

# شرح مجد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الثالث والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فتفضل الشيخ نسمع باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اجمعين اللهم اغفر لشيننا ولوالديه ولمشايخه ولتابعيه وللمسلمين اجمعين - 00:00:00

قال الناظم رحمه الله المقاتلة قافية البيت اخيرة الكلم بل هي من محرك به يلم نحو حركات اليه الانتماء والرسلين بعده وهاء وبالخروج لين ذي الهاء عرف ليئد المصحف ولا بالواو وما قطعت او قصرت ارتفاع اذا ما حذف وما بدرت او اذلت او وقت - 00:00:30

وفي اشتراط المسجد وفي اشتراط امته اذا اختلف. نعم احسنتم بارك الله فيكم. بعد فرغ من بيان علم العروض وذكر مسائله انتقل الى كلامي عن علم القوافي وكما ان بحث اجزاء البيت الشعري - 00:01:20

وبحث وزنه وهو الذي درسناه في علم العروض. فكذلك بحث اخر الابيات الشعرية من حيث ما يعرض لها مهم كذلك لان من جهله وقع في مخالفة النهج والنسلق الذي وضع للشعر. وهدى اليه الذوق السليم - 00:01:40

وان القافية هو العلم الذي تعرف به احوال او اخر الابيات الشعرية. من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصاحة وقبح. فهو العلم الذي يبحث عن حروف القافية وحركاتها وما يجب فيها وما يعرض لها من عيوب. لذلك فموضوع علم القافية اخر الابيات - 00:02:00 شعرية من حيث ما يعرض لها. هذا موضوع هذا العلم. اخر الابيات الشعرية من حيث ما يرد لها. واول ما ذكره في هذا العلم تعريف القافية. ما سبق هو تعريف هذا العلم وهو علم القافية. وما سيذكر - 00:02:30

الناظم هنا هو تعريف القافية. قال رحمه الله قافية البيت اخيرة الكلم. بل هي من محرك به يلم قبيل ساكن لثان مكمل. قال في الطرة سميت بذلك اي سميت القافلة بذلك بانها تقوى صدر البيت - 00:02:50

اي تأتي في اخره. يقال قفاه اذا تبعه. ومنه قوله تعالى ثم قفيينا على اثارهم برسلنا اتينا بعيسى ابن مريم معنا قفيينا اتبعنا. قال فهي فاعلة على بابها. او هذا المعنى الثاني بان - 00:03:10

شاعرة يقفوها اي ينظم عليها فالشاعر يتبعها ويطلبها فهي فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى خلق من ماء دافق اي مرفوق على قول في تفسير الاية. وقوله تعالى فهو في عيشة راضية - 00:03:30

المرضية على قول ايضا في تفسير الاية. اذا القافية عند الاخفش ثقيرة الكلم الكلمة في الاخيرة القافية عند الاخفش هي الكلمة الاخيرة من البيت. قال بل هي من محرك لاحظ بل للاضراب. اضرب - 00:03:50

عن مذهب الاخفش الى مذهب الخليل قال بل هي من محرك قال في الطرة الراجح وهو مذهب والجمي ومن تبعهما تبتدأ به اي في البيت يذم اي يحل قبيل ساكن بثان مكمل. قبيل ساكن لساكن ثان مكمل البيت. فهي عند الخليل - 00:04:10

من اخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله القافية عند الخليل من اخر ساكن في البيت. الى اقرب ساكن يديه مع المتحرك الذي قبله انظر في البيت الى الساكنين الاخرين. من اخر بيت وخذ المتحرك الذي قبل الساكن الاول - 00:04:40 من هذا المتحرك الى اخر البيت هذه هي القافية. مثلا اه الناظم موضح هو بالمثال في الطرة قال نحو عالم ومن عال ومرجل. قال



في موضع يأتي قريباً أن شاء الله. هذا قوله رويها إليه انتماء. ثم قال والوصل لين بعده وهاء الوصل هو حرف اه قد ينشأ قد ينشأ عن اشباع الحركة في اخر الروي المطلق - [00:11:50](#)

المطلق المحرك والمقييد الساكن. فالوصل حرف قد ينشأ عن اشباع الحركة في اخر الروي المطلق ويحسبون ايضاً كوصل الهاء. لذا قال والوصل لين بعده وهو يعني بعد حرف الراوي قال في الطروة اما الف ولا يكون الا بعد فتحة قوله - [00:12:10](#)

اطل اللوم عادل والعتاب. الروي هنا الباء. حرف الين الذي باء الروي هو الالف هذا هو الوصل الروي الباء والوصل الالف قال او او بعد ضمة امن المنون وربه تتوجع. الروي العين. والوصل الواو. قال او ياء بعد كسرة قوله - [00:12:40](#)

قفنا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي. ما الروي هنا احسنت والوصم الياء احسنت بارك الله فيك قال والوصل بعده وهاؤوا قال في الطرة ساكنة قوله اشجارك الربع ام قدمه؟ تصلح هنا النسخة؟ هي بكسر القاف - [00:13:10](#)

الروي هنا الميم. الروي الميم. والوصل الهاء ونوصلو لها اه وقد يكون وصل اه اصلي قد لا يكون ناشئاً عن اشباع حركة. مثل في العصا في قوله والنوم للحر مقيم رابع والعبد لا يردعه الا العصا. الالف هنا ليست ناشئاً - [00:13:40](#)

عن اشباع حركة. وهي هنا الوصل اي لا يلزم في الوصل ان يكون ناشئاً عن اشباع حركة. قال او متحركة اسرتي قريبة. ثم قال وبالخروج الهاء عرف. وبالخروج اودي لين للهاء عرف. الخروج حرف لين تفتح اللام او تكسيرها لين او لين. حرف لين - [00:14:10](#) يليها الوصف. ويكون الفا او او او ياء. قال اما الالف فكقول كقول نبيل رضي الله عنه في معلقته افت الديار محلها فمقامها. هنا في قوله فمقامها قوي الميم والوصل الهاء. والخروج الالف. الروي الميم. والوصل - [00:14:40](#)

ها والخروج الالف. قال او او او كقوله ومهما هي مغبرة ارجائه. هنا الروي الهمس والوصل الهاء والخروج الواو. الواو المقصود يعني التي تولدت ضمة الهاء ارجاءه الهمزة هنا هي حرف الروي. والهاء الوصل. الواو التي تود - [00:15:10](#)

من اشباع ضمة الهاء ارجاؤه هذه الواو هي الخروج. قال او ياء في قوله تجرد المجنون من كسانه هناك الروي الهمزة والوصل الهاء والخروج الياء المتولدة عن اشباع كسرة كسانه ثم قال وليننا او او وباء والف. حروف الين هي الواو والياء - [00:15:40](#) والالف قال والردف لين قبله اي قبل حرف الرويء. الريف حرف ليم ساكن او او ياء بعد حركة لم تجأنسهما او حرف مد الف قوا او ياء بعد حركة مجالسة. قبل الروي يتصلان به. الرجف حفر من ساكن - [00:16:10](#)

او حرف مد قبل الروي يتصلان به. حرف ميم ساكن او حرف مد. قبل الروي يتصلان به. قال كقول كقول امرى القيس الاعن صباحاً ايها الطلل البالي. الروي هنا اللام. والوصل - [00:16:40](#)

الياء التي بعد اللام البال الياء هي الوصل. اه وليس في البيت خروج. لماذا بان الخروج انما يوجد اذا كان الوصل هاء قال وبالخروج لن ذي الهاء عرف. اذا لم يكن الوصل هاء - [00:17:00](#)

فليس في البيت خروج. طيب الوصل هنا الياء. لين لها. والرجف هو الين الذي قبل الروي وهو هنا الالف من البالي الالف التي قبل اللام هذه يقال لها الرجل قال وقوله صاحبه قلب في الحسأ طروب. علقة الفحل - [00:17:20](#)

الروي الياء. والوصل الواو متولدة عن اشباع ضمة الياء الواو التي قبل الياء. قال وقوله وما كل ذي نصح يؤتيك نصحه نعم البيت وما كل ذي لب وما كل لي نبل. نعطيك نصحه وما كل مؤت نصحه - [00:17:50](#)

الروي هنا الياء. والوصل الياء المتولدة عن هاي كسرتي الياء بنبيب والرجف رباء التي قبل حرف الروي ثم قال والهاوي بالياء لم يصحب ولا بالواوي. الهاوي هو الالف. يجوز يجوز من غير قبح - [00:18:20](#)

وقوع الواو ردفاً في بعض ابيات القصيدة والياء في بعضها الآخر. اي قصيدة واحدة في بعض الابيات او وفي بعضها ياء. هذا يجوز من غير قبح وان كان اللاتفاق احسن. ان يكون يدفها في كل - [00:18:50](#)

ابيات او او يكون ردتها في كل الابيات ياء. لكن لا يمكن ان تجتمع الالف مع الواو او اسمع الياء بطول مد الالف وعدم مجالسة الفتحة بالكسرة والضمة. هذا قوله والهاوي الذي هو الالف بالياء - [00:19:10](#)

دائماً يسحب ولا بالواو. رباء والواو قد يكونان ردفاً في قصيدة واحدة. بعض ابياتها آآ ردتها او وبعض اما الالف فلا تصحب او ولا

ياء. ثم ذكر في الطرة مثلا لتعاقب الواو والياء - 00:19:30

وهو قول علامة الفحل. طحابك قلب في الحسان طروب. واين الشباب اصبح ان مشيب في قوله عصفوحان مشيب مشيب. الردف -  
ياء. تكلبني اليها وقد شط ولها هكذا. هنا كتبها ولها تصلح. وقد شط ولها وعادت اوادم بيننا وخطوب. هنا الردف -

00:19:50

واو الحرف الذي قبل حرف الروي فيه خطوب واو والحرف الذي قبل حرف الروي في مشيب ياء. قال قوله كنت اذا ما جئته من  
غبيبي يشم رأسي ويشم ثوببي. من غبيبي ردف هنا هو الياء - 00:20:20

يشم رأسي ويشم ثوببي. يشم الشدة هنا على الميم ليست على اه ليست على الشين لو تصلح في الطرة قال ويشم ثوببي الرجف هنا  
في ثوببي هو الواو. الفرق بين هذا البيت وبين ما قبله ان الواو والياء - 00:20:40

هنا حرف لين لا حرف مد. وفيما قبله مشيب وخطوب حرف دين ومد. الالف والواو والياء اذا وقعت ساكنة بعد حركة تجانسها وهي  
الفتحة قبل الالف ولا يتصور في الالف الا ذلك والضمة قبل الواو والكسرة - 00:21:00

اذا وقعت ساكنة بعد حركة تجانسها مثلا متاب خطوب مشيب هنا تسمى حروف علة ومد ولين فان سكنت وقبلها حركة لا تجانسها  
وذلك في الواو والياء سماح علة ودين مثلا ثوب ساكنة قبلها حركة لا تجانسها غيب ياء ساكنة قبلها حركة لا تجانسها هنا تسمى ماذا؟  
تسمى حروف - 00:21:20

فاما تحركت الواو او الياء فهي حروف علة فقط مثلا حوير الواو حرف علة هيا فاء الياء حرف عنده قال الناظم احرف  
واي علة تسمى فان تسكن فلدين تنمى فان تجانس حركات الاول ساكنة فالمد واسمها الجلي - 00:21:50

الالف لا تكون الا حرف علة ومد ولين. اما الواو والياء فيتصور في كل واحد منها ان يكون حرف علة فقط او ان يكون حرف علة  
ولين او ان يكون حرف علة ومد ولين - 00:22:20

آآ نقف هنا ان شاء الله لكن قبل ان نقف نأخذ آآ تمرينا اسمعه منكم ان شاء الله في اول الدرس القادم. هذه اربعة ابيات. بين القافية  
فيها على رأي الخليل - 00:22:40

البيت الاول تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس اخر موعد. ولو كرهته النفس اخر موعد. البيت الثاني لكل ما يؤذيه وان قل  
الم ما اطول الليل على من لم ينم؟ ما اطول الليل على من لم ينم؟ البيت الثالث امية - 00:23:00

مريض يجد مرا به الماء زللا. يجد مرا به الماء زللا. وهذا البيت الثالث ما ابيان القافية ايضا نريد ان نعرف ما حرف الروي فيه وما  
الوصل وما الردف؟ هذه الثلاثة الروي - 00:23:30

البيت الرابع من عشر سنت لهم اباوهم ولكل قوم سنة واماها ولكل او من سنة واماها وهذا البيت الرابع مع بيان قافيته نريد ان  
نعرف حرف الروي والوصل والخروج الروي - 00:23:50

والوصم والخروج هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك -  
00:24:10