

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

الثالث عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ففي بحر مضارع مفاعيل فاعلات مفاعيل اصلها مفاعيل اجتمع في مفاعيل اني خفيتان احدهما يجب ان يلحقه الزحاف. والاخر يجب ان يسلم من الزحاف - 00:00:00 ماذا يسمى هذا؟ وقف المراقبة. المراقبة احسنتم. طيب ان يجتمع سابان خفيفان يجوز ان يزاحفا معا وان يسلما معا وان يزاحف احدهما دون الآخر. ماذا يسمى هذا؟ نعم. مخالفة احسنتم - 00:00:30 لو طبقنا هذا على مستفعل في بحر الرجز مثلا اذا سلم السببان الخفيفان من الزحاف ماذا تقول مستفعل احسنت. اذا دخلهما الزحاف ماذا تقول؟ متاعن احسنت. اذا دخل السبب الاول - 00:00:50 الثاني ماذا تقول؟ متفائل احسنت. اذا دخل السيل الثاني دون الاول. ماذا تقول مشتعل احسنت بارك الله فيك. بعد ان فرغ من الكلام عن الزحاف انتقل الى الكلام عن العلل. التغييرات التي تجري على تفاعل الميزان الشعري نوعان. زحاف وعلة - 00:01:10 فالزحاف تغيير الحرف الثاني من السابق. ويكون بتسكين متحرك او حذفه او حذف الساكن فيك ما سبق وهذا الذي قال فيه زحافهم تغيير حرف ثاني من سبب لحذف او اسكان. واما العلة - 00:01:40 فلا تختص بثواني الاسباب. فتدخل على الاسباب والواتاد. والزحاف كما سبق قد يقع في اي تفعيله ان من الحشو والعروض والضرب. اما العلة فلا تقع اصالة الا في العروض والضرب. والزحاف - 00:02:00 اذا وقع لا يلزم غالبا بخلاف العلة فانها اذا وقعت فالغالب انها تلزم الشاعر الاتيان بها في جميع ابيات القصيدة. نعم تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا - 00:02:20 نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايعنا وللسامعين والمسلمين اجمعين. قال الناظور رحمه الله علل الاجزاء علتها تغيير غير الثاني من سبب زيد او نقصان. فزيد ما خف على الاخير من - 00:02:40 وفيه كالبيسط ومثله تسبيق بحر الرمل ودان في المجزوء مثل الاول وان تزل اول صدر اربعة لو زدنا بيتا واحدا وزد الى ثلاثة في اول عجز وما كرر بالخشية احسنتم بارك الله فيكم. قال رحمه الله ايتمتها تغيير غير الثاني من سبب - 00:03:00 فان تغيير يكون في غير ثواني الاسباب. التغيير الذي يكون في ثواني الاسباب هو الزحاف كما سبق. اما فتغيير في غير ثواني الاسباب. قال في اضطره بان يكون في سبب كله خاصة. او فيه مع بعض اخر - 00:03:40 او في كل الودت او بعضه او في سبب وبعض الودت. وسيجري تفصيلها في بيان كل علة. والعلة نوعان الاولى العلة بالزيادة. والثانية العلة بالنقص. والعلة نوعان النوع الاول العلة بالزيادة. والنوع الثاني العلة بالنقص. قال بزيد او نقصان - 00:04:00 والعلل التي تكون بزيادة اربع علل. قال رحمه الله فزيد ما خف على الاخير من في كامل بترفين زكن. فزيد ما خف اي زيادة ساب خفيف. على الاخير اي على الحرف الاخير - 00:04:30 من مزو كامل الكامل متفاعل ست مرات. مجزو كامل متفائل اربع مرات. بترفين زكن الترفيه هو زيادة ساب خفيف على ما اخره وتد مجموع. ويدخل باخره ضرب دي مزول كامل. فتقول في متفاعل متفاعل تزيد سببا خفيفا - 00:04:50 وتحول الى تفعيله اخرى اقرب الى المستعمل فيقال متفاعلات هكذا تقول مائلات متفائل اذا دخلها الترفيه والترفين زيادة سبب

خفيف تقول متفاعلات ويدخل الترفين بحرا اخر. هو المتدارك سيدخل في مزوه. لكن لما كان ناظم - 00:05:20

تبع من لم يعد المتدارك من البحور لن يلم هنا باحكامه. عد البحور فيما سبق خمسة عشر بحرا هو البحر السادس عشر. استدركه

الاخفش. والناظم بعد ان يفرغ من الكلام عن البحور بحرا سيفرد - 00:05:50

دارك ابيات وسيذكر فيها احكامه. ومن احكامه التي سيذكرها انه يدخله الترفيه تدارك فاعل ثمان مرات. لم يدع من مضى للذي قد

غير فضل علم سواه اه اخذه بالاثار. اذا زدت على فاعل سببا خفيفا. فانك تقول فاعل - 00:06:10

وتحول الى تفعيل اقرب الى المستعمل فيقال فاعلات الخلاصة ان ترفيه زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع فيصير متفاعل

في الكامل متفائلات ويصير فاعل في المتدارك فاعلات ثم قال رحمه الله - 00:06:40

وفيه كالبيسط تذليل بان يزداد بالاخير ثامن سكن. وفيه اي في الكامل كالبيسط تبين بان يزداد بالاخير ثامن سكن. التبدين زيادة حرف

ساكن على مآخر وسد مجموع. لاحظ الترفيه زيادة سبب خفيف. اما التدين فزيادة حرف ساكن. على ما اخره وتدوينه - 00:07:10

مجموع ويكون في مجزو الكامل ومجزو البسيط. من اين اخذت هذا؟ من قوله وفيه اي الكامل كالبيسط تذليل. وسينبه بعد ذلك الى

انه يكون في المجزوء. سينبه في البيت الذي بعده. اذا يكون في مزو كامل - 00:07:40

ومجزو البشير فيصير متفاعل في الكامل متفاعل مم يعني تزيد حرفا ساكنا تحول الى متفاعلان. ويصير مستفعل في البسيط

مستفعل تزيد حرفا ساكنا فتحول الى مستفعلان ويدخل التزيين بحرا ثالثا هو المتدارك فيدخل فيما الزوج - 00:08:00

ولما لم يذكره فيما سبق لم يلم باحكامه هنا. وسيذكر انه يدخله التليل في الابيات التي سيفردها بعد ذلك في المتدارك فيصير فاعل

في متدارك فاعل. تزيد حرفا ساكنا. تتحول الى فاعلان - 00:08:30

الخلاصة ان تبيل زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع فيصير متفاعل في الكامل متفائلان. ويصير مستفعل في البسيط

مستفعلان. ويصير فاعل في المتدارك فاعلان وعليه فالتبيين لا يدخل بحر الرجز. على خلاف في ذلك - 00:08:50

كيلو بحر الرجز لكن هذا المشهور ان الرجز لا يذكره التذليل وهو الذي قرره الناظم هنا لانه لم يذكر غير الكامل والبسيط ثم ذكر في

خاتمة العروض عند كلامه عن المتدارك انه يدخل المتدارك ايضا. اذا لا يدخل التدين غير هذه البحور الثلاثة - 00:09:20

الخرجي في خزرجيته. فانه ذكر ان التدين يدخل مجزوء الكامل والبسيط دون غيرهما. فقال واهيج دينه بالسكن ثامنا. الهاء

ومجزوءة هيج. الهاء اه رقم خمسة. البحر الخامس ات في بالعروبيين الذي مر معنا في الدوائر وعلى الترتيب الذي سيأتي في دراسة

البحور. البحر الخامس هو الكامل. والجيم بثلاثة والبحر الثالث هو البصير - 00:09:40

ومزوقة اهي دي. اذا يعني ومزوقة اهي تدينه يعني ايه؟ مجزوء الكامل والبسيط يليه. اذا لا يدخل الرجز لكن الناظم خالف فعله

تقريره فذيل في نظمه هذا نظمه هذا من الرجز - 00:10:10

بين في موضع بل في اكثر من موضع قال في المقدمة عليه افضل الصلاة والسلام والال والصحب من الله السلام. عليه اف متفعل قد

الصلاة متفعل والسلام متفعلان بين والان وصف والان مستفعل - 00:10:30

صحب منتعل الله السلام. الله السلام مستفعلان زاد حرفا ساكنا فهذا تدين لانه زاد حرفا ساكنا في اخر التفعيلة فتحولت متفعل الى

متفعلة ومستفعل بلا مستفعلان. وقال ايضا في موضع سبق غريبا وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني - 00:11:00

ودان. وهو صد وهو صد متعل. عجز مستعل. وطرفان ان زوحفا مستفعل اول اول وث مستعل واذان مستفعلان فهو كسابقه في

دخول التدين. وقد اكثر النظام من التذليل في المنظومات العلمية لا تحصر. وكثير من المتأخرين لا يبالون به. فتراهم يرتبون في

انظامهم - 00:11:30

قال ومثله تسبيغ بحر الرمل واذان في المجزو مثل الاول ومثله تسبيغ بحر الرمل. التسبيغ زيادة حرف ساكن على مآخذ ساب خفيف.

الفرق بينه وبين التدين ان التدين زيادة حرف ساكن - 00:12:10

على ما اخره وتد مجموع. واما التسبيغ فزيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف. واما الذي اخذناه اولاً وهو ترفيل فهو زيادة

سابق خفيف ليس زيادة حرف بل هو زيادة التسبير زيادة حرف ساكن على ما اخره ساب خفيف. ويكون في - 00:12:40

في اخر ضرب مجزو الرمل. فتصير فاعلات فاعلات. تزيد حرفا ساكن فتحول الى فاعلاتان. تحول الى فاعلاتان. ثم قال وذاني اي تبين والتسبيغ في المجزو. اي من الابحر الثلاثة السابقة وهي - [00:13:00](#)

ملوا البسيط والرمل. مثل الاول اي ترفيه. فهو في المجزوم الكامل فالعيلة الثلاثة السابقة الترفيه والتدين والتسبيغ لا ترد على ابجرها الا بعد كونها مجزوة. ثم ذكر علة اه قبيحة نادرة. فقال وان تزد - [00:13:30](#)

اول صدر اربع فساflا تجيء بخزم اشعنا. وان تزد اول صدر في اي بحر كان. اربعة اي اربعة من الاحرف. وان تزد اول صدر اربعة فساflا. يعني وان تزد اول - [00:14:00](#)

ثلاثة احرف او حرفين او حرفا واحدا تجيء بخزم اشنع. قال في اضطرة اي قبيح جدا هو نادر في شعر العرب. ولم يقع قط لمولد. الخزم هو رابع العنان بالزيادة. ما هو - [00:14:20](#)

قيادة اربعة احرف فافل في اول الشطر الاول من اي بحر كان. هذا الخصم. زيادة اربعة احرف فافل في اول الشطر الاول من اي بحر كان. وسيأتي في البيت الذي بعده انه يقع في العجوز. وهذه الزيادة - [00:14:40](#)

سواء اكانت بحرف ام بحرفين ام بثلاثة ام باربعة؟ لا يند بها في التقطيع. فتبدأ في التقطيع بما بعدها وقد مثلها جميعا في الطرة. فقال وهو في الصدر بواحد كقوله اي كقول امرؤ القيس في معلقته - [00:15:00](#)

ومعلقة من الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل والشطر الثاني مثله. وكما سبق الزيادة لا يعتد بها في التقطيع تبدأ التقطيع هنا بما بعد الواو وكأن اذانا في افانيه ودقه كبير اناس في - [00:15:20](#)

تبعوا الزيادة. اه تبدأ التقطيع بما بعد الواو. يقول كان فعول ابانا فيه مفاعيل افاني فعول لودقه مفاعل. كبير فعول اناس كان في مفاعل بجاد فعول مزمل مفاعل الواو هنا لا يعتد بها - [00:15:40](#)

زائدة لا تعد بها في التقطيع. قاموا باثنين كقوله هذا البيت من الكامل الكامل متفائل ست مرات يا هذه زائلة فلا تعتدوا بها في التقطيع. يا مطر نناديك ابن سامة انني - [00:16:10](#)

ابني سامة هنا فتحت النون ابن التي قبل سامة مجرورة. انه مضاف اليه. ومطر يجوز فيها البناء على الفتح والبناء على الضم. يا مطر ابن ناجية او يا مطر ابن ناجية. تقول - [00:16:30](#)

يا زيد ابن سعيد، ويا زيد ابن سعيد، كلاهما جائز. قال ابن مالك ونحو زيد ضم وافتحن من نحو ازيد بن سعيد لا تهن ازيد ابن اذا نبدأ ما بعد يا مطرودنا متفائل - [00:16:50](#)

نساء متفاعل متى انني متفاعل اجفى وتب. متفاعل لقد دوني. متفاعل ابواب متفاعل. قالوا بثلاثة كقوله لقد عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم امامه مولد المنكرات والغدر. البيت من الطويل تبدأ بي عجبت. عجبت فعول لقوم - [00:17:10](#)

مفاعيل ذنوب فعول بعزهم مفاعل. امام فعولوا. همول المن مفاعيل كرات فعول. وان غدر مفاعيل. هذا قوله وبثلاثة. ثم قالوا باربعة بقوله واشدد حيازيك الموت فان الموت لاقيك. ينهزج وتبدأ بما بعد الشدود. انهزج مفاعيل من اربع مرات - [00:17:40](#)

من حيازيك لان شدود زائدة. الحياة زينة مفاعيل كالموت مفاعيل فان الموت مفاعيل ثلاثة مفاعيل. هذا اخر والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك - [00:18:10](#)

- [00:18:30](#)