال للمصاحبة المصاحبة ان تكون الباء بمعنى مع. تكون الباء بمعنى معه. نحو - 00:36:38

خرج زيد بعشيرته. اي خرج زيد بصحبة عشيرته. فلبي هنا تسمى اداء المصاحبة هنا ليست للصاق ولبيست هنا للاستعانة. وانما هي بمعنى مع. ومثله لو قلت اه بعثك المنزل باثائه - 00:37:08

بعثك المنزلة باثائه. وهذا اوضح هنا ليست للصاق ولا للاستعانة وانما هي للمصاحبة للمصاحبة. ومنه قول الله تعالى قيل يا نوح بسلام منا قال المفسرون ان الباء هنا بمعنى مع. يعني اهبط مع سلام منا. يعني ان الهبوط مقوون - 00:37:36

ومصاحب للسلام ومنه ايضا قول الله تعالى فسبح بحمد ربك. يعني سبح مصاحبا حمد ربك الرابع للمقابلة معنى المقابلة المعاواضة والمبادلة المقابلة هي الداخلة على الاعوام الداخلة على الاعواض والاثمان - 00:38:07

والاثمان حسا او معنى في السمع او معنى اذا قلت مثلا بعت الكتاب بعشرة ايش معنى البا هنا؟ هذه باء المقابلة لانك ما يمكن تبيع الكتاب بدون مقابل. فقولك بعشرة كانك قلت بعت الكتاب مقابل عشرة ريالات - 00:38:43

او كأنك قلت بعت الكتاب على ان يعوضني عشرة اوباء المعارضة طيب العوض هنا حسي ولا معنوي حسي ان يعطيك عشرة ريال يمدها لك بайдك. ورقة تمسكه قد يكون العوظ معنويها - 00:39:11

مثل لو قلت قابلت معروفة بالشكر والدعاء هنا بالشكر للمقابلة ولهذا انت قابلت الان المعروف ما قبلته بشيء حسي ولكنك قابلته بشيء معنوي اللي هو الشكر والدعاء هذه هي باء المقابلة - 00:39:39

قال المؤلف نحن بعت هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا فالباء هنا للمقابلة ومنه قول الله تعالى ان الله اشتري من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة ما العوظ؟ اللي عوظهم الله جل وعلا الجنة ولهذا قال المفسرون ان الباء هنا هي باء المقابلة وباء - 00:40:04

والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبته للتعدية معناه النقل وهي تصير الفاعل مفعولا هذه التعدية التعدية يا اخوان له في اللغة العربية وسائل الذي يعنيانا ان من وسائل التعدية الهمزة - 00:40:36

الباء لكن خذوا الهمزة يوم جت العان انت اذا قلت مثلا خرج زيد زيد ايش لو جاءت الهمزة ستقول اخرجت زيدا تحول الفاعل الى مفعول ما الذي حوله؟ الهمزة. اذا الهمزة هذى تسمى همزة التعدية - 00:41:12

وتسمى همزة النقل. طيب الباء كذلك اذا قلت مثلا ذهب زيد ذهب زيد فاعل من اللي ذهب بزيد مذهب واحد هو اللي ذهب نفسه.  
لكن لو قلت ذهبت بزيد - [00:41:44](#)

هل زيد هو الفاعل ولا وقع عليه فعل الفاعل؟ وقع عليه فعل الفاعل يعني ذهبت بزيد يعني سيرته ذاهبا. فاوقعت عليها الفعل اللي هو  
الذهاب. فصار مفعولا بعد ان كان في الاصل - [00:42:07](#)

فاعلة هذا معنى ان تدل على ايش؟ على النقل او على التعديه كما قال المؤلف اذا همزة التعديه او باء التعديه هي باء النقل وهي التي  
تصير الفاعل مفعولا. طيب - [00:42:25](#)

طبعا مفعول في المعنى يا اخوان انتبهوا تكون مفعول في ايش؟ في المعنى قال ذهبت بزيد اي اذهبت يعني سيرته ذاهبا ومنه قول  
الله تعالى ذهب الله بنورهم الاصل ذهب نورهم - [00:42:52](#)

لكن الان هل نورهم هو اللي ذهب؟ ولا الله تعالى هو الذي اذهب؟ منين استفينا هذا من وبواسطة الباء ومنه قول الله تعالى ولو شاء  
الله لذهب بسمعهم هنا هي باء التعديه - [00:43:18](#)

طيب قال والسادس الظرفية او للظرفية نحن جلست بالمسجد جلست في المسجد باء الظرفية حلمتها صحة وقوع في موقعها اذا  
قال انسان جلست بالمسجد الاسلوب هذا صحيح ما نقول له لازم تقول جلست في المسجد لا ليش؟ لان الباء تجي للظرفية -  
[00:43:41](#)

وبرهان هذا القرآن الكريم قال الله تعالى ولقد نصركم الله بيدر وانتم اذلة الله بيدر يعني في بدر يعني في  
في الموقعة في يوم الموقعة في نفس - [00:44:15](#)

موقعه المقصود ان في كان نلبا تأتي للظرفية والعلامة واضحة. ان يصح وقوع في موقعها طيب والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم هل  
زيد الباء الزائدة هي التي لا يختل المعنى بحذفها - [00:44:34](#)

هي التي لا يختل المعنى بطرحها انت مثلا اذا قلت هل زيد بقائم لو قلت هل زيد قائم؟ استقام الكلام ولا هو نقتل لكن يفوت امر اللي  
هو موضوع التأكيد - [00:45:13](#)

وانا ان شاء الله ساعطيكم قواعد او مسائل ما اقول قواعد عاد اعظمها اكتر. ساعطيكم ان شاء الله مسائل في موضوع الحرف الزائد  
ان شاء الله في درس قادم. ما - [00:45:33](#)

نريد ساعطيكم كل شيء اليوم ننقل عليكم لكن ان شاء الله ساتحدث انا عن الحرف الزائد ساعطيكم فيه ان شاء الله مهمة الان نمشي  
موضوعنا ولا نتوقف. الباء تكون زائدة. ومعنى انها زائدة انه لا يختل - [00:45:48](#)

انا بايض؟ بطرحها او باسقاطها طيب آآ الزائدة نوعان الباء الزائدة نوعان تزاد قياسا وتزاد سمعا يزاد قياسا في موضوعين بعد النفي  
وبعد الاستفهام بعد الاستفهام مثل هل زيد بقائم هذي زيادة؟ ايش؟ قياسية. الزيادة بعد النفي - [00:46:10](#)

وردت في القرآن بكثرة وما ربك بغافل عما تعلمون. مثلا هنا صلة لان في القرآن كما اذكر لكم ما نقول زائد لكن نقول صلة او نقول  
توكيد مثلا او نقول حرف - [00:46:50](#)

زائد اعرابا مؤكدة المعنى من جهة الاعراب هو زايد لانه ما له تأثير. لكن من جهة المعنى ما هو زايد لانه افاد التوكيد المقصود ان هذه  
الزيادة قياسية الزيادة السمعائية ما عدا هذا - [00:47:17](#)

ومن الزيادة السمعائية الزيادة في فاعل كفى كما في قول الله تعالى وكفى بالله شهيدا كفى بالله شهيدا كفى فعل ماض مبني على  
فتح مقدر منع من ظهور التعذر بالله صلة - [00:47:37](#)

اسم الله فاعل كفى مجرور لفظا مرفوع محلا هذا اعراب مختصر او تقول فاعل كفى مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف جر وشهيدا تمييز - [00:48:06](#)

الشاهد ان الفاعل هنا دخلت عليه والفاعل ايش حكمه في العربية؟ الرفع اذا نجزم بان الفئة اللي تدخل على الفاعل ما تكون حرف  
جر اصلي لا تكون حرف جر اصلي انما هي حرف جر زائد. لانه ما يجتمع الجر والرفع في ان - [00:48:30](#)

واحد والثامن للتفدية نحو بابي وامي اي فداك ابي وامي هذا المعنى للتفدية قليل لانه قد لا يكون له الا مثال واحد ولهذا ابن هشام في مغني الليبب مع انه ذكر معاني كثيرة للباء الا انه ما ذكر التفدية. ما ذكر التفدية - 00:48:58

فمثاله اللفظ المستعمل فداك ابي وامي او فداك انت ها؟ ابي وامي اه ما هو فداك بابي انت وامي. هذا اصل كلامي. بابي انت وامي هنا لو اردنا ان نستعرض المعاني المتقدمة ما وجدنا اي معنى ينطبق عليها. لا للالصاق ولا للتعديه ولا الى اخره - 00:49:39 قالوا ان الباهون للتفدية منين استفادوا ان البلد للتفدية من التقدير لان معنى بابي انت وامي التقدير الذي لا يجوز غيره بحال من الاحوال نعم افديك بابي وامي - 00:50:12

نعم او فداك ابي وامي. المقصود ان البا هنا للتفدية استنادا للتفوي وهذا المعنى من المعاني القليلة. كما قلت لكم. قال نحن بابي وامي في هذا لو قيل اين متعلق الجار والمجرور - 00:50:36

بابي وامي هل في الكلام يصلح؟ يعلق به الجار والمجرور؟ ما فيه. لان ابي اسم جامد. وامي اسم جامد والاسماء الجامدة ما ما يعلق بها الجار المجرور اذا المتعلق محفوظ - 00:51:02

مثل ما قدره الشيخ بقوله اي فداك هذا هو المتعلق طيب والثاني يعني من حروف الجر من ولها معان ايضا احدها لابتداء الغاية هذا هو المعنى الاصلي لمن - 00:51:22

هو ابتداء الغاية والمراد بالغاية المسافة المراد بالغاية المسافة. لان المسافة لاحظ بداية ولا نهاية. بدايتها يناسبه منه ونهايتها نسبها الى ولهاذا الغالب ان اذا جاءت من الابتداء الغاية تجيء بعده الى الانتهاء الغاية - 00:51:56 لكن يا اخوان اكثرا الغايات اللي دخلت عليها من هي الغاية المكانية هذا هو الكثير الغالب اما الغاية الزمانية هذا قليل ولهذا ابن مالك يقول بعظ و وبين وابتدي في الامكنة بن - 00:52:27

وقد تأتي لبدء الازمنة وقد تأتي اذا هذا هو الاصل. الاصل انها لابتداء الغاية المكانية فانت اذا قلت مثلا خرجت من المنزل الى المسجد منين ابتدأت المسافة؟ مسافة الخروج من المنزل. اذا من هنا الابتداء الغاية - 00:52:52

اما الغاية الزمانية فيه قليلة ومنه قول انس رضي الله عنه كما في الحديث في الصحيحين قال فمطربنا من الجمعة الى الجمعة ومطربنا من الجمعة الى الجمعة السراح ان من هنا لابتداء الغاية - 00:53:18

الزمانية قال نحن سرت من البصرة الى الكوفة. يعني ابتداء سير من البصرة الى الكوفة ويعرف بصحبة وضع الابتدائي مكانه. يعني هذى عالمة من لابتداء الغاية انه يمكن انك ترفع منه وتضع بدلها كلمة ابتداء. فان استقام - 00:53:40

فهي لابتداء الغاية. والا فليس لابتداء الغاية. قال والثاني لتبين الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجز من الاوثان متى تكون من الابتداء الجنس تكون يا اخوان من الابتداء الجنس اذا تقدم ما يحتاج الى بيان - 00:54:10 اذا تقدم ما يحتاج الى بيان ومتى تكون لتبين الجنس اذا وقعت بعد ما يفهمها كما ستبين. اذا من لتبين الجنس - 00:54:38 بعدما وبعد مهما نعم. وقد تقع بعد غيرهما كما ستبين

ومتى تكون لتبين الجنس اذا وقعت بعد ما يحتاج الى بيان. طيب نشوف المثال قال فاجتنبوا الرجز لو ان الله جل وعلا قال فاجتنبوا الرجز ما فهم المقصود ها يعني ما فهم انه يقصد رجز معين ولا يا اخوان؟ لان كلمة الرجز لها اطلاقات متعددة - 00:55:15

فلما قال من الاوثان فهم المراد. يعني كانه قال اجتنبوا الرجز الذي هو الاوثان فصارت من هنا لتبين الجنس لانه تقدم قبلها شيء يحتاج وكما تلاحظون ما تقدمت هنا ماء ولا مهما - 00:55:47

فهذا ما يعتبر من الكثير يقول ما يعتبر من الكثير قال الله تعالى ما يفتح الله للناس هل يفهم المقصود بالشيء الذي فتح؟ ما يفهم. لكن لما قال من رحمة - 00:56:16

فهم المراد. اذا ما ما يفتح فيها ابهام ولا ما فيها ابهام؟ فيها ابهام يحتاج الى بيان. فلما جاءت كلمة من بينت المراد فصار فصارت من هنا لتبين ايش الجنس - 00:56:35

طيب قال الذي هو الاوثان او خاتم من فضة طبعاً لو قيل خاتم ما فهم نوع الخاتم قد يكون من ذهب وقد يكون من فضة وقد يكون من نحاس وغير ذلك. لكن لما قال من فضة تبين المراد - [00:56:55](#)

طيب قال ويعرف بصحة وظاهر الذي مكانه هذا بيان الاستدلال على من التي بيان الجنس من يا اخوان التي لبيان الجنس يستدل عليها بامرين الاول كما قلت لكم ان يتقدم ابهام او ان يتقدم شيء يحتاج الى بيان - [00:57:17](#)

وهذا مهم جداً اللي يدل على ان من على ان ملي الجنس صحة وقوع الاسم الموصول مع الظمير موقعها اذا صح انك ترفع من وتضع الاسم الموصول والظمير موقعه ويستقيم الكلام فيه لبيان الجنس مثل الآية - [00:57:54](#)

فاجتنبوا الرجال من العوثر كذا لو قيل فاجتنبوا الرجال الذي هو الذي اسم موصول هو الظمير يستقيم المعنى ولا لاها استقيم المعنى. طيب قال او خاتم من فضة او خاتم الذي هو فضة - [00:58:22](#)

او يكفي خاتم هو فضة يكفي ولهاذا كلام الشيخ في قصور المفروض انه يقول ايش ان كانت من بينت معرفة فالعلامة وقوع الموصول والظمير وان كانت من بينت نكرة فالعلامة وقوع - [00:58:52](#)

بينت معرفة عن قراء معرفة الرجل طيب خاتم من فضة خاتم نكرة واضح يا اخوان؟ اذا هذا الفرق صباحكم ان بينت معرفة فعلامتها صحة وقوع الموصول والظمير موقعها وان بينت نكرة فعلامتها صحة وقوع الظمير فقط ايش - [00:59:26](#)

موقعها ومن الامثلة قول الله تعالى ما ننسخ من آية ومنه قول الله تعالى وقالوا مهما تأتنا به من آية واحب ان اؤكد لكم ونحن في البداية ولعل بعظمكم يستفيد - [01:00:01](#)

نعم انه لا يشترط في المثال ان يكون متفقاً عليه اذا مثال حروف الجر او غيره ما يشترط انه ان الآية تكون نص بالحرف اللي معنا. قد يكون الآية فيها خلاف - [01:00:33](#)

واضح يا اخوان؟ ليش؟ لأنهم يقولون المثال لتوضيح القاعدة. فانا اذا وظحت تلك القاعدة بمثال مختلف فيه يكفي ولا ما يكفي؟ ما يكفي. ولو اردنا ان تكون الامثلة طبعاً بالدروس كلها يا اخوان حتى في اصول الفقه وغيره - [01:00:50](#)

لو اردنا ان تكون الامثلة الامثلة كلها متفقاً عليها يمكن احياناً ما نجد امثلة القاعدة ذي اذا لا يشترط ان يكون المثال ايش؟ متفقاً عليه والثالث قال للتبيين نحن شربت من الماء اي بعض الماء وأخذت من الدرهم اي بعض الدرهم ويعرف بصحوة - [01:01:11](#)

ووضع البغض مكانه. هذا واضح. ومن امثلة من لتيل التبيين قول الله تعالى ومن الناس من يقول امنا بالله ومن الناس يعني وبعضاً ومنه ايضاً قول الله تعالى لن تناولوا البر حتى تنفقو ما تحبون - [01:01:39](#)

يعني من بعض ما تحبون والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة وعلامة من التي تكون بمعنى فيه ان تدخل على الظرف. ان تدخل على الظرف. فإذا دخلت على الظرف صارت بمعنى - [01:02:05](#)

والاستفادة من العائلة الكريمة انه يجوز ان تستعمل من للظرفية. انك تستعمل من للظرفية يعني ما يلزم انك تستعمل فيه ولا تخطي اذا لم تستعمل في لك ان تستعمل منه وتكون بمعنى - [01:02:35](#)

قال والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد جاءني احد ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل المعنى الاصلي. لم يخل يعني يترك المعنى الاصلي من الزائدة لها شرط يشترط في زيارتها - [01:02:57](#)

تقدم النفي او النهي او الاستفهام ترى التقدم النفي والنهي او الاستفهام اما النفي مثال المؤلف قال ما جاءني من احد وانت لو اسقطت كلمة من وقلت ما جاءني احد استقام المعنى. لكن من هنا جاءت بفائدته وهي - [01:03:31](#)

التوكيد توكيده ايش لانك اذا قلت ما جاءني احد فهمنا انه ما جاك احد اذا قلت ما جاءني من احد اكده هذا النفي باوضح صوره هذا معنى ان مزيداً للتوكيد - [01:04:00](#)

طيب قال ويعرف لانها لو اسقطت لم يخل المعنى الاصلي. طيب مثال هل قول الله تعالى هل ترى من فطور فمن هنا صلة بالتوكيد لو قيل في غير القرآن هل ترى فطور؟ يعني هل ترى في السماء - [01:04:24](#)

فطور يعني تشقق استقام المعنى. فهي هنا افادت التأكيد نعم سيأتي ان شاء الله الكلام على الحرف الزائد ومثال النهي اذا قلت لا يقم

من احد لو قيل لا يقوم احد استقام المعنى وفهم ان المراد ما يقوم احد - 01:04:50

ما يقوم احد لكن اذا قلنا لا يقم من احد اكدا النهي اكدا النهي باوضح صوره نعم هذا ظابط لايشع من الزاءدة لكن هل هو ضابط ايجاب؟ ضابط وجوب ولا ضابط اغليبية - 01:05:18

الصواب انه ضابط اغليبية لانه قد جاءت من الزاءدة ولم يتقدم عليها شيء كما في قول الله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم فقلالوا طبعا قد يقال ان من هنا ان للتبيعيظ - 01:05:48

لكن بعضهم قال ان من هنا زائدة اذا اريد ان المغفرة عامة. كما في اية اخرى يغفر لكم ذنوبكم قال يغفر لكم ذنوبكم ويغفر لكم من ذنوبكم. دليل على ان من ايش - 01:06:10

صلة على ان من صلة واضح؟ اما الذين يصرؤون ما هي زائدة انما الى التبيعيظ. طبعا لهم تخريجات في الاية يقولون الاية ذي وردت في سورة نوح. في شرع من قبلنا اي لكن المقصود - 01:06:31

كما قلت لكم قبل قليل انه لا يشترط ان يكون المثال متفقا عليه. فهنا منه قد تكون للتبيعيظ وقد تكون صلة فنحن هنا نمثل بها على انها صلة ويدل التمثيل به على انه لا يشترط تقدم النفي - 01:06:50

والنهي والاستفهام. وهذا رأي الكوفيين والاخفش. كوفيون والاخفش يقولون ما تقدم نفي ولا نهي ولا استفهام. لكن هذا يعتبر هو الغالب. نكتفي بهذا القدر والله سبحانه وتعالى اعلم الاية في اول سورة تبارك - 01:07:09

هل ترى من فطورها واضح يمكن اقول يمكن اللغة العربية واسعة يمكن ان تكون الباء هنا للمصاحبة لكن احيانا يا اخوان النحويون يركزون على المعنى الذي قد لا ينبع بلفظ اخر - 01:07:49

يعني لان المصاحبة يمكن نمثلها بلفظ اخر. لكن للتعدية قد يكون الباء الذي هذا المثال قد يكون اوضح قد يكون او اوضح. وكما قلت لكم قبل قليل انه اي حرف من حروف الجر - 01:08:29

قد يتصور فيه اكثر من من معناه. اذا تبقى المسألة مسألة الترجيح بين المعاني. هم السلام عليكم شيخ كيف في قوله تعالى الرئيس ايه ما ادري ماذا يقصد السائل بقوله صريح او غير صريح - 01:08:49

ما ادري يعني هل هو يقصد المفعول في المعنى لكن على اي حال اذا كان يقصد كلمة الرجل فهي الان مفعول اجتنبوا هذا هو الظاهر من السياق اقول هذا هو الظاهر من السياق ولهذا جاءت منصوبة - 01:09:28

بالله عليك بمعنى استحلفك بالله هذا على حسب قصد المتكلم فاذا كان يقصد القسم نعم فان هنا تكون باع القسم ومعلوم ان دائما باع القسم والقسم القسم هذه تكون متعلقة بفعل مقدر. تكون متعلقة بفعل مقدر - 01:09:45

اذا كان هذا المتكلم يقصد القسم يقدر هنا فعل القسم وتكون البال القسم هنا انبه النقطة احنا جاين نسير نذكرها وهي ان المؤلف ما استوفى جميع المعاني. اقول لم يستوفي جميع - 01:10:17

للحرف التي سيدركها يعني ذكر ما يرى انه ابرز المعاني لكن في معاني اخرى تركها لانه وضعها الطالب المبتدئ والطالب المبتدئ لا يناسب ان يقال له كل التفاصيل. مم هي طبعا هي العلبة - 01:10:38

الاصل فيها ان تكون للقسم لكن احيانا قد لا يكون القسم صريحا يعني قد يكون هذا من باب التوكيد. قد يكون من باب التوكيد. لكن بما انها دخلت هنا على لفظ الله - 01:11:07

وهي تستعمل للقسم يمكن نقول هنا انه صريح في القسم. ولا تحتمل معنى اخر لكن هذا يرجع القصد المتكلم بغض النظر عن قصدكم قصده سليم او لا قد يكون مثلا يقول انا ما قصدت القسم - 01:11:22

مازال انا قصدت التأكيد ما قصدت القسم بالتأكيد مثلا التأكيد على الفعل او انه يقع الفعل. يعني بالله عليك تفعل كذا مثلا؟ اي. فهمت؟ فعلى هذا نكون نقول يرجع الى - 01:11:38

المتكلم بغض النظر عن كون قصده صحيح او ما هو صحيح هذا ما يعنيها هذا شيء اخر. لكن الاصل في الاسلوب الاصل في الاسلوب ان يكون للقسم هنا لان الباء اذا دخلت على اسم الله تعالى فهي للقسم قطعا - 01:11:52

واضح؟ لكن قد يقول انا ما القسم ما هو على بالي. فهمت؟ ايه نقول الان ايش قصدك مثلا قصدت التأكيد نقول هنا اذا الباء تكون للتأكيد على هذا القصد. لكن قد نرجع الى القسم لان ايش المقصود من القسم - [01:12:09](#) -  
القسم لماذا يساق بالكلام؟ قصد التأكيد اذا يبدو لي هنا ان هنا للقسم قطعا نعم - [01:12:29](#) -