

شرح متن العوامل المئة للجرجاني/ الشيخ د. عبدالله الفوزان/

الدرس الثالث #الفوزان #الجرجاني

عبدالله الفوزان

ووجود معنى الفعل في كل واحدة منها. وكما ان الفعل يرفع ما ينصب وكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله واصحابه ومن اهتدى بهدى. اما بعد. تقدم - [00:00:00](#)

ان المراد بالعامل ما اوجب كون الكلمة على وجه مخصوص وان هذه العوامل منها ما هو عامل لفظي للسان فيه حظ ومنها ما هو عامل معنوي ليس للسان فيه حظ. وقد مضى من العوامل القسم الاول وهو حروف - [00:00:29](#)

والان الكلام في القسم الثاني من العوامل وهي الاحرف الناسخة. المسماة بان واخواتها فان ان فان واخواتها تعتبر من قبيل العوامل لانها ترفع وتنصب فتحدث اثرا في اخر الكلمة. فتحدث اثرا - [00:00:59](#)

في اخر الكلمة. ولهذا يقول المصنف النوع الثاني من ثلاثة عشر نوعا خوف تنصب الاسم وترفع الخبر. هذا له شرط عند النحويين وهو الا بها ما الزائدة ان اتصلت بها ماء الزائدة ابطلت عملها فهذا - [00:01:29](#)

هو شرط في العمل الا تتصل بها ما الزائدة. فاذا قلت مثلا ان الحق منتصر. ان الحق منتصر. فهذا عندي عامل وهو ان لانها احدثت اثرين. الاثر الاول في كلمة الحق. والاثر الثاني في - [00:01:59](#)

منتصر. ولهذا في الاعراب يقال ان حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر والحق اسمها منصوب بها. شف كيف منصوب بها يعني ان هي العامل في الاسم منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. ومنتصر خبرها مرفوع - [00:02:29](#)

بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لو قلت انما الحق يعني لو قلت انما ستقول الحق. بدل ما تقول الحق. والسبب في هذا ان ما اذا دخلت على هذه الاحرف - [00:02:59](#)

احدثت اثرين الاثر الاول ابطال العمل سيكون وجود ان من جهة الاعراب كعدمها. وانما قلت من جهة الاعراب لان اكيد موجود انما الذي زال هو الاعراب. الاثر الثاني انها تهيب - [00:03:25](#)

وهذه الادوات للدخول على الافعال. بدل ما هي مختصة بالاسماء تدخل على المبتدأ وعلى الخبر صارت بعد دخول ما تدخل على ايه؟ على الافعال. ومنه قول الله تعالى كانما يساقون. الى الموت وهم - [00:03:53](#)

ينظرون فانظر كيف كأن دخلت على الفعل ايه يساقون والسبب في هذا وجوب ما ولهذا ما على الاثر الاول تسمى ماء الكافه انا الاثر الثاني تسمى ماء المهيئة. لان هيئة الحرف للدخول على - [00:04:15](#)

هذا معنى قول الشيخ حروف تنصب الاسماء. والمراد بالاسم يعني المبتدع. تنصب المبتدع وترفع الخبر ويكون خبرا لها وهي ستة احرف. ان وان وهما للتحقيق المراد بالتحقيق التأكيد والمراد به هنا - [00:04:45](#)

تحقيق نسبة الخبر الى المبتدأ وتأكيدها ورفع الشك عنها هذا معنى التأكيد ان للتأكيد وان للتأكيد المراد بالتأكيد او قل التحقيق هو تأكيد نسبة الخبر الى المبتدأ ورفع الشك عنها يعني عن النسبة - [00:05:15](#)

انت اذا قلت مثلا خالد مسافر هذي جملة عند البلاغيين خبرية. تحتل الصدق وتحتل الكذب يعني نسبة السفر الى خالد ما هي مؤكدة مشكوك فيها قد تكون صحيحة وقد لا تكون صحيحة - [00:05:49](#)

ان طابق الواقع فهو صدق. وان خالف الواقع فهو كذب لكن اذا قلت ان خالدا مسافر. ما الذي حصل؟ اكدت نسبة الخبر الى المبتدأ.

اكدت نسبة السفر الى الى خالد. لو قلت ان خالدا - 00:06:15

لمسافر زدت العام في التأكيد ولو قلت مثلا والله ان خالدا لمسافر. زدت ايضا في التأكيد لان التأكيد مراحل ان كان المخاطب مترددا

كما يقول البلاغيون يكفي مؤكد واحد. وان كان - 00:06:43

ما يكفي مؤكد واحد لا بد ان تؤكد الكلام بمؤكدين فاكتر حسب قوة او او ضعفه. المهم ان معنى التأكيد الذي يقوله النحويون في ان

وانا وتأکید نسبة الخبر الى المبتدأ ورفع الشك عنها. ثم مثل الشيخ بقوله - 00:07:07

ان زيدا قائم. هذا مثال لان المكسورة. وبلغني ان زيدا هذا المثال لان المفتوحة وان وان يشتركان في المعنى ويشترى كان في

الاعراب لكن بينهما اختلاف وهو ان ان تبقي الكلام على انه جملة - 00:07:37

اما ان فانها تحول الكلام من جملة الى مفرد. الى مفرد فانت اذا قلت ان زيدا قائم. الجملة الكلام باق على ما هو عليه. جملة ولهذا في

الاعراب نقول ان حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها - 00:08:13

وقائم خبرها. والجملة شف الكلام باق على انه جملة. والجملة لا محل لها من الاعراب لان جملة استئنافية. لكن اذا قلت مثلا بلغني

مثال الشيخ بلغني ان زيدا ذاهب فهنا ان حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفعه الخبر. وزيدا اسمها - 00:08:41

وذاهب خبرها. ما انتهى الاعراب ليش لانفاع البلاغة ما بعد جاء الى الان بلغني بلغ فعل ماض والنون للوقاية مفعول اين الفاعل؟ تقول

ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر - 00:09:12

فاعل بلغ اي بلغني ذهاب زيد. شف كيف الان تحول الكلام من جملة الى ايش؟ الى مفرد. هذه يا اخوان القاعدة في الحرفين. ان تبقي

الكلام على انه جملة اما ان فانها تحول الكلام من جملة الى ايش؟ الى مفرد - 00:09:38

بل والثالث كأن للتشبيه تقدم امس معنى التشبيه. نحو كأن زيدا فسدوا تشبيها مجازيا. فكأن حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع

الخبر اذا اسمها والاسد خبرها. ومنه قول الله تعالى كأنهم حمر - 00:10:07

مستنفرة. الرابع لكن للاستدراك. نحو ما جاءني زيد. لكن عمرا حاضر. الاستدراك هو ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفس والاثبات.

ايش الذي يتوسط؟ الحرف يعني هو ان يتوسط الحرف بين - 00:10:39

متغايرين بالنفي والاثبات. هذا تعريف الشيخ للاستدراك. ويمكن ان تعرف الاستدراك بتعريف اخر. وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم

ثبوته او اثبات ما يتوهم نفيه. تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم ثبوته. لو قال قائل الاخوان كثيرون - 00:11:09

الاخوان كثيرون سيتبادر الى ذهن السامع ما دام ان الاخوان كثيرون فسيكون الوفاء كثيرا ايضا فاذا قال لكن الاوفياء قليلون ايش

عملت لكن هنا؟ نفت ما يتوهم ايش؟ ثبوته. طيب - 00:11:48

اذا قلت مثلا الكتاب رخيص الكتاب رخيص هنا سيتوهم ايش النفي ان ما دامنا كتاب رخيص ستكون المعلومات اللي في الكتاب

قليلة النفع فاذا قال لكن نفعه عظيم. ايش عمل هنا؟ اثبت ما - 00:12:21

توهم ايش؟ نفيه. هذي قاعدة لكن للاستدراك هو تعقيب الكلام اما بنفي ما يتوهم ثبوته كالمثال الاول او باثبات ما يتوهم ايش؟ نفيك

المثال الثاني. طيب. قال والخامس ليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق. ومعنى التمني قلوب آآ طلب حصول الشيء. سواء - 00:12:57

سواء كان ممكنا او ممتنعا. فالممكن نحليت زيدا قائم. والممتنع نحو ليت زيدا طائر. التمني عند البلاغيين هو طلب الشيء الذي لا

يرجى حصوله اما لكونه مستحيلا او بعيد المنال. هذه قاعدة التمني. ان التمني يأتي - 00:13:36

المستحيلات نعم ويأتي في الممكنات ولكنها بعيدة المنال. بعيدة فاذا قيل مثلا ليت زيدا قائم هذا واضح انه في هل ممكن الذي يرجى

حصوله لكن لو قال مثلا احد السوقه يعني الطبقة الهابطة في المجتمع قال ليتني وزيرا - 00:14:09

ليتني وزيرا. هذا ليس بمستحيل. ولكنه ايش بعيد المنال ولكنه بعيد المنال. اذا التمني هو طلب الشيء الذي لا يرجى حصوله اما لكونه

مستحيلا او لكونه بعيد المنال. هذا بعيد المنال. اما المستحيل - 00:14:43

مثل مثال المؤلف لو قيل ليت زيدا طائر هذا مستحيل ومن المستحيل قول الله تعالى في اخر سورة النبأ ان الكافر يقول يا ليتني

كنت ترابا. هذا مستحيل. هذا مستحيل بالنسبة ليوم القيامة - 00:15:12

اما طلب الشيء الذي يرجى حصوله كما في قول الله تعالى عنهم يا ليت لنا مثل ما اوتي قارون هذا بعيد المنال لكنه ليس بابه؟

بمستحيل. فصار التمني اما في بعيد المنال - 00:15:36

او في المستحيل والسادس لعل للترجي نحن لعل زيدا قاعد. والترجي يستعمل في الممكن فقط. ولهذا قال البلاغيون الترجي هو

طلب هو طلب الشيء المحبوب الذي يرجى حصوله. الذي يرجى حصوله. فصارت الصور المحبوبة - 00:16:00

ثلاث صور يرجى حصوله بعيد المنال مستحيل مستحيل ثم مثل بقوله لعل الله يحدث بعد ذلك امرا. هذا طلب شيء يرجى حصوله

وهو احداث امر بعد الزوجين في الطلاق الرجعي. في الطلاق الرجعي - 00:16:35

ان الله جل وعلا قال لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن. فالمطلقة طلاقا رجعيا تبقى في بيت الزوج لعل الزوجة يراجعها.

هذا المراد بقول الله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك - 00:17:05

امرا وكقوله تعالى لعل الساعة قريب هذا المثال لا ينطبق على الترجي وانما يسمى الاشفاق ولو ان الشيخ قال ولعل للترجي والاشفاق

لكان احسن. واشمل ما هو الاشفاق؟ الاشفاق توقع الامر المخوف. توقع الامر - 00:17:25

المخوف. ولهذا من امثلتهم لعل العدو قادم. لعل العدو قادم. هل هذا من باب الترجي لا هذا من باب الاشفاق وهو توقع الشيء

المخوف. ومنه الاية الكريمة لعل الساعة قريب. فالساعة امرها مخوف وامرها عظيم. اذا هي من باب - 00:18:04

الاشفاق هذه ستة احرف من العوامل يريد الان الشيخ ان يبين ما معنى انها مشبهة بالفعل؟ قال وانما سميت هذه الحروف الحروف

المشبهة بالفعل لما يلي. اولا لكونها على ثلاثة احرف فصاعدا. يعني هو الفعل مثل كتب اخرج - 00:18:34

الافعال ايضا على ثلاثة احرف فصاعدا. اذا اشبهت الفعل في الوضع. في الوضع الثاني قال وفتح او اخرها كما فتح اخر الفعل يعني

اخر الفعل الماضي يعني هذي كلها مفتوحة ان ان كان لعل فاشبهت الفعل كتب خرج اخذ - 00:19:15

هذا الثاني قال ووجود معنى الفعل في كل واحدة منها. يعني كل واحدة منها موجود فيها معنى الفعل اكدت شبهت نعم رجوت

تمنيت استدركت اذا فيها معنى الفعل. فيها معنى الفعل. الوجه الرابع - 00:19:45

انها ملازمة للاسماء كما ان الافعال ملازمة للاسماء لان الفعل ماذا يرفع؟ يرفع فاعلا وينصب مفعولا والفاعل من قبيل الاسماء والمفعول

من قبيل الاسماء فتكون اشبهت الفعل من اربعة اوجه - 00:20:14

ما ولا قال النوع الثالث من ثلاثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا. طيب اولا قول حرفان ترفعان. كيف؟ قال

ترفعان؟ كان الاصل ان يقول يرفعان - 00:20:37

لكن ذكر بعض الشراح وهو احمد الفطامي قال اني رأيت في جميع النسخ يعني جميع نسخ كامل رأيتها بالتاء. رأيتها بالتاء ترفعان.

اذا لابد من تقدير ويكون التقدير كلمتان ترفعان. لان الحرف يا اخوان كلمة او ما هو كلمة. الحرف كلمة. اذا يصير الكلام على تقدير -

00:21:06

كلمتان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ماء ولا والسبب في هذا انهما اشبه ليس انهما اشبه ليس كما سيتبين نحنا زيد قائما ولا

رجل حاضرا ماء هذه عند بني تميم ليس لها عمل - 00:21:38

اذا عنده بني تميم ما نذكرها من العوامل. كذا يا اخوان؟ يعني بنو تميم لا يعتبرونها من العوامل لانها ما تعمل عندهم تقول ما زيد قائم

اثنى نافية مهمة وزيد مبتدأ وقائم الخبر. ولا في عامل الان - 00:22:16

الماء. اما الحجازيون فهم الذين يعملونها. معاملة ليس فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر. فيقولون ما زيد قائما. فتقول ما نافية

عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر. زيد اسمها وقائم خبرها. وقد جاء القرآن بلغة - 00:22:36

اهل الحجاز قال الله تعالى في سورة يوسف ما هذا بشرا طبعها هذا ما يظهر فيه الاعراب. لو ان القصد هذا ما تبين لنا ان لا حجازي ولا

ايش؟ ولا تميمية - 00:23:06

لكن بشر لما جاءت منصوبة دل على انها رفعت الاسم ونصبت ايش؟ الخبر قطعاً اذا قطعاً هنا حجازية هي. وعلى هذا تقول ما عامل

عمل ليس وهاء للتنبيه وذا اسمها. مبني على السكون في محل رفع. في محل رفع بها. وبشر خبرها - [00:23:26](#)

منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ومن عملها أيضا قول الله تعالى في سورة المجادلة ما هن امهاتهم. مثل الآية

السابقة لو ان القصد هن ما اتضح العمل - [00:23:56](#)

لكن لما قال امهاتهن امهاتي دل على انها عملت لان امهات خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. جمع مؤنث

سالم. هذا بالنسبة لما اما بالنسبة لما افلاء ايضا - [00:24:21](#)

تعمل عمل ليس عند الحجازيين. وتهمل عند التميميين. فهم يعاملون لا معاملة ما التميميون يهملون والحجازيون يعملون ومن اعمالها

كما قال المؤلف لا رجل حاضرة لا رجل حاضر فرجل اسمها وحاضرة وحاضر سوى حاضرة - [00:24:52](#)

خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ولاء يا اخوان هذي تسمى لا النافية للواحد عندنا لا تسمى لا النافية

للجنس وبينهما فرق في العمل لان لا النافية للواحد هذي تعمل عمل ليس ولا ان نافية للجنس هذي تعمل - [00:25:27](#)

العمل ان تعمل عمل ان. والنافية للواحد يمكن تصير نافية للجنس لكن ما هي نص يعني ما هو اكيد. اما النافية للجنس هذي نص في

الجنس لا يمكن تكون نافية للواحد - [00:25:59](#)

فمثلا لو قلت لا رجل حاضرا ان قصدت ان نافية للجنس ما يصح ان تقول بل رجلان لانك تنفي حضور جميع الرجال فكيف تثبت؟ ما

يصلح اما اذا اردت ان - [00:26:19](#)

للوحد فيصح ان تقول لا رجل حاضر لا رجل حاضرا بل رجلان كأنك تقول ليس الموجود رجل واحد انا انفي حضور واحد. انما

الموجود رجلان. هذا الفرق بالنسبة اللي معنا ان كانت نافية للواحد يصح تجي بعد كلمة بل. ان كانت نافية للجنس - [00:26:42](#)

ما يصح تجي كلمة بعدها كلمة ايش؟ بل اما لا ان نافية للجنس هذه ما فيها كلام ما فيها تفصيل ثم قال ويسمى ماء ولاء المشبهات

المشبهتين بليس. من حيث يعني ما وجه - [00:27:11](#)

من حيث انما ولا للنفي. يعني كلاهما للنفي وليس للنفي وما لنفي الحال معنى لنفي الحال يعني لنفي معنى الخبر في الزمن الحاضر

عند الاطلاق هذا معنى نفي الحال نفي معنى الخبر عن الاسم في الزمن الحاضر - [00:27:32](#)

فاذا قلت مثلا ما زيد حاضرا ايش القصد؟ يعني نفي حضور زيد في الزمن الحاضر. اما في الزمن الماضي ما لي علاقة فيه. انه حضر

وطلع. او انه سيحضر في الزمن المستقبل ما لي فيه علاقة. اذا هي منصبة على ايش - [00:28:08](#)

على الحال فهمتوا كلمة الحالم كلام المؤلف لنفي الحال يعني لنفي اه معنى الخبر اللي هو الحضور عن الاسم في الزمن الحاضر عند

الاطلاق. اما اذا وجد قرائن ان تنفي الماضي او تنفي المستقبل يصح. يعني لو قلت مثلا ما زيد حاضرا امس - [00:28:33](#)

ايش صارت الان للنفي الماضي ليش؟ الوجود القرينة. او قلت مثلا ما زيد حاضرا غدا؟ ايش صارت للاستقبال لوجود القرينة. طيب

اذا هو ما وجد قرينة تصير للماضي؟ لا. تصير للمستقبل؟ لا - [00:29:03](#)

صل الزمن الحاضر. هذا معنى قوله لنفي الحال. طيب. والدخول على المعارف والنكرات يعني اننا تدخل على المعرفة وتدخل على

النكرة يصح ان تقول ما زيد؟ حاضرة ويصح ان تقول لا احد افضل منك. تدخل على النكرة. اذا ما اشبه - [00:29:26](#)

ليس في النفي هذا واحد. الثاني اشبهك ليس في الدخول على ايه؟ على المعارف وعلى النكرات ودخول الباء على خبرها. هذا وجه

الشبه الثالث بالماء وبين ليساء. لان المؤلف ترك الان - [00:30:01](#)

ذكر النفي وسيعود الى لا مرة اخرى. الان هو يقصد ايش؟ يقصد شبه ما بايه؟ بليس. انها لنفي الحال انها تدخل على المعارف

والنكرات. والثالث ان الباء تدخل في خبرها. يعني كما تدخل بخبر ليس - [00:30:25](#)

قال الله تعالى اليس الله بكاف عبده؟ دخلت الباعة على خبر ليس وقال تعالى وما ربك بظلام دخلت الباء على خبر ايش؟ على خبر ما

فصارت اوجه الشبه ثلاثة ولهذا قال - [00:30:52](#)

كما ان ليس كذلك. وانما انما هي للنفي والدخول على النكرات وعلى المبتدع والخبر يعني اشبهت له ليس في النفي وفي الدخول على

النكرات لان يا اخوان لا لا ما تعمل في المعارف - [00:31:17](#)

فلا يصح ان تقول لا زيد حاضرا. وانما تقول لا رجل ايش؟ حاضرا. لانها مختصة بالنكرات. ولهذا ابن مالك قال في النكرات اعملت كليس لا يعني اعملت لا مثل ليس في ايش؟ في النكرات. فان تقدم مثال ادخلنا فيه - [00:31:46](#)

على المعرفة فانما المقصود بيان العمل ليس الا. لكنها لا تدخل على المعرفة. لا تدخل على وهذا من الفروق بينه وبين ماء. قال وعلى المبتلى والخبر كذلك كما ان ليس تدخل على - [00:32:16](#)

خبر ما لا تدخل على المبتدأ والخبر. قال دون نفي الحال يعني لا ليست لنفي الحال. وانما هي للنفي المطلق. تصلح للماضي للحاضر وتصلح لايش؟ للمستقبل على ان بعض النحويين وهو الشيخ خالد الازهري في شرحه على العوامل قال ان لا للاستقبال - [00:32:36](#)

ان لها للاستقبال. لكن المشهور عند النحويين ان لا للنفي المطلق قال دون نفي الحال. والدخول على المعارف. يعني ان لا تدخل على المعرفة كما قلت لكم. وانما ما هي مختصة بالنكرات. ودخول الباء على خبره. يعني ودون دخول الباء على الخبر - [00:33:10](#)

اذا الشيخ العام ذكر ان المخالفات بالنسبة لله كم؟ ثلاثة اوجه ليست لنفي الحال واضح؟ ولا تدخل على المعرفة. ولا تدخل الباب في الخبر بينما ما ما لنفي الحال وتدخل على المعرفة وتدخل الباء في ايش؟ في الخبر - [00:33:40](#)

لكن لا ما يصح ان تقول لا رجل بقائم. لرجل بقائم هذا ما يصلح طيب نحو لا رجل في الدار يبدو ان المثال هذا خطأ انتم عندكم لرجل ولا لا؟ طيب هل نحن نبحث في لا العام الى عمل ان؟ ولا العام الى عمل ليس؟ العاملة عمل ليس - [00:34:08](#)

اذا ابدل او لا تبدل يعني اكتب في الحاشية الصواب رجل بالظم لان الكلام في لا العامل عمل ليس وليس في لا العامل عمل ان واضحة كلام؟ طيب ثم قال - [00:34:40](#)

استوى الماء والخشبة المفعول معه هو المذكور بعد باب الكائنة والثاني الا للاستثناء نحن جاء للقوم الا زيدان ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عن ما دخل فيه غيره فقد اخرجه فقد اخرجته زيدا من المجيد. يكفي؟ يكفي - [00:35:15](#)

نعم قال النوع الرابع من ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم المفرد فقط اللي مر علينا يا اخوان لانه الان قال ايش؟ قال النوع الرابع اللي مر علينا الان حروف تجر - [00:35:45](#)

فقط وحروف ترفع وتنصب ما له داعي عاد نقول فقط. ها وحروف ها بالعكس تنصب وترفع الان الرابع حروف تنصب فقط. اذا هي تقابل القسم الاول اللي هي حروف تجر فقط - [00:36:07](#)

الان اخذنا اربعة انواع متقابلة. حروف تجر فقط وحروف تنصب فقط. وحروف ترفع حروف تنصب وحروف تنصب وترفع. يعني بالعكس قصده ترفع وتنصب او تنصب ايش؟ وترفع. هذه الاحرف التي تنصب فقط سبعة. احدها الواو - [00:36:34](#)

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة. هذه الواو يا اخوان هي المسماة بواو المعية التي تذكر في باب المفعول معه. في باب المفعول معه. فاذا قلت مثلا سرت والطريقة سرت والطريقة - [00:37:04](#)

قطعا الواو هنا ليست عاطفة لان العطف ايش؟ على نية تكرار العامل ولا يستقيم ان تقول سرت وسار الطريق. الطريق ما يسير. اذا معنى سرت سرت مع الطريق. فهنا الواو بمعنى مع. طيب. الطريقة الان منصوب - [00:37:34](#)

الذي نصبه اللي مشى عليها المؤلف ان الذي نصبه هو الواو. لانه يقول لنا الان ان عندنا سبعة احرف تنصب اسم ثم قال الحرف الاول الواو. اذا على رأي الشيخ سنقول سرت فعل وفاعل - [00:37:59](#)

الواو للمعية. الطريقة مفعول معه منصوب بالواو. شف منصوب بالواو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره واضح؟ وهذا يسمى المفعول معه ومنه مثال الشيخ استوى الماء والخشبة. استوى الماء والخشبة يعني ارتفع الماء - [00:38:18](#)

لكن الخشبة هي هل ترتفع؟ خشبة موضوعة. لكن لما له منسوب يرتفع الماء الى ان يصل الى الخشبة اذا وصل الى الخشبة المركوزة الخشبة ما ترتفع اذا الواو هنا ليست عاطفة. لان الخشب ما ترتفع. انما الواو هنا بمعنى معها. يعني استوى الماء والخشبة يعني استوى - [00:38:50](#)

ما مع الخشبة يعني وصل الماء الى حد الخشبة. هذا مثال المعلم. قال المفعول معه هو المذكب بعد الواو الكائنة بمعنى مع. لمصاحبة معمول فعل لمصاحبة معمول فعلا سرت او سار احسن من المعمول سار - [00:39:16](#)

والطريق اين المفعول معه؟ الطريقة. طيب الطريق صاحب ماذا؟ صار كلمة زيد زيد معمول لايش السارة هذا معنى قوله لمصاحبة معمول فعل مصاحبة معمول فعلا يعني ان الطريق صاحب زيد واضح؟ وزيد هذا معمول للفعل ايش؟ سارة. ما الذي دل على -

00:39:46

المصاحبة الذي دل على المصاحبة هو الواو. طيب او تقول في تعريف المفعول معه هو اسم فظله لواو بمعنى مع بعد جملة او شبهها طيب يعني بعد جملة ذات فعل نعم بعد جملة ذات فعل - 00:40:25

اه قبل ان تنتقل كون العامل هو الواو اللي مشى عليه المؤلف هذا قول ضعيف. ظعفه النحويون والصواب ان العامل في المفعول معه هو ما قبله من فعل او شبهه. اذا يصير - 00:41:01

للمفعول معه هو الفعل سارة. في مثل سارة زيد والطريقة. او شبه الفعل مثل اسم الفاء مثل لو قلت انا سائر ها والطريقة ما الذي نصب الطريق؟ اسم الفاعل سائر هذا هو الصواب في هذه المسألة. اما كون الواو هي العامل فهذا قول - 00:41:24
ضعيف لان القاعدة ان الظمير يتصل بعامله. وهنا الواو لا يمكن ان تتصل بالظمير يعني مثلا لك لك انك ايش اللي دلنا على ان اللام هي العامل انها اتصلت بالظمير ايش اللي دلنا على ان ان هي العامل؟ انه اتصلت بالظمير لكن الواو - 00:41:54
هل يتصور ان الواو تتصل بالظمير؟ ما يتصور. اذا دل على ان الواو ليست هي العامل. ولهذا ابن مالك يقول في هي صراحة بما من الفعل يعني ان المفعول معه منصوب - 00:42:25

منصوب بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب. يعني هذا النصب بالفعل السابق او شبه الفعل لا بالواو في القول اللاحق. لا بالواو. يعني الواو ليست هي العاملة والثاني الا للاستثناء نحن جاءنا القوم الا زيدا - 00:42:43

هذا ماشي نعم ان الا هي العامل ان الا هي العامل فاذا قلت مثلا نجح الطلاب الا زيدا. فنجح فعل ماض فعل ماض مبني على الفتح. الطلاب فاعل الا اداة استثناء. زيدا منصوب على الاستثناء. منصوب بالا - 00:43:13

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اذا الا هي العامل. يعني هي الناصب لايش للمستثنى. والناصب للمستثنى فيه خلاف في ثمانية اقوال. لكن الصواب ان العامل هو الا ولهذا ابن مالك يقول في الالفية يقول ما استثنت الا - 00:43:43
كأن العمل هو الا وبعد ابيات قال والغي الا والالغاء اذا اطلق ينصرف الى ايش؟ الغاء العمل الغاء العمل. طيب قال ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه غيره. فقد اخرجت زيدا من المجيء. تقدم لنا - 00:44:08

اقول تقدم تعريف الاستثناء. ثم سرد خمسة احرف من احرف النداء قال ويا نحن يا رجلا ويا عبد الله ويا خيرا من زيد. نعم هو قال سبعة احرف تنصب وهي الواو على رأي المؤلف والا وخمسة احرف من ادوات الندى. كملت السبعة - 00:44:35
التي تنصب الاسم. المنادى كما تعلمون له احوال اعرابية. لكن ما يعيننا من الاحوال العربية الا حالة واحدة وهي النصب. لان المؤلف قال حروف تنصب الاسم. اما عندك مثلا المنادى - 00:45:13

المبني على الظم او المند المرفوع او المنادى الذي يجوز فيه الوجهان هذا ما لنا فيه عمله الان انما عمل صب على المنادى الذي ينصب. ما المنادى الذي ينصب؟ المنادى الذي ينصب ثلاثة انواع - 00:45:33

فقط النوع الاول النكرة غير المقصودة غير المقصودة يعني التي لا يراد بها فردا معين مثل لو كان الاعمى يمشي في الطريق واراد انه يقطع الطريق من جهة الى جهة فاذا كان يعرف اللغة العربية ها فسيقول يا رجل - 00:45:53

خذ بيدي يا رجلا خذ بيدي هل الاعمى يقصد رجلا معيناً؟ لا. اذا هذي ايش تسمى؟ نكرة مقصودة. لا يراد بها فردا معين حتى يتضح لكم نكرة غير مقصودة. لا لا يراد بها فردا معيناً. نكرة غير مقصودة. حتى يتضح لكم النكرة المقصودة - 00:46:24

هي التي يراد بها فردا معيناً بسبب من الاسباب. من الاسباب التي تجعل النكرة مقصودة الاشارة مثلا فانا لو مثلا طرحت عليكم سؤالاً فرفعتم اصابعكم انا لو قلت مثلا يا طالب عجب - 00:46:56

من المقصود ما يدري يمكن كلكم تكلمون بصوت واحد لكن لو قلت يا طالب اجب ايش صارت الان؟ صارت مقصودة بسبب التعيين. اذا اذا كانت النكرة مقصودة يتغير اعرابها تغيرا جذريا - 00:47:20

تتحول من النصب الى البناء على الظم ساقول يا طالب اجب يا طالب اجب واضح؟ لكن في النكرة غير المقصودة يجب النصب فتقول مثلا يا طالبا انتبه اذا ما اردت طالبا معينا. وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي هذه نكرة غير مقصودة - [00:47:42](#)

النوع الاول. النوع الثاني للمنادى المنصوب اللي يعني ان يكون المنادى مضافا والقاعدة ان المنادى المضاف يتكون من كلمتين تضاف احدهما الى الاخرى كأن تقول مثلا يا طالب العلم استفد من وقتك - [00:48:09](#)

فهنا طالبة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. والسبب في كونه منصوبا انه جاء ايش؟ مضافا انه جاء مضافا ومنه قول الله تعالى يا اهل الكتاب في آيات كثيرة من القرآن فهذا من قبيل المنادى المنصوب - [00:48:34](#)

النوع الثالث للمنادى المنصوب يسمونه الشبيه بالمضاف شف الشبيب المضاف وما هو مضاف. لكنه الشبيب المضاف ما هو الشبيب المضاف قالوا هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ما اتصل به شيء من تمام معناه - [00:48:59](#)

انا لو قلت مثلا يا مسافرا استفد من وقتك مثلا هنا بقى ما عينت انا مسافر لاي جهة من الجهات لكن لو قلت مثلا يا مسافرا الى مكة استفد من وقتك - [00:49:30](#)

الان هل كلمة مسافر اتصل بها شيء؟ وتتم المعنى يعني جاء بزيادة معنى يتمم الكلام. نعم اذا كلمة مسافر ليست مضافا. ايش السبب؟ لان المضاف يا اخوان ما في تنوين - [00:49:50](#)

والشبيبة المضاف يصير في تنوين. انتبهوا للفرق. المضاف ما في تنوين. والشبيبة المضاف يكون في تنوين فعلى هذا نقول ان كلمة مسافرا هذا شبيب المضاف ولماذا سمي شبيها بالمضاف؟ لانه جاء بعده شيء من تمام معناه - [00:50:10](#)

ومنه ايضا مثال النحويين يا طالعا جبلا تمهل. يا طالعا جبلا تمهل فلو قيل يا طالعا ما يدري ايش المقصود لكن لما قيل جبلا فهم ان المراد بتطالع هنا ما هو طالع جدار ولا طالع كذيبا من رمل هنا - [00:50:35](#)

المقصود طالع ايش؟ الجبل. هذا هو الشبيب المضاف. فهذه الانواع الثلاثة يا اخوان كلها منصوبة ولهذا قال ابن مالك في الانواع الثلاثة والمفردة المنكور يعني يقصد النكرة ها غير المقصودة. والمفردة المنكورة. والمضافة وشبهه - [00:50:59](#)

ثلاثة انصب عادما خلفا. يعني ما فيها خلاف الاشياء هذي. طيب. وعلى هذا ان شاء الله يكون الكلام واضحا يا نحن يا رجلا هذا ايش؟ نكرة غير مقصودة. ويا عبد الله - [00:51:27](#)

مضاف ويا خيرا من زيد شبيب المضاف. طيب. وايا نحو ايا رجلا ويا عبد الله ويا خيرا ويا ويا خيرا نحن ايا رجلا ويا عبد الله وايا خيرا من زيد. وهي نحو هيا رجلا - [00:51:47](#)

واي نحو اي رجلا. والهمزة نحو رجلا. وهذه الخمسة للنداء هذه حروف النداء. واكثرها استعمالا على الاطلاق هو يا ولهذا مع كثرة في القرآن ما وقع النداء في القرآن بغير ما وقع النداء في القرآن - [00:52:16](#)

بغير ياء. ثم هذه الاحرف مقسمة عند النحويين الى اقسام بسبب ان قد يكون قريبا وقد يكون بعيدا. لكن المسألة فيها قولان من النحويين من يرى ان المنادى له ثلاث مراتب. وعليه جرى المؤلف منادى قريب ومنادى متوسط - [00:52:46](#)

ومنادى بعيد ومنادى بعيد. يقول المؤلف بعد تعريف المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو بنائب مناب ادعو يعني عن حرف النداء ناب ما انا بادعو. ولهذا جاء المنادى منصوبا. والسبب اني - [00:53:16](#)

اللي نصبت المنادى انه حال لمحل الفعل فانت اذا قلت يا رجلا كانك قلت اناديه رجلا او ادعو رجلا. قال لفظا نحو يا زيد معنى لفظا يعني ان حرف ندا موجود. مذكور - [00:53:43](#)

الكلام او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا. فيوسف منادى مبني على الظم بحرف نداء محذوف. والتقدير يا يوسف. ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم لم اثبت احد. اثبت احد. يعني يا احد اثبت. فهو منادى مبني - [00:54:03](#)

على الضم والحديث في الصحيح طيب واذا حذف حرف النداء لا يقدر الا الواو. لا يقدر الا ياء لا يقدر الا يا. ثم قال ويا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط - [00:54:33](#)

دون اخواتها وايا وهيا وضعتا للمنادى البعيد واي والهمزة للمناداة القريب. ولكن الهمزة للاقرب واي منادى المتوسط المراد بالقريب

عندهم القربى الكامل والمتوسط القرب غير الكامل. لانه يصدق على ان المتوسط بالنسبة للبعيد يصدق على انه متوسط قريب -

[00:54:57](#)

لكن القريب نوعان. هو القرب نوعان قرب كامل وهذا القريب عند الاطلاق وقرب ناقص وهذا هو المتوسط. ويليه ايضا البعيد.

والمشهور عند النحويين خلاف ما ذكر المؤلف وهو ان المنادى اما قريب قل هو الهمزة. واما بعيد وله البقية - [00:55:38](#)

ونستريح من هذا ويبدو ان الوقت قد انتهى قد استمر الدلف الساعة الا خمس دقائق ولا تظنوا انه كل يوم يبي يصير ساعة الا خمس

دقائق هذا مرهون بالموضوعات لان الموضوع اللي بعده اللي هو نواصب الفعل المضارع - [00:56:08](#)

ما يمكن ندخل عليه ندخل فيها ونكملها الان. ولا يمكن ان نأخذ بعضها ونترك البعض. نكتفي بهذا القدر الله اكبر السلام عليكم والله

وقت نعم. نعم. ما هو الضابط نحو هذه - [00:56:35](#)

المشهور فيها هي اجازوا فيها ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر. لكن اوضح الاعاريف فيها النصب والرفع. اما الرفع فعلى انها خبر

لمبتدأ محذوف. وذلك نحو. فذلك مبتدأ نحو خبر واضح؟ اما النص على انها مفعول لفعل مقدر. والتقدير اعني نحوه. اعني نحو. نعم

- [00:57:13](#)

نعم. لم يكن الصواب في الدار اسما والرجل خبرها صحيحة واولى من ظهر كلمة ايش ما فهمت المقصود في مثالنا المشبه. ايه. لا

رجل في الدار. مم. لم يكن اه لم يكن الصواب في الدار اسما. والرجل خبرها - [00:57:49](#)

صحيحة يعني يريد كلمة رجل هي الخبر؟ لا ما يصير وبين الاسم ما يصير اسم لان معرفه المبتدع بانه الاسم المجرد عن العوامل

اللفظية الزائدة وشبهها غير الزائدة المبتدأ ما يدخل عليه عامل اصلي ابد. انت لو قلت الان في الدار زيد - [00:58:25](#)

ما يجوز تقول في الدار مبتدأ. لان حرف الجر يمنع. لان حرف الجر ما يدخل على المبتدأ. يمكن يدخل على المبتدأ حرف جر زايد. ما

في لو قلت مثلا بحسبك درهم - [00:58:59](#)

يصح ان تقول الباجر جر زائد وحسبك مبتدأ ودرهم خبر هذا ما في مانع. لكن حروف الجر الاصلية هذي ما تدخل على ابد اذا رأيت

اول الكلام في حرف جر اصلي اعلم انه خبر مقدم - [00:59:14](#)

اذا هذا الكلام الذي ذكر السائل هذا الكلام بمعزل عن الصواب. بمعزل عن الصواب السلام عليكم - [00:59:31](#)