

شرح مجد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الناسع والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فتفضل الشیخ عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ومشايخنا السامعين وال المسلمين اجمعين. وعلى الناظر رحمه الله اقسام يعلق مؤسسا من خمسة وراکبا السنوات الاخيرة جانبنا بحمد الله مصليا على النبي المائی خاتم الانبیاء - 00:00:20 واله وصحبه ما وقف عند حدود الله. احسنتم بارك الله فيکم قال رحمه الله اقسام القافية باعتبار صورها وحدودها. قال منها مقید ومنها مطلق القافية المقیدة ما كان رویها مسکنا. والقافية المطلقة ما كان رویها محرم - 00:01:10 اما بلين واما بها. ولك ان تقول المقید ما كان غير موصول ما كان موصولا. وسبق ان عرفنا معنى الوصل لین او هاء بعد حرف الروي كما قال الناظم فيما سبق والوصل لیل بعده - 00:01:40

منها مقید اي حرف الروي فيه ساکن. ومنها مطلق اي حرف الروي فيه محرك من ليک الهاء به يعلق؟ وغيره مقید. ثم ذکر في هات امثلة. قال نحو في هذا مثال مطلق الموصول باللين. ومقامها هذا مثال المطلق الموصول - 00:02:00 والزوال هذا مثال مقید. ذکر ثلاث امثلة السؤال الاول للمطلق الموصول بالليل. والثاني للمطلق الموصول بالهاء. والثالث للمقید قال وارض في واسسوا مجريا کلا تفی. الثالثة السابقة المطلقة الموصول باللين والموصول بالهاء والمقید اذا اردفتها - 00:02:30 واسستها وجربتها فتلتک تسع صور هذا قوله فتلتک تسع صور ست في المطلق وثلاث في المقید. لأن المطلق الموصول بالليل اما مؤسس واما مردف واما من التأسيس والردف. هذی ثلاثة. وقل مثل ذلك في الموصول بالهاء. اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس - 00:03:00

هذه ستة وقل مثل ذلك في المقید. المقید اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس والردف. فهذة تسع صور وسنأخذ افیتها ان شاء الله واحدة واحدة الناظم ما السوف الامثلة في الطرة؟ سنأخذها واحدة - 00:03:30

لكن قبل ذلك لو جدنا العهد ببعض المصطلحات الوصل لین او هاء بعد حرف الروي التأسيس الف بينها وبين حرف الروي حرف متحرک. الردف لین قبل حرف الروي. نأخذ الصور التسع. اه المطلقة لها ست سور. والمقیدة - 00:03:50 لها ثلاثة صور. نبدأ بالمطلقة. المطلقة كما سبق ما كان رویها متحرکا. وهي يا اما موصولة او موصولة بها. مثال المطلقة المؤسسة اي ان رویها متحرک. واشتملت على الف التأسيس - 00:04:20

مثالها توکلت في رزقی على الله خالقی. وایقنت ان الله لا شک رازقی. هي متحرک رازقی ایقاف متحرکة. وایضا اشتملت على الف تأسيس. رازقی الالف هنا بين وبين حرف الروي حرف واحد. الثاني مطلقة مؤسسة موصولة بها - 00:04:50

قال الشاعر اذا لم اجد خلنا تقيا فوحدتی الذ واشهی من غوی اعاشره عاشروا هي مطلقة لان حرف الروي هنا الزاء. وهي موصولة بها. وهي مؤسسة وعاشر الالف انها غبینة حرف واحد. الثالث مطلقة مردفة. مطلقة - 00:05:20

في رویهم تحرك مردف اجتمعت على رجف والردف كما سبق حرف لین قبل حرف الروي قال الشاعر وما اکثر الاخوان حين تعددهم ولكنهم في النائبات قلیل. الرابع مطلقة مردفة موصولة بها. قال الشاعر واحسن الى الاحرار تملك رقابهم. فخیر تجارة - 00:05:50

الكرام اكتسابها هي مطلقة الباء متحركة ومردفة الالف قبل حرف الروي اذا ريت وهي موصولة بها اكتسابها الخامس مطلقة مردفة موصولة بمد قال الشاعر ايا صاحي هذا مقام المحب وربع الحبيب فخط الرحال. خط الرحال. حرف الروي هنا هو - 00:06:20 وهو متحرك اذا القافية مطلقة. والانف قبل اللام رجف. فالقافية مطلقة مردفة وقد وصيت هنا بمد السادس مطلقة مجردة من الردف والتأسيس. رويها متحرك لكن لم تشتمل على ردف ولا على تأسيس. آكقول الشاعر المرء ان كان عاقلا ورعا - 00:06:50 اشغله عن عيوب غيره ورעה. هكذا ورעה القافية هنا مطلقة العين حرف متحرك وهي موسوعة بها ورעה ولم تشتمل على ردف ولا على تأسيس. هذه الستة القافية المطلقة. واما المقيدة فهذه اقسام مردفة ومؤسسة ومجربة من الريف والتأسيس - 00:07:20 مثال مقيدة مردفة قول الشاعر ابغض المولى فاغبى الورى من اسخط المولى وارضى العبيد. لاحظ الدال هنا حرف الراوى هو ساكن الى القافية المقيدة. وقبل الدال لين وهو الرذف. اذا قافية - 00:07:50

قيادة مردفة الثاني القسم مقيدة المؤسسة مقيدة يرويها ساكن مؤسسة التأسيس ومنه قول الشاعر يا من اليه المشتكي واليه امر الخلق عائد الدال ساكنة القافية على الف التأسيس فالالف في عائد بينها وبين حرف الروي حرف واحد - 00:08:10 الثالث مقيدة مجردة. وهي ما كان رووها ساكنة. ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس. ومنها قول الشايب فرض على الناس ان يتوبوا لكن ترك الذنوب اوجب القافية ليست مردفة ولا مؤسسة والباء حرف الروي ساكن اذا القافية مقيدة مجردة من التأسيس والردف - 00:08:40

ثم قال ويصير المطلق تسعا بما به الخروج يلحق يعني ان الموصول بالهاء قد يصير ست صور بدل الثالث. لان الهاء قد تكون ساكنة وفيها ثلاثة صور لانها مؤسسة ومردفة مجردة. وقد يكون بعدها حرف دين. وهو المسمى بالخروج - 00:09:10 وفيها ثلاثة صور انها مؤسسة ومردفة مجردة. واذا ضممت هذه الست الى ثلاثة الموصول بالليل فتلك تسع صور للمطلق. ويصير المطلق تسع بما به الخروج يلحقه. واذا ضممت اليها ثلاثة المقيد - 00:09:40

فتلك اثنتا عشرة صورة. نقرأ ما قال في الطرق. قال ويصير المطلق تسع بما به الخروج يلحق قال وهو اي حرف اللين التابع لهاء الوصل كما تقدم. وانما صار تسعه بالنظر اليه. لان المطلق حينئذ يصير - 00:10:00

ثلاثة اقسام قسم موصول بالليل وقسم موصول بالهاء الساكنة وقسم موصول بالهاء المتحركة وكل منها اما او مؤسس او مجرد فهذه تسع صور. فاذا ظننت الى هذه الصور التسع الصور الثلاثة القافية المقيدة - 00:10:20 صار المجموع اثنتي عشرة سورة قال والساكنين قال في الطرة المتقدمة القافية سبق ان القافية عند الخليل من المتحرك قبل الساكنين الاخرين الى اخر البيت. قال والساكنين فصل او افضل بي اقل من خمسة تحركت خمسا تدل. باقل من خمسة احرف تحركت خمسا - 00:10:40

من الحدود للخافية ليس لها غيرها تدل. يقول ان اسماء القافية من حيث حركاتها خمسة اسماء لانه اما ان يجتمع ساكنان في القافية او ان يقع حرف متحرك واحد بين ساكنين القافية او يتواли حرفان متحركان بين ساكنيهما او ثلاثة متحركات او اربع متحركات - 00:11:10

هذه خمس صور. قال رادف. اي رادف القافية هذه اشارة الى المترادف. وهو كل قافية اخرها ها ساكنان كالزوال. في قول الشاعر كل حي صائر للزوال صافية هنا من المترادف قال وواتر قال في الطرة وواترها هذه اشارة الى المتواتر - 00:11:40 وهو كل قافية فصل بين ساكنيهما حرف واحد. كالبالي في قول امرى القيس كان قلوب الطير رطبا ويايسا وكره العناب والخشف البالي. لاحظ البالي بين الساكنين حرف واحد. قال داركا قال في الطرة داركا ها هذه شر من المترادف وهو كل قافية فصل بين ساكنيهما حرفان كحوملي - 00:12:10

في قول ابن القيس طيفان ابكي من ذكرى حبيبي ومنزلي بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي. حوملي بين الساكنين ما هي متحركان قال وراكبا قال في اضطرا وراكبا ها هذى الالف وراكبة هي نون التوكيد الخفيفة قلبت الفا عند الوقف على حد قول ابن مالك وابدلتها بعد فتح الفا وقفها كما تقول في - 00:12:40

كيف نوّقها؟ وراكباً ها هذه اشارة متراكب وهو كل قافية فصل بين ساكنيهها ثلاثة احرف. نحو ولا بضم الكاف في قول زهير بن أبي
سلمي يا حالي لا ارمي منكم بداهية لم يلقاها سوقة قبلي ولا ملك - 00:13:10

بين الساكنين ثلاث احرف متحركة. قال وكاوسا قال وكاوسا هذه اشارة الى وهو كل خافية فصل بين ساكنيهها اربعة احرف. كقوله قد
جبر الدين الله فجبر. قد جبر الدين لاحظ بين الف الاله الالف التي قبل الهاء والراء الساكنة الالف ساكنة والراء - 00:13:30
او ساكنة بينهما اربعة احرف متحركة. وهي الهاء والفاء والجيم والباء. هو فجبر. قال وهو الفاصلة الكبرى عند من يراها. اي عند من
يقول بها الفصيلة الكبرى اربع متحركات بعدها ساكن. وقد قال - 00:14:00

ناظم من قبل وعندنا الفاصلتان كالعدم. وسبب عدم اعتبارها عنده انها مكونة من سبب ثقيل. وبعده مجموع شاب ثقيل حرفان
متحركان بعد ذلك وتد مجموع ثلاث احرف متحركان قال وهو ثقيل اي المتكاوس ثقيل. وايضا هو نادر في الشعر. ان يكون بين
الساكنين اربع متحركات هذا نادر - 00:14:20

اللون الاخيرة جانبة للاخيرة يعني متكاوس جانبا بثقله قال فاضطر والفراء لا يعده لانه عنده من المتدارك لان فاعلة هو مستفعل
مخبول. مستفعل اذا دخله الخبر وهو الخبر شنو هو الطي اي حذف الثاني الساكن والرابع الساكن يصير متابع متابعا ولك ان تنقله
الى فائدة - 00:14:50

في الفراء لا يثبت المتكاوس لماذا؟ لان فاعلة هي في الاصل مستفعل فهو نظر الى اصله مستفعل بين الساكنين فيه حرفان متحركان.
 فهو عند الفراء من متدارك الذي بين بين حرفان متحركان. قال رحمة الله اتممت ما رمت بحمد الله مصليا على النبي الناهي -
00:15:20

قال في اضطرة النهي عن المنكر لا ينهي بالمعلوم. خواتيم الانبياء افضل الورى. من قسما الى السماء من البرى. البرى الخلق يقال
براه الله يبروه خلقه. وبرأه يبرؤه مثله. واله وصحابه - 00:15:50
ما وقف عند حدود الله بر ووفاء. هذا اخر مدارسة هذه المنظومة المباركة. التي مهمات هذين علمين علم العروب وعلم القافية.
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيك -
00:16:10

سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك امين واياكم جميعا جميما. بارك الله فيك - 00:16:40